

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE

för

## **SCENKONST ÖSTERSUND**

En del av RIKSTEATERN

**verksamhetsåret 1/1 – 31/12 2023**

Styrelsen för Scenkonst Östersund avger härmed följande berättelse för verksamhetsåret 1/1 - 31/12 2023.

### Styrelsens sammansättning Valda till årsmötet

Göran Qvarnström	ordförande	2025
Linnea Lundberg	vice ordförande	2024
Sabine Dahlberg	kassör	2024
Anna Sahlin	sekreterare	2025
Jonatan Pettersson	ledamot	2024
Johanna Dovner <sup>1)</sup>	ledamot	2025
Cecilia Bäckström	ledamot	2025
Johannes Adolfsson	ledamot	2025

<sup>1)</sup> Johanna Dovner har under året lämnat sin plats i styrelsen

### **Revisorer**

Anna-Karin Kask	2024
Helena Appelqvist	2024

### **Ersättare**

Katarina Antan	2024
Sture Hernerud	2024

### **Valberedning**

Eva Frank, sammankallande	2024
Gunnar Rindå	2024
Sofi Koski	2024

### **Verksamhetsåret 2023**

Föreningens verksamhet 2023 har fortsatt präglats av en långsam återgång till tiden före pandemin. Salongerna börjar fyllas men det tar ofta längre tid innan beläggningen nått upp till önskad nivå. Genomsnittlig beläggning på föreningens föreställningar har varit 65 %.

Under året har föreningen firat 90-årsjubileum med en särskild dag då medlemmar och gäster bjöds in till en heldag med olika upplevelser på Storsjöteatern. Dagen riktade sig till såväl unga som vuxna och äldre besökare och lockade runt 300 besökare. Styrelse såväl som besökare upplevde att dagen varit givande på många sätt.

### **Sammanträden**

Styrelsen har hållit 9 protokollförda sammanträden. Samtliga möten har varit i form av fysiska möten.

### **Medlemsantal**

Scenkonst Östersund hade vid årets slut 974 (985) medlemmar. Siffror inom parentes anger föregående års värde.

Sammanlagda antalet föreställningar under året var 47 (varav 32 offentliga) föreställningar och antalet besökare har varit 10 273 (10 979) varav 2 450 (3 440) var ungdomar. Den genomsnittliga beläggningen på våra föreställningar har varit 60 % under våren och 70 % under hösten.

### **Riksteatern**

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en framgångsrik teater, en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, ålder, utbildning social eller etnisk tillhörighet. Riksteatern är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern är en obunden ideell förening som är uppbyggd av ca 230 lokala och regionala teaterföreningar där medlemmarna arbetar ideellt med att arrangera scenkonst på sin hemort. Riksteatern har idag ca 39 000 medlemmar.

Scenkonst Östersund är den tredje största riksteaterföreningen i landet.

### **Scenkonst Östersund**

Scenkonst Östersund, som är medlem i Riksteatern, är en idéell förening som bildades 1933. Verksamheten finansieras genom kommunala anslag, viss sponsring samt publikintäkter.

Riksteaterns produktioner är det basutbud kring vilket föreningen bygger sin repertoar. Vår uppgift är att erbjuda scenkonst (talteater, musikteater, nycirkus och dans). Styrelsen vill engagera, väcka tankar och beröra, sprida glädje och visa nya spännande scenkonstproduktioner för alla.

Scenkonsten och den övriga kulturen har ett omistligt egenvärde genom sin unika möjlighet att påverka, väcka tankar, ifrågasätta attityder, ställa frågor om det samhälle vi lever i och vad det innebär att vara människa.

En uppgift för styrelsen är att vidareutveckla teaterföreningen och skapa ekonomiska förutsättningar för fortsatt verksamhet med höga ambitioner. Det kan bland annat handla om att marknadsföra de föreställningar Scenkonst Östersund erbjuder, så att biljettintäkterna kan öka och föreningen får fler medlemmar. För att få publik måste vi erbjuda scenkonst som lockar medborgarna att komma till föreningens arrangemang. Det är publiken som möjliggör Scenkonst Östersunds existens.

Scenkonst Östersund anstränger sig, främst genom valet av föreställningar av olika slag, för att nya besökare ska finna scenkonsten stimulerande och som vi hoppas ska resultera i engagerade och aktiva medborgare. Styrelsen har som mål att teaterscenen ska roa såväl som oroa och väcka besökarnas samhällsengagemang i olika frågor. Styrelsen anser att vi väl uppnått verksamhetsplanens mål att tillhandahålla ett varierat program, som bör locka olika publikkategorier, åldrar och kön till teatersalongen.

Föreningen har under året arrangerat olika former av dans, i enlighet centrala riktlinjer och med den beslutade verksamhetsplanen för året.

### **Föreställningsverksamheten**

Styrelsen satsar på kontinuitet och kvalitet, ett brett utbud till så låga priser som möjligt, för att ge alla som så vill en möjlighet att besöka teatern. Vi vill att så många som möjligt ska få uppleva den magiska värld som kan framställas på scenen.

Även verksamhetsåret 2023 har varit tufft för föreningen då yttre omständigheter påverkat föreningen att erbjuda scenkonstföreställningar i en omfattning vi vanligtvis planerar för. Det är situationen i samhället i form av kostnadsutvecklingen och osäkerheten allmänt om framtiden sammantaget som styrelsen upplever påverkat besökarna och föreningens ekonomi. Framför allt märks det på hur besökarna ändrat sitt beteende vad avser att köpa biljetter långt i förväg. Många väntar idag tills bara någon dag innan föreställning att bestämma sig för att köpa biljetter till en föreställning.

Scenkonst Östersund har fortsatt samarbetet med skolor på olika vis med möjligheten att genomföra både för- och efterarbeten om föreställningarna de ser. Detta är uppskattat av både skådespelare och de skolor som valt att delta.

Föreningen fortsätter med det unika abonnemangssystemet som innebär att medlemmar kunnat köpa abonnemang om minst tre föreställningar till föreningens föreställningar och därigenom erhålla en gratis bonusföreställning.

Scenkonst Östersund har en egen hemsida <http://ostersund.riksteatern.se/> Där presenteras aktuellt säsongsprogram. Via hemsidan kan man även boka sina biljetter, med en förköpsavgift på 10:-/biljett. Scenkonst Östersund har också en egen sida på Facebook och skickar med jämna mellanrum ut nyhetsbrev för att kunna nå en ännu bredare publik.

Vår samverkan med lokala media – tidningar, radio och tv – är mycket god. Våra föreställningar kommenteras och recenseras ofta i media vilket är positivt för föreningen.

### **Ekonomi**

Det ekonomiska resultatet blev även i år ett underskott. Det slutade på -136 934 kronor, trots att vi använt 30.000:- av de för föreningsutveckling avsatta pengarna som föreningen fick för flera år sedan från Riksteatern centralt.

Föreningens ekonomi är trots de senare årens underskott, fortfarande god och styrelsen anser sig ha ett bra grepp om föreningens intäkter och utgifter. För detaljer hänvisas till bokslutet och revisorernas berättelse.

### **Slutord**

Styrelsen vill tacka för förtroendet att få leda föreningen under verksamhetsåret som nu är genomfört och riktar samtidigt ett tack till alla medlemmar och andra som stödjer vår verksamhet på olika sätt.

Ett särskilt tack riktas till Östersunds kommun, som med sitt bidrag gör det möjligt att sprida engagerande scenkonst till kommunens innevånare.

Scenkonst Östersund tackar Storsjöteaterns personal för ett mycket gott samarbete under året.

Till sist vill styrelsen rikta ett mycket stort TACK till vår personal, Lisa Engman Roos och Åsa Bergdal Som utför ett utomordentligt fint arbete med planering och marknadsföring samt ger våra besökare bästa möjliga bemötande.

### **Östersund 2024-03-01 Styrelsen**

Göran Qvarnström  
ordförande

Anna Sahlin  
sekreterare

Linnea Lundberg  
vice ordförande

Sabine Dahlberg  
kassör

Jonatan Pettersson  
ledamot

Cecilia Bäckström  
ledamot

Johannes Adolfsson  
ledamot