



LÄRARHANDLEDNING
HALVSJUPOJKEN

OM LÄRARHANDLEDNINGEN

Sonette är elva år och döv. Hon har tröttnat ordentligt på att hennes familj inte lärt sig svenskt teckenspråk, att de inte ens kan teckna "Ja, må du leva" på hennes födelsedag. Hon känner sig kränkt, åsidosatt och ensam och i sitt raseri flyr hon in i en fantasivärld. Där träffar hon spännande och märkliga figurer, råkar in i explosiv action och får uppleva tvära kast mellan ljus och mörker.

Lärohandledningen som du håller i handen är en del av ett brett och förhoppningsvis spännande arbetsmaterial för lärare och elever som sett föreställningen Halvsjupojken. I samband med uppsättningen introducerar vi på Riksteaterns också vår första fanfictionsida där eleverna kan skriva vidare på historien om Sonette. På vår webbplats www.riksteatern.se/halvsjupojken hittar du också pjäsens manus för nerladdning och videoupptagningar på några av pjäsens nyckelscener. I vårt digitala forum finns det möjlighet för barnen och pedagoger att kommentera pjäsen.

Vi på Riksteatern/Tyst teater hoppas att materialet ska sporra till spännande samtal om föreställningen och om Sonettes frustration när hon inte blir förstådd av sin närmaste omgivning. Samtalet efter en föreställning är precis som den kvalitativa teatern och dansen, en resa ut i okänd mark där frågorna är viktigare än svaren. I samtal öppnas möjligheter att möta tankar, känslor och sammanhang som vidgar våra referensramar och ger oss nya erfarenheter. Att samtala och diskutera är ett sätt att formulera och pröva antaganden, reflektera över erfarenheter och kritiskt granska olika påståenden och förhållanden.

Denna handledning ger olika ingångar in i ett samtal om Halvsjupojken. Här finns en resumé av pjäsen och upp-

slag på olika frågor som kan sätta igång samtal om pjäsen. Därutöver finns en kortare skrivguide för att komma igång med skrivandet på vår fanfictionsida. Ytterligare tankar om hur teaterupplevelser kan bearbetas i skolan finns även i skriften "Att öppna nya världar" som du kan beställa på Riksteaterns webbplats.

Välkommen att uppleva en fantasifull skolteaterföreställning där helheten med scenografi, ljus och flera skådespelare berättar om våra inre sidor – om ilska, ensamhet och om att våga vara sig själv.

Välkomna!

©Riksteatern 2010



**Ja må hon leva,
ja må hon leva,
ja må hon leva
uti hundra år...**



RESUMÉ

Sonette fyller år och familjen gratulerar med sång och tårta. Sonette som är döv blir arg och ledsen och förstår inte varför familjen inte kan hennes språk; svenskt teckenspråk. Inte ens födelsedagssången kan de teckna ordentligt. Hennes känslor svämmar över och i sitt raseri förs hon bort till en plats långt bort. Mango och Manga kommer nu fram och de blir Sonettes "inre röster". Manga blir Sonettes röst medan Mango ger röst åt de figurer som Sonette träffar.

Sonette träffar Uggh som ger henne ett uppdrag: Att rädda Halvsjupojken för att få stopp på kriget. En buss kommer och Uggh berättar för Sonette att hon ska ta

bussen till det Inre Slagfältet. Bussen körs av Bombina. Hon är öppen och rak i sitt sätt, men varje gång de ska iväg kommer något emellan. Sonette måste ha pass och hon måste ställa sig sist i kön fast en sådan inte finns. När Bombina undersöker väskorna som står i en rad hittar hon en bomb. Det är precis vad Bombina behöver för att kunna åka iväg. Bombina tänds stubinråden, bomben exploderar och bussen far iväg. Mango upptäcker nu en figur med svart mantelkåpa; Kwart. När även Sonette och Manga upptäcker Kwart säger han till dem att de ska skynda vidare och inte leta efter Bombina. Men Sonette litar inte på Kwart, hon ser att han bakom sig både har Ugghs hjälm och Bombinas tyllkjol. Manga lyckas avleda Kwart så att Sonette kan springa vidare.

Sonette, Manga och Mango kommer fram till ett förgyllt rum, Sonette blir förförd av allt guld. Kwart ger henne ett par glasögon så att hon inte ska bländas av allt glitter. Kwart försvinner och in i rummet kommer en teve. På skärmen syns Halvsjupojken. Plötsligt försvinner bilden och istället dyker Ego Grande upp. Han är klädd i långskjorta med krås och hundratals volanger på bröstet. Sonette är fortfarande förförd av allt guld och glitter, men Ego Grande blir irriterad. Han vill själv ha uppmärksamhet, all uppmärksamhet. Sonette får på sig glasögonen och nu bländas hon inte längre, varken av Ego Grande eller av guld. Hon berättar för honom att de letar efter sina vänner, Bombina och Uggh och att de ska rädda Halvsjupojken. Ego Grande förnekar att Halvsjupojken existerar och förstår inte varför hon inte är nöjd med att vara nära honom. Sonette vill att Ego Grande ska berätta vad han har gjort med hennes vänner. Ego Grande använder då sin magiska ring så att Sonette sugas in i och fastnar i teven.

I nästa stund händer det något med Ego Grande. Han

förvandlas plötsligt till Kwart som berättar för Sonette att alla figurer som hon träffat under sin färd är en och samma person. Kwart berättar också att personen ifråga byter skepnad vid bestämda klockslag och att Ego Grande nu försöker stjäla tid av Halvsjupojken, lyckas han kommer pojken att dö.

Bombina kommer och Sonette frågar hur hon ska rädda Halvsjupojken. Bombina upplyser henne om att det räcker med att tycka om honom. Bombina avfyrrar ännu en bomb som exploderar. Mango kommer in med Halvsjupojken inlindad i tyg och kläder. Sonette går fram till klädhögen där pojken ligger och upptäcker att han är väldigt lik henne själv. Hon blir förskräckt, tycker att pojken är ful, gillar honom inte.

Ego Grande kommer in och tar fram en vass syl som han sticker i Halvsjupojken. Det gör samtidigt ont i Sonette. När Ego Grande sticker en andra gång får även Mango och Manga ont. Mango och Manga tar nu strid mot Ego Grande och avväpnar honom. Ego Grande inser att slaget är förlorat. Sonette, Manga och Mango går nu fram till Halvsjupojken och ber för hans liv. Sonette lovar att ta hand om honom och att tycka om honom. Sonette har räddat hans liv. De båda vill hem, det är deras födelsedag idag.



SAMTALSGUIDE

Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av olika skeenden på scenen. Att tillsammans försöka beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att komma åt olika delar i pjäsen. Att föra samtalet från en beskrivande nivå över en associativ nivå till en mer personlig nivå kan vara ett sätt att komma förbi mer svepande omdömen som "bra" eller "dåligt". Nedan beskrivs hur ett samtal kan läggas upp.

Minnesrunda

I den första beskrivande fasen är tanken att eleverna i sina beskrivningar ska hålla sig nära det som hände på scenen. Låt så många elever som möjligt bidra med olika delar fram till att hela pjäsen återberättats i klassen. En gemensam beskrivande minnesrunda blir på detta sätt en överenskommelse om vad som faktiskt hände på scen. Prova gärna frågor som,

- Minns du hur det började?
- Hur många var de på scenen?
- Hur såg de olika karaktärerna ut?
- Hur rörde de sig?
- Var de ensamma, var för sig, eller var de tillsammans?
- Hur slutade föreställningen?

Beskrivningen bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen.

Reflektionsrunda

En beskrivande del kan följas av frågor om hur eleverna associerar kring olika händelser i pjäsen. En första reflektionsrunda rör sig oftast om de associationer vi har gemensamt. Denna diskussion kan också handla om de delar man inte finner trovärdiga. Prova frågor som,

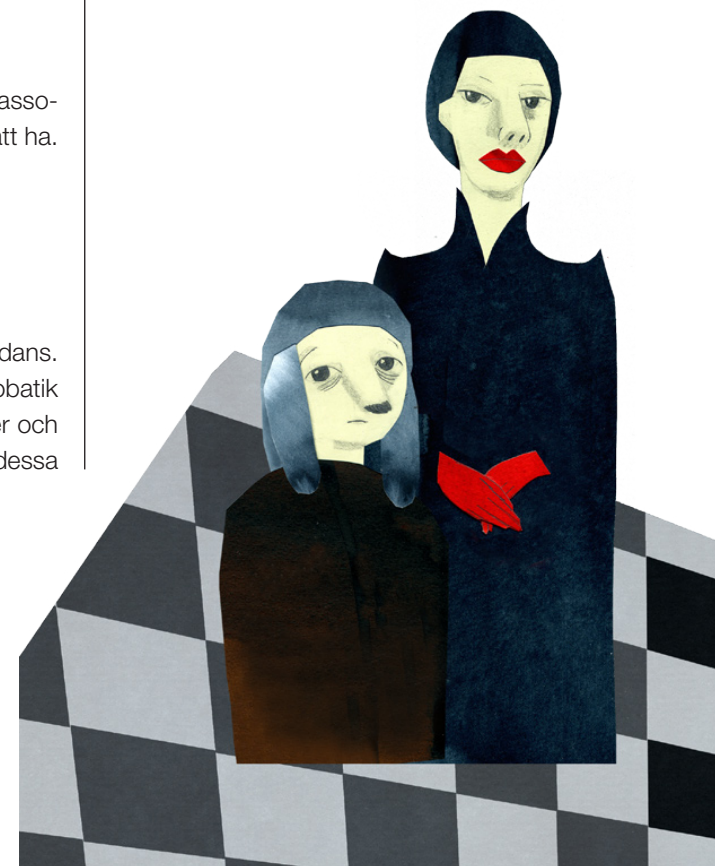
- Vad tänker du på i den scen du beskrev?
- Hur tänker de andra i gruppen om samma scen?

Personliga reflektioner

I den tredje nivån lyfter man fram mer personliga associationer, sådana eleverna kan vara ensamma om att ha. Prova frågor som,

- Kände du igen något av det som hände?
- Vad påminde de olika scenerna dig om?

Halvsjupojken innehåller en hel del akrobatik och dans. Eleverna fascinerar ofta av skicklig dans och akrobatik på samma sätt som de är intresserade av kostymer och färger, scenografi, ljud och ljus. Låt deras frågor om dessa saker ta plats.



SKRIVGUIDE

Efter föreställningen kommer skådespelarna att hålla ett kort samtal med publiken om föreställningen. Alla elever får då också ett programblad där de på baksidan kan skriva ner några stödord om karaktärer eller situationer som de vill skriva vidare om på Riksteaterns fanfictionsida.

Vardagliga frågor om favoritmat, skolan och fritidsysselsättning är ett sätt att fånga de abstrakta figurerna som eleverna möter i Halvsjupojken.

Frågorna och teman som skådespelarna tar upp under samtalet är tänkta som ett enkelt stöd för att komma igång med skrivandet.

Utveckla karaktärernas biografier

- Vilka är Ugghs, Kvarts och Bombinas favoriträtter?
- Vad gör Uggh, Kwart och Bombina när det inte befinner sig i det Inre Fältslaget?
- Är de morgonpigga eller kvällströtta?
- Går de i skolan?
- Vad gör de i så fall på sin fritid?
- Vad gör Halvsjupojken under den tid han inte får komma fram?

Utveckla några situationer

- Vem är egentligen Ego Grandes bästa vän? Kalle Anka eller Peter Jihde?
- Bombinas bästis, poptjejen Lady Gaga är på besök i Det Inre Fältslaget, vad händer?
- Vad händer när Sonette kommer hem?

Utveckla några miljöer

- Vad händer när Uggh träffar Bombina i paradiset istället för i det Inre Fältslaget?

- Vad händer när Halvsjupojken ska lira fotboll med Kwart och Sonette?
- Hur går det när Bombina träffar Manga i skolan eller på snabbköpet?

En fanfictionnovell behöver inte vara flera sidor lång. Det kan räcka med att eleverna tillför något till varje karaktär. Det kan i sin tur inspirera den som vill skriva en längre och mer utförlig text.

Fanfiction – Så här gör du

En kort text/manual för hur eleverna ska använda fanfictionsidan finns på vår webbplats.

1. Gå in på <http://www.riksteatern.se/halvsjupojken>
2. Klicka på knappen "Fanfiction" i högerspalten
3. Läs instruktionerna på sidan "Fanfiction"





VAD ÄR FANFICTION

I en fanfictionnovell som skrevs för några år sedan placerades Harry Potters ärkerival Draco Malfoy i samma elevhem som Harry. Historien utvecklades sedan i enlighet med författaren Rowlings berättelse men med skillnaden att Draco var nära kompis med Harry.

Är det möjligt? Hade Harry och hans ärkerival kunnat vara goda vänner?

Frågan och denna typ av alternativa möjligheter är typiskt för det som kallas Fanfiction. Termen ramar in ett fenomen där fiktiva originalberättelser på olika sätt skrivits om och utvecklats av fans. Det är inget nytt fenomen. Även författare som Charles Dickens och Jane Austen fick ibland sina romanfigurer kidnappade av läsarna. Men idag är det mer en regel än undantag, åtminstone i genrer som Fantasy och Science fiction.

Fanfiction slog igenom på bred front när fans till äventyrsserier som Star Trek och Star Wars började skriva nya historier om filmernas olika figurer. När webben ett decennium senare väl var på plats med olika skrivverk-

tyg exploderade Fanfiction. Idag skriver fans vidare på karaktärer i populära tv-serier, tecknade serier, teveserier, romaner och datorspel. I Fanfiction om popstjärnan Darin finns exempelvis noveller där han är allt från actionhjärte och ensamstående pappa till jourhavande psykolog och bästa kompis.

Fanfiction kategoriseras på flera sätt och olika genrer har utvecklats åt olika håll i världen. Anime och Manga, som är japanska/asiatiska genrer, skiljer sig från genrer som utvecklats i USA och Europa. Fanfiction skapas med utgångspunkt i originalets värld, men hur fritt ett fan ställer sig till dess värld varierar. Oftast används figurer och platser som redan är etablerade i förlagan men dessa kan sättas in i nya sammanhang och interagera med nya figurer för att skapa originella situationer och nya historier.

I genren Slash låter fans karaktärer från olika verk träffas och utveckla romantiska eller erotiska relationer. Genren riktar sig till en vuxen publik medan genren Fluff, där söta och romantiska historier utspelar sig, vänder sig till en yngre publik. Ofta kategoriseras Fanfiction genom novelernas längd och rating dvs betyg, samt hur många som läser varje novell.

Fanfiction är sällan godkänd av originalverkets ägare, skapare eller publicist. De flesta fanfictionskribenter utgår från att deras texter läses av andra fans och i texterna förutsätts oftast att läsaren har stor kunskap om originalberättelsen.

Halvsjupojken är med sina många karaktärer, fantasifulla situationer och miljöer en historia som på många sätt är typisk för Fanfiction. Ta möjligheten och låt dina elever skriva in sig i en spännande värld med många möjligheter!

Källor:

Fredrik Strage Darin är hjälte i fansens nät noveller DN Publicerat 2006-11-11

Wikipedia 2009-12-27 <http://sv.wikipedia.org/wiki/Fanfiction>

Läs mer:

<http://www.dn.se/dnbok/i-rymden-kan-ingen-se-dig-hangla-1.881960>

<http://www.dn.se/kultur-noje/musik/darin-ar-hjalte-i-fansens-natnoveller-1.504679>

HALVSJUPOJKEN

AV **CRISTINA GOTTFRIDSSON**
FÖRLAG **COLOMBINE TEATERFÖRLAG**

REGI **LARS OTTERSTEDT**
SCENOGRAFI/KOSTYM **KAJSA LARSSON**
MASK **MARIE-LOUISE HELLBERG**
LJUS **CARINA JERNBERG**
LJUDDISIGNER **NIKLAS SWANBERG**

MEDVERKANDE
**RONNY PATRICK JACOBSEN, SANDRA MEDINA,
JULI AF KLINTBERG, ANETTE SALLMANDER**

TECKENSPRÅKSKONSULT **SEBASTIAN
EMBACHER OCH DEBBIE Z RENNIE**
RÖSTRESURS **LISA HUGOSON**
REPETITIONSTOLKAR **MIMMI AHLÉN OCH
STOCKHOLMSTOLKARNA AB**
KAMP KOREOGRAF **TIM DROUGGE**
TEKNISK KOORDINATOR **JENNY LARSSON**
SCENMÄSTARE/LJUS/LJUD **CARINA JERNBERG**
KOSTYM/REKVISITATEKNIKER **SVANHILDUR
KJARTANSDÖTTIR**
TURNÉLEDARE **ANETTE SALLMANDER**
CHAUFFÖR **TOMMY NORLING**

PRODUCENT **PETRA WECKSTRÖM**
TURNÉPLANERARE **JOHANNA GIDLUND, LINDA
PERSSON OCH JULIA KANKONEN**
MARKNADSFÖRARE **VIKTOR WISTRÖM**
PRESSANSVARIG **MIMMI FRISTORP**
GRAFISK FORMGIVARE/ILLUSTRATÖR **MOA HOFF**
FÖRESTÄLLNINGSFOTO **HÅKAN LARSSON**

PROJEKTLEDARE SKOLSCENEN **ISAK BENYAMINE**
UPPDRAGSLEDARE **ANNA LJUNGQVIST**
KONSTNÄRLIG LEDARE **JOSETTE BUSHELL-MINGO**

KOSTYM OCH DEKOR ÄR TILLVERKAD VID RIKS-
TEATERNS ATELJÉER OCH VERKSTÄDER.

PREMIÄR 20 JANUARI I HALLUNDA

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD **CIRKA 1 TIMME**
FOTOGRAFERING EJ TILLÅTEN.

TACK TILL FELICIA, SAFYAN, FELIX, MONICA,
JOSEPHINE, AXEL, TOVA OCH HAWA PÅ ÖSTER-
VÅNGSSKOLAN I LUND



RIKSTEATERN

