

KONTAKT IKTAKT KOM

Tyst Teater/Riksteatern
145 83 Norsborg
Texttelefon 08-531 991 99
www.riksteatern.se

Konstnärlig ledare
Josette Bushell-Mingo
josette@riksteatern.se

Producent
Anna Ljungqvist
anna.ljungqvist@riksteatern.se

RIKSTEATERN FINNS NÄRA DIG!

Drama, dans och komedi; allt du vill se kommer till din ort. Riksteatern är ett nätverk av 240 ideellt arbetande teaterföreningar som arrangerar föreställningar där du bor. Cullbergbaletten, Södra Teatern i Stockholm och nättidningen nummer.se är delar av Riksteatern. Snart 75 års turnerande har gjort Riksteatern stark, spännande och världsunik.

Tyst Teater/Riksteatern
SE-145 83 Norsborg
Texttelephone +46 8 531 991 99
www.riksteatern.se

Artistic Director
Josette Bushell-Mingo
josette@riksteatern.se

Producer
Anna Ljungqvist
anna.ljungqvist@riksteatern.se

NEAR YOU

Drama, dance, comedy – it's all coming to a venue near you thanks to Riksteatern, a network of 240 voluntary theatre societies organising performances right here on your doorstep. Also encompassing the Cullberg Ballet, Södra Teatern in Stockholm and the webmagazine nummer.se, Riksteatern is the largest theatre producer in Sweden. With seventy years touring experience, Riksteatern is a strong, exciting and unique organisation – a touring national theatre for everyone.

RIKSTEATERN



TYST TEATER

– Centre for Deaf Arts and Culture



TYST TEATER

Tyst Teater är en professionell ensemble som sedan 1977 är en del av Riksteatern. Tyst Teater har sedan starten oavbrutet främjat teckenspråket som scen- och erkännandet av dövas kultur. Genom ett rikt utbud av teater, seminarier och workshops vill Tyst Teater överraska, utmana och engagera sin publik. Tyst Teater spelar för alla åldrar och för både döva och hörande. Tyst Teater samarbetar med dövas och hörselskadades organisationer och driver aktivt konstnärliga och politiska diskussioner med publiken och omvärlden.

Genom åren har Tyst Teater nått stora framgångar både konstnärligt och publikt. 1997 fick ensemblen Sveriges Teaterkritikers Stora Pris och två av gruppens föreställningar har utvalts till Svenska Teaterbiennalen. Tyst Teater turnerar oavbrutet runt om i Sverige men också utomlands och har under senare år gästspelat på Deaf Way och WFD (World Federation of the Deaf) vid flera tillfällen. Utöver de nordiska länderna har ensemblen gästat bland annat Österrike, Sydkorea, Argentina, Frankrike, Tyskland, Ungern, USA och Rumänien. Samarbetsprojekt pågår med Uganda, Sydafrika, Indien, Norge och Frankrike.

Konstnärlig ledare för Tyst Teater är sedan 2005 Josette Bushell-Mingo. Gruppens kärna består dessutom av två fasta skådespelare Jianu Iancu och Gunilla Vestin Wallin, producent och tolk. Därutöver arbetar ett stort antal frilansartister hos Tyst Teater under kortare och längre perioder. Flera av dem är utbildade på Teaterhögskolan i Stockholm.



**INTERVJU MED
JOSETTE BUSHELL-MINGO
KONSTNÄRLIG LEDARE
FÖR TYST TEATER**

Berätta mer om din vision för Tyst Teater i framtiden?

Vår vision är att utveckla Tyst Teater till ett centrum för döv scenkonst fram till 2010. Vi har fyra målsättningar: **Hylla dövulturen** – som spännande, öppen och mångskiftande. **Utbildning** – att stödja, utveckla och främja utbildning inom döv scenkonst. **Inspiration** – till att skapa de bästa teaterproduktionerna och samarbetena. Vi vill initiera projekt som bygger på dövsamhällets behov och som underlättar och främjar tillgången till konst, dövkultur och teckenspråk. **Identitet** – vi ska arbeta för rätten till det svenska teckenspråket, och stödja en stark dövkultur samt knyta kontakt med hörande organisationer för att stimulera kunskapsutbytet. Vi strävar efter att bli en levande mötesplats för konst, kultur och samhälle.

Vi försöker bli bättre på att dela med oss av den enorma erfarenhet vi har byggt upp under 30 år och berätta för både döva och hörande om den. Vi vill etablera nya kontakter samt befästa och utöka det nätverk som redan finns. Vi vill ändra människors sätt att tänka och tänja på möjligheternas gränser.

Centret kommer att arbeta inom 4 olika områden:

Teater: Vi kommer att fortsätta att producera teater av hög kvalitet på det svenska teckenspråket för såväl döv som hörande publik och förbättra tillgängligheten för den hörselskadade publiken. Vi kommer att arbeta med både klassiskt och nyskrivet, med föreställningar som är utmanande och kombinerar olika konstformer, och åta oss att göra föreställningar som skapar engagemang och medvetenhet hos - och för - döva barn och ungdomar.

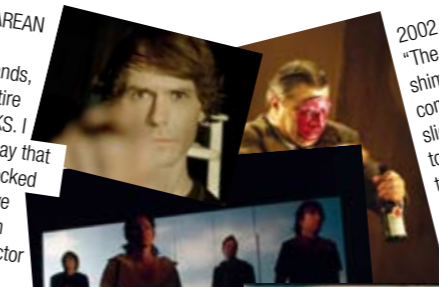
Ungdomar och utbildning: Vi ska bistå unga i början av deras yrkesliv, se till att det finns utbildning, ge dem kontakt med vår professionella ensemble och hålla nätverket levande. Vi ska skapa utrymme för unga döva konstnärer så att de kan utöva sin rätt till kreativitet.

Internationell plattform: Vi ska fortsätta att verka inom den globala dövulturen. Vi ska arbeta med utvecklingsländer som Uganda och Sydafrika, delta i seminarier och workshops och arbeta för fler samproduktioner med olika länder.

Digital teknik: Vi ska arbeta med virtuella scener och med forskning och teknikutveckling som påverkar döv scenkonst, inklusive film och animation.

Tyst Teaters centrum för döv kultur och utbildning är ett kreativt svar på dövsamhällets behov i Sverige. Vi välkomnar samarbetspartners både nationellt och internationellt för att initiera projekt, diskussioner och workshops för att utbyta kunskap. Vi är förväntansfulla inför den här utvecklingen och framtiden.

1995 SHAKESPEAREAN HIT PARADE
"His eyes, hands, face - his entire body - SPEAKS. I can honestly say that I was quite shocked that day - I have never seen such intensity in an actor before."
Samara, Russia



2002 DONKEY SKIN
"The crowns sparkle and the costumes shimmer. The donkey dances in a comic yet refined manner, the princess sliding elegantly on the tip of her toes towards temporary humiliation. But in the end a high-class alliance is formed. Amused and pleased you return to the grey slushy world outside."
Nerikes Allehanda



1996 NOT I - TO DEAF EARS
"Voices and signs mark the heartbeats of the drama - a complete integration of sign language and spoken theatre... It is as if Beckett's words were written directly for this."
Dagens Nyheter



1997 MIRAD - A BOY FROM BOSNIA
"Great and dreadful theatre cutting straight into the present and the morals of our time."
Expressen

1999 MAINLY ABOUT ANIMALS
"This occasionally bizarre humour can be appreciated by everyone, children and adults, deaf and hearing. Without a doubt a real treat."
Dagens Nyheter

Tyst Teater is a professional theatre company which has been part of Riksteatern since 1977. Since its start, Tyst Teater has been committed to promoting sign language as a stage language and encouraging the recognition of deaf culture. Through a wide range of theatre performances, seminars and workshops, Tyst Teater aims to surprise, challenge and involve its audiences. Tyst Teater performs for all ages and for deaf and hearing people. Tyst Teater works in partnership with organisations for deaf and hard of hearing people and actively fuels artistic and political debate with the general public and the world around us.

Over the years Tyst Teater has achieved great public and artistic success. In 1997 the company was awarded the Swedish Theatre Critics' Prize and two of the group's performances have been selected for the Swedish Theatre Biennale. Tyst Teater is constantly touring in Sweden and abroad and has done guest performances for Deaf Way and the World Federation of the Deaf on several occasions. Besides the Nordic countries, the company has also performed in countries including Austria, South Korea, Argentina, France, Germany, Hungary, the US and Rumania. We currently have joint projects underway in Uganda, South Africa, India, Norway and France.

Josette Bushell-Mingo joined Tyst Teater as artistic director in 2005. The core of the ensemble consists of two permanent actors, Jianu Iancu and Gunilla Vestin Wallin, a producer and an interpreter. In addition, a large number of freelance artists work for Tyst Teater for short or long periods. Several of them are trained at the National Academy of Acting in Stockholm.

OSMINI-THEATRE
ALIM MEMELIN
JOSETTE BUSHELL-MINGO
ARTISTIC DIRECTOR
OF TYST TEATER
INTERVIEW WITH
JOSETTE BUSHELL-MINGO
ARTISTIC DIRECTOR
OF TYST TEATER
INTERVIEW WITH
JOSETTE BUSHELL-MINGO
ARTISTIC DIRECTOR
OF TYST TEATER

Tell us more about your vision for Tyst Teater in the future?

Our vision is for Tyst Teater to develop into a Centre for Deaf Arts and Culture by 2010. Our four goals are **Celebration:** of deaf culture – as exciting, open and diverse. **Education:** supporting, developing and promoting deaf education in the arts. **Inspiration:** inspiring the best theatre productions and collaborations. Creating projects based on the needs of the deaf community which open up access to the arts, deaf culture and sign language. **Identity:** promoting the right to Swedish sign language and promoting a strong deaf culture – to connect with hearing organisations to exchange knowledge. It will be a vibrant meeting place for arts and culture and the community.

We are trying to be better at sharing the vast experience we have achieved over 30 years, and at telling deaf and hearing people alike about our work. We want to make new partners, and establish and expand the network that already exists. We aim to change the way people think and expand horizons.

The Centre will work in 4 different areas:

Theatre; we will continue to produce the highest quality theatre in Swedish sign language for deaf and hearing audiences and develop better access for hard of hearing audiences. This will include classic and new writing, work that challenges and combines different art forms, with a commitment to and awareness of young people and small children.

Youth and Education; we will help young people at the start of their careers, ensure that education is available, connect with our professional company and maintain our network. Regenerating and providing access for young deaf artists fulfilling their right to creativity are important.

International Platform; we will continue to connect with global deaf culture, and work with development in countries such as Uganda and South Africa, being partners in seminars and workshops, and promoting more co-productions with different countries.

Digital Technology; we will work with virtual stages, and research and develop technology that affects deaf arts on stage including film and animation.

Tyst Teater's Centre for Deaf Arts and Education is a creative response to the needs of the deaf community in Sweden. We want partners both nationally and internationally to join us, creating projects and exchanging knowledge through debates and workshops. We are excited about these developments and about the future which lies ahead.

1999 MEST OM DJUR
"Även lämpligt för hörande. Det är ett understatement. Mest om djur är alldeles kolossalt lämpligt för såväl döva som hörande, både barn och vuxna."
Svenska Dagbladet



1996 INTE JAG - FÖR DÖVA ÖRON
"Med tal och tecken markerar spelets hjärtslag - en helt genomförd integrering av teckenspråk och talad teater... Det är som om Becketts ord skrivits just för detta."
Dagens Nyheter

2002 ÅSNESKINNET
"Kungakronorna gnistrar och kostymerna skimrar. Åsnan dansar komiskt men elegant och prinsessan glider förnämt på täspetsarna mot sin tillfälliga förnedring. Men en ståndsmässig allians blir det till slut. Road och förnöjd halkar man ut i den gråslaskiga verkligheten."
Nerikes Allehanda



2006 CABARET AFRODITE
"Det är verkligen provocerande. På ett bra sätt."
Svenska Dagbladet

1995 SHAKESPEARIAN HIT PARADE
"Hans ögon, händer, ansikte - hela hans kropp TALAR. Jag kan uppriktigt säga att den dagen fick jag en verklig chock - jag har aldrig sett sådan kraft tidigare."
Samara, Ryssland

2005 NATTEN ÄR DAGENS MOR
"Slutresultatet är stundtals anmärkningsvärt. Så fort maskerna åker på uppstår magi."
Svenska Dagbladet

1997 MIRAD - EN POJKE FRÅN BOSNIEN
"Stor och ohygglig teater som skär rätt in i nuet och moralen."
Expressen

