

2017

Årsberättelse Scen Sundsvall

Årsberättelse 2017

Innehåller information om verksamheten i form av fakta, ekonomisk årsredovisning och arrangerade föreställningar med flera aktiviteter för spelåret 2017.

Redaktion:
K Rapp och AK Westberg

Original & form:
K Rapp



Scen Sundsvall

Orgnr: 88 92 00 - 9237

Telefon:

060-658 54 53

Adress:

Norra Järnvägsgatan 8
852 31 SUNDSVALL

e-postadress:

scensundsvall@riksteatern.se

Hemsida:

www.sundsvall.riksteatern.se

Vi finns även på Facebook och Instagram.

Tryck: Kaltes Grafiska

Lite omtumlande...

...så vill jag allt sammanfatta det första året som ordförande i Scen Sundsvall. Stort tack till goda kamrater i styrelsen och professionell personal på kansliet för er hjälp till mig som "ny".

Som vi skriver i vårt måldokument från 2015: *Genom att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud bidrar vi till att göra Sundsvalls kommun till en attraktiv plats att bo på och verka och leva i.* – En spännande utmaning och samtidigt så självklar. Kultur bidrar till att vi mår bra, att samhället utvecklas, att människor vill flytta hit och bo kvar, att företag etablerar sig osv... Så Scen Sundsvall är en viktig kraft i samhällsutvecklingen!

I slutet av sommaren samlades vi för att med hjälp av *Operametoden** ta fram viktiga fokusområden för vårt arbete. Två områden hamnade i topp – *Växa i tiden* och *Att värva nya medlemmar*. Egentligen handlar det om variationer på samma tema. Att hitta vägar till förnyelse och breddning. Vad ska vi erbjuda för att finnas "i tiden" och för att nå ut med kultur till fler – gärna på ett sådant sätt att det blir fler medlemmar i vår förening?

Apropå breddning, så går tankarna osökt till både bredd och spets, som vi ska erbjuda sundsvallsborna i vår repertoar. Det är en utmaning. Spetsen, våra "smala" föreställningar, går med underskott och behöver kompenseras av de bredare, mer publikdragande. Ibland kan det vara svårt att veta i förväg, ibland drabbas vi av kollisioner med andra arrangemang och ibland överraskas vi av oväntade succéer.

Som beskrivs i förvaltningsberättelsen har vi erbjudit 26 olika arrangemang under 2017, och nära 6 000 personer har varit publik. Jag tycker att vi lyckats bra under 2017. Men bra kan bli bättre! Vi har tappat medlemmar och behöver nu tillsammans nå ut till fler och värva fler scenkonstlarskare till vår förening. Ett gemensamt uppdrag!

Utvecklingsprojektet *Forza Nacksta 2.0*** är nu inne på sitt andra projektår med nya pengar från Kulturrådet. I Scen Sundsvalls samarbete med föreningen Forza Nacksta, Teater Västernorrland och Mitthem och ihop med nackstaborna, ska livsmiljön i Nacksta berikas, det demokratiska kapitalet utvecklas – och detta med den livsviktiga kulturen som drivmedel.

Scen Sundsvall är en viktig aktör i Sundsvalls kulturliv. Samtidigt är vi en förening med begränsade resurser utifrån flera aspekter. Vi behöver samverka med andra på många olika områden för att kunna lyckas att nå upp till våra stolta ambitioner. Det är därför viktigt att i alla lägen söka samverkan, fokusera och använda resurser på allra bästa sätt.

Jag vill tacka alla, personal, styrelse, publikvärdar och alla andra som hjälpt till att göra 2017 till ett framgångsrikt kulturår för Scen Sundsvall och för sundsvallsborna!

Ulla Näsman

*Operametoden är en mötesmetod som främjar kreativitet och bygger på delaktighet och engagemang.

**Läs mer om projektet på sidan 15.

Scen Sundsvall

Scen Sundsvall anlitas – i egen-
skap av arrangör i Sundsvall
med professionell scenkonst-
kompetens – av allt fler produ-
center utanför Riksteatern.

Vision och mål

I måldokumentet, antaget av
föreningens styrelse under 2015,
skriver vi:

*Scen Sundsvall arrangerar
gästspelande scenkonst av hög
kvalitet med målsättningen att
vara en självklar aktör i kul-
turlivet.*

*Genom att erbjuda ett rikt och
varierat kulturutbud bidrar vi till
att göra Sundsvalls kommun till
en attraktiv plats att bo på och
verka och leva i.*

*Föreningens verksamhet och
repertoar ska präglas av mång-
fald och spegla allas lika värde.*

Konkreta och mätbara mål är att
resultat finns, när det gäller:

medlemmars nöjdhet med
föreningens arbete och utbud
samarbetspartners och pro-
ducenters nöjdhet.

Uppföljning av dessa mål ska
göras via medlemsenkäter och
liknande verktyg.

✍



Ulla Näsman, ordförande.

Föreningens kansli



AnnaKarin Westberg.



Helen Lindfors.



Carin Stråle.



Johanna Nyström.

Föreningen

Scen Sundsvall är medlem i Riksteatern. Föreningens stadgar är anpassade till Riksteaterns normalstadgar för föreningar.

Speciella medlemsaktiviteter

Under 2017 genomfördes tre medlemsträffar i syfte att informera och sprida kunskap om vår- och höstrepertoaren. Träffarna genomfördes i samverkan med Teater Västernorrland.

Under hösten 2017 bjöd vi in medlemmarna till två filmkvällar i samverkan med film Västernorrland. Initiativet blev så lyckat och uppskattat, att vi har planerat in två kvällar även under våren 2018. Vi arrangerade också en gemensam bussresa till Svartvik och föreställningen Bricken.

Scenpass & lokala förmåner

Genom medlemskapet får våra medlemmar medlemskortet Scenpass Sverige. Kortet ger dels lokala förmåner i form av bland annat rabatterade biljetter till våra egna (främst) och till flera andra arrangörers föreställningar, dels viss rabatt på varierande produkter hos våra samarbetspartner.

Kansliet

Under 2017 ansvarade AnnaKarin Westberg fortsatt för vårt kansli. Hon ledde arbetet med föreningens scenkonstarrangemang, medlemsvård och kontakterna med alla samverkanspartner.

Under året 2017 tjänstgjorde, på varierade deltider och under AnnaKarins ledning, Carin Stråle, Johanna Nyström och Helen Lindfors. De utgjorde en nödvändig bemanningsförstärkning för föreningens omfattande repertoar, arrangemang, uppdrag för projektet Forza Nacksta 2.0 och övrig utvecklingsverksamhet.

Under året förberedde kansliet omläggning av löne- och redovisningssystemen, då FH Sundsvall inte längre tillhandahåller den service vi tidigare köpt därifrån under cirka 25 år. Från 1 januari 2018 anlitar vi Riksteatern nationellt för lönehanteringen. Bokföringen sköter vi själva på vårt kansli.

Styrelsen

Styrelsen och Arbetsutskottet (AU) har under verksamhetsåret haft vardera 11 protokollförda möten. Styrelsen har dessutom haft en styrelsekonferens 18-19 september och en IT-utbildning 23 september.

Organisation av styrelsearbetet

Styrelsen har som tidigare år fördelat delar av det interna arbetet på arbetsgrupperna Repertoar- & Sälj (RoS) och den ny tillsatta gruppen Utvecklingsgruppen för medlemskap.

Arbetsutskottet (AU), som utgörs av ordförande, vice ordförande, kassör och sekreterare arbetar på uppdrag av styrelsen med uppgifterna beredning av styrelseärenden, verksamhetsplan, ansökan om verksamhetsanslag, delegerat personalansvar och budget. Övriga arbetsuppgifter är att planera årsmöte och att delta i Utbudsdagar, Scenkonstdagar och Anbud Live.

Arbetsgrupper

Se information på sidan 7.

Föreställningar 2017

Året inleddes med en medlemsträff i Tonhallen den 23 januari. Visartisten Tina Wilhelmsson var kvällens moderator. Kvällen varvades med presentationer av kommande föreställningar, intervjuer och underhållning av Tina själv.

Den 28 och 29 januari gästade humorgänget Mammans nya kille Tonhallen, denna gång med föreställningen Kunskapslyftet.

En dans och musikföreställning baserad på Mikael Wiehes album Sångers från en inställd skilsmässa. Sångers som Mikael skrev till sin hustru efter att deras tjugoåriga äktenskap kraschade. Föreställningen visades den 14 mars.

Fantastiska Emil Jensen kom till Sundsvalls Teater den 16 februari med föreställningen Flyktpotatis. En föreställning om flykt och rörelse. Flykt i den globala betydelsen, från och mellan länder, på grund av förtryck och klimatförändringar. Flykt inom Sverige, från rådande normer på en skola, ett jobb, i en familj eller en destruktiv relation. Och flykt i det inre, verklighetsflykt, besatthet, beroenden och medberoenden.

Passion, en Broadwaymusikal skriven av Stephen Sondheim och framförd av Norrlandsoperan gästade Tonhallen den 25 och 26 mars. Föreställningen handlade om kärlekens omvälvande, våldsamma och förlösande kraft.

Stormen, en av Shakespeares mest älskade pjäser, spelades på Sundsvalls Teater den 1 april. Pjäsen handlade om ett skepp som förliser i en storm och dess besättning och passagerare som spolas i land på olika platser på en mystisk ö. Isolerade från varandra vet de inte vem som lever eller dött, och om de någonsin ska kunna komma därifrån. Ön blir en plats att rannsaka sitt liv och börja fantisera om något annat. I den här versionen blev det en föreställning om paradigmskiften, vår tids utmaningar, en varningsklocka och en hyllning till människans förmåga att förändra sitt beteende.

Populära Uzz Nûjen kom med sin enmansföreställning Rikard III till Sundsvalls Teater den 10 april. Salongen var fullsatt och vi fick se ett klassiskt drama om makt, galenskap, kamp och kunskap i Özz egna tolkning.

Våren avslutades med föreställningen Landet inuti den 14 maj. Föreställningen byggde på berättelser från vår ort. Om queera erfarenheter på svensk landsbygd.

Hösten sparkades igång 14 september med ett besök av Sveriges Radios utrikeskorrespondenser Inger Arenander och Staffan Sonning. Intressanta berättelser, samtal, och diskussioner.

Den 3 oktober gästades vi av Arabiska Teatern med föreställningen Den lille prinsen. En familjeföreställning som riktade sig till både svensk- och arabisktalande, lämplig från cirka 8 år. Pjäsen spelades på arabiska och textades på svenska.

Nycirkus var det i Tonhallen den 14 oktober. Det finska nycirkuskompaniet Circo Aereo kom med en fantastisk föreställning innehållande skicklighet, humor, styrka, mod, känslighet och många överraskningar.

Carlos Romero Cruz kom till Sveateatern den 24 oktober med sin fantastiska examensföreställning från Stockholms dramatiska högskola, Zebrafinken. En gripande föreställning om utanförskap, självkänsla, identitet och längtan.

Bläck eller blod, en nyskriven musikal som handlar om året 1789 då Gustav III skrämdes så mycket av den franska revolutionen att han drog in tryckfriheten och gjorde sig enväldig. Om medeltida livegenskap som byttes mot skolor och moderna jordbruk, om löften och frihet och jämlikhet.

Stefan Sundström och Martin Emtenäs kom med föreställningen Vi som bor här den 11 november. Föreställningen utgick från insamlat material och byggde på berättelser från lokala eldsjälar och hjältar.



Özz Nûjen.



Passion.



William Spetz.



Zebrafinken.



Beauty and the Beast.



Publikstatistik

Medlemsträff	170
Mammas Nya kille	549
Mammas Nya kille	547
Mammas Nya kille	415
Emil Jensen - Flyktpotatis	244
Sånger från en inställd...	60
Årsmöte 2017	33
Passion	157
Passion	138
Stormen	113
William Spetz	675
Özz Nûjen är RIKARD III	230
Landet Inuti	70
Medlemsträff blir Scenkväll	130
Killarna	16
Killarna	24
Förstå världen - Möt Radiokorr	24
Den lille prinsen	67
KINEMA	313
Zebra-finken	48
Bläck eller Blod	249
Vi som bor här	246
Beauty and the Beast	100
ScenKväll (medlemsträff)	139
Olof Wretling - Diagnoserna ...	684
Allt du måste veta om pop	155
TOTALT	5 952

En modern tolkning av Beauty and the Beast fick vi se i dansföreställningen som gästade Konsert 1 den 19 november. En spektakulär föreställning i form av en rock-konsert. Med rök, vind, episk ljusshow, röstsolon och hög energinivå.

Årets andra medlemsträff, som bytt namn till Scenkväll, gick av stapeln den 21 november i EQ House. Information om vårens föreställningar i den första akten. Efter paus bjöds det på en berättarföreställning av Kaj Ahlgren som byggde på Torgny Lindgrens novell Vattnet.

Olof Wretling intog Tonhallen den 24 november med sin föreställning Diagnoserna i mitt liv. En komisk berättarföreställning om vad som anses normalt och inte och vårt behov att diagnostisera varandra.

Året avslutades 7 december med föreställningen Allt du måste veta om pop – av och med hjärnorna bakom radioprogrammet Pop och politik, Anna Charlotta Gunnarsson, Agneta Karlsson och David Silva.



Bläck eller blod, Dan Ekborg.

Våra medlemmar

Medlemmarna är grunden i folkrörelseföreningen Scen Sundsvall. Föreningen är fortfarande en stor förening med omfattande verksamhet – en av ”fem stora” inom Riksteatern.

Vid årsskiftet 2017/2018 hade vi 952 medlemmar, cirka 1/3 av dem är <60 år och 2/3 är > 60 år.

Medlemsantalet har sedan 2015 minskat med ungefär 100 medlemmar/år, och vi följer noggrant medlemsutvecklingen.

Cirka 5-10 medlemmar/månad tillkommer, medan 10-20 medlemmar/månad lämnar föreningen. Vi vet inte om det beror på den generella föreningskrisen i Sverige, på vår förenings verksamhet, om det är kombination av dessa faktorer, eller om det är andra skäl som avgör. De orsaker till att medlemmar lämnar föreningen som vi känner till är brist på tid att använda medlemsförmånerna, avflyttning eller avliden.

Orsaken till varför man väljer att bli medlem är inte klarlagd. Det kan vara en svårighet att engagera människor i medlemskap för att stärka vår förenings verksamhetsidé om att erbjuda bredd och spets i det lokala scenkonstutbudet. Intresset för medlemskap kan eventuellt mera kopplas till det egna intresset att ta del av utbudet och övriga förmåner. Och då blir attraktionen i vårt utbud direkt avgörande för valet att bli medlem.

Under året har vi särskilt uppmärksammat medlemsutvecklingen och arbetat med att förstärka exklusiviteten för ett medlemskap i föreningen. Vi har arbetat utifrån att våra extraerbjudanden – utöver medlemsrabatten på biljettpriset – ska vara tillräckligt attraktiva för att locka till medlemskap. Det har skett genom

- roliga och informativa nyhetsbrev till alla medlemmar
- välkomstbrev och tackbrev
- kostnadsfri filmklubb
- lokala teaterresor
- erbjudanden under rubriken Livets goda
- medlemskvällar för information, underhållning och erbjudanden.

Vi har också format en arbetsgrupp inom styrelsen för att fokusera på att skapa en strategi- och handlingsplan för medlemsaktiviteter – *Utvecklingsgruppen för medlemskap*. Utökad samverkan med andra föreningar är en väg vi provar nu, för att öka kännedomen om vår förening och vårt utbud.

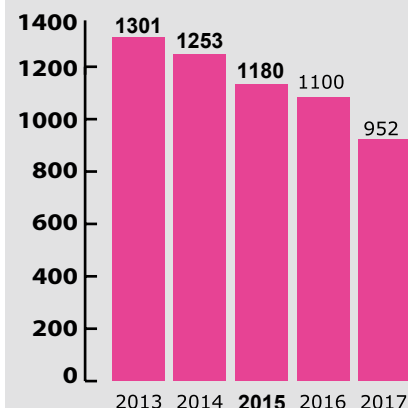
Arbetsgrupper

Repertoar- och säljgruppen

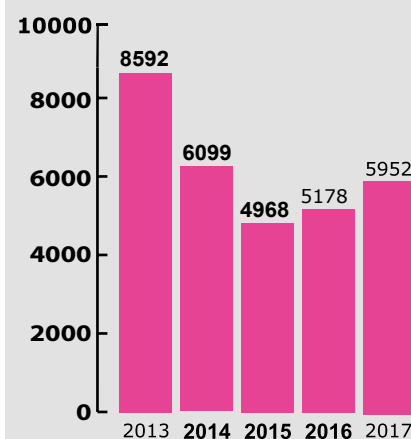
Det övergripande målet för gruppen är att stärka föreningens verksamhet och varumärke. Det ska ske genom ett aktivt repertoararbete i syfte att skapa ett allsidigt och kvalitativt utbud. Under året träffades gruppen 7 gånger. Ordinarie medlemmar i gruppen är Sven-Ove Jacobsson, Abed Al Haj, Elin Nilsson, Frans Costell, AnnaKarin Westberg och Carin Stråle. Styrelsen bjuds in att delta vid varje träff.

Redaktionsrådet

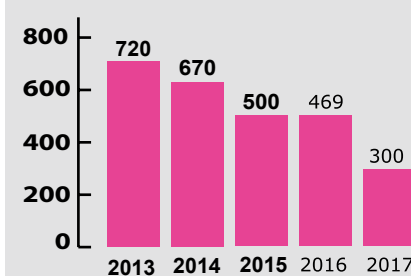
Redaktionsrådet har under året fortlöpande arbetat med framtagande av informations- och presentationsmaterial för föreningen, som bland annat annonser, affischer, årsberättelse, ny hemsida hos Riksteatern (som lanserades under våren 2017) och redaktionellt arbete med föreningens program,



Medlemsutveckling.



Publikutveckling.



Medlemsträffar/Scenkvällar.

Riksteatern Västernorrland

Riksteatern Västernorrland (RTY) utgörs av länets sju teaterföreningar. Scen Sundsvall är en av medlemmarna i RTY och representeras i dess styrelse av Sven-Ove Jacobsson (ordförande), Frans Costell (ledamot) och Thore Bergman (revisor).

Vid RTYs årsmöte 23 april 2017 i Sollefteå representerades Scen Sundsvall av vice ordföranden Marianne Staaf-Gälldin.

Övriga medlemskap

Scen Sundsvall är medlem i Föreningen Folkets Hus i Sundsvall och Föreningsarkivet Västernorrland. Scen Sundsvall är medlem i arbetsgivarorganisationen IDEA.

Biljettservice

Scen Sundsvall, Scenkonst Västernorrland och Sundsvalls Tidning/Mittmedia driver gemensamt den ekonomiska föreningen Sundsvalls Biljettservice, som genom Entré Sundsvall säljer biljetter till evenemang i Sundsvallsområdet.

Biljetter säljs i Sundsvall, Gävle och på Internet. 43 procent av biljetterna såldes via Internet, jämfört med cirka 36 procent 2016.

Entrés försäljning 2017 uppgick till 90 000 biljetter totalt. Av dessa svarade Scen Sundsvall för 4.614 st, fördelade på 3.103 egna event och 1.511 i samarbete kring Mamas nya kille.



Scener i Sundsvall. Förutom detta har redaktionsrådet utfört korrektur- och språkgranskningsarbeten när det gäller extern kommunikation och, tillsammans med vårt kansli, ansvarat för webbmaster- och redaktörsfunktionerna på hemsidan. Ordinarie medlemmar i gruppen är Karin Rapp och AnnaKarin Westberg.

Publikvårdsguppen

Publikvårdarna utgör Scen Sundsvalls ansikte ut mot publiken och har det fulla ansvaret för att erbjuda en så fullödlig service som möjligt i samband med våra föreställningar. Under 2017 har föreningen haft cirka 16 verksamma publikvårdar med uppgiften att göra varje föreställning till en angenäm och meningsfull upplevelse för våra gäster.

Utvecklingsgruppen för medlemskap

Den ny tillsatta gruppen *Utvecklingsgruppen för medlemskap* är precis i starten med att ta sig an sitt uppdrag. Ordinarie medlemmar i gruppen är Mona Palander, Elin Nilsson och Frans Costell.

Viktiga utvecklingsfrågor

Utvecklingsområde 1 – medlemmarna

Scen Sundsvall är en ideell förening, vilket innebär att medlemmarna utgör vårt mest angelägna fokus. Det är viktigt att vi bjuder in medlemmarna till personligt engagemang och visar på möjligheten att vara aktiv i föreningens verksamhet utan att för den skull ha en plats styrelsen. Genom vår verksamhet skapar vi tillfällen till möten och stärker kommunikationen mellan olika målgrupper.

Utvecklingsområde 2 – styrelsen

Styrelsens tydliga roll och struktur är viktig för att arbetet ska flyta lätt och smidigt för både styrelse och kansli. Varje styrelsemedlem är väl förtrogen med sin egen funktion och sitt uppdrag och är engagerad i styrelsens gemensamma arbete.

Det är inspirerande att vara aktiv i föreningens verksamhet.

Utvecklingsområde 3 – utbudet

Vi väljer medvetet ett bredare utbud och attraherar därmed både befintliga och nya målgrupper. Utbudet har återkommande inslag av global scenkonst. Vi introducerar nya scenkonstformer i Sundsvall och ligger i framkant med att driva en medveten utveckling av utbudet. Dans och nycirkus är exempel på sådant nyskapande.

Utvecklingsområde 4 – samarbetet

Nyckelordet är **tillsammans**, och vi utvecklar **samarbete** som en strategi. Det innebär att vi samarbetar med olika aktörer. Vi vill ha fler stabila samarbeten. Entré Sundsvall är en viktig samarbetspartner.



Ulla Näsman



Marianne Staaf-Gälldin



Sven-Ove Jacobsson



Bengt Nilsson



Britt-Marie Jonsson



Christine Strömberg



Karin Rapp



Frans Costell



Mona Palander



Abed Al-Haj



Elin Nilsson

Styrelsen

ORDFÖRANDE

Ulla Näsman

VICE ORDFÖRANDE

Marianne Staaf-Gälldin

KASSÖR

Bengt Nilsson/
Britt-Marie Jonsson

SEKRETERARE

Sven-Ove Jacobsson

ÖVRIGA LEDAMÖTER

Christin Strömberg
Karin Rapp
Frans Costell
Abed Al-haj
Mona Palander
Elin Nilsson

.....

REVISORER

Erik Jonsson (sammankallande)
Stefan Aronsson

REVISORSERSÄTTARE

Roland Grafström
Britta Mörée

VALBEREDNING

Reinhold Hellgren (sammankallande)
Kerstin Jacobsson
Sven Johansson



scen sundsvall
EN DEL AV RIKSTEATERN

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Scen Sundsvall är, som en del av Riksteatern, en allmännyttig ideell förening med uppdrag att arrangera ett rikt utbud av gästspelande, högkvalitativ scenkonst på olika scener i Sundsvalls kommun. Föreningen ingår i Riksteaterns organisation och är en av de större föreningarna i landet vad avser antalet medlemmar.

Med sina cirka 900 medlemmar är Scen Sundsvall en av de större föreningarna i kommunen och har därmed ett stort ansvar som medspelare i kommunens och regionens kulturliv. Det ansvaret innebär bland annat att erbjuda en variationsrik repertoar av hög kvalité och att arbeta för utveckling av kvalitén på och kring föreningens arrangemang.

Arrangemangen

Föreningen har under 2017, i egen regi eller i samarbete med andra arrangörer, genomfört 26 olika arrangemang och föreställningar. Den sammanlagda publiken uppgick under året till 5 952 personer (5178). Föreställningarna har huvudsakligen producerats av Riksteatern men även av andra producenter.

Omsättning

Nettoomsättningen, d.v.s. intäkterna från biljetter, garderob, programförsäljning, annonser, servering o dyl. uppgick till under året 1 667 059 kr (1 187 751 kr).

Likvida medel

Uppgår till 1 771 000 kr (2 109 000 kr) vilket är en minskning med 338 000 kr.

Resultatpåverkan

Föreställningsintäkterna har minskat med 215 000 kr.

Minskat bidrag från kommunen med 200 000 kr.

Resultaträkning				
Belopp i kr	Bilaga	2017-01-01 -		2016-01-01 -
		2017-12-31		2016-12-31
Nettoomsättning	12	1 667 059		1 187 752
Övriga rörelseintäkter	13	2 311 251		1 029 450
		3 988 310		2 217 202
Rörelsens kostnader				
Handelsvaror	14	-2 030 522		-1 088 097
Övriga externa kostnader	15	-590 831		-197 994
Personalkostnader	16	-1 456 983		-513 890
Av/nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	17	-8 533		-8 977
Rörelseresultat		-98 579		408 244
Resultat från finansiella poster				
Ränteintäkter och liknande resultatposter	18	2		121
Räntekostnader och liknande resultatposter	19	-69		-203
Årets resultat	20	-98 645		408 162
Varav Forza Nacksta 2.0	21	-99 835		
Varav Scen Sundsvall		1 190		
Summa		-98 645		

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Bilaga</i>	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	1	10 668	19 221
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	2	642	642
Summa anläggningstillgångar		11 310	19 863
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar	3	217 831	89 579
Övriga fordringar/skattekonto	4	1 000	5 095
Fordran moms	4	167 531	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	0	129 939
Summa kortfristiga fordringar		386 362	224 613
<i>Kassa och bank</i>	6	1 770 709	2 108 481
Summa omsättningstillgångar		2 157 071	2 333 094
SUMMA TILLGÅNGAR		2 168 381	2 352 957

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Bilaga</i>	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust	7	2 102 143	1 743 980
Årets resultat	8	-98 645	408 162
Summa eget kapital		2 003 498	2 152 142
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder	9	36 203	247 743
Övriga skulder	10	40 416	-129 035
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11	88 264	82 107
Summa kortfristiga skulder		164 883	200 815
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 168 381	2 352 957

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar är redovisade till anskaffningsvärde minskat med eventuell nedskrivning.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde och avskrivning sker över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats, varvid hänsyn tagits till innehavstiden för under året förvärvade och avyttrade tillgångar.

<i>Anläggningstillgångar</i>	<i>% per år</i>
Materiella anläggningstillgångar:	
-Inventarier, verktyg och installationer	20

Utvecklingsprojektet Forza Nacksta 2.0



Forza Nacksta 2.0 är ett utvecklingsprojekt, finansierat av Kulturrådet, med ambitionen att, med kultur som verktyg, stärka utbudet av och deltagandet i kulturella uttrycksformer och känslan av demokratiskt inflytande.

Att använda kultur som verktyg i ett utvecklingsarbete bär nämligen med sig många fördelar. Bland annat är dess uttrycksformer i grunden inkluderande och kan utövas oavsett vem du är och på vilken nivå du befinner dig. På så sätt är det någonting som alla har möjlighet att ta del av oavsett bakgrund, samvaro eller framtid.

Kulturutvecklingsprojektet har vuxit fram som ett resultat av stort lokalt engagemang och en tilltro till samverkan* och möjliggjorts genom Kulturrådets förståelse för betydelsen av kultur och dess tillgänglighet.

Projektet fokuserar nu under sitt andra år, 2018, på att tydligare stärka formerna för ett ökat boendeflyttande och dess demokratiska former, ett tydligare boendeförankrat kulturellt utbud och att finna lämpliga former för en långsiktighet som sträcker sig bortanför projektets tidsramar.

Även om långsiktigheten till stor del kommer att kretsa kring finansiella lösningar, så handlar den också om att skapa ett engagemang som står sig trots finansiella utmaningar. För en lokal utveckling kräver nämligen förmågan att också kunna hantera omvärldens föränderlighet, en kreativitet som kulturella aktiviteter har möjlighet att vara med och stärka.

Projektledare: Mattias Åkerberg

Projektägare: Scen Sundsvall

*Projektets samverkansparter:

Scen Sundsvall, paraplyorganisationen Forza Nacksta (som består av Svenska Kyrkan, Sadaka, SDFF, KFUM-kometerna, GIF, Nacksta Fritidsgård, Frälsningsarmén och olika stödmedlemmar), Teater Västernorrland, Mitthem, och Sundsvalls kommun (genom representanter från bibliotek, demokratisamordnare och fritidsgården).



Resumé av utvärderingen till Kulturrådet

I samband med Kulturrådets första utvärdering av Forza Nacksta 2.0, kan vi konstatera att projektet är framgångsrikt framförallt tack vare att flera av våra samverkansparter har en förankring i bostadsområdet. Dessutom har vi ett värdefullt samarbete med Sundsvalls kommun.

2018 har vi fortsatt finansiering från Kulturrådet för Forza Nacksta 2.0. Vi har nu en stabil grund att utgå från för att bredda och fördjupa relationer, aktiviteter och utbud för boende i Nacksta, och ett särskilt fokus kommer att ligga på att nå män i området. Männen är den del av målgruppen som vi hittills inte hittat former för att samverka med.



scen sundsvall

EN DEL AV RIKSTEATERN

www.sundsvall.riksteatern.se