

ÖREBRO RIKSTEATERFÖRENING

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2025

Bilagor:

Resultatrapport 2025
Balansrapport 2025
Revisionsberättelse 2025
Verksamhetsplan 2025-2027
Budget 2026

Örebro Riksteaterförening

Örebro Riksteaterförening är en ideell riksteaterförening som verkar för att arrangera scenkonst för invånare i Örebro kommun.

Styrelse

Kerstin Höijer	Ordförande
Marie Gelang	Vice ordförande
Hanna Jenneblad	Sekreterare
Tove Ödling (adjungerad)	Kassör
Rod Cansby	Ledamot
Louise Ornell	Ledamot
Mia Axinge	Suppleant
Helen Selinder	Suppleant
Daniel Johansson	Suppleant

Styrelsen har under året haft tio protokollförda styrelsemöten och genomfört en arbetsdag med inriktning på att förtydliga föreningens inriktning och vision. Dessutom har styrelsen gått igenom delar av arbetsfördelningen inom styrelsen som är ett av de långsiktiga målen i verksamhetsplanen. Styrelsen har representerats vid aktiviteter arrangerade av Riksteatern nationellt och Riksteatern Örebro Län samt Örebro Föreningsråd.

Under 2025 stärktes vår samverkan med Dövas Förening i Örebro (i fortsättningen kallad DFÖ) och Örebro Teater. Föreningen har tillsammans med Örebros biblioteksfilialer samarbetat för att erbjuda teaterföreställningar för de yngsta runt om i kommunen.

Styrelsens medlemmar har varit närvarande vid föreställningar för att möta medlemmar och publik som sett professionell scenkonst av olika former.

För teckentolkade föreställningar fortsatte det etablerade samarbetet med DFÖ och Örebro Teater enligt upparbetat arbetssätt. Vi fördjupade också samarbetet med övriga riksteaterföreningar i Örebro Län för att tillsammans stötta varandra och hantera gemensamma frågor bl. a. utbildningar, erfarenhetsutbyte, föreställningar.

Örebro Riksteaterförening har sedan tidigare en rad etablerade samarbeten med olika aktörer, där de viktigaste nämns ovan. Utöver att bibehålla redan etablerade samarbeten har föreningen återupptagit ambitionen att synas på mässor, offentliga arrangemang och olika nätverksträffar.

Årsmöte 2024

Årsmötet hölls den 15 mars 2025 på Föreningarnas Hus i Örebro. Vid årsmötet valdes sittande styrelse samt revisor och revisor suppleant om, tre nya suppleanter valdes in. Styrelsen fick i uppdrag att under året utse en valberedning eftersom inga kandidater hittades vid årsmötet. Det uppdraget slutfördes och en valberedning tillsattes under året.

Efter årsmötet bjöds det på smörgåstårter och trevlig samvaro med deltagarna. Vid årsmötet deltog förutom styrelsen 16 medlemmar vilket ändå var en bra uppslutning.

Medlemmar

Under 2025 välkomnade vi nya medlemmar men några medlemmar valde också att lämna föreningen. Vid slutet av året har föreningen totalt 216 medlemmar enligt nedan fördelning. Det ligger på samma nivå som medlemsantalet vid slutet av 2024.

26 ->100 år	212 personer
Ungdomar 18-25 år	3 personer
Organisationer/företag/föreningar	1 organisation

Medlemsavgifter

Medlemsavgifterna beslutas av Riksteaterns kongress och gäller samtliga riksteaterföreningar i Sverige. Ingen höjning av medlemsavgiften skedde under 2024.

	Årsavgift	Varav föreningen får	Administrations avgift	Kongressavgift (ingår i administrations avgiften)
Ordinarie medlem	160 kr	100 kr	60	27 kr
Familjemedlem	80 kr	40 kr	40	7 kr
Ungdom (tom 25 år)	50 kr	43 kr	0	7 kr
Företag/organisation	300 kr	300 kr	0	0

Medlemsförmåner

- *Scenpass Sverige* ger rabatter på många scener/teatrar i hela Sverige.
- Som medlem i Örebro Riksteaterförening får man föreningens digitala medlemsbrev som skickas ut minst 4 gånger per år. Genom medlemsbrevet ges möjlighet att få förhandsinformation om kommande repertoar och ta del av erbjudanden.
- Digitalt medlemssystem med "Mina sidor" funktion.

Medlemsbrev

Det har skickats ut fyra medlemsbrev under året. Utskicken har skett elektroniskt och kontaktuppgifter har hämtats från Riksteaterns register över medlemmar. Medlemsbreven, där vi bjuder in till delaktighet och berättar om till exempel kommande föreställningar och medlemserbjudanden, är en kontakt riktad enbart till våra medlemmar.

Marknadsföring

Sociala medier

Information till medlemmar och andra intressenter har, förutom i medlemsbreven, skett på föreningens facebookside, instagram samt hemsida. Under året har ett arbete gjorts för att utveckla materialet som presenteras på de olika plattformarna. Vi vill bli mer synliga på de sociala medierna och genom det locka mer publik till våra föreställningar och genom ökad synlighet öka antalet medlemmar.

Övrig marknadsföring

Föreningen deltog på Föreningarnas Dag, som arrangeras av Örebro Föreningsråd och gick av stapeln i Stadsparken den 6/6. Ett roligt evenemang som öppnade för samarbete och var ett sätt att visa upp och presentera vår förening för allmänheten.

Vid höstens terminsstart i början av september deltog vi vid Örebro Universitets välkomstmässa för nya studenter.

I samband med föreställningar har det också tagits direktkontakt med skolor, föreningar, allmänhet mm. Under 2025 har föreningen fortsatt satsningen på annonsering i Nerikes Allehanda där annonser publicerats både digitalt och i papperstidningen inför föreställningarna.

Föreställningar under 2025

Under året genomfördes totalt 26 föreställningar med ambitionen att erbjuda något för alla. Totalt besöktes våra föreställningar av 2 572 personer i olika åldrar vilket är en ökning från 2024 med drygt 500 personer. 12 av föreställningarna riktade sig till vår yngsta målgrupp, 0-5 år.

Scener vi använde

Under 2025 använde vi Hjalmar Bergman teatern, Örebro Teaters stora scen samt Volymen på Kulturkvarteret för våra föreställningar. Föreställningarna för barn i åldern 0-5 år genomfördes på olika bibliotek i Örebro kommun.

Ungdom o Vuxna			
Datum & tid	Föreställning	Publikantal	Beläggning
2025-01-23 13:00	Spöket på Canterville	170	100%
2025-01-24 13:00	Spöket på Canterville	170	100%
2025-01-24 19:00	Spöket på Canterville	173	100%
2025-01-25 16:00	Spöket på Canterville	171	99%
2025-02-16 19:00	Dear Winnie	234	50%
2025-03-07 17:00	Döden	24	96%
2025-03-08 19:00	Döden	24	96%
2025-03-11 18:00	Idris och Esra	146	77%
2025-04-16 19:00	100 år med Sveriges Radio	250	100%
2025-05-04 16:00	Euphoria	273	78%
2025-09-17 19:00	Det sjunde inseglet enligt 1-2-3 Schtunk	228	100%
2025-10-05 17:00	Järnkronan	62	27%
2024-10-09 19:00	Min bästa ovän	92	40%
2025-11-29 19:00	Quinnorna	134	59%

Barn 0-5 år			
Datum & tid	Föreställning	Publikantal	Beläggning
2025-02-21 10:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	30	100%
2025-02-21 13:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	35	100%
2025-04-15 10:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	60	100%
2025-04-15 13:30	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	60	100%
2025-04-16 10:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	33	110%
2025-04-16 13:30	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	36	120%
2025-04-17 10:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	10	33%
2025-04-17 13:00	Hemliga hörn - en teaterföreställning i fickformat	14	47%
2025-10-27 09:00	Jag kan!	32	80%
2025-10-28 10:00	Jag kan!	42	84%
2025-10-28 13:00	Jag kan!	44	88%
2025-10-29 10:00	Jag kan!	56	93%

Uppföljning av verksamhetsplanen 2025-2027

Under 2025 arbetade vi vidare med kort- och långsiktiga mål enligt gällande verksamhetsplan för 2025-2027. Under året har vi fokuserat på samarbeten, medlemsvård och utveckling av styrelsens arbete.

Samarbeten

Region Örebro Län och Riksteatern i Örebro Län

Under våren fortsatte samarbetet med Riksteatern i Örebro Län och Region Örebro Län genom ett projekt för att främja öka intresset för samtida cirkus. Projektet initierades av Region Örebro Län och omfattade 3 föreställningen av Euphoria som framfördes av LONE Company. Två av medlemmarna i kompaniet är sedan några år bosatta i Åsbro. Föreställningarna arrangerades på tre orter i länet, Örebro, Askersund och Karlskoga. Tillsammans med andra riksteaterföreningar i länet deltog vi i arrangörsträffar och bistod med marknadsföring samt att vara publikvärdar vid föreställningarna. Därutöver skapade vi aktiviteter för barnen innan föreställningen i Örebro. Aktiviteterna som erbjöds var egenpoppade popcorn till alla, sminkning till de som ville och en clown som ökade på cirkuskänslan genom att busa med barnen.

Örebro Kommun

Styrelsen har under 2025 fortsatt med samarbetet med kommunens bibliotek för att genomföra barnföreställningar för de yngsta.

Örebro Föreningsråd

Föreningen är medlem i Örebro Föreningsråd och hyr också ett kontor i deras lokaler, Föreningarnas Hus på Slottsgatan 13 i Örebro. Som medlem i Föreningarnas Hus har vi tillgång till rådgivning, utbildningar, gratis möteslokaler mm. Vi har haft kontakt med flera av de föreningar som är aktiva i Föreningarnas hus bl.a. Aktiva Seniorer och PRO kultur där vi diskuterat samarbete runt några av våra föreställningar. Vi har även varit i kontakt med Fredsbaskarna i Örebro inför nästa års föreställning Veteranerna som handlar om de som på olika sätt tjänstgjort i krigsdrabbade länder.

Dövas Förening i Örebro

Föreningen har ett fortsatt, väl etablerat, samarbete med DFÖ gällande arrangemang av teckenspråkig scenkonst och har förnyat avtalet för att tillsammans erbjuda teckenspråkig teater.

Under 2025 arrangerades 4 föreställningar av *Spöket på Canterville* i samarbete med DFÖ och Örebro Teater. Vi arrangerade utöver den även föreställningen *Min bästa övän* tillsammans med DFÖ.

Synskadades Riksförbund i Örebro

Under 2025 har vi inte erbjudit syntolkning till någon föreställning.

Örebro Teater

Ett mer övergripande mål för 2025 var att stärka samarbetet med Örebro teater. Det tog en hel del tid. Vi träffades flera gånger och alla är positiva till samarbete. Under våren 2025 fick vi till två samarbeten, CREAs teckenspråkiga föreställning *Spöket på Canterville* och *Döden*. Dessutom har vi kommit överens om hur kontrakt ska skrivas i de fall vi samarbetar med en föreställning. Dock var det svårt att formalisera ett återkommande samarbete. Örebro Teater har begränsat med lokaler och de vill, naturligtvis, i första hand fylla dessa med egen verksamhet. Vår önskan var att vi kan ta del av varandras utbud inför kommande säsonger så att vi i Örebro Riksteaterförening inte köper in någon föreställning som liknar de Örebro Teater planerar. Men det arbetet försvåras av Riksteaterns tider för turnéläggning och regler för marknadsföring vilka inte är i fas med den framförhållning Örebro Teater måste ha.

Det redan etablerade samarbetet med Örebro Teater där vi tillsammans med DFÖ arrangerar teckenspråkig teater till Örebro fortsätter. Vi genomförde även gemensamma marknadsföringsinsatser, t.ex. presenterade vi vår verksamhet i en gemensam monter vid Välkomstmässan för nya studenter vid Örebro Universitet.

Ungdomar

Vi arbetar oförtrutet vidare med att locka den yngre publiken till våra föreställningar. Under 2024 fick föreningen ett stipendium från Riksteatern för en satsning riktad till unga vuxna, planeringen av det projektet påbörjades under hösten och innebar bl.a. identifiering av målgrupper och kanaler för att nå ut med marknadsföringen. Under 2025 genomförde vi två föreställningar riktade särskilt till ungdomar *Döden*, *Idris och Esra* och *123Schtunk*.

Döden

Ungefär en månad innan föreställningen skulle genomföras hände den fruktansvärda massskjutningen på Risbergsskolan här i Örebro. Namnet på föreställningen, *Döden*, blev svår att marknadsföra och vi valde att pausa sociala medier. I samråd med Örebro Teater, vilka upplåtit sin scen till föreställningen, valde vi ändå att gå vidare med arrangemanget. Vi

fick gott stöd från Riksteaterns danssektion med Cecilia Suhaid Gustafsson och Mia Larsson. Vi hade även krishanteringspersonal på plats under och efter föreställningarna.

Inför föreställningen, innan dådet, vände vi oss specifikt till olika ungdomsgrupper bland andra den kommunala Kulturskolan. Tyvärr sammanföll datumen för våra föreställningar med deras egen stora föreställning där alla dans- och teaterelever var involverade. Trots att vi inte på förhand kunde boka grupper med ungdomar var det till största del unga vuxna som kom. Det gladdde oss mycket och vi lyckades värva nya medlemmar till vår förening.

Vi hade planerat att ha en efterföljande workshop för ungdomar men när vi inte fick med oss grupper av intresserade ungdomar samt osäkerheten efter skjutningen på Risbergsska skolan lade vi ner den idén. Däremot genomförde vi eftersamtal med Mattias Lech, som skapat föreställningen. Samtalet blev ett tillfälle för publiken/deltagarna att lyssna till arbetet med föreställningen och ställa frågor. Det var mycket uppskattat.

Idris och Esra

Hårt marknadsföringsarbete resulterade i att ungefär hälften av biljetterna såldes till ungdomar från förorterna Brickebacken och Vivalla. Vi kontaktade några kulturprojekt som pågår i dessa förorter samt skolor i Örebro kommun där eleverna i huvudsak har invandrarbakgrund. I Vivalla finns en mycket aktiv Folkets hus förening som hjälpte till med marknadsföringen. I Brickebacken finns föreningen Trädet vilken driver en fritidsgård, ledarna på fritidsgården lyckades få med sig ett femtontal elever/fritidsgårdsbesökare. Dessutom vände vi oss specifikt till lärare på och elever som går estetiskt gymnasieprogram, de kom allesammans.

Vi ville skapa ett arrangemang runt föreställningen där vi kunde presentera oss, berätta om vårt arbete och umgås med publiken. Vi bokade Seluah Alsatti, pjäsförfattaren till *Idris och Esra*, för att komma och träffa vår publik. Hon berättade om sin väg från förorten till att bli dramatiker. Det blev ett lyckat möte med flera ungdomar som ville veta mer om att skriva och bli pjäsförfattare. Vi knöt kontakt med en grupp ungdomar från Vivalla, de träffas regelbundet och skriver tillsammans, förhoppningsvis kan vi träffas fler gånger.

Eftersom dagen kom att bli lång för skolungdomarna ville vi bjuda på "mellanmål". Vi tänkte frukt och dricka men fick rådet av ledarna från de olika elevgrupperna att bananer "funkar inte" utan godis är bäst. Så vi fick lägga nyttoaspekterna åt sidan ... godisregnet blev succé.

Även föreställningen blev en succé, så härligt med många ungdomar i publiken vars respons var omedelbar med hejrop och suckar under föreställningens gång.

123Schtunk

Vi letade efter andra föreningar i Örebro med engagerade unga vuxna med vilka vi kan samarbeta. Teaterimprovisationsgruppen *Alkemisterna* består av unga vuxna och de har en trogen "unga-vuxna-publik". Genom att samarbeta med dem var vår avsikt att få deras publik att även komma till våra föreställningar och i förlängningen kanske intressera sig för

föreningsarbete. Vi arrangerade en workshop i improvisationsteknik med *Alkemisterna* för Kulturskolan elever i anslutning till föreställningen med *123 Schtunk* samt erbjöd eleverna rabatterade biljetter. Det blev ett lyckat samarbete med nöjda elever och en nästan utsåld föreställning.

Barn

Vi fortsätter att arrangera föreställningar med målgruppen 0-5 åringar på biblioteken i Örebro Kommun. Under 2025 har de erbjudits gratis för att skapa möjlighet och förhoppningsvis väcka intresse hos barn och föräldrar/vuxna. Vi har fortsatt med det upplägg som vi påbörjade under 2024 för att nå ut till publiken på ett effektivare sätt.

Föreställningen *Hemliga Hörn* av Teater Pero, spelades vid 2 tillfällen på Haga bibliotek under sportlovet och vid 6 tillfällen under påsklovet på fyra olika bibliotek (Haga, Vivalla, Stadsbiblioteket i Örebro och Brickebacken) vilket resulterade i fem föreställningar för totalt 155 personer.

Under höstlovet arrangerades 4 föreställningar av *Jag kan!* med Teater 3 på biblioteken i Vivalla, Brickebacken och Glanshammar.

Finansieringen har skett med visst bidrag från Örebro Kommun men till största delen genom egen finansiering.

Medlemsvård

Vi har under året erbjudit våra medlemmar flera aktiviteter. Förutom de vi arrangerat med särskilt fokus på ungdomar har vi vid två föreställningar bjudit in föreläsare. I samband med föreställningen *Järnkronan* vilken utgick från Sara Lidmans epos *Jernbanan* erbjöds en offentlig föreläsning av Birgitta Holm, professor emerita, och kännare av Sara Lidmans författarskap. Det var en mycket uppskattad föreläsning.

I samband med föreställningen *Quinnorna* som handlade om Selma Lagerlöf, Elin Wägnér, Victoria Benedictsson och Ellen Key arrangerade vi ett panelsamtal med Anna Nordlund, docent i litteraturvetenskap, som skrivit flera böcker om Selma Lagerlöf samt skådespelerskan Amanda Gordon, verksam vid Strindbergsteatern samtalsledare Mia Axinge från vår styrelse.

Utveckling av styrelsearbete och marknadsföring

Eftersom vi från hösten 2024 inte längre har någon anställd administratör har vi sett över arbetsuppgifter och ansvarsfördelning för att fördela det administrativa arbetet på styrelsemedlemmarna. Exempelvis har vi gått från att enskilda styrelsemedlemmar tidigare ansvarat för en särskild del av vårt arbete, t.ex. att överse publikvärdar, till att dela in oss i grupper i vilka vi hanterar allt arrangörskap vid en tilldelad föreställning. Utvecklingen av arbetsrutiner utvärderas med jämna mellanrum och fortsätter fortlöpande.

Vad gäller marknadsföringsrutiner har vi jobbat målinriktat. Det har under året som gått varit ett spännande arbete som genererat flera nya kontakter i olika samhällsprojekt i Örebro. Sammantaget är vår erfarenhet att det lönar sig att hitta specifika målgrupper till de

föreställningar vi erbjuder, då utökar vi vår publikkrets och säljer fler biljetter. Dock är det tidskrävande och ett marknadsföringsarbete vi måste göra om på nytt inför varje arrangemang. Bara för att vi pratat med t.ex. Kulturskolan är det inte garanterat att de uppmärksammar vår nästa satsning på unga vuxna utan måste då approachas på nytt. Likadant gäller samarbetet med Örebro Teater, det är en kontakt vi måste initiera inför varje säsongsplanering.

Bemötandekoden

Styrelsen har arbetat vidare med Riksteaterns "Bemötandekod" som påbörjades efter ett kongressbeslut 2019 och lanserades under 2022.

Syftet med bemötandekoden är att ge alla möjlighet till inflytande och delaktighet. Alla ska ha möjlighet att uppleva scenkonst av hög kvalité. En sådan målsättning förutsätter goda relationer och ett gott bemötande, både internt och i relationer med publik och samarbetspartners. Bemötandekoden utgår från Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald. Syftet är att arbeta med jämlikhet, jämställdhet och mångfald såväl framför som bakom scenen.

Slutord

En liten tillbakablick ger vid handen att det blev en märklig inledning på spelåret 2025. Året började med Spöket på Canterville som blev en succé med fyra utsålda salonger. Så kom den fjärde februari och det fruktansvärda dådet på Risbergska som tvingade oss att inse att vardagen kan raderas på några minuter. För oss i styrelsen innebar det att vi måste diskutera vår föreställning Döden, som ni kan läsa mer om i texten ovan. Därefter rullade vårt teaterår vidare med en salig blandning av ungdomsreality, skratt, tårar, kvinnohistoria och barnteater.

Som ordförande är jag stolt och glad över den mix av föreställningar vi erbjudit och de samtal vi arrangerat i samband med 4 av föreställningarna och som uppskattats av publiken. Er positiva respons har stärkt oss i arbetet att även fortsatt erbjuda samtal vid utvalda föreställningar.

Särskilt roligt är det att vi tar små steg framåt i sisyfosuppgiften att locka den yngre publiken. Utan er, kära publik, och det arbete och engagemang som mina styrelsekollegor lägger ner hade det, för att citera en känd närking, aldrig gått!

Sett i ett större perspektiv stundar ett valår och det ska bli intressant att följa debatten om kulturpolitiken. I undersökningen "Svenskarna & Scenkonsten 2026", en nationell undersökning som gjorts på uppdrag av Riksteatern kan man bl. a. läsa att det som toppar önskelistan är "En kulturpolitik som främjar kultur för alla - oavsett var man bor eller vem man är". Tänkvärt är att det stämmer väl överens med anledningen till att Riksteatern bildades för drygt 90 år sedan.

Men närmast väntar årsmöte och planering för nästa spelår som redan är igång och bjuder på en hel del godbitar. Ni har väl bokat era biljetter till vårens föreställningar?

Vid tangentbordet:

Kerstin Höijer

Ordförande

Styrelsen 2025



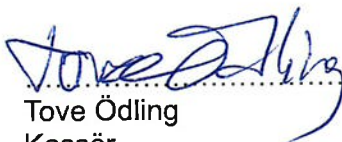
Kerstin Höijer
Ordförande



Marie Gelang
Vice ordförande



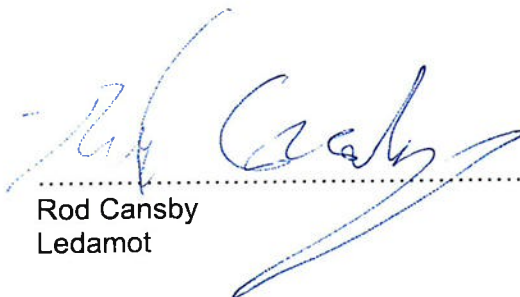
Hanna Jennieblad
Sekreterare



Tove Ödling
Kassör



Louise Ornell
Ledamot



Rod Cansby
Ledamot

Styrelsen 2025



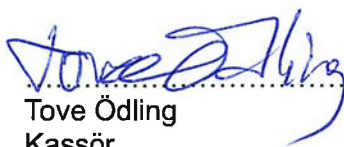
Kerstin Höijer
Ordförande



Marie Gelang
Vice ordförande



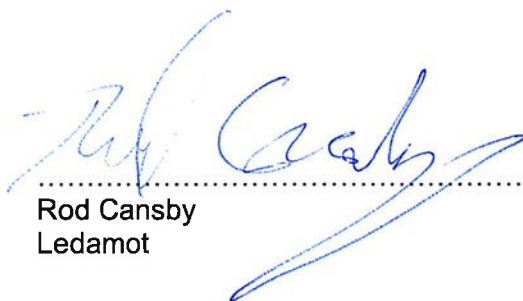
Hanna Jennieblad
Sekreterare



Tove Ödling
Kassör



Louise Ornell
Ledamot



Rod Cansby
Ledamot