

VERKSAMHETSBERÄTTELSE BODENS RIKSTEATERFÖRENING

VERKSAMHETSÅRET 2025

Vår vision: Nära
Scenkonst som
sätter tankar och
känslor i rörelse-
tillgänglig för alla

Innehållsförteckning

Verksamhet	2
Februari	2
April.....	2
September	3
Oktober.....	4
November	5
December	5
Projekt mot ofrivillig ensamhet	6
Året som gått.....	7
Scener och lingångskrav.....	7
Ekonomi.....	9
Övrigt.....	9
Sammanträden – representation	10
Mars	10
April.....	10
Maj	11
Juni	11
Juli	11
September	11
Oktober.....	11
November	11
Övrigt.....	11
Slutord	12

Verksamhet

Februari

Årets första föreställningar genomfördes i februari med *Bosse och Byakampen*, som spelades i Alträsk, Gunnarsbyn och Bredåker. Föreställningen bjöd på underhållning, musik och quiz med tävlingsinslag där byarna deltog mot varandra tillsammans med andra byar i Norrbotten

Februaris andra föreställning var *DÖDEN*, som genomfördes vid tre tillfällen på Rondo.

Föreställningen, en interaktiv hörlursupplevelse från Riksteatern, bjöd in publiken till gemensam reflektion kring liv, död, tid och människans villkor.

Inför föreställningarna präglades tiden av det fruktansvärda dådet i Örebro, vilket gjorde att arrangemangen fick en särskild betydelse. Med ekonomiskt stöd från Bodens kommun kunde föreställningarna erbjudas som gratisarrangemang och bli en möjlighet att samlas kring en gemensam scenkonstupplevelse i en tid av sorg, oro och eftertanke.

April

I april arrangerades den nyskrivna komedin *Bäst i häst* från Riksteatern, skriven för små scener. Föreställningen spelades i Harads och blev en mycket uppskattad, slutsåld kväll. För att göra arrangemanget mer tillgängligt ordnades även teaterbuss från centrala Boden.

Föreställningen hade dessutom en särskild plats i årets repertoar, då Linnea från föreningens styrelse varit delaktig redan på idéstadiet i samtal med Riksteatern och där bidragit med arrangörsperspektiv kring hur denna typ av produktion kan utformas för mindre scener.

April fortsatte i komedins tecken med *Blåst på semestern*, som spelades i Verkstan på Boden Business Park i Sävast. Arrangemanget genomfördes i samarbete med Restaurang Säsong, vilket gav publiken möjlighet att kombinera mat och föreställning under en helkväll. För att öka tillgängligheten ordnades även buss från centrala Boden.



Föreställningen blev en riktig vitamininjektion, fylld av humor, igenkänning och improvisation med inspel från publiken, vilket skapade en levande och engagerande upplevelse.

Maj

För den yngre publiken bjöd maj på familjeföreställningen *Tappa tand* från Molièreensemblen. Det blev en härlig och välbesökt föreställning som väckte både skratt och igenkänning hos såväl barn som vuxna. Med humor och värme skildrade föreställningen barns längtan, avundsjuka och upptäckten att allt har sin tid.

I maj medverkade föreningen i arrangemanget av *Idlaflickorna* tillsammans med Harads byaförening. Vår förening bidrog bland annat genom att ordna buss från centrala Boden till Harads samt hantera biljettförsäljningen via vårt biljettsystem.

Arrangemanget blev också ett fint exempel på föreningssamverkan i praktiken. Det visade hur vi tillsammans kan möjliggöra scenkonstupplevelser, inte bara i våra egna arrangemang utan också genom att stötta andra föreningar när de står som arrangörer.

September

Hösten inleddes med familjeföreställningen *Stor prick, liten prick*, som arrangerades tillsammans med Bredåkers byaförening. Föreställningen spelades en fredagkväll och blev ett uppskattat fredagsmys i bygdegården med mycket fin uppslutning.

Det blev ett fint exempel på värdet av att kunna erbjuda scenkonst även utanför centralorten och att skapa kulturupplevelser för barnfamiljer i byarna. Att få arrangera en sådan föreställning tillsammans med en lokal samarbetspartner känns både viktigt och glädjande.



September fortsatte med *En nyhetskonsumenters bekännelser*, en föreställning som bjöd på både eftertanke och många skratt. Efter vårens uppskattade upplägg med buss från centralorten, mat på Restaurang Säsong och scenkonst i Sävast valde vi att återvända till samma koncept, vilket ännu en gång skapade en trivsamt helhetsupplevelse för publiken.

Med humor, musik och skarp samhällssatir gav föreställningen nya perspektiv på vårt förhållande till nyheter och samtiden, samtidigt som den bjöd på värme, igenkänning och underhållning.

Oktober

Senare under hösten arrangerades *Jag som var så rolig att dricka vin* med i Harads, med teaterbuss från centrala Boden.

Föreställningen blev en stark och berörande teaterkväll om livsval, sårbarhet och modet att möta sig själv, men också med plats för humor och igenkänning.

Kvällen fick dessutom en alldeles särskild inramning då detta var den sista föreställningen på Riksteaterns mycket uppskattade turné med produktionen. Att skåde-spelerskan dessutom fyllde 60 år uppmärksammades av publiken, som tillsammans sjöng Ja må hon leva. Det blev en fin och minnesvärd kväll.



Vidare spelades *Moget* på Saga, en dansföreställning från Dans i Nord om socialisation, vuxenliv och mänskliga beteenden. Föreningen bidrog genom att hjälpa till att sprida information om föreställningen och nå ut till publiken inför arrangemanget.

Föreställningen tillförde höstens program ytterligare en konstnärlig dimension genom att kombinera dans, musik och absurd komik i en scenkonstupplevelse som väckte både tankar och reaktioner.

Dessutom arrangerades *Den perfekta skogen* i Gunnarsbyn, med buss från centralorten. För att öka tillgängligheten ordnades även transport för personer i Gunnarsbyns närområde, så att fler skulle kunna ta del av föreställningen.

Kvällen avslutades med fika och samtal med skådespelarna, vilket skapade utrymme för fördjupning och gemenskap. Bussarna blev dessutom, som så ofta, en viktig del av helheten – inte bara som transport utan också som en plats för fina samtal och möten mellan människor. Föreställningen och arrangemanget blev mycket uppskattade, med fullsatt buss och stort engagemang från publiken.

November

I november deltog föreningen i Bodens första barnkulturfestival, ett större samarbete där flera föreningar och organisationer tillsammans skapade en innehållsrik kulturhelg för barn och familjer. Vårt bidrag var nycirkusföreställningen *Victors varieté och virvarr* med Nordcirkus på Saga, där publiken bjöds på humor, skicklighet och spänning.

Utöver föreställningen arrangerade vi även två cirkusworkshops med Nordcirkus, där barn fick prova olika cirkuskonster under ledning av professionella pedagoger. Festivalen som helhet rymde många olika uttryck, med bland annat film, performance, skapande verksamhet och andra kulturupplevelser. Det blev ett fint exempel på den samverkan som finns i Boden, där många föreningar och organisationer tillsammans bidrog till att ge barn och unga en inspirerande och minnesvärd helg.



December

I december planerades *Parmiddag hos familjen Frank* från Riksteatern som årets stora avslutning. Föreställningen skulle dessutom ha blivit föreningens första egna arrangemang på Sagateaterns scen under året, vilket gav den en särskild betydelse.

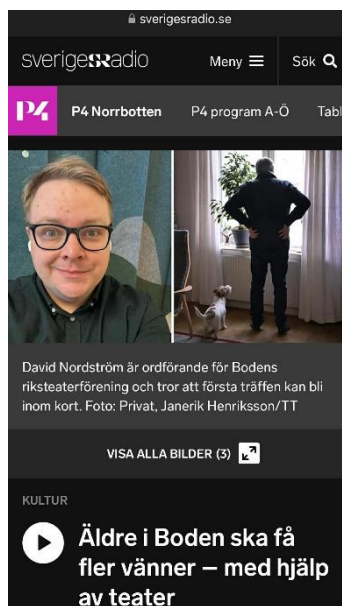
Tyvärr ställdes hela turnén i norra Sverige in på grund av sjukdom i ensemblen, och arrangemanget kunde därför inte genomföras. Längre fram i verksamhetsberättelsen återkommer vi till de utmaningar som påverkat möjligheten att arrangera föreställningar på Sagateatern.

Projekt mot ofrivillig ensamhet

Under året genomförde föreningen, med stöd från Socialstyrelsen, ett projekt för att motverka ofrivillig ensamhet. Projektet tog sin utgångspunkt i ambitionen att göra scenkonsten mer tillgänglig och samtidigt skapa sociala sammanhang med låga trösklar, främst för äldre. Projektet uppmärksammades även av SVT Norrbotten, där det beskrevs som ett initiativ för att minska ofrivillig ensamhet genom kultur, gemenskap och tillgänglighet.

Inom projektet utvecklades satsningen **Teaterkompis**, där deltagare erbjöds transport, middag eller fika samt möjlighet att uppleva en föreställning tillsammans med andra. Genom detta skapades inte bara möjligheter att ta del av scenkonst, utan också naturliga mötesplatser där samtal och gemenskap kunde uppstå före, under och efter arrangemangen. Projektet omfattade även särskilda teaterbussar till flera föreställningar samt ett repertoarväljarmöte där medlemmar bjöds in till middag och samtal om kommande föreställningar. Denna inriktning ligger väl i linje med hur projektet beskrivits offentligt: som en satsning på teaterkompis, teaterbussar och repertoarväljarmöten för att göra kulturen mer tillgänglig.

En viktig erfarenhet från projektet var att stora delar av insatserna behövde riktas mot sådant som omger själva föreställningen, exempelvis transporter, måltider och enklare sociala sammanhang. Just dessa delar visade sig vara avgörande för att sänka trösklar, möjliggöra deltagande och skapa en känsla av sammanhang för personer som annars riskerar att stå utanför. Projektet blev därmed inte bara en kultursatsning, utan också ett sätt att stärka gemenskap och delaktighet i föreningens verksamhet.



Året som gått

Under verksamhetsåret 2025 genomförde Bodensteaterförening 17 arrangemang och fortsatte att erbjuda scenkonst på flera olika platser runt om i Bodens kommun. I enlighet med avtalet med Bodens kommun arrangerade föreningen två barnföreställningar. Vår publik har kunnat ta del av scenkonst på bland annat Rondo, i Alträsk, Gunnarsbyn, Bredåker och Sävast.

För att göra scenkonsten mer tillgänglig har föreningen också ordnat ett flertal teaterbussar, vilket gjort det enklare för fler att delta i arrangemangen. Under året genomfördes även ett mycket uppskattat repertoarväljarmöte där medlemmarna fick möjlighet att ta del av presentationer från fria producenter och Riksteatern samt vara med och påverka önskemål om kommande repertoar. Verksamheten under 2025 har genomförts med stöd från Bodens kommun, Bodens Energi AB, Dans i Nord, Riksteatern Norrbotten och Socialstyrelsen.

Scener och lingångskrav

En fortsatt utmaning för föreningen är de tekniska begränsningarna på Sagateatern. Lingångssystemet är i så dåligt skick att det inte får användas, vilket innebär att många större produktioner inte kan spelas där. Eftersom Boden saknar andra scener med motsvarande tekniska förutsättningar begränsas möjligheten att ta emot större turnerande föreställningar.

Detta påverkar repertoaren i hög grad. Många av Riksteaterns produktioner planeras långt i förväg och kräver fungerande lingångar, vilket gör att vi redan nu vet att större föreställningar inte kommer att kunna spelas på Saga under hösten 2026 och våren 2027. Den planerade föreställningen *Parmiddag hos familjen Frank* var ett undantag, eftersom den var golvbaserad och inte krävde lingångar, men turnén ställdes senare in på grund av sjukdom i ensemblen.

Vi har en god dialog med Bodens kommun och ser positivt på att arbete pågår kring upprustning och automatisering av lingångssystemet. Under tiden fortsätter vi att arrangera scenkonst på mindre spelplatser tillsammans med viktiga samarbetspartners i bland annat Bredåker, Harads, Gunnarsbyn, Alträsk och Unbyn.

Detta är dock inte bara en fråga om teknik eller lokaler. Det är en fråga om vilket kulturutbud som ska vara möjligt i Boden. När större produktioner inte kan spelas här går bodensarna miste om scenkonst som borde vara tillgänglig på hemmaplan, samtidigt som föreningen förlorar viktiga biljettintäkter. Bristerna på Sagateatern slår därför direkt mot både publikens möjligheter och föreningens ekonomi och möjligheter att bedriva en långsiktigt hållbar verksamhet.

Marknadsföring

Under verksamhetsåret har föreningen marknadsfört sina föreställningar genom betalda annonser i sociala medier. För att använda resurserna effektivt och nå en bred publik har vi fortsatt att prioritera digital marknadsföring framför print i högre utsträckning. Kommunens evenemangskalender har också varit ett viktigt verktyg för att synliggöra arrangemangen och nå ut med information till allmänheten.

Marknadsföringen har även skett genom affischer, programblad, föreningens egna kanaler och i nära samarbete med våra samarrangörer på olika spelplatser runt om i kommunen. När föreställningar arrangeras i byarna är de lokala samarbetena särskilt viktiga, eftersom de bidrar med både lokal förankring och spridning genom sina nätverk. Därutöver har den personliga rekommendationen och samtalet mellan människor fortsatt att vara en viktig del i att bygga publik och väcka intresse för verksamheten.



Ekonomi

Föreningens ekonomi har under verksamhetsåret 2025 varit stabil, men året har också präglats av förändrade ekonomiska förutsättningar. Det kommunala bidraget minskade från 185 000 kronor till 145 000 kronor jämfört med föregående år. Samtidigt var ersättningen inom uppdragsavtalet med Bodens kommun för att arrangera offentliga barnföreställningar oförändrad och uppgick till 40 000 kronor. Bodens Energi AB har även under året sponsrat föreningen med 30 000 kronor. Därutöver har föreningen beviljats projektmedel från Socialstyrelsen för satsningar kopplade till att motverka ofrivillig ensamhet.

Samtidigt har de fortsatta begränsningarna kring Sagateaterns scen påverkat föreningens ekonomi negativt. När större produktioner inte kan spelas i Boden minskar också möjligheten till de biljettintäkter som dessa arrangemang normalt kan ge. Det påverkar föreningens ekonomiska handlingsutrymme och försvårar den långsiktiga planeringen.

Föreningens medlemmar är fortsatt mycket viktiga för verksamheten, både för föreningens legitimitet och som grund för marknadsföring, planering och publikarbete. Vår ambition är att fortsatt stärka relationen till befintliga medlemmar genom medlemsvård och mervärde, samtidigt som föreningen också behöver vara attraktiv för nya medlemmar. Vi vill även fortsatt kunna erbjuda våra medlemmar förmånliga priser på föreställningar.

Vid årsskiftet 2025/26 hade föreningen 143 medlemmar, vilket innebär en viss minskning jämfört med föregående år. En möjlig förklaring kan vara övergången till ett nytt medlemsystem, där hanteringen förändrats från fysiska medlemskort och inbetalningskort till digital betalning. Det är möjligt att omställningen, tillsammans med eventuella brister i kontaktuppgifter, har påverkat förnyelsen av medlemskap under året.

Bodens Riksteaterförenings målsättning är fortsatt att erbjuda scenkonst för en bred publik, på så många platser som möjligt i kommunen. För att kunna göra detta långsiktigt krävs dock en stabil ekonomi och goda förutsättningar att både planera och genomföra verksamheten.

Övrigt

Året har dessutom rymt många starka och minnesvärda scenkonstupplevelser, med en repertoar som spänt mellan humor, eftertanke, dans, nycirkus och familjeföreställningar – precis så levande, varierat och angeläget som ett scenkonstår ska vara.

Vid Eldsjälsgalan i november tilldelades föreningens ledamot Eva Stenberg utmärkelsen **Guldhjärta 2025**. Det är en välförtjänt uppmärksamhet av hennes breda och varma engagemang i föreningslivet i Boden, där hon bidrar med både glädje och drivkraft i många olika sammanhang. För föreningen är det mycket glädjande att en av våra ledamöter fått denna fina utmärkelse.



Sammanträden – representation

Styrelsen har under året hållit 6 protokollförda sammanträden samt representerat vid följande sammankomster:

Mars

Lotta och David medverkade på Cirkus Expo i Stockholm

April

Beatrice och Lotta var föreningsrepresentanter på Riksteatern Norrbottens digitala årsmöte.

Linnéa, Beatrice och David medverkade på Riksteaterdagarna i Hallunda. Linnéa ingick dessutom i panelsamtal om omställningen i Norra Sverige och David i panelsamtal om att möta publiken.

Linnéa medverkade på Kulturfrukost i Boden.

Föreningen deltog på Prideparaden under Boden Pride

Maj

Linnéa deltog digitalt på pilotprojekt mellan Riksteaterföreningar och Folkets hus och Parker.

Juni

Linnéa deltog på Scenkonstbiennalen i Östersund och höll tillsammans med två andra riksteaterarrangörer i programpunkten ”Den modiga arrangören – en avgörande nyckel för mötet mellan konst och publik”

Juli

Föreningen medverkade under Prideparad i samband med Boden Alive.

September

Eva deltar i Camp Riksteatern i Luleå

Oktober

Sven-Olov och Karin medverkade på Stjärnkalaset och Scenkonstdagarna i Sundsvall.

Digital visning av Riksteaterns Repertoar 26/27.

Linnéa ingick i ett panelsamtal om cirkus i Luleå arrangerat av SamArr Norr. Samt deltar i workshop om Nycirkus i Norrbotten.

November

Beatrice och Ann medverkade på Norrbottensteaterns arrangörsträff.

Styrelsen var på plats på Eldsjälsgalan.

Karin och Linnéa medverkar vid digital barnrättsföreläsning från Riksteatern.

Övrigt

I Riksteatern Norrbottens styrelse ingår Linnéa Byberg som suppleant.

David Nordström ingår i Riksteaterns Arrangörsråd.

Slutord

Styrelsen i Bodens Riksteaterförening vill rikta ett varmt tack till vår publik, våra medlemmar, producenter, Kultur-, fritids- och ungdomsavdelningen vid Bodens kommun, våra samarrangörer, Riksteatern, Riksteatern Norrbotten, Bodens Energi AB och Socialstyrelsen för gott samarbete och värdefullt stöd under det gångna året. Tillsammans har ni bidragit till att göra verksamhetsåret möjligt, och vi ser med glädje fram emot ett nytt år fyllt av scenkonstupplevelser tillsammans.

Boden 8 mars 2025

David Nordström

Ordförande

Linnéa Byberg

Verkställande ledamot

Vice ordförande

Sven-Olov Johansson

Kassör

Beatrice Isaksson

Ledamot

Eva Stenberg

Ledamot

Karin Johansson

Ledamot

Ida Bäckström

Ledamot