

SCENKONST **UMEÅ VÅREN 2024**

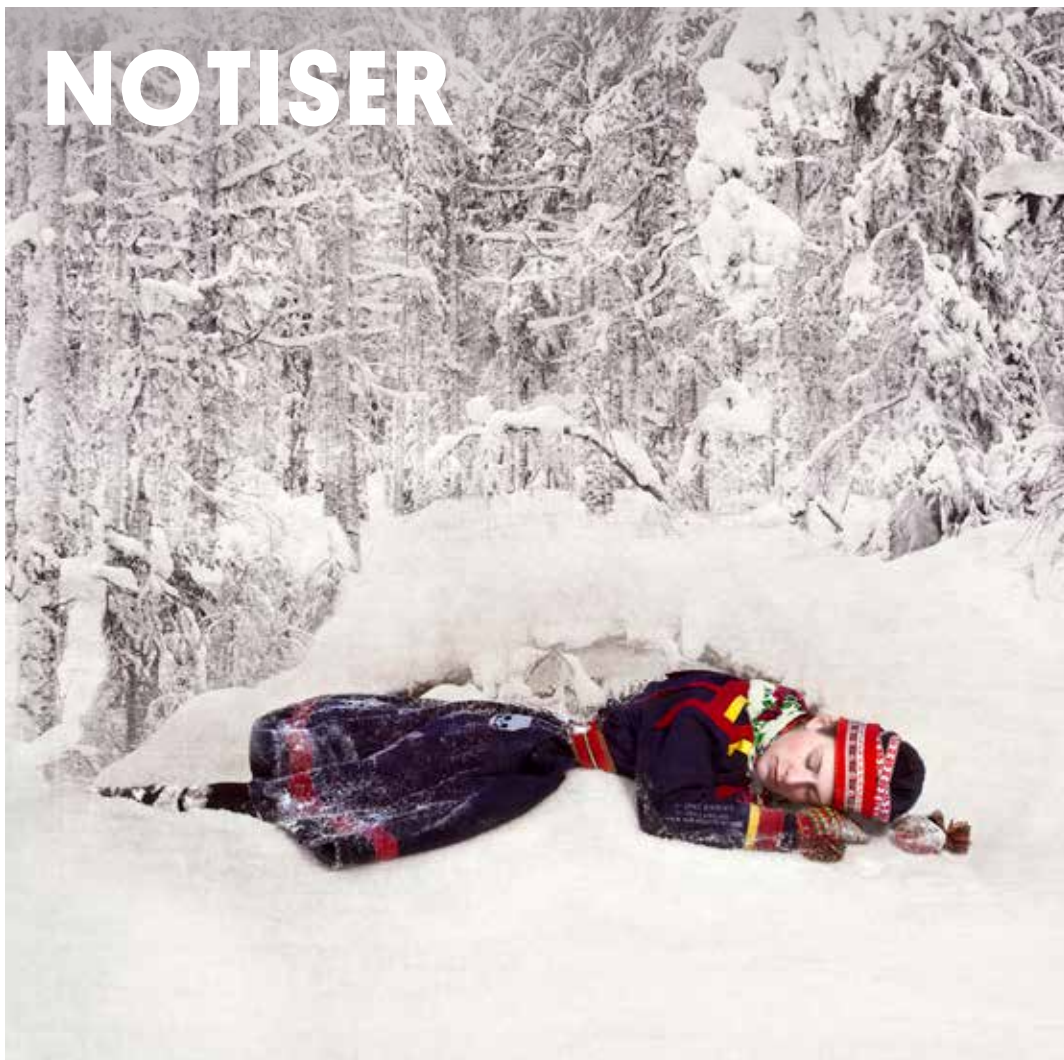
Rajden

Dödsdans med svenska scendrottningar
Rickard Söderberg berättar kärlekens historia
Strukturstöps med **Cirkus Cirkör**



KOMEDI **DANS** **DRAMA** **SAMTAL** **MUSIK** **SHOW** **CIRKUS** **OCH MYCKET MER**

NOTISER



"HEARRÅT DAT BIDJE MIN"/ "HERRARNA SATTE OSS HIT" BLIR TEATER!

För hundra år sedan inleddes tvångsförflyttningarna av renskötande samer i Sverige. De första som tvingas flytta lämnar sina hem i tron om att de ska få komma tillbaka. Myndigheterna kallar det för en dislokation. Men på samiska föds ett nytt ord; Bággojohin (tvångsförflyttning). Föreställningen *Herrarna satte oss hit* bygger på den Augustuspristade boken med samma namn, skriven av Elin Anna Labba. En berättelse om ett mörkt kapitel i Sveriges historia genom de tvångsförflyttades ögon. Här skildras ett hårt liv med barn som lämnas bakom, renar som går förlorade och den eviga längtan till sina ursprungliga marker. För regin står Malin Stenberg och Stina Oscarson har skrivit manus.

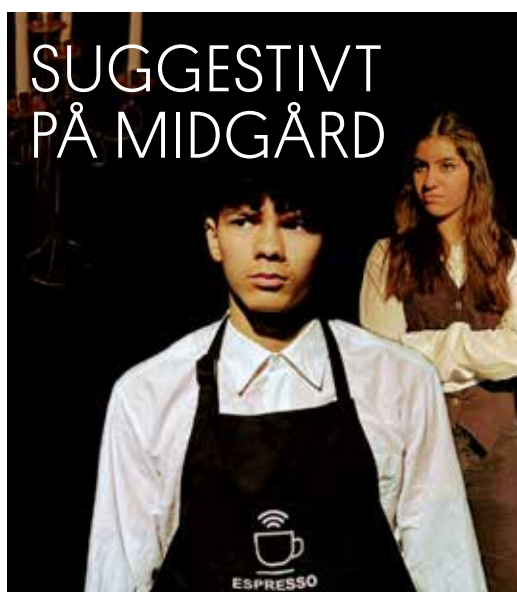
Föreställningen ges i samarbete med Umeå Teaterförening, Kultur för seniorer och Sähkö Umeå sameförening.

Gratisbiljetter släpps 21 februari och finns att hämta på Vävens kulturreception. Det går även att boka via Tickster mot en administrationsavgift.

VÄVENSCELEN 6 MARS KL 18.00

COOPER & GORFER 2016©

SUGGESTIVT PÅ MIDGÅRD



En vid första anblick typisk arbetsdag visar sig vara något alldeles utöver det vanliga. En ung barista-trainee är uppslukad av sitt dagliga arbete, när en mystisk kvinna plötsligt nästlar sig in i hans sfär. Han har aldrig sett henne förut, men hon verkar känna honom väl. En känsla av att det är något som inte stämmer smyger sig på och det blir snart allt tydligare att inget längre är som det ska. Var har han hamnat och vad är det för tåg som alla pratar om? *Ända tills du dör* är en teaterföreställning med musikaliska inslag som skildrar kärleken, livet och döden och relationen dem emellan. Av och med Midgårds teatertreor i samarbete med LÄNK, efter manus av Oda Fiskum.

FRIBILJETTER KAN BOKAS VIA MIDGÅRDSSKOLANS HEMSIDA FRÅN OCH MED FÖRSTA FEBRUARI

VALHALL, MIDGÅRDSSKOLAN
24–25 APRIL KL 19.00

Mot framtiden!

Under 2024 fyller Umeå Teaterförening 90 år. Det vill vi fira, inte genom att blicka tillbaka och pösa över vår egen förträfflighet, utan genom att se framåt och hylla våra fantastiska medlemmar. Det är ju ni som är Umeå Teaterförening! Därför inleder vi jubileumsåret med att lova stärkt medlemskap, med fokus på bra belöningar. Vi lanserar dessutom Scenpass Ung, med ännu billigare biljetter för dig som är ung och medlem. Idag är vi närmare 1 900 medlemmar – under 2024 ska vi bli 2024! Kom med i gänget, bli medlem på umeateaterforening.se

SYNTOLKAT I VÅR

Tre dansföreställningar, två teaterföreställningar och en opera kommer att syntolkas i vår. Se hela utbudet i foldern "Kikaren".

Information och anmälan:
SRF Västerbotten, 090-18 96 33,
vasterbotten@srf.nu

FEBRUARI

7 februari kl 19.00

DANS – *Birget – Ways to deal, ways to heal* (sid 11)
Norrlandsoperan, Black Box

22 feb kl 19.00

TEATER – *Jag tror det är vår därute* (sid 13)
Vävenscenen

MARS

2 mars kl 15.00

OPERA – *Stolthet och fördom*
Norrlandsoperan, Stora scenen

13 mars kl 19.00

DANS – *Silent legacy*
Norrlandsoperan, Black Box

26 mars kl 19.00.

OPERA – *Stolthet och fördom*
Sara Kulturhus, Skellefteå

APRIL

16 april kl 19.00

MUSIKTEATER – *Kärlekens historia* (sid 30)
Vävenscenen

JUNI

1 juni kl 14.00

DANS – *Midsommarnattsdröm* (sid 39)
Norrlandsoperan, Stora scenen



90 år är bara början

”Vi behöver hitta glädjeämnen för att stå ut med tillvaron.”

Lisa Jonsson, styrelseledamot, Vännäs riksteaterförening

Allmänna medel till kulturyttringar debatteras återkommande. Ofta i förhållande till andra mänskliga behov. Kulturyttringar mot barnomsorg; äldreomsorg; sjukvård; vägbyggen. Det ena eller det andra. På samma sätt har det debatterats om skolämnen. Mer matte mindre slöjd. Mer källkritik mindre idrott. Mer biologi mindre bild.

I debatterna händer att kulturyttringar försvaras med nytta och funktion. Hur scenkonst och litteratur i vissa fall visat sig bidra till att öka människors empatiska förmåga. Att slöjd i skolan underlättar inläringen av matte.

Men konsten, litteraturen, musiken, teatern, slöjden, idrotten; alla bär de sig själva, är alla i sig själva en livsavgörande kraft. Det är det vi i Umeå Teaterförening vill bidra med och proklamera.

Vi tror inte att kulturyttringar behöver motiveras med eventuella förtjänster; som bidrag och uppmuntran i relation till annat. Empatiska förmågor besitter människan redan. (Precis som fåfängan över sitt utseende). Nedärvd sedan savannlivets dagar.

Precis som lusten att sjunga. Springa. Dansa. Göra sig lustig. Laga mat. Vara uppfinningsrik.

Det gör människan för att hon vill. För att hon kan. För att hon måste. Grottmålningarna i Lascaux för 20 000 år sedan. Hällristningarna vid Nämforsen för 6 000 år sedan. Inget av dessa uttryck skedde på bekostnad av barnens välmående. Eller att hålla elden vid liv.

Så varför inte sluta spela ut allt mot varandra? Varför inte bara njuta de dagar vi har. Av att manifestera oss; biologiskt, materiellt och själsligt.

Tids nog är det slut.

2024 fyller Umeå Teaterförening 90 år. Det ska vi fira med att påbörja de 90 kommande åren. Håll därför utkik efter evenemang, erbjudanden och spännande föreställningar. Du är som vanligt viktig för att allt detta ska bli av; som deltagare och förhållare av stämningen i salongerna.

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening

Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER/MUSIKTEATER/MUSIKBERÄTTANDE

Monstrets tid	5
Galopp Galopp – Elin Lyth	9
Lunch- och middagsteater	12
Jag tror det är vår därute	13
Nomad	17
Dödsdansen x 2	18–19
Show Show	25
Det börjar i dig – Frida Selander	26
P3 Dokumentär på scen	26
Sånger och snack – Emil Jensen	27
Ellen Babic	29
Kärlekens historia – Rickard Söderberg	30
Stormens utgrävning	32
Fruktenstein	32
Högspänning	33
Kööki show	35
Ingen vet alls hur jag har det	37
Vajlett och Rut	40
Spelman på taket	41

DANS/NYCIRKUS

Gaston Core	11
Birget – Elle Sofe Sara	11
Euphoria	15
Pearl	21
Cirkus Cirkör – Tipping Point	31
Norrdans – Midnight Oil	38
Midsommarnattsdröm	39
Baba Karam	41
Circus Baobab – Yé!	42

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
Live på bio	7
Kalendarium	22–23
Smått och Gott småbarnskulturfestival	43

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

Utställningar Galleri Alva Våren 2024



12 januari – 6 februari Eva Söderström
9 februari – 5 mars Sören Sandström
8 mars – 18 mars Konsthögskolan
22 mars – 8 april Konsthögskolan
12 april – 7 maj Snöfrid Caldeborg
10 maj – 4 juni Anna Zingmark, stipendiat 2023
7 juni – 27 augusti Sommarutställning

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



FIKA EFTER EN FORSKARE

**Medicinsk forskning för alla.
Vi bjuder på kunskapen och fikat!**

Välkommen till Öppna, Väven plan 1,
kl. 13 och 14 eller på webben: umu.se/live

27 JANUARI

Magnus Domellöf:

Hur kan vi göra barnen smartare?

Mattias Alenius:

Smak – en magkänsla

Per Dahlqvist: Saliven avslöjar
ovanlig kortisolrubbnig

24 FEBRUARI

Mikael Johansson:

Nytt hopp för tidig upptäckt
av lungcancer

Veronica Lindström:

Ambulans – när livet står på
spel

Sara Lundell: Skam och skuld
vid sjukdom

16 MARS

Cecilia Koskinen Holm:

Bygga 3D-modell av
munslemhinna – funkar det?

Johan Rasmuson:

Ny terapi för tarmfloran

Ingvar Bergdahl:

Miljö, hälsa och gränsvärden

20 APRIL

Annika Idahl:

Äggledarna
– viktiga spelare vid
äggstockscancer

Nasim Sabouri:

Fyrsträngat
DNA i ny cancerbehandling

Sophia Holmlund:

Barnmorska hela vägen
– framtidens modell?



UMEÅ UNIVERSITET

VETENSKAPSLUNCHER VÅREN 2024

Alltid kl 12.15 på Curiosum, Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32

1 februari

**Övre luftvägars förstummande
fasor och faror**

Katarina Olofsson, klinisk vetenskap

8 februari

**Fred i Mellanöstern?
Erfarenheter och utmaningar**

Patrik Johansson, statsvetenskap

15 februari

**Älvar och bäckar – vän eller fiende
i förändrat klimat?**

Lina Polvi Sjöberg, ekologi,
miljö och geovetenskap

22 februari

**Särskild begåvning i en
förskola och skola för alla**

Malin Ekesryd Nordström, pedagogik

29 februari

Humor och memes i kristider?

Moa Eriksson Krutrök, medie-
och kommunikationsvetenskap

14 mars

**Gensaxen – är det klippt
för Skelleftesjukan?**

Björn Pilebro, folkhälsa och
klinisk medicin

21 mars

**Främlingsfientlighet
i ett föränderligt Europa**

Andrea Bohman, sociologi

28 mars

**Hur fungerar AI? – Matematiken
bakom maskininlärning**

Fredrik Ohlsson, matematik

11 april

**AI i utbildning – en superkraft
eller det ultimata fusket?**

Eva Mårell-Olsson, pedagogik

18 april

**Slöjd – från traditionell
till digital undervisning**

Magnus Wink och Sara Rylander,
estetiska ämnen

Se också [www.umu.se/
vetenskapsluncher](https://www.umu.se/vetenskapsluncher)
för mer information.



UMEÅ
UNIVERSITET

CURI O S U M

Monsterskräck!

MED OLOF, MATTIAS
OCH SVEN FRÅN
MAMMAS NYA KILLE
OCH KLUNGAN.

FOTO: SÖREN VILKS

Monster finns överallt. Bakom fasaderna, i sagorna och i mörkret. Bland världens stora ledare och de små dagisbarnen. Mörkret sänker sig i salongen, aldrig tidigare har så många monster samlats under ett och samma tak. "Monstrets tid" är en nyskriven humorföreställning av Olof Wretling, Mattias Fransson och Sven Björklund. Kända från Klungan och Mammas nya kille.

Ett monster. Korkat och lurvigt stapplar det fram och gurglar obegripligt, utan mål eller mening. Är det Satan själv som vill förgöra och döda allt vackert som någonsin funnits i mänskligheten?

I en samtid präglad av hot och ovisshet tycks monstren lura överallt. Här möter vi en välmenande pannkaks-stekande farfar som råkar skalpera sig själv med kökshandduken. Sen har vi ansiktsmålningen som spårar ur och blir till ett monster när allt hen ville var att se ut som en liten, vacker fjäril. Och så han som får besök av en jättelik monster-arm som kommer in genom sovrumsfönstret och smackar ut hela väggen, klipper sönder sängen, lyfter ut badrummet och plattar till maken så han fastnar i monsterhanden. Sen har vi såklart också alla våra andra monster, som bara väntar på att få kläckas.

"Monstrets tid" är storartad, svidande humor på avgrundens rand."

DN

"Det är så roligt att jag får en klump i magen av gapflabbet som jag inte kan släppa lös i salongen. Så här kul har jag inte haft på en teater på år och dag."

ESKILSTUNAKURIEN

"Och det är alldeles, alldeles underbart."

SVD



Alla monsterfrågor flätas samman i en vild ström av associationer, berättelser och karaktärer där skräck och skratt blir ett. Plötsligt är vi där, i monstrets tid. Eller var vi där redan innan?

Monstrets tid är en monstruös nyskriven humorföreställning som under premiärföreställningen löste upp publiken i skattparoxysmer, golvade kritiker och fick de klokaste att klia sig i skallen.

– Det känns fantastiskt att komma hem till Umeå med *Monstrets tid* efter 28 knökfulla föreställningar i Stockholm, säger Olof Wretling. Gensvaret från publik och press har varit helt otroligt. Vi är så peppade!

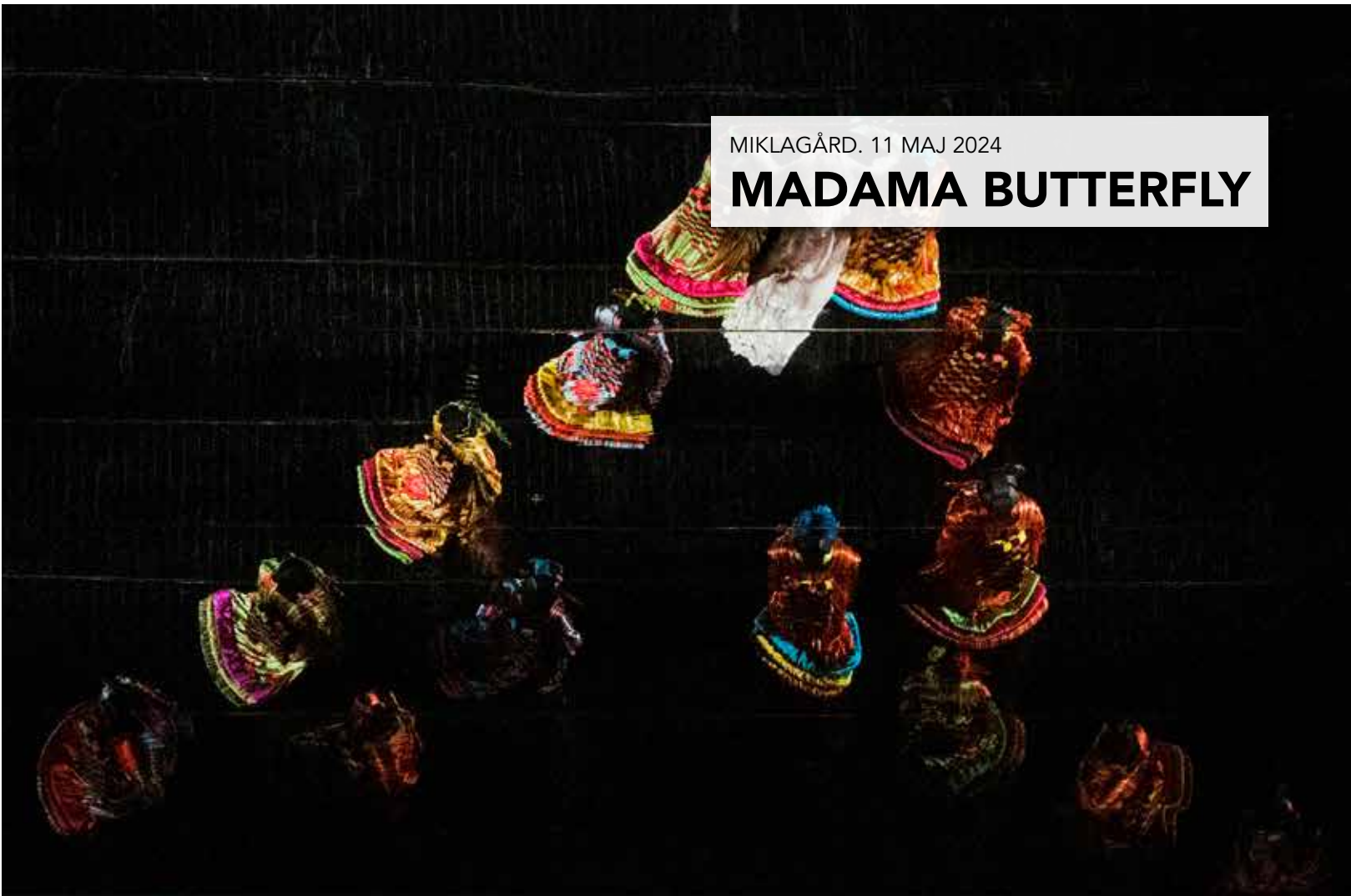
FÖRESTÄLLNINGEN ÄR ETT SAMARBETE MED KULTURHUSET STADSTEATERN.

MONSTRETS TID HUMOR/TEATER 25–28 JANUARI IDUN

När: 25–26/1 kl 19.00, 27/1 kl 15.00 & 19.00, 28/1 kl 15.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 495 kr, Scenpass 445 kr, stud 445 kr, ungd 445 kr,

Biljetter: Biljettcentrum.com **Av och med:** Olof Wretling, Sven Björklund, Mattias Fransson i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern

Regi: Ada Berger **Arrangör:** Umeå Teaterförening



MIKLAGÅRD. 11 MAJ 2024

MADAMA BUTTERFLY



VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramat, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus

CARMEN 27 JANUARI KL 19.00

Bizets klassiska opera om den kärlekssökande Carmen, som skapar besatthet och avundsjuka vart hon än går – med ny form och förnyad aktualitet i Carrie Cracknells produktion.

Dödlig passion utlovas när hyllade och Met-debuterande Carrie Cracknell flyttar handlingen i den klassiska operan till nutid och ett gäng människohandlare. Carmen attraherar både erfarna och nya operabesökare med sina välbekanta melodier (Toreador-sången!) och är en av världens mest kända operor genom tiderna. Mezzosopranen Aigul Akhmetshina har huvudrollen som den oemotståndliga förförerskan, och hennes älskare Don José spelas av tenoren Piotr Beczala.

Kompositör: Georges Bizet **Regi:** Carrie Cracknell **Dirigent:** Daniele Rustioni **Koreografi:** Ann Yee **Scenografi:** Mickael Levine **Kostym:** Tom Scutt **Medverkande:** Angel Blue, Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala, Kyle Ketelsen **Längd:** 3 tim 44 min inkl 1 paus



ÖDETS MAK
9 MARS KL 18.00

Verdis storslagna berättelse om olycklig kärlek, dödliga vendettor och familjestrider, förlagd till opolerad nutid. Mariusz Trelinski regisserar Mets första "Ödets makt" (La Forza Del Destino) på nästan 30 år.

På Mets roterande scen åskådliggörs den ödets ostoppbara framfart som driver denna klassiska operas kedja av katastrofala händelser. I centrum står den ädla Leonora, som flyr sitt hem efter att ha övergivits av den man hon älskar. Norska stjärnsopranen Lise Davidsen gör rolldebut som den tragiska hjältninnan och Yannick Nézet-Séguin dirigerar föreställningen, vars scenografi är rå och brutal i sitt uttryck.

Kompositör: Giuseppe Verdi **Regi:** Mariusz Trelinski **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Koreografi:** Maćko Prusak **Scenografi:** Boris Kudlička **Kostym:** Moritz Junge **Medverkande:** Lise Davidsen, Judit Kutasi, Brian Jagde, Igor Golovatenko, Patrick Carfizzi, Soloman Howard **Längd:** 4 tim 22 min inkl 2 pauser

ROMEO
OCH JULIA
23 MARS KL 18.00

Gounods romantiska opera i klassisk tappning är ett underbart svulstigt kostymdrama, där den lika omöjliga som ostoppbara kärleken får blomma ut i fyra ljuvliga duetter.

Moderna omgestaltningar i all ära – men här bjuds vi på riktigt klassisk romantik. Två sångare på toppen av sin karriär – sopranen Nadine Sierra och tenoren Benjamin Bernheim – möts som det älskande paret vars familjer ligger i fejd med varandra. Yannick Nézet-Séguin dirigerar ett av historiens mest romantiska partiturer i en scenografi som andas sent italienskt 1700-tal. Charles Gounods opera låter de unga älskande hamna än mer i centrum än Shakespeares originalpjäs.

Kompositör: Charles Gounod **Regi:** Bartlett Sher **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Koreografi:** Chase Brock **Scenografi:** Michael Yeorgan **Kostym:** Catherine Zuber **Medverkande:** Nadine Sierra, Samantha Hankey, Benjamin Bernheim, Frederick Ballentine, Will Liverman, Alfred Walker **Längd:** 3 tim 31 min inkl 1 paus

DON QUIXOTE
2 APRIL
KL 19.15

Vansinniga upptåg och heroiska bedrifter i Rudolf Nurejvs färgglada balettversion av "Don Quixote". Live på bio från Parisbaletten, med en av världens bästa dansensembler.

Miguel de Cervantès roman skrevs på 1600-talet och berättar om hur bokmalen och idealisten Don Quixotes en dag bestämmer sig för att axla riddarmanteln och ge sig ut på de spanska vägarna tillsammans med den naive Sancho Panza. I Nurejvs balett möter de Kitri och Basilio, två åtskilda älskande som använder alla knep de kan för att vara tillsammans. I slutändan är det dock Don Quixote som levererar det lyckliga slutet efter att ha kämpat mot väderkvarnar och korsat vägar med Amor, Dulcinea och Drottningen av Dryaderna.

Musik: Ludwig Minkus **Dirigent:** Gavriel Heine **Koreografi och scenregi:** Rudolf Nurejev [efter Marius Petipa] **Scenografi:** Alexandre Beliaev **Kostym:** Elena Rivkina **Medverkande:** Sae Eun Park, Paul Marque mfl **Längd:** 2 tim 50 min inkl 2 pauser



MADAMA BUTTERFLY 11 MAJ KL 19.00

I en tid då USA ökar sitt inflytande över världen möts en japansk geisha och en amerikansk officer. Hon tror att deras relation är ett kärleksfullt äktenskap. Hans svek blir hennes undergång. Kulturell och sexuell imperialism blottläggs i Puccinis tidlösa tragedi, där Met-debutanten Asmik Grigorian gör den hängivna Cio-Cio-San, en av operahistoriens mest minnesvärda tragiska hjältnor. Tenoren Jonathan Tetelman är den känslolösa sjöofficeren Pinkerton som överger henne. Berättelsen bärs fram genom ikoniska melodier (arian Un bel di och Humming Chorus) i en livfull och färgstark produktion.

Kompositör: Giacomo Puccini **Produktion:** Anthony Minghella **Dirigent:** Xian Zhang **Regi och koreografi:** Carolyn Choa **Scenografi:** Michael Levine **Kostym:** Han Feng **Medverkande:** Asmik Grigorian, Elizabeth DeShong, Jonathan Tetelman, Lucas Meachem **Längd:** 3 tim 15 min inkl 1 paus

LIVE PÅ BIO:
Bitterljuv
hjärtesorg
och ljuvliga
kostymer



LA RONDINE (SVALAN)
21 APRIL KL 15.00

Puccinis sällan spelade mästerverk är en bitterljuv kärlekshistoria som ger en sinnlig inblick i det glada 20-talets Frankrike – och i själva kärlekens natur.

Frankrike, 1920-tal, en miljö som andas lätthet och lyx. Hyllade sopranen Angel Blue är den sofistikerade kurtisanen Magda, som erbjuds ett annat liv av den idealistiske Ruggero (tenoren Jonathan Tetelman). Maestro Speranza Scappucci dirigerar Nicolas Joëls art déco-inspirerade produktion som transporterar publiken från hjärtat av det parisiska nattlivet till en drömlig vision av franska Rivieran.

Kompositör: Giacomo Puccini **Produktion:** Nicolas Joël **Dirigent:** Speranza Scappucci **Scenografi:** Ezio Frigerio **Kostym:** Franca Squarciapino **Medverkande:** Angel Blue, Emily Pogorelc, Jonathan Tetelman, Bekhzod Davronov **Längd:** 2 tim 47 min inkl 1 paus

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 27 JANUARI – 11 MAJ

Biljettpris: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe och kaka. Fri garderob. **Förköp:** Biljettcentrum.com, biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr. **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

Våren med Umeå Folkmusikförening



27 Januari
ORDENSHUSET

Årsmöte och danskväll

3 Februari
STUDION, FOLKETS HUS

Elin Lyth

22-25 Februari

Umefolk

Mars

**Mia Marine och
Niklas Roswall**
KONSERT OCH DANS

27 April

Duo Paulsson & Cavez
KONSERT OCH DANS

**Mer evenemang och info kommer
på vår hemsida samt Facebook.**

ÄR DU UNG OCH SUGEN PÅ ATT DANSA?
Kolla in "Unga Folkdansare Umeå" på Facebook.



Umeå Folkmusikförening

umeafolkmusik.se

MED STÖD AV: **KULTURRÅDET** **UMEÅ KOMMUN**



**KATARINA BARRUK • ADAM
AGEE & JON SOUSA • MP3
FRÄNDER • CIRKUS BY ME
YE BANISHED PRIVATEERS • UGARIT
AHMED AG KAEDY & WILL GUTHRIE
ANDERS LÖFBERG • ANNA RYNEFORS
& ANNA CEDERQVIST • V-DALA SPEL-
MANSLAG • WÄSTERBOTTN FOLKBAND
HEDERSHETTAN • VÄSTKUSTFOLK • SOFIA
HÖGSTADIUS • FÅRFIOLERNA • APPENDIX
UMEÅ SPELMANSLAG • BROPARKENS
SPELMADAMMER • BORDUN • KLÄPP-
SJÖNS KLAGAN • KALASORKESTERN
FOLKHÖGSKOLOR: FRAMNÄS/KAPELLS-
BERG/BIRKA/LUNNEVAD/BOLLNÄS**

**ALLSPEL - DANS - WORKSHOPS
SEMINARIUM**

**BILJETTER PÅ BILJETTCENTRUM.COM
UMEFOLK.COM**

NO

**UMEÅ
KOMMUN**

Bilda

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Umeå Folkmusikförening

Flagabrod

KULTURRÅDET UMEÅ. MER MUSIK.

”En helt ny inkarnation av Kristina Lugn”

Elin Lyths spröda folkton möter Kristina Lugns drastiska och nattsvartha humor. Magi uppstår.

Vis- och folksångerskan **Elin Lyth** ger röst och ton till poesi. I *Galopp Galopp* är det Kristina Lugn som tolkas, med texter som sätter ner foten i tillvarons skevaste ögonblick och situationer. Helt orädd – och med en briljant känsla för drastisk humor – hoppar Kristina Lugns poesi mellan teman som ålderssegregering, flyktningmotagande, våld i nära relationer, ångest och döden. När den formas av Elin Lyths spröda röst och **Daniel Östersjös** lite jazziga tonsättning hör vi med förnyad kraft den ömhet och finurlighet som också bor där mellan raderna. Folkmusiktidningen *Lira* skrev att Lyth ”lyckas med konststycket att både låta helt som sig själv och som en helt ny inkarnation av Kristina Lugn, det där lika sköra och skeva som brådstörtat kaxiga i samma andetag.”

Konserten bygger på sångerna från albumet med samma namn, som låg på *Dagens Nyheter*s tio i topp under tre veckor och fick epitetet ”årets härligaste platta” i *Folkmusiken* i P2.

FOTO: JOHAN BERGMARK

Det finns en massa kvinnor i min ålder som har ännu sämre anledningar att tycka om sig själva och tvingar andra att göra det i alla fall fastän de varken är vackra eller flitiga på något annat sätt. Galopp galopp.

Kristina Lugn, ur Hundstunden

GALOPP GALOPP MUSIK/POESI **3 FEBRUARI** STUDIO

När: 3 februari kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass, medlemmar i Umeå Folkmusikförening, Medlem Visum 200 kr, Stud 225 kr, Ungd 125 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Elin Lyth, Daniel Östersjö, Emil Olin och Johan Nyberg
Arrangör: Umeå Teaterförening, Umeå Folkmusikförening, Visum, ABF

ALLTID PÅ EN TORSDAG
LIVEJAZZ
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB

HITTA DIN JAZZBILJETT
PÅ BILJETTCENTRUM.COM

SÄSONGSTART
18 JANUARI
STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS
UMEAJAZZSTUDIO.SE

UMEÅ JAZZ STUDIO

UMEÅ
MUSIKSÄLLSKAP

VÅREN 2024

Februarikoncert	Vårkoncert
Söndag 18 februari kl. 18.00 Norrlandsoperan	Söndag 19 maj kl. 18.00 Umeå stads kyrka
DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON	PAULUS FELIX MENDELSSOHN
SOLISTER FRÅN KULTURSKOLAN I UMEÅ	DIRIGENT: JONAS ÖSTLUND
PÅ PROGRAMMET: C-H LUMBYE, JERNBANEGALOPP; M. BRUCH, ROMANS FÖR VIOLA OCH ORK.; J. SVENDSEN, ROMANS FÖR VIOLIN OCH ORK.; SAMT VALDA SATSER UR: L-E LARSSON TRUMPET- CONCERTINO; F. SEITZ, VIOLINKONSERT NR 2; P. TJAJKOVSKIJ, SYMFONI NR 5; WA MOZART, HORNKONSERT NR 3; E. GRIEG, PER GYNT: MORGONSTÄMNING, BERGAKUNGENS SAL; KONDO & YOKOTA, SVIT UR SUPER MARIO.	SOLISTER: AGNES AUER SOP., SUSANNA LEVONEN ALT, MATS CARLSSON TENOR, JOHAN WÄLLBERG BAS ORATORIEKÖREN UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP
BILJETTER: norrlandsoperan.se	BILJETTER: biljettcentrum.com

KOREOGRAF
**LIZ
KINOSHITA**

MUSIK
**TWIN
SHADOW**

TOR 29 FEB, Härnösands Teater – Världspremiär!

LÖR 2 MARS, Härnösands Teater

TIS 5 MARS, Dieselverkstaden, Nacka

TOR 7 MARS, Dalateatern, Falun

ONS 13 MARS, Christinasalen, Piteå

SÖN 17 MARS, Haparanda Folkets Hus

TIS 19 MARS, Sara Kulturhus, Skellefteå

TOR 21 MARS, Kalix Folkets Hus, Malören

TIS 26 MARS, Storsjöteatern, Östersund

TIS 9 APRIL, Konsertteatern, Sundsvall

ONS 10 APRIL, Konsertteatern, Sundsvall

SÖN 14 APRIL, Vävenscenen, Umeå

ONS 17 APRIL, Aurora, Lumi, Kiruna



NORRDANS

FOTO: LIA JACOBI

SCENKONST VÄSTERNORRLAND, KULTURRÅDET, SUNDSVALLS KOMMUN, REGION VÄSTERNORRLAND, NMD.

"The very last northern white rhino" är ett soloverk lika enkelt som kraftfullt. Är det möjligt att finna lycka i en värld av kaos? Det frågar sig koreografen Gaston Core, med den sanna historien om världens två sista vita noshörningar som utgångspunkt. En del av Norrlandsoperans danskväll "World's End".

Till skillnad från sin sydliga släkting är den nordliga vita noshörningen starkt utrotningshotad. Arten räknas som utdöd i vilt tillstånd och sannolikt är de enda levande djuren två honor som lever i fångenskap.

Finstämt och elegant använder dansaren Oulouy streetstilar som krumping, tutting och waving för att skildra människans utrotning av detta hänförande djur. Dansen och ljudet möts i en dialog, där specialkomponerad musik, ljudet av danssteg och mikrofoner som fångar upp ljud utanför scenen bildar en helhet. Oulouy rör sig in och ut ur rummets ljussättning, för att stundvis kamoufleras i mörker. Genom det hypnotiserande rörelsespråket skapas olika meningar som mynnar i en tanke om att den vita noshörningens utdöende lika gärna skulle kunna vara människans.

FÖRESTÄLLNINGEN INGÅR DEN 27 JANUARI I DEN DELADE DANSKVÄLLEN WORLD'S END, TILLSAMMANS MED STINA NYBERGS SWEET.

FOTO: ALICE BRAZZIT

Jordens bräcklighet inrymd i ett streetdans-solo



GASTON CORE DANS 27 & 29 JANUARI NORRLANDSOPERAN

När: 27 januari kl 19.30, 29 januari kl 13.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 55 min [hela danskvällen på lördag är 1 tim 50 min inkl paus, med start 18.30 eller 19.30; 29 januari 55 min] **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/ungd 19–26 år 125 kr, upp t o m 18 år 80 kr, grupp minst 10 pers 225 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Gaston Core **Medverkande:** Nico Yao Dapre a.k.a Oulouy **Produktion:** Mayte Luque **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Elle Sofe Sara i samarbete med Norges största och internationellt erkända kompani Carte Blanche, i gästspel om att läka sår och att överleva i en föränderlig miljö. "BIRGET; Ways to deal, ways to heal" utforskar tunga ämnen genom kroppar i rörelse. Kan samer och normmän försonas?

Birget är ett samiskt uttryck som beskriver ett tillstånd av att klara sig eller överleva i en föränderlig miljö. Drivna av birget bjuder koreografen Elle Sofe Sara, konstnären Joar Nango och Carte Blanche, Norges kompani för samtida dans, in publiken att övervinna rädslan för det tunga och svåra. Föreställningen vill ifrågasätta sociala och politiska gränser, begränsningar och det rådande försoningsklimatet.

Under de senaste decennierna har flera västlännder inrättat kommissioner för att utreda historien om minoritetsgrupper som varit offer för systematiska statliga övergrepp. BIRGET; Ways to deal, ways to heal är en reaktion på norska sannings- och försoningskommissionen som i juni 2023 lagt fram förslag för att försona samer och normmän.

FOTO: ØYSTEIN GRUTLE HAARA

Dans på väg mot försoning



BIRGET DANS 7 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 7 feb kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/ungd 19–26 år 125 kr, upp t o m 18 år 80 kr, grupp minst 10 pers 225 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.com, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Elle Sofe Sara **Idé & koncept:** Elle Sofe Sara, Joar Nango **Dansare:** 13 dansare **Produktion:** Carte Blanche, samproducerat med Den Norske Opera & Ballett, Festspillene i Bergen, Nordic Next, BIT Teatergarasjen **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



BLACKBIRD & PEARL

En musikalisk skildring av två unga kvinnors korta men intensivt brinnande konstnärskap, med Saga Eserstam och Åsa Granlund Jonsson. Amy Winehouse och Janis Joplin trollband en hel värld med sina säregna och själfulla musikaliska uttryck. Gemensamt för dem var också mörkret och bluesen. Men vad mer förenade egentligen dessa två kvinnor och vad väckte deras passion för musiken? I detta varma musikaliska berättarporträtt får deras låtar en ny och högst personlig prägel när de tolkas av Saga och Åsa tillsammans med musikerna Hans Ericsson och P-A Andersson.

När: 26/2 kl 12.00, 18.00. 27/2 kl 12.00, lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Medverkande:** Saga Eserstam, Åsa Granlund Jonsson **Musiker:** P-A Andersson och Hans Ericsson **Manus:** Saga Eserstam



LIOS – VERA VINTER OCH HANNA EKSTRÖM

När violinisten Hanna Ekström (Dalarna) och artisten Vera Vinter (Norrbotten) teamar upp blir resultatet experimentella ljudlandskap som andas nordiskhet djupt rotad i naturen. Det är sprött, eteriskt och kraftfullt. Det handlar om att bli modigare tillsammans. Folkton från Dalarna möter visa och industriell elektronmusik med texter på dialekten Kalixmål, vars inneboende skönhet lyfts fram av musiken. I LIOS, som betyder ljus på Kalixmål, varvas text och musik med dialog om att glädja sig i onödan, hitta sin "andra hjärna" och bestämma sig för att sluta vara rädd. Publiken bjuds på en varm och nära musikföreställning, där sång och fiol står i centrum.

När: 22/4 kl 12.00, 18.00. 23/4 kl 12.00, lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Vera Vinter och Hanna Ekström



FOTO: PER BOLKERT

QUINNORNA

De förändrade kvinnors förutsättningar och lade grunden till ett jämställt samhälle. Med sin kamp skapade de utrymme för kvinnor att rösta, påverka och delta i debatten. Och mellan dem pågick hela tiden ett levande samtal, i brevväxlingar, möten och genom deras böcker. I *Quinnorna* ger Strindbergs Intima Teater en föreställning som med ett direkt publikintilltal, värme och humor berättar om fyra av Sveriges mest intressanta och tongivande kvinnor: Selma Lagerlöf, Elin Wägnér, Victoria Benedictsson och Ellen Key.

När: 25/3 kl 12.00, 18.00. 26/3 kl 12.00, lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Text och regi:** Anna Pettersson **Medverkande:** Jessie Lewis Skoglund **Ljus och musik:** Gustave Lund **Kostym:** Lotta Borgman **Producent:** Strindbergs Intima Teater

Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

270–290 KR

Vardagslyx i början av veckan med musik och berättelser från när och fjärran, förr och nu. Här får vi sitta till bords med banbrytande kvinnor och feminister. Varsågod!



FOTO: AMANDA LINDGREN

VIOLET GREEN – A TRIBUTE TO WOMEN PIONEERS IN BLUES AND ROCK 'N ROLL

De klassiska bluesdivornas motto var: Tell it like it is! De bröt tabun och protesterade med svärta och humor mot orättvisor och förtryck. De skapade ny musik och har inspirerat musiker i över hundra år. I denna föreställning öppnar kritikerrosade Violet Green en skattkista fylld med musik och anekdoter om kreativa kvinnors livsöden och inflytande. Med sväng och spelglädje tar de med publiken till en rökig pianobar i amerikanska södern och till vaudevilleartisternas tältföreställningar. Vi får möta pionjärer som Memphis Minnie, Etta James, Janis Joplin och Aretha Franklin – från tidigt 1900-tal till idag.

När: 6/5 kl 12.00, 18.00. 7/5 kl 12.00, lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Ulla Vrethagen [kapellmästare, gitarr, sång], Carola Andersson Mellqvist [sång], Elsie Petré [saxofon], Anna Zimmerman [keyboard, sång], Eva Grund [trummor], Lena Andersson [bas]

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 26 FEBRUARI–7 MAJ

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 290 kr, Scenpass 270 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Kompakt mörker och kärlekens kraft



FOTO: SENAY BERHE

Maken är död. Barnen försvunna. Livet utan mening. Men in i det kompakta mörkret kommer en stråle ljus – kärleken. Hyllade skådespelerskan Maria Sundbom i monolog som berör på djupet.

Irina har en framgångsrik karriär, man och två döttrar. Men maken blir med tiden alltmer kontrollerande. När Irina ber om skilsmässa blir han rasande, och straffar henne genom att försvinna med barnen. Fem dagar senare kommer ett meddelande: ”Du kommer aldrig att få se dem igen.”

Mannen hittas så småningom död, i självmord, men döttrarna är och förblir spårlöst borta. Irina ägnar flera år att leta efter dem, och att kastas mellan förtvivlan, hopp och byråkratiska och patriarkala hinder innan hon slutligen tvingas att ge upp. Livet har tappat sin mening. Allt är tomt. Men så smyger sig en förbjuden känsla in, mitt i den obeskrivliga sorgen; Irina blir kär. Samhället och intellektet säger nej. Hennes hjärta och själ skriker JA! För

någonstans utanför det kompakta mörker som så länge har omgivit henne anar hon ett varmt och inbjudande ljus. Kan det vara våren?

Jag tror det är vår därute är en vacker, inspirerande och djupt berörande berättelse om människans enorma kraft, och kärlekens helande egenskaper. Pjäsen bygger på en verklighetsbaserad roman av Concita De Gregorio och är dramatiserad av den italienska konstnären **Gaia Saitta**, som även regisserar föreställningen. I rollen som Irina ser vi den mångfacetterade Guldbaggevinnaren **Maria Sundbom**, känd från blockbusters som *Fröken Frimans krig* och *Bron*. På Umeås teaterscen sågs hon förra våren i Kristina Lugn och Staffan Westerbergs kritikerrosade pjäs *Titta pappa, en död cirkus!*.

.....
JAG TROR DET ÄR VÅR DÄR UTE TEATER 22 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 22 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim, 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr, Scenpass ung 80 kr

Biljetter: från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Gaia Saitta, efter Concita De Gregorios roman **Medverkande:** Maria Sundbom

Produktion: Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Kickstarta känslorna.

Våga utforska okända horisonter och väx för varje upptäckt du gör. Forskning visar att ny kunskap bidrar till att öka välmående och lycka i livet.

Spanska, arabiska och franska

Välj kurser inom flera språk, nivåer och sätt fokus på muntlig kommunikation.

Piano, sång och saxofon

Vill du väcka musikintresset till liv? Kanske är du ovan nybörjare eller slipad veteran.

Akvarell, olja och kroki

Släpp loss din kreativitet med en kurs inom konst och upptäck nya sidor hos dig själv!



Hitta din kurs på
Folkuniversitetet.se



Folkuniversitetet



BALETTAKADEMIEN
UMEÅ

Vi har dans för alla.

Om du vill dansa för att det är roligt, för motionen, styrkan, gemenskapen eller för sinnet. Välkommen från 3 år till 60+. Balettakademien har något för alla!

Här finns olika dansstilar inom jazz, hiphop, balett, phenomenal vibe, contemporary, stilla dans, danshälsa och mycket mer.

Danslinjen

En ettårig folkhögskoleutbildning på heltid, som vänder sig till dig som vill fördjupa dina kunskaper inom dans. Med basen i balett, jazz och contemporary kommer du utveckla både dansteknik och scenkunskap. Start hösten 2024. I samarbete med Strömbäcks folkhögskola.



Hitta din kurs på
Balettakademien.se



DRÖM BLIR VERKLIGHET: Euforiskt cirkusäventyr för gammal och ung

Det började som en barndomsdröm. Fem vänner drömde om att skapa en fantasifull och spännande värld fylld av cirkus och musik, där allting är på låtsas men samtidigt alldeles på riktigt. Ett äventyr och en lek som plötsligt blir på allvar och sen lek igen. Men livet skilde dem åt. Så, tio år senare, återförenades de äntligen. De begav sig ut på ett vilt äventyr, en seglats över Atlanten – trots att de aldrig hade seglat förut – följt av en tre månader lång turné längs den västfranska kusten.

”I *Euphoria* kommer vi på ett poetiskt sätt att hämta inspiration från vår resa och vi vill ta med oss publiken på vårt nya äventyr. Föreställningen kommer att kretsa kring en utopi, samhörighet och sökandet efter en

**En cirkus-
föreställning
för hela familjen!
”Euphoria”
är fylld av
vibrerande
energi,
övertäckningar,
humor och lekfull
akrobatik.**

vacker ö”, säger artisterna **Mahé Nithardt, Rémi De Carvalho, Ambroise Donnier, Patricia Minder** och **Xavier Mermoud**, som nu står på scen tillsammans som cirkuskompaniet LONE Company.

I *Euphoria* bjuds hela familjen in till en lekfull och spännande värld där klassiska och banbrytande cirkusdiscipliner flätas samman med livemusik till en färgstark, euforisk helhet. Nervkittlande klättringar i kinesisk påle, fotjonglering med cirkusartist, mänskliga pyramider och fenomenal cykelkonst med enhjuling. Föreställningen är fylld av vibrerande energi, övertäckningar, humor och akrobatik som tänjer gränserna för vad den mänskliga kroppen kan utföra.

EUPHORIA CIRKUS 24 FEBRUARI VÄVENSCENEN

När: 24 februari kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, Stud 230 kr, Ungd 125 kr, Scenpass Ung 100 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Av och med:** Mahé Nithardt, Rémi De Carvalho, Ambroise Donnier, Patricia Minder, Xavier Mermoud **Kostym och scenografi:** Marie Moberg **Kompositör:** Ambroise Donnier **Produktion:** LONE Company, Riksteatern, Borås Stadsteater, Cirkus i Väst **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

DAGAR MED SAMISK KULTUR – VECKA 10 ÄR TILLBAKA!

Ubmejen Biejvieh /Samiska veckan

3–10 mars 2024

MUSIK
TEATER
FILM

UTSTÄLLNINGAR

FÖRELÄSNINGAR

KULTURPOLITISKA SAMTAL

*Tio år efter
kulturhuvudstad
Umeå2014
– vart har vi varit,
vart är vi på väg?*

Kajsa Balto

9 mars kl 21.00,
Studion, Umeå Folkets Hus

Gamla traditioner möter den moderna världen i musikaliska uttryck, där jojk och nordsamiska texter presenteras självfullt med förtrollande intensitet. Kajsa Balto skriver ny musik baserad på traditioner från Kárášjohka som hon presenterar med sitt band bestående av cello, gitarr och trummor.

Föreställningens längd: 60 min.
Biljetter: biljettcentrum.com

FOTO: Orjan Marakatt Bertelsen

**Hearrát dat bidje min
/Herrarna satte oss hit**

6 mars kl 18.00, Vävenscenen

Augustiprisade boken av Elin Anna Labba som teater. För hundra år sedan inleds tvångsförflyttningarna av renskötande samer i Sverige. De första som tvingas iväg lämnar sina hem i tron att de ska få komma tillbaka. På samiska föds ett nytt ord; Bággojohitin (tvångsförflyttning).

Föreställningens längd: 1 tim 15 min.
Biljetter: Vävens kulturreception eller tickster.com

**Västana Musik & Teater
om Solens dotter**

9 mars kl 20.00 Studion, Umeå Folkets Hus

Teaterchef och regissör Leif Stinnerbom, tillsammans med musiker och skådespelare/sångare, ger oss en inblick i gestaltningen av den samiska skapelseberättelsen *Solens dotter* som spelades i somras i Västana, Sunne. Föreställningen bygger på sägner nedtecknade av den samiske 1800-tals poeten Anders Fjellner, i Valdemar Lindholms form.

Föreställningens längd: 45 min.
Biljetter: biljettcentrum.com

UMEÅ
KOMMUN

region
västerbotten

NO

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Sámediggi
Sámediggi Sámediggi Sámediggi Sámediggi

Såhkie - Umeå
sameförening



FOTO: NADIM ELAZZEH OCH STEFAN EKSTRÖM

**Att följa renens vandring, men vara skriven i en kommun.
Att inte få stanna på samma plats mer än någon vecka.
Att leva i rörelse eller tvångsförflyttas. Att vara nomad.**

I Nomad möts **Sofia Jannok** och **Salamanca Taikon Gonzalez**, med rötter i den samiska respektive den romska kulturen. Hur påverkar livet som nomad synen på världen? Hur ser man på boende, arbete och liv om man inte lever enligt majoritetens norm?

– Vi vill diskutera och fundera runt den normen som vi kanske väldigt sällan tänker över. Hur vill vi egentligen leva? säger regissören **Anna Ulén**.

Dramatikern **Lucia Cajchanova** har skrivit manus utifrån intervjuer med Sofia Jannok och Salamanca Taikon Gonzalez. Deras berättelser sammanflätas och skapar i samspel med musik, sång och dans en föreställning som vill höja pulsen och beröra.

Sofia Jannok berättar om sin morfar och farfar som höll fast benhårt vid livet med renen, det liv som innebär att man flyttar med renens vandring till olika, men bestämda, boplatser. Följer årstidernas gång från lågland till fjället och tillbaka. De var nomader enligt lag, men rätten till land och vatten försvagades med den definitionen.

Med sig på scenen har de båda artisterna en flamencogitarrist.

– Ibland kommer man nog inte veta om det är samiskt eller romskt för vi kommer nog jobba ihop i musiken, det blir spännande även för oss, säger Salamanca Taikon Gonzalez.

Sofia Jannok möter Salamanca Taikon Gonzalez

*”Vem måste vi ta avstånd från,
och vad i oss själva behöver vi kväva,
när strävandet att bli vid vår läst,
i vår nation och i vår egen bostadsrätt,
tar över syftet med vår existens,
trots att vi alla ändå tycks vara
på genomresa?”*

NOMAD MUSIKTEATER 8 MARS VÄVENSCELEN

När: 8 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr, Scenpass Ung 100 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Artister:** Salamanca Taikon Gonzalez och Sofia Jannok **Musiker:** Robert Svärd **Dramatiker:** Lucia Cajchanova **Regi:** Anna Ulén **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

DÖDSDANSEN

Alice och Edgar är varandras fångvaktare, isolerade på äktenskapets befästningsö. Släktingen Kurt bryter dödläget och 25 års bitterhet briserar. Västerbottensteatern ger Strindbergs kammerspel "Dödsdansen" i en tolkning du garanterat aldrig sett förut.

Är andras olyckor verkligen något att titta på? Har man inte nog av sina egna?

VÄSTERBOTTENSTEATERN
TRÖR ANNORLUNDA.

I ett fästningstorn ute på en ö haglar gliringar och elakheter genom luften. Det gifta paret Edgar och Alice lever i bitterhet och besvikelse i ett sedan länge stelnat äktenskap, där båda försakat sina drömmar och lägger skulden på den andra. En stackars släkting – Kurt – kommer på besök och hamnar i skottlinjen. En storm drar in. Dödsdansen kan börja.

När skådespelaren, clownen och regissören **Camilla Persson** sätter tänderna i Strindbergs kammerspel *Dödsdansen* utplånas gränserna mellan skratt och förfäran. Genom att låta det gestaltas av tre teaterclowner sätter hon nytt ljus på det klassiska triangeldramat. Djupaste svärta blandas med bjärta färger. Och där, någonstans mitt i stormen, får vi syn på oss själva och dråpligheten i våra kärleks- och relationssträvanden.

På scenen står Västerbottensteaterns skådespelare **Niklas Larsson Lirell**, **Andreas Anterot** och **Malin Vispe**, en trio som utlovar vältajmad fysisk komedi. Anterot sågs senast här i Umeå i höstens publiksuccé *Jernbanan*, och Larsson Lirell i höstens skrattfest *Jag tänker på kärlek*. Regissören Camilla Persson driver även teatergruppen Dotterbolaget, kända för förstklassig clown- och maskteater. Tillsammans baddar teamet för galghumor extra allt. Ett utmärkt tillfälle att skratta åt allas våra tillkortakommanden, och åt några som förhoppningsvis har det mycket, mycket värre.



FOTO: LISALOVE BACKMAN

En storm drar in – föreställningen kan börja

DÖDSDANSEN TEATER **27 FEBRUARI–3 MARS** STUDIO

När: 27 februari GENREP kl 19.00, 28 februari PREMIÄR kl 19.00, 1 mars kl 19.00, 2-3 mars kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 20 min **Billjettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, Scenpass Ung 100 kr, Genrep 100 kr **Kombibiljett Dödsdansen x 2 (ej genrep):** 460 kr, Scenpass 360 kr, Stud 440 kr, Ungd 230 kr, Scenpass Ung 180 kr **Billjetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus:** August Strindberg **Regi:** Camilla Persson **Scenbild:** Camilla Persson, Bobo Lundén **Mask & kostym:** Helena Andersson **Medverkande:** Andreas Anterot, Niklas Larsson Lirell, Malin Vispe **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, ABF

X 2

August Strindbergs "Dödsdansen" är ett av hans bittraste verk, men det rymmer samtidigt storartad humor och tidlösa reflektioner över de mänskliga relationernas villkor. Kanske är det därför den alltjämt ges i nya, frimodiga uppsättningar? "Dödsdansen" blir en skrattspegel där ständigt nya vinklar uppenbarar sig. I vår ger Umeå Teaterförening publiken chansen att se två tolkningar som båda tar fasta på det roliga och filosofiska i Strindbergs odödliga pjäs, men på helt olika sätt. Två radikalt olika föreställningar med samma namn, som utmanar, speglar och fördjupar varandra.

Roligare
att dansa två!
Se båda
föreställningarna
med kombibiljett!



FOTO: PER BOLKERT

Svenska scendrottningar tolkar Strindberg

Två av våra starkast lysande dramatiska stjärnor under ett halvt sekel möts på scen! Gunilla Nyroos och Marie Göransson – i humoristisk och filosofisk "Dödsdansen".

Två skådespelerskor möts på ett öde scengolv och väntar på något som ska ske. Dåtids och nutids möte i det repetitiva undersökandet av nuet, rollerna och iscensättningen. Kampen mellan livet, teatern och hur det ska sluta. Strindbergs Intima Teater ger en existentiell och humoristisk föreställning med två av Sveriges mest tongivande skådespelerskor.

Flerfaldigt prisbelönta **Marie Göransson** utbildades vid Dramatens elevskola 1964–1967 och har därefter tillhört Dramatens ensemble. Bland hennes över fyrtio rolltolkningar kan nämnas Eleonora i Strindbergs *Påsk*, Nina i Tjechovs *Måsen* och Mary Tyrone i O'Neills *Lång dags färd mot natt* som gav henne O'Neill-stipendiet. Men hon har också medverkat i film och TV – till exempel i folkkära Beck-filmerna. Hon skådespelade i *Dödsdansen* redan för trettio år sedan, som Alice i Lars Noréns regi, och rosades då för sin intensiva och autentiska rolltolkning. Men det här – det blir något helt annat!

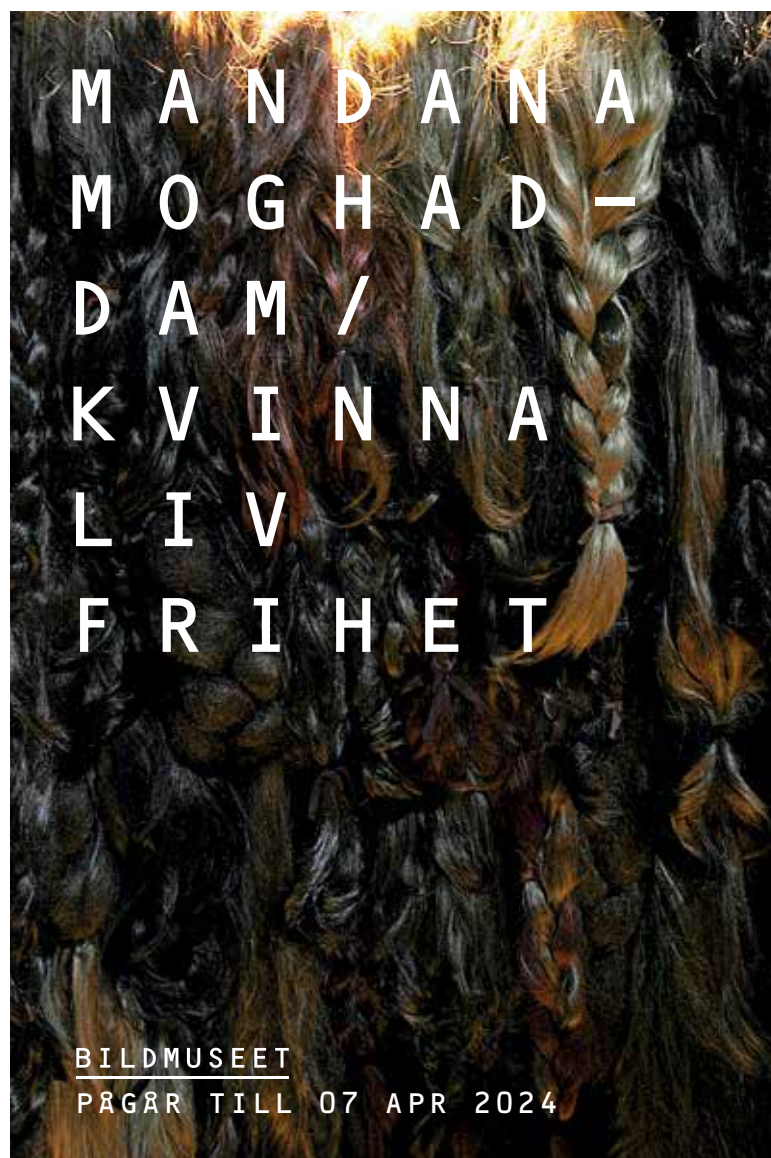
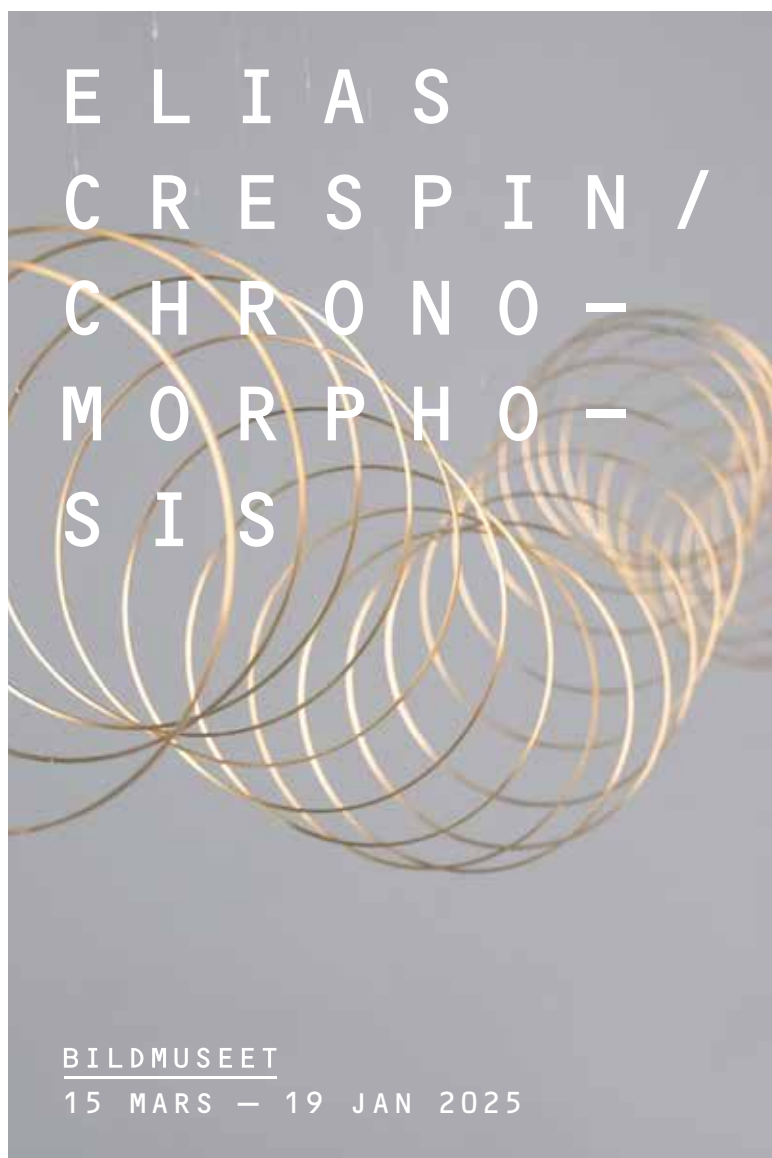
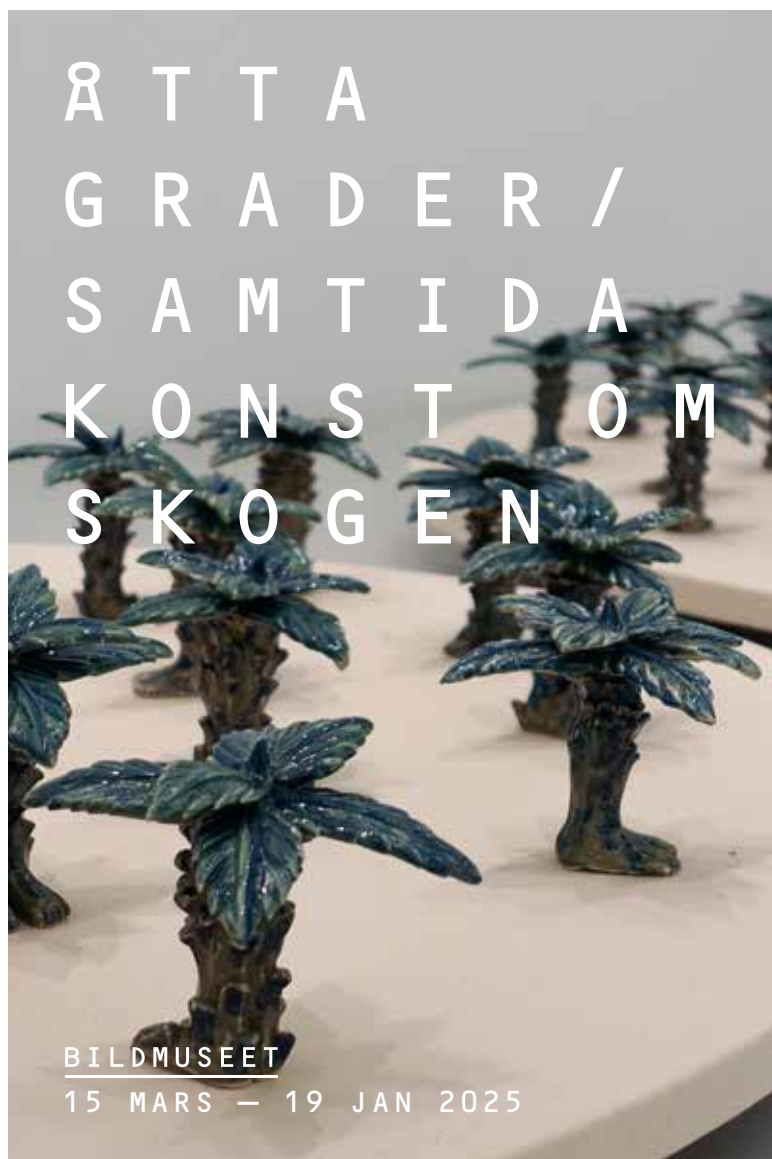
Gunilla Nyroos har genom åren varvat arbete på teater, film och TV. Hon har gjort en lång rad uppmärksammade roller, bland annat i publikfavoriterna *Hem till byn* (1971–2006) och *Moa* (1986). För huvudrollen i Lennart Hjulströms film *Berget på månens baksida* tilldelades hon en Guldbagge. 1994 följde anställning på Dramaten där hon både regisserat och skådespelat, varvat med inspel på bland annat Stockholms stadsteater och Riksteatern. Hon har samarbetat med dramatikern **Lolo Amble** sedan 2015.

DÖDSDANSEN TEATER 11 APRIL VÄVENSCELEN

När: 11 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, Scenpass ung 100 kr **Kombibiljett**

Dödsdansen x2: 460 kr, Scenpass 360 kr, Stud 440 kr, Ungd 230 kr, Scenpass Ung 180 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus:** Lolo Amble, August Strindberg **Medverkande:** Marie Göransson, Gunilla Nyroos **Regi:** Anna Pettersson **Musik och ljus:** Gustave Lund **Produktion:** Strindbergs Intima Teater

Arrangör: Umeå Teaterförening, ABF



Fraukes fantastiska universum

Sex sinnen – sex storslagna kreationer. Sinnesorgan möter japansk modeskapare och filmregissör, Fraukes butohdans och elektronisk klubbmusik.

”Det är märkligt att en så uttrycksfull konstnär är så dold i vårt kulturliv. Frauke borde vara ett affischnamn, vida spritt.”

GÖTEBORGS-POSTEN

Caroline Lundblad, aka Frauke, gör en resa genom sinnena. Hur går det till när ett yttre ljud passerar örat och blir ett sinnesintryck?

– Jag är fascinerad över sinnesorganen, säger hon. I *Pearl* utforskar hon smak, syn, doft, hörsel, känsel och balans. För publiken är det en visuellt spännande upplevelse, närmast ett rörligt konstverk. Koreografin interagerar med en film signerad japanske regissören **Yusuke Kitaguchi** och modeskaparen **Ryo Onishi** från Osaka har skapat sex kreationer för lika många kostymbyten. Till det elektronisk klubbmusik av Los Angeles-baserade **Daniel Troberg**.

Caroline Lundblads konstnärliga uttrycksform är japanska dansformen butoh. Den föddes i det japanska avantgardet på 1960-talet, som en reaktion mot tradi-

tionell japansk scenkonst. Vitsminkade kroppar och en dragning åt det groteska är några yttre kännetecken. Konstformen gick till en början under namnet Ankoku butoh – ungefär ”mörkets dans”. Mest välbekant i Sverige är kanske SU-EN Butoh Company, där Caroline Lundblad studerat. Men hon har också studerat för japanske dansaren Min Tanaka i Japan. I *Pearl* finns även influenser från Noh-teater.

– Jag har min träning och min bakgrund i den äldre butohn, den ursprungliga, men jag tycker även om att samarbeta med nutida konstnärer för att skapa ett nytt uttryck och min egna butoh. Det har alltid varit väldigt viktigt för mig att kunna vara fri i mitt skapande, säger Caroline Lundblad.

FRI ENTRÉ MEN BEGRÄNSAT ANTAL PLATSER

PEARL DANS 9 MARS BILDMUSEET

När: 9 mars kl 14.00 **Var:** Bildmuseet **Längd:** 1 tim **Entré:** Fri entré **Koreografi:** Caroline Lundblad **Musik:** Daniel Troberg **Medverkande:** Caroline Lundblad/Frauke **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bildmuseet

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2024

Rajdén



TOR	21	VETENSKAPSLUNCH Umeå universitet, Cuirosom Var: Cuirosom, Konstnärligt campus	s. 4
LÖR	23	EMIL JENSEN Sänger och snack (som lyktor i mörkret) Var: Väven	s. 27
		ROMEO OCH JULIA The Met, Live på bio Var: Umeå Folkets Hus, Miklagård	s. 7
		FRUKTENSTEIN Profiteatern Var: Profiteatern	s. 32
SÖN	24	FRUKTENSTEIN Profiteatern Var: Profiteatern	s. 32
MÅN	25	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Quinnorna Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12
TIS	26	LUNCHTEATER Quinnorna Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12
		P3 DOKUMENTÄR PÅ SCEN Sveriges Radio, Riksteatern Var: Väven	s. 26
ONS	27	SUNRISE MASS Kammarkören Sångkraft och Umeå Studentkör Var: Äldhems kyrkan	s. 36
TOR	28	VETENSKAPSLUNCH Umeå universitet, Cuirosom Var: Cuirosom, Konstnärligt campus	s. 4

APRIL

TIS	2	DON QUIXOTE Parisbaletten, Live på bio Var: Umeå Folkets Hus, Miklagård	s. 7
MÅN	8	KÖÖKI SHOW Torneådalsteatern Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 35
TIS	9	ELLEN BABIC Riksteatern Var: Väven	s. 29
TOR	11	DÖSDANSEN Strindbergs Intima Teater Var: Väven	s. 19
		VETENSKAPSLUNCH Umeå universitet, Cuirosom Var: Cuirosom, Konstnärligt campus	s. 4
LÖR	13	CIRKUS CIRKÖR: TIPPING POINT Balancing in a time of change Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 31
		HÖGSPÄNNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 33
SÖN	14	CIRKUS CIRKÖR: TIPPING POINT Balancing in a time of change Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 31
		HÖGSPÄNNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 33
		NORRDANS – MIDNIGHT OIL Liz Kinoshita och Twin Shadow Var: Väven	s. 35
TIS	16	KÄRLEKENS HISTORIA Rickard Söderberg Var: Väven	s. 30

TOR	25	ÄNDA TILLS DU DÖR Teaterprogrammet, Midgårdsskolan Var: Midgårdsskolan, Våhallå	s. 2
LÖR	27	DUO PAUSSON & CAVEZ Umeå Folkmusikorienting	s. 8
		HEMNVÄVT – VÅR KONSERT Björkstakören Var: Umeå Folkets Hus, Tonsalen	s. 28
SÖN	28	HEMNVÄVT – VÅR KONSERT Björkstakören Var: Umeå Folkets Hus, Tonsalen	s. 28
TIS	30	RENHORNENS VÅRKONSERT Renhornen Var: Aula Nordica	s. 28

MAJ

TOR	2	INGEN VET ALLS HUR JAG HAR DET Iiris Villanen och Sina Ekblad Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 37
LÖR	4	UP NORTH Dans Var: Norrlandsoperan	s. 38
SÖN	5	UP NORTH Dans Var: Norrlandsoperan	s. 38
MÅN	6	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Violet Green Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12
TIS	7	LUNCHTEATER Violet Green Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12
LÖR	11	MADAMA BUTTERFLY The Met, Live på bio Var: Umeå Folkets Hus, Miklagård	s. 7
SÖN	19	VÅRKONSERT Umeå Musikskola Var: Umeå stadskyrka	s. 9
TOR	23	VAJLETT OCH RUT Riksteatern, Västerbottensteatern Var: Väven	s. 40
LÖR	25	BABA KARAM Konsistgruppen Ful, Riksteatern Var: Äldhemsdagen	s. 41
		SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
SÖN	26	SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
		LUST OCH FÄGRING Kammarkören Sångkraft	s. 36
MÅN	27	SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
TIS	28	SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
ONS	29	SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
TOR	30	SMÅTT OCH GOTT Bankulturifestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
FRE	31	MIDSOMMARNATTSDRÖM Åsa Östberg, Våhallå, Riksteatern	s. 30

**INUR**

FRE	1	DÖDSDANSEN Västerbottensteatern Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 18
LÖR	2	DÖDSDANSEN Västerbottensteatern Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 18
SÖN	3	DÖDSDANSEN Västerbottensteatern Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 18
ONS	6	HERRARNA SATTE OSS HIT Giron Sami Theater, Uppsala stadsteater Var: Väven	s. 2
FRE	8	NOMAD Salamanca! Talion Gonzales och Sofia Iannok Var: Väven	s. 17
LÖR	9	PEARL Caroline Lundblad /Frauke Var: Bildmuseet	s. 21
		ÖDETS MAKT The Mex, Live på bio Var: Umeå Folkets Hus, Milkagård	s. 7
		VÄSTANÅ MUSIK OCH TEATER Samtal om föreställningen Solens dotter Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 16
		KAISA BALTO Samiska veckan Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 16
SÖN	10	SHOW SHOW Jacke Sjodin Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 25
ONS	13	SILENT LEGACY	

BORJAN

		Var: Umeå Folkets Hus	\$ 2,20
		VTEENSKAPSLUNCH Umeå universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärigt, campus	\$ 4
FRE	15	LITTFEST Litteraturfestival Var: Umeå Folkets Hus	\$ 24
LÖR	16	LITTFEST Litteraturfestival Var: Umeå Folkets Hus	\$ 24
		FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå universitet Var: Vaxen, Oppnia	\$ 4
SÖN	17	SUNRISEMASS Kammarkören Sängkraft och Umeå Studentkör	\$ 36
ONS	20	DET BÖRJAR I DIG Frida Selander	

LÖR	20	FIKA EFTER ENFORSKARE Umeåuniversitet Var: Väven, Öppila	s. 4	LÖR	1	MIDSOMMARNATTSDRÖM Alexander Ekman, Kungliga Baletten Var: Norrlandsoperan, Stora scenen	s. 39
		HÖGSPÄNNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 33			SMÅTT OCH GOTT Barnkulturfestival Arrangör: Ögonblicksteatern	s. 43
SÖN	21	LARONDINE The Met Live på bio Var: Umeå Folkets Hus, Mklagård	s. 7	LÖR	15	SPELMAN PÅ TAKET Bussresa, Västerbottensteatern Var: Skellefteå, Medieforsparken	s. 41
MÅN	22	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Vera Vinter & Hanna Ekström: Ljos Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12				
TIS	23	LUNCHTEATER Vera Vinter & Hanna Ekström: Ljos Var: Umeå Folkets Hus, Studion	s. 12				
ONS	24	BURN BABY BURN Mari Carrasco Var: Norrlandsoperan	s. 38	TIS	3	YÉ CIRCUS BAORAB Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 42
		ÄNDA TILLS DU DÖR Teaterprogrammet, Magårdsskolan Var: Umeå Folkets Hus, Idun	s. 2				

90 ÅR ÄR BARA BÖRJAN



umeateaterforening.se

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



umå teaterförening

EN DEL AV RIKSTEATERN

Internationell mötesplats för litteratur

**Festivalprogrammet
fylls på löpande
på littfest.se.
Några av årets
medverkande är:**

*Han Kang
Shehan Karunatilaka
Laurie Halse Anderson
Max Porter
Kjell Westö
Andrev Walden
Lasse Berg
Göran Greider
Elin Anna Labba
Karin Mamma Andersson
Cilla Naumann
Mikael Niemi*

FOTO: HENKE OLOFSSON

Samtal, vimmel, poesiläsningar, prisutdelningar, diskussioner, workshops, möten och fest. Den 18:e upplagan av Littfest bjuder in till folkfest med internationell stjärnglans för att fira litteraturen. Under helgen vecka 11 förvandlas Umeå årligen till litteraturens centrum, då Sveriges största litteraturfestival samlar över hundra inbjudna författare till ett brett och varierat program. Trogna besökare kommer att känna igen sig: det blir några intensiva dagar på Umeå Folkets Hus, med närmare 50 programpunkter på fyra scener från förmiddag till kväll. Festivalen startar redan torsdag 14 mars. Inbjudna skolklasser bänkar sig från tidig morgon för festivalens

skolprogram, där fokus är litteratur och yttrandefrihet. På eftermiddagen öppnar dörrarna till Idunsalongen äntligen även för allmänheten. De huvudsakliga festivaldagarna är fredagen och lördagen, då husets fyra scener är igång redan klockan 10 på förmiddagen.

– Umeåpubliken är fantastiskt hängiven, det brukar vara kö redan när vi öppnar vid 09 på morgonen. Kom i god tid och ha biljetten redo för att minska köerna, tipsar arrangör Patrik Tornéus. På fredagskvällen återvänder en nygammal favorit i festivalschemat: Art Friday x Littfest på Bildmuseet. Efter några år av pandemi och renoveringsarbete blir det äntligen fest mitt bland utställningarna igen.

LITTFEST 2024 LITTERATURFESTIVAL 14–16 MARS UMEÅ FOLKETS HUS

När: 14–16 mars **Var:** Umeå Folkets Hus. **Tider:** torsdag 12.00–17.00, fredag 10.00–17.00, lördag 10.00–22.00. **Biljettpris:** 250 kr fredag, 250 kr lördag. Gratis på Littfest: Torsdagens program + fredagskvällen på Bildmuseet. **Digital sändning:** ingår i biljett till fredag och lördag. Endast digital sändning 100 kr. **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Föreningen Littfest

Jacke Sjödin utlovar sång, musik, sväng, snack och lite naket. I nyskrivna "Show Show" kan precis vad som helst hända – och händer också.



FOTO: JULIA KOCH

Helaftonsshow med århundradets ordekvilibrist

I vår dukas det upp ett sceniskt brödfat av sällan skådat slag! Med fyra sångare och fem musiker blir *Show Show* en musikalisk resa med korta stopp vid opera, rock, country, gospel och inte minst 4-stämmig jazz. Det blir "Bä bä vita lamm" i olika genrer, det blir en talkör som river av hela livet på 3 minuter och 48 sekunder, det blir sorgsna kvinnor i basker under en gatlykta, det blir direkt skrivna texter om kvällens publik, det blir Evert Taube och Manhattan Transfer i sammanblandning, det blir hela musikens evolution från 1000-talet fram till idag. Och mycket, mycket mer!

Allt med Jacke, mannen som fick oss att skrattgrina åt

"Man går helt klart stärkt i livsmodet efter att ha sett Show Show"

UPPSALA NYA TIDNING

århundradets skitpandemi, som aftonens ciceron. Själv helt befriad från falsk ödmjukhet säger han att publiken kan vänta sig en kväll utan dess like.

– De kan förvänta sig en show som är dubbelt så bra som en vanlig show. Det är därför den heter "*Show Show*", det är själva grundidén, säger **Jacke Sjödin** i en intervju med Enköpings-Posten.

På scenen syns Jacke Sjödin, **Klas Norberg**, **Lina Melander** och **Eleonor Ågeryd**. I orkestern: **Pär-Åke Stockberg**, **Calle Rasmusson**, **Fredrik Jonsson**, **Klas Toresson** och **Janne Ottesen**. Inte ett öga (eller öra) kommer att vara torrt, bedyrar artisterna.

SHOW SHOW MUSIK/SHOW 10 MARS IDUN

När: 10 mars kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 2 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 320 kr, Scenpass: 280 kr, stud: 295 kr, ungd: 295 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Jacke Sjödin, Klas Norberg, Lina Melander, Eleonor Ågeryd, Pär-Åke Stockberg, Calle Rasmusson, Fredrik Jonsson, Klas Toresson, Janne Ottesen **Produktion:** Broder Jakob **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Frida Selander släpper taget



"Frida Selander leder oss
till gläntan av hopp."
MARIT STRANDBERG, VK

"Det börjar i dig" är tillbaka
i Umeå – starkare, mognare,
bättre. Med sitt naturliga
och varma tilltal lämnar
Frida Selander ingen oberörd.

FOTO: ELIN BERGE

Efter en bejublade och omfattande turné återvänder **Frida Selander** för att ge Umeåpubliken en uppgraderad version av *Det börjar i dig*. Materialet har fått landa, mogna och utvecklas, i föreställningen där hon undersöker förhållandet till sig själv och sin omvärld. Det självbiografiska varvas med filosofi, vetenskap, andlighet, poesi och humor. Ensam på scenen, med elgitarr, munspel och piano, sjunger hon med den avväpnande sårbarhet som förlänt henne stående ovationer under

höstens turné. Föreställningen rör sig i ett gränsland mellan berättartradition, popmusik och dans. Frida vrider och vänder på livet, på berättarformatet och på musiken. Hon pratar om tillit, acceptans och kärlekens kraft. Den här föreställningen handlar om Frida, men den handlar också om oss.

– Det finns bara ett sätt att hålla om, det är att släppa taget, säger hon. Vågar du?

Det börjar i dig.

DET BÖRJAR I DIG MUSIK/BERÄTTANDE 20 MARS STUDION

När: 20 mars kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 10 min **Biljettpris:** 230 kr, Scenpass 180 kr, stud 205 kr, ungd 115 kr, Scenpass Ung 95 kr

Biljetter: från 25 jan, Biljettcentrum.com **Av och med:** Frida Selander **Regi & koreografi:** Björn Säfsten **Musikproduktion & ljuddesign:** Oskar Sandlund

Produktion: Nordiskt Berättarcentrum, Västerbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

FOTO: MAGNUS BERGSTRÖM



P3 Dokumentär tar oss till gängkrigets början

"Jag duckar, och de skjuter och skjuter och skjuter..."

P3 Dokumentär gör scenversion
av "Gängkrigets start".

En varm sommardag 2001 börjar två gäng skjuta mot varandra mitt bland hundratals människor som badar på Näsets badplats. Det här blir starten på Göteborgs första regelrätta gängkrig.

20 år senare intervjuas tre killar som var med då, och som ångrar sig, i ett avsnitt av P3 Dokumentär. Det är det avsnittet som ligger till grund för den här föreställningen. *P3 Dokumentär på scen* – Gängkrigets start handlar om ett av vår tids största dilemman, gängkriminalitet. Dokumentären utgår ifrån en händelse som av många har kallats för starten för den typ av gängkonflikter vi lever med idag.

Föreställningen är en hybrid mellan radiodokumentär och scenisk gestaltning där vi både får höra originalintervjuer från dokumentären och se skådespelare gestalta några av huvudpersonerna på scen. *P3 Dokumentär* är Sveriges största podd och har varit stilbildande för den rika flora svenska ljuddokumentärer som vuxit fram på senare år. Efter föreställningen deltar dokumentärmakarna i ett samtal på scenen där publiken också får möjligheter att ställa frågor.

P3 DOKUMENTÄR PÅ SCEN – GÄNGKRIGETS START SCENDOKUMENTÄR 26 MARS VÄVENSCELEN

När: 26 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 60 min inkl eftersamtal **Biljettpris:** 115 kr, Scenpass: 95 kr, Stud: 95 kr, Ungd: 95 kr, Scenpass Ung 80 kr

Biljetter: från 25 januari, Biljettcentrum.com **Av:** Karwan Faraj, Rosa Fernandez **Regi:** Loran Batti **Produktion:** Sveriges Radio, Riksteatern

Arrangör: Umeå Teaterförening, Sveriges Radio

"Sånger och snack (som lyktor i mörkret)" – med en av Sveriges mest lysande scenkonstnärer. Emil Jensens föreställning kastar publiken mellan melankoli och hopp, allvarliga globala ämnen och komiska personliga berättelser, i en blandning som inte lämnar någon oberörd.



FOTO: SIRI BENGTÉN

Emil Jensen sätter ljus på det snillrika livet på jorden

Alla som sett **Emil Jensen** trollbinda sin publik genom åren har upplevt hans unika blandning av musik och ordtrolleri, allvar och komik, personligt och politiskt. Nu gör han för första gången samma sak på skiva. *Än susar skogen* – sånger och snack är ett temaalbum om biologisk mångfald, som är både skiva och bok. I samband med detta gör han en föreställning där han blandar material från albumet med både gammalt och nytt.

Under de senaste åren har han turnerat med sina säregna föreställningar för fullsatta hus genom hela landet – på allt ifrån Dramaten till Way out west, från Ale Stenar i söder till Kiruna i norr. Hösten 2022 kom han till Umeå

"Det är magiskt, ohämmat och levande. En hyllning till livet på jorden i dess sanna mening."

RECENSION AV
"ÄN SUSAR SKOGEN"
VK, DECEMBER 2022

med tågturnén *Än susar skogen*, och satte hjärtan i brand hos publik såväl som kritiker.

För att förstå Emils mångsidighet som artist ger utmärkelserna han fått en viss inblick: han har Evert Taube-priset för sitt låtskrivande, Gustav Fröding-priset för sin lyrik, Karl-Gerhard-priset för sina shower, mängder av miljöpriser och har nominerats till Martin Luther King-priset för civilkurage.

– Mitt i en brinnande värld och en mörk tid känns det viktigare än någonsin att sätta ljuset på det snillrika livet på jorden. Att häpna över det vi har, över den planet som vi så gärna vill ha kvar, säger Emil.

SÅNGER OCH SNACK (SOM LYKTOR I MÖRKRET) MUSIK/BERÄTTANDE **23 MARS** VÄVENSCELEN

När: 23 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus **Billjettpris:** 350 kr, Scenpass 295 kr, Student 325 kr, Ungdom 175 kr, Scenpass Ung 150 kr

Billjetter: Billjettcentrum.com **Av och med:** Emil Jensen **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening



under ledning av Klas Hjelte & Åsa Wendel

Vår konsert 2024

Hemvävt

Tonsalen, Umeå Folkets Hus
 lördag 27/4 kl 15.00 och söndag 28/4 kl 16.00
 Biljetter via Biljettcentrums kassa
 eller www.biljettcentrum.com
 tel 090-133180. Tickster tel 0771-477070



i samarbete med:
 Folkuniversitetet
www.folkuniversitetet.se

ABF UMEÅREGIONEN



**Kulturen är en viktig del av
 folkbildningen och demokratin - och
 behöver därför ha ett egenvärde, få
 vara fri och självständig!**

Välkommen till
 ABF Umeåregionen -
 och gör din röst hörd!

Hemsida: www.abf.se/umea
 Mail: info.umearegionen@abf.se




RENHORNENS VÅRKONSERT



VALBORGSMÄSSOAFTON

30 APRIL

KL13.00 & KL16.00
 AULA NORDICA
 BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM

 Folkuniversitetet

renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen
 Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

Ända
 Tills
 Du dör



En produktion av
 Midgård's teatertreor

24-25 April 19:00

Midgårdsskolan, Valhalla
 Manus: Oda Fiskum



 ESPRESSO
 LINK

 **Länk 2024**



Utmana din moraliska kompass

FOTO: PATRICK MILLER

”Ellen Babic” är en nyskriven gast-kramande psyko-logisk dramakomedi om maktspel. Vad gör hörsägen, minnesbilder och skuldbeläggningar med vår uppfattning av verklighet och sanning?

I denna nyskrivna pjäs möter vi den äldre lärarinnan Astrid som lever med sin före detta elev Klara. Ikväll har rektorn på skolan bjudit in sig själv för att prata om ett besvärande och känsligt ärende. Det har nämligen kommit in grave-rande klagomål på Astrid från föräldrarna till en av hennes nuvarande elever, 16-åriga Ellen Babic.

Rektorn säger att han vill skydda Astrid, men går han att lita på? Han avslöjar inte vad det handlar om mer än att det är allvarligt och har hänt på en klassresa. Ju mindre klarspråk, desto mer hotfylld blir situationen. Ett intrikat psykologiskt spel tar fart. Tolkningar av hörsägen, olika minnesbilder av händelser och skuldbeläggningar avlöser

varandra i ett rappt tempo. Och nu börjar även Klara minnas detaljer från tiden som Astrids elev.

”Det finns underhållningsvärde i ett bra bråk,” säger **Marius von Mayenburg**, som står för både manus och regi. Han har länge ansetts vara en av Europas mest intressanta dramatiker. Mayenburg skriver livliga, absurda pjäser som förlitar sig på samtidspublikens snabba associationer. Han upprättar en osäkerhet kring rollfigurer och gör tvära kast i tid och rum, ibland mitt i en replik. Med *Ellen Babic* vill han skapa ett labyrintiskt drama som får publiken att byta sida, ifrågasätta sina egna värderingar och ändra åsikt gång på gång.

ELLEN BABIC TEATER 9 APRIL VÄVENSCELEN

När: 9 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr, Scenpass ung 100 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus och Regi:** Marius von Mayenburg **Medverkande:** Cecilia Lindqvist, Niki Gunke Stangertz, Jacob Eriksson **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: JOHN GRIPENHOLM

10 000 år av kärlek

Hur långt tillbaka sträcker sig den förbjudna kärlekens historia? Operasångaren Rickard Söderberg djupdyker i egna dagböcker, zimbabwiska grottmålningar och besjunger de obesjungna hjältarna.

Mellan raderna i sina gamla dagböcker hittar operasångaren **Rickard Söderberg** en person som kämpar med att ta reda på vem han verkligen är. Han fortsätter gräva, inte bara i sin egen historia utan också i mänsklighetens kärlekshistoria – en lång längtan efter kärlek.

”Det finns mängder av fantastiska berättelser om människor som älskat, som försökt att älska, älskat och lyckats, älskats och misslyckats”, säger **Rickard Söderberg**. I Zimbabwes grottmålningar möts älskande män, i det svenska bondesamhället finns samkönade passioner. Han hittar religiösa försök att radera homosexuella historier och obesjungna hjältar som agerat i tystnad. Från flamboyanta celebriteter till sin egen och makens instagrammade fredags-tacos-verklighet.

Rickard Söderberg började sin musikerbana som pianist men började sedan studera på Operaakademiet i Köpenhamn och redan innan studierna var slut hade han debuterat på flera större scener i Danmark, Sverige och Tyskland. Han har framför allt tolkat barockmusik, Mozart och Wagner på operascenen. Men tenoren syns också mycket i andra sammanhang; han har medverkat i TV i *Körslaget*, *Let's Dance* och *Kontrapunkt*. På senare år har han börjat sjunga alltmer musikal och syns bland annat i Malmö stads nyårsfirande, i sina Barbara Streisand-konserter på Malmö Opera och har även haft julkonserter med Carola Häggkvist. Han blandar gärna sitt artisteri med aktivism och är aktiv i frågor som rör HBTQ och miljön.

KÄRLEKENS HISTORIA MUSIKTEATER 16 APRIL VÄVENSCELEN

När: 16 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, Stud 230 kr, Ungd 125 kr, Scenpass ung 100 kr **Biljetter:** från 25 jan, Biljettcentrum.com **Manus:** Rickard Söderberg och Carl Johan Karlson **Regi:** Melker Sörensen **Medverkande:** Rickard Söderberg, Jon Lundberg, Johan Reis **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Balansakt i förändringarnas tid

MED CIRKUS CIRKÖR



FOTO: CARLOS ZAYA

Tipping Point – Balancing in a Time of Change är en cirkusföreställning som utmanar och tänjer på strukturer – människokroppens och samhällskroppens. Varför ser de ut som de gör? Vad håller dem i balans?

I en tensegrity-struktur hålls formen ihop av spänningar, balans och av krafter som drar åt olika håll. Artisterna rör sig med, mot och trots stora metallstrukturer genom hårhängning, kinesisk påle, trapets och kontortionism. Minsta förändring kan få hela bygget att falla.

Och vad händer när det mest fundamentala kollapsar? Vem kommer i kläm och vem blir plötsligt befriad?

Cirkus Cirkör startades 1995 och är idag Nordens största cirkuskompani, som turnerar världen över, leder utbildningar för alla åldrar, samt bedriver forskning och

Vad händer när det mest fundamentala kollapsar? Cirkus Cirkör skapar spänning, balanserar på gränsen och utmanar våra trygga strukturer.

teknisk innovation. Genom den samtida cirkusens språk skapar de banbrytande konstnärliga upplevelser med visionen att göra det omöjliga möjligt – på scen, i träningshallen och i samhället. Äntligen är de tillbaka i Umeå!

Regissör för föreställningen är spanskfödde **Alexander Weibel Weibel**, som i sitt cirkusartisteri är specialiserad på balansakter. I *Tipping point* är hans intresse för teknik bärande – tensegritet är en fysikalisk princip som nyttjas inom teknik och design för att få separata element att hålla samman genom kontinuerlig anspänning.

Tipping Point är en påminnelse om att inget är oundvikligt och att förändring är möjlig. Egentligen är det ganska enkelt. Varje handling, oavsett storlek, kan vara en del av en större förändring.

CIRKUS CIRKÖR: TIPPING POINT CIRKUS 13–14 APRIL IDUN

När: 13 april kl 16.00, 14 april kl 14.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 395 kr, Scenpass 350 kr, Stud 370 kr, Ungd 200 kr, Scenpass Ung 170 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Regi:** Alexander Weibel Weibel **Medverkande:** Sébastien Klink, Morgane Stäheli, Delia Ceruti, Kalle Pikkuharju, Quentin Dubot, Axel Fagerberg **Produktion:** Cirkus Cirkör **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

Tillbaka till utgrävningen



FOTO: ANDREAS NILSSON

Tack och lov! En ny chans att se "Stormens utgrävning" som gjorde succé i höstas. Profilateatern gör teater av "Stormens utveckling" – den samtidskommenterande podden i vilken Ola Söderholm, Liv Strömquist och Jonatan Unge med humor och skärpa lägger ut texten om aktualiteter och nutidsfenomen.

Föreställningen tar avstamp i framtiden för att få syn på samtiden. En grupp arkeologer har gjort ett banbrytande fynd från 2020-talet. De har funnit lämningar av så kallat "content" – material från en podd som tydligen var väldigt populär då under den senkapitalistiska erans sista fas. Den kallades *Stormens utveckling*.

Efter höstens utsålda föreställningar bjuder Profilateatern ännu en gång in till en föreställning där några av landets intressantaste samtidsuttolkare står för materialet. Stormens utgrävning är en djupdykning ner i frågor om narcissism, alienation och social acceleration, sedda i framtidens backspegel. **Malin Dahlström**, känd från popduon Niki and the dove, står för den nykomponerade musiken. Välkommen till en arkeologisk utgrävning av vår tid. Välkommen till *Stormens utgrävning*!

STORMENS UTGRÄVNING TEATER 1–3 FEBRUARI PROFILATEATERN

När: 1–3 februari kl 19.00, 8-10 februari kl 19.00 **Var:** Profilateatern, Kaserngatan 12 [Umestan] **Längd:** ca 1 tim 50 min **Biljettpris:** 250 kr, scenpass 210 kr, ungd/pens 180 kr, Scenpass Ung 150 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Regi och manusbearbetning:** Lars Bringås **Scenografi och kostym:** Ulla Karlsson **Musik- och ljuddesign:** Malin Dahlström **Medverkande:** Tobias Morin, Sara Turpin, Jessie Lewis Skoglund, Acaymo Luis Valdes **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern



HEJSAN SVEJSAN!

FRUKTENSTEIN är tillbaka, kladdigare och mer fruktansvärd än nånsin. Kom och var med om en fruktstund av sällan skådat slag – en barnföreställning från 4 år.

När: 23–24 mars kl 14.00

Var: Profilateatern

Längd: ca 30 min

Biljettpris: 130 kr,

Scenpass 100 kr,

barn/ungd/pens 70 kr,

Scenpass Ung 40 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com

FOTO: ANDREAS NILSSON

DEN LILLA SJÖJUNGERUN

T H E M U S I C A L

MANUS & REGI: ROBERT DRÖSE

KIANA, ANNA NORBERG, FONTANA, JOAKIM NÄTTERQVIST

ANDREAS ANDERSSON, FREDRIK LEXFORS, ANNA-LILL KARLBERG, KENNETH ENGEN, CHRISTIAN ARNOLD, TUVALISA ESPING, VICTORIA ROXENDAL, JACOB SIBIRZEFF, LAUGE DEMANT, FERNANDO FUENTES VARGAS, SIMON EBBESSON, OLIVIA LORENZ, FANNY PAULSSON, JESPER ASTINDER, CARL FREDRIC BENGTTSSON, JOHAN SAMUELSSON TOLOUE, ELISA BRYANT

Läs mer
och boka.



EN MUSIKAL FÖR HELA FAMILJEN - PREMIÄR VÅREN 2024

UMEÅ, IDUN 31 MAJ 2024 - BILJETTER: NORTIC.SE, TICKSTER.SE & DROSENORBERG.SE



FOTO: JACOB PETERSSON

Högspänning i salongen

Den elöverkänsliga gymnasieläraren Lotta har fått nog av att bli utpekad som hypokondrisk paria. Hon planerar något omvälvande: en spektakulär motståndshandling! Profilateatern dramatiserar Henrik Bromanders roman "Högspänning". En tragikomisk, träffsäker och rörande berättelse om den lilla människans kamp mot en övermäktig motståndare.

Lotta har flyttat till skogskollektivet Kolonin. Hon befinner sig långt ifrån new public management-influerade rektorer, digitaliseringskrav och den förnumstiga bekantskapskretsen. Här lever hon med människor med samma besvär som hon själv: elöverkänslighet. En diagnos som egentligen inte finns. Och där och då blir handläggare från försäkringskassan, lysrören på gymnasieskolan samt Täppas Fogelberg i Ring P1 hennes fiender. Men Lotta tänker inte bara lägga sig ner. Hon tänker slå tillbaka.

Sin vana trogen arbetar Profilateatern med nyskriven musik i sina föreställningar och presenterar nu stolt ett nytt spännande samarbete med **Anna Levander** som utgör ena halvan av högaktuella Dolce. Föreställningen handlar om vad som händer med den som hamnar utanför i ett samhälle som stormar framåt i ett tech-fokuserat race och att vem som helst kan radikaliserar.

HÖGSPÄNNING TEATER 13–20 APRIL PROFILATEATERN

När: 13–14 april kl 19.00, 17–20 april kl 19.00 **Var:** Profilateatern, Kaserngatan 12 (Umestan) **Längd:** ca 1 tim 30 min plus paus **Biljettpris:** 225 kr, Scenpass 200 kr, ungd till 26 år/pens 180 kr, Scenpass ung 150 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Författare:** Henrik Bromander **Regi & bearbetning:** Daniel Rudstedt **Musik- och ljuddesign:** Anna Levander **Medverkande:** Daniel Rudstedt, Sara Turpin och Livia Göttfert **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern, Umeå Teaterförening

DIN LÄNSTEATER
GER VÅREN
2024

EN FÖRBJUDEN KÄRLEKSHISTORIA I EN FRI-
RELIGIÖS BY I 50-TALET S VÄSTERBOTTEN.
PJÄSEN BYGGER PÅ DE TVÅ FÖRSTA BÖCKER-
NA I KARIN ALFREDSSONS TRILOGI.

VAJLETT & RUT

PREMIÄR 31/1! SPELAS 31/1 – 21/2 PÅ SARA
KULTURHUS I SKELLEFTEÅ.

TURNÉ MED RIKSTEATERN: 22/5 ROBERTSFORS,
23/5 UMEÅ, 25/5 VÄNNÄS, 26/5 LYCKSELE.

LÄS MER PÅ VÄSTERBOTTENSTEATERN.SE
ELLER RIKSTEATERN.SE



IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

LÖRDAG 17 FEBRUARI KL 19:00

SCEN 1, SARA KULTURHUS I SKELLEFTEÅ

UngHästen med vänner står åter på scenen tillsammans
med det hyllade bandet Mästerskapet! Publiken skriver
låttitlarna, artisterna sjunger improviserat, och publiken
bestämmer årets värdigaste vinnare!

Ord.pris: 355 kr. RFSL-medlem: 305 kr.
Student/Ungdom (tom 26 år)/barn: 205 kr



PREMIÄR
28 FEB PÅ
STUDION!

DÖDSDANSEN

EN STORM DRAR IN. DÖDSDANSEN KAN BÖRJA.
FRITT EFTER AUGUST STRINDBERGS KAMMARSPEL

STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS. 27/2 19.00 (GENREP),
28/2 19.00 (PREMIÄR), 1/3 19.00, 2/3 16.00, 3/3 16.00.
Ordinarie 250 kr. Scenpass 200 kr. Student 225 kr. Ung-
dom 125 kr. Scenpass Ungdom 100 kr. (Genrep: 100 kr.)
Längd: ca. 80 min.

ÄLSKAD MUSIKALKLASSIKER OCH FAMILJEDRAMA
SOM BERÖR. MED REUBEN SALLMANDER SOM
FADERN TEVJE.

SPELMAN PÅ TAKET

Boka-tidigt-
pris: 315 kr
(Gäller t.o.m
30/4)

ÅRETS SOMMARTEATER I SKELLEFTEÅ!
12 JUNI- 14 JULI, MEDLEFORS PARKEN

Ordinarie: 355 kr. Ungdom (tom 26 år)/student: 215 kr.
Barn (0-12 år): 125 kr. (Rek. ålder från 10 år)

WWW.VÄSTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETT CENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETT CENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM



Exploatering av mänskligt liv och vår gemensamma planet. I "Midnight Oil" ställs allt på sin spets när Liz Kinoshitas medryckande koreografi möter Twin Shadows musik.

Koreografen **Liz Kinoshita** kommer från Kanada men har de senaste 20 åren varit verksam i Europa. Hon har länge utforskat frågor kring mänskligt beteende, hur vi arbetar, reser, konsumerar och kommunicerar. Nu vill hon byta fokus till att arbeta med historien, det förflutna och samtiden.

I *Midnight Oil* nystar hon i historiens trådar om exploatering av mänskligt liv och vår planet. Uttrycket "burn the midnight oil" syftar på sent arbete i oljelampans sken. Tillsammans med Norrdans internationella ensemble välkomnar hon publiken in i en verklighet som är folklig, kraftfull och tankeväckande – men framför allt ständigt sökande. Publiken omringar scenen och möter en medryckande puls och rytm. För musiken står **George Lewis Jr**, mer känd som Twin Shadow.

Liz Kinoshita har bland annat samarbetat med den kongolesiske teaterkonstnären Ornella Mamba och den danske konstnären Joachim Koester. I verket *Volcano* från 2013 undersökte hon hur vi påverkades när den isländska vulkanen Eyjafjallajökull spred sin aska över världen.

Norrdans i oljelampans sken



FOTO: UJA JACOBI

NORRDANS – MIDNIGHT OIL DANS 14 APRIL VÄVENSCELEN FRÅN 13 ÅR

När: 14 april kl 17.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, Stud 180 kr, Ungd 100 kr, Scenpass Ung 80 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Liz Kinoshita **Musik:** Twin Shadow [George Lewis Jr.] **Scenograf och ljusdesigner:** Tim Wouters **Medverkande:** 7 dansare **Produktion:** Norrdans **Arrangör:** Norrdans, Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

Tornedalsk hemtrevnad med smak av humor och allvar



Meänkieli blandas med svenska i det tornedalska köket. Kaffet är klart!

FOTO: TORNEALSTEATERN

Köket är hemmets hjärta och en skådeplats för vardagens drama och komedi. Ibland blir det rena rama cirkusen. I *Kööki Show* blandas skratt, allvar och musik i en hemtrevlig röra, som får vem som helst att känna sig som hemma. Finstämda singer/songwritern **Klara Pasma** möter Tornedalsteaterns **Erling Fredriksson** och **Kim Gustafsson** från Helsingfors teatermiljö. Tillsammans fyller de rummet med musik, berättelser och sketcher. Flera tornedalska storheter har bidragit till manuset och musiken. Augustprisbelönade författaren **Katarina Kieri**, brutalt ärlige singer/songwritern **Dennis Kalla**, dramatikern och Kiruna-sonen **Erik Norberg** och ordkonstnären **Regina Veräjä** är några av författarna bakom föreställningen. Regissör är **Catarina Gnosspelius**. Språket på scenen är en härlig mix av meänkieli och svenska.

Föreställningen består av två akter med en viktig kaffestund i pausen. En tornedalsk köksshow vore ju ingenting utan kaffe!

KÖÖKI SHOW MUSIK/BERÄTTANDE 8 APRIL STUDION

När: 8 april kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, Student 180 kr, Ungdom 100 kr, Scenpass Ung 80 kr **Biljetter:** från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus/musik:** Regina Veräjä, Dennis Kalla, Erik Norberg, Erling Fredriksson, Klara Pasma med flera **Regi:** Catarina Gnosspelius **Medverkande:** Klara Pasma, Erling Fredriksson, Kim Gustafsson **Produktion:** Tornedalsteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalningar i Umeå



Kammar- musik- festival

9 – 12 oktober

**Svante Henryson
konstnärlig ledare**

**Cecilia Zilliacus, violin
Andreas Brantelid, cello
Bengt Forsberg, piano
m.fl.**

Förköp Din Bok

Info www.umeakammarmusik.se

KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Sunrise Mass av Ola Gjeilo

Kammarkören Sångkraft och Umeå Studentkör
Dirigent: Tomas Pleje

17 mars, Lokal meddelas senare
27 mars, Ålidhems kyrkan

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft

Lust och Fägring

Försommarkonsert 26 maj

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft

Konsserter & musik

Äntligen! Dags att boka in vårens
konsertbesök i kyrkan.

Det blir modernt och klassiskt. Avskalat
och pampigt. Meditativt och fartfyllt.
Och det allra mesta är gratis.

Läs mer och anmäl dig till musiknyhetsbrevet:

www.svenskakyrkan.se/umea/musik

Svenska kyrkan 
UMEÅ



FOTO: MARGARETA SANDEBACK

Österbottenlöst mörker och vårljus

En vemodig och upplyftande föreställning med två starkt lysande finlandssvenska stjärnor: Iiris Viljanen och Stina Ekblad. I "Ingen vet alls hur jag har det" flätas det vardagsnära och existentiella, specifikt österbottniska och allmänmänskliga samman i musik och berättande.

Om livskriser i folkdräkt och livet just nu. Om mormor, mammor och det inre barnet med räddigt hår. Om naturen som tröstar oss efter våra själsliga uppvaknanden vid Slussen. Om att komma hem och komma bort. Om giftiga liljekonvaljer – och om huruvida bussen upp till Vasa tar med svenskar som vill på?

I *Ingen vet alls hur jag har det* hörs två starka finlandssvenska röster – Stina Ekblad och Iiris Viljanen – i ett konstnärligt möte på scen. De växte upp i grannbyar i Österbotten, men träffades i Stockholm. Tre decennier skiljer dem åt men de delar ett barnsligt österbottenlöst mörker och en känsla för spovar och vårljus.

Stina Ekblad är född 1954 i Solf, Österbotten. Under större delen av sin karriär har hon varit verksam i Sverige. Hon har länge tillhört Dramatens fasta ensemble och medverkat i en lång rad av deras produktioner. Stina är ofta verksam som recitatör av lyrik, som i höstas då hon trollband publiken här i Umeå med Edith Södergrans dikter.

Iiris Viljanen är född 1988 i Tölby, Österbotten. Hon är sångerska, pianist och låtskrivare och sedan 2006

bosatt i Sverige. 2016 solodebuterade hon och har sedan dess släppt album som *Mercedes*, *Den lilla havsfrun* och *En finsk jul*. Viljanen sjunger och rappar på österbottnisk dialekt.



ILLUSTRATION: ANJA REPONEN

*"Ingen vet alls hur jag har det
Livet är konstigt nu"*

"Så blev man kvinna. Man stadgade sig. Man bröt upp. Man bröt ihop. Man hittade sig själv. Det var inte alltid så roligt. Man satte fan i båten och började ro. Man rodde och rodde och kom aldrig till stranden, för det är en del av själva fanskapet."

INGEN VET ALLS HUR JAG HAR DET MUSIK/BERÄTTANDE **2 MAJ** IDUN

När: 2 maj kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** 425 kr, Scenpass 375 kr, student 395 kr, ungdom 215 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Dramaturgi och regiöga: Irena Kraus **Medverkande:** Stina Ekblad, Iiris Viljanen, Martin Höper, Simon Lägervik Sjöstedt, Nino Keller **Produktion:** Headstomp

Arrangör: Headstomp, Umeå Teaterförening

Norrlandsoperan dansar på hal is och i högar av hö

5 jan

Le Patin Libre
*Murmuration**
Winpos Arena

27 jan

World's End
Gastón Core – *The
very last northern
white rhino*
Stina Nyberg
– *Sweet*

7 feb

Carte Blanche/
Elle Sofe Sara &
Joar Nango
*BIRGET – Ways to
deal, ways to heal**

17 feb –
10 mars

Hagar Malin
Hellkvist Sellén
Vi rör oss mot slutet
Västerbottens
museum

24 feb

Shlomi Ruimi
Askildsen
All about Mimi

13 mars

Centre
Choréographique
National
d'Orléans/
Maud Le Pladec
*Silent Legacy**

24 apr

Mari Carrasco
*Burn baby burn**

4 – 5 maj

UP NORTH
Battles & more

31 maj
& 1 juni

Kungliga Baletten/
Alexander Ekman
*Midsommarnatts-
dröm*

*Spara 25–40% med
dansabonnemang
Spara upp till 40%, betala
i din egen takt och ta del
av en mängd förmåner –
bli abonnent du också
på noabo.se

VK Original
tryckeri
YAMAHA



Co-funded by
the European Union

No

Biljetter:
norrlandsoperan.se

KUNGLIGA BALETTEN GER MIDSOMMARNATTSDRÖM

EARLY BIRD-
PRISER T O M
10 FEBRUARI

Virvlande hö, synkade supar och ringdans



FOTO: KUNGLIGA OPERAN & HANS NILSSON

Alexander Ekmans spektakulära "Midsommarnattsdröm" kommer till Umeå! Sill och nubbe, åskväder och uppslitande längtan efter gemenskap. En skimrande dansföreställning där svenska traditioner möter Shakespeare, och där dröm och mardröm smälter samman.

Genom alla tider, samma längtan om den ljusa sommarnatten, en dröm om alltings ursprung, en natt fylld av kärlek och erotik. Gränsen mellan verkligheten och det övernaturliga suddas ut. Traditionerna förvränger, världen förändras och plötsligt vet vi inte – är allt en dröm?

Den hyllade svenske koreografen **Alexander Ekman** skapade 2015 det bejublade helaftonsverket *Midsommarnattsdröm* för Kungliga Baletten. Precis som med hans *Tyll*, *Eskapist* och *Cacti* blev verket en stor succé på Kungliga Operan. Musiken är komponerad av New York-baserade **Mikael Karlsson**, som förutom flera samarbeten med Ekman har skrivit såväl soundtrack till datorspelet *Battlefield Bad Company* som

"Wow!"

SVENSKA DAGBLADET

"Drömspelsattack på idén om den svenska midsommaren."

SVERIGES RADIO

operan *Melancholia*, som fick både publik och recensenter att tappa hakan på världspremiären i höst.

Föreställningen låter Shakespeares komiska förvecklingsdrama möta svensk midsommar när den är som bäst, sämst, mest skruvad. Koreografin rör sig fritt mellan klassisk balett och modern dans. På scenen gestaltas längtan, rus och flockmentalitet med hjälp av virvlande hö, synkade supar och ringdans, då 41 dansare, en sångare och sex musiker får golvet att gunga i mäktigt samspel. Det paradisiska och ljusklädda urartar och blir surrealistiskt, naket och groteskt. Det är omväxlande skratta högt-roligt, skimrande vackert och drömskt. Det är en *Midsommarnattsdröm*.

MIDSOMMARNATTSDRÖM DANS 31 MAJ–1 JUNI NORRLANDSOPERAN

När: 31 maj kl 19.00, 1 juni kl 14.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 2 tim 10 min **Biljettpris:** 450 kr, Scenpass 350 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, upp t o m 18 år 80 kr, Scenpass Ung 150 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi och scenografi:** Alexander Ekman **Musik:** Mikael Karlsson **Kostym:** Bregje van Balen **Produktion:** Kungliga Baletten **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

Lesbisk kärlek i frikyrkliga Västerbotten

– Kan det
egentligen
vara en synd
att tycka om
någon?

”Vajlett och Rut”
är ett drama
om förbjuden
kärlek, religiöst
förtryck och
hur svårt det är
att vara eljest.

Granträskåsen, Västerbottens inland, 1950-tal. Här är det Pingströrelsen som styr, och majoriteten av byborna är frälsta. Den unga lärarinnan Vajlett kommer utifrån för att undervisa byns barn, men förstår snart att hon inte anses vara tillräckligt gudfruktig och sträng som lärarinna. Samtidigt skvallras det om den nyinflyttade postfröken Rut. Hon som med kortklippt hår lever utan man trots att hon är över 35 år. Rut och Vajlett lär känna varandra och mot sin vilja inser Vajlett att hon håller på att bli förälskad. När en ny pastor kommer till byn och håller svavelosande predikningar om homosexualitet och synd blir förhållandet mellan Vajlett och Rut allt skörare. Ryktet går: det är något onaturligt och syndigt mellan kvinnorna.

Homosexualitet ansågs vid denna tid inte bara vara ogudaktigt, skamligt och osmakligt – det betraktades som en sjukdom och var fram till 1944 ett brott.

Navet i historien är, förutom den hemliga kärleken, en skildring av en frireligiös by i en tid då det moderna svenska samhället börjar växa fram, samtidigt som starka religiösa traditioner lever kvar. Fyra kvinnliga skådespelare levandegör byns alla karaktärer, ger röst åt deras berättelser och livsöden.

Vajlett och Rut dramatiseras av **Ninna Tersman** och regisseras av **Karin Enberg**. Föreställningen bygger på **Karin Alfredssons** kritikerrosade romaner.

VAJLETT OCH RUT TEATER 23 MAJ VÄVENSCENEN

När: 23 maj kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min inkl 20 min paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, Stud 230 kr, Ungd 125 kr, Scenpass Ung 100 kr
Biljetter: från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus:** Ninna Tersman, efter Karin Alfredssons romaner **Regi:** Karin Enberg **Medverkande:** Marika Holmström, Sanna Krepper, Sonja Lindblom, Ellenor Lindgren **Produktion:** Riksteatern, Västerbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Antisemitism och kvinnlig revolt i gripande musikal

Ta bussen till sommarteatern i Skellefteå! Västerbottensteatern sätter upp den klassiska musikalen ”Spelman på taket”. Ryska förföljelser av judar och patriarkala traditioner som kolliderar med kvinnlig revolt – på scen i försommarsköna Medleforsparken.

HÅLLTIDER FÖR RESAN

- 11.00 Buss vid Operaplan, Umeå
- 11.15 Avgång mot Skellefteå
- 13.30 Ankomst Medlefors folkhögskola
- 13.35 Lunch, inkl kaffe
- 15.00 Föreställning: **Spelman på taket**
- 17.30 Föreställningen slut
- 17.50 Avgång mot Umeå
- 20.00 Ankomst Operaplan, Umeå

Året är 1905. Vi befinner oss i Anatevka, en fiktiv by i det judiska bosättningsområdet i Tsarryssland. Här kämpar familjefadern Tevje för att bevara de judiska traditionerna. Men döttrarna gör uppror – de vill gifta sig med män som de själva valt. Och runt omkring dem tornar orosmolnen upp sig. Judarna ses med oblida ögon av det omgivande ryska samhället. På dem lastas skulden för allt ont. Trots allvarliga teman är *Spelman på taket* också en glädjefylld och humoristisk föreställning, som bjuder på välkänd musik, skratt och tårar – mitt i Medleforsparkens grönska. Berättelsen utspelar sig för över 100 år sedan men har dessvärre fått förnyad aktualitet. Världen idag ser åter ökad antisemitism, krig och förföljelse. Och platsen där handlingen utspelar sig ligger i dagens Ukraina.

FOTO: LISALOVE BACKMAN



SPELMAN PÅ TAKET MUSIKAL 15 JUNI MEDLEFORSPARKEN I SKELLEFTEÅ

När: 15 juni kl 11.00 **Var:** Medleforsparken, Skellefteå [buss från Operaplan i Umeå] **Längd:** Heldag, åter i Umeå kl 20.00 **Biljettpris:** 645 kr, Scenpass 495 kr, ungd 395 kr, Scenpass Ung 350 kr. Pris inklusive resa och lunch. **Biljetter:** Från 25 januari, Biljettcentrum.com **Manus:** Joseph Stein **Sångtexter:** Sheldon Harnick **Regi:** Ronny Danielsson **Medverkande:** 9 skådespelare från Västerbottensteatern, samt 14 amatörskådespelare varav 3 barn **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Västerbottensteatern



FOTO: MÄRTA THISNER

Välkommen till ”Baba Karam” – en lekfull dansfest om queera begär och dans som en förutsättning för liv – utomhus och för alla, på Åldhemsdagen!

En hyllning till dansens queera kraft

Tre dansare och en DJ bjuder upp till den populära iranska dansformen Baba Karam. Här möts Bollywood, klubbmusik från västra Asien och persisk berättartradition. Föreställningen rör sig mellan hemmafest och nattklubb, samtidigt som den tar plats i det offentliga rummet. Under Åldhems himmel skapas en färgsprakande dansgemenskap, där också publiken bjuds in att delta. Musiken och dansen vävs samman med dokumentära och personliga berättelser om avgörande händelser i människors liv som är förknippade med dans. Konstgruppen Ful har skapat föreställningen med inspiration från iranska familjefester (mehmoon) och med bidrag från hemmadansare världen över, som fått skicka in sina favoritrörelser. Verket är också en hyllning till de tongivande amerikansk-iranska koreograferna Jamileh och Mohammad Khordadian, som inspirerat miljontals människor världen över att dansa Baba Karam, och förskjutit gränsen för vad dans kan göra och betyda.

BABA KARAM DANS 25 MAJ ÅLIDHEM CENTRUM

När: 25 maj kl 12.10 **Var:** Åldhemsdagen, Åldhem centrum, utanför Kulturhuset Klossen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** fri entré **Koncept och idé:** Konstgruppen Ful **Medverkande:** Parvin Hoseinia, Rani Nair, Jafar the Superstar, Rasuul (George Chamoun) **Manus och regi:** Nasim Aghili **Koreografi:** Rani Nair **Inspelade röster/dansminnen:** Sepideh Khodarahmi, Ardeshir Bibakabadi, Romina Houshmand, Khaled Alesmael, ZIKO Hama **Intervjuer och klipp av dansminnen:** Malin Holgersson **Produktion:** Konstgruppen Ful, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, Åldhemsdagen, Studieförbundet

Urban dans och svindlande akrobatik



FOTO: METULINET

”Yé” betyder vatten. Grunden till allt liv. Det mest fundamentala, som likväl är en brist för så många människor världen över. Och värre kan det bli. Klimatforskarna spår en framtid där tillgången till rent dricksvatten blir alltmer osäker, också för oss i norr.

I föreställningen *Yé!* får kampen om vattnet konstnärligt kroppslig, explosivt akrobatisk gestalt. Med vattenflaskor som enda rekvisita väcker Circus Baobab tankar om klimatkris och miljöförstöring, men också människans roll i allt detta: hur våra strukturer (personliga, samhälls- och arkitektoniska) reser sig, samverkar och kollapsar; hur vi ömsom bygger upp och slår omkull varandra; och hur det egentligen står till med våra utsikter att bygga något starkare och bättre.

Circus Baobab är Afrikas första akrobatiska cirkuskom-

**Förmår vi dela med oss?
Afrikanska Circus Baobab gestaltar kampen om vattnet och människans kraft att bygga upp och riva sönder, i oförlömlig, högtflygande och energispråkande föreställning.**

pani och grundades 1998 i Guinea, med ambitionen att skapa en framtid för ungdomar som inte haft möjlighet att gå i skolan. Med sin kraftfulla blandning av urban dans, akrobatik, mänskliga pyramider och närstrid visar *Yé!* på kompaniets utmärkande virtuositet och agens. På scenen ser vi tretton unga artister i världsklass som rör sig i ständigt skiftande roller och relationer. Streetdance förvandlas till våld, konflikt och samarbete övergår i varandra, artisterna ömsom stöttar, ömsom störtar varandras strävanden. Klart som källvatten ligger frågan framför oss: förmår vi dela med oss? Vattnet blir en spegel där vi ser oss själva.

FÖRESTÄLLNINGEN PRESENTERAS MED STÖD AV RIKSTEATERN OCH STATENS KULTURRÅD. TURNÉN GENOMFÖRS AV CIRKUSNÄTVERKET SVERIGE.

CIRCUS BAOBAB – YÉ! CIRKUS 3 SEPTEMBER IDUN

När: 3 september kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** 395 kr, Scenpass 350 kr, stud 370 kr, ungd 200 kr, Scenpass Ung 170 kr **Biljetter:** från 22 mars, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Nedjma Benchaïb and Mounâ Nemri Kerfalla Camara **Cirkusregissör:** Yann Ecauvre **Medverkande:** 13 cirkusartister **Producent:** Circus Baobab **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



Alla, oavsett ålder, har rätt till kultur!

Smått och Gott är en festival som bubblar av musik, dans, teater och konst för de yngsta. Ögonblicksteatern arrangerar nu festivalen för tredje gången, i samverkan med en rad kulturaktörer i Umeå. Tillsammans bjuder vi in till ett kostnadsfritt kulturprogram för barn 0–6 år och deras vuxna under en hel vecka.

När naturen börjar grönska och älvens is försvunnit bjuds ni in till en mängd varierad kultur på olika platser i Umeå under en hel vecka. För de allra yngsta besökarna kanske festivalen blir den första kulturupplevelsen av många! Smått och Gott kommer bland annat erbjuda premiären för en dansföreställning i Döbelns park, ett besök på Kulturskolans dag, musik på Norrlandsoperan, teater på Ögonblicksteatern, Tantteatern och Profilteatern, workshops på Bildmuseet och Västerbottens museum, barnvagnsvisningar på Kvinnohistoriskt museum, bio på Folkets Bio, sagor på biblioteken, dans på bäbisdisco...och mycket, mycket mer. Tillsammans vill vi introducera och uppmärksamma vilken mångfald vi har för de yngsta i vår kulturstad. Välkomna till Smått & Gott småbarnskulturfestival!

Festivalens aktiviteter är gratis men biljett krävs.
Program och information kommer att uppdateras
löpande på Ögonblicksteaterns hemsida:



SMÅTT OCH GOTT SMÅBARNSKULTURFESTIVAL KULTURAKTIVITETER 25 MAJ – 1 JUNI

Biljettsläpp: 25 mars 2024 på Ögonblicksteaterns hemsida **Arrangör:** Ögonblicksteatern

Medarrangörer: Norrlandsoperan, Tantteatern, Profilteatern, Umeå Stadsbibliotek, Bildmuseet, Västerbottens museum, Kulturskolan Umeå, Folkets Bio, Kvinnohistoriskt museum, Umeå Teaterförening

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR.

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2024

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**

Projektledare: **Marie Östling**

Ekonomi: **Tarja Lindkvist**

Redaktion: **Marie Östling, Stefan Lidström, Mikaela Östlin och Anders Ålander**

Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**

Tryck: **Original Tryckeri Norrland, 2023**

Omslag: **Monstrets tid**, se sid 5

Foto: Sören Vilks

Rajden **våren 2024** årgång 35

Nästa nummer kommer ut i september 2024

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening

Kungsgatan 48

903 26 Umeå

tel 090-77 08 70

info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



Bli medlem!

umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.

Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.

tabussen.nu

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå



Vi hjälper varandra

Umeå Teaterförening gör scenkonsten i Umeå starkare, friare och mer tillgänglig. Flätar band mellan Umeås kulturaktörer, hjälper och blir hjälpta. Bjussar på oss själva. I år fyller vi 90, och firar jubiléet genom att bli ännu bjussigare!

Vi stärker våra samarbeten med små och stora aktörer, ger medlemmar ännu bättre fördelar, bjuder in gymnasieelever att tycka till och påverka, ger stöd till nya idéer och kreativa gräsrotter. För vi tror att vi är starkast tillsammans.

Vill du också vara med och forma Umeå Teaterförenings framtid?

Bli medlem på umeateaterforening.se

**90 ÅR
ÄR BARA
BÖRJAN**

 **umeå teaterförening**
EN DEL AV RIKSTEATERN