

RIKSTEATERN SKÅNE

Verksamhetsberättelse 2022

Innehåll

Ordförande har ordet	4
1. Om Riksteatern Skåne.....	5
1.1 Roll och uppdrag	5
1.2 Verksamhet/organisation	5
1.3 Tvärgående principer.....	6
1.4 Folkrörelsen Riksteatern.....	6
2. Förmedling.....	7
2.1 Ekonomiskt stöd	7
2.1.1 Arrangörsstöd	7
2.1.2 Scenkonstsubventioner	7
2.1.3 Kultur och hälsa.....	8
2.2 Utbudsdagar	8
2.2.1 EXPO:SCENKONST	9
2.2.2 Scenkonstdagar Barn & Unga	9
2.2.3 Södra Sverige Dans.....	10
2.2.4 SALTO!	10
3. Rådgivning, kurser och inspiration.....	11
3.1 Klustermöten.....	11
3.2 IT-stöd.....	11
3.3 Scensommarträff.....	11
4. Strategiskt utvecklingsarbete.....	12
4.1 Barn och unga/Ung delaktighet.....	12
4.1.1 KulturCrew unga arrangörer	12
4.1.2 LÄNK.....	14
4.1.3 Skapa dans.....	14
4.2 Arrangörsutveckling.....	14
4.2.1 Nya riksteaterföreningar	14
4.2.2 ROPA.....	15
4.3 Kommunsamverkan	15
4.3.1 Kommunkoreograf KOKO.....	15
4.4.1 Nätverk och sammanhang.....	17
4.4.2 Skånes Danskollegium.....	17
4.4.3 Malmö Dance Week.....	17
4.4.4 SeDans.....	17
4.5 Regional cirkusutveckling.....	18
4.5.1 Dialogmöten för cirkus.....	18
4.5.2 New Horizons “Cirkus på Skånska”	18

5. Riksteatern Skåne – består av.....	19
5.1 Riksteaterföreningar i Skåne.....	19
Anslutna organisationer.....	19
5.2 Medlemsmöte/Årsmöte	19
5.3 Styrelse	20
5.4 Riksteaterns Skånes kansli.....	20
5.4.1 Personal.....	21
5.4.2 Avslutade anställningar	21
5.4.3 Besöks- & postadress.....	21
5.4.4 Hemsida och sociala medier.....	21
6. Statistik.....	22
6.1 Samverkansytor per kommun år 2022.....	23
6.2 Samtliga arrangemang som Riksteatern Skåne bidrog till 2022	24
6.3 Riksteaterföreningar i Skåne 2022.....	24
6.4 Scenkonstsubventioner per kommun 2022.....	25
7. Ekonomi (balans o resultat)	27
7.1 Resultat och balans	27
8. Styrelsens underskrifter.....	28

Ordförande har ordet

Ideellt engagemang. Inspiration. Kompetens. Förutsättning. Möjliggörare. Utvecklare. Nätverk. Främjare. Bredd. Utmanare. Trygghet. Samlare. Spets. Tillgänglighet. Stärkande. Rygggrad. Visionär.

Att en organisation kan samla alla dessa beskrivningar under samma tak är helt fantastiskt. Att både ha en omfattande och bred verksamhet samtidigt som det finns möjlighet till spets och utveckling.

Riksteatern Skåne är en unik plattform för att främja scenkonst för alla överallt. Unik i sin kapacitet och i sina förutsättningar. Unik i perspektiv och kompetens.

Det går inte att skapa en organisation som denna utan mod. Mod hos medlemmarna, mod hos politikerna, mod hos tjänstepersoner och anställda. Ett mod att våga satsa. Satsa på att ge barn och unga bättre förutsättningar att få växa och en tro på att de genom att få prova saker, utvecklas och blir stärkta som individer. Satsa på att undersöka hur bäst olika scenkonstformer kan utvecklas. Satsa på att låta de ideella initiativen till kulturaktiviteter få lov att utmana, ge upplevelser och påverka våra invånare.

Trots de stora utmaningar som under de senaste åren drabbat världen i stort och kulturbranschen i särklass, har Riksteatern Skåne fortsatt kämpa. Vår verksamhetsberättelse är ett tydligt bevis på arbetet som gjorts. Med mod att våga satsa framåt.

Lina Ehn Öberg, ordförande Riksteatern Skåne

1. Om Riksteatern Skåne

Riksteatern Skåne (RTS) är ett samverkansorgan för lokala riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer i Skåne. RTS befinner sig i gränslandet mellan arrangörer och producenter. Organisationens kontaktnät omfattar bland annat aktörer inom föreningsliv, kommuner, skolor i hela Skåne samt scenkonstproducenter och branschorganisationer på såväl regional som nationell nivå. Positionen ger möjligheter att förmedla både kunskap, information och högkvalitativa scenkonstproduktioner. Producentneutralitet och transparens kring arbetsprocesser och relationer är nödvändigt för att förvalta de olika aktörernas förtroende.

1.1 Roll och uppdrag

Grunden i RTS arbete är de lokala riksteaterföreningarna som i sig själva utgör ett unikt arrangörsnätverk byggt på engagemang och ideellt arbete. Tack vare omvärldens förtroende och en utökad finansiering från Region Skåne har verksamheten succesivt breddats till att omfatta fler uppgifter än de som handlar om att stötta de egna arrangörsföreningarna. Verksamheten utgår från övergripande målsättningen om att fler invånare i Skåne ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och ta del av ett brett kulturutbud över hela Skåne. För att bidra till att skapa förutsättningar för alla invånare att ta del av professionell scenkonst, oavsett var i Skåne de bor, har RTS fått i uppdrag att fördela det regionala arrangörsstödet för scenkonstföreställningar som riktar sig till allmänheten, att fördela Region Skånes subventioner för scenkonst i förskola och skola samt att arbeta med förmedling av scenkonst inom vård- och omsorgsområdet.

För att bredda utbudet av professionell scenkonst har RTS sedan tidigare haft i uppdrag att arbeta specifikt med regional dansutveckling. Under 2022 breddades det uppdraget till att även omfatta utvecklingen av cirkus som konstform och en ny tjänst som scenkonstkonsulent cirkus har inrättats som komplement till tjänsten som scenkonstkonsulent dans. Den 1 september tillträdde Kristina Eriksson den nyinrättade tjänsten med uppdrag att arbeta med regional cirkusutveckling.

Ung delaktighet är ett annat område som är prioriterat inom RTS verksamhet. Det arbetet omfattar bland annat att RTS har det regionala samordningsansvaret för KulturCrew i Skåne. KulturCrew är en fristående producent- och konstformsneutral verksamhet som har sin organisatoriska och formella hemvist hos RTS. Petra Bergström har sedan hösten 2022 en tjänst som dels regional samordnare för KulturCrew på 75%, dels som scenkonstkonsulent med fokus på ung delaktighet på 25%.

1.2 Verksamhet/organisation

Utifrån sitt uppdrag att stärka scenkonstens ställning och utveckling i Skåne producerar och genomför Riksteatern Skåne främjandeinsatser för olika målgrupper och med olika samarbetspartners i hela regionen. Verksamheten omfattar stöd i arrangörsfrågor, förmedlingsverksamhet, utbuds dagar, kurser, rådgivning med mera. Det löpande arbetet utgår från kontoret på Mazettihuset i Malmö där tio personer arbetar. Verksamheten är uppdelad i fem områden med var sin konsulent; Arrangörs- och föreningsfrågor, barn och unga, regional dansutveckling, regional cirkusutveckling samt KulturCrew/ungas delaktighet. Områdena är dock inte isolerade från varandra utan vävs samman och ger många goda synergieffekter. Medarbetarna har tillsammans och var för sig en unik överblick över scenkonsten i Skåne och kan tydlig se var det finns luckor, utmaningar och inte minst goda exempel och förebilder som andra delar av det skånska kulturlivet kan ha nytta av.

Genom arrangörsstöd, scenkonstsubventioner, KulturCrew, dansutveckling, cirkusutveckling och insatser inom kultur och hälsa nådde RTS verksamhet alla 33 kommuner i Skåne.

1.3 Tvärgående principer

Hela verksamheten ska förhålla sig till ett antal tvärgående principer. Teamet bevakar dessa genom att fråga sig om, och i så fall hur de gynnas genom respektive insats. RTS ska bidra till:

- Barns rätt till kultur
- Digitalisering
- Hållbarhet
- Hälsa/kultur i vård och omsorg
- Producent/arrangörsförståelse
- Regional cirkusutveckling
- Regional dansutveckling
- Tillgång till professionell scenkonst för alla åldrar
- Tillgänglighet och mångfald
- Ungas delaktighet

Enskilda insatser kan svara mot en, flera eller alla tvärgående principer, men verksamheten ska, totalt sett, arbeta med samtliga prioriteringar varje kalenderår.

1.4 Folkrörelsen Riksteatern

Riksteatern Skåne är en del av folkrörelsen Riksteatern som består av drygt 220 föreningar utspridda över hela landet som tillsammans äger Sveriges största producerande turnéteater.

Riksteaterns vision är: ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt”.

Ändamålsparagrafen som är gemensam för alla riksteaterföreningar lyder:

”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar och producerar turnerande scenkonst för alla överallt. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.”

2. Förmedling

Riksteatern Skånes (RTS) arbete med att förmedla scenkonst handlar dels om att stärka arrangörsledet ekonomiskt, dels om att presentera ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet vid olika utbudsdagar. RTS är producentneutrala och alla föreställningar som kommer i fråga för ekonomiskt stöd eller för att presenteras på en utbudsdag kvalitetssäkras av RTS konsulenter.

2.1 Ekonomiskt stöd

RTS har i uppdrag att fördela både det regionala arrangörsstödet för scenkonst och de regionala scenkonstsubventionerna för professionell scenkonst i förskola, grundskola och gymnasium. Stödet och subventionerna är inbakade i det verksamhetsstöd Region Skåne får från Region Skåne. För 2022 fick RTS cirka 1,4 miljoner till arrangörsstöd och cirka 3 miljoner till skolsubventioner. Dessutom ska RTS ge stöd till scenkonst inom vård och omsorg. De medel vi fördelar för Region Skånes räkning bygger på en etablerad, beprövad och välfungerande modell, där samverkan mellan regionala och kommunala medel är grunden.

2.1.1 Arrangörsstöd

Arrangörsstödet kan sökas av förening som uppbär kommunalt bidrag för att arrangera professionell scenkonst offentligt. RTS scenkonstkonsulenter granskar samtliga ansökningar för att säkerställa att reglerna för arrangörsstöd upprätthålls. 2022 beslutades att tillfälligt höja arrangörsstödet till en nivå på 40% av gagekostnaden. Utöver det behölls det så kallade plusstödet på ytterligare 30-40% för föreställningar som riktar sig till barn och unga, danskonst, samtida cirkus eller föreställningar för äldreboenden. Höjningen bekostades av ackumulerade medel från pandemin. När vi tittar på statistiken ser vi att antalet föreställningar som riksteaterföreningarna arrangerar nu är uppe på sammanivå som innan pandemin. Uppstartslustan från föreningarna har varit mycket stor och suget efter att återigen kunna mötas och uppleva scenkonst live har varit stort.

Även vad gäller publiken ser vi en tydlig återhämtning och trots att vi gick in 2022 med vissa kvarvarande restriktioner är vi uppe och nosar på samma publiksiffror som tidigare. Vi har genom samtal med föreningarna hört att utan det höjda stödet och plussatsningen hade de inte vågat arrangera i den utsträckningen vi nu ser. Stödet har kompenserat för sviktande publik och har således haft den betydelse för återstarten som vi förutspådde och inneburit att föreningarna förhoppningsvis kommit ur pandemin relativt väl rustade för framtiden.

År	Arrangörer	Stöd i kr	Antal fst	Varav BoU	Varav dans	Publik
2019	Samtliga arrangörer	1 323 282	253	92	32	31 507
2020	Samtliga arrangörer	819 963	105	35	8	6351
2021	Samtliga arrangörer	777 915	113	40	20	10 024
2022	Samtliga arrangörer	2 397 053	239	97	33	29 164

2.1.2 Scenkonstsubventioner

Riksteatern Skåne fördelar scenkonstsubventioner för professionell scenkonst i förskola, grundskola och gymnasium. Stödet söks av ansvarig kultursamordnare en gång per år.

Antalet kommuner som sökt subventioner har ökat från 23 kommuner år 2021 till 28 kommuner 2022. Över 35 000 barn och unga fick ta del av subventionerna under 2022, vilket är en ökning med nästan 50 procent från pandemiåret 2021. Detta trots att det skett en hel del förändringar inom

kultursamordnarnätverket i Skåne under 2022 som inneburit att subventionerna fallit mellan stolarna i vissa kommuner. Dessutom finns det kommuner som inte har någon kultursamordnare alls och det är tydligt att det i dessa kommuner inte söks några subventioner. RTS har i den mån det varit möjligt varit behjälpliga i de berörda kommunerna, som ett stöd eller för att förstärka rösten kring barn och ungas rätt till kultur. Det är ett kontinuerligt arbete som pågår på olika plan. Även under 2022 har pandemin haft vissa efterverkningar. Framför allt var det varit osäkert läge under den första delen av året i många kommuner som innebar att det arrangerats mindre scenkonst för barn och unga även detta år. För att upprätthålla samma nivåer på subventionspotterna till kommunerna som tidigare år och för att uppmuntra kommunerna att återigen beställa scenkonst till barn och unga har RTS använt sig av det överskott som uppstod under pandemin.

År	Utbetald subvention	Antal kommuner som använt subv	Antal fst	Publik 0-18 år	Barn 2-15 år enligt SCB	Andel barn som nåtts	Pott i kr/barn 2-15 år
2019	2 278 870	28	625	38 410	230 677	16,7%	10,00
2020	1 831 797	24	469	15 138	234 528	6,5%	10,65
2021	1 933 175	23	512	18 231	236 835	7,7%	11,80
2022	2 772 216	28	690	32 114	238 903	13,4%	11,80

Under pandemin (år 2020 och 2021) kunde subventionen användas för inställda föreställningar, digitala föreställningar samt workshops med professionella kulturaktörer. Detta för att stärka barn och ungas möjligheter att få sin rätt till kultur tillgodosedd även under pandemin, men även för att stärka scenkonstproducenternas möjlighet att överleva pandemin och fortsätta leverera professionell kultur till barn och unga även efter pandemin. Under 2022 har vi gradvis återgått till ordinarie kriterier för scenkonstsubventionerna.

2.1.3 Kultur och hälsa

Arbetet med att förmedla föreställningar till barnsjukhusen som låg stilla under pandemin har även under 2022 gått på sparlåga på grund av pandemins efterverkningar. Dock har dialogen med barnsjukhusen fortsatt under året kring framtida insatser.

Även när det gäller förmedling av föreställningar inom äldreomsorgen har vi känt av pandemins efterverkningar. Dialogen med olika intressenter har dock pågått under året med förhoppningen att det ska lätta under nästa år. Det som har hänt inom området under året är att vi som ett resultat av KOKO-projektet (kommunkoreograf) i Helsingborg under hösten kunnat erbjuda dans för en grupp seniora invånare. 24 personer uppdelade i tre grupper har träffats vid nio tillfällen tillsammans med koreografen Elin Hedin.

2.2 Utbudsdagar

Riksteatern Skåne arrangerar, samarrangerar och medverkar till flera olika utbudsdagar som är viktiga mötesplatser för producenter och arrangörer av scenkonst. Vi lägger stor vikt vid urvalsarbetet och strävar efter ett urval som har både bredd och spets samt tar hänsyn till lokalförutsättningar, ekonomi, tematik och representation på scen och i produktion. Utbudet ska spegla den bredd av uttryck och konstformer som ryms inom scenkonstbegreppet och dans- och cirkusproduktioner finns alltid representerade.

2.2.1 EXPO:SCENKONST

EXPO:SCENKONST är en utbudsdag med huvudsakligt fokus på scenkonst för vuxna och unga vuxna samt en mötesplats för arrangörer och producenter. Ett stort och brett urval av turnerande offentliga scenkonstföreställningar från fria scenkonstproducenter, scenkonstinstitutioner i södra Sverige samt Riksteatern presenteras här med korta utdrag samt vid mässbord. Cirka 300 arrangörer och 100 producenter brukar delta under dagarna. EXPO arrangeras av sjulänsgruppen som består av de regionala riksteaterföreningarna i Blekinge, Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne och Västra Götaland.

EXPO:SCENKONST 2022 planerades att genomföras fysiskt på Gummifabriken i Värnamo, men på grund av ännu ett bakslag i pandemin fick eventet ställas om till digitalt även denna gång. Utbudet bestod av 52 produktioner som presenterades med digitala utdrag på EXPOs webbplats samt i en tryckt katalog som även skickades ut digitalt till alla lokala föreningar. Den digitala utbudsdagen, EXPO:DIGITAL, bestod av panelsamtal som leddes av verksamhetsutvecklarna på Riksteatern nationellt; Joakim Rindå och Tina Eriksson Fredriksson. Tillsammans med ett antal producenter diskuterades ämnena; Vad är ett scenrum? – rummets betydelse för scenkonsten, samt Publik, kringarrangemang och värdskap. 185 personer deltog på EXPO:DIGITAL.

I anslutning till EXPO:DIGITAL samlade vi arrangörer till en fördjupningsdag på Stenkrossen i Lund där vi tillsammans tittade på ett urval av urvalet och diskuterade arrangörskap post-pandemi.

2.2.2 Scenkonstdagar Barn & Unga

Äntligen kunde Scenkonstdagar Barn & Unga arrangeras live igen efter pandemin och såväl producenter som arrangörer var väldigt nöjda med detta. Scenkonstdagar Barn & Unga är Riksteatern Skånes största arrangemang och Sveriges mest omfattande utbudsdagar för scenkonst riktad till barn och unga. Under tre dagar i oktober 2022 visades drygt 20 föreställningar med målgrupperna förskola, låg- och mellanstadiet samt högstadiet och gymnasiet på olika scener runt om i Hässleholm, med Hässleholm Kulturhus som bas. Utöver detta erbjöds alla arrangörer möjligheten att mingla på vår producentmessa, där foajén på kulturhuset var fylld av producenter från hela Sverige.

Scenkonstdagarna innehöll även en föreläsningsserie, med barnrättsstrateg Sylvia Carlsdotter, kring barnkonventionen och barns rätt till kultur. Jämfört med tidigare år var en större andel av publiken unga referenspersoner. En utveckling som blir allt vanligare efter att barnkonventionen blivit lag.

Som en viktig del i RTS:s arbete med ung delaktighet fanns även ett digitalt utbud tillgängligt en månad efter scenkonstdagarna med utdrag från alla föreställningar på ca 7 minuter. Ett viktigt steg i hur vi tillgängliggör utbudet för alla kommuner och arrangörer för att bland annat kunna arbeta med ung delaktighet kring val av föreställningar.

Totalt närvarade ca 200 arrangörer från södra Sverige samt ca 50 professionella producenter från hela landet under en eller flera av dagarna. KulturCrew från olika kommuner deltog också under dagarna som presentatörer, publikvärdar och publik. De fick även en fin inblick i hur arbetet bakom scen kan gå till. Ungdomarnas insats är viktig och de får erfarenhet och naturliga kontaktytor med det vuxna och professionella kulturlivet.

Urvalet inför Scenkonstdagar Barn & Unga görs av en urvalsgrupp med människor från olika delar av regionen, som alla ser mycket scenkonst för barn och unga. Som en viktig del i urvalsarbetet ingår även diskussioner och samtal kring föreställningar med KulturCrew och andra unga referenspersoner så att föreställningarna ska vara så adekvata som möjligt.

2.2.3 Södra Sverige Dans

Södra Sverige Dans är en ny utbudsdag framtagen av Riksteatern Skåne och Danscentrum Syd. Den första utbudsdagen sker den 5 februari 2023 på Hässleholm Kulturhus men mycket av förberedelsearbetet ägde rum under 2022. På utbudsdagen kommer fem dansföreställningar att visas i sin helhet, tillsammans med publikutvecklingssamtal som hålls med publikutvecklaren Loredana Jelmini. Målet är att få fler arrangörer och riksteaterföreningar i södra Sverige att våga satsa på och boka dansföreställningar och samtidigt nå en ny publik. Med publikutvecklingssamtalen får arrangörerna tänka fritt kring publikarbete med vägledning av Loredana, där även dansproducenterna får vara med och prata utifrån sina erfarenheter. De arrangörer som sedan bokar någon föreställning från årets urval får stimulansmedel och vägledning för att kunna locka mer publik till föreställningen.

De fem föreställningarna som medverkar är 2023: Kolonisterna av Bobbi Lo Produktion, New Old av Alma Söderberg, Carpe Diem av S.O.J. Scenkonstproduktion, Baba Karam – genom Jamileh och Khordadian av Konstgruppen FUL & Rani Nair Production, och Shapes av Memory Wax.

Södra Sverige Dans genomförs med hjälp av extra stöd från Kulturrådet som beviljat medel för ett treårigt projekt. Det första årets utbudsdag med fem föreställningar kommer att åtföljas av en konferens/mötesplats under 2024 där vi får chansen att följa upp första årets satsning på de fem produktionerna samt att diskutera danskonsten, dess plats och förutsättningar i Sverige och omvärlden. År tre, dvs 2025, bjuder vi in till en ny utbudsdag med ett nytt urval av föreställningar. Sedan är tanken att utbudsdagen ska återkomma vartannat år och vartannat år bjuder vi in till en konferens/mötesplats kring danskonsten.

2.2.4 SALTO!

Dansfestivalen SALTO! drivs och produceras av Dansstationen med Riksteatern Skåne som samverkanspart genom att vi bland annat har en representant i det konstnärliga rådet. I början av februari arrangerades en utbudsdag där de dansföreställningar och workshops för barn och unga i olika åldrar som ingår i festivalen presenteras. Utbudsdagen genomfördes digitalt, med 130 besökare. Själva festivalen SALTO! Genomfördes runt om i Skåne under oktober och samlade då totalt 8 070 besökare på 106 arrangemang. Totalt nåddes 6 850 barn av SALTO! 2022, vilket är ca 2 500 fler än förgående år.

3. Rådgivning, kurser och inspiration

Förutom det ekonomiska stödet och våra utbudsdagar har Riksteatern Skåne under 2022 arbetat aktivt med rådgivning, kurser, inspiration och andra insatser för att stärka och stötta de lokala riksteaterföreningarna, kultursamordnarna och andra arrangörer i Skåne. Ett arbete som varit extra viktigt efter pandemin. Vi har varit lyhörda och försökt svara mot de behov och önskemål om fortbildning och fördjupning som föreningarna, samordnarna med flera har uttryckt. Efter pandemin fanns ett stort behov hos föreningarna att öka sin synlighet. Månader av inaktivitet hos föreningarna hade lett till medlemstapp och man upplevde att det var svårt att fånga upp både medlemmar och publik igen.

3.1 Klustermöten

Under våren genomfördes tre klustermöten samordnade av Riksteatern Skåne. På klustermötena samlar vi riksteaterföreningarna i fyra geografiska grupper; sydväst, nordväst, sydost och nordost. Vi hade mottagit önskemål om att föreningarna ville fördjupa sig i arbetet med att arrangera dans vilket innebar att vårens klustermöten hade fokus på dans och arrangerades i samarbete med danskonsulenten. Träffarna ägde rum i Tomelilla, Hässleholm och Lomma. Föreningarna i nordväst har sedan många år tillbaka ett fungerande samarbete och arrangerade en egen träff med Riksteaterns distriktsansvariga södra Sverige som gäst.

3.2 IT-stöd

För att hjälpa riksteaterföreningarna med sin synlighet har vi erbjudit ett renodlat IT-stöd som fokuserat på teknisk hjälp med hemsida, intranät och sociala medier. IT-stödet genomfördes som ett samarbete mellan Riksteatern Skåne och Skurups och Fridhems folkhögskolor i Malmö. Vi tog emot två praktikanter från deras utbildning till teknisk pedagog som var hos oss en dag i veckan under en period om tre månader. Vi erbjöd teaterföreningar att mot reseersättning komma till Mazetti för att på plats få hjälp med just sina specifika behov av IT-stöd. En träff varade två timmar och det fanns möjlighet till uppföljning.

3.3 Scensommarträff

Scensommarträffen är Riksteatern Skånes största medlemsmöte förutom årsmötet och syftar till att ge riksteaterföreningarna relevanta fortbildningar i sådant som efterfrågats eller aktuella ämnen. Detta kombineras med nätverkande och upplevelser som är relationsstärkande för riksteaterföreningarna och de anställda på Riksteatern Skåne. Nya samarbeten initieras och samverkan mellan föreningar utökas.

Sedan barnkonventionen blev lag har RTS låtit fortbilda två konsulenter till barnrättsstrateger. Eftersom barnperspektivet ska genomsyra allt arbete även inom folkrörelsen bjöd vi in Sylvia Carlsdotter till årets scensommarträff att hålla en för riksteaterföreningarna anpassad barnrättsföreläsning. Föreläsningen gav både en överblick av vad det innebär att barnkonventionen blivit lag samt konkreta tips på hur man kan inkludera barnkonventionen praktiskt i sitt föreningsarbete.

Dagen till ära hade vi också bjudit in unga representanter från KulturCrew som berättade om sitt arbete och sträckte ut en hand till teaterföreningarna som fick svar på sina många funderingar. Nya kontakter knöts och samverkan mellan föreningarna och KulturCrew-ungdomarna initierades.

4. Strategiskt utvecklingsarbete

Utifrån Riksteatern Skånes kärnuppdrag, att arbeta för att det ska finnas ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet som alla invånare i hela Skåne ska ha möjlighet att ta del av, bedriver vi ett strategiskt utvecklingsarbete på flera fronter. Det handlar om barn och unga och ung delaktighet, arrangörsutveckling samt regional dans- respektive cirkusutveckling. En förutsättning för utvecklingsarbetet inom alla områden är att vi har väl utvecklade kontakter och möjlighet att samverka med de skånska kommunerna.

4.1 Barn och unga/Ung delaktighet

Riksteatern Skåne ska sprida och tillgängliggöra scenkonst för barn och unga i hela regionen och ser målgruppens eget utövande och arrangörskap som en nyckel till konstformen och en demokratisk möjlighet att påverka och uttrycka sig. Genom att fördela de regionala scenkonstsubventionerna för scenkonst i förskola, grundskola och gymnasiet samt att arrangera scenkonstdagar för barn och unga bidrar Riksteatern till att det ska finnas möjlighet för alla barn och unga i Skåne att ta del av ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet.

Genom LÄNK och Skapa Dans har fokus på de ungas eget skapande, konstnärliga utveckling och möte med den professionella scenkonsten. Detta främjar en återväxt av scenkonstnärer och synliggör det unga skapandet i regionen såväl regionalt som nationellt. KulturCrew har ett arrangörsutvecklande fokus som en modell för ungas delaktighet inom kulturlivet. Unga får här en möjlighet att utveckla arrangörskompetens samt att få ägandeskap och inflytande inom kulturområdet.

Som ett led i implementeringen av arbetet med ung delaktighet inom verksamheten tillsattes även en deltidstjänst med titel Scenkonstkonsulent ung delaktighet under 2022. Under 2022 utbildades Riksteatern Skånes konsulent barn och unga respektive den regionala samordnaren tillika konsulent ung delaktighet till barnrättsstrateger. Det var en viktig insats i arbetet med att låta barnrättsfrågor genomsyra hela organisationen.

4.1.1 KulturCrew unga arrangörer

KulturCrew är en modell för ung delaktighet i kulturlivet. Arbetet bedrivs som fristående producent- och konstformsneutral verksamhet som har sin organisatoriska och formella hemvist hos Riksteatern Skåne. Utvecklingen av KulturCrew sker i nära samarbete med Musik i Syd. Under 2022 arbetade tre personer med deltidsanställningar med utvecklingen av KulturCrew på såväl regional som nationell nivå. Verksamhetens grundfinansiering var inbakad i Riksteatern Skånes verksamhetsstöd från Region Skåne. Därutöver tillkom en projektfinansiering från Kulturrådet för den nationella utvecklingen. Att det finns ett stort behov av en modell för ung delaktighet märks på såväl regional som nationell nivå genom alla de kommuner, regioner och andra kulturverksamheter som dels behöver stöd i sitt egna arbete och dels söker olika former av samverkan.

Under 2022 hade KulturCrew totalt 25 lokala KulturCrewer med över 200 barn och unga i 21 skånska kommuner. Samarbetet i kommunerna sker i nära samarbete med kultursamordnare, pedagoger och annan personal i skolan. Under 2022 gjordes dessutom en särskild satsning på kulturskolorna. I samarbete med Regional Kulturskola hade KulturCrew dialogmöten med cheferna på skånska kulturskolor, vilket bidrog till uppstarter på 10 kulturskolor under året. Totalt finns det nu 14 KulturCrewer på kulturskolor igång, varav flera med stöd för uppstart från Kulturrådet. Det var också ungdomar från KulturCrew som var konferencierer och värdar för den regionala kulturskoledagen.

Regionala utbildningsträffar för de unga har arrangerats två gånger under året med fokus på kulturupplevelser och kunskapande inom arrangörskap. Under våren träffades vi under två dagar på

Kulturhuset Arena 305 och Kulturhuset Mazetti i Malmö. Då var ca 110 ungdomar på plats med sina handledare. Under hösten hade vi en inspirationsdag på Månteatern i Lund där ca 100 ungdomar tog del av föreställning och workshops med teaterns olika yrkesroller.

KulturCrew haft haft uppdrag på regionala arrangemang såsom utbudsdagar inom teater, dans och musik samt regionala festivaler. Det regionala teamet har även arrangerat andra workshops och studiebesök utifrån de önskemål och behov som kommit från KulturCrewernas unga medlemmar. Det har bland annat handlat om att träffa eventkoordinatören på Biograf Spegeln i Malmö och att genomföra en presentationsteknik-workshop inför en bokfestival. Regionalt stöttar vi även de ungas egna lokala arrangemang genom rådgivning samt ett visst ekonomiskt stöd.

Under 2022 har vi utökat våra samarbeten med andra kulturaktörer inom olika konstformer LitteraLund Bokfestival, BUFF Filmfestival, Bästa Biennalen samt Lunds Stadsbibliotek är några av aktörerna som vi samarbetar med.

På nationell nivå är nu 15 regioner igång eller på gång med KulturCrew. Totalt handlar det om 80 lokala crew och ca 700 unga. Från KulturCrew Skåne har vi stöttat i ett uppstartsskede, bjudit in till nationella träffar samt delat vi med oss av information och material. Aktörerna i de andra regionerna i Sverige är främst regionala kulturförvaltningar, regionala riksteaterföreningar och musikinstitutioner.

Genom den nationella hemsidan www.kulturcrew.se, som vi ansvarar för, tillgängliggörs gemensamt grundmaterial som alla regionala och lokala aktörer har möjlighet att använda. Under 2022 anställdes en kommunikatör som utvecklat det grafiska materialet samt innehållet utifrån målgrupp. Syftet är att tydliggöra KulturCrew som metod och verksamhet genom en gemensam grafisk form, profilmärken och bilder och figurer i alla våra presentationer och övrigt material. Vi utvecklar uppstartskit, handböcker för de unga, handledarintroduktioner för de vuxna och presentationsmaterial för regionala och nationella möten/konferenser samt lokala uppstarter.

KulturCrew Skåne har föreläst på bland annat barnrättstrategutbildningar och för RMSs (Regional Musik Sverige) nationella möte samt MAIS (Musikarrangörer i samverkan) regionala arrangörsträff. Under bibu.se, den nationella scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg, arrangerade vi ett seminarium "KulturCrew ungt engagemang i Norden" tillsammans Teatercentrum och Levande musik i skolen från Danmark och Kulturtanken från Norge. Vi har arrangerat nationella digitala träffar för handledare och regionala samordnare vid två tillfällen under året samt flertalet digitala föreläsningar för Region Västmanland och Jönköping. Den 6 december hade vi en nationell träff i Stockholm med regionala och lokala aktörer med fokus på förstärkt samverkan. Vid träffen deltog 14 personer på plats och ytterligare 10 var med digitalt. I Uppsala hade vi en föreläsning för cirka 60 regionala tjänstepersoner, kultursamordnare och representanter från museum, kulturskola och grundskola. Vi har även haft en föreläsning för konsulenterna (cirka 15 personer) från Region Stockholms kulturförvaltning.

Totalt har KulturCrew Skåne arrangerat 53 aktiviteter under 2022. Det har handlat om utbildningsdagar, nätverksträffar, konferenser, workshops, digitala nationella träffar, handledarintroduktioner med mera. Aktiviteterna har dels riktat sig mot barn och unga och dels mot vuxna handledare eller dylikt. Totalt har aktiviteterna haft drygt 1000 deltagare varav knappt hälften (457 av 1076) varit under 18 år.

Forskare Adriana Di Lorentzi Tillborg från Musikhögskolan Malmö har under 2022 haft praktisknära forskning tillsammans med KulturCrew Skåne och KulturCrew Osby. Hennes forskningsfokus har varit metodutveckling och Adriana har avstämningsmöten med handledarna för Osby KulturCrew varje vecka där det givits tid för reflektion. Vi hade också ett samarbete med forskaren Rosie Pries från

Sterling University i Edinburgh, Skottland, som följde KulturCrew i tre månader på plats i Sverige, för sin Ph.D. vid Malmö Universitet. Hon har samlat sina reflektioner i en intern rapport som vi tar med oss i vårt fortsatta arbete. Dessa forskningsperspektiv på verksamheten har utvecklat och gett fördjupad kunskap om hur vi kan arbeta med ung delaktighet samt gett stöttning i vårt spridningsarbete såväl nationellt som internationellt.

Under 2022 har även ett arbete startats upp tillsammans med Region Skåne som handlar om att hjälpa dem att skapa en modell för dialog med barn och unga i deras arbete med bland annat den regionala kulturplanen. Utifrån en första pilotmodell med ett KulturCrew från Kävlinge kommun kommer detta arbete att fortsätta under 2023.

4.1.2 LÄNK

LÄNK är ett projekt där unga (15-20 år) får iscensätta nyskriven professionell dramatik och möta varandra. Projektet äger rum vartannat år och är ett initiativ från Riksteatern nationellt. Drivkraften till projektet kommer från avsaknaden av nutidsdramatik med angelägna teman som passar för större ensembler i gymnasieåldern.

LÄNK 2022 arrangerades i samarbete med Teater Halland och Västmanland och den regionala LÄNK-helgen ägde rum på Teater Halland i Varberg. Under pandemin har ett visst frånfall skett och det var färre grupper som har anmält sig. Två skånska grupper var dock med, en från Lund och en från Höganäs. Den regionala LÄNK-festivalen i Varberg var mycket uppskattad av de unga ensemblerna som lärde känna varandra och utbytte erfarenheter.

4.1.3 Skapa dans

Skapa Dans är en nationell koreografitävling för unga dansare och koreografer i åldrarna 14-22 år. Arrangemanget är ett viktigt steg i dansarnas utveckling och en plats att växa på, bygga nätverk och få vänner över hela landet. Den regionala deltävlingen av Skapa Dans arrangeras av Riksteatern Skåne i samverkan med Skånes Dansteater. Årets regionala final genomfördes 15 oktober med 10 tävlande bidrag och drygt 200 personer i publiken. KulturCrew från Skurup var på plats och fungerade som värdar tillsammans med Riksteatern Skåne.

Vinnare i Skåne var duon Tilde Gustafsson och Xenia Saunte med koreografin ”Tankesjälen”. De fick tillsammans med vinnarna från övriga regioner i Sverige åka till Stockholm och Riksteatern i Hallunda där riksfinalen ägde rum den 5 november. I den nationella finalen deltog 15 regioner med varsitt bidrag. Publiken på plats i Hallunda bestod av cirka 120 personer. Därutöver tillkom cirka 1600 visningar via länk. Totalt antal medverkande på Riksfinalen i Hallunda inklusive workshopållare, jury, konferencier, kameramän, tekniker och regionansvariga var cirka 70-75 personer.

4.2 Arrangörsutveckling

Riksteaterns själ och hjärta är de lokala riksteaterföreningarna och alla deras engagerade medlemmar. I Skåne fanns det när 2022 avslutades 25 riksteaterföreningar i 24 kommuner.

4.2.1 Nya riksteaterföreningar

Under året tog vi initiativ till att starta upp riksteaterföreningar i Helsingborg och Bjuv. Båda initiativen har fallit mycket väl ut och den 19 december godkände den nationella styrelsen Riksteatern Helsingborg som fullvärdiga medlemmar i Riksteatern. Beslutet har föregåtts av en fin samverkan mellan Riksteatern Skåne, Helsingborgs kommun och de som numera utgör Riksteatern Helsingborgs styrelse.

Samma initiativ har tagits att starta upp ny riksteaterförening i Bjuvs kommun. Riksteatern Skåne har i cirka 10 år förvaltat medel från en tidigare nedlagd riksteaterföreningen i Bjuv och vår förhoppning är att en ny förening kan ta över medlen och använda till att arrangera professionell scenkonst i Bjuv. Kommunen har tagit taktpinnen och tryckt upp flyers för att finna intresserade som vill vara med och bilda en ny förening. Nu återstår att se vad vi kan åstadkomma tillsammans nästa år.

4.2.2 ROPA

Som ett led i att svara upp emot behovet hos föreningarna att bli mer synliga och att värva fler medlemmar, har Riksteatern Skåne beviljats medel för repertoar- och publikutvecklingsarbete (ROPA) från Riksteatern. Under hösten 2021 anlätades journalisten Hanna Welin som träffat föreningar i en kompetensutvecklingsinsats inom sociala medier och ”storytelling”. Hon har tillsammans med tio föreningar arbetat med att identifiera varje förenings signum och formulerat berättelser utifrån det. Resultatet är en kort text som kan publiceras på lämpliga plattformar, som exempelvis sociala medier och lokaltidningar. Det har varit mycket uppskattat och ingjutit stolthet och inspiration att fortsätta producera eget material.

Bromölla, Kävlinge, Landskrona, Hässleholm, Staffanstorps, Svalöv, Örkelljunga, Vittsjö-Bjärnum, Höganäs och Osby är helt klara med fortbildningen och arbetet är påbörjat och fortlöper enligt plan i Lomma-Bjärred, Åstorp, Ystad, Eslöv och BANG i Malmö. Föreningarna i Östra Göinge, Lund, Kristianstad och Simrishamn har valt att tacka nej till erbjudandet av olika anledningar, primärt att man redan har kunskap eller resurser till exempel i form av anställd personal.

Insatsen har pågått hela 2022 och fortsätter under våren 2023 för att avslutas med en projektrapport författad av Hanna Welin. Förhoppningen är att detta kan bli en modell och arbetsmetod för fortbildning i synlighet för riksteaterföreningar i hela landet.

4.3 Kommunsamverkan

Under året har vi bedrivit ett strategiskt utvecklingsarbete inriktat på kommuner som vi markerat som så kallade “vita fläckar”. Vi har internt identifierat ett antal kommuner där vi saknar närvaro på olika sätt och vi har också kunnat konstatera att våra respektive uppfattningar kopplat till våra konsulentroller ofta ser helt olika ut. En kommun utan riksteaterförening kan ha en mycket välfungerande kultursamordnare som arbetar med scenkonst för barn och unga och tvärtom. Dessutom finns det KulturCrew i kommuner där vi inte har någon kontakt eller verksamhet i övrigt.

Genom arrangörsstöd, scenkonstsubventioner, KulturCrew, dansutveckling, cirkusutveckling och insatser inom kultur och hälsa nådde Riksteatern Skånes verksamhet alla 33 kommuner i Skåne.

Sedan tidigare har Riksteatern Skåne en pågående dialog med Teatercentrum Södra och Danscentrum syd kring hur läget i de skånska kommunerna ser ut och vad vi gemensamt kan göra för att stärka de svaga kommunerna. Under 2022 har RTS dessutom inlett ett samarbete med Skånes Dansteater och Malmö Opera där vi utgår från våra respektive kontaktytor i kommunerna. Syftet är att skaffa oss en gemensam bild av hur det ser ut i de skånska kommunerna och identifiera möjliga gemensamma insatser i arbetet med att göra det möjligt för fler invånare i hela Skåne att ta del av scenkonst av hög kvalitet. De synergieffekter vi ser från denna typ av dialoger har stor betydelse för Skånes fortsatta kulturutveckling.

4.3.1 Kommunkoreograf KOKO

KOKO är ett koncept som handlar om att ge ett danskompani eller en koreograf chansen att arbeta i en utvald kommun under ett års tid. Projektet bygger på en finansiering från Kulturrådet, regionen och

den aktuella kommunen. I Skåne startades KOKO under 2021 i Helsingborg med Elin Hedin som kommunkoreograf. Projektet avslutades i augusti 2022 med mycket goda resultat som följd. Projektet har i första hand handlat om att Elin tillsammans med filmaren Jonathan Heinius skapat olika dansfilmer. I arbetet har de arbetat med olika mottagare och målgrupper i Helsingborg – äldre, yrkesutövare, unga dansaktiva med flera. Elins arbete har integrerats mycket väl i staden. Under projekttiden har KOKO Helsingborg nått ett stort antal verksamheter och målgrupper i kommunen med stor framgång. Primärt har det handlat om unga och äldre som Elin träffat i olika sammanhang. De dansfilmer som togs fram hade premiär på biografen Röda Kvarn och har sedan visats i olika sammanhang. Dansgrupperna som Elin arbetade med har uppträtt på bland annat H22 och Passagefestivalen.

KOKO Helsingborg uppfyllde i allt väsentligt projektets målsättning och det arbete som Elin gjort i Helsingborg har gjort avtryck. Några citat från deltagare som Elin mött är bland annat: ”Att träffa nya människor och uppleva att klara det”, ”Tänk att jag vågade!” samt ”Elin har en enastående förmåga att skapa trygga förutsättningar för alla oss deltagare”.

Elins åtagande som kommunkoreograf fortsatte även under hösten 2022, efter det att det ursprungliga KOKO-projektiden tog slut. Då har hon arbetat med en grupp med 24 seniorer som uppdelade i tre grupper deltagit i nio dansklasser. Hennes arbete kommer även förlängas under 2023 då hon kommer att fortsätta arbeta med målgruppen äldre.

Parallellt med KOKO Helsingborg startade vi även upp arbetet med nästa KOKO-kommun. Efter en utdragen förankringsprocess med Malmö stad startades projekt upp under våren. Danskonstnärerna Brewer och Blennow fick uppdraget som handlar om att arbeta på biblioteken i Malmö med unga i åldrarna 16-19 som målgrupp.

Sedan sommaren 2022 är Molly Byström anställd på 25% med uppgiften att samordna och utveckla det regionala KOKO Skåne. Ett intensivt och omfattande förankringsarbete har skett under 2022 för att få fler kommuner att delta med målsättningen att en eller flera kommuner ska kunna komma igång med KOKO under 2023.

Genom att ingå i det nationella nätverket för alla KOKO-projekt som pågår i Sverige ges såväl deltagande grupper som kommunrepresentanter tillgång till stöd och rådgivning kring hur man skall utforma och utveckla sina lokala KOKO-projekt. KOKO pågår nu i fem regioner, Region Stockholm, Västra Götalandsregionen, Region Halland, Region Skåne och Kalmar län. Under BIBU i Helsingborg i maj hölls ett seminarium om KOKO där flera av dansresidensen och grupperna presenterades.

4.4 Regional dansutveckling

Riksteatern Skåne har sedan många år tillbaka ett särskilt uppdrag att arbeta med regional dansutveckling. Det innebär bland annat att den regionala danskonsulenten i Skåne har sin organisatoriska hemvist på Riksteatern Skåne. Arbetet bedrivs på bred front med huvudsakligt fokus på att på olika sätt stärka kontaktytorna mellan arrangörer och producenter av danskonst. Inte minst har det handlat om att skapa en förståelse för varandras förutsättningar med det uttalade målet att fler av Skånes invånare ska ha möjlighet att ta del av danskonst.

Tack vare såväl ett långsiktigt arbete som särskilda insatser efter pandemin har dansen haft en positiv utveckling i Skåne. Under 2022 arrangerade skånska riksteaterföreningar 35 dansföreställningar. Av dessa föreställningar var 13 producerade av Skånes Dansteater, 12 av Riksteatern och 10 var produktioner av fria utövare/dansgrupper. Åtta av föreställningarna riktade sig till barn och unga. Den

sammanlagda publiken på föreningarnas dansföreställningar var 2 330 personer. Riksteatern Lund utmärker sig som en av hela Sveriges flitigaste arrangörer av dans med 12 föreställningar under 2022.

4.4.1 Nätverk och sammanhang

Riksteatern Skåne har under året varit aktiva i nätverket Dansbygd Syd som samlar dansverksamma i södra Sverige. Syftet med nätverket är att stötta och stärka infrastrukturen för dansverksamma utanför storstäderna. Nätverket har träffats två gånger under 2022, varav en gång på Brådjupa Dansfestival i Karlshamn. Från Skåne har Rani Nair, Bogdan Bisic, Marie Helen Andersson samt Sara Ekman varit inbjudna och deltagit. Dansbygd Syd är en fortsättning på det samarbete som funnits mellan institutioner i de sex sydliga regionerna inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige.

Riksteatern Skåne är medlemmar i Samarbetsrådet för Regional Dansutveckling (SRD) är en förening som samlar Sveriges danskonsulenter och dansutvecklande verksamheter. På Dansmässan som ägde rum i Stockholm i november anordnade SRD ett seminarium under rubriken ”Dansens framtid i Sverige”. Seminariet var mycket uppskattat och samlade 45 deltagare från hela dansfältet. Seminariet kommer att följas upp under Scenkonstbiennalen i juni 2023.

Den 6-8 december besökte Region Stockholms konsulenter Skåne och Riksteatern Skåne för att få en tydligare bild av hur vi arbetar främjande med bland annat dans, cirkus och KulturCrew.

I januari höll vi en presentation för Danscentrum Syds medlemmar på temat ”Så når du ut med din scenkonst!”. På grund av pandemiestriktionerna hölls presentationen digitalt. Det finns ett tydligt behov av att fortsätta med den typen av insatser som riktar sig till producenter av danskonst för att öka förståelsen och vikten av att anta ett arrangörs- och publikperspektiv.

Den 6 december var danskonsulenten i Kristianstad för att leda ett samtal med koreograf Björn Säfsten i samband med att hans föreställning ”I själva verket!” spelades där. I samtalet deltog även Tiina Eriksson från Riksteaterns dansavdelning.

4.4.2 Skånes Danskollegium

Skånes Danskollegium samlar de dansverksamheter som har verksamhetsbidrag från Region Skåne. Riksteatern Skånes danskonsulent är sammankallande. Utöver verksamheterna bjuds även Region Skånes dansutvecklare och numera även Malmö stads dans- och cirkusutvecklare in till mötena. Ett viktigt syfte med kollegiet är att dela information med varandra om respektive verksamhets aktiviteter och framtidsplaner. Under året har även frågor om Malmö Stads handlingsplan för dans, lokalfrågor, rapporten Dansplan Sverige samt hur vi bäst stöttar danslivet i arbetet med att komma tillbaka och återfå sin publik efter pandemin.

4.4.3 Malmö Dance Week

Malmö Dance Week är en mötesplats och festival för streetdans som Riksteatern Skåne har stöttat sedan starten 2017. Under denna korta tid har Malmö Dance Week vuxit till att bli en alltmer viktig plats för samling och förståelse kring streetdans, både nationellt och internationellt. Under 2022 gick Riksteatern Skåne in med stöd till det residensarbete som gjordes där ett antal dansare fick en möjlighet att samlas för att skapa tillsammans och sedan dela det slutgiltiga resultatet med publiken.

4.4.4 SeDans

SeDans.se är ett digitalt danskalendarium för Skåne, Halland och Kalmar län. Kalendariet vänder sig till alla som är intresserade av dans och ta del av det publika dansutbud som finns i de tre regionerna. Det omfattar aktiviteter av professionella dansaktörer oavsett om Riksteatern Skåne eller någon av riksteaterföreningarna är inblandade eller inte. Under 2022 har kalendariet uppdaterats av externa

redaktörer. För att skapa ytterligare spridning och uppmärksamhet åt kalendariet och de aktiviteter som finns där har annonsering skett via Facebook och i Danstidningen.

4.5 Regional cirkusutveckling

Inför 2022 fick Riksteatern Skåne utökade medel från Region Skåne för att arbeta med regional cirkusutveckling. Den 1 september anställdes Kristina Eriksson som cirkuskonsulent, den första i Sverige inom Riksteatern. Det övergripande målet är att bygga hållbara strukturer för cirkusens långsiktiga utveckling i Skåne. Detta ska göras bland annat genom att skapa samverkan mellan de aktörer som finns inom cirkus och regionala arrangörer, kompetensbyggande insatser, information och kunskap om samtida cirkus, skapa nätverk och mötesplatser, möjliggöra residens, samt samverka med internationella cirkusaktörer. Syftet är att fler invånare i regionen ska få se professionell cirkus.

Under hösten har fokus varit att inventera och träffa alla cirkusaktörer och pedagoger i regionen, samt träffat cirkusorganisationer och verksamheter både regionalt och nationellt för att bygga nätverk och höra om framtidsplaner och behov. Konsulenten har deltagit i urval till utbudsdagar, arbetat för en framtida folkhögskoleutbildning för cirkusartister i Skåne, deltagit i branschträffar, suttit med vid runda-bordet-samtal hos Kulturrådet samt besökt CIRCA-festivalen i Frankrike. Region Skåne har även gått med i Cirkusflåtan, ett interregionalt samarbete mellan 7 regioner för att skapa ännu mer samverkan kring cirkusens utveckling i Sverige. Riksteatern Skåne står för den operativa delen av Skånes medverkan i samarbetet.

4.5.1 Dialogmöten för cirkus

Den 16 mars 2022 anordnade Riksteatern Skåne i samarbete med Manegen, Region Skåne och Malmö stad ett första dialogmöte med fokus på utvecklingen av cirkus i regionen. Inbjudna var producenter, arrangörer, förtroendevalda och tjänstepersoner i regional och kommunal förvaltning för att tillsammans diskutera och workshopa fram idéer inför ett fortsatt utvecklingsarbete. Totalt var 64 deltagare med på mötet som blev otroligt lyckat och många bollar sattes i rullning.

Vid andra mötet den 10:e oktober, presenterades många nya initiativ som startats sedan det första mötet, bland annat en stor satsning inom kulturskolan, en ny stadsfestival som är i startgroparna och en ny producentutbildning för cirkus och dans. På mötet presenterades även RTS nya cirkuskonsulent och Malmö stads nya cirkuslots.

4.5.2 New Horizons "Cirkus på Skånska"

I samarbete med Cirkus Syd och Riksteatern Lund arrangerade Riksteatern Skåne en kväll på Lunds stadsteater under New Horizons festivalen den 1-2 dec. Kvällen startade med ett styrt branschmingel, inbjudna var cirkusartister verksamma i regionen och arrangörer som var nyfikna på cirkus. Efter minglet visades 20 minuters utdrag ur tre olika skånska cirkuskompaniers föreställningar på Stadsteaterns stora scen. Medverkande var Cirkus By Me, Hugo Bergman och The Vessel.

5. Riksteatern Skåne – består av

Riksteatern Skåne (RTS) är ett samverkansorgan för lokala riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer i Skåne. RTS ska främja och utveckla scenkonsten i regionen för att så många som möjligt ska få möta och uppleva professionell cirkus, dans och teater.

5.1 Riksteaterföreningar i Skåne

Bromölla Musik- och Teaterförening - en del av Riksteatern

Båstads Riksteaterförening

Eslövs Teaterförening - en del av Riksteatern

Färs Riksteaterförening

Hässleholms Teaterförening

Höganäs Riksteaterförening

Hörby Riksteaterförening

Kristianstads Teaterförening - en del av Riksteatern

Kävlinge Riksteaterförening

Landskrona Musik & Teater - en del av Riksteatern

Lomma-Bjärred Riksteaterförening

Riksteaterföreningen BANG-Malmö

Riksteatern Helsingborg

Riksteatern Lund

Riksteatern Osby

Simrishamns Riksteaterförening

Staffanstorps Teaterförening - En del av Riksteatern

Svalövs Riksteaterförening

Tomelilla Riksteaterförening

Vittsjö-Bjärnum Teaterförening - en del av Riksteatern

Ystads Riksteaterförening

Åstorps Riksteaterförening

Ängelholms Riksteaterförening

Örkelljunga Riksteaterförening

Östra Göinge Riksteaterförening

Anslutna organisationer

Helsingborg Arena & Scen AB

Höörs Musiksällskap

Malmö Dövas Förening "Svenske"

5.2 Medlemsmöte/Årsmöte

Efter beslut vid Riksteatern Skånes andra årsmöte på hösten 2021 genomfördes under 2022 endast ett årsmöte. Det ägde rum på Wanås Konst utanför Knislinge i Östra Göinge kommun den 27 mars. Vid årsmötet var 16 föreningar representerade med röstberättigade ombud.

Efter det formella årsmötet fortsatte programmet med en fördjupad diskussion inför Riksteaterns kongress som hålls i Helsingborg i maj 2023.

5.3 Styrelse

Styrelsen består både av representanter från regionens riksteaterföreningar och personer aktiva i det regionala kulturlivet. Sammansättningen bidrar till god förankring i och kunskap om folkrörelsen samt hög kompetens inom flera viktiga områden såsom ekonomi, ledarskap, programläggning, barn och unga, det fria kulturlivet och de olika konstområden som ingår i begreppet scenkonst.

Styrelsen har under 2022 träffats för fem sammanträden och två internat.

Ordförande: Lina Ehn Öberg

Vice ordförande: Jonas Arulf

Kassör: Gunilla Herdenberg

Ledamöter:

Christina Jeppson

Emma Eriksson

Emma Therkelsson

Hans Christian Durán (t.o.m mars 2022)

Jimmi Sjölander

Ola Andersson

Revisorer:

Anders Rick

Mats Bergström

Revisorsersättare:

Ingrid Borg,

Niclas Svensson

Valberedning:

Pia Paglialunga (sammankallande)

Åsa Hoang

Anders Ruud

5.4 Riksteaterns Skånes kansli

Det löpande arbetet sköts av ett kansli som under året har haft 11 personer anställda i olika perioder och i olika omfattning. Under året har det skett en viss förändring av personalsammansättningen genom att det bland annat tillkommit en tjänst som cirkuskonsulent samt att bemanningen av KulturCrew har justerats. Vid årsskiftet bestod den fasta personalskaran av fem scenkonstkonsulenter med olika uppdrag samt en ekonomiansvarig. Därutöver hade RTS tre projektanställningar av olika omfattning och varaktighet.

Kontor och möteslokaler finns i Mazettihuset i centrala Malmö. Lokalerna delades under året med Danscentrum Syd, Teatercentrum södra och Centrum för dramatik.

Under året har Riksteatern Skåne varit medlem i den sk Pralinen-gruppen där RTS tillsammans med flera centrumbildningar undersöker möjligheten till en framtida samlokalisering i de lokaler som Teaterhögskolan i Malmö kommer att lämna inom några år i kvarteret Pralinen, som även det är en del av den gamla Mazettifabriken i centrala Malmö. Förutom RTS ingår Centrum för dramatik, Danscentrum Syd, Filmcentrum Syd, Musikcentrum Syd och Teatercentrum södra i Pralinen-gruppen. Under året fick pralinen-gruppen stöd från Malmö Stad för att göra en gemensam förstudie kring en samlokalisering.

5.4.1 Personal

Cecilia Dellow Kappel

Scenkonstkonsulent Barn och Unga - 100%

Claes Forsell-Andersson

Scenkonstkonsulent Regional Dansutveckling - 100%

Ester Olofsson

Producent och projektkoordinator – 50% fr.o.m. 22-09-01

Fereshteh Hatami

Ekonomiansvarig - 100%

Kristina Eriksson

Scenkonstkonsulent Regional cirkusutveckling - 75% fr.o.m. 22-09-01

Linnea Bergström

Scenkonstkonsulent Förenings- och Arrangörsfrågor – 100%

Molly Byström

Projekttassistent KOKO – 25% fr.o.m. 22-09-17

Petra Bergström

Scenkonstkonsulent ung delaktighet – 25% fr.o.m 22-09-01

Regional samordnare KulturCrew Skåne/Sverige – 50% t.o.m. 22-08-31, 75% fr.o.m. 22-09-01

Sandra Liljegren Goncalves

Kommunikatör KulturCrew Skåne/Sverige – 75% fr.o.m. 22-09-01

5.4.2 Avslutade anställningar

I mars 2022 lämnade Frida Olsson tjänsten som verksamhetsledare för Riksteatern Skåne. Efter sommaren påbörjades rekryteringen av en ny verksamhetsledare, en rekrytering som blev klar i månadsskiftet oktober/november då Robert Karlsson erbjöds tjänsten. Han tillträder som verksamhetsledare den 1 februari 2023.

Under året avslutade även Karin Holmström sin anställning som projektledare för KulturCrew för att i stället tillträda en tjänst som producent för barn och unga på Malmö Live.

5.4.3 Besöks- & postadress

Riksteatern Skåne

Bergsgatan 29

214 22 Malmö

5.4.4 Hemsida och sociala medier

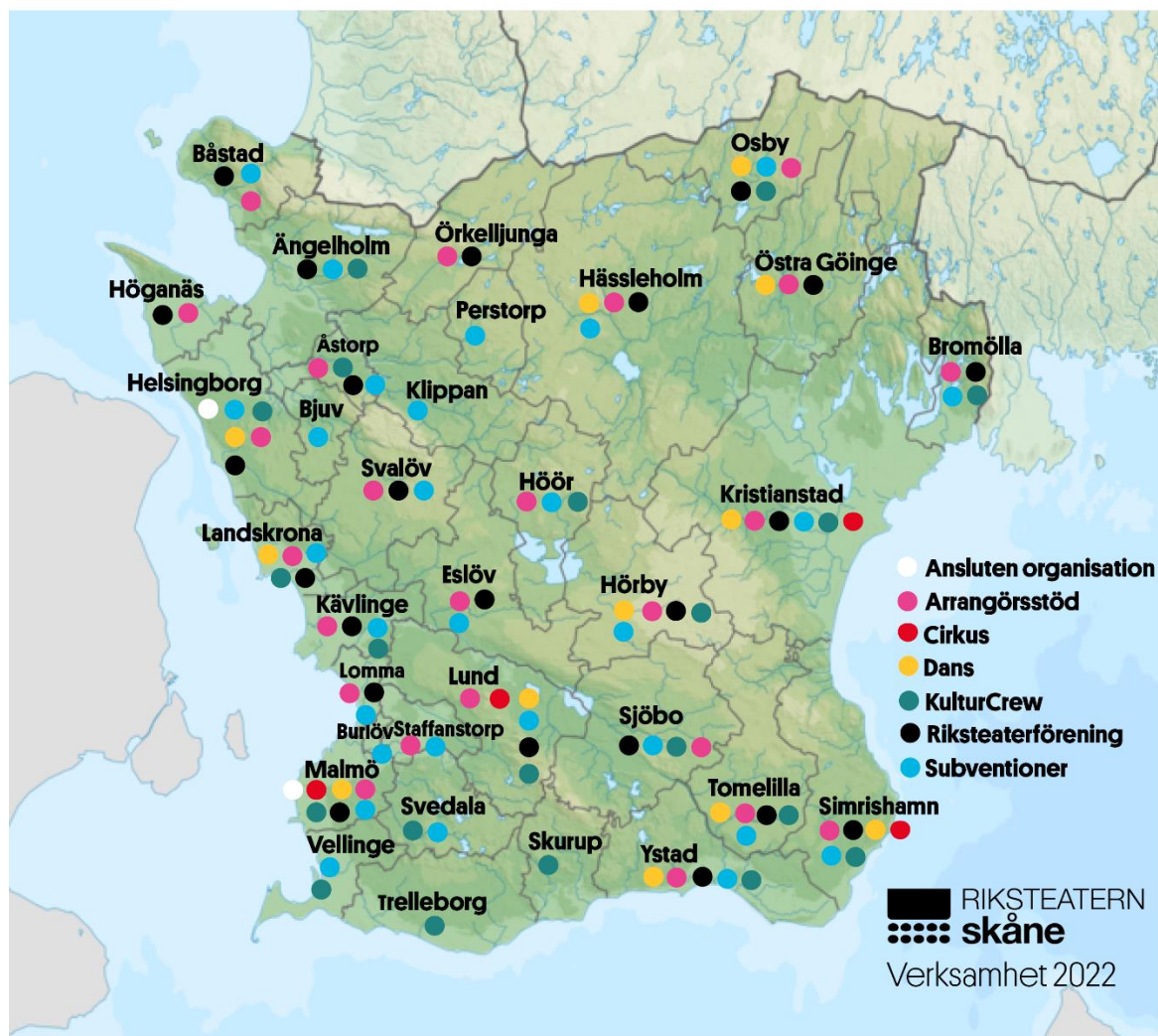
Riksteatern Skåne har en egen hemsida som finns under Riksteaterns övergripande webbplats:

www.riksteatern.se/skane. Dessutom har KulturCrew en egen webbplats: www.kulturcrew.se

Riksteatern Skåne har dessutom konton på sociala medier – Facebook, Instagram och LinkedIn.

6. Statistik

Under 2022 samverkade Riksteatern Skåne med olika aktörer i samtliga 33 kommuner i regionen. Samverkan har skett med såväl ideella föreningar som kommunala förvaltningar. Vi sätter aktörer i kontakt med varandra så att de gemensamt kan stärka kulturen i sitt geografiska närområde och bidra till att det ska finnas scenkonst av hög kvalitet i hela Skåne.



6.1 Samverkansytor per kommun år 2022

Kommun	Riksteater- förening	Ansluten org.	Arr.stöd	KulturCrew	Subvention Barn & unga	Dans	Cirkus
Bjuv					X		
Bromölla	X		X	X	X		
Burlöv				X	X		
Båstad	X		X		X		
Eslöv	X		X		X		
Helsingborg	X	X		X	X	X	
Hässleholm	XX		X	X	X	X	
Höganäs	X		X				
Hörby	X		X	X	X	X	
Höör		X	X	X	X		
Klippan					X		
Kristianstad	X		X	X	X	X	X
Kävlinge	X		X	X	X		
Landskrona	X		X	X	X	X	
Lomma	X		X		X		
Lund	X		X	X	X	X	X
Malmö	X	X	X	X	X	X	X
Osby	X		X	X	X	X	
Perstorp					X		
Simrishamn	X		X	X	X		X
Sjöbo	X		X	X	X		
Skurup				X			
Staffanstorps	X		X		X		
Svalöv	X		X		X		
Svedala				X	X		
Tomelilla	X		X	X	X	X	
Trelleborg				X			
Vellinge				X	X		
Ystad	X		X	X	X	X	
Åstorp	X		X	X	X		
Ängelholm	X		X		X		
Örkelljunga	X		X				
Östra Göinge	X		X			X	
Antal kommuner	24	3	24	21	28	11	2

6.2 Samtliga arrangemang som Riksteatern Skåne bidrog till 2022

Typ av arrangemang	Antal arr.	Varav BoU	Publik/deltagare	Varav 0-18 år	Kommentarer
RTS egna programaktiviteter	16	3	1 334	82	Utbudsdagar, medlemsträffar, utbildning seminarier mm
Arrangörsstöd	239	97	29 164	7 578	
Övriga arrangemang av lokala Riksteaterföreningar	291	i.u.	25 283	i.u.	Saknar komplett statistik över antal föreställningar för BoU samt publikstatistik för 0-18 år
Scenkonstsubventioner	690	690	35 519	32 114	
KulturCrew	53	26	1 076	457	Arrangemang för, av och med barn och unga i KulturCrew samt program för och med handläggare och andra vuxna stödpersoner.
Kultur i äldreomsorgen	9	0	24	0	Dans för seniorer i Helsingborg.
Arrangemang på barnsjukhusen	0	0	0	0	Genomfördes inga på grund av efterverkningar efter pandemin
Totalt år 2022	1 292	816	92 600	40 231	

6.3 Riksteaterföreningar i Skåne 2022

Förening	Kommun	Medlemmar	Föreställningar	Publik	Varav 0-18 år
Bromölla Musik- o Teaterförening – en del av Riksteatern	Bromölla	251	21	1 317	25
Båstads Riksteaterförening	Båstad	226	13	833	30
Eslövs Teaterförening – en del av Riksteatern	Eslöv	223	21	1 150	229
Färs Riksteaterförening	Sjöbo	204	12	725	
Hässleholms Teaterförening – medlem i Riksteatern	Hässleholm	165	19	1 706	413
Höganäs Riksteaterförening	Höganäs	435	16	1 760	43
Hörby Riksteaterförening	Hörby	152	8	441	20
Kristianstads Teaterförening – en del av Riksteatern	Kristianstad	1 652	85	9 810	
Kävlinge Riksteaterförening	Kävlinge	215	15	1 279	77
Landskrona Musik & Teater – en del av Riksteatern	Landskrona	293	21	2 206	45
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	Lomma	250	12	1 016	5
Riksteaterföreningen BANG – Malmö	Malmö	54	1	2 200	
Riksteatern Helsingborg	Helsingborg				
Riksteatern Lund	Lund	801	56	7 602	712

Riksteatern Osby	Osby	247	32	2 862	935
Simrishamns Riksteaterförening	Simrishamn	121	15	1 013	48
Staffanstorps Teaterförening – en del av Riksteatern	Staffanstorp	473	25	2 136	145
Svalövs Riksteaterförening	Svalöv	80	8	290	
Tomelilla Riksteaterförening	Tomelilla	195	12	1 046	22
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening – en del av Riksteatern	Hässleholm	144	10	505	70
Ystads Riksteaterförening	Ystad	331	30	2 893	108
Åstorps Riksteaterförening	Åstorp	165	9	1 097	
Ängelholm Riksteaterförening	Ängelholm	502	27	2 474	32
Örkelljunga Riksteaterförening	Örkelljunga	152	17	945	
Östra Göinge Riksteaterförening	Östra Göinge	59	3	127	9
Totalt		7 390	488	47 433	2 968

6.4 Scenkonstsubventioner per kommun 2022

Kommun	Antal barn*	Utbetald subv.	Antal arr	Publik totalt	Varav barn	Teater	Dans	Cirkus	Workshop
Bjuv	2 948	4 442	2	94	80	2	0	0	0
Bromölla	2 126	39 315	6	430	390	3	0	3	0
Burlöv	3 778	61 420	14	401	384	14	0	0	1
Båstad	2 181	25 217	3	326	305	3	0	0	1
Eslöv	6 331	65 321	8	978	894	6	0	2	3
Helsingborg	25 230	215 553	40	843	701	36	4	0	0
Hässleholm	8 372	97 927	13	1 118	823	5	0	8	1
Höganäs	4 599	0	0	0	0	0	0	0	0
Hörby	2 560	99 134	13	356	328	13	0	0	0
Höör	3 021	7 950	2	190	175	0	2	0	2
Klippan	2 853	76 075	12	1 071	987	5	0	7	0
Kristianstad	14 487	182 067	144	3 534	3 016	24	0	0	24
Kävlinge	6 522	90 025	15	678	646	15	0	4	5
Landskrona	8 163	47 804	7	715	660	0	0	4	0
Lomma	5 350	45 548	17	714	685	8	9	0	8
Lund	19 826	311 722	87	5 486	5 044	70	17	0	44
Malmö	58 901	796 244	191	10 789	9 860	134	51	0	2
Osby	2 202	30 000	12	363	319	12	0	0	0
Perstorp	1 396	57 000	13	416	391	13	0	0	2

Simrishamn	2 408	13 536	3	208	186	1	2	0	1
Sjöbo	3 145	37 000	6	418	398	6	0	0	0
Skurup	2 789	0	0	0	0	0	0	0	0
Staffanstorp	5 598	5 480	3	79	75	3	0	0	0
Svalöv	2 639	28 060	12	350	310	0	12	0	0
Svedala	5 003	76 783	14	1 025	908	14	0	0	4
Tomelilla	2 189	82 245	9	865	786	6	0	3	0
Trelleborg	7 773	0	0	0	0	0	0	0	0
Vellinge	7 071	48 740	6	581	540	6	0	0	6
Ystad	4 635	113 250	18	1 745	1 590	14	0	4	3
Åstorp	3 244	52 000	18	720	696	18	0	0	4
Ängelholm	7 139	62 309	2	1 026	937	3	0	0	2
Örkelljunga	1 687	0	0	0	0	0	0	0	0
Östra Göinge	2 737	0	0	0	0	0	0	0	0
Summa 2022	238 903	2 772 216	690	35 519	31 114	433	97	42	133
<i>Summa 2021</i>	<i>236 835</i>	<i>1 993 175</i>	<i>512</i>	<i>19 947</i>	<i>18 231</i>				

** Subventionspotterna beräknas på Statistiska Centralbyråns statistik från året innan fördelningen.*

Statistiken från 2022 visar på en återhämtning från innan pandemin. Under 2022 var det 28 kommuner som utnyttjade sina subventioner vilket är samma antal som mellan 2017-2019. Det har dock varierat något mellan åren vilka kommuner det är som inte ansökt om sina subventioner. Under pandemiåren 2020 och 2021 var det 24 respektive 23 kommuner som utnyttjade subventionerna.

7. Ekonomi (balans o resultat)

Riksteatern Skåne har en i grunden stabil ekonomi. Inför 2022 fick vi en höjning av verksamhetsstödet från Region Skåne med 1 442 000 kronor. Det innebär att vårt verksamhetsstöd, inklusive statliga medel inom ramen för kultursamverkansmodellen, för 2022 låg på 10 323 000 kronor. Totalt har vårt stöd från Region Skåne ökat med cirka 2,5 miljoner kronor sedan 2019. Ökningen har till största delen bestått i tillskott utifrån våra nya uppdrag att arbeta med ung delaktighet genom KulturCrew och ett förstärkt uppdrag att arbeta med regional cirkusutveckling.

Under pandemiåren fick vi dessutom extra stödpengar och stimulansmedel för en återhämtning. Sammantaget innebär det att vi under de senaste åren genererat ett visst överskott av medel som inte har kunnat användas fullt ut. Ett överskott som såväl under 2022 som under kommande år kommer väl till pass i det fortsatta arbetet med att stimulera en återstart av kulturlivet efter pandemin.

7.1 Resultat och balans

Det redovisade resultatet för 2022 visar på ett rörelseresultat på plus 105 851 kronor efter bokslutsdispositioner. Som framgår av balansräkningen finns det medel reserverade i alla resultatenheter vilket gör att vi går in i 2023 med en stark ekonomi och god likviditet. De reserverade medlen kommer att användas varsamt men effektivt i arbetet med att fortsätta stimulera en återstart efter pandemin och för att möta de kostnadsökningar vi står inför i nuvarande ekonomiska läge i samhället.

För resultat- och balansräkning samt revisionsberättelse – se bilagor

8. Styrelsens underskrifter

Skåne mars 2023

Lina Ehn Öberg
Ordförande

Jonas Arulf
Vice ordförande

Gunilla Herdenberg
Kassör

Christina Jeppsson

Emma Eriksson

Emma Therkelsson

Jimmi Sjölander

Ola Andersson