

Verksamhetsberättelse för

BODENS

RIKSTEATERFÖRENING

Verksamhetsåret **2024**

Innehållsförteckning

VERKSAMHET

3

Januari	3
Februari	3
Mars	3
April	4
Juni	4
September	4
Oktober	5
November	6

ÅRET SOM GÅTT

7

Marknadsföring	8
Ekonomi	9
Övrigt	9

SAMMANTRÄDEN – REPRESENTATION

10

Februari	10
Mars	10
April	10
Augusti	10
September	10
Oktober	10
December	11
Övrigt	11

SLUTORD

12

Verksamhet

JANUARI

Norrdans inledde året 2024 i Bodens kommun den 18 januari med sin tolkning av *Våroffer* – en produktion som hade urpremiär redan år 1913 på Théâtre des Champs Élysées i Paris av den Ryska baletten. Verket kunde nu upplevas av publiken i Boden i Björknäshallen. Tre dansare skapade ett makrokosmos på liten yta, till kompositören Stravinskys storslagna toner med skalor, volym och vibrationer i centrum.

FEBRUARI

Tillsammans med Jokkmokks Riksteaterförening och Riksteatern Norrbotten kunde vi den 1 februari erbjuda gratis bussresa från Kvarnängen i Boden via Harads till *Herrarna satte oss hit*, som arrangerades i Jokkmokk. En berörande föreställning om vad myndigheterna kallade en dislokation, men som på samiska fick namnet Bággojohtin (tvångsförflyttning). *Herrarna satte oss hit* bygger på den Augustprisade boken med samma namn, skriven av Elin Anna Labba. En berättelse om ett mörkt kapitel i Sveriges historia genom de tvångsförflyttades ögon.

Den 24 februari kunde barn från tre år komma till Unbyn för att uppleva *Ne Ne Ne*, en busig dansföreställning som utspelar sig i en märklig glänta.

På Sagateatern arrangerades den 27 februari *Jag tror det är vår där ute*, en verklighetsbaserad monolog om förlust, sorg och livets helande kraft. Föreställningen som bygger på en verklighetsbaserad roman av Concita De Gregorio har beskrivits som en vacker, inspirerande och djupt berörande berättelse om människans enorma kraft och livets helande egenskaper. Huvudrollen spelades av Guldbaggevinnaren Maria Sundbom.

MARS

Norrbottensteatern turnerade med *Stenar i fickan*, en pjäs av den irländska dramatikern Marie Jones, och Bodens Riksteaterförening fick bjuda in publiken att se den som matinéföreställning på Rondo den 9 mars. Två skådespelare delade på femton roller i en historia om sprickan mellan stad och glesbygd och om hur högtflygande drömmar kolliderar med vardagens krassa verklighet.

Den 17 mars på Edeborgs bygdegård i Harads arrangerades familjeföreställningen *Små odöda*. En sinnlig, tankeväckande och interaktiv föreställning om livets villkor och dödens plats i våra liv, där publiken får en aktiv roll och möjlighet att delta och uttrycka sig.

Den 21 mars höll Bodens Riksteaterförening Årsmöte i Forumsalen, Folkets Hus.



APRIL

Den 12 april kom Rickard Söderberg som Gaytenor till Sagateatern med *Kärlekens Historia*. En föreställning som tog oss med på en resa över 10 000 år genom musiken med människor som älskat med livet som insats.

JUNI

Vi bjöd in både publik och medlemmar att gå under Bodens Riksteaterförenings flagga i Prideparaden den 1 juni. Prideparadens slutdestination var centrumtorget där vi arrangerade den queera dansfesten *Baba Karam* – genom *Jamileh* och *Khordadian* *The Summer Sneak Peek*.

Tre dansare och en DJ bjöd upp till den populära iranska dansformen *Baba Karam*, där Bollywood, klubbmusik från västra Asien och persisk berättartradition förenas. Inför paraden var vi även med och arrangerade *Paradpyssel* i Forumsalen tillsammans med RFSL Luleå och Norra Norrbottens län samt Boden Pride!

SEPTEMBER

Är det hett här, en orädd och fartfylld komedi om klimakteriet, sattes upp den 17 september på Edeborgs bygård i Harads. I en fartfylld debutpjäs rätade Anna Hultin ut menopausens många frågetecken med både humor och allvar.



OKTOBER

Den 10 oktober hade vi glädjen att bjuda in till den samtida cirkusföreställningen *Goldbergvariationerna*, en resa bortom det vanliga, in i en värld av magi, kreativitet och förundran. En familjeföreställning på Saga som förtrollade med magi, musik och överraskningar.

Till Rondo kom den 13 oktober Lise Hummel och Gertrud Stenung med musik- och showföreställningen *Lise & Gertrud - Kvinnan bredvid*. Publiken bjöds publiken på några av den karismatiska duons mest älskade versioner av bland annat Life on mars, Imagine och Money, Money – men även på nyskrivna sångtexter.

Sagan om den lilla farbrorn arrangerades den 18 oktober i Bredåker och den 20 oktober i Svartbjörnsbyn. *Sagan om den lilla farbrorn* är baserad på Barbro Lindgrens klassiska berättelse om den lilla farbrorn som längtar efter en vän, och handlar om vänskap, om längtan efter en vän och om rädslan över att förlora en vän.

På Sagateatern visades den 25 oktober *Instructions for a Teenage Armageddon*, en berörande och vansinnigt rolig coming-of-age story. Den lovordade texten är skriven av den unga brittiska dramatikern Rosie Day, och är nu översatt till svenska. Pjäsen handlar om Eileen och om hur hon tar sig igenom sina stormiga tonår efter att hennes syster gått bort i anorexia.

Den 27 oktober på Gymnastiken i Unbyn spelades *Spår i skogen*. Pjäsen behandlade människans relation till andra arter genom ett möte mellan stad och natur. Föreställningen är den sista delen i ett undersökande projekt som utvecklar höga natur- och kulturvärden i markerna kring en oskiftad by. Under ett år har inventeringar och arbetsinsatser genomförts, delvis i form av öppna aktiviteter. Dessa har givit upphov till samvaro och samtal som tillsammans med intervjuer, bild och ljud utgör material till föreställningen.



NOVEMBER

Den berörande *Hitta hem* är en dramatisering av skådespelaren Gisela Nilssons mammas vittnesmål från deportationen 1944 till koncentrationslägret Bergen Belsen. *Hitta hem* blandar det nattsvarta med viljan att överleva, men innehåller både styrka, värme, humor och mod. Föreställningen arrangerades på Sagatatern den 7 november.

9 november arrangerades föreställningen *GRO* i två uppsättningar på Rondo, för de allra minsta från 0 år. Den 25 minuter långa föreställningen kombinerade dans med lek och efter showen bjöds bebisarna in att utforska rummet med sina vuxna.

Den musikaliska föreställningen *Sånger som vi...* bjöd den 30 november Gunnarsbyn på både skratt, eftertanke, dråplighet och mer eller mindre sanna anekdoter ur ensemblens egna liv.



Året som gått

Bodens Riksteaterförening genomförde hela 21 stycken arrangemang under verksamhetsåret 2024. 7 av dessa föreställningar var för barn i enlighet med föreningens avtal med Bodens kommun om offentliga barnföreställningar, som nu förlängts i ytterligare tre år! Vi hade totalt en publik på 1 384 personer under året.

Vi har under året erbjudit scenkonst på Folkets Hus i Boden, både på Sagascenen och på Rondo, i Boden Centrum, i Björknäshallen, på Perbackagården, i Folkets Hus i Gunnarsbyn, i Bredåkers byagård, på Edeborg i Harads och Gymnastiken i Unbyn, samt arrangerat en bussresa till Jokkmokk för att underlätta att ta del av scenkonst utanför vår egna kommun.

Under verksamhetsåret 2024 har vi arrangerat med stöd från Bodens kommun, Bodens energi AB, Dans i Nord samt Riksteatern Norrbotten.

Vi har samarrangerat med [Riksteatern Norrbotten](#), [Boden Event](#), [Jokkmokks Riksteaterförening](#), Unbyns IF, Servicepunkten Unbyn/Avan, Harads byaförening, Bredåkersgruppen samt Svartbjörnsbyns IF.

Föreningen har under 2024 nyttjat ett flertal av alla de scener som finns tillgängliga runt om i Bodens kommun och även verkat för att förenkla att ta del av scenkonst utanför kommunen.



MARKNADSFÖRING

Under verksamhetsåret har föreningen marknadsfört sina föreställningar genom betalda annonser på sociala medier. För att optimera resurser och nå en större publik har vi minskat annonseringen i print och istället satsat mer digitalt. Under 2024 har våra annonser visats över 500 000 gånger i Norrbotten via Facebook och Instagram.

Den största marknadsföringsinsatsen under året var annonseringen av *Baba Karam – genom Jamileh och Khordadian*, *The Summer Sneak Peek* samt prideparaden under Boden Pride. Föreningen tog då på sig ansvaret för att sköta den delen av marknadsföringen av Boden Pride på uppdrag av Boden Event.

Inför *Instructions for a Teenage Armageddon* testade vi att annonsera på Snapchat för första gången. Kampanjen nådde cirka 6 000 ungdomar i Bodennområdet. Utöver detta har vi kontinuerligt informerat om vårt arbete och våra föreställningar via våra digitala kanaler.

Förutom digital marknadsföring har föreningen tagit fram en broschyr för medlemsrekrytering, som delades ut i samband med Kulturnatta. Vi har även producerat ett eget höstprogram som distribuerades vid höstens föreställningar. För att nå de som inte använder sociala medier annonserade vi höstens föreställningar i *Boden Guiden* genom en samlingsannons.

Föreningen har också genomfört en organisk kampanj på Facebook och Instagram, där vi utmanade stereotypa föreställningar om kultur och skapade engagemang kring hur verkligheten faktiskt ser ut. Kampanjen uppmärksammades av Riksteatern, och flera riksteaterföreningar hörde av sig för att delta.

**Kultur är för
tanter med
pärlhalsband(?)**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Varför finns det
inget att göra
i Boden?**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

Vår kultur
– ett finare ord
för gemenskap

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Jag måste bo
i en storstad
för att ta del
av kultur.**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Det finns
väl inget ni kan
lära mig!**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Det gynnar inte
mig, så varför
ska bry mig?**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Se på teater
är inget för mig,
jag har testat.**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Varför ska jag
se på när
andra dansar?**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

**Kultur är inte
en viktig
samhällsfråga**

BLI MEDLEM I BODENS RIKSTEATERFÖRENING

EKONOMI

Föreningens ekonomi har under år 2024 varit förhållandevis god. 2024 bröts äntligen trenden av inställda föreställningar och vi kunde utan hinder genomföra alla arrangemang som planerat!

Det kommunala bidraget för föreningens verksamhetsår 2024 uppgick till 185 000 kronor. Föreningen har även beviljats 40 000 kr i arrangemangsstöd av Bodens kommun inom ramen för avtalet om att arrangera offentliga barnföreställningar.

Bodens Energi AB (BEAB) har sponsrat föreningen med 30 000 kronor under år 2024.

Föreningens medlemmar är otroligt viktiga för vår verksamhet, för vår legitimitet såväl som för vår marknadsföring och planering. Vår vision är att fortsätta stärka våra relationer till nuvarande medlemmar genom medlemsvård och mervärde, samt att vi också ska vara attraktiva för nya medlemmar. Vi vill även fortsatt kunna erbjuda våra medlemmar förmånliga priser på samtliga föreställningar. Föreningens medlemsantal har ökat under året, och vid årsskiftet 2024/25 var 172 personer medlemmar.

Bodens Riksteaterförening har som målsättning att fortsätta erbjuda scenkonst för all publik, på så många olika platser som möjligt, men det är nödvändigt för föreningen med en stabil ekonomi för att kunna planera framåt.

ÖVRIGT

Vi var extra stolta över att under föreningens flagga delta i pridetåget för Boden Pride, som avslutades i Boden centrum med den queera dansföreställningen *Baba Karam – genom Jamileh och Khordadian, The summer sneak peek*.

Vår verkställande ledamot Linnéa förärades den 1 mars med sparbanksstiftelsen Norrbotten och Swedbank Bodens stipendium för sitt outtröttliga arbete för Bodens kulturliv!

Året har dessutom bestått av många berörande föreställningar som behandlat aktuella ämnen, och har varit en blandning av mörker, humor, dans och show – precis som ett scenkonstår ska vara!

Dock fortsätter dessvärre trenden att prioritera ned kulturen politiskt, på både lokal, regional och nationell nivå, vilket påverkar bland annat möjligheterna till stöd, men även den generella attityden i samhället gentemot kulturen och dess betydelse.

Lokalt innebär restaureringen av Sagascenen förändringar. På grund av hur riksteatern klassar de tekniska förutsättningarna på kommunens största centrala scen, Sagascenen på Folkets Hus, har Boden dock redan under många år gått miste om större produktioner. Vi har dock kunnat nyttja den till vissa föreställningar med lägre krav på tekniken. Nu kommer Sagascenen att vara obrukbar under en längre tid framöver, vilket innebär både nya utmaningar men också möjligheter. Under många års tid har vi etablerat oss på många scener runt om i kommunen och vi har så många fantastiska föreningar att samarbeta med. Det innebär att vi kommer att kunna fortsätta erbjuda bodensarna professionell scenkonst även utan Sagascenen, även om utbudet kanske måste anpassas. Liksom föregående år ser vi möjligheter i att förenkla för publiken att ta del av scenkonst även utanför kommunens gränser, vilket vi gärna vill fortsätta jobba för.

Vi bjuder in till ett 2025 med scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, med dig, för dig och nära dig!



Sammanträden – representation

Styrelsen har under året hållit 6 protokollförda sammanträden samt representerat vid följande sammankomster:

FEBRUARI

Sven-Olov, David, Linnéa medverkade i workshop inför Riksteaterföreställningen *Uppdrag Holgersson* den 21 februari.

Styrelsen hade möte med Gunilla Röör från Norrbottensteatern den 25 februari.

MARS

Föreningen anordnade den 9 mars en kulturmiddag på Bryggmästarn där vi bjöd in arrangörskompisarna för att nätverka inför kommande föreställningar.

Eva och Karin deltar på Stjärnkalaset i Luleå 18-19 mars.

Linnéa medverkade den 22 mars på en arrangörsträff för Baba Karam.

APRIL

Linnéa och David representerar på Halvårsmöte Riksteatern Norrbotten i Gällivare 20-21 april.

Linnéa medverkar i panelen på North Creative Nodes kulturfrukost i Boden 24 april.

Emily och Linnéa deltar på Scenkonst 24 i Stockholm 26-28 april.

AUGUSTI

Föreningen deltar i Luleå Pride-tåget under föreningens flagga.

Anna-Greta, Lotta, Linnéa och Eva representerar på Kulturnatta 29 augusti.

SEPTEMBER

Anna-Greta och Eva representerade på Arrangörer i Norrs träff i Luleå om samarbete med sponsorer 5 september.

David deltar i Camp Riksteatern Haparanda 19-21 september.

Sven-Olov och Karin deltog på Västerbottensteaterns Utbudsdagar den 21-22 september.

Linnéa deltog i träff med Arrangörsrådet i Stockholm 27-29 september.

OKTOBER

Digitalt möte om Riksteaterns Repertoar 25/26.

Styrelsen representerade på Anbud Digital samt Överkalix Pride 5 oktober.

Linnéa deltog i arrangörsträff på Norrbottensteatern 11 oktober.

Linnéa och David deltar på Scenkonstdagarna 2024 i Umeå 19-20 oktober.

DECEMBER

Linnéa och Beatrice närvarade på Kulturfrukost i Boden 11 december.

ÖVRIGT

I Riksteatern Norrbottens styrelse ingår Linnéa Byberg som suppleant.

Linnéa ingår även i Riksteaterns Arrangörsråd.



Slutord

Styrelsen i Bodens Riksteaterförening vill framföra ett varmt tack till vår publik, våra medlemmar, producenter, avdelningen Kultur, fritid, ungdom på Bodens kommun, våra sponsorer, våra samarrangörer, Riksteatern och Riksteatern Norrbotten för ett gott samarbete under det gångna året. Vi ser fram emot ett fantastiskt kommande scenkonstår tillsammans med er!

Boden den 2 mars 2025

David Forsberg

Ordförande

Linnéa byberg

Verkställande ledamot

Vice ordförande

Emily Doney

Sekreterare

Sven Olov Johansson

Kassör

Karin Johansson

Ord. ledamot

Eva Stenberg

Ord. ledamot

Beatrice Isaksson

Ord. ledamot