

UTBUDSKATALOG SCENKONST

Små spelplatser i Dalarna

HÖSTEN 2020 & VÅREN 2021



Hej

Här kommer en utbudskatalog med ett urval av scenkonstföreställningar som kan passa på Dalarnas mindre scener och orter/byar. De varierar i storlek, karaktär och pris. Katalogen uppdateras årligen under våren med nya föreställningar, håll utkik på riksteatern.se/dalarna

Stödfinansiering

För bygdegårdsföreningar i Dalarna som är medlemmar i Bygdegårdarnas Riksförbund subventioneras föreställningarna i denna katalog av Dalarnas bygdegårdsdistrikt. Det betyder att föreningarna kan söka stöd på upp till 3.000:- till kulturarrangemang. Detta görs genom att maila en beskrivning av arrangemanget samt en ekonomisk redogörelse till Eva-Lisa Eriksson, evalisa.er@gmail.com.

Dalateatern kan i vissa fall ge subventioner för resa till barn- och ungaföreställningar. Kontakta utbudbarnunga@dalateatern.se så får du veta mer,

Boka föreställningar

Hittar ni någon föreställning som skulle passa just er, kontakta teatergruppen/producenten direkt.

Utöver föreställningarna i denna katalog finns mycket annat att välja på, se fler föreställningar på till exempel www.scenkonstportalen.se eller kontakta scenkonstkonsulenten för att få tips.

Hör av er till oss nedan om ni har frågor eller behöver stöd längs vägen.

Kontakt

Janna Nolgård, Scenkonstkonsulent, Dalateatern
070-66 77 36 18, janna.nolgard@dalateatern.se

Birgitta Gustafsson, Dalarnas Bygdegårdsdistrikt, 073-537 43 05,
birgitta.gustafsson@sv.se

Gertrud Hjelte, Dalarnas Bygdegårdsdistrikt, 070 - 573 32 52,
hjeltens@gard.st

Katarina Jernberg, Dalarnas Bygdegårdsdistrikt, 070-25 73 636,
sekreterare@lindansbystuga.se

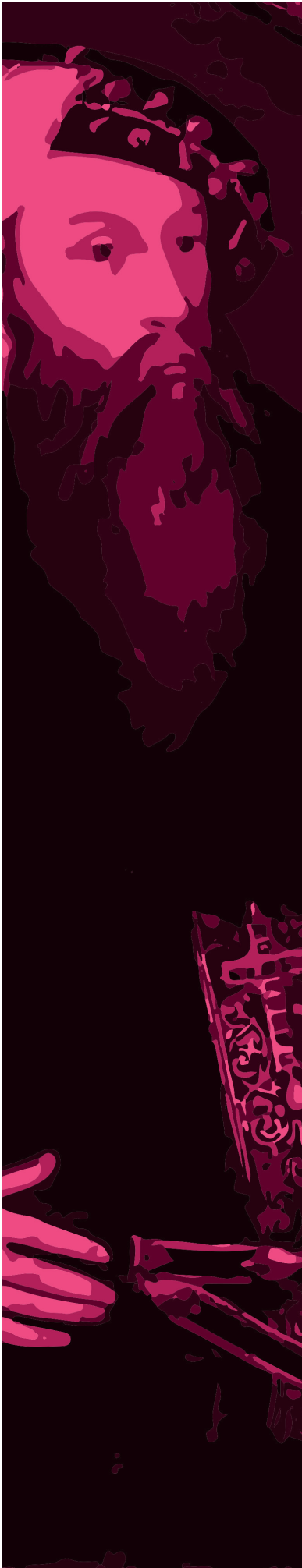
Innehåll

Föreställningar

<i>Gustav Vasa</i> – Dalateatern	4
<i>Flickan, mamman och soporna</i> – Dalateatern	5
<i>Ett monster av mossa och metall</i> – Riksteatern DANS	6
<i>Skratt och skräck</i> – Sundborns teater/Folkteatern i Dalarna	7
<i>Kainos sång</i> – Skottes musikteater	8
<i>Så sant som det är sagt</i> – Maria Arnardottir	9
<i>Musen och Äpplet</i> – Hedmans teater BARN & UNGA	10
<i>Att rymma med en cirkus</i> – Kompani Gul BARN & UNGA	11
<i>Fanfiction</i> – Teaterambulansen	12
<i>På liv och död – en poetisk föreställning</i> – Ismael Ataria	13
<i>Flaksommar</i> – Fergus Record	14
<i>Kallras</i> – Skuggteatern	15
<i>Nils Ferlin & Klarabohemerna</i> – Teaterfabriken	16
<i>Fogelstad, fem kvinnor, fem viljor, en tanke</i> – Anna-Lena Hemström	17
<i>Ensam- Tvåsam- och Tveksam</i> – Anna-Lena Brundin & Jan Sigurd	18
<i>Ingen konst</i> – Eva Ahremalm	19
<i>Hon är jag – en hyllning till Lill-Babs</i> – Humor Musik & Allvar prod	20

Övrigt

Riksteaterföreningar i Dalarna	21
Ansökningsblankett kulturbidrag Dalarnas bygdegårdsdistrikt	23



GUSTAV VASA

Fritt efter AUGUST STRINDBERG

Bearbetning, regi, scenografi och kostym
ANNA PETTERSSON

Koreografi
ANNE JONSSON

Medverkande
KAJ AHLGREN
LINA LEANDERSSON
ANNA GRANQUIST
PATRIK PETTERSSON
JOEL TORSTENSSON
YNGVE SUNDÉN

2020–2021 är det 500 år sedan Gustav Vasa flydde undan dansk fångenskap och begav sig till Dalarna för att, efter Stockholms blodbad, försöka få dalkarlarnas hjälp. Gustav Vasa blir en av flera upprorsledare i det krig som befriade Sverige från förtrycket av Danmarks "Kristian Tyrann" och därmed skapade självständighet från Kalmarunionen. Gustav Vasa blev kung över Sverige 1523–1560 och anses vara den som grundade den moderna nationalstaten Sverige.

Gustav Vasa är en uppsättning, fritt efter Strindbergs text, med fem skådespelare som dansar, sjunger och navigerar sig genom demokrati- och strukturbegrepp. Hur ser världens behov av landsfäder ut idag? Vilken typ av maktstyre föredrar vi och vilka beteenden och medel rättfärdigar vi för att åtnjuta den "frihet" som står så högt i kurs i vår tid? Varmt välkomna att följa sagan, myten och analysen av en av Sveriges mest upphöjda ledargestalter.

FAKTA

Spelperioder
3, 4, 5, 9, 11 nov 2020
12 jan - 5 feb 2021
i Falun och i Dalarna.

Längd
2 tim inkl. paus

Scen 6 x 5 m
Takhöjd 3 m
+ publik

Bygg och bär: 2 pers
Bygg/Riv: 4/1,5 tim

Pris
80/20 - fördelning av
biljettintäkterna, inget gage.

Kontakt
Mats Höjer
023 777 611
mats.hojer@dalateatern.se
www.dalateatern.se

DALA
TEATERN

FLICKAN, MAMMAN OCH SOPORNA

Av ERIK UDDENBERG

efter en bok av
SUZANNE OSTEN

Regi
LISA HUGOSON

Scenografi
MISCHA KARLEWSKI

Medverkande
SUSANNE HELLSTRÖM
MYRA NEANDER
JAKOB BLADH
m.fl.

Dramapedagog
SUSANNE TROLLEBERG

”Fröken såg på barnens axlar om de bar
på tunga hemligheter. Hon såg på axlarna,
in i ögonen och bakom öronen. Axlarna
ropar: Jag bär för tungt, hjälp mig!”

Att det finns någon vuxen, en förälder,
som vågar och orkar ställa frågor, se och
agera – det borde vara en självklarhet i
alla barns vardag. Men vad händer när det
inte är så? Vem pratar med barnen om det
svåra, när orden inte räcker till?

Flickan, mamman och soporna vågar prata
om det som faktiskt sker i många barns
liv men som många vuxna väjer för. En
berättelse om familjehemligheter, psykisk
ohälsa, skam, utanförskap och att som
barn behöva vara förälder till sin förälder.
Om en beroendeställning där barnet
betalar priset.

FAKTA

Spelperioder
HÖSTEN 2020
VÅREN 2021
i Falun och i Dalarna

Längd
3 tim inkl paus och
efterarbete/föreläsning

Rum 8 x 12 m (70 platser)
eller scen och salong
på A-scenerna

Bygg och bär: 2 pers
Bygg/Riv: 4/2 tim

Pris
80/20 - fördelning av
biljettintäkterna, inget gage.

Kontakt
Mats Höjer
023 777 611
mats.hojer@dalateatern.se
www.dalateatern.se

DALA
TEATERN

Ett monster av mossa och metall (Vår 2021)

Dans



Producent:

Riksteatern

<http://www.riksteatern.se>

Kontaktperson:

Riksteatern kontakt

forsaljning@riksteatern.se

08-531 99 100, 08-531 99 100

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Mar 2021 - 11 Apr 2021

En surrealistisk dansritual om migration – där publiken får sitta i dekoren.

TRAILER ARRANGÖR 1:

<https://youtu.be/MBYaaAYniH0>

Från Anbud Live 2019 (4.39 min):

https://youtu.be/EJ_eCzbIKKk

I Dinis Machados unika dansverk är scenografi och kostym intimt sammanlänkade med hans fysiska uttryck. Kläderna kan påverka hans rörelser och dansen kan förändra hela rummet. Ett monster av mossa och metall är inget undantag.

Med en uppblåsbar dekor skapar Machado ett surrealistiskt landskap, där dansbesökarna får uppleva verket inifrån, sittande i scenografin.

Det handlar om känslor som uppstår när man flyttar från ett land till ett annat. Kopplade till migration. Dessa får här en fysisk och en poetisk form. Det blir en slags helande ritual – både ensam och delad, sorgsen och hoppfull.

Dinis Machado, koreograf och dansare
Koreografen Dinis Machado skapar i sina verk alternativa rum där besökaren får reflektera över identitet, kroppslighet och tillhörighet. Han föddes i Portugal 1987 och är numera bosatt i Stockholm. Förutom dans har han studerat visuell konst, vilket märks i hans...

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 100

Konstnärligt team: Koreografi, kostym och scenografi: Dinis Machado ...

Har offentligt bidrag: Ja

Gage

Medlem

12 000 kr (Giltigt: 2021-04-11 till 2021-04-11) Ex. moms 25%

Ordinarie

15 000 kr (Giltigt: 2021-04-11 till 2021-04-11) Ex. moms 25%

Medverkande

Dinis Machados

Teknik

Spelyta: 10 x 8 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A

Mörkläggning: Krav mörklägt

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 6 / 1,5

Andra lokalkrav: Spelas enbart i rum.

Antalet publikplatser är beroende av lokalens storlek och utformning. Foto av föreslagna lokaler önskas, om de inte redan finns i...



En helkväll med humor och ryslig spänning!

Två skådespelare, två monologer. Den ena baserad på en av världens roligaste böcker. Den andra på en novell från den moderna spökhistoriens fader.

Två berättelser av helt olika karaktär men med det gemensamma målet att roa. Med publikkontakt och närvaro görs två medryckande och humoristiska och lite rysliga historier. Ibland kan teater vara så enkelt.

Stor teater i det lilla formatet. Med ljud, ljus, scenografi och kostym erbjuder Folkteatern i Dalarna en komplett teater som passar även till de små lokalerna

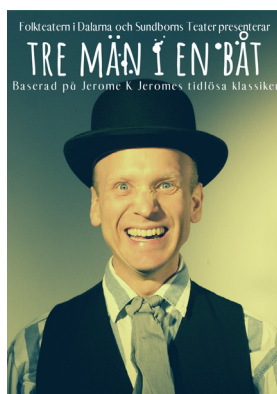
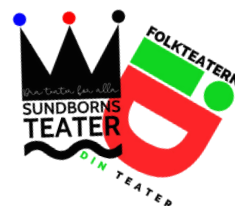
Kontakt:

info@folkteaternidalarna.se

www.folkteaternidalarna.se

Mattias Åhlén: 0734-041856

www.scenkonstportalen.se



En monolog baserad på Tre män i en båt, boken som ständigt toppar listor över världens roligaste bok. Här får vi följa författarjaget och hans vänner när de gör sig klara för två veckors färd i roddbåt uppför Themsen. Vad kan om möjligt gå fel?

Tre män i en båt publicerades första gången 1889 och har sen dess aldrig varit ur tryck. I Folkteatern i Dalarnas uppsättning får vi följa de tre vännernas förberedelser inför sin båtsemester. Förberedelser och iakttagelser som är lika aktuella och skrattframkallande nu trots att det har passerat mer än hundra år sedan boken skrevs. Ett bevis för att bra humor överlever tidens tand.

På scen: Mattias Åhlén



En mysryslig berättelse från salongernas och de sprakande brasornas tid. En berättelse om mardrömmar, spöken och om att få sin världsbild omkullkastad. Skriven med underfundig penna och en alldeles lagom ryslig och spännande historia från den gotiska spökhistoriens guldålder.

Låt dig dras in i M R James stilbildande skräcknovell Vissla så kommer jag till dig min vän, En saga om kusliga upplevelser och om att möta sin yttersta fruktan i en urbrittisk semesterort en kall och stormig vintervecka. Ett författarskap som inspirerat långt in i vår tid. och kanske får vi svaret till varför spöken klär sig i lakan!?

På scen: Jon Karlsson

Pris

Helkväll: 13 500 kr
En monolog: 10 500 kr
Moms 25% tillkommer
Ersättning för resa & ev. boende för 2 personer tillkommer.

Tider

Byggtid / Rivtid: 2,5 / 1 h
Bärhjälp: 1 person
Respektive monolog är 1 h
En helkväll är 2 h 15 minuter (inkl. 20 min paus)

Teknik

Scenyta: 4 m bredd, 3 m djup
Takhöjd (min): 3,5 m
Elkrav: 1 x 16 A
Ljus och ljud medföljer
Mörkläggnings önskvärd

Vi är öppna för olika spännande spelplatser, bara det funkade publikt och föreställningsmässigt.

Kainos Sång

Interkulturellt / Musikteater



Producent:

Skottes Musikteater

<http://www.skottesmusikteater.com>

Kontaktperson:

Elin Åström

producenten@skottesmusikteater.cc

026 10 11 35, 026 497 92 42

Föreställningens längd

1 h 15 min

Turnéperiod

1 Oct 2020 - 15 Nov 2020

Nu ska jag berätta för er om Kaino. Hon kommer från Finland; från Karelen. Det började en dag för över 70 år sen när Kaino bara var fyra och ett halvt år. Det är hennes sång ni hör nu. Kainos sång.

Kaino står på båten som ska ta henne och hennes två bröder Arvo och Mauno, från det krigsdrabbade Finland till landet fullt av sockerdricka - Sverige!

Mammas ord ekar i Kainos huvud: En sak måste du komma ihåg, Kaino. Ni måste hålla ihop. Du måste vara en duktig flicka!

Med toner från kantele, dragspel och klarinett, får vi höra den verklighetsbaserade berättelsen om Kaino. Hon var en av de 72 000 finska krigsbarn som kom...

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 60

Premiär: 2016-02-06, Gävle

Konstnärligt team: ...

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Gage

Föreställningsgage 1 fst

9 000 kr (Giltigt: 2020-06-01 till

2020-06-01) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Marie...

Teknik

Spelyta: 6 x 4 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 2,5 / 1,5

Andra lokalkrav: Spelyta 6x4 m

Takhöjd 3 m

Publik på båda långsidorna

Minimum...

Så sant som det är sagt.

Alternativa spelplatser / Teater



Producent:

Maria Arnadottir

<http://www.mariaarnadottir.se>

Kontaktperson:

Maria Arnadottir

m.arnadottir@isbox.nu

0708253426, 0708253426

Föreställningens längd

1 h 30 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod

27 Jan 2019 - 31 Dec 2021

”Så sant som det är sagt” är en nyskapande berättarteaterföreställning, som genom både komik, allvar och eftertanke framförs i direkt kontakt och dialog med publiken. Med sitt livfulla dramatiserande av historier, skrönor och kåserier bjuder Maria Arnadottir in till en spännande berättarvärld i gränslandet mellan fantasi och verklighet, mellan sanning och lögn.

Föreställningen ”Så sant som det är sagt” väver ihop berättelser av ytterst olika härkomst och innebörd. dessa historier knyts sedan ihop av en röd tråd som handlar om vårt förhållande till sanning och lögn.

Här finns till exempel en gammal historia som handlar om hur en liten fjäder blir till fem hönor. Den historien skrevs år 1852, men den handlar faktiskt om opålitligheten i dagens informationsflöde och våra tiders ”fake news”.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 200

Premiär: 2019-01-18, Ystad

Konstnärligt team: Maria Arnadottir

Gage

Arvode

8 000 kr (Giltigt: 2021-05-31 till 2021-05-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Enhetspris

9 800 kr Ex. moms 0%

Medverkande

Maria Arnadottir

Teknik

Spelyta: 3 x 2 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Andra lokalkrav: Inga krav på lokal, men lyssnarvänliga, intima lokaler är att föredra. Även Bygdegårdar, Församlingshem och liknande passar mycket bra.

Tillgång till ett enskilt rum för klädbyte behövs.



MUSEN OCH ÄPPLET

Mus längtar efter det fina röda äpplet som hänger i trädet. De andra djuren är också väldigt sugna på den härliga frukten.

- Jag flyger ner det! Sa Höna.
- Jag Skriker ner det! Sa Gås.
- Jag stångar ner det! Sa Get.
- Jag hoppar ner det! Sa Ko.

Men Mus bara sätter sig ner för att i lugn och ro vänta på att det smaskiga äpplet ska mogna och falla till marken.

Ett lustfyllt äventyr för alla från 2 år Fritt efter Stephen Butlers bok

Bearbetning: Anders Liegnell

Dockor & scenbild: Annika Arnell

Regi: Mårten Hedman

Musik: Leif Hultqvist

På scenen: Annika From Borg / Mårten Hedman

Publik: 2-5år. Max 50 barn + vuxna.

(Offentlig föreställning 80 personer totalt.)

Speltid: 30 min.

Bygg/rivtid: 2 / 1 tim.

Pris: 1:a 10.700 2:a 8.000 (Samma lokal & dag.)

Resa: 75 kr/mil. Logi: 2 enkelrum hotellstandard.

Hedmans Teater

Tel: 070-762 05 23 / 070 - 727 51 45

mail: info@hedmansteater.com

hem: www.hedmansteater.com

Med stöd av Region Stockholm

Att rymma med en cirkus

Cirkus/StreetArt / Ny scenkonst



ATT RYMMA MED EN CIRKUS är en lekfull barnföreställning om några skulpturers längtan efter äventyr.

Vi tar utställningsrummet till barnen och skapar en värld där föremål besjulas. Det leks med det förbjudna i att vidröra konstobjekt och ställs frågor om vem eller vad som är rekvisita åt vem, hur får man behandla en skulptur? Får man röra, dra, klättra? Och hur når formerna den frigörelse de längtar efter?

Föreställningen framförs av två akrobater, ett antal abstrakta keramiskulpturer och en skulptör i en fiktiv utställningsmiljö.

Det krävs längtan, mod och tillit att bege sig ut på äventyr.

Producent:

Kompani Gul

<http://www.arrymma.se>

Kontaktperson:

Signe Veinholt

kulturbyttan@gmail.com

0735996653, 0722524544

Föreställningens längd

0 h 35 min

Turnéperiod

9 Mar 2020 - 10 Dec 2021

Allmänt

Åldersgrupp: 0-5 år, Förskoleklass - åk 3, Familj

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 120

Premiär: 2018-11-24, Konsthallen Meken, Smedjebacken kl 14.

Konstnärligt team: Matilda Haritz Svenson: skulptör

Signe Veinholt & Rebecka Nord: akrobater

Love Meyerson: musikkomposition

Siw Aduvill: yttre öga

Gage

Att rymma med en cirkus

12 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Att rymma med en cirkus (andra föreställningen, samma dag & samma plats)

8 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Matilda Haritz Svenson, Signe

Veinholt, Rebecka Nord

Teknik

Spelyta: 7 x 5 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt

mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Fanfiction

Teater / Ny scenkonst



Producent:

Teaterambulansen

<http://teaterambulansen.se>

Kontaktperson:

Irene Duckert

info@teaterambulansen.se

0737659565, 0737659565

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Jan 2020 - 31 May 2021

FANFICTION är en föreställning som tar sin utgångspunkt i en 12-årig flickas stora förälskelse i Måns Zelmerlöv. Det är ett undersökandet av vad det kan innebära att vara ett fan. Och vad det kan innebära att vara förälskad.

Utav familjefotografier och idolbilder skapar scenkonstnären Johanna Karlsson ett eget universum med klippdockor och videoprojektion. Hon klipper sönder minnen och fotografier för att utifrån dem skapa en ny verklighet.

Hon är både Julia och Romeo. Måns Zelmerlöv. Hon är en förälskad 12-åring och en 25-åring som sörjer att något har tagit slut.

Föreställningen är en längtan att höra till och en fantasi om att bli älskad. Den handlar om intimitet och distans. Men också om en vilja att bryta sig fri. Att vilja bli någon annan.

Johanna Karlsson har en konstnärlig kandidat i Konceptuell scenkonst från Teaterhögskolan i Malmö och är utbildad dramatiker från Biskops Arnös författarskola.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 60

Premiär: 2019-04-05, Malmö

Konstnärligt team: Av: Johanna Karlsson

Gage

Kostnad

12 000 kr (Giltigt: 2020-05-31 till 2020-05-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Johanna Karlsson

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 3,5

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav helt mörkt

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Andra lokalkrav: En tom väggyta 3x5 meter med enhetlig yta i ljus kulör.

På liv och död – En poetisk föreställning med Ismael Ataria

Poesi / Stand up



Producent:

Ismael Ataria

<http://www.ismaelataria.se>

Kontaktperson:

Anders Brokvist

ataria@etna.nu

070-3008920 , 070-3008920

Föreställningens längd

1 h 30 min

Turnéperiod

1 Sep 2020 - 31 Dec 2021

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Konstnärligt team: Ismael Ataria

Ismael Ataria är prisbelönt poet och artist med hundratals uppträdanden i ryggen. Hans dikter har berört tusentals människor över hela landet och hans närvaro på scenen fortsätter att fascinera människor i alla åldrar. Den som sett Ismael uppträda vet att det blir en poetisk upplevelse utöver de vanliga.

I Ismael Atarias föreställning På liv och död blandas nyskrivna dikter med gamla hits. Den röda tråden i föreställningen är döden och alla frågor den föder i oss. Ismael bjuder publiken till en resa in i sitt svindlande känsloliv. En resa som ger plats för både skratt och tårar.

På liv och död är en hyllning till allt som är vackert, för i slutänden handlar föreställningen om livet. Om viljan till att få känna meningsfullhet och inspiration i det korta liv vi alla fått oss till låns.

I Ismaels texter möts det vardagsnära och...

Gage

Gage

11 000 kr (Giltigt: 2020-05-29 till 2020-05-29) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Ismael Ataria

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter

Elkrav: [REDACTED]

Övriga elkrav: Om det finns några

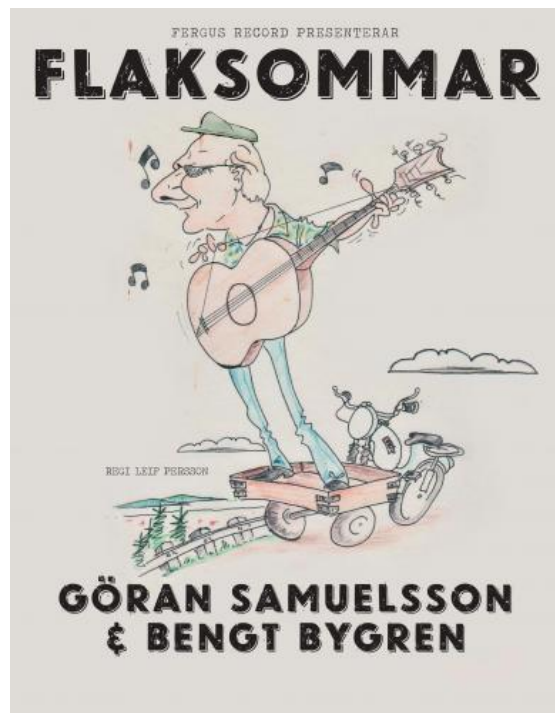
Mörkläggning: Krav inget direkt dagsljus i lokalen

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Flaksommar

Teater / Musik



Vad är det som gör att en människa säger upp sin fasta anställning som byggnadsarbetare för att istället bli musiker och låtskrivare? Och vad är det som gör att samma människa tre år senare (1992) startar upp den idag kultförklarade Packmopedsturnén, Sveriges idag äldsta turné där stora delar av artisteliten deltagit.

Göran Samuelsson har sedan 1989 gett ut 15 album med egen musik.

Packmopedsturnén har under 27 år gett konserter på vitt skilda platser: Hembygdsgårdar, Parkeringar, Trappor, Restauranger - och på platser där knappt någon längre bor. Här berättar Göran med hjälp av musik och fantastiska berättelser historien bakom denna saga. Hur det blev som det blev - att ren idioti och lite uthållighet ibland faktiskt kan löna...

Producent:

Fergus Record
<http://www.göransamuelsson.se>

Kontaktperson:

Göran Samuelsson
 474@telia.com
 0725144474, 0725144474

Föreställningens längd

2 h 30 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod

1 Oct 2019 - 31 Dec 2020

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2019-11-20, Björneborg, Folkets Hus
Konstnärligt team: Göran Samuelsson, manus & musik
 Leif Persson, regi
 Bengt Bygren, musiker

Gage

Flaksommar
 15 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
 Ersättning för resa / boende

Medverkande

Göran Samuelsson
 Bengt Bygren

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter
Takhöjd (m): 3
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggnings: Ingen
Bärhjälp: 2
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Kallras (vuxna, fr 15 år)

Alternativa spelplatser / Teater



Producent:
Skuggteatern
<http://www.skuggteatern.com>

Kontaktperson:
Emma Burström
info@skuggteatern.com
0790 77 77 70, 0790 77 77 70

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
29 Aug 2019 - 30 Jun 2021

Kallras - Berättelsen om getmannen och getskalleberget

På internet skrämmas en ny typ av folksägner, så kallade Creepypastas, livet ur en hel generation.

Skuggteaterns berättare Love Ersare började jaga dessa sägner med förhoppningen att hitta samtida skräckhistorier från Västerbotten till en berättarföreställning. Istället fann han ett hemsökt berg utanför Hällnäs i Västerbotten som har skrämmande likheter med ett av internets mest fruktade väsen; Getmannen. Trots varningar från lokalinvånare bestämde han sig för att åka dit och övernatta, vad han upplevde där blev starten till en besatthet...

Föreställningen går utmärkt att spela för publik som äter/fikar samtidigt.

Föreställningen lämpar sig på platser där en liten golvyta kan frigöras, t ex bygdegårdar, bibliotek eller arkiv

Byggtid / Rivtid (tim):
1 / 0,5 h

Rekommenderad från 15 år.

”Love Ersare är konstant underhållande när han tar publiken med till Hällnäs hemsökta berg, (...) Särskilt när han – vilket är spökgrensens kärna – får ge uttryck för olika grader av...

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 50
Premiär: 2019-11-01, Umeå
Konstnärligt team: ...
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Pris
5 000 kr (Giltigt: 2020-12-31 till 2020-12-31) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Love Ersare

Teknik

Spelyta: 2 x 2 meter
Takhöjd (m): 2,4
Elkrav: Inga
Övriga elkrav: Vanligt eluttag
Mörkläggning: Krav mörklägt
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5
Andra lokalkrav: Spot-belysning mot berättartytan behövs.

Det får gärna vara mysbelysning ex...

Nils Ferlin & KlaraBohemerna

Musikteater / Poesi



Producent:

Teaterfabriken

<http://www.teaterfabriken.se>

Kontaktperson:

Kalle Källman

kalle.kallman@gmail.com

0736-642 321, 0736-642 321

Föreställningens längd

2 h 0 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod

3 Feb 2020 - 30 Dec 2022

Teaterfabriken spelar
KlaraBohemerna
Möt Victor Arendorff, Nils
Ferlin och Birger Vikström, men
också Dan Andersson, Stig
Dagerman och Tor Bergner.
Klarabohemerna var de
konstnärer och textförfattare
som tillbringade dagarna i det
tidiga 1900-talets Stockholm, i
kvarteren Klara.

Väl mött i skuggornas skara!
Sitt ner och spendera ett krus
och minnes helt nära Klara
poeter och vinges sus

Bohomer och flarn och slödder
fyllde schapp och café
Hör stadens sång med Klara Bröder
på Cosmopolite café.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 150

Konstnärligt team: Manus och melodi: Daniel Scherp & Kalle Källman

Text: Nils Ferlin; Victor Arendorff; Dan Andersson; Birger Vikström; Helmer
Grundström, m.fl.

Musik: Lille Bror Söderlundh; Gunnar Turesson, m.fl.

Gage

Tot.

11 800 kr (Giltigt: 2015-02-12 till
2015-02-12) Ex. moms 0%

Medverkande

Skådespelare Daniel Scherp
Musiker Kalle Källman

Teknik

Spelyta: 8 x 6 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 10 A

Övriga elkrav: El framdragen till
scen.

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Andra lokalkrav: Spelyta kan
varieras och anpassas till miljön.
Spelas på Scen, på café eller i
samlingssal. Kan spelas så väl
inom- som utomhus.

FOGELSTAD – fem kvinnor, fem viljor, en tanke

Teater / Musikteater



Producent:

Anna-Lena Hemström

<http://www.annalenahemstrom.se>

Kontaktperson:

anna-lena hemström

mail@annalenahemstrom.se

0708-288316, 0708-288316

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Oct 2017 - 31 Dec 2020

"Tack för en alldeles fantastisk föreställning. Detta var utan tvekan en av de bästa teaterupplevelserna i mitt ganska långa och innehållsrika liv. Periodvis har jag hängt på teatrar i både Sverige och England, så jag har sett och hört en hel del. Ditt sätt att ta dig an uppgiften är så otroligt kreativt och fyndigt. OCH så skickligt framfört. Imponerande! Jag njöt varenda sekund! Tack!"

Lena Lannerheim - Fd lektor i sociologi

"Oj..."

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2017-10-01, Julita, Katrineholm

Konstnärligt team: Producent & skådespelerska: Anna-Lena Hemström

Manus: Lotta Grut & Anna-Lena Hemström

Regi: Görel Crona

Musik, teknik & grafik: Bengt Holmqvist

Har offentligt bidrag: Ja

Regionalt bidrag

Gage

OBS! I priset ingår all nödvändig teknisk utrustning och tekniker.

16 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

på scen: Anna-Lena Hemström, skådespelerska och producent.

på golvet: Bengt Holmqvist, teknik

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggning: Önskvärt mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 3,5 / 1,5

Andra lokalkrav: Föreställningen är flexibel.

ENSAM - TVASAM - & TVEKSAMHET Med Anna-Lena Brundin & Jan Sigurd

Musik / Stand up



Producent:

XTC Productions AB

<http://www.xtc-productions.com>

Kontaktperson:

Catherina Wahlberg

nina@xtc-productions.com

0736376390, 073-6376390

Föreställningens längd

1 h 30 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod

15 Jan 2020 - 20 Dec 2021

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Konstnärligt team: Anna-Lena Brundin och Jan Sigurd

Ensam-, tvåsam- & tveksamhet – en antidepressiv cabaret. Chansons och jazz – varvat med sketcher och standup.

Med en ros bakom ena örat och en räv bakom det andra, framför Anna-Lena Brundin och Jan Sigurd sånger - från Edith Piaf till Chet Baker och Monica Zetterlund. Däremellan filosoferar de med glimten i ögat kring ämnen som berör: Kriser, möten, högt blodtryck, husesyn, kärlek och svek.

Kan man förena kärlek och humor? Ja, säger Anna-Lena. Nej, säger Jan.

Anna-Lena Brundin var Oscarsaktuell med filmen "En man som heter Ove", känd...

Gage

2 personer på scen i lokal som tar in under 175 personer i publiken

15 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: Artisterna bor i...

2 personer på scen i lokal som tar in mer än 175 personer i publiken

20 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: Artisterna bor i...

Medverkande

Anna-Lena Brundin och Jan Sigurd

Teknik

Spelyta: 0 x 0 meter

Elkrav: Inga

Mörkläggning: Önskvärt inget direkt dagsljus i lokalen

Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Andra lokalkrav: Minimum scenyta 1,5 x 2 meter

Ingen konst

Teater



Producent:

Eva Ahremalm
www.evaahremalm.se

Kontaktperson:

Eva Ahremalm
info@evaahremalm.se
0585-24001, 0731-831016

Föreställningens längd

1 h 20 min

Turnéperiod

21 Sep 2019 - 31 Dec 2021

En stark, berörande, mångbottnad svart komedi om en välutbildad aktad man möter en kvinna på samhällets botten. Anledningen till detta osannolika möte är att han, som varande konstexpert ska avgöra om en tavla som kvinnan råkar äga är falsk eller äkta.

Denna svarta komedi utspelar sig i en trailerpark i Kalifornien. Där lever Maud, en före detta bartender sen 33 år tillbaka i en husvagn inredd med "sånt skit som folk har slängt". Bland annat en i hennes tycke gräsligt ful tavla som hon hittat på en loppis. Nu har hon fått veta att den kan vara en äkta Jackson Pollock! För att bevisa äktheten har hon lyckats få dit en av New Yorks främsta konstexperter Lionel Percy, som intet ont anande hamnar i en miljö han aldrig satt sin fot i tidigare. Och helst vill lämna så fort som möjligt.

Röster från publiken:

"Den bästa teaterföreställningen jag..."

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2019-09-21, Örebro

Konstnärligt team: Ahremalm, Forss, Orvelius, Forsberg

Har offentligt bidrag: Ja

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Annat: Adolf Lindgrens Stiftelse, ABF Örebro

Gage

Ingen konst

12 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Eva Ahremalm, Lasse Forss

Teknik

Spelyta: 5 x 3 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt

mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1

Andra lokalkrav: Vi spelar gärna i intima lokaler med publiken nära.

HON ÄR JAG - En hyllning till Lill-Babs

Musik



Ni hälsas hjärtligt välkomna till kvällens inspelning av den nostalgiska TV-showen "Solveigs Hörna".

Kvällens värdinna är Solveig Bergqvist Larsson, som möter vår folkkära artist Barbro "Lill-Babs" Svensson (spelas av Cecilia Kyllinge). Öppenhjärtliga samtal får vi höra Lill-Babs berätta sin historia och om nyckel-personerna genom liv och karriär. Övriga gäster i programmet är bl.a Simon Brehm och Lasse Berghagen. Självklart kommer Lill-Babs även att framföra schlagers såsom Klas-Göran, Kyss mig, Tuff brud och Itsy Bitsy, men också annat ur sin breda repertoar. Och känner vi allas vår Barbro rätt, så kommer hon med största sannolikhet att uppmana till allsång. Ackompanjemanget står det svängiga husbandet "Sligen&Slaggen" för.

En nostalgiresa med färg, flärd, fläkt!

Den här kvartetten -mor och dotter Solveig Bergqvist Larsson och Cecilia Kyllinge- tillsammans med musikerna Anders Larm och Jan-Olof Jonsson har tidigare gjort succé på små och stora scener, med nostalgishower såsom; Tag det rätta, tag Cloetta, Myggjagare och Näbbstövlar,...

Producent:

Humor Musik & Allvar -
produktion
www.humormusikochallvar.nu

Kontaktperson:

Cecilia Kyllinge
cecilia@kyllinge.se
076-2393336, 076-2393336

Föreställningens längd

2 h 0 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod

8 Sep 2019 - 31 Dec 2020

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2019-09-08, Granhammar

Konstnärligt team: Solveig Bergqvist Larsson

Cecilia Kyllinge

Gage

Föreställningens kostnad

25 000 kr (Giltigt: 2020-06-30 till

2020-06-30) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Paketpris

28 500 kr (Giltigt: 2020-06-30 till

2020-06-30) Ex. moms 0%

Andra föreställningen samma

dag i samma lokal

14 500 kr Ex. moms 0%

Medverkande

Cecilia Kyllinge

Solveig Bergqvist Larsson

Jan-Olof Jonsson

Anders Larm

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 220

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1

Riksteaterföreningar i Dalarna

Riksteatern Dalarna är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och är en självständig enhet av folkrörelsen Riksteatern. Riksteatern Dalarna består av en styrelse med Mats Erixon som ordförande. Riksteatern Dalarna jobbar i samarbete med Dalateaterns konsulent. För mer information se: riksteatern.se/dalarna

Lokala Riksteaterföreningar

Kulturföreningen Paraden Leksand - en del av Riksteatern
riksteatern.se/paraden

MORS - Mora, Orsa, Rättvik Scen- och Riksteaterförening
riksteatern.se/mors

Borlänge teaterförening - en del av Riksteatern
riksteatern.se/borlange

Riksteatern Folkarebygden Avesta
scen@tele2.se

Ludvika teaterförening - en del av Riksteatern
riksteatern.se/ludvika

Vansbro Kultur- och Riksteaterförening
vansbroteater.se

Riksteatern Falun
riksteatern.se/falun

Welest Kulturförening - en del av Riksteatern, Älvdalen
riksteatern.se/welest

Riksteateranslutna arrangörer i Dalarna

Bingsjö Bystugeförening

Dalarnas Dövas förening

Dalateatern

Folkmusikens hus, Rättvik

Kulturföreningen Lyran, Orsa

Säters kommun

Hedenborg Svärdsjö

Anslutning till Riksteatern Dalarna

Information om vad det innebär att ansluta sig till Riksteatern samt ansökningshandlingar kan skickas efter via support@riksteatern.se. Beslut tas sedan av Riksteaterns nationella styrelse.

REDOVISNING GENOMFÖRT KULTURARRANGEMANG

Skall ske senast 2 månader efter genomför arrangemang

Ansökan skickas till :

Dalarnas Bygdegårdsdistrikt

c/o Eva-Lisa Eriksson

Uddsarvet 15

78395 Gustafs

mejl: evalisa.er@gmail.com



Föreningens namn:

Kontaktperson:

Adress:

Telefon:

Mejl:

Bg/Pg eller bankkonto:

Beskriv kort vilken typ av arrangemang:

Beräknade intäkter (biljetter, bidrag och liknande):

Beräkande kostnader:

Ansöker om totalt (max 3000 kronor) antal kronor

Namn

ort/datum

