

VERKSAMHETSBERÄTTELSE RIKSTEATERN HALLAND

2025



Foto:

Ummikkos, en av Riksteaterns hyllade föreställningar som spelades i Halland 2025

Fotograf: Sören Vilks

Inledning

2025 blev ett år som tydligt visade styrkan i Riksteatern Hallands folkrörelse, både genom ett växande publikintresse och ett fortsatt starkt ideellt engagemang. Året präglades av utveckling, samverkan och en vilja att nå fler invånare i hela Halland med professionell scenkonst. Samtidigt avslutades året med ett besked som riskerar att påverka verksamheten på djupet: Region Hallands beslut att minska det årliga bidraget med 400 000 kronor. Detta skapar en utmanande situation inför kommande år, men 2025 visar samtidigt att Riksteatern Halland står på en stabil grund av engagemang, erfarenhet och samarbete.

Styrelsen för Riksteatern Halland får avge följande berättelse för sin verksamhet under tiden: 1 januari - 31 december 2025

Styrelsens sammansättning

Ordförande

Camilla Stiernflycht Falkenbergs Riksteaterförening

Vice ordförande

Jeannette Rundberg, Kjellberg Falkenbergs Riksteaterförening

Kassör

Rita Storbjörk, Airasmaa Varbergs Riksteaterförening

Ordinarie

Björn Ericson Halmstad Riksteaterförening (dec 2025)

Åsa Petersson Kungsbacka Riksteaterförening

Daniel Jönsson Halmstad Riksteaterförening

Sara Högdin Halmstad Riksteaterförening

Lena Carlbom Kultur & utbildning på distans (KUD)

Monica Schramm Laholms Riksteaterförening

Anki Enevoldsen Representant Region Halland

Niclas Erlandsson Hylte

Revisorer

Filip Bengtsson Representant Region Halland

Åke Bengtsson Halmstad Riksteaterförening

Valberedningen

Jimmy Carlbom	Falkenbergs Riksteaterförening
Jan-Olof Johansson	Halmstad Riksteaterförening (Sam)
Helene Lofjärd	Varbergs Riksteaterförening

Personal på Riksteatern Halland

Verksamhetsledare Lena Teveldal 100% (pension 2025-12-31)

Tf verksamhetsledare Jenny Holmstrand deltid/introduktion i september - november, heltid i december

Koordinator Carina Lundahl 0,30%

Projektledare Christel Körner 0,40%

Kommunikatör Monica Ledel 0,40%

Auktoriserad revisor Fredrik Andersson

Ekonomisk redovisning och fakturering *Falkenbergs Föreningsråd*

Styrelsemöten

Styrelsen har haft 8 protokollförda möten 2025-01-21, 2025-02-18, 2025-03-18, 2025-04-24 konstituerat protokoll, 2025-06-17, 2025-08-26, 2025-10-27, 2025-11-27

Årsmötet hölls på Teater Halland den 24 april 2025 med 31 deltagare, ordförande var Johan Svensson, Teater Dictat.

Personalutskottet består av ordförande, kassör och verksamhetsledare och har haft tre möten.

Medlemmar i Riksteatern Halland & medel

Kungsbacka Riksteaterförening, Varbergs Riksteaterförening, KUD – en del av Riksteatern. Falkenbergs Riksteaterförening, Halmstads Riksteaterförening.

Anslutna: Folkets Hus och Parker väst, Laholms Kommun, Kulturskolan i Halmstad.

Riksteatern Halland får bidrag från Region Halland samt statliga bidrag som fördelas utifrån samverkansmodellen.

Riksteatern Halland får också ett bidrag från Riksteatern i utbildningsinsatser och publikutveckling för arrangörsledet.

Övriga engagemang

Framtids forum, digitalt, halvtid inför Kongressen 2027

Konferens Södra Riksteatern, Malmö, Ordförande Camilla Stiernflycht, Jenny Holmstrand, Lena Teveldal

Möten mellan Region Halland och Riksteatern Halland

Positiv publik- och medlemsutveckling, starkt ideellt engagemang, nya föreningar – och ett oroväckande beslut

När Riksteatern Halland summerar 2025 står det klart att både publik- och medlemsantalet i Hallands riksteaterföreningar har ökat jämfört med tidigare år. Även antalet föreställningar fortsatte att stiga och har nu ökat successivt tre år i rad.

Den positiva utvecklingen har stärkts genom utökade samarbeten med bygdegårdar, Folkets Hus och Parker samt andra lokala aktörer utanför centralorterna. Tack vare dessa samarbeten har professionell scenkonst kunnat erbjudas på allt fler platser i regionen. Även teater- och scenkonstresor med buss till operahus och stadsteatrar i närliggande större städer ökade i både antal och deltagare under 2025. Resorna, som samordnas av den regionala föreningen i samarbete med flera teaterföreningar i Halland, har visat sig särskilt värdefulla för personer som saknar sällskap eller möjlighet att resa på egen hand eller med kollektivtrafik.

Under 2025 arrangerade Hallands riksteaterföreningar totalt 105 föreställningar med en sammanlagd publik på drygt 10 500 personer. Jämfört med 2024 innebär det en publikökning på nästan 2 000 personer och en medlemsökning på närmare 200. Även i jämförelse med 2023 syns en tydlig uppåtgående trend. Utbudet har fortsatt att vara varierat och omfattar allt från kvällsföreställningar till afternoon tea, familjeföreställningar, lunchteater och dagtidföreställningar för unga vuxna.

Nya föreningar på väg fram

Under året lades grunden för en ny riksteaterförening i Laholm. Parallellt pågick ett arbete tillsammans med Hylte kommun för att återstarta en vilande förening där. I både Laholm och Hylte arrangerades familjeföreställningar i samarbete med bygdegårdar, kommunerna och Region Halland genom det subventionerade utbudet för barn och unga. Dessa föreställningar har fungerat som värdefulla pilotprojekt inför fortsatt verksamhet. I början av 2026 bildades Laholms riksteaterförening, och arbetet med att etablera en förening i Hylte fortsätter.

Ett omfattande ideellt arbete

Det ideella engagemanget i Hallands teaterföreningar fortsatte att vara både stort och betydelsefullt. Sedan 2024 för Riksteatern Halland statistik över föreningarnas ideella timmar, och från 2025 började Riksteatern nationellt samla in motsvarande statistik – nu även inkluderande den regionala föreningens ideella arbete.

Generationsskifte i verksamhetsledningen

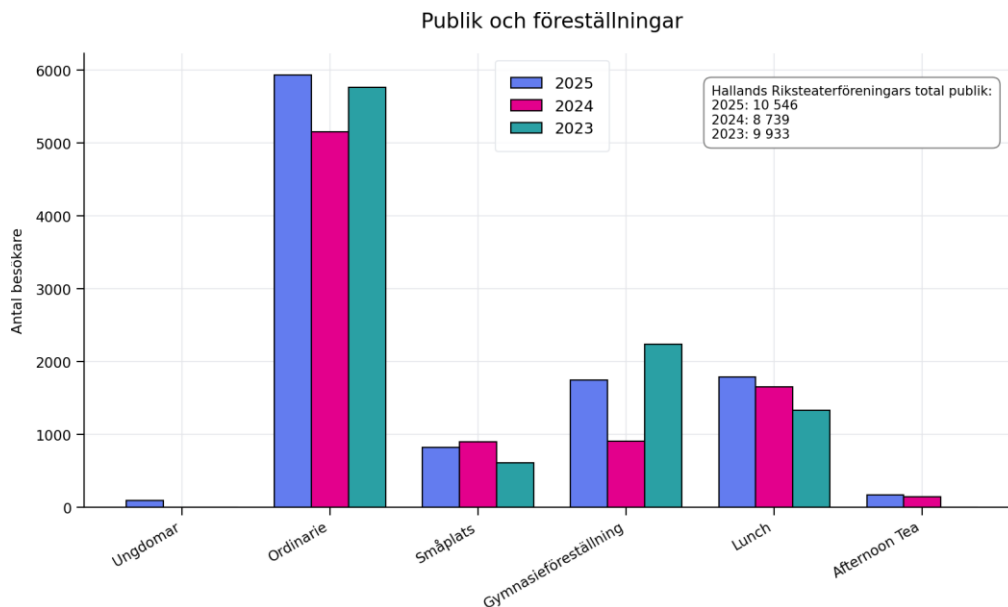
Efter att ha lett och utvecklat verksamheten sedan 1990-talet gick Lena Teveldal i pension vid årsskiftet 25/26. Hennes egna ord och reflektioner över tiden inom Riksteatern Halland finns att läsa i slutet av verksamhetsberättelsen. Ny verksamhetsledare rekryterades i Jenny Holmstrand som introducerades hösten 2025.

Ett beslut som hotar utvecklingen

I slutet av 2025 nåddes Riksteatern Halland av det mycket oroande beskedet att Region Halland beslutat att minska verksamhetens årliga bidrag med 400 000 kronor – motsvarande 27 procent av anslaget. Styrelsen valde att omgående skicka en skrivelse till politikerna i Driftnämnden kultur och skola, där de allvarliga konsekvenserna av beslutet tydliggjordes.

2025 var ett rekordår med den största publiken under de senaste åren och ett ökat intresse bland unga. Beslutet om neddragning kommer därför mycket olyckligt i relation till den positiva utveckling som kunnat mätas under året. En ny undersökning från Myndigheten för kulturanalys (oktober 2025) visar dessutom på ett växande intresse för scenkonst nationellt, särskilt bland unga.

Med kraftigt minskade resurser riskerar Riksteatern Halland att inte längre kunna stödja teaterföreningarna i samma omfattning eller upprätthålla den positiva utvecklingen. Region Hallands beslut innebär ett betydande hot mot arbetet och det ideella engagemang som bär folkrörelsen Riksteatern – scenkonst för alla, överallt – i Halland.



Totalt har Hallands riksteaterföreningar arrangerat

2025: 105 föreställningar/arrangemang

2024: 95 föreställningar/arrangemang

2023: 92 föreställningar/arrangemang

Se mer i bilaga "Statistik Riksteatern Halland 2023 - 2025."

Under 2025 har Riksteatern Hallands verksamhet förhållit sig till följande nationella och regionala mål

Riksteaterns kongressbeslut 2023

På Riksteaterns kongress 2023 togs bland annat beslut att verka för att samtliga regionala Riksteaterföreningar ska ha goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta

arrangörsledet. Under 2025 har Riksteatern Halland fortsatt arbetet med att utveckla och stärka stödet som den regionala föreningen ger till de lokala föreningarna. Det har skett med olika insatser inom länet men även i samarbete med andra regioner genom Riksteatern Mitt Syd Väst där Halland, Västra Götaland och Jönköpings Län ingår och Riksteatern Södra Sverige där de sju södra länen i landet ingår.

Under kongressperioden ska Riksteatern driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst. Barn och unga, är prioriterade i de flesta kommuner och regioner och ungas inflytande och delaktighet är högt efterfrågat, här har Riksteatern en stor uppgift att fylla. Halland har legat i framkant när det gäller scenkonst för gymnasieskolorna under många år. Riksteaterföreningarna står som arrangörer och Riksteatern Halland samordnare.

Hallands kulturstrategi 2025 - 2032 med tre övergripande kulturpolitiska mål:

- Halland – en dynamisk och modig plats för kultur
- Halland – en plats där alla kan delta i kulturlivet
- Halland – en plats där kultur präglar samhället

Hallands kulturpolitiska mål som är kopplade till varsitt strategiskt utvecklingsområde:

- Ett fritt konst- och kulturliv
- Engagerande kulturliv för alla
- Kultur som samhällskraft

Riksteatern Hallands roll i förhållande till Hallands kulturstrategi och kulturpolitiska mål:

Riksteatern Hallands arbete utgår från Hallands kulturstrategi och de regionala kulturpolitiska målen. I detta ingår att främja arrangörsutveckling med särskilt fokus på professionell scenkonst samt att stödja, stärka och utveckla arrangörsföreningarnas verksamhet. Genom kompetenshöjande, stödjande och samordnande insatser bidrar Riksteatern Halland till att skapa goda förutsättningar för ett brett, varierat och hållbart scenkonstutbud i hela regionen.

Sammanfattning av Riksteatern Hallands verksamhet under 2025

Under 2025 har Riksteatern Hallands arbete bidragit till en tydligt stärkt scenkonststruktur i regionen. Tillgången till professionell scenkonst har ökat i hela Halland, samtidigt som arrangörernas kompetens har stärkts genom riktade insatser och samverkan. Samarbetet mellan arrangörer, producenter och kommuner har fördjupats och lett till mer samordnade och effektiva arbetssätt. Publiken har vuxit, inte minst bland barn, unga och familjer, och turnéerna har kunnat genomföras både mer effektivt och med förbättrade ekonomiska villkor. Sammantaget har detta resulterat i en ökad geografisk tillgänglighet till scenkonst i hela regionen.

Kompetenshöjande insatser

Riksteatern Halland genomförde under 2025 en rad kompetenshöjande insatser med syftet att stärka arrangörernas kunskap och deras möjligheter att erbjuda professionell scenkonst. Arbetet omfattade bland annat bevakning av utbudsdagar för barn, unga och vuxna samt tillgång till subventionerade föreställningar via Region Halland, Riksteatern och Teater Halland.

Genom utbuds- och nätverksträffar som Anbud i oktober, repertoarrådsträffen i november, Expo Scenkonst i februari, säsongsupptakten och regionala utbudsdagar som Stjärnkalaset och Expo Cirkus fick arrangörerna både fortbildning och inspiration. Riksteatern Halland gav

även rekommendationer och tips om scenkonstproduktioner för barn och unga. Dessa insatser har sammantaget lett till ökad tillgång till kvalitativ scenkonst och förbättrade möjligheter för fria producenter att nå ut till publik.

Utöver detta genomfördes rådgivande och stödjande insatser med målet att stärka arrangörsföreningarna och främja ett brett och varierat scenkonstutbud i regionen. Riksteatern Halland sammanställde scenkonstutbud från arrangörer, producenter och kommuner och erbjöd löpande kompetensutveckling genom säsongsupptakten, fortbildningar, Expo Scenkonst och repertoarmöten.

Dessa stödformer har bidragit till ett stärkt arrangörsled och en förbättrad samordning mellan arrangörer och producenter, vilket i sin tur har skapat bättre förutsättningar för ett levande och tillgängligt scenkonstliv i hela Halland.

Expo Scenkonst 2025

Expo Scenkonst arrangeras av Riksteaterföreningarna i Södra Sverige vilket inkluderar Riksteatern i Skåne, Halland Jönköping, Väst, Blekinge, Kalmar och Kronoberg.

Expo scenkonst 2025 var som tidigare år en utbudsdag för arrangörer och producenter i Södra Sverige. Under två dagar möttes ca 350 arrangörer och ca 40 producenter under i Lund. Fria producenter, Länsteatrar och stadsteatrar med turnerande scenkonst presenterade sitt utbud. Arrangörerna fick ta del av ett kvalitativt och kvantitativt utbud som kan komplettera Riksteaterns utbud.

Säsongsupptakt 2025

Säsongsupptakten är ett årligt arrangemang för fortbildning och inspiration för arrangörer från Jönköping, Halland och Västra Götaland. Den görs i samarbete med regionala riksteaterföreningarna i det så kallade Mitt Syd Väst. 2025 arrangerades Säsongsupptakten i Halmstad och cirka 110 deltagare medverkade.

Dagarna introducerades med en utbudspresentation i foajén på Halmstad Teater. Producenterna bestod av: Teater Albatross, Folkteatern, Borås- och Göteborgs Stadsteater, Göteborgs Operan, Revet Scenkonst, Göteborgs Dramatiska Teater, Femtinge Teater, Teater Dictat, Teater Trixter, SMOT, Teater Halland, 2 Lång. Producenterna som är verksamma i närområdet fick möjlighet att presentera sitt utbud och var sedan inbjudna att stanna under hela arrangemanget som innehåller utbildning, samtal om scenkonst och kompetensutveckling.

På årets säsongsupptakt visade vi Teater Trixters version av *The Father*. Föreställningen användes sen i det efterföljande workshopen där Anna Berg ledde deltagarna in i *En väv av tecken* kring föreställning. En väv av tecken går ut på att varje människa ska få möjlighet att uttrycka sin egen tolkning av scenkonstupplevelsen. Anna Berg är utbildad vid Dramatiska Institutet, dramatiker-/dramaturgutbildningen. Hon har arbetat på bland annat Regionteater Väst, Riksteatern, Dramaten, Backa Teater.

På säsongsupptakten genomfördes också ett panelsamtal med efterföljande workshop och diskussioner om betydelsen av ett mervärde kring ett arrangemang och hur producenter och arrangörer kan gemensamt ta ansvar för publikutveckling.

Samordnande insatser

Syftet med de samordnande insatserna är att skapa samverkan, effektivitet och långsiktig hållbarhet inom scenkonstverksamheten i Halland. Sedan samverkansmodellen infördes 2011 har Riksteaterföreningarna och Riksteatern Halland arbetat målmedvetet för att utveckla verksamheter som stärker de lokala föreningarnas publikutveckling och roll som arrangörer. Genom Riksteatern Hallands gedigna förankring i scenkonstområdet har stödet till föreningarna kunnat fördjupas och breddas. Arbetet bidrar till att tillgängliggöra ett varierat och kvalitativt scenkonstutbud i hela regionen, samtidigt som både arrangörsled och producentled gynnas av en mer sammanhållen och strategiskt samordnad struktur.

Exempel på samordnande insatser 2025

Solsidan – ”en kreativ oas i Hallands skogar” – arbetar för att stärka och utveckla kulturen på landsbygden i Hylte och fungera som ett kulturellt nav, med uppdrag och stöd från Region Halland. Under 2025 har Riksteatern Halland, Solsidan och kulturutvecklaren Lars Classon mötts för att utforska hur vi tillsammans kan öka tillgången till professionell, subventionerad scenkonst i Hylte. Samtalen har handlat om hur en liten kommun med begränsade resurser men stort engagemang kan bygga ett scenkonstnätverk och en samlade förening inom Riksteatern, för att skapa kontinuitet och stärka möjligheterna att ta del av turnerande scenkonst från Teater Halland, Region Halland och Riksteatern.

Under 2025 fanns det planer på att bygga ut Forum. Inga arrangemang planerades på Forum utan flyttades utanför centralorten. I samverkan med *Brännö Folkets hus* och *Hylte kommun* har vi påbörjat pilotprojekt med familjeföreställningar utanför centralorten och två subventionerade produktioner från Regionen arrangeras i början av 2026.

Teater Dictat är en fri, professionell teater med verksamhet i framför allt Halland, västra och södra Sverige, men med både nationell och internationell räckvidd. Teatern skapade sin första föreställning 2005 och har sitt fäste i Varberg. Teater Dictat gör scenkonst med relationella, existentiella och queera perspektiv. Gruppen är både producent och arrangör för sina produktioner och i samverkan med de lokala riksteaterföreningarna och Riksteatern Halland och kommunernas nätverk arbeta vi för att nå en publik i hela Halland och att de lokala arrangörerna tar större ansvar för ett gemensamt arrangörskap

Gemensam marknadsföring och nätverk

Under 2025 fortsatte Riksteatern Halland att utveckla den gemensamma marknadsföringen och de regionala nätverken som är viktiga för att stärka scenkonststrukturen i hela länet. En central del av detta arbete var produktionen av scenkonstfoldern, som två gånger per år samlade och presenterade alla Hallands riksteaterföreningars utbud. Foldern har blivit ett betydelsefullt verktyg för att synliggöra bredden av professionell scenkonst och för att nå både befintlig och ny publik.

Arbetet omfattade även en bred samverkan med kommuner, skolor, teatrar, lokalhållare, entreprenörer och fria producenter. Dessa samarbeten stärker arrangörsledet, breddar utbudet och skapar fler möjligheter för publik att möta scenkonst i hela Halland. Samverkan ligger i linje med Hallands kulturstrategi, som betonar vikten av hållbara strukturer, samarbete och att kultur ska vara tillgänglig i hela regionen. Den stödjer också de nationella kulturpolitiska målen om att främja allas möjlighet att ta del av kultur, prioritera barn och unga samt värna konstnärlig kvalitet och förnyelse.

Lunchteatern i Halland är ett tydligt exempel på hur dessa mål omsätts i praktiken. I nära samarbete mellan Riksteatern Halland, lokala teaterföreningar och destinationsbolag arrangerades lunchteater i nästan alla kommuner under 2025. Föreställningarna genomfördes på Teatern i Halmstad (Festsalen), Bistro Grand i Falkenberg, Restaurang Ester i Kungsbacka

samt på Laholms Teater med lunch på Gröna Hästen. Genom samordning av turnéer och produktioner har lunchteatern kunnat bygga upp en stabil publik bas och samtidigt skapa ekonomiskt hållbara turnélösningar för både arrangörer och producenter.

Under 2025 har Laholm tillkommit och börjat introducera detta populära föreställningskoncept. De flesta lunchföreställningarna är utsålda långt i förväg och många publikröster ropar efter fler föreställningar.

Under 2025 har Riksteatern Halland

Spelat en central roll i att samordna och stärka samarbetet mellan länets riksteaterföreningar. Genom regelbundna möten har föreningarna kunnat diskutera repertoarförslag i dialog med berörda parter. Lunchteatern i Halmstad har ofta fungerat som en viktig utgångspunkt för repertoarplaneringen, varefter förslagen har bearbetats vidare tillsammans med föreningarna i Kungsbacka, Varberg, Falkenberg och Laholm.

Riksteatern Halland har även tillhandahållit underlag för marknadsföring, kontrakt och kontraktsskrivning med artister och skådespelare, vilket har underlättat arrangörernas administrativa arbete och bidragit till en mer professionell och effektiv process. Därtill har organisationen fortsatt att utveckla och upprätthålla nätverk med fria grupper, artister, stadsteatrar och andra aktörer inom scenkonstområdet. Dessa nätverk har varit viktiga för att bredda utbudet, stärka relationer och skapa fler möjligheter för både arrangörer och producenter.

Scenkonst för gymnasieskolan/unga vuxna

Arbetet med scenkonst för gymnasieskolan och unga vuxna ligger i nära linje med Hallands kulturstrategi och de regionala kulturpolitiska målen om att stärka ungas delaktighet, bredda deltagandet och säkerställa att kultur når hela länet. Genom turnéer och riktade föreställningar för gymnasieelever, samt återkommande presentationer av scenkonst 1–2 gånger per läsår, har unga fått ökad tillgång till professionell scenkonst i sin skolmiljö. Detta bidrar till att sänka trösklarna till kulturlivet och till att skapa nya publikgrupper för arrangörerna i Halland.

Insatserna stödjer även de nationella kulturpolitiska målen, särskilt ambitionerna att främja allas möjlighet till kulturupplevelser, att prioritera barns och ungas rätt till kultur samt att verka för konstnärlig kvalitet och förnyelse. Genom att erbjuda professionell scenkonst i utbildningsmiljöer stärks ungas kulturella bildning och deras möjlighet att möta olika uttrycksformer, perspektiv och berättelser.

Arbetet är dessutom en central del av Riksteaterns folkrörelseuppdrag, som handlar om att göra scenkonst tillgänglig för alla – oavsett ålder, bakgrund eller geografisk plats. Genom att nå gymnasieelever och unga vuxna i hela Halland bidrar Riksteatern Halland till att bredda deltagandet, utveckla framtidens publik och skapa hållbara strukturer för scenkonst i regionen. På så sätt förenas de lokala, regionala och nationella kulturpolitiska ambitionerna i ett konkret och långsiktigt arbete som stärker både arrangörsledet och ungas rätt till kultur.

Utveckling ungt arrangörskap

LÄNK är Riksteaterns nationella satsning som arrangerats vartannat år i 14 år. I Halland har Teater Halland, Riksteatern Halland och lokala arrangörer drivit arbetet de senaste tio åren. Satsningen är en viktig investering i ungas möte med professionell dramatik, arrangörskap och teaterliv i regionen.

Estetprogrammen på Sturegymnasiet i Halmstad och Aranäsgymnasiet i Kungsbacka har varit engagerade sedan starten, liksom tidigare Katrinebergs folkhögskola. Med tiden har fler grupper tillkommit, bland annat Kulturskolan i Kungsbacka och amatörteatergrupper i Halland. I anslutning till LÄNK har Riksteatern och Riksteatern Halland genomfört

arrangörsutbildningar i samverkan med Sturegymnasiet, Katrinebergs folkhögskola och Aranäsgymnasiet/Kulturskolan.

Under 2025 etablerades RUN-Kungsbacka som en aktiv ungdomsgrupp inom Kungsbacka Riksteaterförening, med 20 medlemmar i åldrarna 15–20 år, främst från estetiska programmet och kulturskolan. Arbetet tog fart i samband med LÄNK 2024 och har omfattat informationsbesök i skolor, en helgworkshop om marknadsföring och arrangörskap samt deltagande vid LÄNK-festivalen på Teater Halland. LÄNK, Riksteaterns nationella satsning på nyskriven dramatik för unga ensembler, ger unga möjlighet att spela roller skrivna för dem och stärker samtidigt lokala föreningars publikarbete och arrangörsutveckling.

Två styrelseledamöter har haft huvudansvaret för RUN-Kungsbacka. Under året genomfördes två fysiska träffar, bland annat i samband med föreställningen *Utflykt till Hanging Rock* på Kungsbacka Teater med efterföljande samtal med en skådespelare. Medlemmarna har fått rabatterade biljettpriser, två deltog på Riksteaterdagarna i Hallunda och gruppen arrangerade en improvisationsworkshop. De har även haft fika i samband med föreställningen *Lida* av Riksteatern, ansvarat för föreningens marknadsföring på TikTok och deltagit i repertoardiskussioner på styrelsemöte. En chatgrupp har startats för löpande tips och samtal om scenkonst. Fokus framåt är att vidareutveckla RUN-Kungsbacka och skapa långsiktig hållbarhet.

Familjeföreställningar utanför centralorten

Under 2025 genomförde Riksteatern Halland en satsning på familjeföreställningar utanför centralorterna med målet att nå nya målgrupper i lokalsamhällena och göra scenkonst tillgänglig nära invånarna. Arbetet byggde på ett nära samarbete mellan regionen, kommuner, lokala föreningar och olika lokalhållare, vilket möjliggjorde turnéer i bygdegårdar och Folkets Hus runt om i Halland.

Satsningen resulterade i 10 genomförda arrangemang med en sammanlagd publik på cirka 586 barn och vuxna. Dessutom skapades 9 nya arrangemang, vilket visar på ett växande intresse och en stärkt lokal förankring. Genom att erbjuda scenkonst i människors närområden har insatsen bidragit till att bredda deltagandet och skapa nya kulturella mötesplatser i hela regionen.

Hösten 2024 inledde Region Halland och Riksteatern Halland ett samarbete med Falkenbergs kommun, Falkenbergs Riksteaterförening och Bygdegårdsdistriktet för att erbjuda familjeteater utanför centralorten. Syftet var att skapa ett hållbart koncept där barn och deras familjer kan ta del av kultur i sin närmiljö, främst på helger då vi möter en annan publik.

Piloten bygger på samverkan mellan region, kommun, lokala riksteaterföreningar, bygdegårdar, Folkets Hus och andra lokalhållare. Familjeföreställningarna fungerar som ett komplement till utbudet i centralorten, exempelvis Rum för Dans och Musik Hallandia. Föreställningarna är kostnadsfria och följer kommunernas policy. Genom samarbetet har lokalhållare och arrangörer kunnat utveckla sitt arrangörskap och genomföra gemensamma arrangemang med gott resultat.

Satsningen blev mycket lyckad i Falkenberg och ingår från hösten 2025 i föreningens ordinarie verksamhet. Under 2025 har piloten även spridits till Laholm, Hylte och Kungsbacka, där intresset varit stort – särskilt med fokus på barn och unga.

Opinionsbildande insats - Folk och kultur, februari 2025, Eskilstuna

Mitt Syd Väst (Riksteatern Väst, Jönköping och Halland) initierade ett seminarium på Folk och Kultur i opinionsbildande syfte med Kulturnämnderna regionalt i Halland, Jönköping och Västra Götaland.

Syftet var att bjuda in politiker för att visa hur investeringar i civilsamhället stärker gemenskapen och lokalsamhället, samt hur offentliga medel kan omfördelas till kulturens kärnverksamhet. De lokala riksteaterföreningarna får stöd av sina kommuner, men ensam är inte stark. Varje region har därför en regional Riksteaterförening som samordnar, stärker och utvecklar de lokala föreningarna, vilket ger bättre förutsättningar att bredda och öka publiken. För att säkerställa att statliga kulturmedel når hela landet behöver de regionala föreningarnas insatser synliggöras och resurssättas – det är genom dem som kultur kan nå människor oavsett var de bor.

Tack för teateråret 2025

Hälsar

Styrelsen för Riksteatern Halland

Slutord från avgående verksamhetsledare Lena Teveldal

1993 blev jag tf. länsteaterkonsulent och utvecklade en stark relation med Hallands landsting och kulturchefen. Tillsammans med Kulturchefen, kulturnämnden, konsulent-nätverket, idéburna organisationer och institutionerna byggde vi ett starkt stöd för kulturlivet i Halland. Institutionerna och nätverken blev förlängda armar till kultur-utvecklingen.

Tidigt 90 tal bestod Halland av institutioner och konsulenter för alla kulturyttringar. Halland blev tidigt känt för sina många konsulenter och **konsulentnätverket som bildats med representanter för alla kulturyttringar och institutioner och museer** blev omtalat i hela landet. Vi arbetade som en stor familj, delade krafter och kompetenser, och skapade utrymme för framför allt unga att växa. Mellan 94 – 96 bildades 4 ungdansföreningar i Halland **Estrada** i Halmstad, **Medea** i Falkenberg, **Hydra** i Varberg och **Pygmalion** i Kungsbacka. Ungdanskföreningarna och de lokala riksteaterföreningarna hade överenskommelser mellan varandra att ge ungdanskföreningarna möjlighet att sälja ungdomsbiljetter till ordinarie föreställningar för 25 kr. Halmstads Riksteaterförening med sin stora Teater fyllde nu Teatern med ungdomar. Ungdanskföreningarna var egna organisationer med medel från kommunerna men med samordning och stöttning av de lokala riksteaterföreningarna och Hallands Länsteaterförening, sedan 2006 Riksteatern Halland. Teater Halland blev inkörsporten för unga till teater och improvisation, Commedia dell'arte blomstrade och föreställningarna blev inkörsporten för unga, som senare knoppades av Teater Halland och blev 123 Shtunk.

Mot slutet av 90-talet tog vi nästa steg med **Vattenhålet (1998–2000)** i bred samverkan med **Musik i Halland och Hallands Bildningsförbund och konsulentnätverket med basen i ungdanskföreningarna** – en ung kulturfestival som spände över hela Halland, med turnéer, tält och en blandning av ungdomars framträdande och professionella grupper som Cirkus Cirkör och Bounce Street Dance Company. Hallands Länsteaterförening höll ihop allt backstage och var en trygg punkt för ungdomarna. Festivalen blev representerad under **Sveriges kulturrår 1998** och blev ett **föregångsexempel för UKM (Ung Kultur möts)**, där halländska ungdomar sedan kunde delta både nationellt och internationellt de året. Parallellt drev vi **PITA-projektet (1995–2000)** – Pain In The Ass, ett samarbetsprojekt **mellan sex rikstäckande organisationer ATR (Amatörteaternas Riksförbund, Bygdegårdars Riksförbund, Folket Hus och Parker, Kontaktnätet och Riksteatern)**. PITA hade fokus på att driva förnyingsfrågor, främja ungt arrangörskap och stimulera ung kultur i hela Sverige. Med PITA bildade vi **Ungkulturdagarna** som blev en samlingsplats för ungdomar i Hallunda, **Riksteatern Stockholm**. UKD kom att vara verksam långt in på 2000 talet. Ungdanskföreningarna i Halland blev internationellt uppmärksammas som ett prototypiskt exempel på hur unga arrangörer kan skapa förändring och vidga sitt inflytande. Som utvärderingen konstaterade: *"Friskt vågat är hälften vunnet, Halland går stadigt vidare. Bra jobbat Halland!"*

Att arbeta med ungdomarna, Teater Halland, Vattenhålet och PITA under 90-talet var inte bara yrkesliv – det var ett sätt att skapa möjligheter, bygga nätverk och ge unga människor rummet att ta plats. Och varje framträdande, varje festival och varje projekt lämnade spår, både hos ungdomarna och hos oss som fick följa deras resa. Och kanske är det just det som 90-talet lärde mig: genom samverkan med parter i det civila samhället, idéburna verksamheter, institutioner, kommuner och regioner (Landsting) kom vi att uppnå så mycket mer värde än om vi skulle göra allt själva. Den breda samverkan och stöd från Landstinget och kommunerna gjorde också att vi kunde söka externa medel och fick dessa beviljade. Under 90 talet hade Hallands Länsteaterförening i snitt ungefär en halv miljon i extern finansiering. Det visar också på att med gemensamma krafter och förtroende kunde vi generera mer i både medel och verksamheter till Halland.

Lena Teveldal