

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

för

SCENKONST ÖSTERSUND

En del av RIKSTEATERN

verksamhetsåret 1/1 – 31/12 2022

Styrelsen för Scenkonst Östersund avger härmed följande berättelse för verksamhetsåret 1/1 - 31/12 2022.

Styrelsens sammansättning Valda till årsmötet

Göran Qvarnström	ordförande	2023
Sabine Dahlberg	kassör	2024
Linnea Lundberg	vice ordförande	2024
Jonatan Pettersson	sekreterare	2023
Anna Sahlin	ledamot	2024
Johanna Dovner	ledamot	2023
Håkan Borgsten	ledamot	2023
Maria Strandh	ledamot	2023

Revisorer

Anna-Karin Kask	2023
Helena Appelqvist	2023

Ersättare

Ann-Sofie Sundstedt	2023
Maud Andersson	2023

Valberedning

Eva Frank, sammankallande	2023
Gunnar Rindå	2023
Sofi Koski	2023

Verksamhetsåret 2022 –även det delvis påverkat av pandemin

Föreningens verksamhet påverkade också 2022 då man ett par månader in på verksamhetsåret var tvungen att begränsa publikantalet för att följa myndigheternas rekommendationer och restriktioner. Det har även märkts på besökarna att det i början funnits en försiktighet och rädsla för att umgås för många och för nära. Återstarten blev lite trög, vilket resulterat i att salongen i genomsnitt endast varit fylld till 70 %.

En del av de möten och föreställningspresentationer som tidigare hållits med fysiskt närvarande föreningsrepresentanter har under året genomförts som digitala möten och presentationer. Detta har fungerat tillfredsställande, även om ett digitalt möte inte fullt ut kan ersätta ett fysiskt sådant.

Sammanträden

Styrelsen har hållit 7 protokollförda sammanträden. Samtliga möten har vi kunnat hålla med deltagarna fysiskt närvarande.

Medlemsantal

Scenkonst Östersund hade vid årets slut 985 (937) medlemmar. Siffror inom parentes anger föregående års värde.

Sammanlagda antalet föreställningar under året var 51 (varav 31 offentliga) (23) föreställningar och antalet besökare har varit 10979 (3145) varav 3440 (1020) var ungdomar. Den genomsnittliga beläggningen på våra föreställningar har varit 70 % (65%) under året.

Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en framgångsrik teater, en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, ålder, utbildning social eller etnisk tillhörighet. Riksteatern är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern är en obunden ideell förening som är uppbyggd av ca 230 lokala och regionala teaterföreningar där medlemmarna arbetar ideellt med att arrangera scenkonst på sin hemort. Riksteatern har idag ca 36 000 medlemmar.

Scenkonst Östersund är den tredje största riksteaterföreningen i landet.

Scenkonst Östersund

Scenkonst Östersund, som är medlem i Riksteatern, är en idéell förening som bildades 1933. Verksamheten finansieras genom kommunala anslag, viss sponsring samt publikintäkter.

Riksteaterns produktioner är det basutbud kring vilket föreningen bygger sin repertoar. Vår uppgift är att erbjuda scenkonst (talteater, musikteater, nycirkus och dans). Styrelsen vill engagera, väcka tankar och beröra, sprida glädje och visa nya spännande scenkonstproduktioner för alla.

Scenkonsten och den övriga kulturen har ett omistligt egenvärde genom sin unika möjlighet att påverka, väcka tankar, ifrågasätta attityder, ställa frågor om det samhälle vi lever i och vad det innebär att vara människa.

En uppgift för styrelsen är att vidareutveckla teaterföreningen och skapa ekonomiska förutsättningar för fortsatt verksamhet med höga ambitioner. Det kan bland annat handla om att marknadsföra de föreställningar Scenkonst Östersund erbjuder, så att biljettintäkterna kan öka och föreningen får fler medlemmar. För att få publik måste vi erbjuda scenkonst som lockar medborgarna att komma till föreningens arrangemang. Det är publiken som möjliggör Scenkonst Östersunds existens.

Scenkonst Östersund anstränger sig, främst genom valet av föreställningar av olika slag, för att nya besökare ska finna scenkonsten stimulerande och som resulterar i engagerade och aktiva medborgare. Styrelsen har som mål att teaterscenen ska roa såväl som oroa och väcka besökarnas samhällsengagemang i olika frågor. Styrelsen anser att vi väl uppnått verksamhetsplanens mål att tillhandahålla ett varierat program, som bör locka olika publikkategorier, åldrar och kön till teatersalongen.

Föreningen har även arrangerat olika former av dans, i enlighet med den beslutade verksamhetsplanen.

Föreställningsverksamheten

Styrelsen satsar på kontinuitet och kvalitet, ett brett utbud till mycket konkurrenskraftiga priser. Vi vill att så många som möjligt ska få uppleva den magiska värld som kan framställas på scenen.

Även verksamhetsåret 2022 har inneburit en hård prövning för föreningen då yttre omständigheter påverkat möjligheterna att kunna arrangera och erbjuda scenkonstföreställningar i en omfattning vi vanligtvis planerar för. Myndigheters restriktioner och rekommendationer påverkade föreningens planering under de inledande månaderna av året.

När verksamheten kom igång igen upplevde föreningen ett stor sug ifrån många att få återuppta sina scenkonstupplevelser samtidigt som många uppvisade en viss försiktighet när det gäller att träffas och umgås i större grupp.

Scenkonst Östersund har fortsatt samarbetet med skolor på olika vis med möjligheten att genomföra både för- och efterarbeten om föreställningarna de ser. Detta är uppskattat av både skådespelare och de skolor som valt att delta.

Föreningen fortsätter med det unika abonnemangssystemet som innebär att medlemmar kunnat köpa abonnemang om minst tre föreställningar till föreningens föreställningar och därigenom erhålla en gratis bonusföreställning.

Scenkonst Östersund har en egen hemsida <http://ostersund.riksteatern.se/> Där presenteras aktuellt säsongsprogram. Via hemsidan kan man även boka sina biljetter, med en förköpsavgift på 10:-/biljett. Scenkonst Östersund har också en egen sida på Facebook och skickar med jämna mellanrum ut nyhetsbrev för att kunna nå en ännu bredare publik.

Vår samverkan med lokala media – tidningar, radio och tv – är mycket god. Våra föreställningar kommenteras och recenseras ofta i media vilket är positivt för föreningen.

Ekonomi

Årets ekonomiska resultat blev ett underskott på 54 028 kronor, efter att vi överfört 50 000 kr från ett sedan några år sedan erhållet arrangörsstöd ifrån Riksteatern centralt. Resultatet skulle annars blivit 104 028 kr, trots avskrivningen av de fortfarande utevarande presentkort. Skulden till medlemmarna, för utlämnade presentkort som ersättning för betalda men inställda föreställningar under 2020 har nu nollställts då tiden för att lösa in

eventuella kvarvarande presentkort har löpt ut. Föreningen har innevarande år inte ansökt om bidrag ifrån Statens kulturråd, då vi bedömt möjligheten att budgetera och minimera årets underskott på ett bättre sätt än föregående år. Föreningens ekonomi är god och styrelsen anser sig ha ett bra grepp om föreningens intäkter och utgifter. För detaljer hänvisas till bokslut och revisorernas berättelse.

Slutord

Styrelsen vill tacka för förtroendet att få leda föreningen under verksamhetsåret som nu är genomfört och riktar samtidigt ett tack till alla medlemmar och andra som stödjer vår verksamhet på olika sätt.

Ett särskilt tack riktas till Östersunds kommun, som med sitt bidrag gör det möjligt att sprida engagerande scenkonst till kommunens innevånare.

Scenkonst Östersund tackar Storsjöteaterns personal för ett mycket gott samarbete under året.

Till sist vill styrelsen rikta ett mycket stort TACK till vår personal, Lisa Engman Roos och Åsa Bergdal för outhärliga insatser under det gångna året.

Östersund 2023-03-01 Styrelsen

Göran Qvarnström
ordförande

Jonatan Pettersson
sekreterare

Linnea Lundberg
vice ordförande

Sabine Dahlberg
kassör

Anna Sahlin
ledamot

Johanna Dovner
ledamot

Håkan Borgsteen
ledamot

Maria Strandh
ledamot