

2022



VERKSAMHETS BERÄTTELSE



RIKSTEATERN
kalmar län

INNEHÅLL



Organisation och verksamhet	s 4
Satsningar sprungna ur pandemin	s 6
Repertoar – och publikutveckling	s 7
ARENA	s 8
Kraftfull konsulentträff	s 9
Samverkan	s 10
Bemötandekoden	s 11
Aktiviteter	s 12
Träffar för medlemsföreningar	s 14
Statistik Riksteaterföreningar	s 15
Karta scenkonstupplevelser	s 18
Fördelning producenter	s 20
Medlemsutveckling	s 21
Scenkonst till Barn och Unga	s 22
Stöd till familjeföreställningar	s 24
KulturCrew	s 26
Gymnasieskolan	s 28
Statistik skolföreställningar	s 30
Producenter Barn och Unga	s 32
Förmedlade skolföreställningar	s 32
Bokslut	s 33
Ordförande har ordet	s 35

RIKSTEATERN kalmar län	
MEDLEMSFÖRENINGAR	
emmabodabygdens RIKSTEATERFÖRENING	
emådalens kulturförening EN DEL AV RIKSTEATERN	
kalmar teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN	
nybro teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN	
oskarshamn's teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN	
hultsfred RIKSTEATERN	
mönsterås RIKSTEATERN	
vimmerby RIKSTEATERN	
scenkonst kalmar EN DEL AV RIKSTEATERN	
torsås teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN	
västerviks RIKSTEATERFÖRENING	
ölands RIKSTEATERFÖRENING	
ANSIUTNA	
ORGANISATIONER	
Föreningen Scen för alla, Kalmar	
Oscarsgymnasiet, Oskarshamn	
Vimmerby Kommun, Vimmerby	

STYRELSENS SAMMANSÄTTNING

Marinett Målberg
Katarina Johansson
Alf Karlsson
Henriette Jarild-Koblanck
Jennie Lindzter
Lif Henell
Linn Helmnér
Maja-Stina Johansson Wang

ordförande
vice ordförande
ekonomiskt ansvarig
ledamot
ledamot
ledamot
ledamot

(Högsby)
(Ålem)
(Hultsfred)
(Mörbylånga)
(Oskarshamn)
(Mörbylånga)
(Oskarshamn)
(Emmaboda)

Ingrid Delbom
Göran Ehn
Lars Johansson

ersättare
verksamhetsrevisor
ersättare verksamhetsrevisor

(Kalmår)
(Hultsfred)
(Vimmerby)

Fanny Reje Franzen
Fredrik Bergman
Rozita Stenfelt Alpfjord,

valberedare
valberedare
sammankallande valberedare

(Kalmår)
(Vassmolösa)
(Mönsterås)



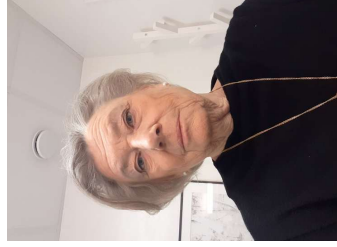
Marinett Målberg
ORDFÖRANDE



Katarina Johansson
VICE ORDFÖRANDE



Alf Karlsson
KASSÖR



Henriette Jarild-Koblanck
LEDAMOT



Jennie Lindzter
LEDAMOT



Lif Henell
LEDAMOT



Linn Helmnér
LEDAMOT



Maja-Stina Johansson Wang
LEDAMOT

RIKSTEATERN kalmår län

Riksteatern Kalmår Län har till uppgift att stärka scenkonstens ställning, utveckling och förmedling av scenkonst i Kalmår län. Föreningen har två anställda scenkonstkonstlenter som leder var sin verksamhet i att utveckla och stötta scenkonsten i länet. Camilla Frosterud, arbetar främst med att stötta Riksteaterföreningarna i att arrangera scenkonst och bedriva effektivt styrelsearbete. Anna Flensburg, har fokusområde Barn och unga och verkar framförallt för att

stötta och subventionera scenkonst i skolan. Verksamheten finansieras främst genom anslag från Region Kalmår län.

Riksteatern Kalmår län har 3 anslutna organisationer och 12 medlemsföreningar, lika många som antalet kommuner. I Kalmår kommun finns två arrangerande Riksteaterföreningar och på Öland finns en Riksteaterförening som är verksam i båda kommunerna.

UNDER 2022 HAR VI BLAND ANNAT FOKUSERAT PÅ ATT

- stötta och peppa arrangörer i en omstart efter pandemin
- stötta arrangörer i digital omställning
- tillsammans med medlemsföreningarna planera och genomföra en satsning på dans tillsammans med medlemsföreningarna initiera och påbörja en satsning på cirkus
- stötta medlemsföreningarna i föreningsarbete
- förbereda och genomföra Expo:Scenkonst digitalt 2022 och i Värnamo 2023
- arrangera träffar och utbildningar för medlemsföreningarna

KULTURPLAN KALMAR LÄN - KULTUR ATT VÄXA I

- Kultur i hela länet
- Kultur till barn och unga
- Jämställd, jämlik och tillgänglig kultur
- Kreativt klimat för kulturskapare

RIKSTEATERN KALMAR LÄNS STRATEGIDOKUMENT

- Region Kalmår läns strategi RELEVANT - för barn och ungas kultur i skolan
- Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald
- Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan
- Riksteaterns bemötandekod

KONTAKT



Camilla Frosterud
Verksamhetsledare/Scenkonstkonstn
Förenings- och Arrangörutveckling
camilla.frosterud@riksteatern.se
070 - 385 02 73



Anna Flensburg
Verksamhetsledare/Scenkonstkonstn
Barn & Unga
anna.flensburg@riksteatern.se
070 - 635 77 38

SATSNINGAR SPRUNGNA UR PANDEMIN

DIGITAL OMSTÄLLNING

Under 2021 satsade vi mycket på att kompetensutveckla för-
eningarna digitalt. Nu under 2022 börjar vi se resultaten.
Det är inga konstigheter att vara med på ett Teams- eller
Zoommöte eller att vara mer aktiv i Sociala medier. Genom
hashtags och inlägg stöttar föreningarna i allt högre ut-
sträckning varandra i marknadsföringen.

Riksteatern har börjat använda ett eget internt socialt media
i verktyget Workplace. Även här blir länets engagerade mer
och mer aktiva. Det är fortsatt trögt att arrangera t ex
hybridföreläsningar eller att livesända om man inte måste
- scenkonst gör sig bäst live. Nyttan i den digitala omställ-
ningen ligger främst i nätverkande och marknadsföring.

ÖKAD AKTIVITET OCH SYNlighet – SOCIAL STORIES

Inom ramen för det digitala omställningsstödet fick varje
förening en egen föreläsning gällande sina sociala medier.
Föreläsningen Social Stories har handlat om den befintliga
synligheten och hur man kan utveckla detta i föreningen.
Att uttrycka sig publikt i text och bild, olika appar och
verktyg som finns att tillgå, vad som påverkar spridningen
av olika inlägg osv togs upp av Madeleine Petersson på
företaget **Social Stories**. Att marknadsföra gemensamma
och/eller varandras föreläsningar har blivit än viktigare
under året och alla föreningarna är aktiva i sociala medier.
Efter utbildningen har de flesta börjat arbeta mer aktivt med
hashtags och föreningarna har också i högre utsträckning
börjat stötta varandra genom att tipsa om olika digitala
sändningar att ta del av när det inte varit möjligt att
besöka scenkonstarrangemang fysiskt och att sprida
varandras inlägg.

DIGITALT LEDARSKAP – ÖKAD DELAKTIGHET

En del av stödet användes för utbildningen Ska engage-
gemang digitalt. Anna Bellman höll ett antal digitala träffar
med olika fokus inom digitalt ledarskap. Kurslitteratur och
samtal som behandlar ämnet har varit i fokus vid flera av
länets träffar under året.

LÄNSNACK

Under 2022 har Riksteatern Kalmar län arrangerat 10 digitala
Länssnack. Andra tisdagen i varje månad är en ständigt tid
för Riksteaterföreningarna att samlas digitalt. Här diskuteras
satsningar och delas erfarenheter. Alla i länets styrelser
är välkomna att delta.

Länssnacken har gett oss god rutin att agera och mötas via
digitala verktyg. Alla kommer till tals och vi har lärt känna
varandra bättre än vi gjorde innan pandemin. Mötesanveck-
ningar skickas ut efter varje träff och ett ledord för träffarna
är delaktighet.



DIGITAL UTBUDDSDAG FÖR ARRANGÖRER OCH PRODUCENTER

Expo:Scenkonst är en utbudsdag för arrangörer och produ-
center. Det är södra och västra Sveriges största scenkonst-
mässa för fria grupper och regionala institutioner. Mässan
arrangeras av de regionala Riksteaterföreningarna i Blekinge,
Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne och
Västra Götaland. På grund av pandemin genomfördes även
2022 års Expo:Scenkonst digitalt. Beslutet fattades sent och
många var inställda på att delta i Värnamo. Istället arrang-
erade vi en Live-träff på Kalmar Teater där vi tittade på alla
filmklipp tillsammans. Det stora deltagarantalet visar att vi
nu är trötta på Corona och vill ses live igen!

REPERTOAR- OCH PUBLIKUTVECKLING

Riksteatern Kalmar län ansökte redan innan pandemin om
ett Repertoar- och publikutvecklingsstöd för att öka intres-
set för dans i regionen. Som jämförelse kan nämnas att under
2019 arrangerades 3 dansföreläsningar av Riksteaterföre-
ningar i länet och nu under 2022 har stödet bidragit till att 11
dansföreläsningar och 2 cirkusföreläsningar
har arrangerats.

DOCK

En dans- och cirkusprojektgrupp har bildats för att stötta
arrangörföreningarna - DoCK. Här ingår danskonsulent
Kristina Flygare på Byteatern, Bisse J Johansson i Västerviks
Riksteaterförening, Lisiane Heemann i Scenkonst Kalmar -
en del av Riksteatern, Lif Henell ledamot i både Scenkonst
Kalmar - en del av Riksteatern och Riksteatern Kalmar län,
Maja-Stina Johansson Wang ledamot i Riksteatern Kalmar
län samt verksamhetsledare Camilla Prosterud, Riksteatern
Kalmar län.

LÄNSFOLDER

Stödet har använts för att minska riskerna för de arrangörer
som upplever att dans är osäkert att arrangera både publik-
mässigt och arrangörsmässigt. Genom gemensam marknads-
föring i form av länsfolder och uppmärksamhet att varje
förening gör minst två kringaktiviteter för att uppmärksam-
ma sina dansföreläsningar, har intresset för dans ökat.

SEDANS.SE

En samlingssida www.seDans.se har startats för Kalmar län.
Här presenteras samtliga dansföreläsningar i länet som ett
led i att öka intresset för dans och för att locka fler att åka
över kommungränserna för att se dans. Dansprojektgruppen
har också påbörjat ett arbete med att aktivt stötta arrang-
emang av samtida cirkus. Under 2022 har projektgruppen
haft digitalt besök av Magali Bancel, verksamhetsutvecklare
Cirkus på Riksteatern nationellt.

ROOTS – DOKUMENTÄRFILM OM HUR EN DANSKOREOGRAFI TAR FORM UNDER PANDEMIN

En dokumentärfilm har köpts in och textats till svenska.
Roots handlar om två dansare som lämnar Brasilien och slår
rot med sina familjer i Kalmar/Sverige respektive Porto/Por-
tugal. Under pandemin tar de fram en dansföreläsning till-
sammans med sin koreograf i Brasilien. Nu finns dokumen-
tären för alla riksteaterföreningar att visa vid t ex årsmöten,
soppluncher eller andra event.

BRATS CARNIVAL VIMMERBY UPPMÄRKSAMMAT I RIKSTEATERNS ARRANGÖRSPOD

Cirkusföreläsningen **Brats Carnival** arrangerades av Riks-
teatern Vimmerby. Det blev en slutsåld succé och deras ar-
rangörsskap och fantastiska förarbete har uppmärksammat
nationellt. Robert Fux från den pågående turnén med **Briefs
Factory** och **Brats Carnival** samt Linnea Nestor, Rikstea-
tern Vimmerby och Otrilliana Rolandsson, publikutvecklare
distrikt norr möttes i frågor som -Vad är drag?, -Vad händer
i mötet med barnen?, -Vilka är bästa arrangörstipsen för att
nä en full salong? Riktigt kul att Riksteatern Vimmerby gjort
sig ett namn i Riksteaterorganisationen som en fantastisk
arrangör!

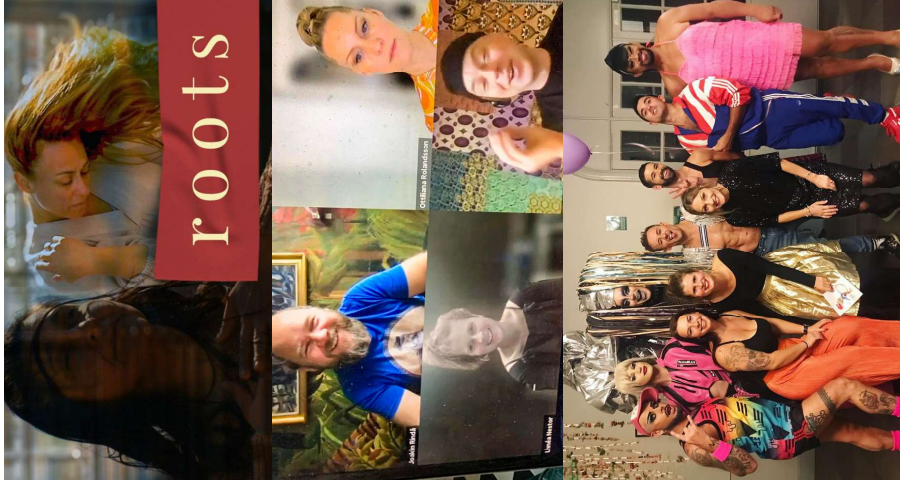
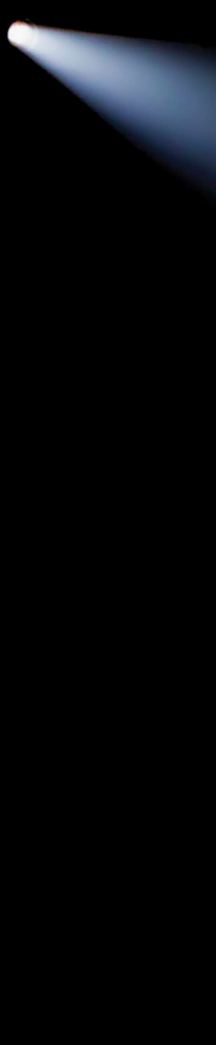


Bild 1 Dansare Lisiane Heemann och Ariane Donato
Bild 2 Samtal Scenkonst - Zoommöte om Brats Carnival
med Joakim Rindö, Otrilliana Rolandsson, Linnea Nestor och Robert Fux
Bild 3 Brats Carnivals ensemble och Riksteatern Vimmerby



ARENA

”FRAMTIDENS FOLKRÖRELSE & HUR LÅNG ÄR EN ARM?”

Två gånger per år arrangerar regionala Riksteaterföreningar tillsammans med Riksteatern i Hallunda en kompetens- och erfarenhetsträff för regionala ordförande, regionalt anställda och anställda i Hallunda. Det är mäktigt att träffas i denna konstellation och utbyta erfarenheter och kompetensutvecklas gemensamt.

På juniträffen fick vi bl a möta Johan Welanders från **Think and act**. Han lyfte vikten av att hitta Riksteaterns särart för att vi ska kunna komma vidare i utvecklingen av Framtidens Riksteaterorganisation. Många upplever att de inte känner sig ”bekväma” i det formella och allmer professionella Riksteatern och vad innebär det för rörelsen att vi professionaliseras alltmer? Ofta vill man i de ideella ha mer stöd vilket betyder fler tjänstemän samtidigt som man vill behålla kraften i det ideella engagemanget. Kan man både äta kakan och ha den kvar? Urholkas det ideella engagemanget av professionalisering eller stärks det? Kan vi kalla oss en hybridorganisation eller vad är egentligen Riksteaterns särart?

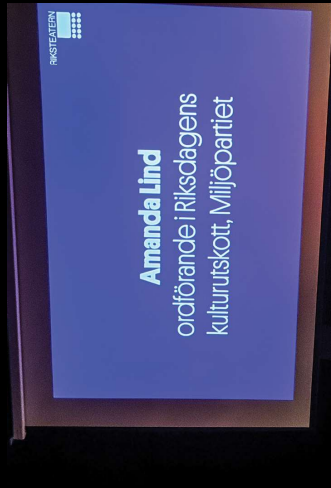


Brits Carinwall
Fotograf: Lezzika Sunno

Här lyftes också Riksteaterns kongress och hur vi ska få alla att känna sig delaktiga. Konsulentgruppen har under kongressperioden inte känt sig lika delaktig som under tidigare mandatperioder och här nämndes alltifrån diskussioner på **Framtidsforum** till slutna samtalssrum på kongressen i Karlstad.

På novemberräffen fick vi lära känna vår nyttillträdda VD Susanna Dahlberg som presenterade sin avhandling **Hur lång är en arm?** Med detta fokus var det spännande att ta del av Mats Svegfors pågående utredning om Kultursamverkansmodellen. Frågan om konstens frihet och hur väl principen om armlängds avstånd fungerar diskuterades intensivt under ARENA-träffen liksom vilken roll kulturen ska ha och hur den ska styras. Svegfors förslag landar mitt i ett för demokratin viktigt samtal och tar sikte på att skydda konstens frihet. Genom att stärka kommunernas ställning menade Svegfors att vi kan öka människors tillgång till och deltagande i kulturen. Det skulle innebära en stor förändring då kommunernas roll i kulturpolitiken i dag inte är lagreglerad.

På träffen deltog också Kulturskottets ordförande Amanda Lind m fl. Då det politiska landskapet just hade förändrats var det mycket intressant att höra hennes åsikter och insikter om kulturpolitikens förändrade läge. Nu viktigare än någonsin att stärka den regionala förenings synlighet gentemot beslutsfattare och under träffen arbetade vi konkret med att utbyta erfarenheter och ta fram nya förslag till ökad synlighet.



KRAFTFULL KONSULENTRÄFF I VÄSTERÅS

Inom det regionala Riksteaternätverket finns ca 30 personer anställda i verksamheterna. Samlingsnamnet för dessa anställda är fortfarande Konsulentgruppen trots att de flesta nu har andra benämningar på sina funktioner och roller. Två gånger per år träffas Konsulentgruppen för kompetensutveckling och erfarenhetsutbyte.

Årets första träff genomfördes i Västerås där den unga nystartade föreningen Riksteatern Västerås välkomnade gruppen och berättade om sina erfarenheter vid uppstart av en ny förening. Det finns mycket att utveckla för att föreningarna för nya föreningar att komma igång. Niklas Hjulström, teaterchef på **Västmanlands Teater**, presenterade också sin verksamhet, sina visioner och tankar om hur Riksteatern och länsrättar kan samverka än mer.



Gruppen lyfte också alla de projekt som är på gång i olika regioner – en gedigen lista. Mycket tid läggs ner på att administrera själva metoden att arbeta i projektform. Samtidigt var det spännande att se den otroliga mängd projekt som bedrivs under Riksteaterflagg runtom i Sverige. Vi räknade till drygt 100 pågående projekt bara inom våra regionala verksamheter.

Flera fördjupande workshops genomfördes t ex ”Scenkonst som verktyg, för vadda?” där inte mindre än 10 områden/kluster identifierades. I workshopen ”Konsulentens roll på Riksteaterns kongress” var gruppen enlig om att funktionens roll behövs förtydligas. Det är också viktigt att rörelsen står fast vid ”delaktighet” i alla sammanhang. Framtidens folk-rörelse har inte råd att ”slarva bort” engagerade människor. Konsulentgruppen brinner för sin organisation och har mycket att bidra med. En konsulent är också annorlunda kopplad till sin regionala organisation än t ex en anställd i nationell verksamhet då de har till uppgift att lyfta, främja och stötta sin regionala förening och dess lokala medlemsföreningar. Konsulentrollen är producentneutral vilket är värdefullt för en organisation som Riksteatern.

På den andra konsulentträffen som arrangerades digitalt under en heldagskonferens presenterades resultatet från den enkät som konsulentgruppen besvarat via Prevent. Tyvärr har de önskade och i vissa fall förväntade goda resultaten sedan Riksteatern nationellt börjat stötta de regionala arbetsgivarna med arbetsgivarträffar och kompetensutveckling i Organisatorisk och Social Arbetsmiljö utbildning. Den senaste enkäten visade som tidigare stora brister främst i ledarskap vilket efter träffen lyftes både regionalt och nationellt – arbetet fortsätter.

NÄTVERKET SCENKONST SYDOST

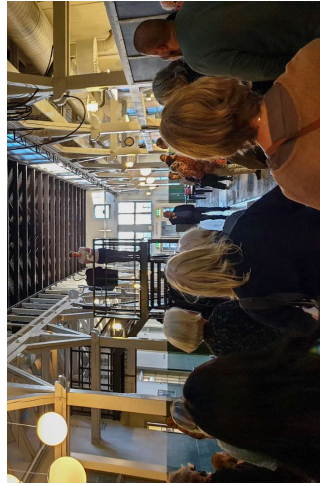
Vår samverkan i nätverket Scenkonst Sydost fortsätter utvecklas positivt. Nätverket bildades 2006 och består av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Byteatern Kalmar Länsteater och Regionteatern Blekinge-Kronoberg. Nätverkets syfte är att bedriva operativt samarbete för publikens och arrangörernas bästa. Det digitala formatet har bidragit till ett ökat samarbete med fler möten via Teams. Tillsammans har nätverket planerat och genomfört Repertoarsnack, Vårträff, Augustiträff och stöttat varandra även vid utbildningsdag och andra event under året.

VÅRTRÄFF & ÅRSMÖTE

Scenkonst Sydosts årliga Vårträff kunde, efter två digitala år, äntligen arrangeras på plats i Karlshamn. Ett 50-tal deltagare från Blekinge, Kalmar län och Kronoberg fick ta del av både inspirerande föreläsningar och konkreta tips till sitt styrelse- och arrangörsarbete.

Deltagarna samlades på fredagseftermiddagen på First Hotell i Karlshamn, där Riksteatern Blekinges ordförande Birgitta Möller hälsade alla välkomna. Efter information om Kalmar läns danssatsning blev det premiär i Lokstallarna av Helena Franzéns dansföreställning *Jag ser dig!* Kvällen avslutades med middag med guldkant – underhållning av Sandelius kultur och nöje.

Dag två fortsatte träffen med Maja-Stina Wang Johanssons inspirerande berättelse om hennes teaterfarenheter och upplevelser från att ha bort och verkat i Shanghai i flera år. Maja-Stina är nu bosatt i Broakulla i Emmaboda kommun. Efter lunch lorasades vi av Rosa Rydahl, publikurvecklare på Riksteatern, i målgruppsränn och marknadsföring. En kort första genomgång om **Culture Segments** gav mersmak hos arrangörsföreningarna. Vårträffen avslutades med våra tre regionala årsmöten i Riksteatern Blekinge, Kalmar län och Kronoberg.



7-LÄNSTRÄFF I VARBERG

– NÄTVERKET SCENKONST SYDOST ETT FÖREDÖME

Även nätverket med de 7 regionala Riksteaterföreningarna i 7-länsgruppen även kallad Riksteatern Södra Sverige: Blekinge, Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne och Väst fortsätter utvecklas. Under året har gruppen genomfört utbildningsdagarna Expo:Scenkonst 2022 digitalt och planerat för 2023 års Expo:Scenkonst i Gummifabriken i Värnamo. Den årliga tvådagarskonferensen för nätverkande, erfarenhetsutbyte och ”visionerande” ägde rum i Varberg och ordförande Marinert Mälberg och verksamhetsledare Camilla Frosterud presenterade organisation och verksamhet med mycket positiv feedback främst kring nätverket Scenkonst Sydost, vårt arbetssätt med styrelsens arbetsgrupper t ex DoCK-gruppens arbete, säsongsfoldern och vårt arbete med gemensam formgivning av VB tillsammans med Riksteatern Blekinge och Kronoberg.

Inom nätverket Scenkonst Sydost upplever vi just nu en arbetsro med en nyligen antagen verksamhetsplan och rutiner som börjar sätta sig för både Styrgrupp och Operativt/verksställande grupp. Istället för att jagga siffror och statistik drar vi nytta av det kollegiala och delat erfarenheter och utvecklingsplaner. Vi är alla överens om att vi ska ha fler länssteaterföreställningar i sydost.



Teambuilding med nya och gamla kollegor i 7-länstättverket. Anna Persson (fjellerstedt Riksteatern i Örnköping, Linnea Bergström och Lina Elin Öberg Riksteatern i Skåne, Camilla Frosterud Riksteatern

IKA SMÅLAND BILDAD!

Den 21 juni bildades den nya föreningen Ideell Kulturrallians Småland. Riksteatern Kalmar län är medlemsorganisation och Camilla Frosterud sitter med som ledamot i styrelsen. Ideell Kulturrallians är en samlad röst för den ideella kultursektorn och vårt mål är att synliggöra de stora samhällsinsatser som landers kulturföreningar står för och bidra till ett stärkt ideellt kulturliv genom samverkan, kunskap, dialog och påverkan.



Landsbygdsuppioret med Samantha Ollanders spelades vid sjö i utfallen i länet. Fotografi: Fredrika Eriksson

RIKSTEATERNS BEMÖTANDEKOD

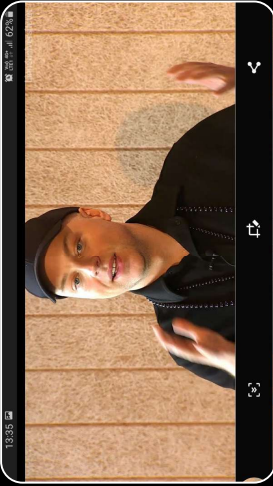
Riksteatern Kalmar läns styrelse beslutade under 2021 att anta Riksteaterns Bemötandekod. Under 2022 har arbetsutskottet och verksamhetsledarna arbetat aktivt med att främja arbetsmiljö och relationer i verksamhet och förbättringsarbete. Under tre halvdagar har gruppen diskuterat ledarskap, arbetsmiljö, känslor, upplevelser och uttryck i syfte att förbättra bemötande och delaktighet.

Bemötandekoden innefattar grunder och handfasta tips, som var och en ska ta del av och ta ansvar för. Arbetsmiljön ska främja trygghet, välbefinnande och hälsa, och medarbetare och ledamöter ska mötas, och bemöta andra, med respekt. En förutsättning för att Riksteatern Kalmar län ska kunna arbeta mot visionen ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt” är att alla i organisationen känner sig trygga och tar ansvar för att arbetsmiljön är gott. Bemötandekoden innehåller en sammanfattning för vilka lagar, forskrifter, avtal, policies och regler som gäller samt riktlinjer för vad man kan göra om man själv blir utsatt för, eller ser någon annan bli utsatt för, dåligt bemötande av något slag. Flera lokala föreningar har också antagit Riksteaterns Bemötandekod.



JÄMSTÄLLDHET, MÅNGFALD, TILLGÄNGLIGHET

Arbetet med att inspirera till att beakta jämställdhet och mångfald i repertoarval och publikarbete är viktigt och pågående. Flera föreningar har arrangerat föreställningar som tagit upp HBTQI-frågor och rasism och representationen på scenen har lyfts i olika sammanhang. Scenkonst Kalmar bjöd till exempel in till ett samtal med Robert Fux som berättade om sina egna erfarenheter av utsatthet. De Kulturpolitiska målen är kriterier vid urval av föreställningar till utbudsgagar och utbudskataloger och representation i styrelser såväl som i valberedningar och på scenen är en levande diskussion och ett prioriterat område. Även vid nyanställningar är detta en viktig parameter.



Robert Fux - VD Regionbyggens skur - HBTQ på liv och död, arrangerad av Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern

RÄTTEN ATT BERÄTTA

I juni bjöd Riksteatern nationellt in till träffen Rätten att berätta, en konferens om de fem minoritetsspråken/kulturerna och hur vi ska få mer berättelser från dessa grupper ut i landet. Det var glädjande att se att flera av länets föreningar tog tillfället i akt och deltog på konferensen i Hallunda. I samband med träffen spreds också budskapet om den nya sajten minoritet.se till alla länets föreningar.

SCENKONST 22

Under ytterligare två dagar såg 12 personer från Kalmar län föreställningar på plats i Riksteaterhuset i Hallunda. Här kan nämnas cirkusföreläsningen *Gregarious*, monologpörlan *Att hitta hem* om en kvinna som överlevde Bergen/Belsen och där berättelsen förs fram av hennes dötter. Fantastiska *Landsbygdssupporter* visades också och den turnerade sedan till 7 platser i Kalmar län. Intressanta paneler om t ex Dansresidens, Cirkusresidens, Teaterresidens. Vad vill vi se på Riksteaterns framtida repertoar? presenterades också.



Elisabeth Axelsson och Maj-Britt Liljekvist, Ölands Riksteaterförening

HUR UPPVIKTA O SAMARB. MED KOMMUNER?

- Olika förvaltningskommuner som vi kan göra som ex.
- Läs lagen! ☺
- Sam arrangera med kommun
- Gemensamma projekt: Region, kommun, TF, RTF mfl Ex Jönköpings i rörelse
- TF:ar ska "slippa" stå ensamma
- Checklista hur uppvakta kommunen. Modell - hur man kan göra dialog, föreslå samarb. mm.
- Ökad budget/medfinansiering projekt
- Smickra kommunerna!
- Ta med stolarna i projekt o samarbeten.
- Inled varje kommuniföreläsning med 10 min kultur, ex Krokom
- Sprid ex. på hur man kan samarbeta med stolar.

Förslag till hur vi kan uppvakta och samarbeta med kommuner för att få ut fler berättelser.

REPERTOARSNACK DIGITALT X2

Höstens repertoarsnack arrangerades digitalt med säljare från Riksteatern, Byteatern Kalmar Länsteater och Regionteatern Blekinge Kronoberg på plats. Båda länsteatern hade ny personal att introducera - Monica Wilderöth och Karin Bexell från Byteatern och David Schagerström från Regionteatern. Två träffar genomfördes där geografisk hemvist, tillgång till scener och föreningarnas storlek avgjorde fördelningen. På den ena träffen deltog Oskarshamns Teaterförening och de båda Kalmarföreningarna Scenkonst Kalmar och Kalmar teaterförening. På den andra träffen deltog föreningarna Emmabodabygdens Riksteaterförening, Emådalens Kulturförening, Riksteatern Hultsfred, Riksteatern Mönsterås, Torsås Teaterförening och Ölands Riksteaterförening, sammanlagt alltså 9 av 12 föreningar.



ANBUD LIVE DIGITALT MED TVÅ TRÄFFAR I LÄNET OCH RUN

En av våra lokala föreningar - Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern - har flera medlemmar i nätverket RUN. RUN bildades som ett projekt efter förra kongressen och nu inför kommande kongress hörs många röster för att permanenta verksamheten hos Riksteatern nationellt. Nätverket samlar unga från alla länders Riksteaterföreningar och påverkar delaktighet såväl som repertoarbeslut och föreningsformen och arrangörskapet generellt inom Riksteatern. Vi stöttar nätverket och verkar för att fler föreningar ska ha deltagare här.

Det var naturligt för Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern att arrangera en nätverksträff med RUN i Kalmar eftersom många i föreningen ingår RUN - Riksteaterns Unga Nätverk. Vi passade på att ta del av Anbud Live Digital



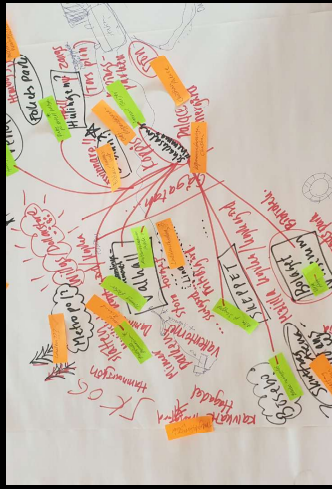
- Riksteaterns utbudspresentation - gemensamt. Vi var 38 föreningsmedlemmar i blandade åldrar från hela länet som fyllde lokalen på Kalmar Teater tillsammans med 19 ungdomar från övriga länet. Vid samma tillfälle arrangerades en liknande träff i Västerвик med 14 deltagare. På träffen i Kalmar anordnades workshops där vi försökte se vilken favoritrepertoar unga hade i Riksteaterns utbud och om det skilde sig nämnvärt från länets föreningar över lag. Det blev en härlig dag med många intensiva scenkonstdiskussioner över generationsgränserna. Extra stolta är vi över vår Kalmarbörjiga Åsa Hoang, fd Scenkonst Kalmarledamot och nu ledamot i Riksteaterns nationella styrelse, som var konferencier för hela utbudet. Då detta var inspelat i förväg hade vi också lyxen att ha Åsa på plats! ☺

STYRELSEKICKOFF VERKTYGSLÅDA [MED DANS]

I september genomfördes den årliga styrelsekickoffen - denna gång länsvis istället för i sydostsamverkan. Som vanligt arrangerades dagen "med guldkant", denna gång på Staby gård i Högsby med dansstema. Koreograf Rachel Tess inspirerade med berättelser och erfarenheter från sitt eget liv och vi som deltog fick planera fritt för helt nya dansarrangemang. Genom att titta på de förutsättningar vi har i varje kommun skapade vi projektplaner för olika danser som ett led i att sänka tröskeln och föra in mer glädje och förväntan i att arrangera dans. En härlig inspirationsdag med deltagare från sex lokala föreningar - Hultsfred, Nybro, Västerвик, Scenkonst Kalmar, Mönsterås och Emådalens -. Riksteatern Kalmar län och dansutvecklare Kiki Flygare från Byteatern.



Rachel Tess



STATISTIK



OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA				
Produktion	Producent	Lokal	Publik	
BORGHOLM / MÖRBYLÅNGA				
Bolanders skor	Löftrups Bygdegård	Riksteatern	42	
Hon finns inte med på fotografilist	Liedbergsgatan	Regionteatern Blekinge Kronoberg	35	
Det började så oskyldigt med diskbänken...	Sandby-Gårdby Bygde-	Västra Götalands Teater	39	
Det började så oskyldigt med diskbänken...	Alböke Bygdegård	Västra Götalands Teater	47	
Kejsaren av Portugalen	Gärdsösa Bygdegård	Teater DaCapo	59	
Landsbygdsupporter	Medborgarhuset i Grönhö-	Riksteatern	83	
Britt-Marie var här	Folkets Hus	Riksteatern	145	
Antal föreställningar: [5] 7			Publik: [269]	450
EMMABODA				
Ensamma hjärtan - vår 22	Lindås Folkets Hus	Smålands Musik & Teater	50	
Maskradsfärd	A-sallen	Maskrosteatern	30	
Kejsaren av Portugalen	Långsjö Bdg	Teater DaCapo	30	
Landsbygdsupporter	Biografen	Riksteatern	66	
Antal föreställningar: [2] 4			Publik: [185]	176
HULTSFRED				
TINA - Simply the Best. En hyllning till Tina Turner	Bösebo Bygdegård	Humor Musik & Allvar - produktion	45	
Tre streck	Väihall	Riksteatern	150	
Varlden är en scen - Det bästa av och med I23 Schtunk	Väihall	I23 Schtunk	90	
Dansa Remiel	Väihall	Riksteatern	75	
Det började så oskyldigt med diskbänken...	Väihall	Västra Götalands Teater	45	
Landsbygdsupporter	Vera Bygdegård	Riksteatern	60	
ELVIS / JANIS	Väihall	Humor Musik & Allvar - produktion	80	
Povells Prima Donna	Bösebo Bygdegård	Mattias Elm produktioner AB	29	
Antal föreställningar: [4] 8			Publik: [233]	574
HÖGSBY				
Bolanders skor	Berga Bio & Teater	Riksteatern	40	
Vilåkar dansbandz	Berga Bio & Teater	Anna Broms Produktion	50	
När Harry mötte Eggy	Tingshusparken	Teater 23	62	
Kriget har inget kvinnligt ansikte	Berga Bio & Teater	Göteborgs Dramatiska Teater	25	
Tuck och lov att jag finns - Kristina Lugns texter...	Stubby Gårds och Konfe-	Teaterledan	50	
Landsbygdsupporter	Skyttefällskolan	Riksteatern	40	
Antal föreställningar: [3] 6			Publik: [116]	267
KALMAR TEATERFÖRENING				
Live på Bio, Rigolito	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	60	
Fransk kärlekostar åklig	Teaternvallen Kalmar Teater	Big Wind	38	
Fransk kärlekostar åklig	Teaternvallen Kalmar Teater	Big Wind	33	
Frida UH	Teaternvallen Kalmar Teater	Strindbergs Prima Teater	20	
Frida UH	Teaternvallen Kalmar Teater	Strindbergs Prima Teater	17	
Vi snackar Shakespeare	Teaternvallen Kalmar Teater	Strindbergs Prima Teater	20	
Vi snackar Shakespeare	Teaternvallen Kalmar Teater	Strindbergs Prima Teater	20	
True Music Project	Teaternvallen Kalmar Teater	Valle MW production Sverige	27	
Männens skogen	Teaternvallen Kalmar Teater	Jens Ljestränd	27	
Männens skogen	Teaternvallen Kalmar Teater	Jens Ljestränd	52	
Live på Bio, Don Carlos	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	50	

VÅR KULTUR ÄR
BARA ETT
FINARE ORD FÖR
GEMENSKAP



TRÄFFAR FÖR MEDLEMSFÖRENINGAR

11 jan	Länssnacket Kalmar län Januari	10 deltagare
8 feb	Länssnacket Kalmar län Februari	9 deltagare
26 feb	EXPO:Scenkonst digitalt/IRL Kalmar Teater	25 deltagare
22 mar	Länssnacket Kalmar län Mars	5 deltagare
8 apr	Vårträff Karlshamn nätverket Scenkonst Sydost	62 deltagare / 19 från Kalmar län
12 apr	Länssnacket Kalmar län April	11 deltagare
10 maj	Länssnacket Kalmar län Maj	9 deltagare
14 jun	Länssnacket Kalmar län Juni	10 deltagare
18 aug	Augustiträff - nätverket Scenkonst Sydost	76 deltagare / från 3 län
25 aug	Styrelsekickoff Verktygslåda [med dans]	16 deltagare
13 sep	Länssnacket Kalmar län September	7 deltagare
8 okt	Anbud Digital Norra länet i Västervik	14 deltagare
8 okt	Anbud Digital Södra länet i Kalmar	57 deltagare / 38 från Kalmar län
11 okt	Länssnacket Kalmar län Oktober	9 deltagare
8 nov	Länssnacket Kalmar län November	9 deltagare
16 nov	Repertoarsnack Stora scener/orter	8 deltagare
21 nov	Repertoarsnack Små scener/orter	20 deltagare
5 dec	Motionsskrivande	6 deltagare
13 dec	Länssnacket Kalmar län December	6 deltagare

KALMAR TEATERFÖRENING FORTSÄTTNING

58		Teatervallen Kalmar Teater	Christer Svensson	102
58		Teatervallen Kalmar Teater	Christer Svensson	90
Björn & Henrik med Thåström		Teatervallen Kalmar Teater	Björn Rosengren	49
Björn & Henrik med Thåström		Teatervallen Kalmar Teater	Björn Rosengren	25
Povels Naturbarn 2		Teatervallen Kalmar Teater	Lotta Ramel	94
Povels Naturbarn 2		Teatervallen Kalmar Teater	Lotta Ramel	89
Kärlek kryddad med Chili		Teatervallen Kalmar Teater	Pernilla Ingvarsdotter	29
Kärlek kryddad med Chili		Teatervallen Kalmar Teater	Pernilla Ingvarsdotter	14
En hyllning till Leonard Cohen		Teatervallen Kalmar Teater	LovelMo Productions	91
En hyllning till Leonard Cohen		Teatervallen Kalmar Teater	LovelMo Productions	84
Stolthet och Fördom		Kalmar Teater	Teater Halländ	191
Live på Bio, Tandrot		Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	66
Musikaliskt möte mellan Indien och Senegal		Teatervallen Kalmar Teater	SeWa music	32
Drömdöden		Gröna salen	Nordic Opera	130
Drömdöden		Gröna salen	Nordic Opera	130
Vi åttkar dansbandz		Teatervallen Kalmar Teater	Anna Bromsae Produktion	92
Förstå världen • Radiokorrespondenterna 2022		Kvarnen	Riksteatern	900
Musikal 100 år		Teatervallen Kalmar Teater	Julia Forsell	55
Fågelstöldaren • från hobby till missbruk		Teatervallen Kalmar Teater	For Fun Production	120
Lukka		Kalmar Teater	Riksteatern	70
Tito Erici +		Teatervallen Kalmar Teater	Thio Erici	45
Tre äldre syster		Kalmar Teater	Riksteatern	240
Live på Bio, Medea		Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	28
A Tribute To My Golden Ladies		Teatervallen Kalmar Teater	LovelMo Productions	62
Föreläsning Peder Lamm - Antikrally		Teatervallen Kalmar Teater	Peder Lamm	22
Carl-Einar Håkner - För långt bortaland		Kalmar Teater	Wic Mack AB	106
Live på Bio, La Traviata		Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	98
Drömmen om Folkparken		Teatervallen Kalmar Teater	Femtinge Teater	60
Axel Söndén & Hyttfågeln - Här från till Sorgsso		Teatervallen Kalmar Teater	Axel Söndén	25
Nymningen & Matilda Magnusson		Kalmar Teater	Nymningen	145
Antal föreställningar: [3] 41				Publik: [427]

SCENKONST KALMAR

Tre stick		Riksteatern	68
Kriget har inget kvinnligt ansikte		Kalmar Teater	110
Den kosmiska havsträdgårdspassagen		Byeatern, stora scen	36
Den kosmiska havsträdgårdspassagen		Riksteatern	36
123 Schunk - Den lysande teatergruppen		Byeatern, stora scen	168
Loom Walts orkester - MISSNOJESFÄLT		Byeatern, stora scen	168
Loom Walts orkester - MISSNOJESFÄLT		Loom Walts orkester	145
Head Peace		Riksteatern	10
Head Peace		Byeatern, stora scen	131
Berättelser från någonstans		Teater Kreatur	35
Berättelser från någonstans		Gröna salen, Kalmar slott	31
Berättelser från någonstans		Teater Kreatur	20
Berättelser från någonstans		Bjursnäs Bygdegård	46
Berättelser från någonstans		Stadsparken, Kalmar	40
Berättelser från någonstans		Undsöck Folkets Hus	21
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter...		Lilla scen	25
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter...		Lilla scen	25
Robert Fux/Vid regnbågens slut - HB10 på liv och död		Byeatern, toalen	90
seven methods of killing Kyle Jenner		Kalmar Teater	113
Loom Walts orkester - MISSNOJESFÄLT		Kalmar Teater	195
Dödsdansen med 123 Schunk		Kalmar Teater	250
Ragnarök		Kalmar Teater	Ragnarök
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter...		Lilla scen	223
		Teaterflickan	80
Antal föreställningar: [9] 23			Publik: [968]
Antal föreställningar: [3] 41			2 066

MÖNSTERÅS

Allt som är mitt	Dans/festhallen salen	Kollektiv Kraster	40
Dansa Remiel	Munken hotell	Riksteatern	40
Robertson tolkar Robertson - Från fem öres kolla...	Munken hotell	Monica Robertson	45
Syns jag?	Mönsterås Bibliotek	Ölands Dramatiska Teater	20
Skandelen Ida Backman	Mönsterås Bio	Anna-Lena Henström	60
Landsbygdsupproret	Blomstermåla Folkets Hus	Riksteatern	75
Antal föreställningar: [4] 6			280
NYBRO			
Ur hjärtats vå - musikalisk berättelse om Alice Tegnér	Kulturhuset Kristallen	Sandellius Kultur & Nöje	29
Dansa Remiel	Kulturhuset Kristallen	Riksteatern	33
Hasse Kvinnaböcker Andersson	Ovannalåsis hembygds-	Hasse Andersson	117
Fiske för invandrare	Kulturhuset Kristallen	Riksteatern	38
Britt-Marie var här	Kulturhuset Kristallen	Riksteatern	252
Antal föreställningar: [3] 5			469
Publik: [231]			

NYBRO

Stoffet och fördom	Forum	Teater Halland	85
Head Peace	Riksteatern	Bankettsalen	30
Kriget har inget kvinnligt ansikte	Figeholm Högmålsböcker	Göteborgs Dramatiska Teater	37
Leka	Forum	Riksteatern	85
Tre lite äldre syster	Forum	Riksteatern	140
Antal föreställningar: [4] 5			Publik: [672]
			377

OSKARSHAMN

Stolthet och Fördom	Forum	Teater Halländ	85	
Head Peace	Bankettsalen	Riksteatern	30	
Kriget har inget kvinnligt ansikte	Fjögårdsm Högmålsöskolan	Göteborgs Dramatiska Teater	37	
Lukka	Forum	Riksteatern	85	
Tre äldre syster	Forum	Riksteatern	140	
Antal föreställningar: [4] 5				Publik: [672]

TORSÅS

Boländers skor	Centrum Biogralen	Riksteatern	96
Ensamma hjärtan - vår 22	Torsås Bygdegårdsför-	Smålands Musik & Teater	42
Nu är det en höna - en pås om frihet	Torsås Bygdegårdsför-	Ölands Dramatiska Teater	21
Kompis med Alfons Åberg?	Centrum Biogralen	Ayla Kabaca	34
Kompis med Alfons Åberg?	Centrum Biogralen	Ayla Kabaca	37
Scalarevyn i live på bio	Centrum Biogralen	Scalateatern/Scalarevyn	53
Var är min man?	Torsås Bygdegårdsför-	Göteborgs Stadsteater	78
När Henry mötte byggy	Ekbacken	Teater 23	98
Ro, ro	Öppna förskolan Torsås	Sigolen Isadora	30
Den lilla arkungen	Torsås Bygdegårdsför-	Teater Tummellen	13
Skandelen Ida Backman	Torsås Bygdegårdsför-	Anna-Lena Henström	29
Landsbygdsupproret	Gullabo Bygdegård	Riksteatern	68
Teater på film från National Theatre - Prima Facie	Centrum Biogralen	National Theatre - Prima Facie	9
Antal föreställningar: [5] 13			Publik: [229]

VIMMERBY

Den kosmiska havsträdgårdspassagen	D-Hallen	Riksteatern	31
Ett år av magiskt tänkande	Tullportsteatern	Regionsteatern Blekinge Kronoberg	15
Brats Carnival	Tullportsteatern	Riksteatern	140
Landsbygdsupproret	Fridöinge Bygdegårds-	Riksteatern	45
Antal föreställningar: [4] 4			Publik: [145] 231

VÄSTERVIK

Den kosmiska havsträdgårdspassagen	Mejeriet	Riksteatern	11
Carmen Recycled	Mejeriet	LP Flamenco	23
Povels Prima Donnor	Västerviks Stadshotell	Marias Em produktioner AB	64
Det kom så mycket emellan	Teaterskeppet	Stadsteater	14
Om leppspettarnens sorgslånga död	Smuttsboda fågelgård	Fabula storytelling	13
Cornelis i Vära Hjäran	Västerviks Stadshotell	Mikael Edfelt	90
Hur Ska Det Gå?	Mogårdalen	Marla Amadottir	12
La bohème	Stadsteatern	Malmö Opera	324
Dödsinsanen med 123 Schunk	Stadsteatern	123 Schunk	189
Britt-Marie var här	Stadsteatern	Riksteatern	343
Antal föreställningar: [5] 10			Publik: [320]
			1083

VIMMERBY 23/15 579 **1,48%**

Vi fick arrangera flera fantastiska föreställningar under 2022, men en som vi kommer minnas för alltid var slutsålda Brats Carnival. Glitter, glamour, drag och ett gäng helt nya superhjältar till alla i publiken. Stora som små. En makalös upplevelse!

Riksteatern Vimmerby

HULTSFRED 574/14 089 **4,07%**

Efter några knäkiga säsonger med inställda och uppskjutna föreställningar var det proppen ur för Riksteatern Hultsfred. Året 2022 började och slutade i Bösebo Bygdgård med Tina Turner och Povels Prima Donnor. Däremellan hann vi med ytterligare 6 föreställningar med dans, humor och ett Landsbygdsupprop i Vena Bygdgård. Med många nya medlemmar ser vi just på framtiden.

Riksteatern Hultsfred

HÖGSBY 267/5 595 **4,77%**

2022 blev året då vår förening kunde bjuda in till hela sju föreställningar för alla, barn, unga och vuxna. Vi är nöjda med vårt urval av professionell scenkonst till Högsby kommun, men tycker att det är tråkigt att inte ännu fler uppmärksammar årets möjlighet att uppleva så mycket bra scenkonst i vår lilla kommun. Några av föreställningarna var helt unika med stor genomslagskraft i hela landet.

Så kraftfulla föreställningar som vi hittade för 2022 kan vi inte räkna med att få till varje år då det ska stämma med vår lilla förenings ekonomi och tillgång till lokaler.

Enådalens Kulturförening – en del av Riksteatern

NYBRO 469/20 316 **2,31%**

Det största och mest fantastiska som hände 2022 var att vi fick en fullsatt salong, 250 platser, när Marianne Mörk besökte oss med föreställningen Britt-Marie var här. Så härligt att få uppleva en full salong igen efter

pandemin och nu satsar vi på fler fulla salonger!

Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern

EMMABODA 176/9 352 **1,88%**

En av årets höjdpunkter var Landsbygdsuppropet med Samantha Ohlanders och medmusikanter där publiken även fick njuta av gamla ordspråk på

Vissefjärda hembygdsförenings broderade bonader. Det nya, innovativa kring det folkmusikaliska arrangemanget tillsammans med de gamla broderi-traditionerna lockade även en ny yngre publik vilket gladdde oss mycket!

Emmaboda Bygdens Riksteaterförening

TORSÅS 608/7 052 **8,62%**

Publiken har kommit tillbaka vilket visar den stora betydelsen av att få uppleva scenkonst och att få träffas efter 2 år av pandemi. Vi har bjudit på en blandning av komedi, relationsproblematik, om svåra perioder i livet, om människor som gör avtryck och om viktiga samhällsfrågor. Familjeföreställningar och även de allra minsta på Öppna förskolan har bjudits på allt från klassisk saga till nyskriven musikteater och återträffar med kära bekanta från böckernas värld.

Vilket scenkonstär – publikrekord och flera nya medlemmar!

Torsås Teaterförening – en del av Riksteatern

VÄSTERVIK 1083/36 659 **2,95%**

Trots inställda föreställningar och renovering av Bryggaren har vi haft en dramatisk ökning av publik jämfört med 2021. Av höstens föreställningar var tre av fem i stort sett fullsatta. En särskild höjdpunkt var

Malmö Operas La Bohème i en näst intill fullsatt salong!

Västerviks Riksteaterförening

OSKARSHAMN 377/27 044 **1,39%**

Nu känns det fantastiskt att kunna fylla teatersalongerna igen efter pandemin!

Oskarshamns Teaterförening – en del av Riksteatern

MÖRBYLÅNGA 157/15 984 **0,98%**

BORGHOLM 293/10 872 **2,69%**

Under våren hade vi ett samarbete med Ölands Folkhögskola som lockade en yngre entusiastisk publik då vi visade Hon finns inte med på fotografiet.

Höstens föreställningar bjöd på tre föreställningar som vi är synnerligen nöjda med. Kejsaren från Portugallien i Gärdslösa, Landsbygdsuppropet i Grönhögen samt äntligen Britt-Marie var här med fantastiska Marianne Mörk i fullsatt Folkets hus i Borgholm.

Ölands Riksteaterförening

MÖNSTERÅS 280/13 293 **2,11%**

Vi erbjöd en stor bredd 2022 genom att arrangera cirkus - Allt som är mitt - dans - Dansa Rennie och Syns jag? som visade för de små. Skandalen Ida Bäckman fick

inleda hösten och vi arrangerade musik med Robertson möter Robertson samt Landsbygdsuppropet, som också blev vår mest besökta föreställning under 2022.

Ison & Filie blev till mångas besvikelse inställd pga sjukdom. Sammantaget ett spännande år för Riksteatern Mönsterås!

Riksteatern Mönsterås

KALMAR 5723 / 72 024 **7,95%**

29 föreställningar och tre föreläsningar - JIPPI, 2022 var ett fullmatat kulturår dessutom med massor av publik!!

Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern

Publiken kommer tillbaka, men verkar vara mer petig kring vad man väljer.

Föreställningarna går mycket bra eller inte alls. Är teatern fortfarande en självklar social vana? Våra kostnadsökningar motsvaras inte av ökade bidrag eller möjlighet att öka biljettpiserna.

Kalmar Teaterförening – en del av Riksteatern

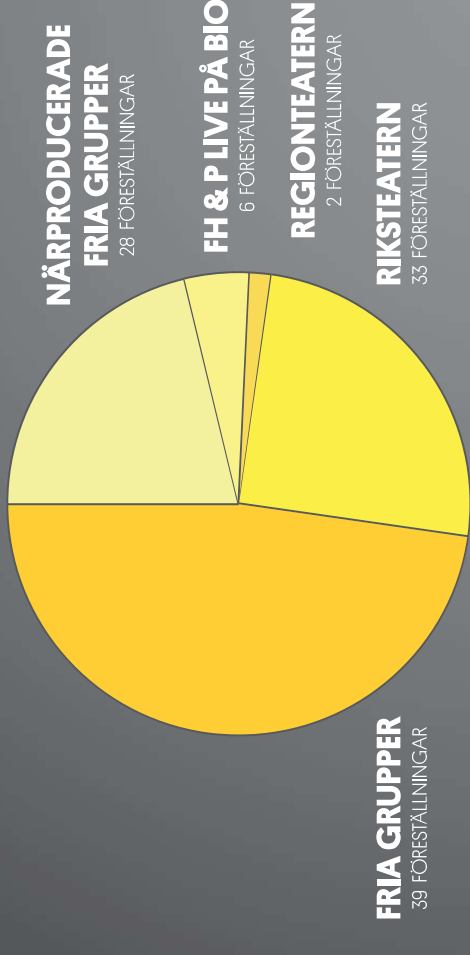
10 238 SCENKONSTUPPLEVELSER!

Under 2022 har föreningarna arrangerat scenkonst för 10 238 personer av länets totalt 247 859 invånare. Det ger ett nyckeltal 4,13% som har upplevt ett arrangemang av en Riksteaterförening. Siffrorna får tas med en nypa salt eftersom många invånare har sett flera arrangemang och ingen hänsyn tas till ålder osv. Vi kan ändå konstatera att denna siffra stigit från 1,63% år 2021. I länet har antalet scenkonstupplevelser ökat med 6198 stycken!

Antal besökare/befolkningsmängd 10 238 / 247 859

Nyckeltal / procentuellt **4,13%**

FÖRDELNING AV PRODUCENTER 2022



Riksteaterföreningarna har arrangerat 132 föreställningar i länet under 2022. Av dessa var 11 Dans och 2 Cirkus. Det som tyvärr inte ökat under 2022 är föreningarnas inköp av Byteaterns och Regionteaterns föreställningar. Istället har man satsat på Riksteaterns produktioner och Fria grupper där de närproducerade produktionerna arrangerats mycket.

I kategorin Fria grupper mm ryms också andra länsrestrar och institutioner. Under 2019 beviljades RKL 155000 kr i stöd för dans i länet. När pandemin kom förlängdes perioden för stödet och vi blev friare i hur vi vill använda det. Under 2022 beviljades RKL 96000 kr ytterligare.

Jämförelser mellan länets kommuner

KOMMUN	FÖRENING	Invånare	Antal föreställningar	Antal publik	Kommunalt anslag	Kronor per person
		2021	2022	2021	2022	
Borgholm	Olkands Riksteaterförening	10872	5	269	45000	414
Mörbylånga		15984		293	20000	125
Emmaboda	Emmabodabygdens Riksteaterförening	9352	3	185	43910	470
Hultsfred	Riksteatern Hultsfred	14089	4	233	85700	608
Högsby	Emådalens Kulturförening - en del av Riksteatern	5595	3	6	30000	536
Kalmar	Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	72024	13	427	570000	1188
	Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern		9	23	2086	200000
Mönsterås	Riksteatern Mönsterås	13253	4	6	245	280
Nybro	Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	20316	3	5	231	469
Oskarshamn	Oskarshamns Teaterförening - en del av Riksteatern	27044	4	5	672	377
Torsås	Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	7052	5	13	229	608
Vimmerby	Riksteatern Vimmerby	15579	4	4	145	231
Västervik	Västerviks Riksteaterförening	36659	5	10	320	1083
Sammanlagt (snitt) i länet:		247859	62	132	4040	10238
					1449610	5,85

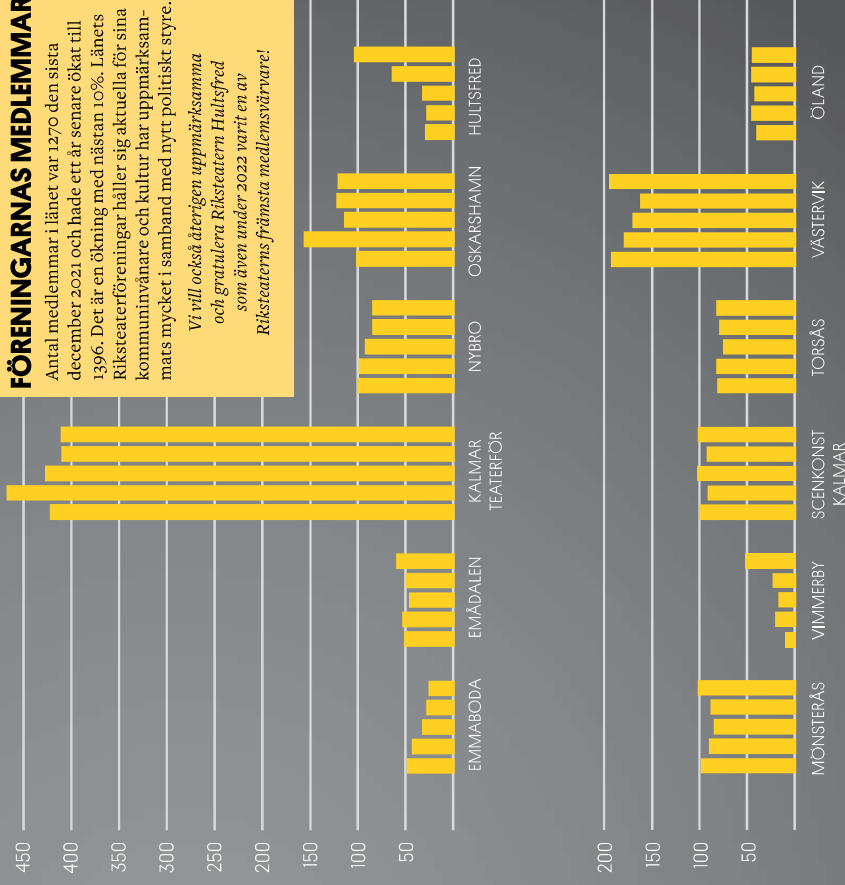
Medlemsutveckling

	2018	2019	2020	2021	2022
Emmabodabygdens Riksteaterförening	50	45	34	30	26
Emådalens Kulturförening - en del av Riksteatern	53	55	48	51	59
Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	424	469	429	412	415
Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	102	101	94	86	86
Oskarshamns Teaterförening - en del av Riksteatern	103	158	116	124	122
Riksteatern Hultsfred	31	30	34	66	105
Riksteatern Mönsterås	100	92	87	90	102
Riksteatern Vimmerby	9	22	19	25	52
Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern	102	93	104	94	103
Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	83	84	77	81	88
Västerviks Riksteaterförening	190	181	172	164	191
Ölkands Riksteaterförening	42	47	44	47	46
Totalt antal medlemmar	1289	1377	1258	1270	1396

FÖRENINGARNAS MEDLEMMAR

Antal medlemmar i länet var 1270 den sista december 2021 och hade ett år senare ökat till 1396. Det är en ökning med nästan 10%. Länets Riksteaterföreningar håller sig aktuella för sina kommuninvånare och kultur har uppmärksamats mycket i samband med nytt politiskt styre.

Vi vill också återigen uppmärksamma och gratulera Riksteatern Hultsfred som även under 2022 varit en av Riksteaterns främsta medlemsvårare!



SCENKONST TILL BARN & UNGA

SCENKONST FÖR

FÖRSKOLA OCH GRUNDSKOLA

Riksteatern Kalmar län Barn och Unga arbetar med barn och ungas rätt att komma i kontakt med professionell scenkonst. Verksamheten riktar sig i första hand till skolan. Vi ansvarar för och förmedlar ett subventionerat scenkonstutbud till skolorna i länets alla tolv kommuner samt ser till att föreställningarna i utbudet håller hög kvalitet och professionell standard. Utbudet riktar sig till åldrarna 2–18 år och består av scenkonst i form av teater, dans och cirkus.

Riksteatern Kalmar läns subventioner har sedan många år bestått i att Riksteatern Kalmar län står för boende- och resekostnad i samband med bokad föreställning. Under 2022 utökades subventionen till att även erbjuda ett bidrag till gäget för de kommuner som behövde extra ekonomiskt stöd. Sex av de tolv kommunerna tackade ja till det erbjudandet, med följd att 14 stycken fler scenkonstföreställningar spelade i Kalmar län och 2863 fler skolelever i förskola och grundskola fick möjlighet att uppleva scenkonst. Riksteatern Kalmar län känner också glädje över det faktum att nio av de 14 gagesubventionerade scenkonstföreställningarna bokades till mellan- och högstadiet efter förslag och rekommendation från kommunernas KulturCrew.

Under 2022 har Riksteatern Kalmar län förmedlat scenkonst till barn och ungas skolverksamhet i tio av länets tolv kommuner. Som en förklaring till varför siffran inte är tolv, uppger en av skolkultursamordnarna att kommunens skolkulturbudget är nedbantad och att man i stället får förlita sig på Skapande skola-medel från Kulturrådet vad gäller professionell scenkonst till skolan. Även den andra skolkultursamordnaren hänvisar till att det inte finns någon specifik budget för kultur i skolan i kommunen och förklarar vidare att ansvaret för skolkulturen under 2022 har hamnat uranför personens prioriterade arbetsområde. Sammanfattningsvis handlar det sålunda om brist på resurser i form av både arbetsrid och ekonomiska medel.

SCENKONST FÖR

GYMNASIESKOLAN

Riksteatern Kalmar län förmedlar även ett subventionerat scenkonstutbud till Kalmar läns gymnasieskolor. Pandemin slog som bekant hårt mot gymnasieskolans verksamhet med följd att inga skolor i Kalmar län arrangerade egna gymnasieföreställningar under 2021. För 2022 är den siffran inte mycket bättre. Endast Mönsterås kommun bokade och arrangerade en föreställning till gymnasieskolan på sedvanligt vis. Teater Tropos föreställning "It's all too beautiful" spelade för 142 elever.

För att komma till rätta med problemet med den i det närmaste icke-existerande scenkonsten för gymnasieskolan har Riksteatern Kalmar län under 2022 lanserat en särskild satsning på gymnasieskolan med Kalmar kommun som pilotkommun. Den nya modellen, som hämtar inspiration från Riksteatern Hallands arbete med gymnasieskolan, har som fokus att främja ett långsiktigt samarbete mellan gymnasieskolan och den lokala teaterföreningen. Modellen går ut på att gymnasieskolan får välja en av fyra presenterade föreställningar, vilka godkänns av teaterföreningen i förväg. Därefter bokas och arrangeras vald föreställning i scen/salong dagtid. Teaterföreningen sköter allt det praktiska arbetet i samband med arrangemanget. Riksteatern Kalmar län går in med subventioner för att sänka biljettkostnaden och erbjuder även en pedagogisk kringaktivitet, t.ex. en föreläsning på föreställningens tema. Gymnasieskolan behöver bara ange antalet platser som de behöver och infinna sig med sina elever.





VERKSAMHETSTÖD TILL FAMILJEFÖRESTÄLLNINGAR

Riksteatern Kalmar län har under det gångna verksamhetsåret arbetat med att understödja och stimulera Kalmar läns riksteaterföreningar att arrangera familjeföreställningar. Sådana arrangemang är viktiga för att främja intresset för scenkonst hos kommande generationer. Därför har teaterföreningarna kunnat vända sig till barn och unga-konsulenten för råd och tips på familjeföreställningar, för hjälp med att förmedla kontakter med externa parter som önskar inleda samarbeten, och för ekonomiskt stöd bestående av en subvention för boende- och resekostnad.

Under 2022 använde sig följande teaterföreningar av subventionen för arrangemang av en familjeföreställning: Emådalens Kulturförening, Kalmar Teaterförening, Riksteatern Mönsterås och Torsås Teaterförening. Tillsammans nådde arrangörföreningarna med sina sammanlagt 15 familjeföreställningar en publik på 785 personer - att jämföras med 335 personer under 2021.

INSPIRATIONS- OCH KOMPETENSUTVECKLINGS- DAG om kultur i skolan 18 augusti

Välkommen till en

För flera gånger om året inbjuder Riksteatern Kalmar till en inspirations- och kompetensutvecklingsdag för alla lärare i Kalmar län. Dagen är en fantastisk möjlighet att utbyta erfarenheter och idéer med kollegor från olika skolor och kommuner. Dagen är också en utmärkt möjlighet att stärka sin egen kompetens och utveckla sin undervisning för att bättre förstå och förmedla kultur i skolan.

Föreläsning med Gunna Bjursell - "Den kulturella hjärnan"

Gunna Bjursell är en av de mest kända och respekterade namnen inom den svenska teater- och kulturskolan. Hon har arbetat som pedagog, föreläsare och författare i över 40 år. I sin bok "Den kulturella hjärnan" beskriver hon hur vi kan utveckla våra barns kulturella kompetens och förståelse för kulturen i skolan. Dagen är en utmärkt möjlighet att lyssna på hennes erfarenheter och idéer om hur vi kan stärka vår egen kompetens och utveckla vår undervisning för att bättre förstå och förmedla kultur i skolan.



Föreläsning med Anna Berg - "Att tala teater med barn"

Anna Berg är en av de mest kända och respekterade namnen inom den svenska teater- och kulturskolan. Hon har arbetat som pedagog, föreläsare och författare i över 40 år. I sin bok "Att tala teater med barn" beskriver hon hur vi kan utveckla våra barns kulturella kompetens och förståelse för kulturen i skolan. Dagen är en utmärkt möjlighet att lyssna på hennes erfarenheter och idéer om hur vi kan stärka vår egen kompetens och utveckla vår undervisning för att bättre förstå och förmedla kultur i skolan.

AUGUSTITRÄFFEN

- en fortbildningsdag om kulturens betydelse för barn och unga i skolan och på fritiden

Riksteatern Kalmar län arrangerade tillsammans med Byteatern Kalmar Länsteater, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kronoberg och Regionteatern Blekinge Kronoberg en uppskattad inspirations- och kompetensutvecklingsdag om kulturens betydelse för barn och unga i skolan. Inbjudna gästföreläsare var Gunnar Bjursell som talade om "Den kulturella hjärnan" och Anna Berg som berättade om konsten "Att tala teater med barn".

Denna utbildningsdag ägde rum 18 augusti på Byateatern i Kalmar. De 65 deltagarna kom från alla tre sydostlänen och bestod av lärare, rektorer, skolkursansvariga, skolbibliotekarier och styrelseledamöter från teaterföreningar. Set till kommunrepresentationen var 20 av de tre länen totalt 25 kommuner representerade.

KULTURCREW ETT TREÅRIGT PROJEKT



Riksteatern Kalmar läns barn och unga-konsulent har huvudansvaret för projektet KulturCrew Kalmar län som genomförs i samarbete med Byreatern Kalmar Länsteater och med ekonomiskt stöd från Region Kalmar län. KulturCrew gick under 2022 in i sitt tredje och sista projektår.

KulturCrew är en modell som syftar till att utbilda och stötta elever på mellanstadiet och högstadiet i rollen som arrangörer av kultur inom ramen för skolans ordinarie verksamhet. Delagander i KulturCrew kommer inte enbart att utveckla elevernas eget intresse och engagemang för den kultur som de arrangerar för sina skolkamrater, utan den kommer även på sikt stärka kulturens ställning i skolan. KulturCrew-moddellen är baserad på en idé som kommer från Danmark och har funnits i Skåne, Blekinge och Kronoberg sedan flera år tillbaka. Det är alltså ett beprövat och frångångsrikt koncept som nu sprider sig i Sverige, från Skåne till Norrbotten.

Under 2022 kom antalet kommuner och skolor i Kalmar län som tackat ja till att vara med i KulturCrew upp i sju kommuner och åtta skolor. Det är Ankarströms skola i Västerviks kommun, Västerviks kulturskola i samarbete med Mejeriet Ung, Rödsleskolan i Oskarshamn kommun, Ungdomshuset Play i Mönsterås kommun, Madesjöskolan i Nybro kommun, Thoren Framtid i Kalmar kommun, Slottsskolan i Borgholms kommun och Skansensskolan i Mörbylånga kommun.

Riksteatern Kalmar län har under 2022 organiserat och genomfört aktiviteter så som värträffar, kickoff för de nya KulturCrewen, utbildningspresentationer, en studieresa till Karlshamn med övernattnig för deltagande i Skolscen Sydost och inte minst två utbildningsdagar på Byreatern Kalmar Länsteater. Dessa aktiviteter har kommit 74 KulturCrew-elever och deras 15 handledare till del, samt i förlängningen även gynnat respektive KulturCrews kommun och skola.



KALMAR LÄNS ÅTTA KULTURCREW



KulturCrew Ankarström



KulturCrew Oskarshamn



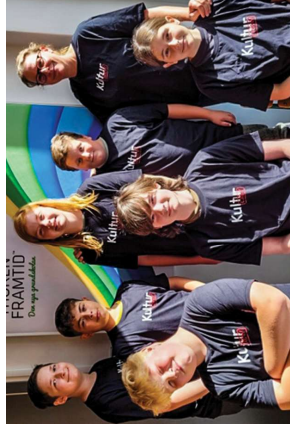
KulturCrew Borgholm



KulturCrew Nybro



KulturCrew Mönsterås



KulturCrew Kalmar



KulturCrew Mörbylånga



KulturCrew Västervik

GYMNASIESKOLAN VÄLKOMMEN TILL TEATERSALONGEN

Att nå ut till eleverna i gymnasieskolan med scenkonst har över åren visat sig förunderligt svårt, även före pandemin. Med inspiration från Riksteatern Halland utarbetade Riksteatern Kalmar län därför en ny modell under 2021 för att komma tillrätta med missförhållandet. Valet av pilotkommun föll på Kalmar.

Modellen erbjuder gymnasieskolorna att fritt välja en av fyra presenterade föreställningar (ett urval som görs i samråd med teaterföreningen). Den lokala teaterföreningen arrangerar sedan vald föreställning dagtid i scen/salong. Därutöver erbjuder Riksteatern Kalmar län en pedagogisk kringaktivitet som en del av teaterbiljetten. På så vis undanröjer vi bördan av den arbetsinsats som ett eget arrangemang skulle innebära för gymnasieskolan samtidigt som erbjudandet är särdeles ekonomiskt fördelaktigt och innehåller något extra utöver själva teaterföreställningen.

Utifrån det här upplägget arrangerade Scenkonst Kalmar "Kriget har inget kvinnligt ansikte" för 440 gymnasieelever från CIS, Jenny Nyström, Lars Kagg och Stagneliuskolan under våren 2022. Riksteatern Kalmar län erbjöd som en del av förberedelsearbetet en digital föreläsning med manusförfattaren Malin Lindroth med titeln "Att göra teater av universitetsektor Marie Eriksson (från Linnéuniversitetet) med titeln "Därför har kvinnor utelämnats ur historieteckningen" vilken ägde rum direkt efter föreställningen på Kalmar teater.

Kulturbudnen var mer än nöjda. Till hösten 2022 önskade de boka föreställningen "It's all too beautiful" för samtliga 950 elever i åk 2. Då föreställningen har en tydlig hbtq-tematik arrangerades den som en del av gymnasieskolornas program i samband med den årligen återkommande Pride-veckan. Åter igen stod Scenkonst Kalmar som arrangör och föreställningen (alla fem visningarna) spelade även denna gång på Kalmar teater.

Satsningen på gymnasieskolorna i Kalmar 2022 har fallit väl ut. Tack vare samarbetet mellan Scenkonst Kalmar och Riksteatern Kalmar län kunde 1390 gymnasieungdomar i Kalmar – som en del av sin skoldag – få uppleva scenkonst sittandes i salongen på en riktig teater.



IT'S ALL TOO BEAUTIFUL
Fotograf: Anna Hensburg?



IT'S ALL TOO BEAUTIFUL
Fotograf: Mathias Wik

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 -18 ÅR 2022				
Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal

BORGHOLM

Teater Tre	Sveppas näppar	4-5-år	3	168
H&N Studio	Apan	F-klass - åk1	2	136
Dotterbolaget	Oj nu blev jag lite blyg	F-klass + Åk 2	2	151
4:e teatern	Tänkesmedjan URK	Åk 4	1	73
Tage Granit	Vad gör jag här?	Åk 7	2	60
Teater 23	Mais 2030	Åk 7-8	3	160
Byteatern	This is water	Åk 9	2	90
			15	838

EMMABODA

Trupp Trunk	Sopor	3-5 år	2	239
Möbelsmörensblen	Nya skor	4-6 år	7	412
Byteatern	Drömström och rundlund	Åk 1-2	8	335
Riksteatern	Dagen efter imorgon	Åk 4-6	3	300
Riksteatern	Fritt fall	Åk 7-8	4	219
			24	1505

HULTSFRED

Clarks Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	F-klass - åk1	2	52
Clarks Dramatiska Teater	ARG - en komisk pjäs om Ikla	Åk 2-3	1	55
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 2-3	4	137
Byteatern	Biet huvet	Åk 4	2	70
Teater VårVind	Språkets mak/makens språk	Åk 5-6	2	153
			11	467

HÖGSBY

Riksteatern Kalmar län har inte förmedlat eller subventionerat några föreställningar till Högsby under 2022.			0	0
			0	0

KALMAR

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	5 år	18	744
Clarks Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	F-klass	20	791
Byteatern	Drömström och rundlund	Åk 1	26	760
Clarks Dramatiska Teater	ARG - en komisk pjäs om Ikla	Åk 2	22	833
Byteatern	Biet huvet	Åk 4	15	746
Byteatern	Biet huvet	Åk 6	14	680
Byteatern	This is water	Gy	1	60
Göteborgs Dramatiska Teater	Kriget har inget kvinnligt ansikte	Gy	5	950
Teater Tropos	It's all too beautiful	Gy	2	440
			123	6004

MÖNSTERÅS

Byteatern	Drömström och rundlund	F-klass - Åk 2	7	275
Teater Ung utan Pung	Puss och snusk	Åk 7-9	2	400
Teater Tropos	It's all too beautiful	Gy	1	142
			10	817

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 -18 ÅR 2022				
Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal

MÖRBYLÅNGA

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	Fsk	10	496
Byteatern	Biet huvet	Åk 4-6	6	385
Teater Ung utan Pung	Puss och snusk	Åk 7-9	2	206
			18	1087

NYBRO

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	Fsk	10	600
Trupp Trunk	Sopor	Åk 1-3	4	606
Unga Roma	Fångad i ett nätverk	Åk 7-8	8	430
Byteatern	This is water	Åk 9	4	240
			26	1876

OSKARSHAMN

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	Fsk	1	40
H&N Studio	Apan	5 år	4	297
Dotterbolaget	Oj nu blev jag lite blyg	Åk 1	4	311
4:e teatern	Tänkesmedjan URK	Åk 4-5	8	610
Riksteatern	Red Hot Condition	Åk 4-5	5	625
Teater Tropos	It's all too beautiful	Åk 7	3	279
Teater Ung utan Pung	Puss och snusk	Åk 7-8	2	630
Tage Granit	Vad gör jag här?	Åk 8	7	325
			34	3117

TORSÅS

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	Fsk	3	120
Trupp Trunk	Sopor	F-klass - åk 1	3	148
Sternulis Nöjen	Komma ut	Åk 8	3	70
			9	338

VIMMERBY

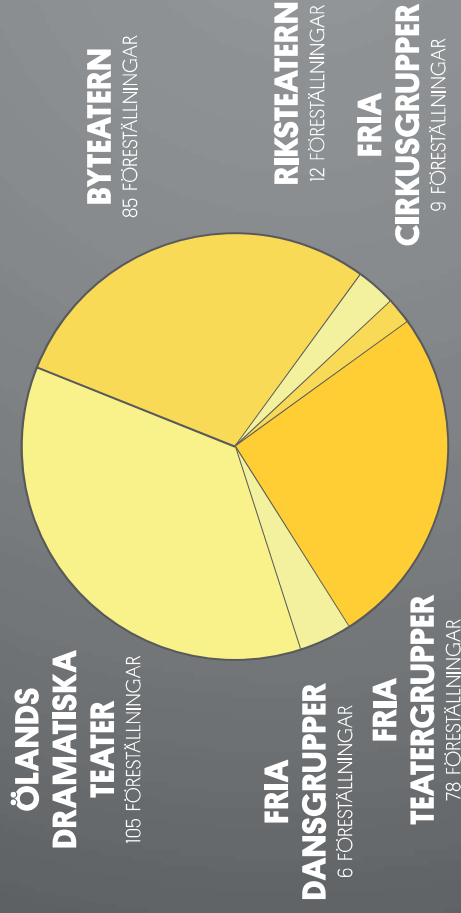
Riksteatern Kalmar län har inte förmedlat eller subventionerat några föreställningar till Vimmerby under 2022.			0	0
			0	0

VÄSTERVIK

Clarks Dramatiska Teater	Syns jag?	Fsk	18	566
Torgteatern	Spella call?	Åk 5-6	2	60
Tage Granit	Vad gör jag här?	Åk 7-9	3	90
Teater Tropos	It's all too beautiful	Åk 7-9	2	150
			25	866

KALMAR LÄN SUMMERAR

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR EFTER PRODUCENT/PRODUCENTKATEGORI			
Antal förmedlade föreställningar utifrån producent			
	2021	%	2022
Byteatern Kalmar Länsteater	129	38%	85
Fria cirkusgrupper	2	0,5%	9
Fria dansgrupper	48	14%	6
Fria teatergrupper	79	24%	78
Riksteatern	6	2%	12
Ölands Dramatiska Teater	73	21,5%	105
	337		295



FÖRMEDLADE SKOLFÖRESTÄLLNINGAR 2022			
Antal 2 - 18-åringar som såg scenkonst			
	2021	%	2022
Borgholm	609	39%	838
Emmaboda	464	27%	1505
Hultsfred	978	37%	467
Högsby	80	7%	0
Kalmar	4985	36%	6004
Monsterås	875	36%	817
Mörbylånga	640	20%	1087
Nybro	900	23%	1876
Oskarshamn	2036	40%	3117
Torsås	334	26%	338
Vimmerby	0	0	0
Västervik	1470	25%	866
	13432	29%	16915
			36%

BOKSLUT 2022

RESULTATRÄKNING BALANSRÄKNING

INTÄKTER

Region Kalmar län	2 083 017
Statsbidrag	559 000
Stöd för repertoar- och publikutveckling	96 000
Övriga intäkter	22 113
SUMMA INTÄKTER	2 760 130

TILLGÅNGAR

Kassa och bank	1507 020
Kortfristiga fordringar	64 899
SUMMA TILLGÅNGAR	1 571 919

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	1 337 844
Kortfristiga skulder	234 076
SUMMA EGET KAPITAL OCH ...	1 571 919

KOSTNADER

Syreförbrukning	20 719
Barn och unga-verksamhet	548 481
Föreningsutveckling	20 521
Regional verksamhet	23 636
Personalkostnader	1515 425
Övriga kostnader	227 866
SUMMA KOSTNADER	2 354 648

ÅRETS RESULTAT

ÅRETS RESULTAT	405 482
-----------------------	----------------

ORDFÖRÄNDE HAR ORDET

När jag tänker på 2022 så tänker jag på hur mycket vi har genomfört under året, som om det inte har funnits några restriktioner, även om vi hade det i början av verksamhetsåret. Det som ändå biter sig hårdast fast är hur tydligt det blir att vi alla måste stå upp för den fria, icke kommersiella kulturen och därmed demokratin.

Det var säkert därför som jag både drabbades och kände vår gemensamma kraft när vi på Riksteaterns ARENA-dagar fick möta vår nya VD Susanna Dahlberg, som har skrivit en doktorsavhandling inom ämnet armlängds avstånd. Utifrån den diskuterades mycket runt vad som kan hända om politiker tar sig rätten att bestämma tex vilken scenkonst som ska arrangeras.

Jag är övertygad om att ett av våra verktyg för att bibehålla vår demokrati är folkrörelsen; att prata om den internt och externt. Men framförallt att på olika sätt stötta och stärka våra lokala föreningar där så många ideellt arbetande människor gör ett fantastiskt jobb! Det är där folkrörelsen sker i sin allra ädlaste form.

Jag känner också en sprudlande glädje över att vi har lyckats få bra fart på KulturCrew, där åtta skolor och 74 (!) elever är involverade. 74 unga människor som får välja scenkonst, får arrangera scenkonst, lära sig om teknik mm, kort sagt 74 unga människor som får lära sig nya intressanta saker och framför allt växa som människor. Dessa unga människor som är vår framtida folkrörelse.

Marinett Målberg

Marinett Målberg
Ordförande, Riksteatern Kalmar län

KALMAR 2022

Riksteatern brukade innan pandemin nå en publik om ca 1200 000 i sin verksamhet över hela Sverige. Riksteatern Kalmar län hade 2018 en sammanlagd offentlig publik på 14296 vilket kan jämföras med årets 10238. Inom skolan visades 390 förmedlade föreställningar 2018 att jämföras med 295 för 2022. Riksteaterföreningarna i länet kämpar fortfarande med sviterna efter pandemin.

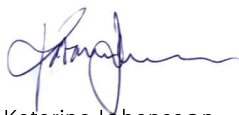
Varje län har en regional verksamhet som är samverkansorgan för riksteaterföreningar och anslutna organisationer. Riksteaterns regionala förening Riksteatern Kalmar län är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar, skolkultursamordnare och anslutna organisationer i länet. I länet finns 12 lokala Riksteaterföreningar och tre anslutna organisationer.

Riksteatern Kalmar län har två anställda verksamhetsledare som arbetar med föreningens båda uppdrag Förenings- och arrangörsutveckling respektive Barn och Unga/Scenkonst i skolan. Styrelsen är en "arbetande styrelse" som är verksam inom verksamhetsområdena Föreningsutveckling, Repertoar och publikutveckling med nuvarande fokus på Dans och Cirkus, Förmedling främst inom skolan, Regional utveckling genom delaktighet och medverkan flera i olika nätverk, Opinion och synlighet för att öka kännedom och nå ut till fler.

Den regionala styrelsen är ytterst ansvarig för Riksteatern Kalmar läns verksamhet och har under verksamhetsåret 2022 bestått av 8 ledamöter och en suppleant. Föreningen har flera arbetsgrupper: Arbetsutskott, en Barn och Unga-grupp, en Dans och Cirkus-grupp samt en Kongressgrupp inför Riksteaterns kongress 2023.



Marinett Målberg
ORDFÖRANDE



Katarina Johansson
VICE ORDFÖRANDE



Alf Karlsson
KASSÖR



Maja-Stina Johansson Wang
LEDAMÖT



Henriette Jarild-Koblanck
LEDAMÖT



Jennie Lindzter
LEDAMÖT



Lif Henell
LEDAMÖT



Linn Helmner
LEDAMÖT