

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023



RIKSTEATERN
kalmar län



Kebaben på skåret



Bolanders skor



Kameliadamen



#jeanne



Cabaret Demokrati



Stolarna vid havet



I kroppen min



Det har aldrig funnits...



Ödeläggaren



Lord Redmoore



Är det hett här



Tystnaden

INNEHÅLL

Styrelsen

Ett hållbart Riksteatern

Organisation och verksamhet

Årsmöte & Vårträff

Kongress

ARENA

Samverkan

Ett starkare vi

Statistik Riksteaterföreningar

Karta scenkonstupplevelser

Några ordförande kommenterar

Fördelning producenter

Medlemsutveckling

Scenkonst till Barn och Unga

Gästspel

Gymnasiesatsning

Statistik skolföreställningar

Producenter Barn och Unga

KulturCrew

Intervju KulturCrew

Riksteatern Kalmar län summerar

s4

s5

s6

s7

s8

s9

s10

s14

s15

s18

s19

s20

s21

s22

s24

s26

s27

s29

s30

s33

s34

RIKSTEATERN
kalmar län

MEDLEMSFÖRENINGAR

emmabodabygdens
RIKSTEATERFÖRENING

emådalens kulturförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

kalmar teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

nybro teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

oskarshamns teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

RIKSTEATERN
hultsfred

RIKSTEATERN
mönsterås

RIKSTEATERN
vimmerby

scenkonst kalmar
EN DEL AV RIKSTEATERN

torsås teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

västerviks
RIKSTEATERFÖRENING

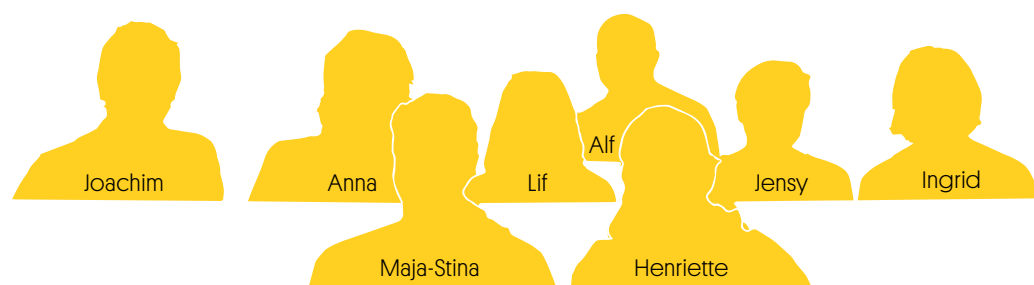
ölands
RIKSTEATERFÖRENING

ANSLUTNA ORGANISATIONER

Föreningen Scen för alla, Kalmar
Oscarsgymnasiet, Oskarshamn
Vimmerby Kommun, Vimmerby

STYRELSENS SAMMANSÄTTNING

Henriette Jarild-Koblanck	tillförordnad ordförande	(Mörbylånga)
Maja-Stina Johansson Wang	tillförordnad vice ordförande	(Emmaboda)
Alf Karlsson	kassör	(Hultsfred)
Lif Henell	ledamot	(Mörbylånga)
Jensy Elvung	ledamot	(Eriksmåla)
Anna Ersson Lundgren	ledamot	(Påskallavik)
Tobias Ahlstedt	ledamot	(Västervik)
Julia Sallander	ledamot	(Kalmar)
Ingrid Delbom	ersättare	(Kalmar)
Joachim Sandberg	ersättare	(Mörbylånga)
Eva Raner	verksamhetsrevisor	(Kalmar)
Göran Ehn	ersättare verksamhetsrevisor	(Hultsfred)
Rozita Stenfelt Alpfjord	sammankallande valberedare	(Mönsterås)
Fredrik Bergman	valberedare	(Vassmolösa)
Anne-Maj Ohlsson	valberedare	(Timmerbnabben)



ETT HÅLLBART RIKSTEATERN

– EN FOLKRÖRELSE MED ENGAGEMANG OCH ARRANGÖRSKAP I FOKUS

Året som gått har i många avseenden varit intensivt med Riksteaterns kongress i maj som visade färdvägen för de närmast fyra åren för oss på regional nivå.

Övergripande står "Ett hållbart Riksteatern - en folkrörelse med engagemang och arrangörskap i fokus". Det är ett stort och omfattande område och därför har Riksteatern valt att rikta in sig på tre huvudområden: socialt, ekonomiskt och klimat/miljö. På regional nivå är det vårt uppdrag att verka konkret för att iscensätta riktningen för lokalföreningarnas utveckling och scenkonst för barn och unga.

Det andra ramverket som vi har förhållit oss till under flera år är Region Kalmar läns mål och inriktningar inom det breda kulturområdet som återfinns i kulturplanen för regionen. Kulturplanens övergripande mål och Riksteaterns stämmer väl överens. Båda har sitt fokus på att alla skall ha tillgång till kultur oavsett vem man är, hur gammal man är eller var man bor.

Utifrån det ramverket "Hållbarhet" har vi påbörjat en process för att stärka och ge stöd åt våra lokalföreningar runt om i Kalmar län. Redan under 2023 påbörjades ett arbete att konkret stödja lokalföreningarna i dialogen med kommunerna. I mars 2024 strax innan det regionala årsmötet kommer vi att genomföra en workshop som vänder sig till lokalföreningarna, styrelsen, valberedning och föreningsrevisorer i syfte att skapa en tät och hållbar verksamhet med hänsyn till likheter och olikheter – en sömlös kultur mellan de skilda aktörerna. Vi har under året som gått även vänt oss inåt för att utveckla och säkerställa vår egen verksamhets hållbarhet. Ett delmål är att nya styrelsemedlemmar skall finna det lätt att komma in i styrelsens arbete och att det skall vara roligt och givande.

Utan det stora arbete som görs ute i våra lokalföreningar skulle möjligheten att ta del av en rik, spännande och varierade scenkonst vara betydligt mindre. Ett stort tack för er ovärderliga insats!

Vi har den stora glädjen att växa i år. Projektet KulturCrew har gått från projektform till permanent verksamhet och Riksteatern Kalmar län har av den anledningen utökat personalstyrkan med en halvtid. Området Barn och unga har därmed förstärkts ytterligare.

Våra lokalföreningar är otroligt duktiga att hitta nya vägar för att nå ut till publiken genom nya format för föreställningar och publikkontakt. Föreningarna har också börjat samarbeta för att tillsammans göra opera- och musikalresor. Tillsammans kan vi mycket mer och verkligen ge en bred upplevelse av scenkonst.

Ett annat exempel på vårt arbete inom regionen är det pris Scenkonst Kalmar fick ta emot från Kalmar kommun för deras arbete med banbrytande arrangemang och en värdegrund som utgår från jämställdhet, mänskliga rättigheter och HBTQ. Ett bra exempel på social hållbarhet.

Här i Verksamhetsberättelsen finner ni många konkreta exempel på vad våra verksamhetsledare gjort, både lokalt, regionalt och nationellt och inte minst inom vårt "nätverkande" med andra regionala riksteaterföreningar och andra samarbetspartners, under det gångna året.

Även om vi ser ljus på vår framtid finns det moln på vår himmel. Kulturområdets finansiering ses över av nuvarande regering. Ett tydligt förslag ligger på bordet hos kulturministern som i stort sett har samma upplägg som kultur-samverkansmodellen när det gäller bidrag till regionerna men nu tar man även upp kommunernas roll för möten med kulturen. Utredningsuppdraget gavs av den tidigare regeringen. Hur det kommer att påverka vår verksamhet rent konkret är i skrivande stund oklart. Dock måste vi vara beredda på förändringar när det gäller finansiering av kultur inom både den regionala som den kommunala sektorn och på den nationella nivån.

Bokslut för 2023 ligger längre bak i verksamhetsberättelsen. Där hittar du även all detaljerad information om verksamheten när det gäller antal föreställningar och besökare inom lokalföreningarna. Vår ekonomi är god och vi kommer att fortsätta att arbeta med våra insatser utifrån "vad är viktigast för våra lokalföreningar".

Som avslutning vill vi tacka vår tidigare ordförande Marinett Målberg för hennes insats under sin tid som ordförande för Riksteatern Kalmar län. Vi följer i hennes spår om vikten att stötta lokalföreningarna och alla som jobbar ideellt – vår hemvist i att vara en ideell folkrörelse.

Styrelsen för Riksteatern Kalmar län

Riksteatern Kalmar Län har till uppgift att stärka scenkonstens ställning, utveckling och förmedling av scenkonst i Kalmar län. Föreningen har tre anställda som leder var sin verksamhet i att utveckla och stötta scenkonsten i länet. Camilla Frosterud, arbetar främst med att stötta Riksteaterföreningarna i att arrangera scenkonst och bedriva effektivt styrelsearbete. Anna Flensburg, har fokusområde Barn och unga och verkar framförallt för att stötta och subventionera scenkonst i skolan. Erika W Werner är ny för 2023

med ansvar för den utökade satsningen på KulturCrew. Verksamheten finansieras främst genom anslag från Region Kalmar län.

Riksteatern Kalmar län har 3 anslutna organisationer och 12 medlemsföreningar, lika många som antalet kommuner. I Kalmar kommun finns två arrangerande Riksteaterföreningar och på Öland finns en Riksteaterförening som är verksam i båda kommunerna.

KULTURPLAN KALMAR LÄN - KULTUR ATT VÄXA I

- Kultur i hela länet
- Kultur till barn och unga
- Jämställd, jämlik och tillgänglig kultur
- Kreativt klimat för kulturskapare

RIKSTEATERN KALMAR LÄNS STRATEGIDOKUMENT

- Region Kalmar läns strategi RELEVANT - för barn och ungas kultur i skolan
- Riksteaterns bemötandekod
- Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald
- Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan

Anställda



Camilla Frosterud
Verksamhetsledare/Scenkonstkonsulent
Förenings- och Arrangörsutveckling
camilla.frosterud@riksteatern.se
070 - 385 02 73



Anna Flensburg
Verksamhetsledare/Scenkonstkonsulent
Barn & Unga
anna.flensburg@riksteatern.se
070 - 635 77 38



Erika Wahnemo Werner
Verksamhetsansvarig
KulturCrew
erika.w.werner@riksteatern.se
072 - 215 90 60

ÅRSMÖTE & VÅRTRÄFF

Scenkonst Sydosts Vårträff 2023 hölls i Regionteatern Blekinge Kronobergs lokaler i samband med vårt regionala årsmöte i april 2023. Träffen var välbesökt med ett 70-tal deltagare från sydosts teaterföreningar. På programmet var bl.a. en uppskattad föreläsning om att engagera ideella med Aron Schoug som är doktor i pedagogik och lektor vid Stockholms universitet. Han har även skrivit boken **Motivera ideella** som alla Riksteaterföreningar har erbjudits i samband med arbete i att motivera ideella i nationell bokcirkel under året.

En annan punkt på programmet var feedbackövningar med länsteaternas pedagoger, där arrangörerna fick ta ställning i frågor som handlade om hur de ser på den närproducerade scenkonsten. Vi fick också se Regionteatern Blekinge Kronobergs fina föreställning **Fjärilsvingar**. Arrangörerna fick också ta en titt bakom kulisserna och besöka loger, rekvisitaförråd, kostymavdelning, med mera.

Som ett led i att motivera ideella eftersträvar vi alltid "guldkant" inom Nätverket Scenkonst Sydost och en gemensam kväll på Villa de Luxe toppade träffen.



Några av deltagarna på årsmötet
Bakre raden: Anita, Elsa och Margita Nybro
Främre raden: Lars och Lif Kalmar, Maja-Stina RKL, Anders och Ulrika Mönsterås, Maja-Stina och Krystyna Hultsfred, Tobias RKL



Aron Schoug höll en inspirerande föreläsning på Vårträffen.



ZOOM-samtal med Riksteaterns nytillträdde vd Susanna Dahlberg på Vårträffen.

KONGRESS

Riksteatern har kongress vart fjärde år. År 2023 ägde kongressen rum på Clarion Hotel Sea U i Helsingborg 26-28 maj och blev förutom kongress, en jubileumsfest för Riksteatern 90 år! Goda samtal, diskussioner, förhandlingar varvades med fantastiska scenkonstupplevelser. 90-åringen Riksteatern firades med fest och hög stämning av representanter från riksteaterföreningar och anställd personal. Beslut om Riksteaterns framtid fattades och inriktningen styr vår verksamhet framåt de kommande fyra åren.

Riksteatern Kalmar län bevakade flera områden där vi enskilt och gemensamt med andra lokala och regionala föreningar hade lämnat in ett 20-tal motioner. Vid träffar, både digitalt och IRL, pågick motionsarbete under mer än ett år för att utmytna i spännande diskussioner och beslut.

TVÅ VIKTIGA KONGRESSBESLUT ÄR

Kongressbeslut 3:

att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att Riksteaterns samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet.

Kongressbeslut 7:

att Riksteatern under kongressperioden ska driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst.



Delegationen från Kalmar län var stor, med hela 18 deltagare från 13 föreningar.

Bakre raden:

Bakri, Camilla, Simon, Alva, Julia, Karin, Krystyna, Anna

Främre raden:

Åsa, Katarina, Anneli, Sven-Olof, Ebba, Torgil, Alf, Björn

RIKSTEATERKONSULENTER I SAMVERKAN

I samband med Riksteaterns Kongress passade landets riksteaterkonsulenter på att ses 28-29 maj i Helsingborg. Kongressen dagarna innan och vilka beslut som klubbats igenom och som nu får bäring på våra verksamheter diskuterades. Här var det många som lyfte RUN – Riksteaterns Unga Nätverk – och deras organisation och rutiner inför varje kongressfråga. Vi har många medlemmar i RUN från Kalmar län vilket gör oss extra stolta.

Vi pratade också om kultursamverkansutredningen och hur den kan komma att påverka våra verksamheter. OSA- organisatorisk och social arbetsmiljö, anställningsfrågor och hur vi och våra föreningar kan stötta varandra i dessa frågor lyftes också. Här hade kongressen precis beslutat att **Bemötandekoden** nu ska gälla Riksteaterns samtliga verksamheter vilket visar på en tydlig inriktning.

Konsulentträffar hålls två gånger per år för utveckling och erfarenhetsutbyte. En av träffarna genomförs digitalt och den andra på någon ort i landet.

ARENA

ARENA är en mötesplats för alla regionala ordföranden och anställda, nationella styrelsen och nationellt anställda där vi samlas för ett gemensamt kompetens- och erfarenhetsutbyte. I slutet av 2023 genomfördes ARENA hos Riksteatern i Hallunda.

Efter vårens kongress föll det sig naturligt att programmet för höstens ARENA genomsyrades av Riksteaterns kommande verksamhetsinriktning och avslutandet av projektet ”Mötesplatser för lärande”. ARENA gav oss möjlighet att tillsammans få diskutera och reflektera över gemensamma frågor kopplade till kongressbesluten liksom gav oss en inblick i mötesplatsernas arbete och slutsatser.

Den röda tråden genom alla samtal och diskussioner var hållbarhet. Alla verkade överens om vikten av **Ett hållbart Riksteatern - en folkrörelse med arrangörskap och engagemang i fokus**. Vi vill genomsyras av ett starkt engagemang, förankrat i en hållbar organisation. Vi vill vara en lärande folkrörelse och en modig scenkonstaktör som attraherar både publik och medlemmar.

Vi vill verka oavsett politiska strömningar och oberoende av yttre påverkanskrafter i den riktning som vi tror på och i enlighet med de principer och värderingar om allas lika värde och allas rätt till en fri scenkonst oavsett var man bor, vilka ligger till grund för den demokratiska folkrörelsen Riksteatern.

ARENA inleddes och avslutades med **Metamorfoser**, en gestaltning framförd av olika personer som med sina individuella röster och unika berättelser gav den stora mäktiga, abstrakta och kollektiva benämningen Folkrörelsen Riksteatern en personlig förankringspunkt. För det är ju så att de många scenkonstföreställningar för barn, ungdomar och vuxna vilka framförs runt om i Sverige, har en högst individuell, privat och personspecifik påverkan på alla de individer som tillsammans bildar en publik.

Det är exemplet med flickan som fram tills att hon får se den samiska dansföreställningen **Akti Lij** har skämts över sitt samiska kulturarv men som efter föreställningen blir den som vet något om den samiska kulturen och som kan berätta mer för de andra i klassen. Det är berättelsen om pojken som kommer till skolan iklädd sin finaste prinsessklänning och möts av en oförstående och okänslig vuxen, men som får upprättelse när han några dagar senare får uppleva en föreställning med scenkonstgruppen Bland drakar och dragqueens.

Scenkonstupplevelsen är värdefull för oss människor på ett individuellt plan och att nå ut med scenkonsten till alla överallt är den kollektiva folkrörelsen Riksteaterns viktiga uppgift. Det är lätt att glömma bort under allt arbete med kongressmål, policydokument och praktiska bestyr. ARENA-träffen påminde oss alla om vad som är hjärtat i vår verksamhet: Att erbjuda en scenkonstupplevelse och en mötesplats så stark att den kan ändra våra liv.



SAMVERKAN

IDEELL KULTURALLIANS SMÅLAND

IKA Småland bjöd under våren in till årsmöte och nätverksträff där bland annat ”Ideell Kulturallians Riks” medverkade. I fokus var bland annat projektet Kapillärkraft som syftar till att stärka det ideella kulturlivet i Sverige genom samverkan, kunskapsutbyte och nätverkande. Träffen arrangerades av IKA Småland där Riksteatern Kalmar län är medlem och har en anställd i styrelsen.

Projektledare Rakel Gunnemark höll i workshop och samtal där bland annat frågan om vilka förutsättningar som behövs för att behålla föreningsengagemang diskuterades. Här gavs förslag på att arbeta mer inkluderande och öppna upp för nya initiativ baserat på individuella intressen, men också att erbjuda mentorskap till föreningsovana personer.

– Viktigt för föreningarna framöver är att kroka arm! I tider av lågkonjunktur och åtstramade budgetar är det extra viktigt att arbeta gränsöverskridande och öka dialogen, både inom sektorn och med det offentliga. Därför måste vi satsa ännu mer på att få till plattformar på både lokal- och nationell nivå där föreningar kan stötta och lyfta varandra. Tillsammans kan vi stärka det ideella kulturlivet! säger Rakel.



Årsmöte och nätverksträff i Alvesta, IKA Småland

STÄRKT ORGANISATION GENOM SATSNING PÅ VALBEREDNINGSPÅRBE

Efter kongressen 2019 var ett kongressuppdrag att identifiera de främsta behoven inom rörelsen samt att under kongressperioden arbeta för att tillfredsställa dessa. Ett av de tydligast identifierade behoven är att rörelsen har för få effektiva och kompetenta valberedningar. Detta gäller både i regional och lokal verksamhet och en rikstäckande arbetsgrupp tillsattes.

Förutom att arbeta fram nya metoder för valberedningsarbete har gruppen också hållit kompetensträffar. I januari 2023 deltog 20 personer från valberedningar och styrelser inom Riksteatern Sydost i en digital träff om vikten av valberedningarnas arbete. Här lyftes också vikten av kompetensutveckling för både styrelser och valberedare i metoder för valberedningsarbete. Deltagarna hade god spridning och kom från fem föreningar i Kalmar län, fem föreningar i Blekinge och tre föreningar i Kronoberg. Träffen leddes av Riksteaterns verksamhetsutvecklare Charly Wassberg Borbos som också har lett arbetet i Mötesplatsen Valberedningsåret 2023.

I arbetsgruppen/mötesplatsen har verksamhetsledare Camilla Frosterud engagerat sig under kongressperioden och gruppen avslutade sitt arbete vid årskiftet 23/24. Nu tar ett implementeringsarbete vid som ska genomföras i hela organisationen. Riksteatern Kalmar län planerar för sin satsning 2025 men arbetet är redan påbörjat. Ett konkret resultat är den länsfolder som nu varje region kan beställa från Riksteatern med ett eget budskap om hur man kontaktar valberedningar i hela länet. Kompetensutveckling för valberedningar i t ex vikten av arbetsgivarkunskap för styrelser med anställda samt metoden att arbeta med ett överenskommet handslag mellan lokal, regional och nationell verksamhet under det år man väljer att satsa är planerat. Ett nomineringsformulär ”Tipsa valberedningen!” har också lagts på hemsidan och sprids av samtliga föreningar i länet.



Arbetsgruppen - Valberedningsåret 2023 gästar Kalmar Charly, Ulf, Raymond, Linnea, Lena, [Camilla]

STYRELSEKICKOFF MÖCKELSNÄS

I september träffades nätverket Scenkonst Sydost för den årliga planeringsdagen. Denna gång sågs vi på Möckelsnäs Herrgård utanför Älmhult i Kronoberg. Här planerades både det kommande verksamhetsåret och detaljerna för styrelsekickoffen som skulle gå av stapeln nästa dag.

Styrelsekickoff med guldkant blev det när sydosts Riksteaterföreningar utbytte erfarenheter och inspirerades på två teman - Närproducerat och Cirkus. Våra länsteatrar Byteatern Kalmar läns teater och Regionteatern Blekinge Kronoberg arrangerade en workshop gällande närproducerad scenkonst och vilka fördelar Riksteaterföreningarna har av att arrangera länsteatrarnas föreställningar. Vi ser inte att dessa arrangemang ökar i länen, en trend vi hoppas kunna vända. I en workshop fick deltagarna arbeta med frågan: Varför arrangera länsteatrarnas föreställningar – vad krävs för att vi ska göra det mer?

Efter en lärörök föreläsning av Riksteaterns cirkusutvecklare Magali Bancel visades föreställningen **Marianne och Jag** av Apocalyptic Circus och Cirk-L. Föreställningen blev så uppskattad att vi inom arbetsgruppen DoCK – Dans och Cirkus Kalmar län - beslutade oss för att stötta föreställningen med ROPA-medel. ROPA är ett Repertoar- och publikutvecklingsstöd som förmedlas via Riksteatern och för 2023 erhöi Riksteatern Kalmar län 96 000 kr att förmedla.



Operativa gruppen nätverket Scenkonst Sydost: Anya, Ann-Christin, Karin, Johan, Victoria, Camilla, Kiki



Gruppdiskussion om närproducerad scenkonst. Deltagare från Blekinge, Kalmar Län och Kronoberg.



MARIANNE OCH JAG - FOTO: NICLAS FASTH

7-LÄNSTRÄFF I KALMAR

Vart 6e år får vi möjlighet att arrangera en tvådagars 7-länsträff inom Riksteatern Södra Sverige. Riksteatern Kronoberg står varje år värd för en endagarsträff utan övernattning i början av året och är därför undantagna i att arrangera tvådagarssträff. I år var det Kalmar läns tur och vi samlades på Kalmar Teater. Frågorna som diskuterades var bland annat ett enat SydSverige/Regionernas Sydsamverkan där vi identifierat flera möjliga prioriteringsområden.

Arrangörs-/publikutveckling

- där vi har stor kompetens och engagemang inom Riksteatern Södra Sverige

Cirkus

- ett konstområde under stark utveckling och där Skåne; Väst och Jönköpings län redan kommit långt i att stärka den svaga infrastrukturen. Riksteatern har också ett nationellt uppdrag att utveckla Cirkus.

Teater

- en stor och bred konstform som inte omfattas av det organiserade samarbetet inom Regionernas SydSamverkan. Vi har ett tydligt publikperspektiv och upparbetade samverkansformer inom Riksteaterns 7-länssamarbete.

Ung delaktighet

- Barn och unga är en prioriterad målgrupp och ung delaktighet är en central del i arbetet med barnrätt. Dessutom startar allt fler KulturCrew upp, en fungerande modell för ung delaktighet.

På 7-länsträffen deltog ordförande och andra ledamöter från alla sju regionala Riksteaterföreningar samt anställda från varje förening.

EXPO:SCENKONST

För första gången sedan 2019 kunde utbudsdagen Expo:Scenkonst arrangeras på plats i Gummifabriken i Värnamo den 11–12 februari. Expo: Scenkonst arrangeras inom 7-länssamverkan där scenkonstkonsulenterna också gör urvalet av deltagande produktioner på det sätt att de nationella och regionala kulturmålen kan uppfyllas. Alla anmälda produktioner granskas med avseende på jämställdhet, genus, mångfald och tillgänglighet och är viktiga kriterier vid urvalet. Diskussioner har förts i 7-länssamverkan kring hur Expo:Scenkonst kan arrangeras på bästa sätt och en 3-årig projektplan har upprättats som bl. a innebär att huvudansvaret alterneras. Riksteatern Väst var tillsammans med Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings län huvudansvariga arrangörer av Expo:Scenkonst denna gång. Det var 37 produktioner från fria grupper samt ett antal föreställningar från länsteatrar från våra sju regioner som presenterades under dagarna. Dessa visades främst som digitala filmpitchar med ett efterföljande samtal med producenten. En del föreställningar fick också möjlighet att visa del

ur eller hel föreställning live. Det fanns också möjlighet att lyssna på panelsamtal med intressanta ämnen och arrangörerna uppmuntrades också till att besöka prodcenter på mässtorget. På kvällen bjöds det på en gemensam middag med utdrag ur föreställningar.

Efter Expo:Scenkonst publicerades alla digitala filmpitchar på hemsidan <https://exposcenkonst.riksteatern.se/> som gör det möjligt för fler att ta del av utbudet under en längre tid.

Arrangörerna som deltog kom främst från Riksteaterföreningar i södra och västra Sverige, men även arrangörer från andra kulturföreningar samt tjänstepersoner från kommuner deltog. Det fanns också möjlighet att anmäla sig och välja olika programpunkter i förväg i det parallella programmet. Under dagarna deltog 120 producenter och ca 250 arrangörer. Utvärdering visade att dagarna var mycket uppskattade.

Efter Expo:Scenkonst 2023 var det dags för oss i sydost att ta över stafettpippen inför Expo:Scenkonst 2024. Under hösten inleddes urvalsarbetet där 320 intresseanmälda föreställningar gallrades ner till ett 40-tal.



LAST CALL - ReAct!-Actions moving, EXPO: SCENKONST 2023

Tillsammans med Rikstetern Blekinge och Riksteatern Kronoberg inledde vi en intensiv period som sträcker sig ända fram till utvärderingarna analyserats under våren 2024. Att ingen av oss är hemmahörande i Jönköpings län medförde en del svårigheter och vägdes till viss del upp av fördelen med att arrangera ett andra år i samma fantastiska lokaler. Arrangemanget har krävt stora resurser främst i arbetstid och fokus för oss tre scenkonstkonsulenter i Blekinge, Kronoberg och Kalmar län. I skrivande stund har vi genomfört ett lyckat Expo:Scenkonst 2024. Om detta skriver vi mer i VB för 2024.

DANS OCH CIRKUS (DoCK)

Arbetsgruppen DoCK – Dans och Cirkus Kalmar län – består av två anställda och tre förtroendevalda från Västervik, Kalmar och Öland. Gruppen bildades för att verka för repertoar- och publikutveckling i länet. Dans och Cirkus identifierades tidigt som områden med stor utvecklingspotential och under 2023 har det blivit tydligt hur mycket ett aktivt stöd betyder för att arrangörerna ska satsa på dessa konstformer. Både antalet dans- och cirkusföreställningar har minskat under 2023 då arbetsgruppens stöd inte varit lika omfattande.

Flera föreningar arbetar också med gymnasiet som målgrupp. Även detta ryms i SoCKs arbete och här kan nämnas Västerviks Riksteaterförening och Scenkonst Kalmars arrangemang. Man samarbetar också med folkhögskolor och universitet.



Scenkonst Kalmar arrangerar för unga vuxna, Julia, Alva, Fanny och Anna tar emot i teaterfoajén.

NY I SYDOST

Att komma ny in i Riksteater rörelsen är ofta en omtumlande upplevelse. Hur skiljer man på länsteatrar, fria grupper, stadsteatrar och Riksteatern? Vad menar man med arrangör och är det någon skillnad på en arrangör och en föreningsstyrelse? Vad är Scenkonstportalen.se, Scenrum.se, Workplace, Kursportalen? Vad betyder ändamålsparagrafen i stadgarna och vilka verktyg finns på Intranätet?



Nya Riksteaterengagerade inspireras på Stufvenäs.

Frågorna är många och det är därför extra roligt att vi inom nätverket Scenkonst sydost kontinuerligt bjuder in till Ny i Sydost-träff. Här får man en inblick i scenkonstbranschen, liten crashcourse i verktyg och kanaler som Workplace och Riksteaterns Intranät och man får också lära känna våra länsteatrar Byteatern Kalmar läns teater och Regionteatern Blekinge Kronoberg som tillsammans med oss tre regionala Riksteaterföreningar bildar nätverket Scenkonst Sydost.

För att ge guldkant åt att våra nyaste riksteaterengagerade prioriterar sina nya uppdrag med att träffas en hel söndag valde vi att arrangera träffen på härliga Stufvenäs Herrgård. Charly Wassberg Borbos, verksamhetsutvecklare på Riksteatern presenterade Riksteaterns årshjul, vem man kan fråga om vad, föreningsinfo och en hel del annat. Nätverket Scenkonst Sydost - konsulenter och säljare/marknadsförare - presenterade sig och den verksamhet vi bedriver kontinuerligt. En diskussion om vilka behov man som ny tror sig ha i sin nya funktion fördes också.



Charly utbildar om Riksteaterns organisation.

ETT STARKARE VI



DET DIGITALA LÄNSSNACKET

Andra tisdagen varje månad ses vi för ett Länsnack inom Riksteaterterörelsen i Kalmar län. Alla engagerade är välkomna och alla styrelser har en ordinarie representant som alltid deltar samt en ersättare för att inte missa dialog och delaktighet. Genom Länsnacken har vi lärt känna varandra bättre, vi har lättare att ta kontakt och för att fråga om råd eller besöka varandras föreställningar och de lokala föreningarna har en enkel väg till Riksteatern Kalmar län för att påverka, dela upplevelser och lyfta behov eller problem.

SCENSAMVERKAN

Under 2022/2023 skrev verksamhetsledare Camilla Frosterud en examinationsuppgift om samverkan i högskolekursen Civilsamhället i samhället. Scensamverkan har därefter initierats som metod i syfte att få till stånd mer scenkonst i kommunerna. Den lokala Riksteaterföreningen är navet och den regionala verksamhetsledaren stöttar i att samla deltagare som strävar efter samma mål – mer scenkonst i kommunen.

Att ha testat Scensamverkan i en kommun var en målbild inför verksamhetsåret 2023. Detta uppnåddes med en träff i Högsby där Emådalens Kulturförening, kommunens tjänsteperson, Riksteatern Kalmar län och Byteatern Kalmar läns teater gemensamt fick till stånd en föreställning trots de problem Emådalens Kulturförening just nu erfar med färre personer som engagerar sig och ett kraftigt minskat anslag.

Föreställningen *Spökvandring med workshop* arrangerades som familjeföreställning i Scoutgården i Högsby som en del av Scensamverkan.

TRÄFFAR FÖR MEDLEMSFÖRENINGAR

230110	Länsnacket Kalmar län Januari	7 deltagare
230131	Inspiration Valberedning – Sydost	21 deltagare/7 från Kalmar län
230211-12	EXPO:SCENKONST – Södra Sverige	35 deltagare från Kalmar län
230212	Länsnacket Kalmar län Februari	4 deltagare
230314	Länsnacket Kalmar län Mars	10 deltagare
230411	Länsnacket Kalmar län April	6 deltagare
230421	Vårträff 21-22 april 2023	72 deltagare/32 från Kalmar län
230509	Länsnacket Kalmar län Maj	5 deltagare
230510-11	Träff med Utbildningsansvarig och Turnékoordinator	9 deltagare
230526-28	Kongress Helsingborg	18 deltagare från Kalmar län
230613	Länsnacket Kalmar län Juni	5 deltagare
230822	Styrelsekickoff 2023	69 deltagare/18 från Kalmar län
230910-11	7-länsträff	24 deltagare/6 från Kalmar län
230912	Länsnacket Kalmar län September	3 deltagare
230924	Ny i sydost	15 deltagare/7 från Kalmar län
231007	Repertoar 24/25 Kalmar	17 deltagare
231007	Repertoar 24/25 Västervik	7 deltagare
231010	Länsnacket Kalmar län Oktober	10 deltagare
31114	Länsnacket Kalmar län November	12 deltagare
231212	Länsnacket Kalmar län December	7 deltagare

STATISTIK 2023 I SIFFROR



OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA

Produktion	Lokal	Producent	Publik
BORGHOLM / MÖRBYLÅNGA			
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som	Glömminge Föreningshus	Teaterladan	67
Hyllningskonsert till Evert Taube	Norrgården [B]	Firma Bengt Harling	54
Stolarna vid havet	Föra Bygdegård [B]	Riksteatern	56
Frida Uhl	Liedbergsalen [M]	Strindbergs Intima Teater	67
Hundraåringarna som klev ut - på scenen och ville vara	Källa Bygdegård [B]	Caroline Wennergren	45
Cabaret Demokrati	Alböke Bygdegård [B]	Regionteatern Blekinge Kronoberg	28
Cabaret Demokrati	Degerhamn Folkets Hus [M]	Regionteatern Blekinge Kronoberg	31
Bokslut - en tragikomisk internredovisning	Torngårdslokalen [M]	Teater Allan	30
Antal föreställningar: [7] 8			Publik: [450] 378

EMMABODA

Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som	Lindås Folkets Hus	Teaterladan	48
Stolarna vid havet	A-salen	Riksteatern	75
Hundraåringarna som klev ut - på scenen och ville	Broakulla Folkets hus	Caroline Wennergren	70
I kroppen min	Lindås Folkets Hus	Riksteatern	120
Antal föreställningar: [4] 4			Publik: [176] 313

HULTSFRED

Bolanders skor	Valhall	Riksteatern	118
Sådan far med Claes Månsson av Ola Hedén	Valhall	Teater Allan	210
CHANGES i förändring	Valhall	Micce Rylander	70
Kan det inte bara vara enkelt?	A-salen	Lars Classon	75
Stolarna vid havet	Valhall	Riksteatern	50
Fyra bröllop och en stroke	A-salen	Love Will Pay the Bills	40
Bokslut - en tragikomisk internredovisning	Stora scenen	Teater Allan	30
Marknadsafton	Valhall	Maskrosteatern	60
Antal föreställningar: [8] 8			Publik: [574] 653

HÖGSBY - EMÅDALEN

Spökvandring med workshop	Scoutgården	Byteatern Kalmar läns teater	37
Antal föreställningar: [6] 1			Publik: [267] 37

KALMAR TEATERFÖRENING

Shapes [samarbete med Scenkonst Kalmar]	Stora scen	Memory Wax	120
Soppteater: Adée	Teatervallen Kalmar Teater	Adée	20
Soppteater: Mamma är lik sin mamma	Teatervallen Kalmar Teater	Anki Albrektsson	70
Soppteater: I min lilla, lilla värld av blommor	Teatervallen Kalmar Teater	Lövmo Production	94
Povels Prima Donnor	Teatervallen Kalmar Teater	Mattias Enn produktioner AB	100
Ödeläggaren	Kalmar Teater	Riksteatern	160
Soppteater: Nu då?	Teatervallen Kalmar Teater	Kjell Arvidsson	70
JUKEBOX!	Teatervallen Kalmar Teater	Femtinge Teater	86
Soppteater: Jag ville dansa med lyckan	Teatervallen Kalmar Teater	Anna Bromee Produktion	55
Djurfarmen	Kalmar Teater	Teater Halland	150
Soppteater: Relationer, tankar & känslor - från visa till	Teatervallen Kalmar Teater	Peter Hausenkamp	125
Live på Bio: Falstaff	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	42
Soppteater: Thalías Hus - Kalmar Teater 160 år	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening - en del av	44
Soppteater: Hommage till Sven-Bertil Taube	Teatervallen Kalmar Teater	Bengt Harling	101
Live på bio: Trollflöjten	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	94
Möt Radiokorrespondenterna	Kvarnen	Riksteatern	915
PREMIÄR Tisdagsklubben: Farliga förebilder och fina	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening - en del av	50
Madam Flod-Återkomsten	Kalmar Teater	Carita Jonsson	55
Tisdagsklubben: Kvinnor, krig och motstånd - Tisdags-	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening - en del av	70
Live på Bio: Dead man walking	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	45
Tisdagsklubben: Äventyret Signe	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening - en del av	120
Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina	Stora scen	Riksteatern	170
Antal föreställningar: [41] 22			Publik: [3657] 2756

SCENKONST KALMAR

Shapes [Samarbete med Kalmar Teaterförening]		Memory Wax	120
Kebabén på skåret	Stora scen	Riksteatern	168
The Listeners	Stora scen	Riksteatern	120
Stormen	Kalmar Teater	Scenkonstskolan – Ölands FHSK	114
Stormen	Kalmar Teater	Scenkonstskolan – Ölands FHSK	46
Stormen	Kalmar Teater	Scenkonstskolan – Ölands FHSK	48
#jeanne	Stora scen	Riksteatern	115
"I AFTON: FUX en en glittrande talkshowkväll om lokalt	Kalmar Teater	Fux Produktion	274
Fjärilsvingar	Byteatern	Regionteatern Blekinge Kronoberg	50
Kartan över oss		Riksteatern	12
Lo Ragnar och Nino	Stora scen	Riksteatern	55
FAKK ALLA	Kalmar Teater	Teater Fryshuset	90
Efter tystnaden	Stora scen	Riksteatern	77
Efter tystnaden	Stora scen	Riksteatern	94
Antal föreställningar: [23] 14			Publik: [2066] 1383

MÖNSTERÅS

Bolanders skor	Blomstermåla Folkets Hus	Riksteatern	71
Fyra bröllop och en stroke	Munken hotell	Love Will Pay the Bills	32
Stolarna vid havet	Munken hotell	Riksteatern	105
Irrbloss - barnteater promenadteater äventyr	Mönsterås	Teater Carpa	20
Irrbloss - barnteater promenadteater äventyr	Mönsterås	Teater Carpa	15
Evert Taube - inspiratören	Munken hotell	Mikael Edfelt	50
Om jag hette Bellman	Häradssalen	Byteatern Kalmar länsteater	47
A.R.G - en rolig pjäs om ilska	Mönsterås Bibliotek	Ölands Dramatiska Teater	26
t.o.m waits orkesters Missnöjesfält	Munken hotell	t.o.m Waits orkester	70
Povels Prima Donnor	Ålems församlingshem	Mattias Enn produktioner AB	72
Antal föreställningar: [6] 10			Publik: [280] 508

NYBRO

Bolanders skor	Scenen	Riksteatern	75
En Musikalisk Föreställning med Far och Son Thomas	Jutegården	Björklunds	31
Älska mig Och Skriv	Jutegården	Magnussons Multimedia & Musik	9
Evert Taube - inspiratören	Qvarnasläts hembygds-	Mikael Edfelt	48
Peter Hausenkamp och Christer Svensson	Jutegården	Hausenkamp/Svensson	44
Marknadsafton	Scenen	Maskrosteatern	73
En strålande jul - The Hebbe Sisters & Duo Sentire	Scenen	The Hebbe Sisters	48
Antal föreställningar: [4] 5			Publik: [672] 377

OSKARSHAMN

Bolanders skor	IOGT-NTO Kristdala	Riksteatern	97
Kameliadamen	Forum	Riksteatern	170
Afterwork med Bob Hansson	Hotell Post	Bob Hansson	81
Stolarna vid havet	Strandagården	Riksteatern	79
Don Juan	Forum	MolièreEnsemblen	97
Är det hett här	Folkets Park Oskarshamn	Riksteatern	94
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som	Badholmen Restaurang	Teaterladan	51
Antal föreställningar: [5] 7			Publik: [377] 669

TORSÅS

Skådespelaren	Möre Hotell	Regionteatern Blekinge Kronoberg	54
Stolarna vid havet	Torsås Bygdegårdsför-	Riksteatern	84
Det tutar och blinkar	Centrum Biografen	Johan Anderblad	80
Sådan far med Claes Månsson av Ola Hedén	Centrum Biografen	Teater Allan	108
Clownen Martino	Olssonska gården	Allt på scen AB	80
Loranga, Masarin och Dartanjang	Ekbacken	The Wave Theatre	89
Om jag hette Bellman	Dalskärs Sjökrog	Byteatern Kalmar länsteater	69
Lövkoja-tillsammans utomhus	Olssonska gården	Ingrid Olterman Dans	25
Äppel, päppel	Öppna förskolan	Sagofen Isadora	25
Live på bio- Att våga flyga med Maria Lundqvist	Centrum Biografen	Folkets Hus och Parker	74
Vilse i bokbussen/Vilse i bokhyllan	Torsås bibliotek	Teater Skata	25
Cabaret Demokrati	Torsås Bygdegårdsför-	Regionteatern Blekinge Kronoberg	43
Antal föreställningar: [13] 12			Publik: [608] 756

VIMMERBY

Skapelsen	Tullportsteatern	Riksteatern	80
Biet i huvet	Tullportsteatern	Byteatern Kalmar länsteater	25
Älsklingarna	D-Hallen	Byteatern Kalmar länsteater	62
ENTERS WITH A GUN AND A DEAD SEAGULL	Tullportsteatern	Konstnärskollektivet PÖL/österrikis-	55
ENTERS WITH A GUN AND A DEAD SEAGULL	Tullportsteatern	Konstnärskollektivet PÖL/österrikis-	12
Innan nån dog	Tullportsteatern	Östfronten	64
Puppan	Plenisalen	Riksteatern	37
Puppan	Plenisalen	Riksteatern	36
Puppan	Plenisalen	Riksteatern	53
Astrid och musiken	Tullportsteatern	Länsmusiken i Kalmar län	90

Antal föreställningar: [4] 10		Publik: [231]	514
-------------------------------	--	---------------	-----

VÄSTERVIK

Skådespelaren	Västerviks Stadshotell	Regionteatern Blekinge Kronoberg	44
Djurfarmen	Stadsteatern	Teater Halland	106
Det måste vara underbart	IOGT-NTO Gunnebo	Anna Bromee Produktion	36
STEREO	Stadsteatern	Femtinge Teater	59
Fallfrukt	Teaterskeppet	Byteatern Kalmar länsteater	23
Vaudeville - An All-Star Vintage Spectacle	Stadsteatern	The DecaVita Sisters	101
KUNGEN KOMMER!	Västerviks Stadshotell	Mattias Enn produktioner AB	68
Smärta & Hjärta - ett porträtt i ord och ton om Frida Kahlo	Gamleby Folkhögskola	Sundblad Musik & Media	50
Är det hett här	Teaterskeppet	Riksteatern	60

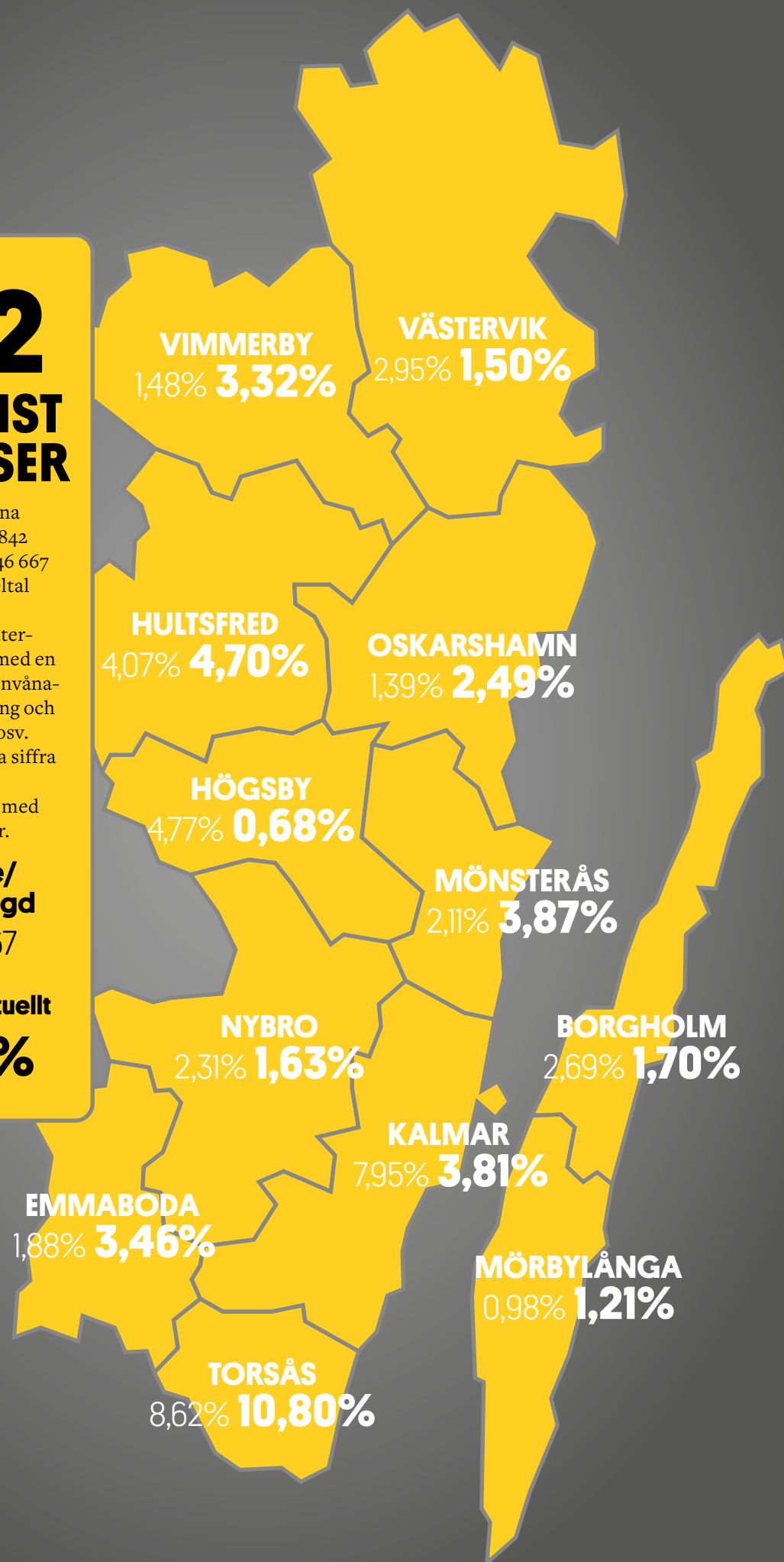
Antal föreställningar: [5] 10		Publik: [320]	1 083
-------------------------------	--	---------------	-------

8842 SCENKONST UPPLEVELSER

Under 2023 har föreningarna arrangerat scenkonst för 8842 personer av länets totalt 246 667 invånare. Det ger ett nyckeltal 3,58% som har upplevt ett arrangemang av en Riksteaterförening. Siffrorna får tas med en nypa salt eftersom många invånare har sett flera arrangemang och ingen hänsyn tas till ålder osv. Vi kan konstatera att denna siffra sjunkit från 4,13% år 2022. I länet har antalet minskat med 1400 scenkonstupplevelser.

**Antal besökare/
befolkningsmängd**
8842 / 246 667

Nyckeltal / procentuellt
4,13% **3,58%**



NÅGRA ORDFÖRÄNDE KOMMENTARAR

Precis som många andra verksamheter som finansieras av kommuner, regioner och staten drabbas kulturområdet av nedskärningar. Föreningar får allt svårare att genomföra sina verksamheter. Vi har i år påbörjat ett arbete med att stödja föreningarna inom Scensamverkan i dialogen med kommunerna. Styrelsen vill öka takten för åtgärder och ser även att ett tätare samarbete mellan de lokala föreningarna är en möjlighet för att stödja och utveckla.

Allt är inte negativt, glädjeämnen finns också. Vi ser att publiken har minskat totalt i länet med ca 14 %. Tydligast är förändringen för de stora föreningarna. Medan de mindre föreningarna ser att allt fler tar del av teaterföreställningarna. En djupare analys behövs avseende ekonomi, bidrag, antal föreställningar, befolkningsantal och profil. Vi kan se vilken typ av föreställning som drar publik. Vi har målsättningar och ramverk som styr vårt agerande och som vi måste ta hänsyn till. Vi upplever en ökad konkurrens från andra aktörer och aktiviteter inom den breda kultursektorn.

Riksteatern Hultsfred

"Fullsatta föreställningar i Hultsfred och Virserum! Helt otroligt och roligt att se att medlemsantalet stiger. Tack Krystyna för idogt och fantastiskt arbete med medlemsvärvning!"

"Det bästa från året som gått är att vår medlemsvärvning har gett gott resultat. Vi har ökat medlemsantalet i vår förening här i Mönsterås. Nu, 2024, fokuserar vi på att få till en stor scen. Vi ser också, snarare hoppas på, fortsatt gott stöd från Riksteatern Kalmar län. Lokalt jobbar vi också vidare med att synas i olika sammanhang."

Oskarshamns Teaterförening – en del av Riksteatern

"När vi blickar framåt här i Oskarshamn är ett av våra mål att skapa en bredare samverkan med näringslivet och andra föreningar här i staden. Men också att samverka med samhällsföreningarna i yttertätorterna för att nå en bredare publik. För oss är Barn och unga en viktig grupp och vi vill även nå fram till de som är obekanta med scenkonst. Det bästa med det gångna året är att vi har haft fina teaterföreställningar och utmanat oss och vidgat med nya

visningsarenor och koncept. Vi har nyttjat nya lokaler, haft föreställningar i ytterområden och samarbetat med restauranger i Oskarshamn där vi visat scenkonst i kombination med mat, fika eller bubbel. Det har gett väldigt fin respons och varit uppskattat av publiken. Vi har också haft flera rumsföreställningar och då också sålt slut på biljetterna, vilket alltid är roligt."

Kalmar Teaterförening

"I framtiden vill vi inom Kalmar Teaterförening utveckla verksamheten bl.a. genom att arrangera fler operaresor i samarbete med andra teaterföreningar. Vi siktar på att få fler medlemmar genom teaterresor. Nytt för året som gått var resorna till *Funny Girl* på Malmöoperan och *Wicked* på Göteborgsoperan, ett samarbete mellan Kalmar teaterförening och Tomasbuss". Ett sätt att bredda och fördjupa vår repertoar."

Torsås Teaterförening

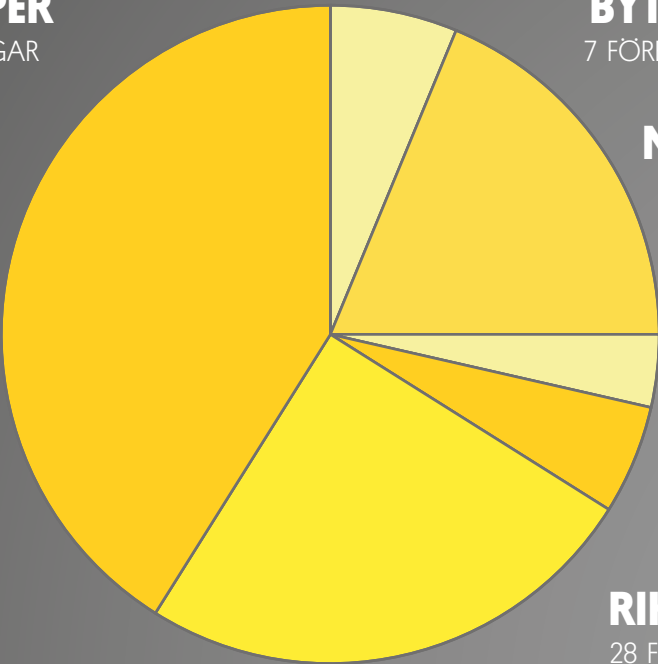
"År 2023 var ett bra år för Torsås Teaterförening, publikrekord, fullsatta föreställningar och flera nya medlemmar. Teaterföreningens ambitioner är att fortsätta arrangera föreställningar i olika lokaler i vår kommun. Föreställningar i olika genrer och där fler generationer kan mötas. Vi samarbetar med många av kommunens föreningar, men vill söka fler samarbetspartner t.ex. inom företagarföreningen. För att föreningen ska kunna fortsätta arrangera bra scenkonst krävs det bra och varierade föreställningar för små scener som vi har på orten. Viktigt är också att de kommunala och regionala kulturbidragen inte minskas eller dras in. Utan dessa kan vi inte överleva."

Riksteatern Vimmerby

"Det finns mycket härligt som händer i vår verksamhet här i Vimmerby, men kanske är det framförallt engagemanget i styrelsen. Vi blir nu fler och fler, och vi börjar få styrning på vår organisation. Det gäller bara att kämpa vidare med att hitta ideella krafter som kan tänka sig bära, sätta upp affischer och tipsa andra om våra föreställningar. Vi har också haft många fantastiska föreställningar. Vårt snitt på föreställningar som spelas i "vår" stora salong är nog 75 personer i alla fall. Vilket jag tycker är mycket bra i vår lilla stad. Men vi fortsätter sikta på slutsålt på alla föreställningar, så klart!"

FÖRDELNING AV PRODUCENTER 2023

FRIA GRUPPER
46 FÖRESTÄLLNINGAR



BYTEATERN
7 FÖRESTÄLLNINGAR

NÄRPRODUCERADE FRIA GRUPPER
21 FÖRESTÄLLNINGAR

FH & P LIVE PÅ BIO
4 FÖRESTÄLLNINGAR

REGIONTEATERN
6 FÖRESTÄLLNINGAR

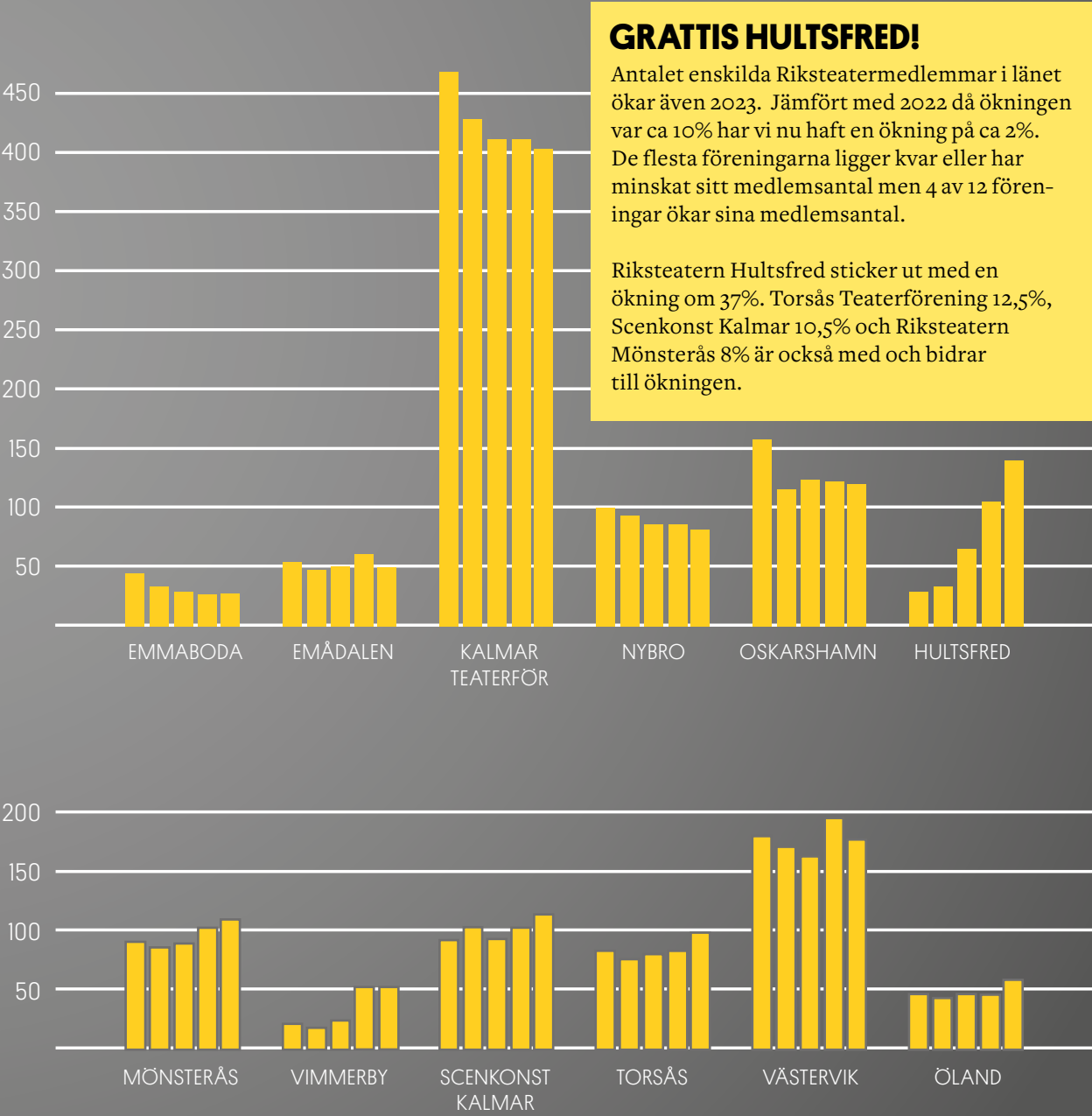
RIKSTEATERN
28 FÖRESTÄLLNINGAR

Riksteaterföreningarna har arrangerat 112 föreställningar i länet under 2023. Av dessa var 4 dans och 1 cirkus. Både dans och cirkus har alltså minskat under året. (2022: dans 11, cirkus 2)

Det som däremot har ökat är Byteatern och Regionteaterns föreställningar. I kategorin Fria grupper mm ryms också andra länsteatrar och institutioner samt en föreställning av Länsmusiken Kalmar län.

Jämförelser mellan länets kommuner								
Kommun	Förening	Invånare	Antal föreställningar		Antal publik		Kommunalt anslag	Kronor per person
			2022	2023	2022	2023		
Borgholm	Ölands Riksteaterförening	10748	4	4	293	183	45000	4,19
Mörbylånga		16144					45000	2,79
Emmaboda	Emmabodabygdens Riksteaterförening	9056	4	4	176	313	41420	4,57
Hultsfred	Riksteatern Hultsfred	13883	8	8	574	653	85700	6,17
Högsby	Emådalens Kulturförening - en del av	5438	6	1	267	37	8200	1,51
Kalmar	Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	72304	41	22	3657	2756	570000	11,88
	Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern		23	14	2066	1383	200000	
Mönsterås	Riksteatern Mönsterås	13134	6	10	280	508	70000	5,33
Nybro	Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	20145	5	7	469	328	90000	4,47
Oskarshamn	Oskarshamns Teaterförening - en del av	26918	5	7	377	669	90000	3,34
Torsås	Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	7002	13	12	608	756	35000	5,00
Vimmerby	Riksteatern Vimmerby	15461	4	10	231	514	25000	1,62
Västervik	Västerviks Riksteaterförening	36434	10	9	1083	547	125000	3,43
Sammanlagt (snitt) i länet:		246 667	132	112	10 238	8 842	1 430 320	5,80

Medlemsutveckling	2019	2020	2021	2022	2023
Emmabodabygdens Riksteaterförening	45	34	30	26	27
Emådalens Kulturförening - en del av Riksteatern	55	48	51	59	49
Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	469	429	412	415	402
Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern	101	94	86	86	80
Oskarshamns Teaterförening - en del av Riksteatern	158	116	124	122	120
Riksteatern Hultsfred	30	34	66	106	145
Riksteatern Mönsterås	92	87	90	102	110
Riksteatern Vimmerby	22	19	25	52	51
Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern	93	104	94	103	114
Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	84	77	81	88	99
Västerviks Riksteaterförening	181	172	164	191	176
Ölands Riksteaterförening	47	44	47	46	54
Totalt antal medlemmar	1377	1258	1270	1396	1427



SCENKONST TILL BARN & UNGA

SCENKONST TILL SKOLAN

Under 2023 har Riksteatern Kalmar län förmedlat scenkonst till barn och unga i tolv av länets tolv kommuner. Det är att betrakta som ett framsteg jämfört med tidigare år. Trots det talar siffrorna sitt tydliga språk. Under 2023 har det bokats in färre scenkonstföreställningar i sju av kommunerna jämfört med 2022, med den ofrånkomliga följderna att antalet barn och unga som fått uppleva scenkonst inom ramen för sin skolgång har minskat.

Sedan många år tillbaka har Riksteatern Kalmar läns subventioner bestått i att Riksteatern Kalmar län står för boende- och resekostnad i samband med bokad föreställning. Under 2023 utökades, med anledning av det ekonomiska läget, subventionen till att även erbjuda ett bidrag till gaget för de kommuner som behövde extra ekonomiskt stöd. Sex av de tolv kommunerna tackade ja till det erbjudandet, med följd att tolv stycken fler scenkonstföreställningar spelade i Kalmar län och 1303 fler skolelever i förskola och grundskola fick möjlighet att uppleva scenkonst. Att Riksteatern Kalmar läns scenkonstsubventioner är av betydelse för kommunernas möjlighet att erbjuda skolbarnen scenkonst råder det ingen tvekan om.

Riksteatern Kalmar län känner glädje över det faktum att länets KulturCrew-elever har blivit delaktiga i sina kommuners arbete med inköp av scenkonst. Sju bokningar, motsvarande 31 spelade föreställningar för 2429 elever på mellan- och högstadiet, har köpts in efter förslag och rekommendation från kommunens KulturCrew.

SCENKONST FÖR GYMNASIESKOLAN

Riksteatern Kalmar län förmedlar även ett subventionerat scenkonstutbud till Kalmar läns gymnasieskolor. Som skolform är gymnasieskolan svårare att nå och vi är många konst- och kulturinstitutioner i Kalmar län som brottats med problemet. Under 2023 slog Riksteatern Kalmar län

sig samman med Filmregion Sydost, Kalmar Konstmuseum och Länsmusiken för att med gemensamma krafter erbjuda gymnasieskolorna ett kulturellt smörgåsbord med olika valmöjligheter. Riksteatern Kalmar läns bidrag var **Var är mitt hem?** med Teater Gyllene Draken. Den bokades av gymnasieskolorna i Emmaboda, Mönsterås, Vimmerby och Västervik. Därmed fördubblade Riksteatern Kalmar län antalet kommuner som vi förmedlade scenkonst till från två stycken år 2022 till fyra stycken år 2023, varav tre inte hade bokat scenkonst till skolan på många år.

Samtidigt som vi har nått fler och andra kommuner, är antalet gymnasieelever som fått se scenkonst under 2023 färre än under 2022 då gymnasieskolorna i Kalmar bokade scenkonstföreställningar både vår och höst.

OFFENTLIGA FAMILJEFÖRESTÄLLNINGAR

Riksteatern Kalmar län har under det gångna verksamhetsåret arbetat med att understödja och stimulera Kalmar läns riksteaterföreningar att arrangera familjeföreställningar, på egen hand eller i samarbete med andra. Sådana arrangemang är viktiga för att främja intresset för scenkonst hos kommande generationer samt bidra till att ge barn och unga en meningsfull fritid. Därför har Riksteatern Kalmar län ett verksamhetsstöd som teaterföreningarna kan ansöka om för att få ekonomiskt stöd i samband med arrangemang av familjeföreställningar. Likaså finns det alltid råd, tips och hjälp att få hos Verksamhetsledaren för BoU.

Under 2023 använde sig följande teaterföreningar av subventionen för arrangemang av en familjeföreställning: Kalmar Teaterförening, Riksteatern Mönsterås och Torsås Teaterförening. Därutöver har Riksteatern Kalmar län även gett ekonomiskt stöd till biblioteket i Mörbylånga kommun. Tillsammans nådde dessa arrangörer med sina sammanlagt elva familjeföreställningar en publik på 533 personer.

UTBUDSDAGAR

För att säkerställa kvaliteten på de föreställningar som Riksteatern Kalmar län BoU tar med i utbudskatalogen med scenkonst för kommande termin, ser medlemmarna i BoU-gruppen så mycket scenkonst som det bara är möjligt. Det gör man i första hand genom att delta på utbudsdagar så som Stjärnkalaset östra, RUS, Salto, Stjärnkalaset södra, BoU-dagarna i Hässleholm och Skolscen Sydost. Sammanlagt deltar Riksteatern Kalmar län BoU i sex utbudsdagar årligen. Tre av dessa utbudsdagar pågår i två till tre dagar.

När urvalet till utbudskatalogen sedan väl är klart (efter en grundlig urvalsprocess) bjuder Riksteatern Kalmar län BoU in Kalmar läns skolkultursamordnare och kulturombud till utbudsdagar som vi arrangerar, antingen på egen hand eller i samarbete med andra. Under vårterminen arrangerar Riksteatern Kalmar län gymnasieträffar i Kalmar och Oskarshamn i februari tillsammans med Kulturaränan Kalmar län jämte en egen utbudsdag med full fokus på scenkonst i Oskarshamn i mars. Under höstterminen arrangerar Kulturaränan Kalmar län en gemensam utbudsdag i oktober för förskola och grundskola. Härutöver medverkar Riksteatern Kalmar län i de två informations-träffar som Regional biblioteksutveckling bjuder in folkbibliotekens bibliotekarer med BoU-ansvar till i maj respektive oktober. Sammanlagt arrangerar och/eller medverkar Riksteatern Kalmar län BoU i sex utbudsdagar årligen.



GÄSTSPEL

AKTI LIJ

EN SAMISK DANSFÖRESTÄLLNING

Under våren 2023 gästades Kalmar län av den samiska dansföreställningen **Akti lij**, som är samiska för "det var en gång". Genom dans, musik och berättelser bjöds barnen att följa med in i den samiska sagovärlden för att lära sig mer om den samiska kulturen.

”Det var en underbar föreställning. Den gav en fin inblick i och känsla för det samiska. Att barnen dessutom fick sitta på renskinn var ju lite utöver det vanliga – det gjorde det hela extra spännande.”

*Ann Gottfredsson,
skolkultursamordnare Borgholms kommun*



PACE EN CIRKUSFÖRESTÄLLNING OM JÄMSTÄLLDHET OCH SAMTYCKE

När Riksteatern valde att skicka ut Kompani Below Zeros samtida cirkusföreställning **PACE** på turné till landets skolor, blev den snabbt fullbokad vilket inte var det minsta konstigt alls. **PACE** är en fullständigt makalös föreställning! Riksteatern Kalmar län bestämde sig då för att ordna en egen turné i länet för de skolor som haft otur att bli utan

en bokning. Efter att först ha spelat för Emmaboda och Nybro, fortsatte **PACE** under en vecka hösten 2023 att turnera till Borgholm, Hultsfred och Oskarshamn.

Sammanlagt sågs **PACE** av inte mindre än 1778 stycken mellan- och högstadiel elever samt deras lärare!



PACE - FOTO: JOAKIM BJÖRKLUND

GYMNASIE SATSNINGEN 2023

ETT GEMENSAMT PROJEKT

Riksteatern Kalmar län och tre andra konst- och kulturinstitutioner inom nätverket Kulturarenan Kalmar län gjorde gemensam sak och ansökte om ekonomiskt stöd hos Region Kalmar län för en satsning på kultur till gymnasieskolan.

Tack vare att ansökan beviljades kunde Riksteatern Kalmar län, Filmregion Sydost, Kalmar Konstmuseum och Länsmusiken erbjuda länets gymnasieskolor en kostnadsfri möjlighet att välja ett kulturprogram till sin gymnasieskola.

Filmregion Sydost erbjöd skolbio, Kalmar Konstmuseum konstprat, Länsmusiken en konsert och Riksteatern Kalmar län teaterföreställningen *Var är mitt hem?* som kom att turnera till gymnasieskolorna i Emmaboda, Mönsterås, Vimmerby och Västervik under en vecka i november. Sammanlagt sågs föreställningen av 575 elever.



VAR ÄR MITT HEM? - FOTO: ANNA HUERTA



Mönsteråsgymnasiet



Vimmerbygymnasiet



Västerviksgymnasiet



Vilhelm Moberggymnasiet

STATISTIK BARN & UNGA

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 - 18 ÅR 2023				
Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal
BORGHOLM				
Regionteatern Blekinge Krono-	Skogen	4-5-år	3	138
Invisible People	Akti Iij	Åk 1	2	83
Teater Pero	Där barn sover	Åk 4	2	91
Tage Granit	Vad gör jag här?	Åk 8	2	80
Below Zero	PACE	Åk 7 + 9	1	164
			10	556
EMMABODA				
Regionteatern Blekinge Krono-	Skogen	3-5-år	6	286
Regionteatern Blekinge Krono-	Barnen från Ljuder	Åk 4-6	12	321
Below Zero genom Riksteatern	PACE	Åk 7	1	85
Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Gy Åk 1-3	1	179
			20	871
HULTSFRED				
Dotterbolaget	Oj, nu blev jag lite blyg	F-åk 3	4	248
Ölands Dramatiska Teater	Vad är du rädd för?	F-åk 3	4	178
Below Zero	PACE	Åk 4-6	2	208
Torgteatern	Spela roll?	Åk 6	4	82
			14	716
HÖGSBY				
Teater Tummeliten	Den fula ankungen	3-6 år	4	83
			4	83
KALMAR				
Ölands Dramatiska Teater	I garderoben	5 år	20	750
Ölands Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	F-klass	20	791
TEATERi	Lord Redmoore	Åk 5-9	1	63
Tage Granit	Vad gör jag här?	Åk 7-9	1	48
Byteatern Kalmar Länsteater	Älsklingsarna	Åk 8	9	392
			51	2044

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 - 18 ÅR				2023
Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal

MÖNSTERÅS

HDN Studio	Kråkan och draken	4-5 år	3	264
Big Wind	Vind, blås mig!	7-15 år	2	24
Teateri	Piloten	Åk 7-9	3	366
Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Åk 9	1	85
Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Gy Åk 1-3		119
			12	858

MÖRBYLÅNGA

Ölands Dramatiska Teater	Nu är du en höna	3-5 år	13	520
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 2 + 4	6	353
Byteatern Kalmar Länsteater	Älsklingarna	Åk 8-9	6	330
			25	1203

NYBRO

Byteatern Kalmar Länsteater	Olga kastar lasso	F-åk 3	8	342
Sternulfs Nöje	Komma ut	Åk 7	8	240
Below Zero genom Riksteatern	PACE	Åk 7-9	4	680
			20	1262

OSKARSHAMN

Teater Tummeliten	Den fula ankungen	4 år	6	294
Teater 23	När Åkes mamma glömde bort	5 år	6	303
Ölands Dramatiska Teater	Vad är du rädd för?	Åk 1-2	1	44
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 3	6	320
Below Zero	PACE	Åk 5 + 7	2	641
Sternulfs Nöje	Komma ut	Åk 8	12	290
			33	1892

TORSÅS

Byteatern	Biet i huvet	Åk 5	1	66
Sternulfs Nöje	Komma ut	Åk 8	3	65
			4	131

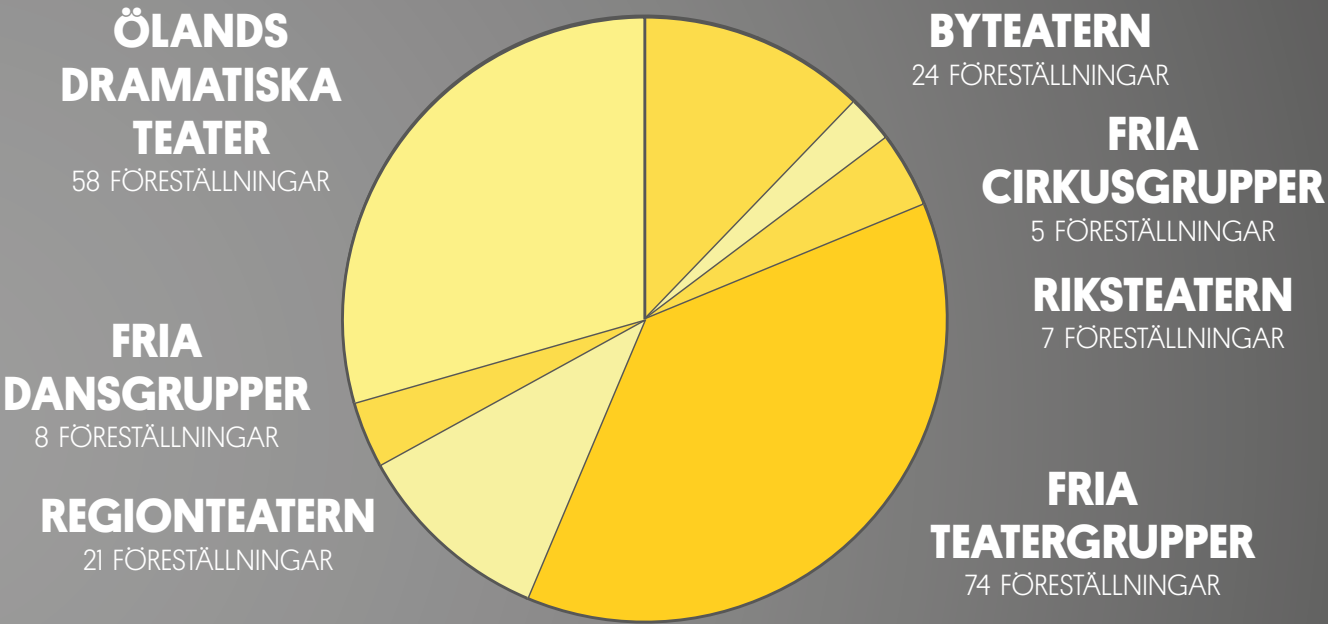
VIMMERBY

Lotta Gharton Prod.	Astrid - life is not as rotten as it seems	Åk 4-6	2	156
Riksteatern	Flickor som försvinner	Åk 8+9	2	160
Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Gy Åk 1	1	142
Lotta Gharton Prod.	Astrid - life is not as rotten as it seems	Gy Åk 1-3	1	45
			6	503

VÄSTERVIK

Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Gy Åk 1-2	1	135
			1	135

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR EFTER PRODUCENT/PRODUCENTKATEGORI				
Antal förmedlade föreställningar utifrån producent				
	2023	%	2022	%
Byteatern Kalmar Länsteater	24	12%	85	29%
Fria cirkusgrupper	5	2,5%	9	3%
Fria dansgrupper	8	4%	6	2%
Fria teatergrupper	74	38%	78	26%
Regionteatern Blekinge Kronoberg	21	11%	0	0%
Riksteatern	7	3,5%	12	4%
Ölands Dramatiska Teater	58	29%	105	36%
	197		295	



FÖRMEDLADE SKOLFÖREST. 2023				
Antal 2 - 15-åringar som såg scenkonst				
	2023	%	2022	%
Borgholm	556	46%	838	67%
Emmaboda	692	53%	1505	108%
Hultsfred	716	32%	467	20%
Högsby	83	10%	0	0%
Kalmar	2044	17%	4554	39%
Mönsterås	739	36%	675	33%
Mörbylånga	1203	44%	1087	39%
Nybro	1262	39%	1876	57%
Oskarshamn	1892	45%	3117	73%
Torsås	131	14%	338	34%
Vimmerby	316	13%	0	0%
Västervik	0	0%	866	16%
	9634	25%	15323	40%

FÖRMEDLADE SKOLFÖREST. 2023				
Antal 16-18-åringar som såg scenkonst				
	2023	%	2022	%
Emmaboda	179	58%	0	0%
Hultsfred	0	0%	0	0%
Kalmar	0	0%	1450	62%
Mönsterås	119	27%	142	33%
Nybro	0	0%	0	0%
Oskarshamn	0	0%	0	0%
Vimmerby	187	37%	0	0%
Västervik	135	12%	0	0%
	620	8%	1592	20%

Kommentar: Elevunderlaget för de fyra kommuner (Borgholm, Högsby, Mörbylånga och Torsås motsvarande 1277 stycken) som saknas i tabellen ovan, är medräknade i procentsiffran för länet i sin helhet.

KulturCrew

FRÅN PROJEKT TILL PERMANENT VERKSAMHET

Under 2023 avslutade KulturCrew sitt tredje och sista projektår för att i stället övergå till att bli en permanent del av Riksteatern Kalmar läns ordinarie verksamhet. När beskedet från Region Kalmar län kom i februari 2023 och det stod klart att Riksteatern Kalmar län skulle få ett årligt återkommande verksamhetsanslag, var det med stor tillfredsställelse som vi konstaterade att tre års hårt arbete hade lett till önskat resultat!

För Riksteatern Kalmar läns projektansvariga BoU-konsulent ägnades våren åt att genomföra vårträffar, träffa och låta de enskilda KulturCrewen slututvärdera projektet i sin helhet och avsluta KulturCrew i sin projektform samtidigt som en intensiv rekryteringsprocess påbörjades. Den fick ett lyckligt slut när Riksteatern Kalmar län i augusti 2023 kunde anställa en person på 50% för uppgiften att som Verksamhetsansvarig för KulturCrew fortsätta att utveckla och driva KulturCrew Kalmar län vidare mot nya mål.

Vid slutet av 2023 uppgick antalet KulturCrew-anslutna kommuner och skolor i Kalmar län till sju skolor i sex kommuner. Dessa är: Ankarsrums skola i Västerviks kommun, Västerviks Kulturskola, Rödsleskolan i Oskarshamns kommun, Madesjöskolan i Nybro kommun, Thoren Framtid i Kalmar kommun, Slottsskolan i Borgholms kommun och Skansensskolan i Mörbylånga kommun.

Hösten 2023 inleddes med att Verksamhetsansvarig för KulturCrew besökte varje KulturCrew på deras skola. Därefter följde i oktober den uppskattade bussresan till Karlshamn med övernattnings för deltagande i Skolscen Sydost och den årliga utbildningsdagen på Byteatern Kalmar Länsteater i november. Dessa aktiviteter har kommit 66 KulturCrew-elever och deras 13 handledare till del samt i förlängningen även gynnat respektive KulturCrews kommun och skola.



VAD ÄR KULTURCREW?

KulturCrew är en modell som syftar till att utbilda och stötta elever på mellanstadiet och högstadiet i rollen som arrangörer av kultur inom ramen för skolans ordinarie verksamhet. Deltagande i KulturCrew utvecklar inte enbart elevernas egna intresse och engagemang för den kultur som de arrangerar för sina skolkamrater, utan påverkar även på sikt att kulturens ställning i skolan stärks. KulturCrew-modellen är baserad på en idé som kommer från Danmark och har funnits i Skåne, Blekinge och Kronoberg sedan flera år tillbaka. Det är nu ett beprövat och framgångsrikt koncept som fortsatt sprider sig i hela Sverige, från Skåne till Norrbotten.

KALMAR LÄNS ÅTTA KULTURCREW



KulturCrew Ankarsrum



KulturCrew Oskarshamn



KulturCrew Borgholm



KulturCrew Nybro



KulturCrew Mönsterås



KulturCrew Kalmar



KulturCrew Mörbylånga



KulturCrew Västervik

INTERVJU KULTURCREW INIFRÅN - EN STOLT HANDLEDARE BERÄTTAR

Skansenskolan i Mörbylånga kommun arbetar aktivt med ung delaktighet inom kulturområdet utifrån KulturCrew som metod sedan 2021. Solveig Hermansson är en av fyra handledare som arbetar med Skansenskolas KulturCrew vilket består av elever från mellan- och högstadiet.



Solveig Hermansson - Handledare

Varför startade ni KulturCrew på Skansenskolan?
Förhoppningen var givetvis att elevinflytandet och utrymmet för kulturen skulle vidgas. Vi har alltid arbetat för att eleverna ska få ta del av kultur på skolan då vi vet hur viktigt det är. För vissa barn är det kanske den enda kultur som de får ta del av. Vi såg det som en bra möjlighet att utgå ifrån en färdig plattform, som ett konkret verktyg för att öka delaktigheten för våra elever på ett tydligt sätt med KulturCrew.

Hur har mottagandet blivit sedan ni började med KulturCrew på skolan?
Det har varit väldigt bra! Våra elever är så tacksamma över att få ta del av kultur och vi har alltid haft ett sådant fantastiskt stöd från våra rektorer om vi velat göra något. När vi har öppet hus på skolan använder exempelvis en av våra rektorer vårt crew som välkomnar och berättar om KulturCrew och om vad de gör för besökarna. Men för eleverna innebär det här också en personlig utveckling. De får stå på scen, lära sig presentera, föra sig, ta ansvar och att ha hand om egna arbetsuppgifter. Det är viktiga erfarenheter och kunskaper som de får med sig i KulturCrew. Vi har flera elever som står i kö som vill vara med i crewet.

Kan ni se någon effekt på elevernas möjligheter att delta och påverka sedan ni började med KulturCrew?
Absolut! Nu är eleverna en del i det hela. De är delaktiga. Förut har vi arbetat med dessa frågor själva, men nu är det en helt annan sak. Vårt crew för nu elevers talan för både skolan och hela kommunen som en referensgrupp. Snart kommer vi att ta emot ensemblen Teater 23 som kommer att framföra föreställningen "Den hemliga trädgården" på skolan.

Den kommer att spela under vecka 10 i tre dagar för alla elever i mellanstadiet i hela Mörbylånga kommun! Varje år har vi också arrangerat vårsalonger. Vårt crew anordnar även sagostunder för mindre barn på biblioteket. Allt behöver inte vara så stort. Det är bra att kunna applicera på saker som redan finns på skolan såsom Lucia, utställningar eller öppet hus. Man får anpassa och använda sig av de förutsättningar som finns.

Varför är det viktigt med KulturCrew?
Det har varit stort för eleverna när de förstätt i vilken omfattning som de kan vara med och påverka. Deras arbete kommer så många fler till gagn både för skolan och kommunen. Man konsumerar inte bara kultur utan man producerar den också. Kort sagt tar KulturCrew vara på unga människors engagemang! Sedan är det också ett konkret verktyg för skolan och som handledare att arbeta med ung delaktighet och Barnkonventionen.

Vad betyder KulturCrew för eleverna, er handledare och skolan?
Det är en stolthet. Man sätter fokus och uppmärksammar något som är viktigt. Man ger oss ute på skolorna en möjlighet att kanalisera en lust och vilja som finns. Det är en betydelsefull uppgift som påverkar utanför skolan också. Vi arbetar med KulturCrew för att själva arbetsuppgifterna är roliga. Man vill ta ansvar, man vill bidra och att det ska komma till gagn för fler. Bildning och delaktighet är bra. Man ska bilda och engagera sig i det man har omkring sig, i sig själv och hjälpas åt. Jag tror att alla känner en stolthet över att vara en del i KulturCrew. Det är verkligen ett fint arbete att vara lärare och handledare.

RIKSTEATERN kalmar län SUMMERAR

SOCIALT BOKSLUT 2023

Riksteaterföreningarna i Kalmar län engagerar sig ideellt för att organisera och genomföra olika aktiviteter och arrangemang, där det ideella arbetet inte kompenseras ekonomiskt genom lön. För att tydligare illustrera det ekonomiska värdet av det ideella engagemanget hos riksteaterföreningarna i Kalmar län, är det intressant att konvertera det ideella arbetet till ekonomiska termer.

Uppskattningsvis har varje förening sju förtroendevalda. I Kalmar län har vi tolv lokala Riksteaterföreningar och en regional Riksteaterförening. Varje förtroendevald lägger i snitt ca **125 timmar** per år på ideellt arbete, vilket ger totalt **875 timmar** per förening.

Resultat januari – december 2023

12 lokala föreningar x 875 timmar*
= 10 500 ideella arrangörstimmar
= 2 310 000 kr

En regional Riksteaterförening x 875 timmar*
= 192 500 kr

2 310 000 kr
192 500 kr

2 502 500 kr

*En ideell timme är värderad till 220 kr enligt **Leader**

(Liaisons Entré Actions de Développement de l'Economie Rurale)



Alf, Krystyna, Bosse, Karin och Minna-Maria i Riksteatern Hultsfred bekantar sig med scenografi och ensemble i "Stolarna vid havet".

BOKSLUT 2023 RESULTATRÄKNING BALANSRÄKNING

INTÄKTER

Region Kalmar län	1 828 949
Region Kalmar län - KulturCrew	500 000
Statsbidrag	577 000
ROPA-medel	89 638
Reserverade medel	229 809
Ränteintäkter	42 092
Övriga intäkter	77 082
SUMMA INTÄKTER	3 344 570

KOSTNADER

Styrelseverksamhet	42 796
Barn och unga-verksamhet	465 512
KulturCrew	527 347
Föreningsutveckling	248 112
Regional verksamhet	60 042
Personalkostnader	1 732 466
Övriga kostnader	205 210
SUMMA KOSTNADER	3 281 485

ÅRETS RESULTAT 63 085

TILLGÅNGAR

Kassa och bank	1 750 626
Kortfristiga fordringar	120 006
Materiella anläggningstillgångar	23 902
SUMMA TILLGÅNGAR	1 894 534

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	1 521 158
Kortfristiga skulder	373 376
SUMMA EGET KAPITAL OCH ...	1 894 534

KALMAR 2023

Riksteatern Kalmar län är samverkansorgan för 12 riksteaterföreningar och tre anslutna organisationer. Riksteaterns regionala förening Riksteatern Kalmar län har också ett uppdrag att förmedla scenkonst till skolan. Under 2023 fick också Riksteatern Kalmar län ett nytt permanent uppdrag då det treåriga projektet KulturCrew gick över i ordinarie verksamhet.

Riksteatern Kalmar län har tre anställda som arbetar med de olika uppdragen

- Förenings- och arrangörsutveckling
- Barn och Unga/Scenkonst i skolan
- KulturCrew

Styrelsen är en arbetande styrelse som är verksam inom områdena repertoar och publikutveckling med nuvarande fokus på Dans och Cirkus, Förmedling främst inom skolan, Regional utveckling genom delaktighet och medverkan i olika nätverk, samt Opinion och synlighet för att öka kännedom om Riksteatern och nå ut till fler.

Den regionala styrelsen är ytterst ansvarig för Riksteatern Kalmar läns verksamhet och har under verksamhetsåret 2023 bestått av 8 ledamöter och två ersättare. Styrelsen har haft 5 ledamöter i arbetsutskottet och genomfört 10 ordinarie styrelsemöten.



Henriette Jarild-Koblanck
TILLFÖRORDNAD ORDFÖRANDE



Maja-Stina Johansson Wang
TILLFÖRORDNAD VICE
ORDFÖRANDE



Alf Karlsson
KASSÖR



Anna Ersson Lundgren
LEDAMOT



Jensy Elvung
LEDAMOT



Julia Sallander
LEDAMOT



Lif Henell
LEDAMOT



Tobias Ahlstedt
LEDAMOT



RIKSTEATERN
kalmar län