

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024



INNEHÅLL

Styrelsens sammansättning	s4
Ordförande har ordet	s5
Anställda	s6
Årsmöte & Vårträff	s7
EXPO:Scenkonst	s8
Ett hållbart Riksteatern	s10
ARENA	s11
Samverkan	s12
Intervju Torsås Teaterförening	s14
Träffar för medlemsföreningar	s16
Statistik offentliga föreställningar	s17
Fördelning producenter	s20
Jämförelsetabell	s20
Några ordförande kommenterar	s19
Medlemsutveckling	s21
Scenkonst till Barn och Unga	s22
Skolscen 24	s24
Gymnasiesatsning	s26
Statistik skolföreställningar	s27
Producenter Barn och Unga	s29
KulturCrew	s30
Intervju KulturCrew	s32
KulturCrews i Kalmar Län	s33
Karta nyckeltal	s34
Riksteatern Kalmar län summerar	s35

 RIKSTEATERN
 kalmar län

MEDLEMSFÖRENINGAR

 emmabodabygdens RIKSTEATERFÖRENING
 emådalens kulturförening EN DEL AV RIKSTEATERN
 kalmar teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN
 nybro teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN
 oskarshamns teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN
 RIKSTEATERN hulthsfred
 RIKSTEATERN mönsterås
 RIKSTEATERN vimmerby
 scenkonst kalmar EN DEL AV RIKSTEATERN
 torsås teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN
 västerviks RIKSTEATERFÖRENING
 ölands RIKSTEATERFÖRENING

ANSLUTNA ORGANISATIONER

Föreningen Scen för alla, Kalmar
Oscarsgymnasiet, Oskarshamn
Vimmerby Kommun, Vimmerby

STYRELSENS SAMMANSÄTTNING

Jensy Elvung
ledamot
[Eriksmåla]

Ingrid Delbom
ersättare
[Kalmar]

Anna Ersson Lundgren
ledamot
[Påskallavik]

Anna Selin
[Mörbylånga]

Maja-Stina Johansson Wang
vice ordförande
[Emmaboda]

Lif Henell
ledamot
[Mörbylånga]

Henriette Jarild-Koblanck
ordförande
[Mörbylånga]

Charlotte Karlenvie
ledamot
[Kalmar]

Alf Karlsson
kassör
[Hultsfred]

Joachim Sandberg
ersättare
[Mörbylånga]

REVISORER & VALBEREDNING

Eva Raner	verksamhetsrevisor	[Kalmar]
Kerstin Sandholm	ersättare verksamhetsrevisor	[Torsås]
Fredrik Bergman	valberedare	[Vassmolösa]
Julia Aldén	valberedare	[Kalmar]
Magda Baum	valberedare	[Kalmar]

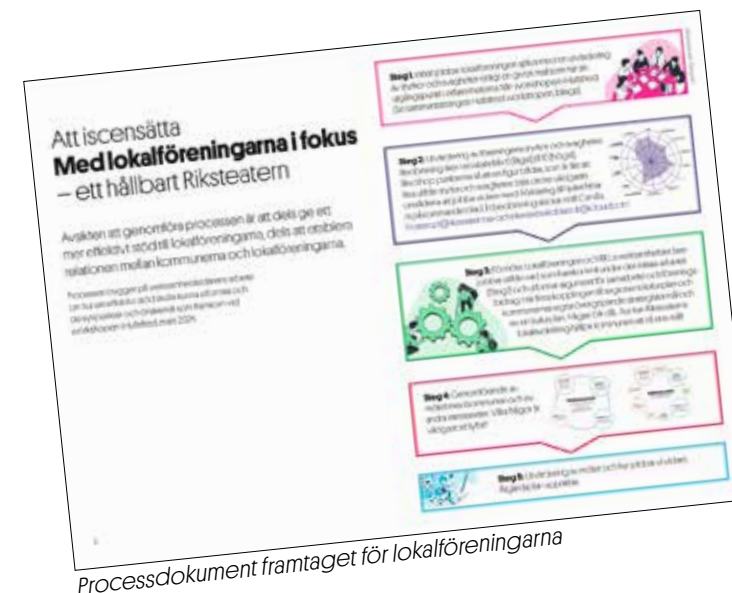
ORDFÖRANDE HAR ORDET

Socialt bokslut

I förra årets verksamhetsberättelse lyfte vi för första gången begreppet "Socialt bokslut". Riksteaterföreningarna i Kalmar län jobbar ideellt med att arrangera och genomföra olika aktiviteter och arrangemang för alla åldrar. Det arbete som alla aktiva i våra lokalföreningar gör, från val av repertoar och marknadsföring till att bjuda på förtäring och mycket mer, görs genom rent ideellt arbete. Förra året räknades det ekonomiska värdet fram och hamnade på den inte föraktliga summan 2.5 miljoner kronor*. Utan det fantastiska arbetet – scenkonst för alla överallt – skulle det inte vara möjligt att möta scenkonst som teater, dans och cirkus långt utanför storstäderna. De lokala föreningarnas arbete har också stor betydelse som mötesplats för gemenskap och upplevelser, det sociala kittet.

Behoven i de lokala föreningarna

I år har Riksteatern Kalmar län haft extra fokus på de lokala föreningarna i workshops där vi har lyssnat in föreningarnas behov, bland annat när det gäller stöd och utveckling. Vi startade i mars i Hultsfred och fortsatte att ta fram ett material som hjälper föreningarna att just sätta fingret på sina styrkor och svagheter. För att säkerställa relevansen av metoden har vi testat materialet på tre föreningar. Vi fick godkänt och gick vidare. Materialet skickades till samtliga föreningar strax innan jul. Resultatet kommer vara vägledande för våra insatser under kommande verksamhetsår.



God arbetsmiljö

Internt i Riksteatern Kalmar län har vi jobbat mycket med att till exempel säkerställa hur vi jobbar - god arbetsmiljö för verksamhetsledarna och styrelsen. Vi, liksom många andra föreningar, upplever att pandemin påverkade verksamheterna mycket, kanske mer än vad vi såg från början. En helt annan del av vår verksamhet handlar om hur vi ser på framtiden, omvärlden. Mycket kan hända genom politiska beslut och konjunkturer. Vi lever inte i någon skyddad värld. Vissa ändringar påverkar mer och andra mindre. Men vi är väl medvetna om att vi måste skapa goda relationer på lokalnivå såväl som på regional och nationell nivå. Och vi måste också vara uppmärksamma på vad som händer i de större sammanhangen. Här har vi god hjälp redan nu av våra nätverk och kontakter inom Riksteatern och med Länsteatrarna.

Riksteatern Kalmar läns första IOP – idéburet offentligt partnerskap

En fantastisk händelse, som jag måste nämna, var när Oskarshamns kommun strax innan jul satsade stort på sitt samarbete med Riksteatern Kalmar läns barn och unga-verksamhet. En satsning som sträcker sig över de kommande tre åren och som hela regionen kommer ha glädje av. Ett otroligt engagemang från verksamhetsledare och styrelseledamöter gjorde det möjligt! Det säger också att Riksteatern med alla sina år på nacken fortfarande är en levande och stark folkrörelse. Det har med andra ord varit ett år med mycket jobb på många olika områden. Här lämnar jag över till verksamhetsledarna att själva berätta om verksamheterna, vad de konkret har jobbat, upplevt och tänkt på under året som gått.

Henriette Koblanck,
ordförande Riksteatern Kalmar län

*) En ideell timme är värd 220 kr enligt Leader (Liaisons Entré Actions de Développement de L'Économie Rural).



– ETT SAMVERKANSORGAN

För att utföra sina regionala uppdrag har föreningen Riksteatern Kalmar län tre anställda. En verksamhetsledare för förenings- och arrangörsutveckling hanterar stöd till medlemsföreningar och anslutna organisationer genom nätverkande och kompetensutveckling lokalt, regionalt och nationellt. En verksamhetsledare för uppdraget scenkonst

för barn och unga i skolan ger främst stöd till tjänstemän i kommuner samt nätverkar lokalt, regionalt och nationellt i dessa frågor. En verksamhetsledare ansvarar för att utveckla KulturCrew i hela länet genom kompetensutveckling och möten mellan unga arrangörer och det professionella kulturlivet.

Anställda

Anna Flensburg

Verksamhetsledare

Barn & Unga

anna.flensburg@riksteatern.se

070 - 635 77 38

Erika Wahlremo Werner

Verksamhetsledare

KulturCrew

erika.w.werner@riksteatern.se

072 - 215 90 60

Camilla Frosterud

Verksamhetsledare

Förenings- och Arrangörsutveckling

camilla.frosterud@riksteatern.se

070 - 385 02 73

ÅRSMÖTE & VÅRTRÄFF

I nära 20 år har nätverket Scenkonst Sydost arrangerat Vårträff gemensamt och inkluderat Riksteaterföreningarnas regionala årsmöten i denna träff. Detta år hade Riksteatern Blekinge just omorganiserat sig och scenkonstkonsulenten bytt arbetsgivare från Bildningsförbundet till Riksteatern Blekinge. Man valde därför att arrangera sitt årsmöte i Blekinge och inte delta på Vårträffen.

Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Kalmar län, Byteatern Kalmar länsteater och Regionteatern Blekinge Kronoberg samordnade istället Vårträffen i Kalmar som en heldagsaktivitet. Träffen arrangerades samma helg som LÄNK-festivalen gick av stapeln på Byteatern och ett naturligt inslag blev att ge Riksteaterföreningarna mer insyn i LÄNK som produceras av Riksteatern nationellt vartannat år. I sydost arrangerar våra länsteatrar LÄNKfestivalen varannan gång.

Många deltagare anslöt redan på förmiddagen för att få en guidad visning på konstmuseet innan de två regionala årsmötena drog igång på Kalmar Teater. För Riksteatern Kalmar län var detta det mest välbesökta årsmötet på många år med hela 37 deltagare.



Vårträffslunch på Teatern i Kalmar
Anita Hagel - Nybro Teaterförening,
Eivor Karlsson - Tingsryds Riksteaterförening

Efter årsmötena fick deltagarna ta del av två olika dansverk på Kalmar Teater – Solo x 2. Gemensam lunch i form av Smörrebröd blev pricken över i:et när alla återsamlades på Kalmar Konstmuseum där de båda länsteatrar tog pulsen på teaterföreningarna och delade med sig av tankar framåt.



Danssolo med Lotta Gahrton

EXPO:SCENKONST

EN TREÅRIG ARBETSFÖRDELNING

Hösten 2022 beslutade de 7 regionala Riksteaterföreningarna i södra Sverige att fortsätta samarbeta med utbudsdagar för offentlig scenkonst. Tre projektgrupper togs fram baserat på antal anställda och antal lokala föreningar i respektive region.

2023

Riksteatern Halland
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Väst

2024

Riksteatern Blekinge
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg

2025

Riksteatern Skåne

Detta år var det Riksteatern sydosts tur och på grund av händelser orsakade av pandemin var vi bundna att genomföra arrangemanget i Värnamo, alltså på en ort utanför våra egna län.

Det svåra och viktiga urvalet

Överlämningen gjordes redan våren 2023 och arbetet inleddes med att bjuda in producenter och sedan göra ett urval utifrån våra urvalskriter. Efter ett gediget arbete med urvalet kunde vi enas om 37 produktioner från fria producenter. Därtill deltog också 7 länsteatrar/institutioner från våra sju samarbetslän. De blev alla erbjudna att visa sin föreställning med en filmpitch, presentation och delta på Expo:Scenkonst mässan. Produktionerna väljs utifrån våra urvalskriterier: nyskapande/fördjupande, tillgänglighet/arrangörsfokus, angelägenhet/publikfokus, hantverk/garant, jämlikhet/mångfald samt olika scenstorlekar. En förutsättning för att vi ska nå en bred publik är att vi har en bred representation på scenen. Alla behöver kunna spegla sig i det som utspelar sig på scenen för att känna att föreställningen är angelägen. Den vackra dansföreställningen **Jag känner alltså finns jag-sentio ergo sum** med Relativ Dansproduktion visades i sin helhet med efterföljande samtal som leddes av koreograf Christina Tingskog. Christina pratade om vikten av olika uttryck och olika kroppar på scenen.

Som avslutning på årets Expo:Scenkonst visades föreställningen **Babyn i magen** med Teater Gyllene Draken. En föreställning som spelas på både arabiska och svenska med ett angeläget tema kring kampen om att få bo tillsammans även om man kommer från olika länder.

Deltagare

Intresset för arrangemanget var stort och från Kalmar län deltog 39 personer. Förutom att producenterna visar upp sina produktioner med filmpitchar och smakprov är mässan en möjlighet att skapa kontakt och ta del av ett stort urval produktioner från fria grupper, länsteatrar och institutioner. Mässan är också en branschträff för både producenter och arrangörer och mycket erfarenhetsutbyte äger rum.

Kvällens middag med opera-sing-along och underhållning i form av ytterligare presentationer är en uppskattad form för arrangörer att ta del av och fortsätta fila på sitt lokala repertoarurval. En fin möjlighet att mötas som sätter guldkant på det ideella arbetet.

Expo:Scenkonsts ekonomi

Sju regionala Riksteaterföreningar delar på kostnaderna för Expo:Scenkonst med en startavgift på 20 000 kronor per regional förening. Värnamo kommun sponsrade med 50 000 kr och vi sökte och fick ett stöd från Sparbankstiftelsen i Jönköpings län om 20 000 kr. Priser för hotell har ökat och förhandlingsutrymmet var litet eftersom vi sedan länge hade bokat in oss på Gummifabriken i Värnamo. Vi nyttjade samtliga hotellrum på orten och alla kunde inte erbjudas gångavstånd.

Inflationen bidrog också till prishöjningar, vilket märktes tydligt i kostnader för mat, lokaler och personal på Gummifabriken. Även producenterna har en ansträngd ekonomi och behövde ofta högre ersättning än vi räknat med för att kunna delta live. Vi försökte hålla igen på våra utgifter och hålla nere kostnader, främst för våra deltagande Riksteaterföreningar. Deltagaravgiften höjdes ändå något och vi fick förhandla mycket för att få alla utgifter att gå ihop. Utfallet stannade till slut på ett litet plus som förs över till nästa års Expo:Scenkonst.

Arbetet för oss i sydost krävde en stor del av våra resurser främst i tid och vi är nu glada att ha genomfört ett så lyckat arrangemang med ett så stort antal deltagare, ekonomi och svångrem till trots. Utvärderingar från både producenter och riksteaterföreningar/arrangörer var rörande positiva.

Nu blickar vi framåt mot ett sista år i denna konstellation där Skåne kommer arrangera Expo:Scenkonst i Lund 2025. Därefter ser vi över möjligheterna att förändra arbetsfördelningen så att arbetsbördan blir jämnare för alla inblandade och vi tar tillvara resurser och kompetenser på bästa sätt hos alla sju regionala Riksteaterföreningar i södra Sverige.



ETT HÅLLBART RIKSTEATERN

Hur skapar vi en hållbar verksamhet och förening?

Hur skapar vi tillsammans ett hållbart Riksteatern? Det var frågor som vi fick fördjupa oss i under klimatsamordnare Frida Karlsson och verksamhetsutvecklare Anusha Tysons ledning under vår hållbarhetskonferens i januari.

Utifrån Riksteaterns två strategier – **Strategi för minskad klimatpåverkan** och **Strategi för jämlikhet och mångfald** – arbetade vi med att omsätta strategierna till praktik.

Konferensen hölls på ett vintrigt Mundekulla Retreatcenter och platsen valdes utifrån att den utvecklats efter hållbara principer sedan starten för 25 år sedan. Deltog på konferensen gjorde våra tre regionala styrelser i Riksteatern Sydost.

Under fredagseftermiddagen behandlades frågan om vad en hållbar scenkonstbransch är och då deltog även personal från Byteatern Kalmar Länsteater och Regionteatern Blekinge Kronoberg. Förutom nyttig kunskap var detta också ett tillfälle för våra regionala styrelser att lära känna varandra under trevliga former. Det blev både dans och sång under middagen och inte att förglömma den roliga rundan ”Detta visste du inte om mig” som gav oss spännande insikter om varandra.



Ann-Christin Bernhardsson och Anya Johannesson



Fortsatta diskussioner dag 2

Närproducerad scenkonst – en hållbar träff

För att lyfta den närproducerade scenkonsten i sydost arrangerade vi en digital repertoarträff. Att arrangera närproducerat har många fördelar som exempelvis nära relationer, ekonomiska fördelar och marknadsföring som lättare når ut ”på hemmaplan” där producenten redan är känd. En förfrågan gick ut till sydosts professionella producenter om att medverka på träffen och vi fick många positiva svar. Den 4 november fick vi ta del av presentationer från Byteatern Kalmar länsteater, Karlskrona Musik och Teater, Kompani Gro, Masskollektivet, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Sandelius nöje, Teater Kontur och Ölands Dramatiska Teater. Vi bjöd också in cirkuskonsulent Kristina Eriksson från Riksteatern Skåne för att få en presentation av cirkusutbudet i södra Sverige. Träffen uppskattades av både producenter och arrangörer och vi kommer fortsätta med konceptet.



Frida Karlsson och Anousha Tyson

ARENA

TVÅ GÅNGER OM ÅRET

ARENA är en mötesplats för alla regionala ordföranden, regionalt anställda, nationella styrelsen och nationellt anställda, där vi samlas för ett gemensamt kompetens- och erfarenhetsutbyte två gånger per år. För att spara på både klimatet, ekonomi och andra resurser genomförs numera en av träffarna digitalt och den andra IRL. Vårens ARENA-träff genomfördes digitalt i april och utgångspunkten för programmet var kongressbeslut 3 och 7:

- att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att Riksteaterns samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet.
- att Riksteatern under kongressperioden ska driva ett påverkansarbete för att stärka barn och ungas tillgång till scenkonst.

Myndigheten för kulturanalys deltog och berättade om barn och ungas scenkonstvanor enligt deras senaste rapport. Vi pratade också om hur vi kan arbeta med barnperspektivet inom Riksteatern.

Vi fick möta Stina Oscarsson och Joakim Rindå. De berättade om **Projekt Holgersson**. – Om Nils Holgersson hade rest idag, var hade Selma låtit honom stanna för att skapa en berättelse om dagens Sverige? Vad är ni överens om i er del av landet? Vad splittrar er? Vad är den viktigaste frågan just här, just nu? Vi fick höra början av pjäsen och senaste nytt från detta spännande projekt.

Riksteatern – en lärande organisation

På kongressen 2023 beslutades att Riksteatern systematiskt ska tillvarata kunskaper och erfarenheter för att vidareutvecklas som en lärande organisation (kongressbeslut 15). Riksteaterns VD Susanna Dahlberg berättar om hur hon ser på det arbetet framåt och hur det avslutade ”mötesplatsprojektet” gett Riksteatern värdefulla insikter. Under passet fanns också möjlighet att dela perspektiv på hur den nationella och regionala verksamheten kan jobba vidare för att uppfylla kongressbeslutet tillsammans med de lokala verksamheterna.

Benny Marcel, ny ordförande för Riksteaterns nationella styrelse berättade om sig själv och sina tankar om det nya uppdraget. I arbetsgruppen för ARENA ingår bland annat konsultpresidiet där södra Sverige representeras av Camilla Frosterud, Riksteatern Kalmar län. Förberedelserna för ARENA i november tog avstamp i vårens ARENA och kongressbeslut 3 och 7. De verksamhetskritiska faktorerna hade i förväg lyfts i en enkät för de regionala verksamheterna. Resultatet visade på brister i regionala föreningars möjligheter att stötta arrangörsledet samt en otydlighet gällande vilken verksamhet – regional eller nationell – som ansvarar för vilket stöd. Detta ledde till intensiva diskussioner i arbetsgrupper och ett rikstäckande underlag som vi nu arbetar vidare med.

I enlighet med kongressbeslut 7 inspirerades vi också till att ta nya vägar för att bättre uppnå visionen och rättigheten att alla barn har rätt att uppleva scenkonst. Michael Cocke, ordförande i ASSITEJ föreläste utifrån ASSITEJ:s rapport **Spelar mindre roll – om den ojämlika fördelningen av scenkonst till barn och unga i skolan**. I workshops utvecklade vi idéer och möjligheter i vårt påverkansarbete för barns rätt till kultur. Att vi ökar publiken är en del av arbetet med och för jämlikhet.



Konsultpresidiet presenterar samordningsgruppens arbete med Kongressbeslut 3. Lena Backlund Riksteatern Örebro Län, Anna Björk Riksteatern Norrbotten, Camilla Frosterud Riksteatern Kalmar län, Teckentolk Hallunda.

Barnrättsstrategier

Som en del i arbetet med och för barn och unga samt i arbetet med ett barnperspektiv, har samtliga tre anställda under året påbörjat en utbildning till barnrättsstrateg. Utbildningen har skräddarsytt för Riksteatern och förutom att fördjupa kunskapen kring barnkonventionen innehåller den också praktiskt arbete och ger verktyg direkt kopplade till den egna verksamheten. Utbildningen har erbjudits samtliga riksteaterkonsulententer och vissa nationellt anställda. Sylvia Carlsdotter som håller i utbildningen har stor erfarenhet och är bland annat anställd som barnrättsstrateg hos SKR.



Blivande barnrättsstrateger på studiebesök hos BUS [Barnens Underjordiska Scen]

Styrelsekickoff – tema Medlem

Styrelsekickoff med guldkant med tema Medlem – värva, vårda, vippa - blev en härlig start på hösten när sydosts Riksteaterföreningar träffades på vackra Korrö hantverksby utanför Linneryd i Kronoberg. Årets kickoff hade rekordmånga anmällda – hela 84 styrelseaktiva i teaterföreningar ville besöka kickoffen. Marzena Baranowska, föreningsutvecklare på Riksteatern, informerade om det nya digitala medlemskapet som infördes under hösten. Byteatern Kalmar länsteater och Regionteatern Blekinge Kronoberg arrangerade en workshop kring närproducerad scenkonst. Riksteaterföreningarna delade med sig av goda exempel på hur de arbetar med medlemskapet vilket gav både inspiration och värdefulla erfarenhetsutbyten.



Stora delar av Riksteatererrörelsen i Blekinge, Kalmar Län och Kronoberg samlade på Korrö.

Riksteatern Södra Sverige-träff

Detta år var det Riksteatern Hallands tur att arrangera Södra Sveriges 7-länsträff av logistiska skäl i Borås. Erfarenhetsutbyte där varje regional Riksteaterorganisation fick berätta om sina förutsättningar och verksamheter mynnade ut i diskussioner om goda exempel kring arbetssätt och utmaningar. Här diskuterades också Repertoar- och publikutvecklingsstödet från Riksteatern som kommer dras in och hur mycket stödet betyder för oss regionalt för att kunna utveckla scenkonsten i våra län. För Kalmar län innebär detta att inget arrangörsstöd kommer kunna erbjudas de lokala föreningarna.

På träffen diskuterade vi också kongressbeslut i teori och praktik i en gemensam workshop som mynnade ut i tre viktiga fokusområden i våra framtida verksamheter:

- En modig scenkonstaktör som attraherar publik och medlemmar
- Riksteatern är en lärande folkrörelse
- Ett starkt engagemang förankrat i en hållbar organisation



Marzena Baranowska föreläser

Svensk Scenkonsts branschdagar och Riksteaterkonsulenter i samverkan

I maj samlades många från scenkonstbranchen i Östersund för att delta i Svensk Scenkonsts branschdagar och årsmöte. Regionalt riksteateranställda passade på att ses i en konferens där man bland annat lyfte

- Finansiering
- Kongressbeslut
- Arbetsmiljöfrågor
- Facklig klubb inom Unionen
- Presidiernas roller och funktion
- Forskning kring anställda i civilsamhället

Under året har gruppen också setts två gånger för digitala konferenser där man bland annat lyft

- Riksteaterns ändamålsbestämda medel
- Nationella kursverksamheten
- Forumträffar med Riksteatern nationellt
- Kompetensutveckling för regionalt anställda
- Kompetensutveckling för arbetsgivare
- Regionala nyhetsbrev

Att anställda från Riksteatern i hela Sverige träffas och utbyter erfarenheter, nätverkar och kompetensutvecklar gruppen är av stor vikt för Riksteaterns regionala verksamheter. Detta blir också viktigt i arbetet med Kongressbeslut 3 där verksamhetskritiska faktorer har identifierats. Under kongressperioden ser vi fram emot att ta stärkande kliv för de regionala verksamheternas möjligheter att vara samverkansorgan och att stärka våra möjligheter att erbjuda stöd till de lokala riksteaterföreningarna.



Konsulentträff i Östersund, Annelie Modin Riksteatern Stockholms Län, Camilla Frosterud Riksteatern Kalmar Län, Johan Ahlsvell Riksteatern Väst, Agneta Svens Riksteatern Gävleborg.

Dans och Cirkus (DoCK)

Att vara samverkansorgan innebär bland annat att stötta arrangörsföreningarna främst i kompetensutveckling och inspiration men också ekonomiskt när det finns möjlighet. Under 2024 har Riksteatern Kalmar län ansökt om Repertoar- och Utvecklingsstöd från Riksteatern och med dessa medel satsat främst på dans och cirkus. I arbetsgruppen DoCK – Dans och Cirkus i Kalmar län, där förtroendevalda och Byteaterns dansutvecklare ingår, har arbete med att främja dans och cirkus varit intensivt under året. En träff i Västervik – Camp Riksteatern – med 9 unga anmälda arrangörer tvingades vi ställa in pga sena avhopp. De arrangemang vi valt att stötta med ROPA-medel för utveckling av dans och cirkus är:

Euphoria
Marianne och jag
Siri på spänd lina
Goldbergvariationerna
Kolonisterna
Solo x 2
The Room

Förutom att stötta medlemsföreningarna direkt bedrivs också mycket stödjande verksamhet i nätverk och samarbeten i olika konstellationer. Här kan exempelvis nämnas:

Nätverket Scenkonst Sydost

Under året har nätverket arbetat fram en ny verksamhetsinriktning där den största förändringen handlar om att lyfta bort barn och ungaverksamhet för skolan. Istället satsar nätverket på arrangörs- och föreningsfrågor med fokus på offentlig scenkonst.

Riksost

I nätverket Riksost arbetar verksamhetsledare tillsammans med fokus på arrangörs- och föreningsutveckling.

Södra Sverigesamarbetet

Inom Södra Sverigesamarbetet är Expo:Scenkonst den främsta gemensamma aktiviteten. Erfarenhetsutbyten gällande olika träffar, föreläsare och andra arrangörsfrågor är också ämnen som lyfts.

Bygdegårdsnätverket i Sydost

Under året har ett nytt nätverk startats upp med främsta syfte att bidra till fler arrangemang i bygdegårdar.

Regional Cirkusutveckling

Under året har också ett nätverk för regional cirkusutveckling startats upp. Med avstamp i Cirkusflätans arbete arbetar gruppen via erfarenhetsutbyte med att främja cirkusen i fler regioner. Cirkus har många fördelar t ex att den ofta är språklös och kan spela på alternativa platser.

Ideell Kulturallians Småland

I en branschöverskridande allians samverkar flera organisationer för att stärka föreningarnas förutsättningar. IKA Småland har under året bland annat skrivit debattartiklar, lämnat remisser för kulturplaner, deltagit på flera regionala träffar med regioner och andra organisationer och samverkat med Ideell Kulturallians nationellt m fl.



Foto: Rolf Magnusson

INTERVJU

KERSTIN SANDHOLM ORDFÖRANDE I TORSÅS

God ekonomi. Många medlemmar. Engagerad styrelse. Fint samarbete med kommunen och andra aktörer. Bra föreställningar som lockar stor publik. Det mesta är toppen i Torsås teaterförening - en del av Riksteatern.

Text: Karin Asmundsson

Kerstin Sandholm är ordförande i föreningen som har 106 medlemmar i en kommun med 7000 invånare - det är nära fyra gånger fler än rikssnittet för Riksteatern.
– Totalt under 2024 har vi haft en publik på 638. Det är bra för att vara Torsås, och vi har ökat vår publik de senaste åren. Med bra föreställningar har vi lockat en ny publik. Det sprider sig! Teatern har blivit en mötesplats, och man märker att publiken tycker att det är trevligt. Samtidigt finns det medlemmar som aldrig kommer.

Teaterföreningen har funnits i många år, 50–60 tror Kerstin, men det var först för 20 år sedan som den anslöts till Riksteatern. Teaterföreningen är en viktig del av kulturlivet i Torsås.
– Men det finns flera. Revyarna, musiklivet. Det finns flera kyrk körer och det finns mycket musik.

Kerstin är född och uppvuxen i Söderåkra. Efter att ha flyttat runt i landet tog hon över föräldrahemmet för drygt 20 år sedan. Hon har länge haft ett stort teaterintresse.

Kerstin blev invald i styrelsen 2011 och tog över ordförandeskapet två år senare. Styrelsen består av sju ordinarie och två suppleanter. Alla är kvinnor och alla är numera pensionärer.
– Styrelsen är stabil. Det har varit några år med samma styrelse, det är väldigt skönt med kontinuitet för det tar lite tid innan man förstår hur Riksteatern fungerar.
Hon lägger mycket tid på teaterföreningen.
– Vi har styrelsemöten, kanske sju stycken om året, och vi har fem till sex föreställningar. Till det kommer familjeföreställningarna. Och alla kontakter. Och kontraktskrivande och sociala medier och utbudsdagar.

Engagemanget ger henne mycket.
– Det är självklart föreställningarna. Det är roligt att träffa skådespelarna. Vi ordnar fika till skådespelarna och teknikerna. Men det är också allt runt omkring, med utbudsdagar och att träffa andra teaterföreningar. Det är lärorikt att träffa andra teaterföreningar och det är bra med Länssnacket där länets alla riksteaterföreningar träffas digitalt en gång i månaden.

Vid föreställningarna är hela styrelsen med som publikvärdar. Alla har illrosa scarfar och namnbrickor för att synas. De hälsar publiken välkommen och bjuder på fika. Kerstin känner igen de allra flesta i publiken.

– Och är det någon som inte är medlem så frågar vi om den vill bli medlem.
Teaterföreningen väljer föreställningar både från Riksteatern och från andra producenter. Styrelsen försöker erbjuda ett brett urval av scenkonst, med fokus just på teater.
– Inte så mycket musik, det finns andra som är bättre på det. Och inte bara komedier, vi tycker att publiken ska få med sig något.

Familjeföreställningarna görs i samarbete med Torsås kommun.
– Vi har ett bra samarbete med kultur & fritid och väljer ofta föreställningarna tillsammans.

Teaterföreningen samarbetar också med andra aktörer. När Smålands Musik och teater kommer till Torsås med föreställningen **Skogen** är det i samverkan med Naturskyddsföreningen, och det finns några skogsägare i styrelsen som sprider information i sina kanaler.

Torsås teaterförening har slutat annonsera i lokaltidningen, det blir för dyrt. Istället är det affischer och sociala medier som gäller.
– Vi har en egen Facebooksida. Den sidan har drygt 500 följare. Teaterföreningen lägger också ut information på sidan för Torsås-Bergkvara, som har drygt 9500 följare. Och så försöker vi få vår lokalredaktör att skriva om oss, det går ibland. Föreningen har en mejllista, och det går ut mejl inför varje föreställning, samt inför våren och hösten.

Ekonomi är mycket bra.
– Vi får ett kommunalt anslag om 35 000 kronor, och vi betalar 1500 i hyra per föreställning. Vi vet ungefär hur mycket föreställningarna får kosta.

Framtiden ser ljus ut – under förutsättning att teaterföreningen får fortsätta kommunala anslag.
– Och det är viktigt att vi kan ha bra föreställningar också på små scener och att det inte bara är monologer utan fler skådespelare på scenen!



TRÄFFAR FÖR MEDLEMSFÖRENINGAR

240210-11	EXPO:SCENKONST Gummifabriken Värnamo	321 deltagare/39 från Kalmar län
240213	Länssnacket Kalmar län Februari	6 deltagare
240312	Länssnacket Kalmar län Mars	9 deltagare
240323-24	Verksamhetsplanering Hultsfred	19 deltagare
240409	Länssnacket Kalmar län April	9 deltagare
240411	Vårträff 2024 Kalmar	57 deltagare/40 från Kalmar län
240411	Årsmöte Kalmar	37 deltagare
240515	Länssnacket Kalmar län Maj	6 deltagare
240611	Länssnacket Kalmar län Juni	11 deltagare
240907	Styrelsekickoff Sydost - tema Medlem, Korro	82 deltagare/34 från Kalmar län
240910	Länssnacket Kalmar län September	7 deltagare
241008	Länssnacket Kalmar län Oktober	13 deltagare
241104	Närproducerat - digital utbudsträff	31 deltagare/8 från Kalmar län
241104	Riksteaterns repertoar 25/25 Mönsterås	14 deltagare
241104	Riksteaterns repertoar 25/26 Kalmar	9 deltagare
241105	Riksteaterns repertoar 25/26 Oskarshamn	9 deltagare
241112	Länssnacket Kalmar län November	13 deltagare
241127	Bygdegårdsnätverket i Sydost - Uppstart	6 deltagare/3 från Kalmar län
241210	Länssnacket Kalmar län December	8 deltagare

STATISTIK RIKSTEATERN kalmar län 2024 i SIFFROR

OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA			
Produktion	Lokal	Producent	Publik
BORGHOLM / MÖRBYLÅNGA			
Handbok för husmödrar	Gärdslösa Bygdegård	Regionteatern Blekinge Kronoberg	65
Mellan himmel och jord	Hemgården [B]	Björn Söderbäck	40
Mellan himmel och jord	Stora Frö bylokal [M]	Björn Söderbäck	27
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Rungården [B]	Riksteatern	50
Hommage till Sven-Bertil Taube	Glömminge Föreningshus	Bengt Harling	67
Oscar och den rosa tanten	Löttorps Bygdegård [B]	Kulturhuset Spira / Smålands Musik &	45
Spår i skogen	Torngårdslokalen [M]	Teater Asoko	32
Ny-hett! En rykande färsk impro-show	Liedbergsalen [M]	Daniel Goldmann	62
Samlarna	Alböke Bygdegård [B]	Regionteatern Blekinge Kronoberg	48
Antal föreställningar: [8] 9		Publik: [378]	436
EMMABODA			
Vajlett och Rut	Biografen	Riksteatern	48
The Room	Biografen	Katariina AB	76
Hockeymorsa, hockeyfarsa	A-salen	Riksteatern	25
Säg som det är!	Långasjö Bdg	Riksteatern	87
Är det hett här	Långasjö Skola	Riksteatern	45
Antal föreställningar: [4] 5		Publik: [313]	281
HULTSFRED			
En Stjärt på Himlen, Gud Hund eller Boll	Valhall	Cecilia Frode	75
Mosters lilla kung -500 år sen Gustav Vasa tog tronen	Stora scenen	Arbogateatern	44
BÄST I TEST [förmodligen...]	Bösebo Bygdegård	Kyllinge Nöje AB	30
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Salongen	Riksteatern	37
Marianne och Jag	Metropol	Apocalyptic Circus	34
Är det hett här	Valhall	Riksteatern	60
Samlarna	A-salen	Regionteatern Blekinge Kronoberg	34
Antal föreställningar: [8] 7		Publik: [653]	314
HÖGSBY - EMÅDALEN			
Antal föreställningar: [1] 0		Publik: [37]	0
MÖNSTERÅS			
Dr Glas. Hjalmar Söderberg	Häradssalen	Lasse Forss	54
Prinsessan som sades vara ful	Mönsterås Bibliotek	Trollmors Sagor	33
Konsert med the band Double Inn	Munken hotell	Double Inn	100
Fågelskådaren - från hobby till missbruk	Mönsterås Bibliotek	For Fun Productions	89
Siri, på spänd lina	Dans/festsalongen salen	Riksteatern	52
Siv och Sam	Församlingshemmet	Teater Tilt	21
Samlarna	Häradssalen	Regionteatern Blekinge Kronoberg	61
Antal föreställningar: [10] 7		Publik: [508]	410

OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA			
Produktion	Lokal	Producent	Publik
KALMAR TEATERFÖRENING			
Tisdagsklubben: Kvinna över och under jord	Teatervallen Kalmar Teater	Anja Kontor	120
Euphoria [samarrangemang Scenkonst Kalmar, totalt 400	Kalmarsalen	Riksteatern	200
Vajlett och Rut	Kalmar Teater	Riksteatern	140
Tisdagsklubben: En naturnörds beklännelser	Teatervallen Kalmar Teater	Pav Johnsson	115
Live på Bio: Romeo och Julia	Kalmar Teater	Fh&P/Metropolitan	77
Live på Bio: La Rondine	Kalmar Teater	Fh&P/Metropolitan	49
Tisdagsklubben: Den som gräver får se	Teatervallen Kalmar Teater	Ludvig Papmehl-Dufay	93
The Room	Kalmar Teater	Katariina AB	67
Live på Bio: Madama Butterfly	Kalmar Teater	Fh&P/Metropolitan	83
Tisdagsklubben: Personligt möte med Lill Lindfors	Teatervallen Kalmar Teater	Lill Lindfors	124
Tisdagsklubben: Modren	Teatervallen Kalmar Teater	Malin Wollin	50
Tisdagsklubben: Hälsosam, klimatsmart mat, vad kan vi	Teatervallen Kalmar Teater	Anna Blücher	62
Live på Bio: Hoffmanns äventyr	Kalmar Teater	Fh&P/Metropolitan	100
Mitt i livet	Kalmar Teater	Riksteatern	264
Tisdagsklubben: Från gåsbett i rumpan till carpaccio	Teatervallen Kalmar Teater	Karin Fransson	115
Marianne och Jag	Kalmar Teater	Apocalyptic Circus	252
Kulturbärarna	Kalmar Teater	Riksteatern	250
Den magiska boken	Bergaviksbiblioteket	Awake Projects	57
Tisdagsklubben: "Jag hade aldrig tänkt mig att lämna	Teatervallen Kalmar Teater	Mats Trondman	134
Antal föreställningar: [22] 19		Publik: [2756]	2552

SCENKONST KALMAR

Euphoria [samarrangemang Kalmar Teaterförening,		Riksteatern	200
En midsommarnattsdröm	Kalmar Teater	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	63
En midsommarnattsdröm	Kalmar Teater	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	92
En midsommarnattsdröm	Kalmar Teater	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	106
KOLONISTERNA	Byteatern	Bobbi Lo Produktion	60
Det sjunde inseglet enligt 123 Shtunk	Byteatern	123 Shtunk	188
Det sjunde inseglet enligt 123 Shtunk	Byteatern	123 Shtunk	188
Nomad	Byteatern	Riksteatern	162
T.O.M Waits orkester	Byteatern	T.O.M Waits orkester	180
T.O.M Waits orkester	Byteatern	T.O.M Waits orkester	156
Den som inte hoppar ska låta sig begravas	Byteatern	Luise freilin von Wangenheim	62
Instructions for a Teenage Armageddon		Riksteatern	65
Rörelse Frihet - genom Baba karam och andra danstill-	Kalmar Teater	Riksteatern	85
Där alla ser	Bjursnäs Bygdegård	Teater Kreatur	14
Där alla ser	Byteatern	Teater Kreatur	47
Där alla ser	Byteatern	Teater Kreatur	43
Där alla ser	Ryssby Hembygdsgård	Teater Kreatur	10
Antal föreställningar: [14] 17		Publik: [1383]	1921

OSKARSHAMN

Lord Redmoore	Oscarsgymnasiet Aulan	Teateri	57
Can ´t help falling in love with Elvis - med Lena Nilsson	Folkets Park Oskarshamn	XTC Productions AB	88
Spåren efter mina steg - ett strövtåg i spåren av Ted och	Kikebokyrkan	Cathrine Jeppsson	66
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Atriumsalen	Riksteatern	48
Mitt i livet	Forum	Riksteatern	186
Samlarna	Kulturhuset Konsthallen	Regionteatern Blekinge Kronoberg	64
Antal föreställningar: [7] 6		Publik: [669]	509

OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA			
Produktion	Lokal	Producent	Publik
NYBRO			
Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som	Stora Hotellet	Teaterladan	34
Handbok för husmödrar	Dansrestaurang	Regionteatern Blekinge Kronoberg	81
Nu är det gott att leva!	Qvarnasläts hembygds-	Åsa Johansson och Johan Ludvig Rask	30
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Dansrestaurang	Riksteatern	50
Blåst på semestern	Qvarnasläts hembygds-	DanTess Teater	33
Nostalgi och buktalarmagi med Barbara Streisand-toner	Scenen	Adorena Thörn	28
The Room	Scenen	Katariina AB	50
Anders Lundin - Eld, verandor och skriver-jäveln	Jutegården	mamalia AB	99
Antal föreställningar: [7] 8		Publik: [328]	405

TORSÅS

Olga kastar lasso	Mjölnerskolans scen	Byteatern Kalmar länsteater	30
Olga kastar lasso	Mjölnerskolans scen	Byteatern Kalmar länsteater	50
Handbok för husmödrar	Torsås Bygdegårdsför-	Regionteatern Blekinge Kronoberg	66
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Centrum Biografen	Riksteatern	37
Nasse hittar en stol	Torsås Bygdegårdsför-	Teater Trampolin	50
Akropanik	Ekbacken	Trattofon	80
Pino och paketet med Sagofen Isadora	Torsås bibliotek	Sagofen Isadora	48
Ny-hett! En rykande färsk impro-show	Torsås Bygdegårdsför-	Daniel Goldmann	42
Säg som det är!	Torsås Bygdegårdsför-	Riksteatern	81
Inte läskigt alls	Torsås Bygdegårdsför-	Martin Ibohm, Artist	49
Marianne och Jag	Torsås Bygdegårdsför-	Apocalyptic Circus	80
Ro, ro, med Sagofen Isadora		Sagofen Isadora	25
Antal föreställningar: [12] 12		Publik: [756]	638

VIMMERBY

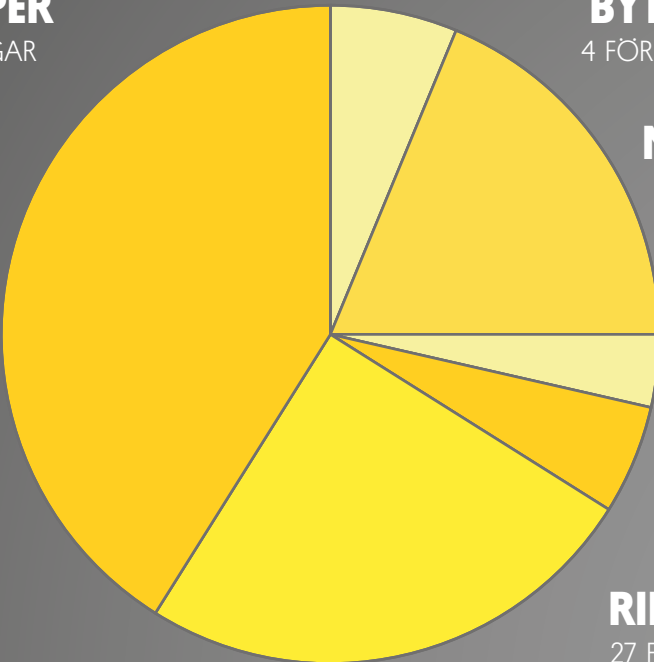
Det är en gris på föris	Folkhögskolans gymnas-	Byteatern Kalmar länsteater	40
Vajlett och Rut	Tullportsteatern	Riksteatern	60
Det är en gris på föris	Folkhögskolans gymnas-	Byteatern Kalmar länsteater	33
Baba Karam – genom Jamileh och Khordadian – the	Bullerbyn bostadsområde	Riksteatern och konstgruppen Ful	500
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Tullportsteatern	Riksteatern	56
I dag vet jag inte vem jag är	Tullportsteatern	Regionteatern Blekinge Kronoberg	39
Goldbergvariationerna	Tullportsteatern	Kompani Giraff i gästspel för Riksteatern	100
Antal föreställningar: [4] 10		Publik: [514]	828

VÄSTERVIK

Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som	Västerviks Stadshotell	Teaterladan	62
Kärlekens historia	Stadsteatern	Riksteatern	325
Rötter	Mejeriet	Lisiane Heeman	58
BeatUs plays The Beatles	Stadsteatern	mamalia AB	155
Mathissen	Teaterskeppet	Teaterskeppet	15
Mathissen	Teaterskeppet	Teaterskeppet	4
En jävla röst	Gamleby Folkhögskola	Sundblad Musik&Media	62
Mitt i livet	Stadsteatern	Riksteatern	78
Spökhistorier i en kortare version	Västerviks Stadshotell	Maria Arnadottir	42
Oscar och den rosa tanten	Stadsteatern	Kulturhuset Spira / Smålands Musik &	19
Den hemliga trädgården	IOGT-lokalen	Teater 23	45
Den hemliga trädgården	IOGT-lokalen	Teater 23	45
En löjlig människas dröm	Västerviks Stadshotell	VTST	60
Antal föreställningar: [9] 13		Publik: [547]	970

FÖRDELNING AV PRODUCENTER 2024

FRIA GRUPPER
44 FÖRESTÄLLNINGAR



BYTEATERN
4 FÖRESTÄLLNINGAR

NÄRPRODUCERADE FRIA GRUPPER
23 FÖRESTÄLLNINGAR

FH&P LIVE PÅ BIO
4 FÖRESTÄLLNINGAR

REGIONTEATERN
8 FÖRESTÄLLNINGAR

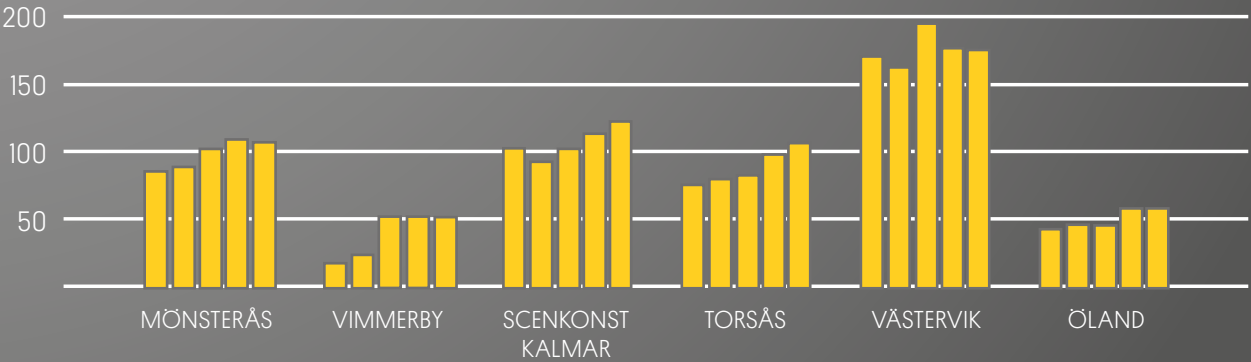
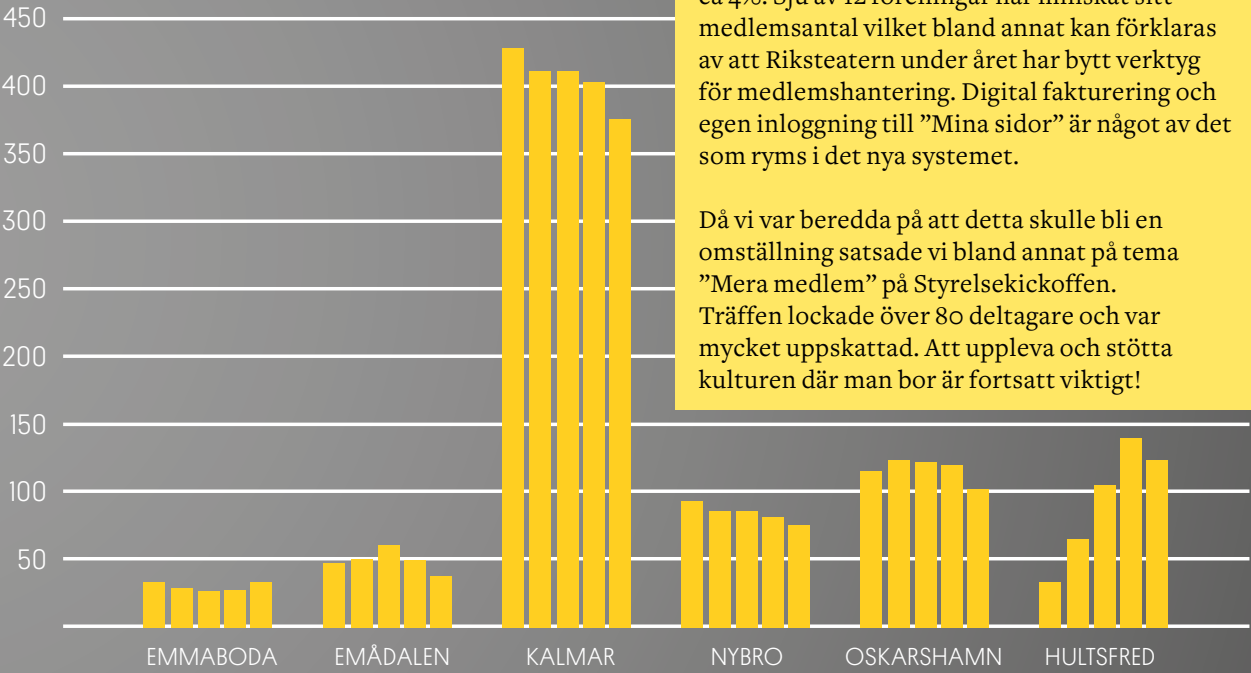
RIKSTEATERN
27 FÖRESTÄLLNINGAR

Riksteaterföreningarna har arrangerat 110 föreställningar i länet under 2024. Av dessa var 7 Cirkus och 6 Dans. Både Dans och Cirkus har alltså ökat under året. (2023: Dans 4, Cirkus 1)

Endast 4 föreställningar från Byteatern har arrangerats (2023: 7) medan Regionteatern Blekinge Kronoberg har ökat från 6 till 8 föreställningar i länet. I kategorin Fria grupper mm ryms också andra länsteatrar och institutioner.

Jämförelser mellan länets kommuner								
KOMMUN	FÖRENING	Invånare	Antal föreställningar		Antal publik		Kommunalt anslag	Kronor per person
			2023	2024	2023	2024		
Borgholm	Ölands Riksteaterförening	10672	4	5	183	248	45000	4,22
Mörbylånga		16178	4	4	195	188	20000	1,24
Emmaboda	Emmabodabygdens Riksteaterförening	9037	4	5	313	281	49425	5,47
Hultsfred	Riksteatern Hultsfred	13679	8	7	653	314	85700	6,27
Högsby	Emådalens Kulturförening - en del av	5335	1	0	37	0	8200	1,54
Kalmar	Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	72744	22	19	2756	2552	570000	11,88
	Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern		14	17	1383	1921	200000	
Mönsterås	Riksteatern Mönsterås	13073	10	7	508	410	68790	5,26
Nybro	Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	19985	7	8	328	405	90000	4,50
Oskarshamn	Scenkonst Oskarshamn - en del av Rikste-	26939	7	6	669	509	150000	5,57
Torsås	Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	6984	12	12	756	638	35000	5,01
Vimmerby	Riksteatern Vimmerby	15384	10	7	514	828	25000	1,63
Västervik	Västerviks Riksteaterförening	36398	9	13	547	970	125000	3,43
Sammanlagt (snitt) i länet:		246408	112	110	8842	9264	1 472 115	5,97

Medlemsutveckling	2020	2021	2022	2023	2024
Emmabodabygdens Riksteaterförening	34	30	26	27	34
Emådalens Kulturförening - en del av Riksteatern	48	51	59	49	41
Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	429	412	415	402	375
Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern	94	86	86	80	75
Scenkonst Oskarshamn	116	124	122	120	100
Riksteatern Hultsfred	34	66	106	145	128
Riksteatern Mönsterås	87	90	102	110	107
Riksteatern Vimmerby	19	25	52	51	52
Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern	104	94	103	114	120
Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	77	81	88	99	106
Västerviks Riksteaterförening	172	164	191	176	174
Ölands Riksteaterförening	44	47	46	54	54
Totalt antal medlemmar	1258	1270	1396	1427	1366



SCENKONST TILL BARN & UNGA

Riksteatern Kalmar län Barn och Unga arbetar med att tillgodose barn och ungas rätt att få uppleva professionell scenkonst. Verksamheten riktar sig i första hand till skolan. Vi ansvarar för och förmedlar ett subventionerat scenkonstutbud till skolorna i länets tolv kommuner samt ser till att föreställningarna i utbudet håller hög kvalitet och professionell standard. Utbudet riktar sig till åldrarna 2–18 år och består av scenkonst i form av teater, dans och cirkus.

Scenkonst till förskola och grundskola

Under 2024 har Riksteatern Kalmar län förmedlat scenkonst till förskola och grundskola i tio av länets tolv kommuner.

Åtta av kommunerna har under 2024 bokat in fler scenkonstföreställningar till förskola och grundskola jämfört med 2023, fyra har bokat färre eller inga föreställningar alls.

För ålderskategorin 2–15 år har antalet barn och unga som fått uppleva scenkonst inom ramen för sin skolgång ökat från 25 % 2023 till 28 % 2024. Det är ett steg i rätt riktning. Likväl konstaterar RKL BoU att vi inte har nått samtliga kommuner vilket alltid är målet.

Sedan många år tillbaka har Riksteatern Kalmar län subventioner bestått i att Riksteatern Kalmar län står för boende- och resekostnad i samband med bokad föreställning. Med anledning av det ekonomiska läget har den subventionen de senaste åren utökats till att även erbjuda ett bidrag till gaget för de kommuner som behöver extra ekonomiskt stöd för att kunna boka scenkonst. Fem kommuner tackade ja till det erbjudandet, med följd att 25 stycken fler scenkonstföreställningar framfördes i Kalmar län under 2024 än vad det annars skulle ha gjorts och 1 471 fler skolelever i förskola och grundskola fick möjlighet att uppleva scenkonst. Att Riksteatern Kalmar län subventionerar scenkonst är av betydelse för kommunernas möjlighet att erbjuda skolbarnen scenkonst, råder det ingen tvekan om.

Riksteatern Kalmar län känner glädje över det faktum att länets KulturCrew-elever är delaktiga i sina kommuners arbete med inköp av scenkonst. Åtta bokningar, motsvarande 40 spelade föreställningar för 2420 elever på mellan- och högstadiet, har köpts in efter förslag och rekommendation från skolornas KulturCrew.

Scenkonst till gymnasieskolan

Riksteatern Kalmar län förmedlar även ett subventionerat scenkonstutbud till Kalmar läns gymnasieskolor. Det är allmänt känt att gymnasieskolan som skolform är svårare att nå, men den gemensamma satsning som gjordes inom Kulturren Kalmar län hösten 2023 lade grunden för ett minst sagt strålande resultat för 2024.

Under 2024 ökade nämligen antalet genomförda gymnasieföreställningar från 4 stycken föreställningar som spelade för 620 elever i fyra kommuner 2023, till 11 stycken föreställningar som spelade för 2059 elever i fem kommuner 2024. Lägg därutöver till de elever som såg Byteatern Kalmar Länsteaters föreställning "Jaktlycka" så blir det totala antalet gymnasieelever som har fått se scenkonst under 2024 inte mindre än 2172 stycken. Det motsvarar 26 % av alla ungdomar i åldern 16–18 år att jämföras med de 8 % som fick möjlighet att uppleva scenkonst under 2023. Det är ett rejält kliv framåt!

Offentliga familjeföreställningar

Riksteatern Kalmar län har under det gångna verksamhetsåret arbetat med att understödja och stimulera Kalmar läns riksteaterföreningar att arrangera familjeföreställningar, på egen hand eller i samarbete med andra. Sådana arrangemang är viktiga för att främja intresset för scenkonst hos kommande generationer samt bidra till att ge barn och unga en meningsfull fritid. Därför har Riksteatern Kalmar län BoU ett verksamhetsstöd som teaterföreningarna kan ansöka om för att få ekonomiska subventioner i samband med arrangemang av familjeföreställningar.

Under 2024 använde sig följande teaterföreningar av subventionen för arrangemang av en familjeföreställning: Kalmar Teaterförening, Riksteatern Mönsterås, Torsås Teaterförening och Västerviks Riksteaterförening. Därutöver har Riksteatern Kalmar län BoU även gett ekonomiskt stöd till Vickelby Samhällsförening i Mörbylånga kommun. Tillsammans nådde dessa arrangörer med sina sammanlagt tolv familjeföreställningar en publik på 768 personer, att jämföras med 11 familjeföreställningar för 533 personer 2023.

Utbudsdagar

För att säkerställa kvaliteten på de föreställningar som Riksteatern Kalmar län BoU tar med i utbudskatalogen med scenkonst för kommande termin, ser medlemmarna i BoU-gruppen så mycket scenkonst som det bara är möjligt. Det gör man i första hand genom att delta på utbudsdagar så som Stjärnkalaset östra, RUS, Salto, Expo Cirkus, Stjärnkalaset södra och BoU-dagarna i Hässleholm. Sammanlagt deltar Riksteatern Kalmar län BoU i sex utbudsdagar årligen.

När urvalet till utbudskatalogen sedan väl är klart (efter en grundlig urvalsprocess) bjuder Riksteatern Kalmar län BoU in Kalmar läns skolkultursamordnare och kulturombud till utbudsdagar som vi arrangerar, antingen i egen regi eller i samarbete med andra.

Under vårterminen arrangerade Riksteatern Kalmar län i februari gymnasieträffar i Kalmar och Oskarshamn tillsammans med Kulturren Kalmar län jämte en egen utbudsdag med full fokus på scenkonst i Oskarshamn i mars. Under höstterminen bjöd Kulturren Kalmar län in till en gemensam utbudsdag i oktober för förskola och grundskola. Härutöver tog Riksteatern Kalmar län BoU för första gången sig an uppgiften att genomföra Skolscen 24 i Oskarshamn, en utbudsdag där olika scenkonstföreställningar framfördes live, i sin helhet på olika scener parallellt.

Sammanlagt arrangerade eller medarrangerade Riksteatern Kalmar län BoU fem utbudsdagar för länets skolor under 2024.



SKOLSCEN 24

RIKSTEATERN KALMAR LÄNS EGET TEATERRALLY!

Idén om två utbudsdagar, där deltagarna får se hela föreställningar med scenkonst, kommer från Blekinge. I Ronneby genomfördes under många år det som hette Skolscen Sydost. Men ett beslut inom Region Blekinge medförde att Skolscen Sydost lades ner efter hösten 2023. Riksteatern Kalmar län BoU bestämde sig under våren för att göra ett försök att ta Skolscen till Kalmar län, närmare bestämt till Oskarshamn. Tisdag 15 oktober 2024 genomfördes således för första gången Skolscen 24. Rödsleskolans KulturCrew hjälpte till med värdskapet under dagen.

Skolscen 24 begränsades till en utbudsdag, eftersom Riksteatern Kalmar län BoU behövde komma på det klara med hur mycket resurser ett stort arrangemang som Skolscen skulle kräva i form av arbetstid och ekonomiska medel. Att valet föll på att genomföra en utbudsdag för mellan- och högstadiet berodde helt och hållet på KulturCrew. Det är av största vikt att värna om dessa unga kulturambassadörer på mellan- och högstadieskolor runt om i länet.

På programmet för Skolscen 24 stod en cirkusföreställning, en dansföreställning och fem teaterföreställningar. Cirkusföreställningen inledde och dansföreställningen avslutade dagen. De sågs av samtliga deltagare. Däremellan spelade fem teaterföreställningar parallellt på olika scener före respektive efter lunch. Deltagarna valde vilka teaterföreställningar som de ville se.



Anton Sejnehed (t.h.) och Marcus Persson
invigningstalar på Skolscen 24

Teaterrally – de ska se fyra föreställningar på en enda dag

Till vardags är Stina Kullman och Hilda-Li Karlsson elever på Rödsleskolan. Men på tisdagen fick de byta klassrummet mot teatersalongen. Under dagen fick de se fyra olika föreställningar – och dessutom fatta viktiga beslut.

Oskarshamn • Publicerad tisdag 18:59 • Uppdaterad tisdag 19:52



KulturCrewets medverkan på Skolscen 24 uppmärksammades av Oskarshamns-Tidningen.
Fotograf: Roger Carlsson

Den stora gruppen av deltagare på Skolscen 24 bestod av 72 KulturCrew-elever från runtom i Kalmar län. Tillsammans med skolkultursamordnare, kulturombud, medverkande scenkonstgrupper och Riksteatern Kalmar län BoU uppgick antalet deltagare till totalt 130 personer. Oskarshamns-Tidningen var på plats och deras artikel om Skolscen 24, med fokus på KulturCrew Rödsleskolans medverkan, intog även förstasidan. Den lockande artikelrubriken löd "Teaterrally – de ska se fyra föreställningar på en enda dag".

Från Oskarshamns kommuns sida var intresset stort för en fortsättning av Skolscen i Oskarshamn framgent och en utökning av Skolscen från en dag till två dagar. Med hjälp av Anton Sejnehed, ordförande i Bildningsnämnden och kulturchef Marcus Persson upprättades därför i slutet av året ett IOP-avtal mellan Oskarshamns kommun och Riksteatern Kalmar län. (IOP står för Idébaserat offentligt partnerskap.) Avtalet möjliggör att Skolscen 25, Skolscen 26 och Skolscen 27 arrangeras i Oskarshamn de tre kommande åren. Efter de tre åren finns det möjlighet till förlängning.



"Marianne och jag" med Apocalyptic Circus



KulturCrewets medverkan på Skolscen 24
Fotograf: Erika Wahner-Werner



Freestyle Phantix.
Fotograf: Marte Glanville

GYMNASIE SATSNINGEN 2024 VILKEN FRAMGÅNG!

Hösten 2023 deltog Riksteatern Kalmar län BoU i en satsning vars syfte var att återinföra kulturupplevelsen inom gymnasieskolan efter pandemin. Det som då resulterade i fyra genomförda teaterföreställningar på olika gymnasieskolor visade sig lägga grunden för ett fortsatt och utvecklat samarbete under 2024.

Sju gymnasieskolor, hemmahörande i fem kommuner, har under året bokat in teaterföreställningar till sina elever. Två av skolorna bokade till och med in två föreställningar, en för våren och en för hösten. Totalt har 26 % av alla länets gymnasieelever fått se scenkonst under 2024, jämfört med 8 % under 2023. Det är en ökning med 350 % - en utveckling som bådär gott för framtiden!



"Lord Redmoore" spelade för lite mer än 830 gymnasieelever i Nybro, Oskarshamn och Västervik. Fotograf: Peter Lloyd



"Hussein – en romantisk komedi" spelade för 700 gymnasieelever i Emmaboda och Kalmar. Fotograf: Henrik Hulander



"A Hundred Words for Snow" spelade för 430 gymnasieelever i Kalmar och Oskarshamn. Fotograf: Lina Ikse

STATISTIK BARN & UNGA

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 - 18 ÅR 2024				
Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal
BORGHOLM				
Byteatern Kalmar Länsteater	En gris på föris	3-6-år	3	130
Teater Tilt	Siv och Sam	Åk 1	2	84
MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	Åk 4	1	91
Dotterbolaget	Spela man	Åk 7	1	70
MolièreEnsemblen	Dance or Die	Åk 8	1	84
TEATERi	Lord Redmoore	Åk 8-9	1	150
			9	609
EMMABODA				
Teater Tummeliten	Den fula ankungen	3-6-år	6	204
Obanteatern	Sen kom vintern	F - Åk 1	5	175
Byteatern Kalmar Länsteater	Olga kastar lasso	Åk 1-3	5	320
Lotta Gahrton produktion	Artiklarna	Åk 4-6	4	343
TEATERi	Lord Redmoore	Åk 7-9	2	300
Månteatern	Hussein - en romantisk komedi	Gy Åk 1-3	1	160
			18	1502
HULTSFRED				
Awake Projects	Den magiska boken	Fsk - Åk 1	3	138
Ölands Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	F - Åk 1	3	130
Apocalyptic Circus	Marianne och jag	F - Åk 3	1	56
MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	F - Åk 6	1	79
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 2-3	3	147
Pantomimteatern	Pirret	Åk 4-6	4	207
			15	757
HÖGSBY				
Ölands Dramatiska Teater	Från himmelens hav till havets botten	2-9-år	3	76
Ölands Dramatiska Teater	Nu är du en höna	3-6-år	3	80
			6	156
KALMAR				
Byteatern Kalmar Länsteater	En gris på föris	4-5-år	25	719
Ingrid Olterman Dans	Broar	5-år	2	20
Ölands Dramatiska Teater	Från himmelens hav till havets botten	F-klass	27	755
Ölands Dramatiska Teater	Vad är du rädd för?	Åk 1	15	755
Lotta Gahrton produktion	Artiklarna	Åk 6	2	154
GEST	A Hundred Words for Snow	Gy Åk 1-2	1	230
Månteatern	Hussein - en romantisk komedi	Gy Åk 1-2	3	535
Byteatern Kalmar Länsteater	Jaktlycka	Gy Åk 3	2	113
			77	3281

Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal
MÖNSTERÅS				
Ölands Dramatiska Teater	Från himmelens hav till havets botten	3-5 år	9	260
Teater Skata	Vilse i bokhyllan	3-6 år	5	74
			14	334

MÖRBYLÅNGA				
Ölands Dramatiska Teater	Från himmelens hav till havets botten	Fsk	13	474
Byteatern Kalmar Länsteater	Olga kastar lasso	F-klass - Åk 2	8	349
Teater 23	Den hemliga trädgården	Åk 4+ Åk 6	6	397
Teater Unga Roma	Lucky Losers	Åk 7-9	5	480
			32	1700

NYBRO				
Hedmans teater	Tango	Fsk	11	563
MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	Åk 3	2	209
TEATERi	Lord Redmoore	Gy Åk 1-2	1	190
			14	962

OSKARSHAMN				
Obanteatern	Sen kom vintern	5 år + Åk 1	6	602
Ölands Dramatiska Teater	Vad är du rädd för?	Åk 1	5	316
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 3	5	310
MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	Åk 3-4	7	600
Expressteatern	That's Revolting!	Åk 9	11	290
TEATERi	Lord Redmoore	Gy Åk 1-3	2	396
GEST	A Hundred Words for Snow	Gy Åk 2	1	200
			37	2714

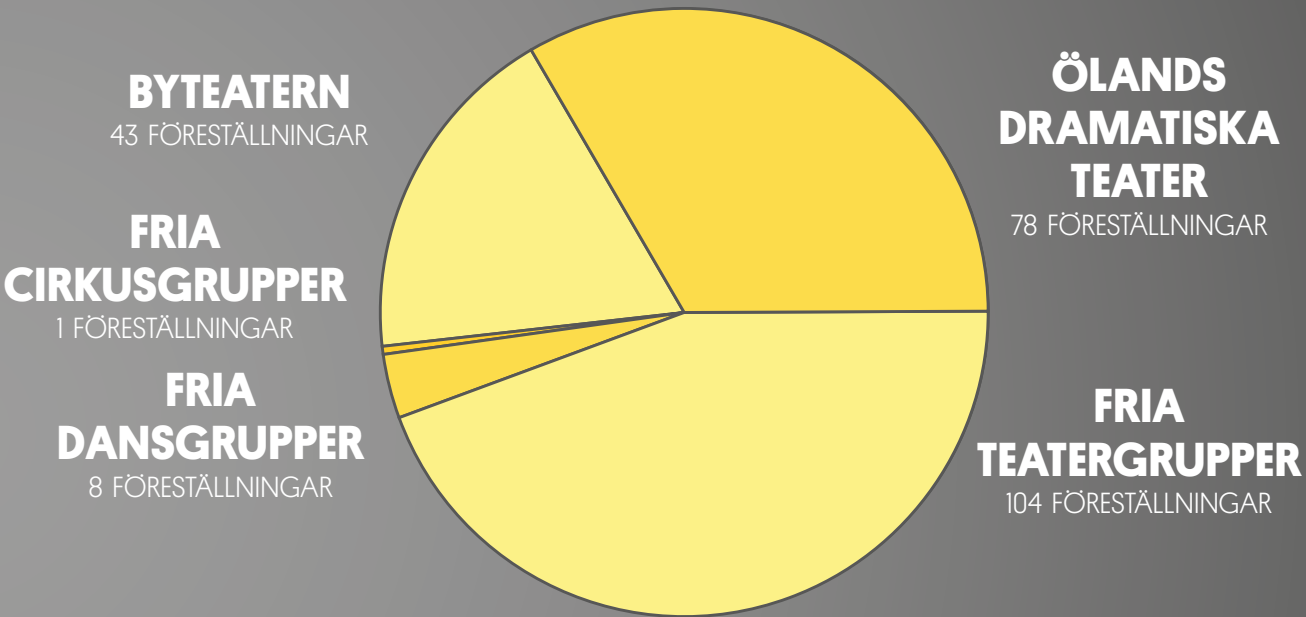
OSKARSHAMN - Utbudsdag och Skolscen 24				
Ölands Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	Åk 2	1	27
Expressteatern	That's Revolting!	Åk 7-9	1	8
Apocalyptic Circus	Marianne och jag	Åk 4-9	1	104
Teater 23	Att räkna till noll	Åk 4-9	1	33
4:e Teatern	Richard	Åk 4-9	1	38
Regionteatern Blekinge Kronoberg	Sudden Death	Åk 4-9	1	41
Teater Sagohuset	Jag skiter i att det är fejk	Åk 4-9	1	31
Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Åk 4-9	1	72
Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Gy Åk 1-2		95
			8	449

TORSÅS				
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 4	2	81
MolièreEnsemblen	Min allra bästa vän	Åk 4	1	62
Sternulfs Nöjen	Komma ut	Åk 8	3	64
			6	207

VIMMERBY				
Riksteatern Kalmar län har inte förmedlat eller subventionerat några föreställningar till Vimmerby under 2024.				
			0	0

VÄSTERVIK				
TEATERi	Lord Redmoore	Gy Åk 1-3	1	253
			1	253

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR EFTER PRODUCENT/PRODUCENTKATEGORI				
Antal förmedlade föreställningar utifrån producent				
	2024	%	2023	%
Byteatern Kalmar Länsteater	43	18%	24	12%
Fria cirkusgrupper	1	0,5%	5	2,5%
Fria dansgrupper	8	3,5%	8	4%
Fria teatergrupper	104	44%	74	38%
Regionteatern Blekinge Kronoberg	0	0	21	11%
Riksteatern	0	0	7	3,5%
Ölands Dramatiska Teater	78	33%	58	29%
		234	197	



FÖRMEDLADE SKOLFÖREST. 2024				
Antal 2 - 15-åringar som såg scenkonst vid ett eller flera tillfällen.				
	2024	%	2023	%
Borgholm	609	52%	556	46%
Emmaboda	1342	106%	692	53%
Hultsfred	757	36%	716	32%
Högsby	156	20%	83	10%
Kalmar	2403	20%	2044	17%
Mönsterås	334	17%	739	36%
Mörbylånga	1700	63%	1203	44%
Nybro	772	24%	1262	39%
Oskarshamn	2472	59%	1892	45%
Torsås	207	22%	131	14%
Vimmerby	0	0%	316	13%
Västervik	0	0%	0	0%
	10752	28%	9634	25%

* Kommentar: I Emmaboda har elever i F-klass och Åk 1 sett två föreställningar. Därför överstiger andelen barn som har sett scenkonst 100%.

FÖRMEDLADE SKOLFÖREST. 2024				
Antal 16 - 18-åringar som såg scenkonst vid ett eller flera tillfällen.				
	2024	%	2023	%
Emmaboda	160	50%	179	58%
Hultsfred	0	0%	0	0%
Kalmar	878	35%	0	0%
Mönsterås	x	x	119	27%
Nybro	190	27%	0	0%
Oskarshamn	691	72%	0	0%
Vimmerby	0	0%	187	37%
Västervik	253	22%	135	12%
	2172	26%	620	8%

Kommentar: Elevunderlaget för de fem kommuner (Borgholm, Högsby, Mönsterås, Mörbylånga och Torsås) som saknas i tabellen för gymnasiet ovan, är medräknat i procentsiffran för länet i sin helhet.

KulturCrew 2024

ETT ÅR MED UTÖKAD KULTURSAMVERKAN!

Efter den framgångsrika projektiden mellan 2021–2023 gjorde KulturCrew sitt första år som permanent verksamhet under 2024. Riksteatern Kalmar län har uppdraget att fortsatt förvalta och utveckla konceptet KulturCrew i länet med årliga anslag från Region Kalmar län. Fokus har legat på att bredda samarbetet med länets kulturinstitutioner och skapa möten mellan KulturCrew-eleverna och det professionella kulturlivet.

Verksamhetsansvarig för KulturCrew Kalmar län ägnade våren åt rekrytering och att genomföra vårträffar för norra och södra länet där eleverna fick fördjupa sig i litteraturens värld med ledning av Ölandsbaserade författaren Tove Folkesson. Olof Svensson Roosling från Kulturinkubatorn - Kreativa Öland, inspirerade genom att dela sina erfarenheter av arrangörskap och hur han som ung var med och bildade den årliga reggae-festivalen "Öland Roots" i Mörbylånga kommun. Anna Flensburg, Verksamhetsledare för Barn och Unga, Riksteatern Kalmar län och Carolina Johansson, Producent för Barn och unga på Kalmar läns musikstiftelse presenterade höstens utbud som eleverna sedan fick arbeta med.

Hösten 2024 inleddes med kick-offer för två nybildade KulturCrew efter en lyckad rekrytering med Åkerboskolan i Löttorp, Borgholms kommun och Krungårdsskolan i Blomstermåla, Mönsterås kommun. Detta följdes av en uppskattad utbudsdag på Riksteatern Kalmar läns nya satsning "Skolscen" i Oskarshamn som KulturCrew Kalmar län är med och stöttar. Läsåret avrundades med två utbildningsdagar - en för våra nybildade KulturCrew och en för våra etablerade KulturCrew. De kulturinstitutioner som var med och bidrog till dagarna och höll i workshops var Byteatern Kalmar länsteater, Filmregion Sydost, Kalmar konstmuseum, Kalmar läns musikstiftelse och Kalmar länsmuseum.

Vid slutet av 2024 uppgick antalet KulturCrew-anslutna kommuner och skolor i Kalmar län till åtta skolor i sex kommuner. Dessa är: Ankarsrums skola i Västerviks kommun, Västerviks Kulturskola, Rödsleskolan i Oskarshamns kommun, Madesjöskolan i Nybro kommun, Krungårdsskolan i Mönsterås kommun, Slottsskolan i Borgholms kommun. Åkerboskolan i Löttorp, Borgholms kommun och Skansens skola i Mörbylånga kommun. Verksamhetsårets aktiviteter har kommit 72 KulturCrew-elever och deras 16 handledare till del samt i förlängningen även gynnat respektive KulturCrews kommun och skola.



VAD ÄR KULTURCREW?

KulturCrew är en modell som syftar till att utbilda och stötta elever på mellanstadiet och högstadiet i rollen som arrangörer av kultur inom ramen för skolans ordinarie verksamhet. Deltagande i KulturCrew utvecklar inte enbart elevernas egna intresse och engagemang för den kultur som de arrangerar för sina skolkamrater, utan påverkar även på sikt att kulturens ställning i skolan stärks. KulturCrew-modellen är baserad på en idé som kommer från Danmark och har funnits i Skåne, Blekinge och Kronoberg sedan flera år tillbaka. Det är nu ett beprövat och framgångsrikt koncept som fortsatt sprider sig i hela Sverige, från Skåne till Norrbotten.

KALMAR LÄNS ÅTTA KULTURCREW



KulturCrew Ankarsrum



KulturCrew Oskarshamn



KulturCrew Borgholm



KulturCrew Nybro



KulturCrew Blomstermåla



KulturCrew Löttorp



KulturCrew Mörbylånga



KulturCrew Västervik

INTERVJU - KULTURCREW INIFRÅN

”Att få se eleverna ta sin självklara plats är det häftigaste med KulturCrew!”

Rödsleskolan i Oskarshamns kommun påbörjade arbetet med ung delaktighet inom kulturområdet utifrån KulturCrew som metod hösten 2021. Jeanette Larsson är en av två handledare som aktivt arbetar med Rödsleskolans KulturCrew vilket består av elever från mellan- och högstadiet.

TEXT & FOTO: ERIKA WAHLNEMO WERNER

Hur var det när KulturCrew startade upp på er skola?

När KulturCrew startade upp fanns det först på mellanstadiet. Jag fick en väldigt positiv uppfattning om verksamheten och tyckte det var häftigt att elever på skolan skulle få vara med och påverka på ett nytt sätt. När jag sedan själv blev tillfrågad att bli handledare hade jag börjat arbeta på högstadiet och bjöd då in så att även åk 7-9 kunde ansluta till KulturCrew. Det blev väldigt lyckosamt att KulturCrew-eleverna som slutade på mellanstadiet sedan kunde fortsätta på högstadiet.

Hur skulle du beskriva din roll som handledare?

Jag tänker att det mest är en sammankallande roll som ser till att det rullar på. Jag ordnar med det praktiska och så att vi kan åka på de regionala utbildnings- och utbudsdagarna. Det är eleverna som tänker och driver. Jag kan ha mina åsikter, men det är de som bestämmer och som vill det här. Det tror jag är en förutsättning för att det ska fungera. Vi handledare finns med bredvid och stöttar när det behövs.

Vad skulle du säga är det viktigaste med att vara med i KulturCrew?

En viktig del är såklart påverkan om vilket kulturutbud som ska köpas in till skolorna. Vi kan inte bestämma allt, men elevernas upplevelse av att kunna vara med och påverka är det viktigaste. Det är den stora skillnaden mot hur det var tidigare. Då fanns inget ungt inflytande över besluten, men det gör det nu. Eleverna känner att de blir lyssnade på. Här senast fick vi igenom att köpa in en föreställning som heter ”Richard” med 4:e teatern som vi såg på Skolscen 24 i höstas. Den har ett starkt budskap om utanförskap som vårt KulturCrew enhälligt var överens om var en viktig föreställning för fler elever att få ta del av.

Idag känns det nästan som att det är något exklusivt att få ta del av kulturella upplevelser analogt. Jag tror att det är bra att barn får uppleva något utanför skärmen en stund och att de exempelvis får se levande föreställningar.



Jeanette Larsson är handledare på Rödsleskolans KulturCrew i Oskarshamns kommun.

Det erbjuder något annat som många unga kanske inte är så vana vid idag. Det är också en anledning till att arbetet som KulturCrew utför är så viktigt. Den uppfattningen delas av Rödsleskolans rektor som är mycket stöttande och till fullo står bakom skolans KulturCrew. Utan skolledningens uppbackning hade det inte funnits ett KulturCrew.

Vad säger eleverna själva om att vara med i KulturCrew?

De är så himla positiva och vill så mycket. Det gör det här med en sådan stolthet och glädje. Det eleverna har uppskattat mest är att få stå på scen och presentera, träffa nya människor och få testa på saker de tidigare aldrig gjort. De bara gör det! Att få se eleverna ta sin självklara plats är det häftigaste med KulturCrew. Det är verkligen en resa i personlig utveckling. De är så peppade och så stolta att ha på sig sina KulturCrew t-shirts. När jag möter dem undrar de när det är dags för nästa möte och längtar sen tills vi har vår nästa träff.

Vad hoppas du med framtiden för ert KulturCrew?

Att vi ska synas och göra mycket mer och att Rödsleskolans KulturCrew blir ett stort värde både för skolan och kommunen. Det finns så mycket mer vi kan vara med på och göra. KulturCrew betyder mycket, framförallt för den stora personutvecklingen som jag har sett. Den är otrolig. Det säger eleverna själva också vilken nyttig kunskap de får med sig, bara det här med att lära sig presentera exempelvis. Nu händer mycket spännande också med Skolscen här i Oskarshamn och som det även satsas på från kommunen. Det involverar skolans KulturCrew i allra högsta grad. Jag önskar att detta får fortsätta. Det här är både roligt och viktigt. Annars skulle man ju aldrig hålla på. Så är det ju och det är det som så häftigt med KulturCrew!

9264 SCENKONST UPPLEVELSER

Under 2024 har Riksteaterföreningarna arrangerat scenkonst för 9264 personer, en ökning om närmare 5% från 2023.

Detta ger ett nyckeltal på 3,76% av länets invånare som fått uppleva scenkonst vilket innebär en ökning från 3,58% totalt 2023.

Torsås teaterförening ligger i topp med 9,14%. Emådalens kultur-förening är vilande och söker ny ordförande som kan ta vidare arrangörskapet.

Riksteatern Kalmar läns arrang-örsstöd (ROPA) upphör från och med 2025.

**Antal besökare/
befolkningsmängd**

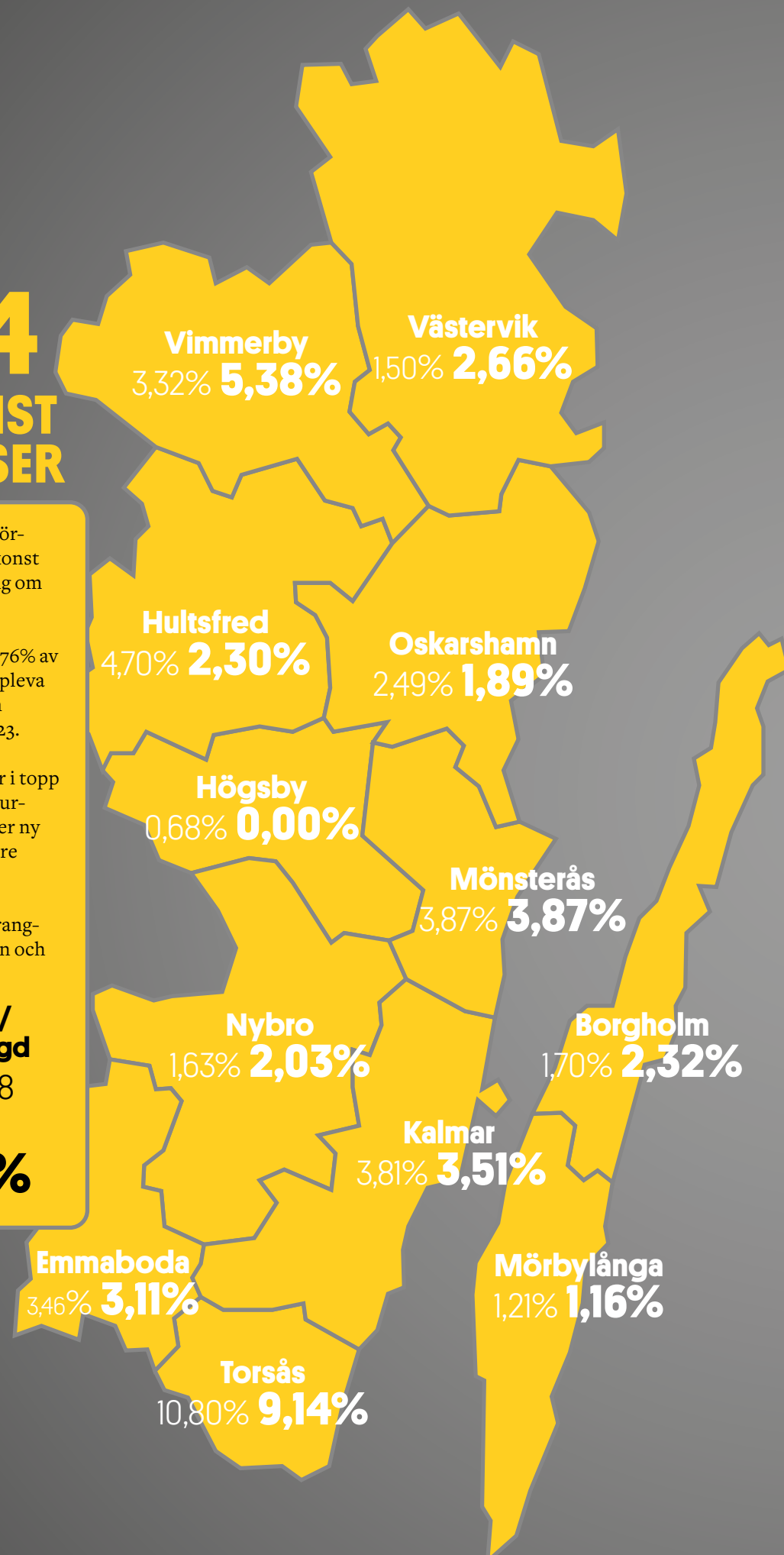
9264 / 246 408

Nyckeltal

3,58% **3,76%**

TIDIGARE

2021	1,63%
2022	4,13%
2023	3,58%
2024	3,76%



BOKSLUT 2024

RESULTATRÄKNING

INTÄKTER

Region Kalmar län	1 763 000
Region Kalmar län - KulturCrew	500 000
Statsbidrag	582 192
ROPA-medel	68 400
Kulturarenan Kalmar län	43 723
Skolscen 24	115 000
Reserverade medel (KulturCrew, ROPA)	350 038
Ränteintäkter	42 793
Övriga intäkter	36 192
SUMMA INTÄKTER	3 501 338

KOSTNADER

Styrelsens verksamhet	78 211
Kostnader styrelseledamöter	106 763
Regional verksamhet	16 813
Förenings- och arrangörsutveckling	151 732
Barn och unga-verksamhet	454 780
Skolscen 24	111 824
Kulturarenan Kalmar län	43 723
Personalkostnader	1 598 342
Övriga gemensamma kostnader	193 234
KulturCrew (inkl. lönekostnader)	843 676
SUMMA KOSTNADER	3 599 098

ÅRETS RESULTAT - 97 760

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR

Kassa och bank	1 768 092
Kortfristiga fordringar	99 655
Materiella anläggningstillgångar	19 041
SUMMA TILLGÅNGAR	1 886 788

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	1 461 609
Kortfristiga skulder	425 179
SUMMA EGET KAPITAL OCH ...	1 886 788

SOCIALT BOKSLUT

Riksteaterföreningarna i Kalmar län engagerar sig ideellt för arrangera föreställningar i den egna kommunen. Här ingår kompetensutveckling, föreningsarbete, arrangörsarbete och en mängd uppgifter som krävs för att invånare ska nås av professionell scenkonst på hemmaplan. För att tydligare illustrera det samhällsekonomiska värdet av det ideella engagemanget hos Riksteaterföreningarna i Kalmar län är det intressant att konvertera det ideella arbetet i ekonomiska termer.

I Kalmar län har vi 12 lokala föreningar varav en har varit vilande under året. Uppskattningsvis har varje förening sju aktiva förtroendevalda. Varje förtroendevald lägger i snitt 125 timmar per år i ideellt arbete, vilket ger 875 timmar per Riksteaterförening.

Den regionala styrelsen har under året gjort en uppskattning av sina faktiska ideella timmar.

11 lokala föreningar enligt schablon 11 x 875 h*	9625 h
En ideell timme är värderad till 220 kr enligt Leader	220 kr
Lokala ideella timmar i kr	2 117 500
Styrelsen rapporterade ideella timmar	1726 h
En ideell timme är värderad till 220 kr enligt Leader	220 kr
Regionala ideella timmar i kr	379 720

2 117 500 kr
379 720 kr
2 497 220 kr

*En ideell timme är värderad till 220 kr enligt **Leader**
(Liaisons Entré Actions de Développement de l'Economie Rurale)

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

Riksteatern Kalmar län är samverkansorgan för 12 riksteaterföreningar och tre anslutna organisationer. Riksteatern Kalmar län har också ett uppdrag att förmedla scenkonst till skolan samt att bedriva och utveckla KulturCrew. Riksteatern Kalmar län har tre anställda som arbetar med de olika uppdragen.

- Förenings- och arrangörsutveckling
- Barn och Unga/Scenkonst i skolan
- KulturCrew

Föreningen är verksam inom områdena repertoar och publikutveckling med nuvarande fokus på dans och cirkus, förmedling främst inom skolan, regional utveckling genom delaktighet och medverkan i olika nätverk. Föreningen strävar efter att öka synlighet och kännedom om Riksteatern enligt visionen "Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt".

Den regionala styrelsen är ytterst ansvarig för Riksteatern Kalmar läns verksamhet och har under verksamhetsåret 2024 bestått av 8 ledamöter och två ersättare. Styrelsen har haft 5 ledamöter i arbetsutskottet och genomfört 10 ordinarie styrelsemöten.

För att implementera **Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald** samt **Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan** i vårt regionala arbete, så anordnade Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg konferensen **Ett hållbart Riksteatern**.

Kongressbeslut 3

– goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet. En av RKLs verksamhetsledare har ingått i den samverkansgrupp som arbetat fram en metod för hur man nationellt och regionalt ska arbeta vidare med beslutet.

Kongressbeslut 7

– ett påverkansarbete för att stärka barn och ungas tillgång till scenkonst. Samtliga tre anställda har påbörjat utbildning till barnrättstrateger. Ett IOP har tecknats med Oskarshamns kommun för att i 3 år arrangera Skolscen Oskarshamn. KulturCrew har utvecklat sin verksamhet.

Kongressbeslut 22

– implementera Riksteaterns bemötandekod. Ett omfattande arbete har lagts ner av styrelse, anställda och verksamhetsrevisorer för att implementera Riksteaterns bemötandekod och främja en god arbetsmiljö i verksamheter och styrelsearbete.

Henriette Jarild-Koblanck
ORDFÖRANDE

Maja-Stina Johansson Wang
VICE ORDFÖRANDE

Alf Karlsson
KASSÖR

Lif Henell
LEDAMOT

Anna Ersson Lundgren
LEDAMOT

Anna Selin
LEDAMOT

Charlotte Karlenvie
LEDAMOT

Jensy Elvung
LEDAMOT