

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE**

**2025**



# INNEHÅLL

Styrelsens sammansättning	s4
Ordförande har ordet	s5
Anställda	s6
Årsmöte & Vårträff	s7
Scenkonst Sydost	s10
Samverkan	s12
EXPO: Scenkonst i Lund	s14
Nationellt	s16
Träffar för medlemsföreningar	s18
Statistik offentliga föreställningar	s19
Fördelning producenter	s22
Jämförelsetabell	s22
Medlemsutveckling	s23
8300 Scenkonstupplevelser	s24
Scenkonst till Barn och Unga	s26
Skolscen 25	s28
Referensgruppsarbete	s30
Statistik skolföreställningar	s31
Mål / Producenter Barn och Unga	s33
KulturCrew	s34
Intervju KulturCrew	s36
KulturCrews i Kalmar Län	s38
Riksteatern Kalmar län summerar	s39

 RIKSTEATERN  
kalmar län

## MEDLEMSFÖRENINGAR

-  emmabodabygdens  
RIKSTEATERFÖRENING
-  emådalsens kulturförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  kalmar teaterförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  nybro teaterförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  scenkonst oskarshamn  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  RIKSTEATERN  
hultsfred
-  RIKSTEATERN  
mönsterås
-  RIKSTEATERN  
vimmerby
-  scenkonst kalmar  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  torsås teaterförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN
-  västerviks  
RIKSTEATERFÖRENING
-  ölands  
RIKSTEATERFÖRENING

Omslagsbild: Cullberg - Guerrilla - Producent: Riksteatern - Fotograf: Carl Thorborg

Detta uppslag: Eddie Errol - Producent: Regionteatern Blekinge Kronoberg - Fotograf: Jonas Ljungdahl



# STYRELSEN



Linda Fleetwood  
ordförande  
[Mönsterås]



Charlotte Karlenvie  
vice ordförande  
[Kalmar]



Alf Karlsson  
kassör  
[Hultsfred]



Julia Sallander  
sekreterare  
[Kalmar]



Anna Ersson Lundgren  
ledamot  
[Påskallavik]



Lif Henell  
ledamot  
[Mörbylånga]



Joachim Sandberg  
ledamot  
[Mörbylånga]



Magnus Kviske  
ledamot  
[Kalmar]



Elisabeth Lindström  
ledamot  
[Mörbylånga]

## Ersättare

Camilla Ed	ersättare	[Mörbylånga]
Signe Leander	ersättare	[Hagby]

## Revisorer & Valberedning

Kerstin Sandholm	verksamhetsrevisor	[Torsås]
Eva Raner	verksamhetsrevisor ersättare	[Kalmar]

Julia Aldén	valberedare sammankallande	[Kalmar]
Junie Sandgren	valberedare	[Kalmar]
Britt Wimarsson	valberedare	[Västervik]

# ORDFÖRANDE HAR ORDET

## Scenkonst i hela Region Kalmar län - en folkrörelse att vara stolt över!

Efter ett år som ordförande känner jag stor stolthet över vad som görs i Riksteaterns namn men även ödmjukhet över uppdraget. Det kräver mycket tid, men efter varje möte och nätverksträff känner jag att jag har lärt mig något nytt. Det är en ynnest att få vara med och stärka den ideella kraften och att se lokala engagemang växa och sprida scenkonst. Att få samverka och vara med om att främja och stärka kulturen i vårt län. Att få tillhöra en kulturell gemenskap som sätter tankar och känslor i rörelse.

För Riksteatern är inte bara en teaterinstitution utan även Sveriges största folkrörelse inom scenkonst. Vi är bron mellan professionell scenkonst och den lokala föreningens/ arrangörens engagemang.

## Kultur för alla, i hela länet!

Att få uppleva dans, teater och cirkus ska inte vara förbehållet de stora städerna och därför är Riksteaterns uppdrag mer relevant än någonsin. Genom våra lokala riksteaterföreningar och i samarbete med andra teatrar, bygdegårdar, kultur-föreningar och nätverk gör vi det omöjliga möjligt. Vi har sett till att 8300 länsbor har fått ta del av scenkonstupplevelser och att 98 föreställningar har arrangerats. Vi är stolta men inte nöjda. Vårt mål är 10 000 scenkonstupplevelser och minst 100 föreställningar per år.

De totala anslagen för länet har ökat genom höjda anslag i kommunerna Mörbylånga, Emmaboda, Kalmar och Västervik. Det tackar vi för! Endast två kommuner har minskat anslagen, Nybro och Mönsterås. Vi hoppas på att de inser Riksteaterns betydelse och ökar anslagen i kommande budget.

Riksteaterns arbete bygger på lokal förankring och ideellt engagemang, teaterföreningarna är hjärtat i Riksteaterns verksamhet och det är de som gör det möjligt med scenkonst i länets alla tolv kommuner.

## Scenkonst handlar om demokrati!

Scenkonst är en demokratisk arena. När Riksteatern arrangerar föreställningar som berör, provocerar eller ger perspektiv, främjar vi ett öppet och inkluderande samhälle. I en tid av polarisering är mötesplatsen på de kommunala scenerna viktigare än någonsin.

Scenkonst för barn och unga och skolscen stimulerar barnens kreativa förmåga och ökar deras möjlighet att se världen från andras perspektiv. KulturCrew inspirerar länets unga till att engagera sig i kultur och erbjuder dem möjligheter att få inblick i olika yrkesgrupper och att träffa professionella kulturarbetare. Genom att ge barn och unga möjlighet att förstå andra, uttrycka sig, utveckla sitt självförtroende och arbeta tillsammans främjas demokratin.

## Tillsammans

Jag vill rikta ett varmt tack till alla ideella eldsjälar i de lokala riksteaterföreningarna och i den regionala föreningen som gör detta möjligt. Ni som planerar, sköter ekonomi, säljer biljetter, sätter upp affischer, bokar lokaler och välkomnar publiken. Tillsammans med våra tre verksamhetsledare är vi Riksteatern i Region Kalmar län och tillsammans fortsätter vi att göra kulturen tillgänglig för alla i hela länet.

Linda Fleetwood,  
ordförande Riksteatern Kalmar län

# RIKSTEATERN kalmar län ETT SAMVERKANSORGAN

För att utföra sina regionala uppdrag har föreningen Riksteatern Kalmar län tre anställda. En verksamhetsledare för förenings- och arrangörsutveckling hanterar stöd till medlemsföreningar och anslutna organisationer genom nätverkande och kompetensutveckling lokalt, regionalt och nationellt. En verksamhetsledare för uppdraget scenkonst

för barn och unga i skolan ger främst stöd till tjänstemän i kommuner samt nätverkar lokalt, regionalt och nationellt i dessa frågor. En verksamhetsledare ansvarar för att utveckla KulturCrew i hela länet genom kompetensutveckling och möten mellan unga arrangörer och det professionella kulturlivet.



## Anställda

### Anna Flensburg

Verksamhetsledare  
Barn & Unga  
anna.flensburg@riksteatern.se  
070 - 635 77 38

### Erika Wahlremo Werner

Verksamhetsledare  
KulturCrew  
erika.w.werner@riksteatern.se  
072 - 215 90 60

### Camilla Frosterud

Verksamhetsledare  
Förenings- och Arrangörsutveckling  
camilla.frosterud@riksteatern.se  
070 - 385 02 73

# ÅRSMÖTE & VÅRTRÄFF

Scenkonst Sydosts Vårträff hölls i Ronneby den 12–13 april i samband med de regionala årsmötena. 70 deltagare från lokala och regionala riksteaterföreningar i sydost deltog i träffen som denna gång inleddes med de regionala årsmötena. Vid Riksteatern Kalmar läns årsmöte valdes många nya ledamöter in och en stor del av styrelsen tackades av. Ny ordförande är Linda Fleetwood med tidigare regional erfarenhet blanda annat från att ha varit ordförande i regionala kultur nämnden i Region Kalmar län. Riksteatern Kalmar läns årsmöte gästades av Christian Lundvall och Daniel Jönsson från Riksteaterns nationella styrelse.



Årsmöte med Riksteatern Kalmar Län

Efter regionala årsmöten och lunch fick vi uppleva föreställningen *Tidens veckade egenskaper* med Mass-kollektivet. Dagen avslutades med middag på KJ:s restaurang med en uppskattad introduktion av Byteaterns chef Jan Dzedins.



Mikrofonstativ Ingela Gånedahl och Jan Dzedins



Mona Sahlin - Vid statyn "Demokratins väktare"

Dag 2 samlades vi på Kulturcentrum där vi fick en visning av den pågående utställningen som så passande handlade om demokrati. Om demokrati och medmännisklighet handlade också Mona Sahlins uppskattade föreläsning. Mona blickade in i framtiden med lärdomar från vår närhistoria och vad som krävs av oss för att hitta hoppet och en väg framåt. Vårträffen avslutades med föreställningen *Ur hjärtats vrå* av och med Sandelius Kultur & Nöje.



Mona Sahlin, Camilla Frosterud och Ann-Christin Bernhardsson

## Visionsdag på Vindöga

I augusti träffades Riksteatern Kalmar läns förtroendevalda och anställda för en visionsdag i syfte att lära känna varandra och berika sig gällande verksamhet och branschen. Anna Selväg, verksamhetsutvecklare på Riksteatern nationellt med regionalt fokus, höll en introduktion. Detta var en bra start för vidare diskussioner eftersom många i styrelsen var nya och utan tidigare erfarenhet av folkrörelsen Riksteatern.

## Länssnack

Under året har 10 Länssnack genomförts. Detta har visat sig fungera bra för erfarenhetsutbyten och gemensamma diskussioner. Varje förening utser en ordinarie och en ersättare för Länssnacken och målet är att alla föreningar i länet ska delta med minst en person. Minnesanteckningar som skickas ut till alla i styrelserna är ett bra komplement för de som inte deltar och ändå vill hålla sig uppdaterade om "det regionala snacket". Det som diskuteras är t ex lokala, regionala och nationella arrangemang, gemensam marknadsföring som Länsbladen och "Veckans föreställningar", rekrytering och föreningsarbete, dilemman och utmaningar, goda exempel och andra erfarenhetsutbyten.

## Lokala träffar

Under verksamhetsåret har verksamhetsledare Camilla och ordförande Linda genomfört en föreningsturné. Detta är ett bra sätt att lära känna varandra i de olika föreningarna och en del av arbetet med Kongressbeslut 3. Första träffen genomfördes i Nybro där ett par ledamöter från varje förening - Emmabodabygdens Riksteaterförening, Torsås Teaterförening och Nybro Teaterförening - deltog. Förutom att det var härligt att ses blev det också många erfarenhetsutbyten och diskussioner om framtiden.

Scenkonst Kalmar, Ölands Riksteaterförening och Kalmar Teaterförening valde att träffas var för sig och här blev fokus att få en bild av de verksamhetskritiska faktorerna enligt KB3 och att lära känna varandra. Nästan hela styrelserna deltog på respektive träff och diskussionerna landade mycket kring "det lokala uppdraget" respektive "det regionala uppdraget".

I Mönsterås sågs nästan hela styrelserna i Riksteatern Mönsterås och Scenkonst Oskarshamn. Förutom att det var härligt att ses med många fina återseenden då Linda själv har varit verksam i Mönsterås Blomstermåla Teaterförening, blev det även här många erfarenhetsutbyten och diskussioner om framtiden.

I Vimmerby träffade Linda och Camilla större delen av Riksteatern Vimmerby, ordföranden i Riksteatern Hultsfred och ordförande i Västerviks Riksteaterförening. Fokus lades på att lära känna varandra och att visionera om framtiden. Alla tre föreningarna såg fördelar med att samverka och i erfarenhetsutbytet fanns flera goda exempel att sprida.

Inför kommande verksamhetsår ligger arbetet till grund för hur det regionala föreningsstödet ska se ut inklusive goda exempel, erfarenhetsutbyten och samarbetsinitiativ.

## Ett jämställt Kalmar län

Under året har Riksteatern Kalmar län anslutit sig till Länsstyrelsens strategiarbete *Ett jämställt Kalmar län*. Även här är nätverkandet en avgörande del i att arbetet blir verklighet för föreningen. Samarbete är initierat med flera andra anslutna organisationer.



Jämställdhets arbete



Anita Hagel, Elsa Pettersson, Margita Liljebjörn Nybro Teaterförening, Linda Fleetwood Riksteatern Kalmar län, Agneta Ekelund, Ann-Britt Mårtensson, Kerstin Sandholm Torsås Teaterförening, Berit Karlsson, Christel Gross Emmabodabygdens Riksteaterförening



Regionalt styrelsebesök hos Ölands Riksteaterförening  
Elisabeth Axelsson, Björn Samuelsson, Ann-Margret Lindholm, Gunnel Ekholm, Olof Alvarmo, Linda Fleetwood, Maj-Britt Liljekvist

## Dans och Cirkus Kalmar län – DoCK

Efter att under flera år haft ett Repertoar- och publikutvecklingsstöd, ROPA-medel, från Riksteatern nationellt att fördela, försöker nu arbetsgruppen hitta andra sätt att stötta dans och cirkus i länet. I arbetsgruppen ingår förtroendevalda och anställda från Byteatern, Scenkonst Kalmar, Västerviks Riksteaterförening och Riksteatern Kalmar län.



Cirkuselever på CirkusExpo



Kompani Giraff - A Study of Losses



CirkusExpo



Acrobalance - Less

# SCENKONST SYDOST

## Nätverket Scenkonst Sydost

Nätverket bildades 2006 och består av Byteatern Kalmar länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg, samt Riksteatern Blekinge, Kalmar län och Kronoberg. Syftet är att bedriva operativt samarbete för att stärka arrangörerna och öka publikens tillgång till scenkonst. Genom samarbete stärker vi dialogen med kommuner och regioner och skapar bättre förutsättningar för scenkonst.

Scenkonst Sydost organiserar sitt arbete i två arbetsgrupper, Styrgrupp och Operativ grupp. Styrgruppen består av länsteaterchefer och regionala riksteaterföreningars ordförande och den Operativa gruppen består av säljare, marknadsförare och dansutvecklare från länsteatrarna samt verksamhetsledare från de regionala riksteaterföreningarna. Nätverkets fokusområden är kompetensutveckling, tillgänglighet, säljfrämjande och ett breddat utbud.

## Utvecklingsområden för samarbetet

- **Ökad trovärdighet och samordning i arrangemang**  
Genom samarbete vill vi främja lokalt arrangörskap av länsteaterföreställningar.
- **Effektiv resursanvändning och gemensam utveckling**  
Vi kan identifiera och möta gemensamma behov och samordna projektansökningar.
- **Ökat inflytande och nätverksbyggande**  
Vi vill stärka vår röst i opinionsbildning och politiska diskussioner samt fördjupa kontakten med kommuner.

Tillsammans arbetar vi för att stärka samarbetet mellan arrangörer och producenter i regionen och vi har i nätverket planerat och genomfört utbildningar och träffar under hela året så som Vårträffen, Ny i Sydost, Styrelsekickoff och Repertoarträff för närproducerad scenkonst.

## Ny i Sydost

Lördagen den 10 maj bjöd Scenkonst Sydost in till en introduktionsdag för nya förtroendevalda. Träffen ägde rum på Stufvenäs gästgivargård. Sjutton deltagare från sydost deltog varav nio från Kalmar län. Regionteatern Blekinge-Kronoberg och Byteatern Kalmar länsteater deltog och berättade om sina verksamheter.

Malin Welander, ansvarig för Riksteaterns kursutbud mm berättade om Riksteatern nationellt och gav bland annat en introduktion till Riksteaterns intranät. Deltagarna fick också information om Riksteatern regionalt och lokalt samt hur den regionala verksamheten främjar scenkonst t ex med mötesplatser för fria producenter och arrangörer.

## Styrelsekickoff Mundekulla

I början av september träffades nätverket Scenkonst Sydost för sin årliga planeringsdag, denna gång åter på vackra Mundekulla utanför Emmaboda i Kalmar län. Här planerades både det kommande verksamhetsåret och detaljerna för styrelsekickoffen som skulle gå av stapeln nästa dag.

Ett 60-tal styrelseaktiva i riksteaterföreningarna i sydost deltog vid kickoffen i Mundekulla. Malin Welander, föreningsutvecklare från Riksteatern höll en workshop och inspirerade arrangörerna i hur vi hittar ny och större publik. Jonna Valikainen, affärsutvecklare, höll en föreläsning om hur föreningar kan jobba med sponsorer och sponsring. Vi fick också ta del av ett tips kring presentationsteknik av Jan Dzedins, VD på Byteatern.

Erfarenhetsutbyten gällande publikutveckling och sponsring bland deltagarna var också en viktig del av programmet. Att träffa andra aktiva styrelsemedlemmar i en vacker och inspirerande miljö nämns ofta i utvärderingarna som något av det bästa med att delta på våra träffar.

## NÄRPRODUCERAT – digital träff för närproducerad scenkonst

För andra året i rad anordnade Scenkonst Sydost en digital repertoarträff för närproducerad scenkonst. Träffen riktar sig till scenkonstproducenter och arrangörer i sydostlänerna. Det digitala formatet är uppskattat av både arrangörer och producenter och i år utökade vi tiden för att fler producenter skulle rymmas i programmet. Det var 14 producenter som presenterade sina produktioner och 44 arrangörer som tog del av presentationerna. I år bjöd vi även in bygdegårdsföreningarna i sydost vilket till nästa år kommer vara ett etablerat samarrangemang.

Som ett led i främjandet av scenkonst ser vi gärna att föreningarna arrangerar mer närproducerad scenkonst. Träffen belyser fördelarna med att arrangera närproducerat och bidrar till att uppfylla målet att sprida lokalt producerad scenkonst i sydost.

## Bygdegårdsnätverket

För att främja arrangemang i bygdegårdar har nätverket haft fyra träffar under året. Ämnen som har lyfts är regionala närproducerade arrangemang från t ex länsteatrar, länsmusiken, Filmregion Sydost m fl. Det gemensamma målet är ”fler arrangemang i bygdegårdar” och samverkan mellan riksteaterföreningar och bygdegårdsföreningar är prioriterat inom nätverket.



”Dödsdansen” en Riksteaterproduktion som spelade på fyra ställen i länet. De två nedre bilderna är från Västervik.

”Dödsdansen” Fotograf: Sören Vilks



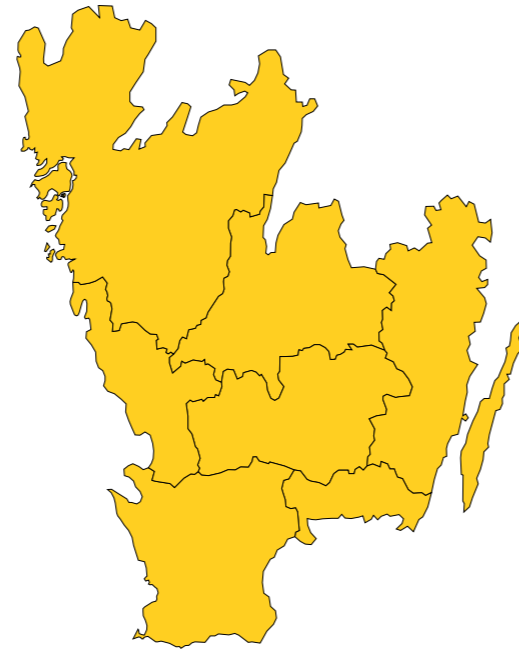
# SAMVERKAN

## RIKSTEATERN SÖDRA SVERIGE

Riksteatern Södra Sverige är ett interregionalt nätverk för att stärka regionala riksteaterföreningar i södra och västra Sverige. I nätverket ingår tjänstepersoner och regionalt förtroendevalda från Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Skåne och Riksteatern Väst.

Nätverket syftar till att stärka folkrörelsen, vara en kraft inom scenkonstområdet, vara betydande för det kollegiala mötet för tjänstepersoner och regionala ordföranden. Nätverket ska också vara ett tillfälle för erfarenhetsutbyte, kompetensutveckling, inspiration och omvärldsbevakning.

Årets fysiska nätverksträff ägde rum i Malmö 19–20 oktober. Flera olika frågor diskuterades bland annat kongressbeslut 3, projektet Hållbar folkrörelse och Riksteaterns Unga Nätverk - RUN. Från Riksteatern Kalmar län deltog verksamhetsledare förening och arrangörsutveckling och kassören. En av de viktigaste frågorna för nätverket är EXPO:SCENKONST och det viktiga urvalet inför denna årligt återkommande utbudsdag.



Bakre raden: Johan Ahlsell, Anna Persson Kjellerstedt, Sara Klaesson, Anya Johannesson  
Mittenraden: Ann-Christin Bernhardsson, Sandra Liljegren Goncalves, Kristina Eriksson, Cecilia Dellow, Camilla Frosterud  
Främre raden: Josefine Edensvärd, Linnea Bergström, Robert Karlsson



"Lida" Fotograf: Mats Bäcker

# EXPO: SCENKONST 2025



Carl-Einar Häckner SILUETTER fotograf: Joachim Sandberg

Hösten 2022 beslutade de 7 regionala Riksteaterföreningarna i södra Sverige att fortsätta samarbeta med utbudsdagar för offentlig scenkonst och att genomföra tre olika event med tre olika huvudarrangörer. 2023 var Riksteatern Halland, Jönköpings län och Väst först ut med att arrangera Expo:Scenkonst i Värnamo. 2024 tog vi i Sydost – Riksteatern Blekinge, Kalmar län och Kronoberg över stafettpinnen och arrangerade ytterligare ett år i Värnamo. Att vi i sydost arrangerade i Värnamo, berodde främst på efterspel av Corona.

Så 2025 var det Skånes tur och Expo:Scenkonsts treårsplanering från 2022 avslutades i Lund på Scandic Star. Konferensanläggningen Scandic Star lämpar sig bra för utbudsdagar och 37 filmpitchar från fria grupper blandades med institutionsteaternas presentationer och olika föreläsningar både för producenter och arrangörer.

Dessutom i hjärtat av konferensen en välbesökt mäsas där producenter från hela landet trivdes bland nyfikna och vetgiriga arrangörer. Att konferens och boende äger rum på samma anläggning gör det enkelt och bekvämt för alla.

Från Kalmar län deltog 33 personer från 8 lokala riksteaterföreningar och Riksteatern Kalmar län. Vi är glada att så många deltar trots att ekonomin för de flesta föreningar blir allt kärvare och resan till Lund är lång.

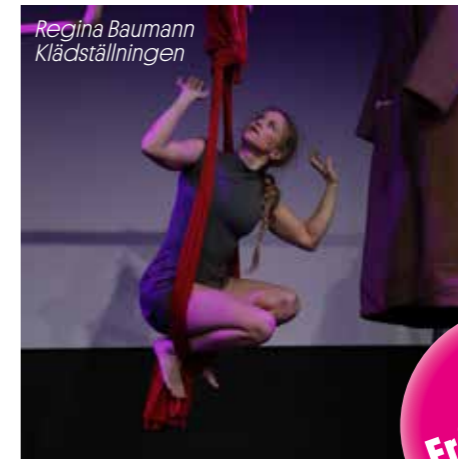
Inför kommande år har Riksteatern Skåne och Riksteatern Väst återigen föreslagit att dessa båda "storregioner" ska husera Expo:Scenkonst i respektive region. Det är tänkt att de arrangerar exempelvis tre år var för att vi ska dra nytta av kunskapsfördelarna att vara på samma plats flera år i rad. Expo:Scenkonst 2026 kommer därför åter arrangeras på Scandic Star i Lund.



ENT  
Cirqus Hialøs



Viktor Fröjd  
Sinnes



Regina Baumann  
Klädställningen



Camilla Frosterud  
och Lena Teveldal

Fråga mig!



Chicos fritos  
Barberaren i Sevilla



ENT  
Cirqus Hialøs



Workshop för producenter om att turnera  
Charly Wassberg Borbos och Joakim Rindå  
Riksteatern



ENT  
Cirqus Hialøs

# NATIONELLT

## Riksteatern Hallunda – nav för erfarenhetsutbyte inom Riksteatern

### Regionalt anställda och förtroendevalda

Under 2025 slogs flera träffar samman till en under några intensiva dagar på Riksteatern i Hallunda. En konsulentträff med anställda från regionala Riksteaterföreningar från hela landet diskuterade bland annat frågan om producentneutralitet. De regionala ordförandena samlades för att diskutera arbetsgivarfrågor och under ARENA samlades alla regionala tillsammans med ett stort antal nationellt anställda för att lyfta viktiga gemensamma frågor.

### Jämlikhetsarbete

Programmet för ARENA, alla regionalt och nationellt, innehöll bland annat en föreläsning om Amnestys jämlikhetsarbete. Tillsammans med en presentation av Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald lade detta en bra grund för vidare arbete i grupper. Här lyftes flera möjligheter för handlingsplaner och förslag på hur vi kan arbeta vidare med strategin nationellt, regionalt och lokalt – enskilt och gemensamt.

### Kongressbeslut 3

En annan punkt på programmet var Kongressbeslut 3 - KB3 – som innebär att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att Riksteaterns samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet. Här presenterades den genomlysning som gjorts av samtliga regionala verksamheter och där en arbetsgrupp har tagit fram ett antal verksamhetskritiska faktorer för den regionala respektive den lokala föreningen att utgå från när man ser till behov och vidare arbete.

### Verksamhetskritiska faktorer regionalt

Regionala verksamhetskritiska faktorer innefattar att föreningen har ett tydligt syfte och mål med verksamheten och därmed av innebörden att vara ett samverkansorgan, att föreningen har en kompetent styrelse utifrån verksamhetens syfte och mål, att det finns en anställd/konsulent med tydligt uppdrag och kompetens att arbeta för föreningens syfte och mål och att det finns arbetsgivarcompetens hos styrelsen.

### Verksamhetskritiska faktorer lokalt

För att kunna stötta lokala riksteaterföreningar i verksamhetskritiska delar behöver den regionala föreningen ha vetskap om behoven, sakkunskap i frågorna och resurser för att kunna agera, främst utifrån de verksamhetskritiska faktorer som identifierats för lokala föreningar. Det innebär att föreningen:

- har ett tydligt syfte och mål med sin verksamhet
- har en kompetent styrelse utifrån syfte och mål
- arrangerar scenkonst
- har publik
- har medlemmar

Även nationellt har verksamhetskritiska faktorer tagits fram och i den nationella verksamheten behövs kompetens och resurser för att kunna bidra till att samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet. Här har bland annat föreslagits att roller och funktioner mellan regionala och nationella verksamheter ska förtydligas.

### Riksteaterdagarna 2025

Efter ARENA tog Riksteaterdagarna vid och här samlades engagerade från Riksteatern i hela landet för att utbyta erfarenheter, se föreställningar och gå på föreläsningar och debatter om allt från arrangörskap och samverkan till sponsring och turnéspecifika praktikaliteter. Samtal, arrangörsträffar, konstnärliga inslag, workshops och härliga möten satte publiken i fokus. Ett välbesökt event som både stärker kompetensen och inspirerar till ökat engagemang för både ideella och anställda.



Kristina Grubbström, Camilla Frosterud, Monika Eriksson och Susanna Dahlberg

### Framtidsforum - ett nationellt nätverkande mellan två kongresser

Mellan två kongresser genomför Riksteatern nationellt/nationella styrelsen Framtidsforum. Träffarna genomfördes denna gång digitalt. Två huvudfrågor diskuterades:  
1. Vad gör vi när kongressbesluten är svåra att genomföra?  
2. Hur påverkar kongressbesluten våra prioriteringar?  
Träffarna leddes av förtroendevalda från nationella styrelsen. En sammanställning av samtalen väntas komma under 2026. Från Kalmar län var deltagandet svårt. Endast verksamhetsledaren för förenings- och arrangörsutveckling deltog. Nästa kongress går av stapeln i Kiruna 2027.

### Cirkusutveckling

Nätverket består av det redan etablerade cirkusnätverket Cirkusflåtan och nya regionala aktörer som önskar mer cirkus i sina närområden. Nätverket ses digitalt under året samt fysiskt på CirkusExpo varje år. Cirkus har många fördelar t ex att den ofta är språklös och kan spela på alternativa platser.

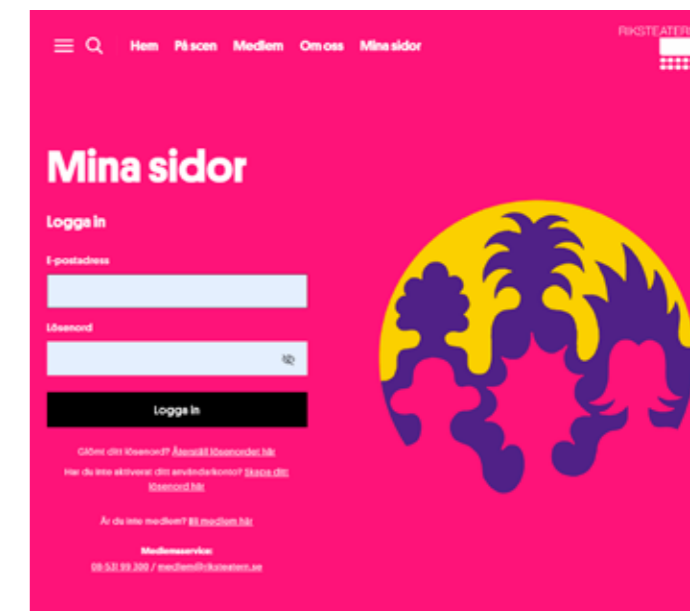
### Ideell Kulturallians

Riksteatern Kalmar län är medlem i Ideell Kulturallians Småland. Alliansen är branschöverskridande och här samverkar flera organisationer för att stärka föreningarnas förutsättningar. Under året har inte Riksteatern Kalmar Län deltagit aktivt i arbetet.

### Riksteaterns nya digitala verktyg

Under året har flera digitala utmaningar tagit plats inom organisationen. Bland annat på grund av hackning och ett sårbart IT-system har Riksteatern tvingats till striktare regler för användare. Under året har samtliga ideellt engagerade erbjudits ett eget användarnamn/e-postadress/inloggning i Riksteaterns baspaket av Office 365. I Riksteaterns Teamsapp kan man som användare hitta samtliga digitala verktyg som Riksteatern erbjuder folkrörelsen – Office 365, Viva Engage, Intranätet med bibliotek, nyheter, hantering av hemsidor, underlag för marknadsföring, Scenkonstportalen mm. Det är många användare som upplever förändringen som svår och krånglig. Dock hoppas vi att förändringen på sikt kommer underlätta det ideella arbetet för de allra flesta.

Under 2024 sjösattes Riksteaterns nya system för medlemshandling. Omställningen har tyvärr medfört ett stort antal avhopp bland Riksteaterns medlemmar när man gått över från fakturor i pappersutskick till digitala fakturor och ”Mina sidor”. I Kalmar län har samtliga föreningars medlemsantal sjunkit under 2025.





Många utbildningar för Riksteaterföreningarna genomförs inom Nätverket Scenkonst Sydost. Den operativa gruppen består av Camilla Frosterud Riksteatern Kalmar län, Anya Johannesson Riksteatern Kronoberg, Kiki Flygare och Karin Bexell Byteatern Kalmar Länsteater, Ann-Christin Bernhardsson Riksteatern Blekinge och Fredrika Hultén Regioteatern Blekinge Kronoberg som saknas i bild.

## TRÄFFAR FÖR MEDLEMSFÖRENINGAR

14-jan	Länssnack Kalmar län januari	7 deltagare
7-9 feb	Expo:Scenkonst	33 deltagare från Kalmar län
11-feb	Länssnack Kalmar län februari	9 deltagare
11-mar	Länssnack Kalmar län mars	6 deltagare
08-apr	Länssnack Kalmar län april	8 deltagare
12-apr	Vårträff Ronneby	29 deltagare från Kalmar län, 69 deltagare totalt
12-apr	Årsmöte Riksteatern Kalmar län Ronneby	29 deltagare från Kalmar län, 31 deltagare totalt
10-maj	Ny i Sydost	9 deltagare från Kalmar län, 17 deltagare totalt
13-maj	Länssnack Kalmar län maj	7 deltagare
10-jun	Länssnack Kalmar län juni	9 deltagare
30-aug	Styrelseupptakt Kalmar	12 deltagare
06-sep	Styrelsekickoff	23 deltagare från Kalmar län, 62 deltagare totalt
09-sep	Länssnack Kalmar län september	6 deltagare
17-sep	Södra länet-träff i Nybro	10 deltagare
08-okt	Mellersta länet-träff i Mönsterås	12 deltagare
14-okt	Länssnack Kalmar län oktober	9 deltagare
10-nov	Närproducerat - digitalt	24 deltagare från Kalmar län, 54 deltagare totalt
11-nov	Länssnack Kalmar län november	6 deltagare
09-dec	Länssnack Kalmar län december	7 deltagare
10-dec	Norra länet-träff i Vimmerby	8 deltagare

# STATISTIK RIKSTEATERN 2025 i SIFFROR kalmar län

## ÖFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA

Produktion	Lokal	Producent	Publik
<b>BORGHOLM / MÖRBYLÅNGA</b>			
Nattjägare	Gärdslösa Bygdegård	Riksteatern	63
MISSNÖJESFÄLT - ännu en kärleksförklaring	Borgholm Folkets Hus	Weitz	168
Bäst i häst	Rungården, Runsten	Riksteatern	62
MISSNÖJESFÄLT - ännu en kärleksförklaring	Borgholm Folkets Hus	Weitz	90
MISSNÖJESFÄLT - ännu en kärleksförklaring	Borgholm Folkets Hus	Weitz	120
Säg som det är!	Löttorps Bygdegård	Riksteatern	75
The Complete Works Of William Shakespeare	Ölands FHSK	Kvarttersscenen 2Lång AB	103
Dödsdansen	Borgholm Folkets Hus	Riksteatern	162

**Antal föreställningar: [9] 8**

**Publik: [436]**

**843**

## EMMABODA

Bäst i häst	Biografen, Emmaboda	Riksteatern	40
Pueblo	Biografen, Emmaboda	Riksteatern	53
Parmiddag hos familjen Franck	Biografen, Emmaboda	Riksteatern	83
Den som glad är 2.0 [Samarrangemang Nybro TF]	Långasjö Bygdegård	Anna Bromsee Produktion	83*
Spökhistorier	The Glass Factory	Maria Arnadottir	26

**Antal föreställningar: [5] 5**

**Publik: [281]**

**285**

## HULTSFRED

På tu man hand - Anders Lundin	Rockcity	mamalia AB	28
Spökhistorier	Valhall	Maria Arnadottir	40
Bättre kan det inte sägas - Slas i högform	Kulturhuset	Maskrosteatern	29
Bättre kan det inte sägas - Slas i högform	Valhall	Maskrosteatern	39
KUNGEN KOMMER!	Valhall	Mattias Enn produktioner AB	44
Adorena Thörn och Raymond Björling	Valhall	Thörn - Björling	52
Jag vill ha min hatt	Valhall	Obanteatern	98
Irrbloss - tonsatta dikter av Signe Aurell	Silverdalen	Ola Sandström	37

**Antal föreställningar: [7] 8**

**Publik: [314]**

**367**

## HÖGSBY - EMÅDALEN

**Antal föreställningar: [0] 0**

**Publik: [0]**

**0**

## MÖNSTERÅS

Adorena Thörn och Raymond Björling kommer och	Häradssalen	Lasse Forss	29
Skogen	Häradssalen	Trollmors Sagor	42
Hitta Hem	Stranda Hembygdsparck	Double Inn	41
Säg som det är!	Munken hotell	For Fun Productions	47
Ellen Sjömålen-berättarföreställning	Timmernabben	Riksteatern	41
Shakespeares dröm	Dans/festsalongen	Teater Tilt	22

**Antal föreställningar: [7] 6**

**Publik: [410]**

**222**

## OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA

Produktion	Lokal	Producent	Publik
<b>KALMAR TEATERFÖRENING</b>			
Tisdagsklubben: Från koja till slott via...	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	50
Lång dags färd mot natt	Kalmar Teater	Riksteatern	330
Live på bio: Fidelio	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	70
Tisdagsklubben: Inte bara Machu Picchu...	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	72
Live på Bio: Figaros bröllop	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	85
Tisdagsklubben: Samtal om skådespeleriets magi och	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	85
Utflykt till Hanging Rock	Kalmar Teater	Teater Halland	120
Live på Bio: Salome	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	32
Tisdagsklubben: Konst, film och kärlek	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	60
Live på bio: Barberaren i Sevilla	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	105
Tisdagsklubben: Välkommen hem till Ingmar Bergmans	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar teaterförening	30
Tisdagsklubben: Spökhistorier i Skumtimmen	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	130
Lida	Kalmar Teater	Riksteatern	317
Tisdagsklubben: Med livet som insats	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar Teaterförening	65
Live på bio: La Sonnambula	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	52
Live på bio: La Boheme	Kalmar Teater	Folkets Hus och Parker	150
Tisdagsklubben: Tack fru Bergman - och andra patienthis-	Teatervallen Kalmar Teater	Kalmar teaterförening	132
B.U.S. - Bedårande Under Stress	Byteaterns Stora scen	Riksteatern	96
<b>Antal föreställningar: [19] 18</b>		<b>Publik: [2552]</b>	<b>1981</b>

## SCENKONST KALMAR

THIS IS NOT A RELIGION	Kalmarsalen	Bobbi Lo Produktion	44
DÖDEN	Kalmar Teater	Riksteatern	14
DÖDEN	Kalmar Teater	Riksteatern	17
OUT	Kalmar Teater	Riksteatern	120
O	Byteatern	Riksteatern	100
Mästaren & Margarita - Med Ölands Scenkonstskola	Byteatern	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	153
Mästaren & Margarita - Med Ölands Scenkonstskola	Byteatern	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	45
Mästaren & Margarita - Med Ölands Scenkonstskola	Byteatern	Scenkonstskolan - Ölands Folkhögskola	106
Macbeth - 123 Schtunk 20 år!	Byteatern	123 Schtunk	313
Guerrilla - Cullberg	Byteatern	Riksteatern	165
<b>Antal föreställningar: [17] 10</b>		<b>Publik: [1921]</b>	<b>1077</b>

## SCENKONST OSKARSHAMN

KUNGEN KOMMER!	Forum	Mattias Enn produktioner AB	175
En Stjärt på Himlen, Gud Hund eller Boll	Forum	Cecilia Frode	130
Irrbloss - tonsatta dikter av Signe Aurell	Folkets Park Oskarshamn	Ola Sandström	22
Blåst på semestern	Folkets Park Oskarshamn	DanTess Teater	51
Det sjunde inseglet enligt 123 Schtunk	Forum	123 Schtunk	135
Eddie/Errol	IOGT-NTO Kristdala	Regionteatern Blekinge Kronoberg	60
Askungen	Forum	Malmö Opera	180
Just Stop	Döderhultarns plats utanför	React Public Performances	70
Dödsdansen	Forum	Riksteatern	271
<b>Antal föreställningar: [6] 9</b>		<b>Publik: [509]</b>	<b>1094</b>

## OFFENTLIGT ARRANGERADE FÖRESTÄLLNINGAR AV TEATERFÖRENINGARNA

Produktion	Lokal	Producent	Publik
<b>NYBRO</b>			
Den som glad är 2.0 [Samarr Emmabodabygdens RTF]	Långasjö Bygdegård	Anna Bromée Produktion	83*
Pueblo	Kristallen	Riksteatern	69
Bättre kan det inte sägas - Slas i högform	Qvarnasläts hembygds-	Maskrosteatern	40
Hundraåringarna som klev ut - på scenen och ville vara	Jutegården	Caroline Wennergren	37
Eddie/Errol	Kristallen	Regionteatern Blekinge Kronoberg	59
Dödsdansen	Kristallen	Riksteatern	145
<b>Antal föreställningar: [8] 6</b>		<b>Publik: [405]</b>	<b>433</b>

## TORSÅS

Jag som var så rolig att dricka vin med	Torsås Bygdegård	Riksteatern	68
Den magiska boken	Torsås Bygdegård	Awake Projects	45
Skogen	Centrum Biografen	Smålands Musik & Teater	54
Åh, ni fantastiska kvinnor!	Centrum Biografen	Saxomatso EF	109
Landa mjukt med Sagofen Isadora	Öppna förskolan	Sagofen Isadora	25
Cirkus Gaston och Caligari	Ekbacken	Gaston- Rodberticus Produktion KB	147
Djävulens advokat – bortom rimligt tvivel	Centrum Biografen	Spektakelmakaren	49
När Nalle försvann	Gullabo Bygdegård	Apolonia Musik & Scenkonst	32
När Nalle försvann	Möre Hotell	Apolonia Musik & Scenkonst	50
Parmiddag hos familjen Franck	Torsås Bygdegård	Riksteatern	88
Jag vill ha min hatt	Mjölnerskolans scen	Obanteatern	88
Var är min man?	Centrum Biografen	Göteborgs Stadsteater	109
<b>Antal föreställningar: [12] 12</b>		<b>Publik: [638]</b>	<b>864</b>

## VIMMERBY

Jag som var så rolig att dricka vin med [scen/salong]	Tullportsteatern	Riksteatern	35
Det handlar om demokrati	Gottes lada	Tage Granit	45
Doktor Glas	Tullportsteatern	Lasse Forss	100
Resväskan	Stadshuset	Teater Pero	42
Eddie/Errol	Tuna Bygdegård	Regionteatern Blekinge Kronoberg	85
<b>Antal föreställningar: [7] 5</b>		<b>Publik: [828]</b>	<b>307</b>

## VÄSTERVIK

Laurensio Pettersson	Gladhammar, Lunds by	Laurensio Pettersson	62
Det sjunde inseglet enligt 123 Schtunk	Stadsteatern	123 Schtunk	325
Möt mig imorgon Lögner & berättelser om Bob Dylan	Västerviks Stadshotell	Fajardo Productions	58
O	Stora scen	Riksteatern	155
Bäst i häst	Stora scen	Riksteatern	15
Krax Krax	Gamleby centrum	Minna Krook	4
Krax Krax	Gamleby centrum	Minna Krook	62
Varieté Vaurförde	Stadsteatern	Cirkus SM	78
Säg som det är!	Teaterskeppet	Riksteatern	42
Lida	Stadsteatern	Riksteatern	19
God morgon ADHD	Teaterskeppet	Sanna Hogman	45
Dödsdansen	Stadsteatern	Riksteatern	45
<b>Antal föreställningar: [13] 12</b>		<b>Publik: [970]</b>	<b>910</b>

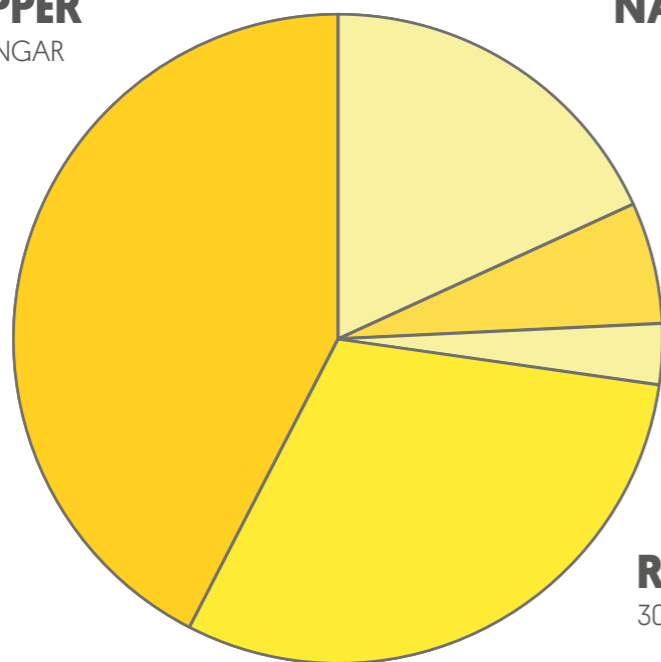
## TOTALT KALMAR LÄN

<b>Antal föreställningar: [110] 98</b>	<b>Publik: [9264]</b>	<b>8300</b>
----------------------------------------	-----------------------	-------------

\*Publikantalet har endast redovisats en gång i totala antalet publik för länet.

# FÖRDELNING AV PRODUCENTER 2025

**FRIA GRUPPER**  
42 FÖRESTÄLLNINGAR



**NÄRPRODUCERADE FRIA GRUPPER**  
18 FÖRESTÄLLNINGAR

**FH&P LIVE PÅ BIO**  
6 FÖRESTÄLLNINGAR

**REGIONTEATERN**  
3 FÖRESTÄLLNINGAR

**RIKSTEATERN**  
30 FÖRESTÄLLNINGAR

Riksteaterföreningarna har arrangerat 98 föreställningar i länet under 2025. Av dessa var 3 Cirkus och 7 Dans. Detta innebär en dansföreställning mer än 2024 och 4 cirkusföreställningar färre. (2024: Dans 6, Cirkus 7)

Inga föreställningar från Byteatern har arrangerats (2024: 4) och Regionteatern Blekinge Kroboberg har minskat från 8 till 3 föreställningar i länet. I kategorin Fria grupper mm ryms också andra länsteatrar och institutioner.

## Jämförelser mellan länets kommuner

KOMMUN	FÖRENING	invånare	Antal föreställningar		Antal publik		Kommunalt anslag	Kronor per person
			2024	2025	2024	2025		
Borgholm	Ölands Riksteaterförening	10626	5	7	248	740	45000	4,23
Mörbylånga	Ölands Riksteaterförening	16306	4	1	188	103	37000	2,27
Emmaboda	Emmabodabygdens Riksteaterförening	8807	5	5	281	285	53700	6,10
Hultsfred	Riksteatern Hultsfred	13484	7	8	314	367	85700	6,36
Högsby	Emådalsens Kulturförening - en del av	5134	0	0	0	0	8200	1,60
Kalmar	Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	73067	19	18	2552	1981	570000	10,81
	Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern		17	10	1921	1077	220000	
Mönsterås	Riksteatern Mönsterås	13073	7	6	410	222	65000	4,49
Nybro	Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	19803	8	6	405	433	89000	5,60
Oskarshamn	Scenkonst Oskarshamn - en del av Rikste-	26762	6	9	509	1094	150000	5,06
Torsås	Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	6919	12	12	638	864	35000	1,63
Vimmerby	Riksteatern Vimmerby	15327	7	5	828	307	25000	4,14
Västervik	Västerviks Riksteaterförening	36269	13	12	970	910	150000	6,24
<b>Sammanlagt (snitt) i länet:</b>		<b>245577</b>	<b>110</b>	<b>99</b>	<b>9 264</b>	<b>8 383</b>	<b>1 533 600</b>	<b>5,97</b>

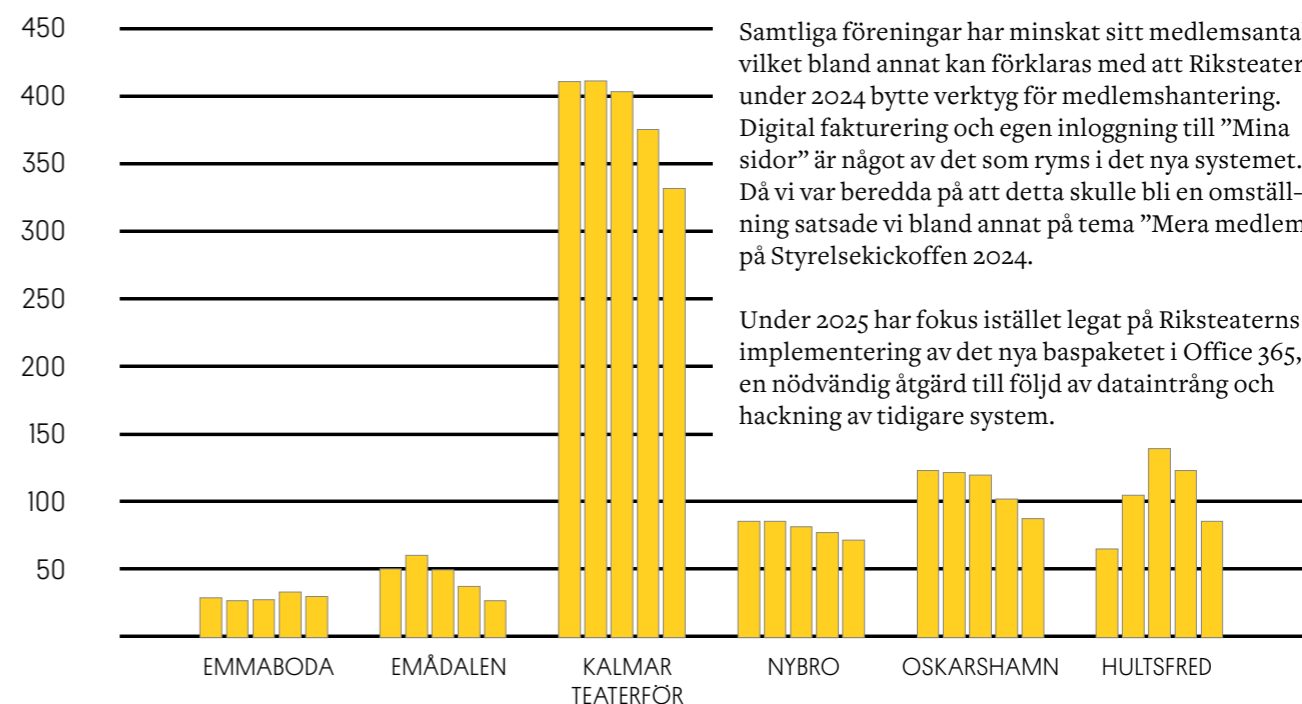
## Medlemsutveckling

2021 2022 2023 2024 2025

Emmabodabygdens Riksteaterförening	30	26	27	34	30
Emådalsens Kulturförening - en del av Riksteatern	51	59	49	41	26
Kalmar Teaterförening - en del av Riksteatern	412	415	402	375	336
Nybro Teaterförening - en del av Riksteatern	86	86	80	75	72
Scenkonst Oskarshamn	124	122	120	100	84
Riksteatern Hultsfred	66	106	145	128	82
Riksteatern Mönsterås	90	102	110	107	80
Riksteatern Vimmerby	25	52	51	52	38
Scenkonst Kalmar - en del av Riksteatern	94	103	114	120	76
Torsås Teaterförening - en del av Riksteatern	81	88	99	106	76
Västerviks Riksteaterförening	164	191	176	174	133
Ölands Riksteaterförening	47	46	54	54	41

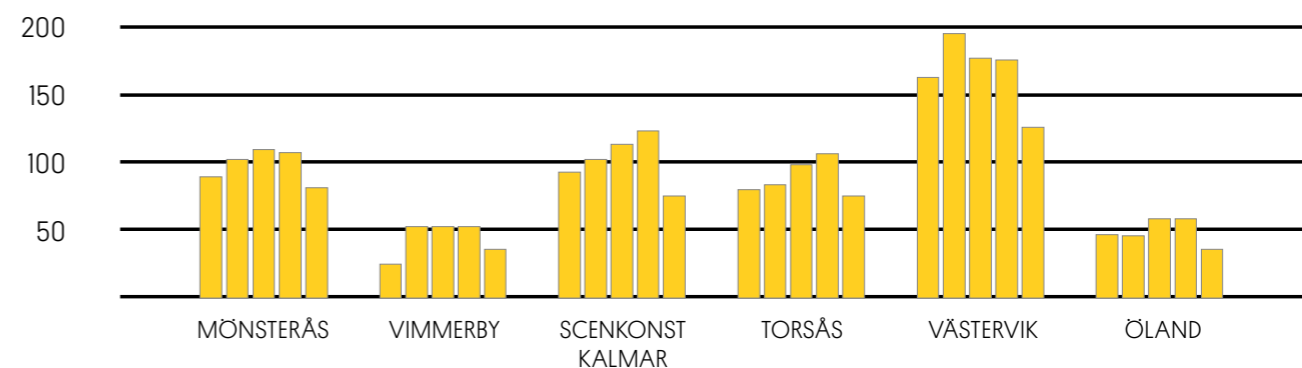
**Totalt antal medlemmar** 1270 1396 1427 1366 1074

Antalet enskilda Riksteatermedlemmar i länet minskade under 2024, en trend som håller i sig under 2025. Jämfört med 2023 då vi hade en ökning på 2% har vi nu minskat med ca 4% 2024 och ytterligare ca 20% 2025.



Samtliga föreningar har minskat sitt medlemsantal vilket bland annat kan förklaras med att Riksteatern under 2024 bytte verktyg för medlemshantering. Digital fakturering och egen inloggning till "Mina sidor" är något av det som ryms i det nya systemet. Då vi var beredda på att detta skulle bli en omställning satsade vi bland annat på tema "Mera medlem" på Styrelsekickoffen 2024.

Under 2025 har fokus istället legat på Riksteaterns implementering av det nya baspaketet i Office 365, en nödvändig åtgärd till följd av dataintrång och hackning av tidigare system.



# 8300 SCENKONST UPPLEVELSER

## Hur satsar kommunerna?

Det totala anslagen för länet har ökat genom höjda anslag i kommunerna Mörbylånga, Emmaboda, Kalmar och Västervik. Endast två kommuner har minskat anslagen, Nybro och Mönsterås. Även antal satsade kronor per person har ökat för länet när 10 av 12 kommuner minskat sitt invånarantal och fyra kommuner ökat sitt anslag till sin Riksteaterförening.

## Antal invånare

Kalmar ökar sin befolkning så trots att anslaget till föreningarna ökat med 20 000 kr blir satsningen per person från kommunen lägre än 2024 (11.88/10.81 kr per invånare).

## Vikten av kontinuitet

Trots att Ölands Riksteaterförening fått ökat anslag från Mörbylånga har endast en föreställning arrangerats i kommunen. Bokningar av föreställningar görs ofta mer än ett år i förväg och då är det viktigt för arrangörer att kunna räkna med anslag för att våga boka. Vissa kommuner erbjuder även förlustgaranti för att ge arrangörerna trygghet i att bedriva verksamhet. Mörbylånga har ökat sitt anslag, fortfarande satsar Borgholm mer än Mörbylånga på Ölands Riksteaterförening.

## Lojal publik

Scenkonst Oskarshamn ökar antal föreställningar och fördubblar sin publik. Torsås Teaterförening ökar sin publik, utan att öka antalet föreställningar. Föreningarna har hittat en lojal och trogen publik som litat på deras repertoar.

## Målbild

Tal som vi använder som riktlinjer är minst 100 föreställningar och 10 000 scenkonstupplevelser per år. Vi har nu gått under ”det magiska 100” i antal föreställningar och landar på 98 föreställningar och 8300 scenkonstupplevelser.

**Publik/invånare**  
8 300 / 245 577  
**Nyckeltal**  
3,76% **3,41%**

**TIDIGARE**  
2021 1,63%  
2022 4,13%  
2023 3,58%  
2024 3,76%  
2025 3,41%

## Vimmerby

Publik [828] **307**

Invånare 15327  
Scenkonst/invånare 2,0%  
Anslag per invånare 1,63 kr  
Antal föreställningar 5

## Hultsfred

Publik [314] **367**

Invånare 13484  
Scenkonst/invån 2,7%  
Anslag per invånare 6,36 kr  
Antal föreställningar 8

## Högsby

Publik [0] **0**

Invånare 5134  
Scenkonst/invån Vilande  
Anslag per invånare 1,60 kr  
Antal föreställningar Vilande

## Nybro

Publik [405] **433**

Invånare 19803  
Scenkonst/invån 2,2%  
Anslag per invånare 4,49 kr  
Antal föreställningar 6

## Emmaboda

Publik [281] **285**

Invånare 8807  
Scenkonst/invån 3,2%  
Anslag per invånare 6,10 kr  
Antal föreställningar 5

## Torsås

Publik [638] **864**

Invånare 6919  
Scenkonst/invån 12,5%  
Anslag per invånare 5,06 kr  
Antal föreställningar 12

## Västervik

Publik [970] **910**

Invånare 36269  
Scenkonst/invånare 2,5%  
Anslag per invånare 4,14 kr  
Antal föreställningar 12

## Oskarshamn

Publik [509] **1094**

Invånare 26762  
Scenkonst/invånare 4,1%  
Anslag per invånare 5,60 kr  
Antal föreställningar 9

## Mönsterås

Publik [410] **222**

Invånare 13073  
Scenkonst/invånare 1,7%  
Anslag per invånare 4,97 kr  
Antal föreställningar 6

## Borgholm

Publik [183] **740**

Invånare 10626  
Scenkonst/invånare 7,0%  
Anslag per invånare 4,23 kr  
Antal föreställningar 7

## Kalmar

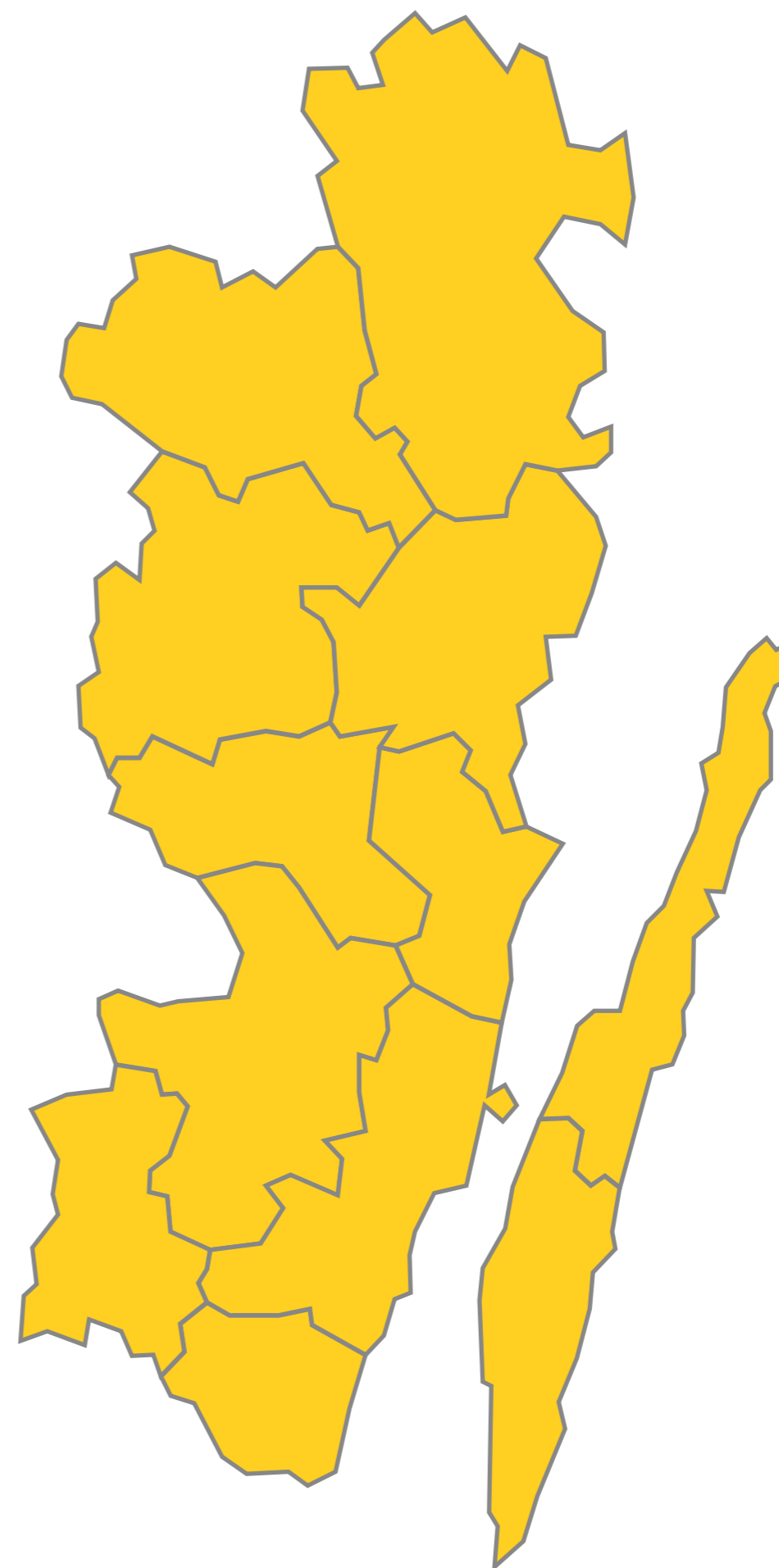
Publik [4139] **3058**

Invånare 73067  
Scenkonst/invånare 2,7%  
Anslag per invånare 10,81 kr  
Antal föreställningar 28

## Mörbylånga

Publik [195] **103**

Invånare 16306  
Scenkonst/invånare 0,6%  
Anslag per invånare 2,27 kr  
Antal föreställningar 1



# SCENKONST TILL BARN & UNGA

Riksteatern Kalmar län Barn och Unga arbetar med att tillgodose barn och ungas rätt att få uppleva professionell scenkonst. Verksamheten riktar sig i första hand till skolan. Vi ansvarar för och förmedlar ett subventionerat scenkonstutbud till skolorna i länets tolv kommuner samt ser till att föreställningarna i utbudet håller hög kvalitet och professionell standard. Utbudet riktar sig till åldrarna 2–18 år och består av scenkonst i form av teater, dans och cirkus.

## Scenkonst till förskola och grundskola

Under 2025 har Riksteatern Kalmar län förmedlat scenkonst till förskola och grundskola i tio av länets tolv kommuner.

För ålderskategorin 2–15 år har antalet barn och unga som fått uppleva scenkonst inom ramen för sin skolgång ökat från 28 % 2024 till 33 % 2025. Det är ett steg i rätt riktning. Likväl konstaterar RKL BoU att vi inte har nått samtliga kommuner vilket alltid är målet.

Riksteatern Kalmar län känner glädje över det faktum att länets KulturCrew-elever är delaktiga i sina kommuners arbete med inköp av scenkonst. Nio bokningar, motsvarande 49 spelade föreställningar för 5418 elever på mellan- och högstadiet, har köpts in efter förslag och rekommendation från skolornas KulturCrew. Samtliga av dessa bokningar var på föreställningar som framfördes på Skolscen 24 där KulturCrew-eleverna också såg dem live, i sin helhet och tillsammans med andra kulturintresserade elever, handledare och vuxna. Skolscen möjliggör på ett mycket tydligt sätt KulturCrews delaktighet i den egna skolans/kommunens beslut av vad som ska köpas in.

## Scenkonst till gymnasieskolan

Riksteatern Kalmar län förmedlar även ett subventionerat scenkonstutbud till Kalmar läns gymnasieskolor. Det är allmänt känt att gymnasieskolan som skolform är svårare att nå, men den gemensamma satsning som gjordes inom Kulturarenan Kalmar län hösten 2023 lade grunden för ett minst sagt strålande resultat för 2024. Under 2024 spelades 11 stycken föreställningar för 2059 elever i fem kommuner.

Resultatet för 2025 är både bättre och sämre: 10 föreställningar spelade för 1600 elever i sju kommuner (av totalt åtta). Riksteatern Kalmar län BoU förmedlade alltså föreställningar till fler kommuner än tidigare, inledde till och

med ett alldeles nytt samarbete med Torsås korrespondensgymnasium. Likväl är antalet elever lägre. Skälet till det är enkelt: brist på spellokaler i Kalmar. När det inte var möjligt att hyra in sig på Kalmar Teater eller på Kulturhuset Strömmen, var det bara en av de tre kommunala gymnasieskolorna som kunde tänka sig att själva arrangera en teaterföreställning på den egna skolan.

Under 2024 arrangerade Riksteatern Kalmar län fyra föreställningar för totalt 765 gymnasieelever i Kalmar. Medan det under 2025 arrangerades en föreställning för 180 gymnasieelever. Där ligger den stora skillnaden.

Det totala antalet gymnasieelever som fick se scenkonst under 2025 uppgick sålunda till 19%, att jämföras med 26% under 2024.

## Offentliga familjeföreställningar

Riksteatern Kalmar län har under det gångna verksamhetsåret arbetat med att understödja och stimulera Kalmar läns riksteaterföreningar att arrangera familjeföreställningar, på egen hand eller i samarbete med andra. Sådana arrangemang är viktiga för att främja intresset för scenkonst hos kommande generationer samt bidra till att ge barn och unga en meningsfull fritid. Därför har Riksteatern Kalmar län BoU ett verksamhetsstöd som teaterföreningarna kan ansöka om för att få ekonomiska subventioner i samband med arrangemang av familjeföreställningar. Verksamhetsledaren för BoU finns även tillgänglig för råd och tips.

Under 2025 använde sig följande teaterföreningar av subventionen för arrangemang av en familjeföreställning: Kalmar Teaterförening, Torsås Teaterförening och Västerviks Riksteaterförening. Därutöver har Riksteatern Kalmar län BoU även gett ekonomiskt stöd till Vickleby Samhällsförening i Mörbylånga kommun. Tillsammans nådde dessa arrangörer med sina sammanlagt åtta familjeföreställningar en publik på 609 personer.

## Utbudsdagar

För att säkerställa kvaliteten på de föreställningar som Riksteatern Kalmar län BoU tar med i utbudskatalogen med scenkonst för kommande termin, ser medlemmarna i BoU-gruppen så mycket scenkonst som det bara är möjligt. Det gör man i första hand genom att delta på utbudsdagar så som Stjärnkalaset östra, RUS, Salto, Expo Cirkus, Stjärnkalaset södra och BoU-dagarna i Hässleholm. Sammanlagt deltagar Riksteatern Kalmar län BoU i sex utbudsdagar årligen.

När urvalet till utbudskatalogen sedan väl är klart (efter en grundlig urvalsprocess) bjuder Riksteatern Kalmar län BoU in Kalmar läns skolkultursamordnare och kulturombud till utbudsdagar som vi arrangerar, antingen på egen hand eller i samarbete med andra.

Under vårterminen arrangerade Riksteatern Kalmar län en gymnasieträff i februari tillsammans med Kulturarenan Kalmar län. Under höstterminen bjöd Kulturarenan Kalmar län in till en gemensam utbudsdag i oktober för förskola och grundskola. Härutöver tog Riksteatern Kalmar län BoU sig an uppgiften att genomföra Skolscen 25 i Oskarshamn, två utbudsdagar där olika scenkonstföreställningar framfördes live, i sin helhet på olika scener parallellt, med barn från målgruppen i publiken.

Sammanlagt arrangerade eller medarrangerade Riksteatern Kalmar län BoU fyra utbudsdagar för länets skolor under 2025.



# SKOLSCEN

## – TVÅ UTBUDDSDAGAR MED SCENKONST FÖR BARN OCH UNGA

### Bakgrund

Idén om två utbudsdagar, där deltagande skolkultursamordnare, kulturombud och andra intresserade personer får se hela föreställningar med scenkonst för BoU, kommer från Blekinge. I Ronneby genomfördes under många år det som hette Skolscen Sydost. Men ett beslut inom Region Blekinge medförde att Skolscen Sydost lades ner efter hösten 2023. Riksteatern Kalmar län BoU bestämde sig under våren 2024 för att göra ett försök att ta Skolscen till Kalmar län, närmare bestämt till Oskarshamn. Hösten 2024 genomfördes således Skolscen 24, men då under en dag enbart.

### Avtal med Oskarshamns kommun

Framgången med Skolscen 24 resulterade fantastiskt nog i ett IOP-avtal med Oskarshamns kommun. (IOP står för Idébaserat offentligt partnerskap.) Detta avtal gjorde det möjligt för Riksteatern Kalmar län BoU både att fortsätta med Skolscen i Oskarshamn och att utöka från en dag till två dagar. Den första utbudsdagen riktar sig till målgruppen mellan- och högstadium. Den andra dagen fokuserar på förskola och lågstadium. Avtalet är 3-årigt vilket betyder att det redan står klart att det även blir ett Skolscen 26 och ett Skolscen 27 i Oskarshamn framöver. Efter de tre åren finns det möjlighet till en förlängning.

### Skolscen 25

Under Skolscen 25 framfördes totalt 22 föreställningar, varav två cirkusföreställningar, fyra dansföreställningar och 19 teaterföreställningar. För att ge dansen och cirkusen en bättre chans att få bokningar, valde vi att låta Bobbilos dansföreställning "Do as I say" samt Cirkus Cirkörs föreställning "Lycka till" visas på Stora scenen som invignings- respektive finalföreställning. Cirkusföreställningen blev sedan även invigningsföreställning dag två. Föreställningarna på Stora scenen sågs av samtliga deltagare. Inga andra föreställningar spelades parallellt med föreställningarna på Stora scenen.

Deltagarna under den första utbudsdagen bestod utöver skolkultursamordnare, kulturombud och andra intresserade vuxna, av 97 KulturCrew-elever från Kalmar läns kommuner med KulturCrew. Därutöver bjöd vi in skolor från Mönsterås kommun att komma och vara publik på föreställningarna emedan Oskarshamns kommun hade studiedag denna dag. Tillsammans var det 295 skolelever som såg en eller flera föreställningar under dag 1. Vi hade även det stora nöjet att

kunna erbjuda 50 personer från Oskarshamns Daglig verksamhet en plats i salongen för att beskåda Cirkus Cirkörs föreställning. Under hela dagen var Oskarshamns KulturCrew med och hjälpte till med värdskapet, precis som föregående år.

Deltagarna under den andra utbudsdagen bestod – utöver samma vuxna deltagare som tidigare nämnts – till större delen av skolbarn från förskolor, lågstadieskolor och anpassad grundskola i Oskarshamns kommun. Totalt var det 593 skolbarn som såg scenkonst under dag två. I stället för en finalföreställning avslutades dagen med en föreläsning med fil. dr Ellinor Lidén från Centrum för Barnkultur, vid Stockholms universitet. Hennes föreläsning hade titeln "Barnpublik och vuxenvärldar".

### Deltagandet

Den stora gruppen deltagare på Skolscen 25 utgjordes således av barn i olika åldrar från såväl Oskarshamns kommun som andra kommuner runt om i Kalmar län, helt enligt plan. Tillsammans med skolkultursamordnare, kulturombud, medverkande scenkonstgrupper, medföljande producenter och Riksteatern Kalmar läns BoU-grupp uppgick antalet deltagare på Skolscen 25 till totalt 1044 personer.

Till Skolscen 26 finns det utrymme för ännu några fler skolbarn och KulturCrew-elever. Men den stora utvecklingspotentialen ligger i antalet deltagande skolkultursamordnare och kulturombud. Under Skolscen 25 var åtta av tolv kommuner representerade under dag 1 respektive sex av tolv kommuner för dag 2. Det är ett deltagande som vi strävar efter att förbättra till kommande Skolscen, nyckelpersoner som denna grupp är när vi talar om kommuners bokningar av scenkonst för barn och unga.

"Blandningen av föreställningar. Möjligheten till spontana möten med representanter för föreställningarna. Uppstod många intressanta samtal i pauserna med både skådespelare, producenter och andra kulturombud. Fantastiskt att kunna ha barn i publiken. Dels för att se deras reaktioner men också möjligheten att byta några ord innan och efter. SÅ bra att ni la energi och pengar på att ordna detta!"

Anonymt omdöme från utvärderingen



# REFERENSGRUPPSARBETE

## – NÄR BARNEN FÅR VÄLJA

Ända sedan Barnkonventionen blev lag har Riksteatern Kalmar län BoU haft funderingar på hur vi ska kunna leva upp till principen om barns rätt att vara delaktiga i beslut som rör dem själva. Ramarna för det IOP-avtal som ingicks med Oskarshamns kommun gav oss de rätta förutsättningarna. Under våren 2025 sjösatte vi sålunda vår modell för hur detta referensgruppsarbete skulle gå till. Arbetet gick över förväntan och barnen i Oskarshamn fick ett reellt inflytande över vilka föreställningar som skulle ingå i programmet för Skolscen 25 och därmed i Riksteatern Kalmar läns utbudskatalog för BoU under 2026, med tillhörande subventioner.

Referensgrupperna var fem till antalet och bestod utav barngrupper från två förskolor (ålder 4–5 år), skolelever från två lågstadielklasser (åk 2) och Oskarshamns KulturCrew (med representanter för mellan- och högstadiet). Förskolebarnen och lågstadieleverna valde föreställningar till Skolscens andra dag, medan KulturCrew-eleverna tog ställning till vilka föreställningar som skulle erbjudas en plats på Skolscens första dag.

Ansvar för urvalet av föreställningarna till Skolscen 25 ligger till syvende och sist alltid hos Riksteatern Kalmar län BoU. Det åligger oss att säkerställa befintligheten av cirkus-, dans- och teaterföreställningar, för olika åldrar och för olika scenstorlekar samt att anpassa desamma efter tillgängliga lokaler.

Trots detta kan vi likväl konstatera att 14 av de 22 föreställningarna som spelade på Skolscen 25 – motsvarande 64% av utbudet – ingick i programmet tack vare godkännande från de fem referensgrupperna.



Prästkragens förskola, Figeholm



Saltviks förskola



Norra skolan, klass 2 a



Norra skolan, klass 2 b



Rödsleskolans KulturCrew

# STATISTIK BARN & UNGA

## SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA 2 - 18 ÅR 2025

Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal
<b>BORGHOLM</b>				
Teater Tilt	Hitta hem	4-5-år	3	144
Ölands Dramatiska Teater	Popcorn och Rufs	Åk1	2	77
Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Åk 4 + Åk 8	1	170
4:e Teatern	Richard	Åk 5-9	2	146
			<b>8</b>	<b>537</b>

### EMMABODA

Byteatern	En gris på föris	4-år - F-klass	4	134
Ölands Dramatiska Teater	Hundliv	F-klass - Åk 1	4	164
4:e Teatern	Richard	Åk 6	2	130
Riksteatern	Alla orden inuti	Åk 7	4	105
Strindbergs Intima Teater	Spring tills du dör	Gy Åk 1-3	1	180
			<b>15</b>	<b>713</b>

### HULTSFRED

Teater Pero	Den osynliga	Fsk- Åk 3	3	187
Apocalyptic Circus	Marianne och Jag	Åk 2-6	3	199
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 2-6	3	190
4:e Teatern	Richard	Åk 4-6	3	209
Teater Tribunalen	Pappan, pogromen och parallellen	Gy Åk 1-3	1	145
			<b>13</b>	<b>1322</b>

### HÖGSBY

Riksteatern Kalmar län har inte förmedlat eller subventionerat några föreställningar till Högsby under 2025.

**0 0**

### KALMAR

Byteatern	En gris på föris	5 år	25	821
Ölands Dramatiska Teater	Hundliv	F-klass	30	780
Tage Granit	Det handlar om demokrati	Gy Åk 2	1	180
			<b>56</b>	<b>1781</b>

### MÖNSTERÅS

Byteatern	En gris på föris	4-5-år	6	235
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 2-3	5	292
4:e Teatern	Richard	Åk 4-9	10	850
			<b>21</b>	<b>1377</b>

### MÖRBYLÅNGA

Ölands Dramatiska Teater	Hundliv	Fsk - Åk 1	20	742
Regionteatern	Sudden Death	Åk 4 + Åk 6	4	368
4:e Teatern	Richard	Åk 7-9	5	419
			<b>29</b>	<b>1529</b>

Producent	Föreställning	Målgrupp	Antal fst	Elevantal
-----------	---------------	----------	-----------	-----------

### NYBRO

Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 5	5	270
Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Åk 6-9	3	880
Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Gy Åk 1-3	1	200
			<b>9</b>	<b>1350</b>

### OSKARSHAMN

Awake projects	Den magiska boken	4 år	6	297
Teater 23	Den hemliga trädgården	Åk 4	4	309
4:e Teatern	Richard	Åk 5	2	150
Riksteatern	Alla orden inuti	Åk 5+7	8	536
Expressteatern	That's revolting!	Åk 9	12	326
Expressteatern	That's revolting!	Gy IM	1	25
Tage Granit	Det handlar om demokrati	Gy Åk 2-3	2	537
			<b>35</b>	<b>2180</b>

### SKOLSCEN 25 - via Riksteatern Kalmar län

Teater Tilt	Hitta hem	3-6 år	2	71
Temporarity	Inte gå	3-6 år	2	82
Memory Wax	Stor prick, liten prick	3-6 år	1	31
Cirkus Trattofon	Radio Trattofon	3-8 år	1	67
Ölands Dramatiska Teater	Hundliv	3-8 år	1	52
Cirkus Cirkör	Lycka till	F-klass - Åk 9	2	347
Expressteatern	Sagan som försvann	Åk 1-3	2	27
Teater Barbara	Spola roll	Åk 1-4	2	54
Teater 23	Berättelsen om den blå planeten	Åk 4-6	1	61
Teater Pero	Skoja bara	Åk 4-6	1	22
Kolko	Language of Fungi	AGS M+H	1	23
Profilteatern	Den andre	Åk 4-7	2	82
4:e Teatern	Det farligaste som finns	Åk 4-9	1	46
TEATERi	ZooMovie	Åk 4-9	1	67
Temporarity	Jag var här	Åk 6-9	1	31
Expressteatern	That's Revolting	Åk 6-9	1	49
Bobbilo produktion	Do as I say	Åk 7-9	1	183
			<b>23</b>	<b>1295</b>

### TORSÅS

Byteatern	En gris på föris	5 år - F-klass	3	115
Teater Barbara	Historien om Bodri	Åk 4 + AGS H	2	80
Sternulfs Nöje	Komma ut	Åk 7	2	56
Teater Gyllene Draken	Var är mitt hem?	Gy Åk 1-3	1	93
			<b>8</b>	<b>344</b>

### VIMMERBY

Riksteatern Kalmar län har inte förmedlat eller subventionerat några föreställningar till Vimmerby under 2025.

**0 0**

### VÄSTERVIK

Freestyle Phanatix	Freestyle Sensation	Åk 4-9	6	1800
Strindbergs Intima Teater	Spring tills du dör	Gy Åk 1-3	2	240
			<b>8</b>	<b>2040</b>

## MÅLUPPFYLLELSE - ANTAL BARN OCH UNGA SOM FICK SE SCENKONST 2025

Antal 2 - 15-åringar som såg scenkonst vid ett eller flera tillfällen.

	2025	%	2024	%
Borgholm	537	46%	609	52%
Emmaboda	533	43%	1342	106%
Hultsfred	785	38%	757	36%
Högsby	0	0%	156	20%
Kalmar	1601	14%	2403	20%
Mönsterås	1377	71%	334	17%
Mörbylånga	1529	57%	1700	63%
Nybro	1150	36%	772	24%
Oskarshamn	2276	55%	2472	59%
Skolscen	637	x	449	x
Torsås	251	26%	207	22%
Vimmerby	0	0%	0	0%
Västervik	1800	35%	0	0%
<b>Kalmar Län</b>	<b>12476</b>	<b>33%</b>	<b>10752</b>	<b>28%</b>

Antal 16 - 18-åringar som såg scenkonst vid ett eller flera tillfällen.

	2025	%	2024	%
Emmaboda	180	57%	160	50%
Hultsfred	145	30%	0	0%
Kalmar	180	7%	878	35%
Nybro	200	29%	190	27%
Oskarshamn	562	62%	691	72%
Torsås	93	41%	0	0%
Vimmerby	0	0%	0	0%
Västervik	240	20%	253	22%
<b>Kalmar Län</b>	<b>1600</b>	<b>19%</b>	<b>2172</b>	<b>26%</b>

Kommentar: Elevunderlaget för de fyra kommuner (Borgholm, Högsby, Mönsterås och Mörbylånga) som saknas i tabellen för gymnasiet ovan, är medräknat i procentsiffran för länet i sin helhet.

Kommentar: De barn och unga som deltog på Skolscen i Oskarshamn är hemmahörande i sju kommuner. Det blir missvisande att tillskriva en kommun samtliga deltagande elever. I stället finns de medräknade i procentsiffran för länet i sin helhet.

## SKOLFÖRESTÄLLNINGAR EFTER PRODUCENT/PRODUCENTKATEGORI

Antal förmedlade föreställningar utifrån producent

	2025	%	2024	%
Byteatern Kalmar Länsteater	19	10%	43	18%
Fria cirkusgrupper	3	2%	1	0,5%
Fria dansgrupper	11	6%	8	3,5%
Fria teatergrupper	78	43%	104	44%
Regionteatern Blekinge Kronoberg	4	2%	0	0
Riksteatern	12	6,5%	0	0
Ölands Dramatiska Teater	56	30,5%	78	33%
<b>183</b>	<b>183</b>		<b>234</b>	

# KulturCrew 2025

## UTÖKAT KULTURUTBUD OCH BREDDAD SAMVERKAN

Under 2025 har KulturCrew Kalmar län fortsatt att utvecklas som permanent verksamhet inom Riksteatern Kalmar län, med årliga anslag från Region Kalmar län. Fokus har legat på att bredda samverkan med länets kulturinstitutioner genom att tillgängliggöra fler konstformer samt att genomföra återkommande utbildningsdagar och länsövergripande träffar för KulturCrew.

Vårterminen inleddes med att KulturCrew för första gången deltog vid Kalmar läns musikstiftelses utbudsdag i Oskarshamn. Därmed breddades verksamheten och musikens utbud blev, liksom scenkonsten via Skolscen, en återkommande del av KulturCrew.

Detta följdes av vårträffar för norra och södra länet med temat "Slöjd", där Kalmar läns hemslöjd presenterade "Slöjdens värld" och eleverna arbetade praktiskt med trådslöjd. Emilia Gustafsson, ungdomssamordnare i Mörbylånga kommun, föreläste om ungas delaktighet, och Filmregion Sydost presenterade filmens utbud.

Under året rekryterades två nya crew: Färjestadens högstadium i Mörbylånga kommun och Tallhagsskolan i Kalmar kommun. Höstterminen inleddes med kick-offer för de nybildade crewen samt en "hälsa-på-turné", där verksamhetsledare besökte åtta av nio aktiva crew.

KulturCrew deltog därefter vid Riksteatern Kalmar läns utbudsdag Skolscen 25, där Oskarshamns KulturCrew ansvarade för incheckning och värdskap. Under dagen arrangerades även en speedejtning för att möjliggöra nätverkande mellan länets crew.

Läsåret avslutades med två utbildningsdagar hos Byteatern Kalmar läns-teater – en grundutbildning för de nybildade crewen och en fortbildning för de etablerade. Medverkande kulturinstitutioner var Byteatern Kalmar läns-teater, Virserums konsthall, Kalmar konstmuseum, Filmregion Sydost och Riksteatern Kalmar län.

Vid slutet av 2025 omfattade KulturCrew Kalmar län nio skolor i sex kommuner: Västerviks Kulturskola, Rödsleskolan i Oskarshamns kommun, Madesjöskolan i Nybro kommun, Krungårdsskolan i Mönsterås kommun, Slotsskolan och Åkerboskolan i Borgholms kommun, Skansenskolan och Färjestadens högstadium i Mörbylånga kommun samt Tallhagsskolan i Kalmar kommun.

Under året har verksamheten kommit 94 unika KulturCrew-elever och 21 handledare till del och genererat totalt 289 elevdeltaganden. Genom KulturCrew stärks samverkan mellan skola och regionala kulturverksamheter och bidrar till att säkerställa barns och ungas rätt att delta i, uppleva och skapa kultur i enlighet med Region Kalmar läns kulturplan och skolkulturstrategin Relevant 2025–2028.



### VAD ÄR KULTURCREW?

KulturCrew är en modell som syftar till att utbilda och stötta elever på mellanstadiet och högstadiet i rollen som arrangörer av kultur inom ramen för skolans ordinarie verksamhet.

Deltagande i KulturCrew utvecklar inte enbart elevernas egna intresse och engagemang för den kultur som de arrangerar för sina skolkamrater, utan påverkar även på sikt att kulturens ställning i skolan stärks.

KulturCrew-modellen är baserad på en idé som kommer från Danmark och har funnits i Skåne, Blekinge och Kronoberg sedan flera år tillbaka. Det är nu ett beprövat och framgångsrikt koncept som fortsatt sprider sig i hela Sverige, från Skåne till Norrbotten.

### KULTURCREW I SIFFROR

- 4 regionala årligen återkommande aktiviteter (Länsmusikens utbudsdag, vårträffar, utbildningsdagar och Skolscen 25)
- 9 aktiva skolor
- 6 kommuner
- 94 unika elever
- 21 handledare
- 297 elevdeltaganden

# Det är eleverna - det är för dem vi gör det här

Krungårdsskolans KulturCrew i Blomstermåla startade upp 2024 och har i dagsläget 12 elever i årskurserna 4 till 9. Skolan är ett tydligt exempel på hur ung delaktighet inte bara handlar om att få tycka till - utan om att få växa, ta ansvar och bli tagen på allvar. Sedan starten har handledarna Isabelle Johansson och Martin Lindblom arbetat för att stärka kulturens roll på skolan och öka elevernas inflytande över kulturutbudet.

## Varför startade ni KulturCrew på Krungårdsskolan?

– Vi kände att vi behövde mer än sportaktiviteter. Idrott var den kultur som fanns och vi såg ett behov av att vidga perspektivet och ge plats för fler uttryck, berättar Martin Lindblom, en av handledarna för Blomstermålas KulturCrew på Krungårdsskolan. Martin beskriver hur samhället i stort präglas av en stark tävlingskultur.  
– Vi ville stärka individen, inte tävlandet. Det handlar inte om att vara bäst eller bättre än någon annan. Det handlar om att få vara och växa som den man är.

## Hur blev mottagandet när ni startade?

Mottagandet var positivt redan från början. En avgörande faktor var skolledningens stöd.  
– Det måste finnas ett starkt stöd. Det är själva grundpelaren. Utan det går det inte, säger Isabella Johansson, som delar handledarskapet med Martin. Uppstarten var genomtänkt. Man började med stabila elever i årskurs 9 som kunde fungera som förebilder för de yngre.  
– De satte tonen. De är fortfarande förebilder, fast de har slutat. De lämnade ett starkt avtryck som lever kvar, konstaterar de båda.

Kick-off, Skolscen, utbildningsdag och gemensam resa skapade snabbt sammanhållning.

– Att få åka iväg tillsammans betydde jättemycket. När man kommer till en ny plats och möts som grupp på ett annat sätt så händer något. Det svetsade samman oss, fortsätter Martin. Intresset för att gå med är stort. Fler elever vill vara med än vad som ryms.  
– Vi måste hålla gruppen i en hanterbar storlek för att kunna ge dem det engagemang de förtjänar, förklarar Martin och Isabella.

## Har ni sett några effekter på elevernas möjlighet att påverka?

– Ja. Jag som sitter med i kommunens skolkulturgrupp ser verkligen det, säger Isabella. Hon fortsätter:  
– Man tänker på det på ett annat sätt nu. Vi har med KulturCrew som en punkt på dagordningen och skolkultursamordnaren har med KulturCrew i årshjulet. De tänks med hela tiden. Det kan vara: "Vi måste fråga KulturCrew först." Skolkultursamordnaren försöker verkligen att förverkliga elevernas val av föreställningar och konserter som de valt ut efter de utbudsdagar de deltagit i och vänder på varenda sten för att möjliggöra det.



Isabella Johansson och Martin Lindblom är handledare för Krungårdsskolans KulturCrew i Blomstermåla, Mönsterås kommun.



KulturCrew Blomstermåla

## Vad betyder KulturCrew för eleverna?

Stoltheten är märkbar när handledarna berättar.  
– Det finns elever som har berättat hur mycket det här betyder för dem. Att de har fått vänner. Att de har hittat ett tryggt sammanhang där man kan vara sig själv tillsammans, säger Martin. Åldersblandningen är något särskilt. Fyror och nior är kompisar där åldern inte spelar någon roll.  
– Det är så underbart att höra våra elever i åk 4 säga: "De går i nian och vi är kompisar! Vad ballt!" De är så omhändertagande om varandra, fyller Isabella i. Det är helt otroligt. Man blir så rörd.

Efter utbildningsdagen på Byteatern i november fick eleverna komma till ett arbetsplatsmöte på skolan där de hade förberett en presentation om vad de gjort.

– Det är så häftigt att se hur snabbt de utvecklas. Vi hade till exempel filmat när en av våra elever i fyran presenterade finalföreställningen på Byteatern inför 100 åskådare. Att få visa filmen och se allas reaktioner var något särskilt. Leendet på elevens lärare sa allt, berättar Isabella. Det blev också ett sätt att visa det arbete som sker bakom kulisserna och låta

personalen ta del av elevernas utveckling.

Hon fortsätter:  
– Det är också så fint att se dem stå tillsammans. De blir trygga och stärkta av varandra. Ja, de är verkligen modiga. Martin instämmer. Handledarnas roll är tydlig, men arbetet rymmer också utmaningar.  
– Vi är stöttande vuxna. Vi skapar trygghet och möjliggör. Vi har inga krav på prestation. De är redan där. Vi erbjuder ett sammanhang där du är välkommen precis som du är. Den största utmaningen är tid.  
– Vi är två handledare med begränsad tid och schemalagningen kan vara svår att få ihop. Vi vill ge eleverna mer än vad vi hinner, vilket är frustrerande. Samtidigt är det tydligt vad som bär arbetet framåt:  
– Det är inte lönt att bara fokusera på utmaningarna. Det är eleverna. Det är för dem vi gör det här. När man ser hur mycket det betyder för dem vet man varför. Det är det som är hela grejen, avslutar Martin och Isabella.

# KALMAR LÄN HAR NIO KULTURCREW



KulturCrew Borgholm



KulturCrew Oskarshamn



KulturCrew Färjestaden



KulturCrew Nybro



KulturCrew Mörbylånga



KulturCrew Löttorp



KulturCrew Kalmar



KulturCrew Västervik

KulturCrew Blomstermåla - Artikel på föregående sida

# BOKSLUT 2025

## RESULTATRÄKNING

### INTÄKTER

Region Kalmar län	1 819 414
Region Kalmar län - KulturCrew	516 000
Statsbidrag	578 642
IOP-avtal Oskarshamn, 2025	300 000
Skolscen 25, intäkter	56 500
Kulturarenan Kalmar län	32 500
Reserverade medel	388 249
Ränteintäkter	22 009
Övriga intäkter	9 878

**SUMMA INTÄKTER 3 723 192**

### KOSTNADER

Styrelsens verksamhet	111 299
Kostnader styrelseledamöter	81 832
Regional verksamhet	15 196
Förenings- och arrangörsutveckling	80 917
Barn och unga-verksamhet	470 166
IOP-avtal Oskarshamn [BoU]	356 500
Kulturarenan Kalmar län	45 415
Personalkostnader	1 490 408
Övriga gemensamma kostnader	132 144
KulturCrew [inkl. lönekostnader]	880 434

**SUMMA KOSTNADER 3 664 311**

**ÅRETS RESULTAT 58 881**

## BALANSRÄKNING

### TILLGÅNGAR

Kassa och bank	2 597 315
Kortfristiga fordringar	131 462
Materiella anläggningstillgångar	14 180

**SUMMA TILLGÅNGAR 2 742 957**

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	2 316 902
Kortfristiga skulder	426 055

**SUMMA EGET KAPITAL OCH ... 2 742 957**

## SOCIALT BOKSLUT

Riksteaterföreningarna i Kalmar län engagerar sig ideellt för att arrangera föreställningar i den egna kommunen. Här ingår till exempel kompetensutveckling, föreningsarbete, arrangörsarbete och en mängd uppgifter som krävs för att kommunens invånare ska nås av professionell scenkonst.

**För att tydligare illustrera det samhälls-ekonomiska värdet av det ideella engagemanget hos Riksteaterföreningarna i Kalmar län är det intressant att konvertera det ideella arbetet i ekonomiska termer.**

I Kalmar län har vi 12 lokala föreningar varav en har varit vilande under året. Uppskattningsvis har varje förening sju aktiva förtroendevalda. Varje förtroendevald lägger i snitt 125 timmar per år i ideellt arbete, vilket ger 875 timmar per Riksteaterförening.

11 lokala föreningar enligt schablon 11 x 875 h*	9625 h
En ideell timme är värderad till 220 kr enligt Leader	220 kr

**Lokala ideella timmar i kr 2 117 500**

Styrelsen Riksteatern Kalmar Läns ideella timmar	825,5 h
En ideell timme är värderad till 220 kr enligt Leader	220 kr

**Regionala ideella timmar i kr 181 610**

**2 117 500 kr**

**181 610 kr**

**2 299 110 kr**

\*En ideell timme är värderad till 220 kr enligt **Leader**

(Liaisons Entré Actions de Développement de l'Economie Rurale)

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

Riksteatern Kalmar län är samverkansorgan för 12 riksteaterföreningar och tre anslutna organisationer. Riksteatern Kalmar län har också ett uppdrag att förmedla scenkonst till skolan samt att bedriva och utveckla KulturCrew. Riksteatern Kalmar län har tre anställda som arbetar med de olika uppdragen.

- Förenings- och arrangörsutveckling
- Barn och Unga/Scenkonst i skolan
- KulturCrew

Föreningen är verksam inom områdena repertoar och publikutveckling med nuvarande fokus på dans och cirkus, förmedling främst inom skolan, regional utveckling genom delaktighet och medverkan i olika nätverk. Föreningen strävar efter att öka synlighet och kännedom om Riksteatern enligt visionen ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt”.

Den regionala styrelsen är ytterst ansvarig för Riksteatern Kalmar läns verksamhet och har under verksamhetsåret 2024 bestått av 8 ledamöter och två ersättare. Styrelsen har haft 5 ledamöter i arbetsutskottet och genomfört 10 ordinarie styrelsemöten.

För att implementera **Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald** samt **Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan** i vårt regionala arbete, så anordnade Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern Kronoberg konferensen **Ett hållbart Riksteatern**.

## Kongressbeslut 3

– goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörsledet. En av RKLs verksamhetsledare har ingått i den samverkansgrupp som arbetat fram en metod för hur man nationellt och regionalt ska arbeta vidare med beslutet.

## Kongressbeslut 7

– ett påverkansarbete för att stärka barn och ungas tillgång till scenkonst. Samtliga tre anställda har påbörjat utbildning till barnrättstrateger. Ett IOP har tecknats med Oskarshamns kommun för att i 3 år arrangera Skolscen Oskarshamn. KulturCrew har utvecklat sin verksamhet.

## Kongressbeslut 22

– implementera Riksteaterns bemötandekod. Ett omfattande arbete har lagts ner av styrelse, anställda och verksamhetsrevisorer för att implementera Riksteaterns bemötandekod och främja en god arbetsmiljö i verksamheter och styrelsearbete.



ORDFÖRANDE



VICE ORDFÖRANDE



Alf Karlsson  
KASSÖR



Lif Henell  
LEDAMOT



Anna Ersson Lundgren  
LEDAMOT



Julia Sallander  
LEDAMOT



Magnus Kviske  
LEDAMOT



Joachim Sandberg  
LEDAMOT

 RIKSTEATERN  
kalmar län