

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2022





INNEHÅLL

DET HÄRÄR RIKSTEATERN KRONOBERG	s04
PRESENTATION AV STYRELSEN	s05
SCENKONSTKONSULENTEN	s06
INSATSER VI GJORT 2022	s07-11
STATISTIK KARTA	s12-13
ARENA	s14-15
PROJEKT	s16-17
SIFFROR 2021 - EKONOMI	s18-19
STATISTIK MEDLEMMAR, PUBLIK mm.	s20-21
BOKSLUT & SLUTORD	s22-23
SIGNERAT OCH KLART	s24

SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER
FOTO: SENAY BERHE
ILLUSTRATÖR: CHRIS HÄGGLUND RINZÉN

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2022

Styrelsen för Riksteatern Kronoberg får härmed
avge följande berättelse för verksamheten
under tiden 1 januari – 31 december 2022

MEDLEMSFÖRENINGAR

Alvesta Teaterförening - en del av Riksteatern
Lessebo Riksteaterförening
Markaryds Riksteaterförening
Riksteatern Ljungby
Tingsryds Riksteaterförening
Uppvidinge Riksteaterförening
Växjö Teaterförening - en del av Riksteatern
Älmhults Teaterförening Riksteatern

ANSLUTEN ORGANISATION

MUSIK I SYD

SKÅNE • KRONOBERG

RIKSTEATERN KRONOBERG

Vi jobbar efter Riksteaterns vision - Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt. Vi vill sprida scenkonsten i hela Kronobergs län och nå ut till de mindre orterna med en bred repertoar, där det finns något för alla. Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresserade och scenkonstarrangörer.

Riksteatern Kronoberg gör verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa driver vi regionala utvecklingsinsatser. Som huvuduppgift har vi att stötta och stärka de lokala riksteaterföreningarna i länet. Målet är att främja intresset för och öka kunskapen om scenkonst i olika former.

Samverkan med andra aktörer i regionen är en viktig del av verksamheten. 2022 fanns åtta lokala riksteaterföreningar i Kronobergs län, en i varje kommun.

Riksteaterföreningarna arbetar ideellt med att arrangera scenkonst runt om i sina kommuner. Föreningarna finansierar sin verksamhet till största delen med kommunala anslag. Teaterföreningarna är producentneutrala och arrangerar och köper in professionell scenkonst från såväl fria grupper, länsteatrar som Riksteatern. Vi har en stark organisation och är verksamma i länets alla kommuner. Musik i Syd/Kronoberg är medlem och ansluten organisation till Riksteatern Kronoberg.



Ett Drömspel



Britt-Marie var här



Tre lite äldre systrar



Finska för invandrare

STYRELSEN

Riksteatern Kronobergs arbete leds av en styrelse, med ett verkställande arbetsutskott samt har en anställd scenkonstkonstnär. Styrelsen har under 2022 haft regelbundna digitala och fysiska möten. Detsamma gäller för arbetsutskottet.



Elisabeth Wernerson
Johnson
ORDFÖRANDE



Pia Bertilsson
VICE ORDFÖRANDE



Tommy Adolfsson
KASSÖR



RosMarie Neckö
LEDAMOT



Lotta Lind
LEDAMOT



Katrin Jansson
LEDAMOT



Magnus Törnqvist
LEDAMOT



Skådespelaren



Jukebox! Rock n 'Roll



In memoriam



Brats Carnival

SCENKONSTKONSULENTEN

Anya Johannesson är anställd scenkonstkonsulent sedan 2016. Scenkonstkonsulentens främsta arbetsuppgifter är att stödja och utveckla arrangörerna i länets riksteaterföreningar och främja tillgängligheten av professionell offentlig scenkonst i Kronobergs län, samt vara en länk mellan Riksteaterns nationella och lokala verksamheter.

KONTAKT



Anya Johannesson
Scenkonstkonsulent
anya.johannesson@riksteatern.se
070-342 26 29

KULTURPOLITISKT UPPDRAG

Prioriterade områden för vår verksamhet är närvaro med scenkonst i hela länet och att vara delaktiga i ett starkt nätverk för scenkonst i hela södra Sverige. Vi utgår bland annat i från Region Kronobergs kulturplan i vår verksamhetsplanering.

ÖVERENSKOMMELSE

Mellan Region Kronoberg och Riksteatern Kronoberg finns en överenskommelse som utgår ifrån den regionala kulturplanen. I vårt uppdrag ska vi stärka det ideella arrangörskapet och tillgången till scenkonst i Kronoberg på följande sätt:

- Stärka och utveckla strukturer för arrangörskap – arbete med exempelvis publikarbete, utbildningar, arrangörskap i nya former, föreningsstöd och engagemangsstärkande åtgärder.
- Öka tillgängligheten till scenkonst – arbete med exempelvis mottagarkapacitet i hela länet, breddad repertoar, marknadssegmentering, marknadsföring och digitalisering.

VISION

Vi jobbar efter Riksteaterns vision – Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt. Vi vill sprida scenkonsten i hela Kronobergs län och nå ut till de mindre orterna med en bred repertoar, där det finns något för alla

MOTTAGARKAPACITET I HELA LÄNET

I Kronoberg har vi en bra infrastruktur för scenkonst med en riksteaterförening i varje kommun. Men strukturen är känslig och mycket beroende på att det finns lokalt engagemang i kommunerna. I många fall handlar det om en handfull scenkonstengagerade personer ute i kommunerna som arbetar många timmar ideellt för att professionell scenkonst ska komma kommuninvånarna till del. Vi från Riksteatern Kronoberg arbetar kontinuerligt med att ge stöd och resurser till föreningarna för att utveckla arrangörskapet med utbildning, information och engagemangsstärkande åtgärder.

INSATSER VI GJORT UNDER 2022

VÅRTRÄFF

Scenkonst Sydosts årliga Vårträff kunde, efter två digitala år, äntligen arrangeras på plats i Karlshamn. Ett 50-tal deltagare från Blekinge, Kalmar län och Kronobergs län fick ta del av både inspirerande föreläsningar och konkreta tips att ta med sig till sin styrelse.

Deltagarna samlades på fredagseftermiddagen på First Hotell Karlshamn, där Riksteatern Blekinges ordförande Birgitta Möller hälsade alla välkomna. Efter information om Kalmar läns danssatsning så var det dags att bege sig till Lokstallarna och premiären av Helena Franzéns dansföreställning "Jag ser dig!". Kvällen avslutades med middag på hotellet och underhållning av Sandelius kultur och nöje.

Efter en god natts sömn fortsatte träffen med att Maja-Stina Johansson Wang berättade om sina teatererfarenheter och upplevelser efter att ha bott och verkat i Shanghai i flera år. Maja-Stina är nu bosatt i Broakulla.

Efter lunch hjälpte Rosa Rydahl oss att navigera i målgruppstänk och marknadsföring. Vårträffen avslutades med att våra tre regionala årsmöten genomfördes.



HÖST KICKOFF PÅ HUSEBY BRUK

Vanligtvis brukar vi ha vår höstkickoff tillsammans med Scenkonst Sydost men 2021 beslutade vi att arrangera en träff för skolkulturombuden vartannat år genom vårt Scenkonst Sydost samarbete och en kickoff för teaterföreningarna i sydost vartannat år. I augusti 2022 arrangerades en träff för skolkulturombuden i sydost i Kalmar och Riksteatern Kronoberg anordnade därför sin kickoff själva och blev det en kickoff för Kronobergs teaterföreningar på Huseby Bruk utanför Växjö. Vi ville att så många som möjligt ifrån varje förening skulle kunna delta på kickoffen tillsammans med sin styrelse, så vi bjöd på deltagaravgiften för de som anmälde sig. Vi var 24 deltagare på träffen. Solange Olame Bayibsa verksamhetsutvecklare på Riksteatern var inbjuden för att hålla en föreläsning och workshop i Bemötandekoden som Riksteatern tagit fram för att främja ett gott bemötande inom organisationen och samarbetsparter. Operasångerska Hanna Fritzon som medverkat i ett antal operauppsättningar runt om i världen föreläste om opera och varför operan är den bästa konstformen. Föreläsningen var också en del i vårt operaprojekt. Vi hade också ett erfarenhetsutbyte mellan föreningarna där vi diskuterade kring olika frågeställningar berörande arrangörskap. Till sist hade vi en guidad tur på bruket för de som ville det.



STYRELSEN BESÖKER LOKALA FÖRENINGAR

Under hösten 2022 beslutade vi att hela Riksteatern Kronobergs styrelse skulle åka ut på besök hos de lokala föreningarna under ett arrangemang. Under besöket hade vi också ett samtal med den lokala föreningens styrelse. Syftet med besöken har varit att öka kännedomen för hela vår styrelse om den lokala föreningens arbete och förutsättningar. Men också för att lära känna varandra bättre, samt se vilka problem som kan finnas och hur vi kan jobba tillsammans för att lösa dem. Vi åkte en eller flera representanter ifrån vår styrelse på varje besök under hösten.

BREDDAD REPERTOAR

Med våra repertoarmöten, vår och höst bidrar vi till att skapa en bred repertoar i länet. Vi arrangerar också en årlig scenkonstmässa tillsammans med de sju södra och västra länen, EXPO:SCENKONST. Där kan föreningarna ta del av en bred repertoar som de sedan kan välja ur och sedan arrangera.

Vi jobbar också aktivt med att bredda repertoaren i våra Repertoar och publikutvecklingsprojekt där vi söker medel från Riksteatern nationellt för att arrangera smalare scenkonst.

REPERTOARTRÄFFAR

Vi anordnar repertoarträffar för teaterföreningarna i Kronoberg vår och höst. På våren diskuterar vi utbudet ifrån EXPO:SCENKONST som är en utbudsmässa för läns-teatrarna och fria producenter ifrån södra och västra Sverige. På hösten har vi repertoarträffar med fokus på Riksteaterns repertoar. 2022 hade vi två repertoarträffar på hösten för att öka tillgängligheten för de som annars får åka långt. Vi anordnade en träff i Älmhult och en i Växjö. Vårens repertoarträff var digital.

EXPO:SCENKONST 2022

EXPO:SCENKONST är södra och västra Sveriges största mässa för professionell scenkonst. Under EXPO:SCENKONST presenteras turnerande offentlig scenkonst från fria producenter, länsteatrar och Riksteatern. Deltagarna består främst av ideella riksteaterföreningar men även kommunala tjänstepersoner, bygdegårdsföreningar och andra arrangörer av professionell scenkonst. EXPO:SCENKONST arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne och Riksteatern Väst. Eventet brukar dra 350–400 deltagare.

Vår planerade utbudsdag EXPO:SCENKONST 2022, som skulle arrangerats i Värnamo, fick ställas om till ett digitalt event på grund av de rådande restriktionerna. Vi döpte om evenemanget till EXPO:SCENKONST:DIGITAL som ägde rum 27 februari 2022. Vi samlade arrangörer och producenter i en digital samtalsdag där vi utifrån olika teman diskuterade scenkonst tillsammans. Producenternas produktioner filmades och visades digitalt. Utbudet låg kvar på hemsidan och var tillgänglig under hela våren.

Under dagen träffades teaterföreningarna tillsammans med sina styrelser för att ta del av utbudet tillsammans.



EXPO:SCENKONST
DIGITAL 2022
27 FEBRUARI
www.1000.com

Välkommen till en
INSPIRATIONS- OCH KOMPETENSUTVECKLINGSDAG
om kultur i skolan 18 augusti

För första gången gör vi inom Riksteatern Kalmar län, Blekinge och Kronoberg tillsammans med våra läns-teater Byteatern och Regionteatern gemensamt sak och anordnar en inspirations- och kompetensutvecklingsdag för våra respektive läns alla kulturombud, lärare och annan intresserad personal!

Föreläsning med Gunnar Bjursell - "Den kulturella hjärnan"
Gunnar Bjursell är professor och konstnär för programmet Kultur och hjärna vid Karolinska Institutet. Hans föreläsning fokuserar på den moderna neurovetenskapens forskning om vilken betydelse kognitiv och kulturell har för barns utveckling av sociala samspel, kreativitet, motivation, kognition och inlärning. Forskningen visar att det finns ett samspel mellan kulturaktiviteter och hjärnans plasticitet, vilket i sin tur får betydelse för vår hälsa, välbefinnande och inte minst det livslånga lärandet.

Föreläsning med Anna Berg - "Att tala teater med barn"
Anna Berg är teaterdramaturg vid Göteborgs stadsteater och en mycket eftertraktad inspirationsföreläsare. Hennes föreläsning handlar om att hitta nyckelorden beskriv- tolka - reflektera. Det är en föreläsning som fokuserar på de olika nyckelorden beskriv- tolka - reflektera som är modell som handlar om ett utbyte av tankar och intryck. Det är inte skådespelen som är det viktiga utan hur vi tolkar det som vi har upplevt! En föreläsning kan tolkas på lika många sätt som det finns skådespeler i publiken. Anna Berg kommer att tillämpa sin modell på deltagarna och tillsammans gör vi en föreläsningssammanläggning på "Historien om Bodri".

"Historien om Bodri" - en teaterföreläsning med Teater Barbara
Baserad på Hedi Frieda bok med samma namn. Föreläsningen handlar om Hedi Frieda barndom, om kärleken till hunden Bodri och om Hedi Frieda och hennes familjs liv före, under och efter tiden i koncentrationsläger.

Program för dagen

09:00	Ankomst och fika (kaffe och smörgås)
09:30	Hj och välkomna!
09:35	Gunnar Bjursell föreläser om "Den kulturella hjärnan"
11:00	Kaffepaus
11:15	Anna Berg inspirationsföreläsning om vilken en kultur i skolan
12:00	Lunch (på abnormt restaurang i hjärnan, ingår i deltagaravgiften)
13:00	Teater Barbara framför sin föreläsning "Historien om Bodri"
13:45	Anna Berg leder oss i en föreläsningssammanläggning
14:30	Vad gör en dramaturg?
	Andreas Dahl och Helena Rodtun Andersson föreläser
15:00	Eftermiddagsfika
15:15	Kollektivt erfarenhetsutbyte - samtal i grupper
16:00	Sammantagning av gruppsamtalen
16:30	Tack och hej!

Information
Datum: 18 augusti
Plats: Byteatern Kalmar Läns-teater, Kalmar
Kontinuitetsnummer: 070 637 9261 (anmälan)

Frågor och mer information
Scenkonstkonsulent, Anna Flensburg
Riksteatern Kronoberg
Telefon: 070-632 77 38
E-post: anna.flensburg@riksteatern.se

ANMÄLAN SENAST 31 MAJ
Anmälningsformulär >>

BYTEATERN KALMAR LÄNS-TEATER | RIKSTEATERN KALMAR LÄN | RIKSTEATERN BLEKINGE | RIKSTEATERN KRONOBERG | REGIONTEATERN

KONGRESSTRÄFF

Vart fjärde år håller Riksteatern kongress. Denna gång blir träffen i Helsingborg 2023. Inför kongressen finns det möjlighet för lokala och regionala föreningarna att skriva motioner. Riksteatern Kronoberg hade inför motions-skrivandet en förberedande träff där vi gick igenom propositionen från Riksteaterns styrelse och diskuterade omkring eventuella motioner ifrån oss. Vi gick sedan vidare för att se föreställningen Bratz Carneval.

INTERREGIONAL-SAMVERKAN

SCENKONST SYDOST

Scenkonst Sydost består av scenkonstkonsulenterna och ordföranden i de regionala riksteaterföreningarna i Kronoberg, Kalmar län och Blekinge, teatercheferna för Byteatern och Regionteatern Blekinge Kronoberg samt marknadsansvariga på respektive teater. Gruppen är uppdelat i en styrgrupp och en operativ grupp. Samarbetet har utvecklats positivt under pandemin. Det digitala formatet har bidragit till ett utökat samarbete med fler lättillgängliga möten via Teams. Under 2022 har vi kunnat träffas både digitalt och haft vanliga träffar. Vi arrangerar höstkickoff, vårträff och utbildningar gemensamt. Vi har också en gemensam verksamhetsplan för att stärka samarbetet mellan arrangörer och producenter i regionen. Tillsammans har vi planerat och genomfört utbildningar och träffar under hela året.

7-LÄNSGRUPPEN

Detsamma gäller för vårt samarbete inom 7-länsgruppen. Som består av de regionala riksteaterföreningarnas scenkonstkonsulenter och ordföranden i Blekinge, Kalmar län, Kronoberg, Jönköpings län, Halland Västra Götaland och Skåne. Gruppen består av en operativ grupp och en styrgrupp. Under året har vi bland annat genomfört en digital Scenkonstmässa, EXPO:SCENKONST och planerat för 2023 års EXPO:SCENKONST. Samarbetet har under 2022 oftast skett digitalt men med en träff under hösten.

I september hade vi vår årliga höstträff med 7-länsgruppen. Denna gång i Varberg. Träffen inleddes med teambuilding och workshop. Vi fortsatte med en inspirerande föreläsning om cirkusens historia och dess utveckling till vad cirkusen är idag av Janne Näsström från Cirkusakademien. Vi diskuterade också hur vi skulle lägga upp arbetet med gemensamma motioner till Riksteaterns kongress och övrigt arbete kring kongressen 2023. Den större delen av träffen ägnade vi åt erfarenhetsutbyte, där vi delade med oss och inspirerade varandra kring olika arbetssätt, samarbeten, projekt och organisation i regionerna.

AUGUSTITRÄFF

Riksteatern Kronoberg arrangerade tillsammans med Byteatern Kalmar Läns-teater, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län och Regionteatern Blekinge Kronoberg en uppskattad inspirations- och kompetensutvecklingsdag om kulturens betydelse för barn och unga i skolan. Inbjudna gästföreläsare var Gunnar Bjursell som talade om "Den kulturella hjärnan" och Anna Berg som berättade om konsten "Att tala teater med barn". Denna utbildningsdag ägde rum 18 augusti på Byteatern i Kalmar. De 65 deltagarna kom från alla tre sydostlänen och utgjordes av lärare, rektorer, skolkultursamordnare, skolbibliotekarier och teaterföreningar. Sett till kommunrepresentationen var 20 av länens totalt 25 kommuner representerade.

ANBUD LIVE

Riksteatern presenterar sitt utbud varje höst. Arrangörerna har under utbudsdagen möjlighet att välja ur en bred repertoar för turné, som passar för såväl små som stora scener. I vanliga fall hålls utbudsdagarna i Stockholm. 2022 hölls utbudsdagen digitalt. De flesta lokala föreningar anordnade en egen träff där de träffades och såg utbudet tillsammans i sina styrelser.

DIGITALA MÖTEN MED TEATER-FÖRENINGARNA I KRONOBERG

Under våren 2021 började vi hålla digitala informations och diskussionsmöten med föreningarna. Detta har vi fortsatt med under 2022. Efterhand som styrelsemedlemmarna i föreningarna lärt sig och vant sig vid den nya tekniken har vi haft regelbundna möten. Det har underlättat informationsutbytet men också bidragit till ett bättre samarbete både mellan föreningarna och Riksteatern Kronoberg.

**VÅR KULTUR ÄR
BARA ETT
FINARE ORD FÖR
GEMENSKAP**



BLI MEDLEM IDAG!

1

1

ANTAL

FÖRESTÄLLNINGAR

PUBLIK

LJUNGBY

FÖRESTÄLLNINGAR 25

PUBLIK 1449

KOMMUNALT ANSLAG 105 000 KR

ANSLAG / inv 3.60 KR

Vi tycker att vårt nya samarbetet med Sverigefinska föreningen i Ljungby gick mycket bra inför föreställningen Finska för invandrare.

De var positiva att de fick frågan och är intresserade av fortsatt samarbete.

ALVESTA

FÖRESTÄLLNINGAR 5

PUBLIK 516

KOMMUNALT ANSLAG 88 000 KR

ANSLAG / inv 4.30 KR

Det som var teaterårets höjdpunkt Alvesta Teaterförening var Föreställning "Britt-Marie var här" med Marianne Vi hade fullsatt salong (nästan 300 personer) i Thalia i Alvesta och föreställningen gick mycket bra.

MARKARYD

FÖRESTÄLLNINGAR 10

PUBLIK 492

KOMMUNALT ANSLAG 80 000 KR

ANSLAG / inv 7.70 KR

Föreningen firade 50-år 2022.

Med hjälp av återstartsmedel från Kulturrådet har vi lyckats erbjuda ett stort och varierat scenkonstutbud under året.

ÄLMHULT

FÖRESTÄLLNINGAR 6

PUBLIK 535

KOMMUNALT ANSLAG 100 000 KR

ANSLAG / inv 5.50 KR

I ÄTF är vi extra stolta över att vi med ett varierat program med alltifrån hiphop - För evigt med Ison & Fille till klassisk drama - Tre äldre Systrar nått en ny och vidare publik. Med vårt utbud har vi lyckats öka vårt medlemsantal med 15% under 2022! Jättekul att se att våra planer och vårt arbete bär frukt. Vi har även jobbat aktivt med att öka samarbete med andra både i och utanför Riksteaterns nätverk vilket har gjort att vi ser att biljettförsäljningen börjar komma igång och publiken är på väg tillbaka efter pandemin.

VÄXJÖ

FÖRESTÄLLNINGAR 42
PUBLIK 4293
KOMMUNALT ANSLAG 970 000 KR
ANSLAG / inv 10.00 KR

Vid två föreställningar Plast och Brats Carnival bjöd vi in ukrainska flyktingar, familjer med krigstrauman. Ca 40 personer kom per tillfälle. Det kändes fint att ge en varm och ljus upplevelse.

UPPVIDINGE

FÖRESTÄLLNINGAR 30
PUBLIK 1706
KOMMUNALT ANSLAG 106 000 KR
ANSLAG / inv 11.10 KR

Nya medlemmar vid varje föreställning! Vi har även arrangörskapet för Musik i Syds produktioner och fungerar som publikvärdar för skolteaterföreställningarna i kommunen.

LESSEBO

FÖRESTÄLLNINGAR 8
PUBLIK 353
KOMMUNALT ANSLAG 30 000 KR
ANSLAG / inv 3.50 KR

Vi har inkluderat opera i utbudet vilket lockade nytt folk och jobbat vidare med vårt kännetecken som är att vi alltid bjuder på något passande ätbart innan, under eller efter föreställningar.

TINGSRYD

FÖRESTÄLLNINGAR 5
PUBLIK 247
KOMMUNALT ANSLAG 30 000 KR
ANSLAG / inv 3.00 KR

Vi försöker så långt det går att sprida föreställningarna runt i hela kommunen och inte lägga allt i Tingsryd - för rättvisans skull.

9 591 SCENKONSTUPPLEVELSER!

Under 2022 har föreningarna arrangerat scenkonst för 9591 personer av totalt 203 306 invånare. Det ger ett nyckeltal 4,71% som har upplevt ett arrangemang av en Riksteaterförening. Siffrorna får tas med en nypa salt eftersom många invånare har sett flera arrangemang och ingen hänsyn tas till ålder osv.

Antal besökare/befolkningsmängd 9591 / 203 306

Nyckeltal / procentuellt **4,71%**

A person in a dark, shiny, possibly metallic or sequined outfit is captured in a dynamic pose on a stage. They are illuminated by a single, bright spotlight from above, creating a strong contrast with the dark background. The person's shadow is cast on the floor. The overall mood is dramatic and artistic.

ARENA

” FRAMTIDENS FOLKRÖRELSE & HUR LÅNG ÄR EN ARM? ”

Två gånger per år arrangerar regionala Riksteaterföreningar tillsammans med Riksteatern i Hallunda en kompetens- och erfarenhetsträff för regionala ordförande, regionalt anställda och anställda i Hallunda. Det är mäktigt att träffas i denna konstellation och utbyta erfarenheter och kompetensutvecklas gemensamt.

På juniträffen fick vi bl a möta Johan Welander från **Think and act**. Han lyfte vikten av att hitta Riksteaterns särart för att vi ska kunna komma vidare i utvecklingen av Framtidens Riksteaterorganisation. Många upplever att de inte känner sig ”bekväma” i det formella och alltmer professionella Riksteatern och vad innebär det för rörelsen att vi professionaliseras alltmer? Ofta vill man i det ideella ha mer stöd vilket betyder fler tjänstemän samtidigt som man vill behålla kraften i det ideella engagemanget. Kan man både äta kakan och ha den kvar? Urholkas det ideella engagemanget av professionalisering eller stärks det? Kan vi kalla oss en hybridorganisation eller vad är egentligen Riksteaterns särart?

KRAFTFULL KONSULENTRÄFF I VÄSTERÅS

Inom det regionala Riksteaternätverket finns ca 30 personer anställda i verksamheterna. Samlingsnamnet för dessa anställda är fortfarande Konsulentgruppen trots att de flesta nu har andra benämningar på sina funktioner och roller. Två gånger per år träffas Konsulentgruppen för kompetensutveckling och erfarenhetsutbyte.

Årets första träff genomfördes i Västerås där den unga nystartade föreningen Riksteatern Västerås välkomnade gruppen och berättade om sina erfarenheter vid uppstart av en ny förening. Det finns mycket att utveckla för att förenkla för nya föreningar att komma igång. Niklas Hjulström, teaterchef på **Västmanlands Teater**, presenterade också sin verksamhet, sina visioner och tankar om hur Riksteatern och läns-teatrar kan samverka än mer.



Gruppen lyfte också alla de projekt som är på gång i olika regioner – en gedigen lista. Mycket tid läggs ner på att administrera själva metoden att arbeta i projektform. Samtidigt var detspannande att se den otroliga mängd projekt som bedrivs under Riksteaterflagg runtom i Sverige. Vi räknade till drygt 100 pågående projekt bara inom våra regionala verksamheter.

Flera fördjupande workshops genomfördes t ex ”Scenkonst som verktyg, för vaddå?” där inte mindre än 10 områden/kluster identifierades. I workshopen ”Konsulentens roll på Riksteaterns kongress” var gruppen enig om att funktionens roll behöver förtydligas. Det är också viktigt att rörelsen står fast vid ”delaktighet” i alla sammanhang. Framtidens folk-rörelse har inte råd att ”slarva bort” engagerade människor. Konsulentgruppen brinner för sin organisation och har mycket att bidra med. En konsulent är också annorlunda kopplad till sin regionala organisation än t ex en anställd i nationell verksamhet då de har till uppgift att lyfta, främja och stötta sin regionala förening och dess lokala medlemsföreningar. Konsulentrollen är producentneutral vilket är värdefullt för en organisation som Riksteatern.

På den andra konsulentträffen som arrangerades digitalt under en heldagskonferens presenterades resultatet från den enkät som konsulentgruppen besvarat via Prevent. Tyvärr har de önskade och i vissa fall förväntade goda resultaten sedan Riksteatern nationellt börjat stötta de regionala arbetsgivarna med arbetsgivarträffar och kompetensutveckling i Organisatorisk och Social Arbetsmiljö uteblivit. Den senaste enkäten visade som tidigare stora brister främst i ledarskap vilket efter träffen lyftes både regionalt och nationellt – arbetet fortsätter.

Här lyftes också Riksteaterns kongress och hur vi ska få alla att känna sig delaktiga. Konsulentgruppen har under kongressperioden inte känt sig lika delaktig som under tidigare mandatperioder och här nämndes alltifrån diskussioner på **Framtidsforum** till slutna samtalsrum på kongressen i Karlstad.

På novemberträffen fick vi lära känna vår ny tillträdde VD Susanna Dahlberg som presenterade sin avhandling **Hur lång är en arm?** Med detta fokus var det spännande att ta del av Mats Svegfors pågående utredning om Kultursamverkansmodellen. Frågan om konstens frihet och hur väl principen om armlängds avstånd fungerar diskuterades intensivt under ARENA-träffen liksom vilken roll kulturen ska ha och hur den ska styras. Svegfors förslag landar mitt i ett för demokratin viktigt samtal och tar sikte på att skydda konstens frihet. Genom att stärka kommunernas ställning menade Svegfors att vi kan öka människors tillgång till och deltagande i kulturen. Det skulle innebära en stor förändring då kommunernas roll i kulturpolitiken i dag inte är lagreglerad.

På träffen deltog också Kulturutskottets ordförande Amanda Lind m fl. Då det politiska landskapet just hade förändrats var det mycket intressant att höra hennes åsikter och insikter om kulturpolitikens förändrade läge. Nu viktigare än någonsin att stärka den regionala föreningens synlighet gentemot beslutsfattare och under träffen arbetade vi konkret med att utbyta erfarenheter och ta fram nya förslag till ökad synlighet.



PROJEKT

ÅTERSTARTPROJEKT

Vi sökte och fick ett återstartsstöd ifrån Region Kronoberg 2022. Stödet har vi använt för att inspirera och engagera våra föreningar genom att bidra med medel så att så många som möjligt ifrån Kronobergs teaterföreningars styrelser har kunnat åka på EXPO:SCENKONST under utbudsdagarna i Värnamo 11-12 februari 2023.

Syftet har varit att ge möjlighet till en bra och inspirerande återstart efter ett långt uppehåll. 2023 var första gången sedan 2019 vi kunnat arrangera EXPO:SCENKONST live. Vi ville på detta sätt skapa en större gemenskap i styrelserna och med andra styrelser ifrån Kronoberg och andra län. Vi ville också ge välbehövlig inspiration, skapa engagemang och främja möten för utbyten och gemenskap med andra ideella arrangörer för att på så sätt ge så gynnsamma förutsättningar som möjligt för en bra återstart.

Vi fick ett bra gensvar ifrån föreningarna och vi hade 43 anmälda arrangörer från Kronoberg till EXPO:SCENKONST mot normalt ett 15 tal. Ekonomin i föreningarna tillåter oftast inte att mer än att en eller ett par från varje förening ges möjlighet att åka på arrangemanget även om deltagaravgiften är subventionerad ifrån oss.



OPERAPROJEKTET

Vi sökte repertoar och publikutvecklingsstöd ifrån Riksteatern för att kunna genomföra ett operaprojekt 2022. Syftet med projektet var att vi ville bredda föreningarnas repertoar samt att de föreningsaktiva skulle öka sina kunskaper kring opera och operaarrangemang. Projektet gjordes i samarbete med Musik i Syd och operakonsulenten Iréne Kleven. Vi kunde med hjälp av stödet subventionera utvalda operaproduktioner som var mindre och mer lättarrangerade för föreningarna. De fick också hjälp med marknadsföring av Musik i Syd. Flertalet av föreningarna köpte in och arrangerade en operaföreställning under hösten 2022. Arrangemangen var välbesökta och uppskattade av så väl publik som arrangörer.



TROLLFLÖJTEN - MINOPERA



WIENER SALON VIRTUOSEN





EKONOMISK RAPPORT

Intäkter			Utgifter			
	2022	2021	Budget		2022	2021
Serviceavgift	900	900	900	Lokalhyra	- 16 800	- 15 483
Medlemsavgifter	1 800	1 800	1 800	Resekostnader	- 5 739	- 4 734
Öresutjämning	- 4,47	- 5,70		Marknadsföring	0	- 22 750
Statligt bidrag	528 559	317 499	354 752	Representation	- 3 080	- 5 799
Region KRB bidrag	354 752	347 116	528 559	Kontorsmtrl	- 2 280	- 1 563
Statligt bidrag	48 722	0	0	Data kontor	- 8 216	- 11 019
Stöd ROPA	74 000	74 000	74 000	Telefon/Bredband	- 10 198	- 7 524
Övriga intäkter	0	15 563	0	Bankkostnader	- 1 218	- 1 250
Kultur Crew	0	55 000	0	Medlemsavgifter	- 7 100	- 8 295
Vidarefakturering	39 555,53	15 314	30 000	Vidarefakturering	- 39 555	- 13 064
				Företagsförsäkring	- 1 566	
Fonder	- 41 491			EXPO	- 48 722	- 19 670
				Scenkonst SO	- 12 000	- 12 000
				Bidrag o Gåvor	- 3 360,22	- 847
				Stöd ROPA	- 74 000	- 74 000
				Kultur Crew	0	- 72 834
				Fortbildning/Kurser	- 4 591	- 241
				Styrelse aktiviteter	- 6 006,28	
				Löner /Arvoden	- 481 696	- 452 772
				Friskvård anställd	- 1 800	- 2 600
				Skattefri bilers	- 7 102	- 740
				Arbetsgivareavgifter	- 142 762	- 136 723
				Collectum/Fora	- 36 747	- 35 478
				Gruppförsäkringar	0	- 1 984
				Serviceavg Sv scenk	- 2 400	- 2 400
				Utbildning	0	0
				Delt konferenser	- 12 179	- 7 451
Summa intäkter	1 006 793	893 756	767 315	Summa utgifter	- 929 122	- 1 032 224
				Årets resultat	77 671	- 50 390

SIFFROR 2022

BALANSRÄKNING

Ingående balans 22-01-01			Utgående balans 22-12-31		
1606	Förinbetalda bidrag ST/REG	0,00	1606	Förinbetalda bidrag ST/REG	- 223 223
1710	Expo 2023	0,00	1710	Expo 2023	- 48 722
1720	Projekt /Överför m åren	- 98 321	1720	Projekt /Överför m åren	- 64 122
1910	Kassa	100	1910	Kassa	100
1930	Bank, checkräkningskonto	15 587,92	1930	Bank, checkräkningskonto	422 893
1940	Bank, Övriga bankkonto	19,51	1940	Bank, Övriga bankkonto	19,51
1942	Fondkonto	279 956	1942	Fondkonto	238 465
2010	Eget Kapital	295 664	2010	Eget Kapital	217 992
2440	Leverantörsskulder	- 44 606	2440	Leverantörsskulder	- 87 374
2650	Momskonto	20 406	2650	Momskonto	12 777
	Summa kr	468 806		Summa kr	468 806

Statistik - anslag/invånare - Publik och föreställningar

Föreningar	Kommunalt anslag	Invånare i kommunen	anslag/per inv	publik	antal föreställningar
Växjö	970 000	95995	10,00 kr	4293	42
Ljungby	105 000	28 433	3,60 kr	1449	25
Alvesta	88 000	20 287	4,30 kr	516	5
Älmhults	100 000	17 963	5,50 kr	535	6
Tingsryd	37 000	12 319	3,00 kr	247	5
Markaryd	80 000	10 320	7,70 kr	492	10
Lessebo	30 000	8524	3,50 kr	353	8
Uppvidinge	106 000	9465	11,10 kr	1706	30
Summa	1516 000	203 306		9591	131

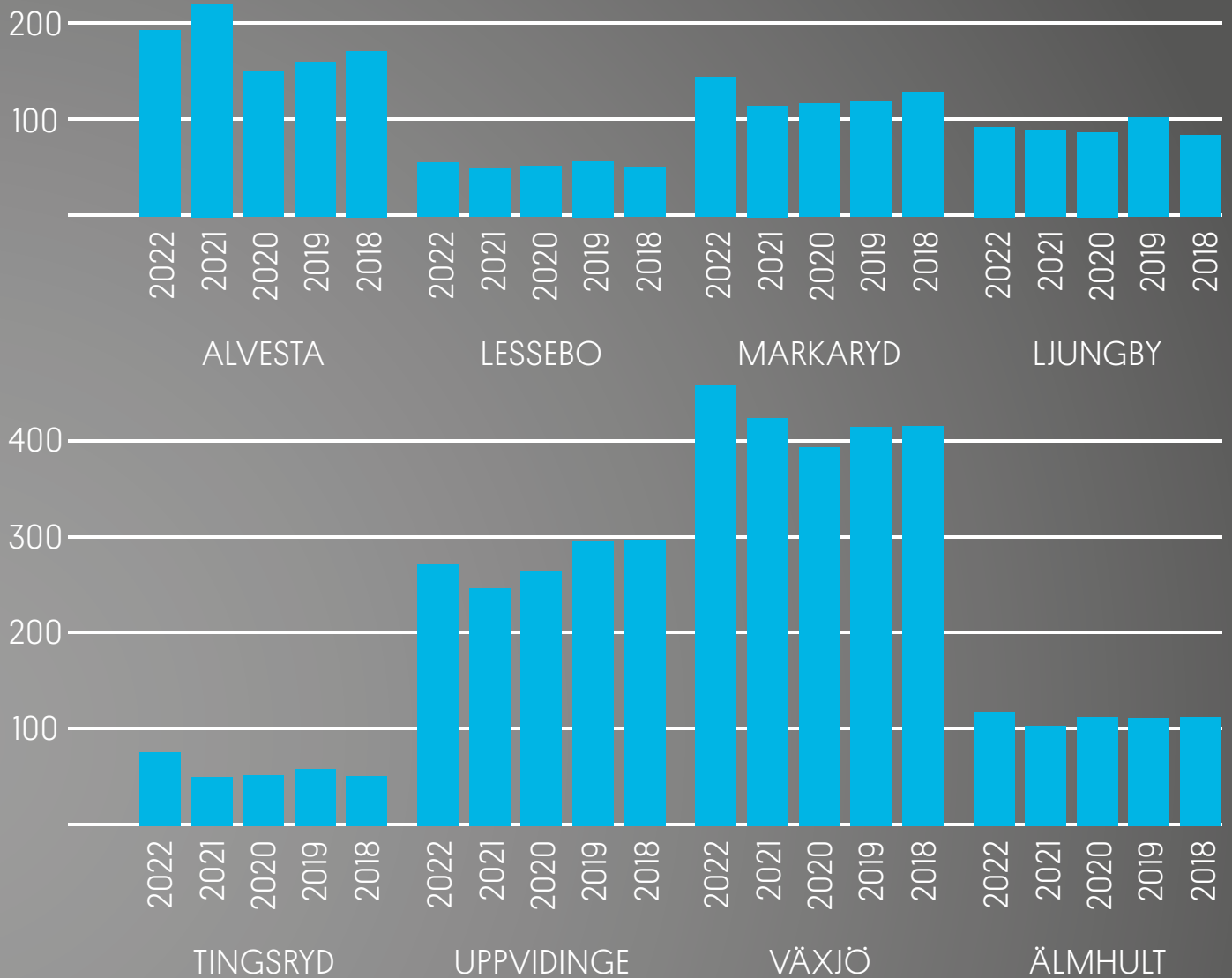
Medlemsstatistik Teaterföreningarna

Förening	2022	2021	2020	2019	2018
Alvesta Teaterförening - en del av Riksteatern	191	219	149	159	170
Lessebo Riksteaterförening	59	50	52	58	51
Markaryds Riksteaterförening	151	114	116	118	128
Riksteatern Ljungby	91	89	87	102	84
Tingsryds Riksteaterförening	74	72	66	64	55
Uppvidinge Riksteaterförening	269	244	261	292	293
Växjö Teaterförening - en del av Riksteatern	457	418	388	409	410
Älmhults Teaterförening Riksteatern	120	103	112	111	112
Hela Kronobergs län	1412	1309	1231	1313	1303

UTVECKLING I KRONOBERG - PUBLIK mm.

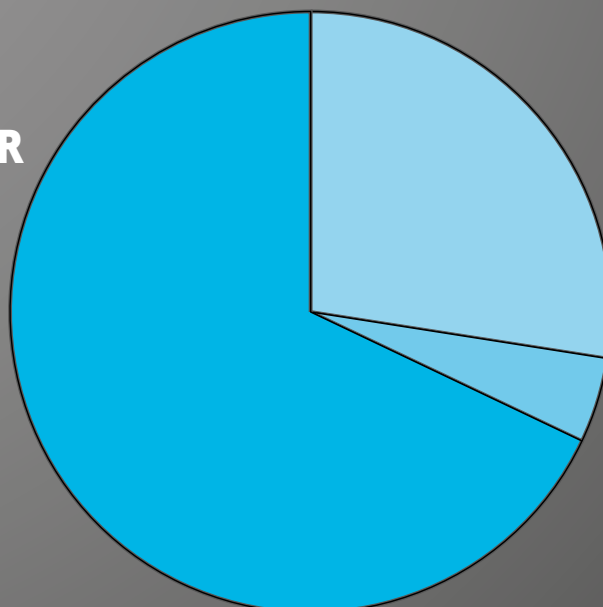
	2018	2019	2020	2021	2022
Publik	15534	14172	6745	4549	9591
Föreställningar	166	136	69	79	131
Medlemmar	1303	1307	1231	1309	1412
Spelplatser	56	57		16	43

MEDLEMSUTVECKLING DE SENASTE FEM ÅREN



FÖRDELNING AV PRODUCENTER FÖR FÖRESTÄLLNINGARNA 2022

FRIA GRUPPER
89 FÖRESTÄLLNINGAR



RIKSTEATERN
36 FÖRESTÄLLNINGAR

REGIONTEATERN
6 FÖRESTÄLLNINGAR

BOKSLUT

Efter några år med pandemin så känns det som verksamheten börjar komma igång igen och publiken och medlemmarna hittar tillbaka föreningarna och till det stora utbudet av teaterföreställningar som finns inom Kronobergs län.

Verksamhetsåret 2022 har gett ett överskott med 77671kr.

2022 fick vi projektmedel från Riksteatern och vi genomförde vårt operaprojekt som planerat med repertoar och publikutvecklingsstödet. Vissa projekt blev inställda under 2021 och dessa har vi genomfört under 2022. Även under 2022 har vi fått bidrag för diverse projekt och en del av dessa kunde vi inte genomföra under 2022 och överskottet redovisats i balansräkningen under Projekt 2022 och kommer att utnyttjas under 2023.

Vår placering i Fond Bas/mix har tyvärr inte givit så bra avkastning under 2022 som under tidigare år. Efter rådande världsläge känns det ändå som en trygg placering även i framtiden.

En viss ökning av våra bidrag har ökat under 2022 vilket har gjort att verksamheten har känts bra och att vi känner att framtiden kan bli ljus. Vi har blivit väl emotsedda att få bidrag för olika projekt som vi har genomfört under året, vilket har stor betydelse för utvecklingen.

På sikt önskas en mer långsiktig projektplanering så att vi kan söka medel för det i god tid och att vi kan få en bättre långsiktig verksamhet. Till stor del av vår verksamhet baseras på projektpengar eftersom vi inte har något större kapital.



SLUTORD

Nu tror och hoppas vi att allt börjar återgå till det ”normala” vilket innebär bland annat att publiken hittar tillbaka till teaterföreningarna och scenkonsten. Fortfarande finns dock efterdyningar i form av uppskjutna produktioner och arrangemang. Vi hoppas också att vår publik inte blivit för bekväm och hemkär under pandemin utan att de vill och behöver kulturupplevelser tillsammans med andra. I stället får vi kanske oroa oss för det ekonomiska läget....

Under 2022 har vi fortsatt arbetet med att stötta föreningarna i länet. Bland annat har styrelsens besök på olika arrangemang varit givande – att få uppleva föreställningen, platsen och publiken har varit mycket positivt. Styrelsen har också lagt resurser på att motivera och skapa förutsättningar för flera personer från de olika teaterföreningarna att delta i regionala och interregionala arrangemang. Vi vill att det ska vara roligt att arbeta inom Riksteatern och att vi ska skapa gemenskap i hela länet.

I grunden för satsningarna inom Riksteatern Kronoberg ligger den överenskommelse som vi har tagit fram tillsammans med Region Kronoberg samt Riksteaterns kongressbeslut och inriktningsbeslut. Visionen Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt är alltid vägledande!

Avslutningsvis vill vi tacka alla våra samarbetsparter både regionalt och interregionalt – ingen nämnd och ingen glömd. Vi vill tacka alla våra ideellt arbetande i teaterföreningarna och de kommuner där de verkar. Ett stort tack till Musik i Syd och operakonsulenten Iréne Kleven för vårt projektsamarbete. Utan vår anställda scenkonstkonsulent Anya Johannesson hade vårt utvecklingsarbete inte kommit till stånd, så många tack för insatserna under 2022.

ETT DRÖMSPEL
FOTO: CATA PORTIN

UNDERSKRIFTER RIKSTEATERN KRONOBERGS STYRELSE FÖR VERKSAMHETSBERÄTTELSEN 2022

Elisabeth Wernerson
Johnson
ORDFÖRANDE

Pia Bertilsson
VICE ORDFÖRANDE

Tommy Adolfsson
KASSÖR

Lotta Lind
LEDAMOT

RosMarie Neckö
LEDAMOT

Katrin Jansson
LEDAMOT

Magnus Törnqvist
LEDAMOT

REVISIONSBERÄTTELSE FÖR RIKSTEATERN KRONOBERG 2022

Undertecknade utsedda att granska Riksteatern Kronobergs verksamhet för tiden 1 januari 2022 till 31 december 2022 får härmed lämna följande berättelse.

Revision är utförd i enlighet med god revisionssed. Vi har granskat föreningens räkenskaper och verifikationer för verksamhetsperioden samt styrelsens beslutsprocesser.

Det har vid revisionen inte framkommit anledning till anmärkning, varför vi således föreslår årsmötet att godkänna föreningens resultat- och balansräkning per den 31/12 2022 att bevilja styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2022

Växjö den 2023-02-09

Gull-Britt Persson

Peter Johansson