



## **Verksamhetsberättelse**

### **Piteå Riksteaterförening – verksamhetsåret 2025**

#### **Styrelse**

##### **Styrelseledamöter**

- Linda Buska, ordförande
- Per-Erik Sortti, vice ordförande
- Eva Riklund, kassör

##### **Ledamöter**

- Leena Hamberg
- Johan Söderberg, sekreterare
- Bo Olovsson
- Eva Lundqvist

##### **Ersättare**

- Sanne Renberg Nyström
- Anna Bergström
- Ann-Katrin Sämfors (adjungerad)

##### **Revisorer**

- Inga Johansson
- Åsa Ivarsdotter

##### **Revisorsersättare**

- Gunnel Sandlund

- Kenneth Holmberg

### Valberedning

- Vera Renberg sammankallande
  - Ann-Katrine Sämfors
  - Stefan Alenius
- 

### Samverkan

Under året har Piteå Riksteaterförening samarbetat med Lions Piteå Öjebyn, som ansvarat för bärhjälp vid våra föreställningar samt garderobsverksamhet vid Christina Kultur. Arbetet har utförts av volontärer, och den ersättning föreningen betalat har av Lions gått vidare till välgörande ändamål. Samarbetet har fungerat mycket väl och varit till stor hjälp för genomförandet av våra arrangemang.

---

### Medlemmar

Föreningen hade cirka **133 medlemmar per den 6 mars 2026**.

Under året skickades fyra medlemsbrev: i januari, juni, september och oktober.

Den 1 december arrangerades en medlemsträff, vilken uppskattades av deltagarna och bidrog till stärkt gemenskap inom föreningen.

---

### Styrelsemöten och administration

Under verksamhetsåret har styrelsen sammanträtt vid **tio tillfällen**.

Vi har arbetat med hemsidan och det intranät som riksteatern erbjuder alla föreningar.

Samtliga justerade styrelseprotokoll publiceras löpande på föreningens webbplats:

**[www.riksteatern.se/pitea](http://www.riksteatern.se/pitea)**, där de är tillgängliga för medlemmar och allmänhet.

---

### Marknadsföring och kommunikation

Under året har marknadsföringsgruppen tagit fram en ny **kommunikationsplan**, vilken har antagits av styrelsen. Planen fungerar som ett strategiskt styrdokument för arbetet med att öka föreningens synlighet och nå en bredare publik.

Det redaktionella arbetet har fortsatt att utvecklas genom artiklar om föreställningarna, publicerade i **Piteå Gratistidning**. I samma kanal har föreningen även annonserat säsongsprogram och enskilda arrangemang.

Digital annonsering har återupptagits under året, främst via Metas annonsplattformar på **Facebook och Instagram**, i syfte att nå både nya och befintliga målgrupper. Föreningen har även arbetat aktivt med att skapa Facebook-evenemang samt påbörjat publicering av rörligt material för att öka engagemang och spridning.

Ett särskilt utvecklingsområde har varit att föreningen haft två parallella Facebooksidor, där nuvarande styrelse saknat åtkomst till den äldre sidan. Arbetet har därför fokuserat på att bygga upp närvaro, följare och nätverk på den aktiva sidan för att stärka den digitala kommunikationen.

---

## Övrigt styrelsearbete

Styrelsen har under året deltagit i informationstillfällen och internutbildningar arrangerade av Riksteatern nationellt samt Riksteatern Norrbotten. Bland annat har presentation av Riksteaterns utbud för säsongen 2026–2027 samt uppföljningsmöten kring bokningsläge och regional samverkan genomförts.

Föreningen har även deltagit i **Camp Riks**, med workshops inom ledarskap, publikutveckling och samverkan.

Under 2025 har föreningens ekonomi varit ett prioriterat fokusområde. Antalet föreställningar har anpassats efter de ekonomiska förutsättningarna, och styrelsen har aktivt arbetat för att hitta produktioner med lägre inköpskostnader utan att tumma på kvaliteten.

I augusti genomförde styrelsen en planeringshelg med interna dialoger och strategiarbete. Målet var att utveckla långsiktiga arbetssätt för att kunna erbjuda attraktiva arrangemang som engagerar både medlemmar och publik. En central utgångspunkt har varit att presentera ett **varierat utbud av scenkonst** som tilltalar olika målgrupper.

---

## Föreställningar under 2025

### **Jag som var så rolig att dricka vin med – ”Ett glas vin har väl ingen dött av”**

Ett drama om att välja sig själv, baserat på Rebecka Åhlunds självbiografiska bok, i regi av Anna Novovic och dramatisering av Jani Lohikari. På scen ses Sylvia Rauan. Föreställningen skildrar med humor och smärtsam ärlighet en kvinnas väg in i missbruk och hennes försök att förstå när och hur det började.

### **Fångad av en stormvind**

En humoristisk och samhällsengagerad föreställning av Ante Siri med lustfyllda råd från komikern Sven Björklund. En berättelse om identitet, rättvisa och konsekvenserna av exploatering i Sápmi.

### **Stulna juveler**

En pjäs av Kristina Lugn – allt annat än lugn. Ett absurt och humoristiskt drama om kärlek, makt och mänsklig längtan, orkestrerat med musiknummer framförda av ensemblen. Regi: Rasmus Lindberg.

### **Teaterbuss: Spelman på taket**

Västerbottensteaterns uppsättning av den klassiska musikalen, med stark samtidsaktualitet och ett familjedrama som berör. Föreställningen spelades i Medleforsparken.

### **Augustisnö**

En satirisk och träffsäker föreställning om klass, klimat och samtidens berättelser, där humor och allvar samspelar i en kritisk blick på vår tid.

### **Lida**

En psykologisk thriller baserad på Stephen Kings roman. En intensiv berättelse om makt, kontroll och överlevnad, där spänningen byggs upp till ett skrämmande klimax.

### **Den perfekta skogen**

En föreställning baserad på intervjuer med människor från Norrbottens inland. Genom dramatik utforskas relationen till skogen – som livsmiljö, näring, rekreation och symbol – och de föreställningar som omger den.

### **Teaterbuss till Luleå: Ummikkos**

En berättelse om språk, identitet och rötter. Föreställningen skildrar konsekvenserna av försvenskningpolitiken och kampen för att återta det som gått förlorat.

---

## **Verksamhetsplan 2025–2027**

Riksteatern är Sveriges största producerande turnéteater och vilar på principen att scenkonst av hög kvalitet ska vara tillgänglig för alla. Piteå Riksteaterförening är ansluten till Riksteatern och delar denna värdegrund.

Den verksamhetsplan som antogs på årsmötet 2024 har varit den grund som styrelsens arbete utgått ifrån. Föreningen har erbjudit ett varierat utbud med ambitionen att komplettera Piteås övriga kulturutbud genom talteater, nycirkus och närproducerade föreställningar.

Samtidigt finns tydliga utmaningar framåt. Föreningens ideella och demokratiska folkrörelsegrund är inte allmänt känd bland Piteås invånare. Därför läggs stor vikt vid marknadsföring och fortsatt utveckling av närvaron i sociala medier. Deltagande i offentliga sammanhang är också en viktig del av arbetet, även om styrelsen ibland upplever begränsningar i tid och resurser.

---

## **Styrelsens slutord**

Piteå Riksteaterförening vill fortsätta att erbjuda publiken upplevelser med varierad och kvalitativ scenkonst. Ett samhälle med ett rikt och demokratiskt förankrat kulturutbud är ett gott samhälle att leva i.

Styrelsen vill rikta ett varmt tack till **Piteå kommun** för föreningens anslag, till **publiken och våra medlemmar**, samt till alla som på olika sätt bidragit till verksamheten under året.

---

## **Styrelsen för Piteå Riksteaterförening**

Linda Buska

Johan Söderberg

Sanne Renberg Nyström

Per-Erik Sortti

Eva Riklund

Leena Hamberg

Anna Bergström

Bo Olovsson

Eva Lundqvist

---