

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅRET 2020

Riksteatern Osby är en lokalförening inom Riksteatern och medlem i Riksteatern Skåne. Föreningen främjar den professionella scenkonsten inom Osby kommun. Riksteaterns vision är "scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt".

Riksteatern Osby arbetar ideellt med att arrangera turnerande teaterföreställningar i Osby kommun.

Föreningen arrangerar familjeföreställningar, skolteater, ungdomsteater och vuxenteater i kommunen. Vi arrangerar även föreläsningar och publikresor till föreställningar på andra orter.

Barn- och familjeföreställningar spelas på fritidsgården Pulsen i Osby, skolteater spelas i skolans lokaler i hela kommunen och ungdomsteater spelas på fritidsgårdarna Pulsen i Osby eller på Teater Borgens stora scen. Vuxenteater spelas på Teater Borgens stora scen och i andra lokaler runt om i kommunen.

Riksteaterns Lokalavdelning i Osby bildades lördagen 22 februari 1958. Samma år som Medborgarhuset i Osby invigdes.

FUNKTIONÄRER

Följande funktionärer har under 2020 haft uppdrag inom föreningen.

Styrelsen

Ordinarie ledamöter

Jimmi Sjölander ordförande, Helena Ståhl vice ordförande, Hans-Gösta Hansson sekreterare, Margreth Adolfsson bokföring, Ingela Lindström reklam, Yvonne Klintonheim, Cecilia Billing, familjeteater och ungdomsteater, Anders Bjerstedt skolteater och Katarina Sjölander arbetsgrupp vuxenteater.

Medlemsombud

Maritha Forsberg

Arbetsgrupp vuxenteater

Katarina Sjölander (sammankallande), Margareta Hall, Leif Malmquist fotograf, Carina Alpar, Eva Månsson, Kersti Mårtensson, Christina Borg och Else-Marie Brink.

Arbetsgrupp skolteater

Anders Bjerstedt (sammankallande) och Kristina Larsson, Riksteatern Osby

Från skolverksamheten har följande ombud deltagit:

Hasslarödsskolan: Malin Hörlén, Kristina Larsson Ivarsson, Karin Lind Johansson och Mia Marjasdotter

Parkskolan: Susanne Torstensson

Klockarskogsskolan: Katarina Sjölander

Örkenedsskolan: Martina Brolin.

Arbetsgrupp familjeteater

Cecilia Billing (sammankallande) och Kerstin Möller.

Arbetsgrupp ungdomsteater

Cecilia Billing

Teaterresor

Inga-Lill Boström.

Scenmästare

Oliver Sundström

Revisorer

Pia Lindvall-Bengtsson och Lars-Olof Nilsson.

Revisorssuppleanter: Christina Mårtensson och Kerstin Näs.

Valberedning

Claes Lindahl (ordförande), Thore Vestergård och Christine Ivarsson.

SAMMANTRÄDEN

Styrelsen har haft 10 protokollförda sammanträden. 4 fysiska möten i början av året och 6 digitala möten via Teams. Under 2020 har vi inte haft möjlighet att träffas på sommarmöte eller julmöte på grund av pandemin. Dessa möten har istället varit ordinarie styrelsemöte.

Arbetsgrupp vuxenteater har haft digitala möten för planering av arbetet inför föreställningar på Borgen. Gruppens arbete har under pandemin till största delen sköts av sammankallande i arbetsgruppen samt styrelsens ordförande och vice ordförande.

Skolteatergruppen har träffats flera gånger för att planera skolteaterverksamheten. Gruppen har även deltagit vid Riksteatern Skånes och Saltos utbudsdagar.

Familjeteatergruppen har haft kontakter med Osby Kultur och Osby Konsertförening för att planera ett gemensamt familjeteaterprogram i kommunen.

Ungdomsteatergruppen har medverkat på styrelsemötena och samordnat program med Pulsens personal.

MEDLEMSMÖTEN

Under året har vi haft två möten då samtliga medlemmar har kallats. Dels årsmötet 3 mars med 48 medlemmar. Dels höstupptakten; Kickoff den 5 september då Malmö Opera tog över scenen och presenterar sitt kommande utbud. Kickoffen lockade 29 medlemmar.

KURSER OCH KONFERENSER

Föreningen har under 2020 deltagit i följande möten, kurser och konferenser:

26/1	Utbudsdag Malmö Opera Malmö
3/0/1	Stjärnkalaset Östra, Stockholm.
31/1	RUS, Stockholm
3/2	Salto, Hässleholm
9/3	Stjärnkalaset södra, Helsingborg
25/4	Värmöte i Riksteatern Skåne, Digitalt
6/5	Inspirationsdag, Riksteatern. Sociala medier och Mer publik
4/6	Repertoarträff Skåne Nordost, Digitalt
1/10	Anbud Digitalt Riksteatern, digital utbudsdag
4/10	Anbud Digitalt Riksteatern, digital utbudsdag
6/10	Scenkonstdagar Barn och Unga i Hässleholm. Digitalt.
8/10	Scenkonstdagar Barn och Unga i Hässleholm. Digitalt.
12/10	Repertoarträff Skåne Nordost, Digitalt
20/10	Repertoarträff Skåne Nordost, Digitalt
26/10	Inspirationsdag, Malmö opera
6/12	Höstmöte Riksteatern Skåne, Digitalt.

Aktiv medlem som deltagit på fysiska möten och konferenser ersätts med resekostnaden. Deltagande är ideellt.

REPRESENTATION

Föreningen är representerad i flera organ inom Riksteatern.

Under året har Hans-Gösta Hansson suttit i Riksteatern Skånes styrelse men ersattes av Jimmi Sjölander på Riksteatern Skånes höstmöte. Hans-Gösta valdes under kongressen 2019 till nytt uppdrag som Riksteaterns revisor.

Cecilia Billing ingår i Riksteatern Skånes referensgrupp för Scenkonstdagar för barn och unga i Hässleholm.

MEDLEMMAR OCH PUBLIKARBETE

Antalet medlemmar nu 210. Vårt mål är alltid att nå 290 medlemmar. Samma antal som stolar på Teater Borgen och ca 2% av Osby kommuns befolkning. Minskning av medlemsantalet är troligen kopplat till pandemins begränsningar. Medlemsavgiften är 160 kr för ordinarie medlem. Familjemedlem kostar 80 kr och ungdomsmedlem kostar 50 kr.

År	Antal medlemmar 1 jan		Medlemsavgifter
2020	210	-12%	17 407:-
2019	237	-6,3%	19 142:-
2018	252	+10,5%	17 702:-
2017	228	+8%	15 913:-
2016	210	-2%	17 280:-
2015	214	+10%	13 360:-

Publikarbetet har under 2020 varit väldigt lågt då vi helt enkelt inte haft någon strategi för att behålla och värva nya medlemmar under en pandemi. Medlemsantalet har minskat och vi relaterar detta till pandemin och dess restriktioner.

Fler medlemmar innebär en större kontaktyta mot publiken och högre intäkt i föreningen. Därför vill vi öka antalet aktiviteter och förmåner för medlemmar.

Medlemsförmåner, Riksteatern Osby:

- Årsmöte med förtäring.
- Kick-off på hösten med presentation av föreställningar och resor.
- Information om verksamheten via brev, mail, hemsida och sociala medier.
- Rabatt på biljettpriset. För köp av rabattbiljetter krävs att varje biljetthinnehavare är medlem med scenpass. Därför tror vi att fler blir familjemedlemmar.
- Förtur till våra teaterresor.
- Rabatter med Scenpass på de flesta andra Riksteaterföreningar och större institutionsteatrar.
- Riksteaterns tidning Scenen 2 ggr per år

Biljettförsäljningen är helt digitaliserad genom ett förmånligt avtal med TICKSTER. Ett biljettköp är enkelt att göra om man använder dator, surfplatta eller smartphone. Det förenklar även redovisning och statistikhanteringen i föreningen. För de som inte har möjlighet att köpa digitala biljetter kan man även ringa och beställa för leverans i sin brevlåda. Vi tittar på samarbete med lokala butiker för att ge möjlighet att köpa biljett över disk.

MARKNADSFÖRING

Föreställningarna marknadsförs med annonser, främst i Allt om Osby, hemsida, Facebooksida, kulturkalender och affischer.

Tidningen Allt om Osby/Göinge/Älmhult är en lokal gratistidning som distribueras till alla hushåll och företag i Osby, Östra Göinge och Älmhults och Hässleholms kommuner. Upplagan når numera 100 000 personer i vårt närområde.

Vi syns även i Osby kommuns Kulturkalender, som trycks vår och höst och som delas ut på biblioteken, turistbyrå och många andra ställen. Kulturkalendern finns även tillgänglig på internet.

Vår Facebooksida har fungerat som kontaktyta mot publiken. Ca 410 personer följer sidan och tar del av föreställningsinformation. Sidan nås på Facebook under namnet Riksteatern Osby.

Föreningens fotosamling finns ej att tillgå offentligt på grund av GDPR.

Föreningens hemsida www.osbyteater.se är nu sammankopplad med Riksteaterns nationella hemsida. Fördelen är att alla våra arrangemang är sökbara nationellt och att de flesta föreställningar läggs upp på hemsidan automatiskt. De flesta arrangemang är även sökbara via Tickster

Information om våra föreställningar lämnas till Norra Skåne och Radio Kristianstad. Norra Skånes kulturredaktion skriver oftast en stor artikel om säsongens verksamhet och program. Norra Skånes lokalredaktion och även Allt om Osby tar emot och inför i de flesta fall artiklar inför föreställningarna och skriver ibland även recensioner.

Föreningen anordnar på hösten i samarbete med Malmö Opera en publikträff (Kickoff) då årets program presenteras. Vi satsar även på profilkläder och gatuflaggor för att göra oss mer synliga. Under mörka årstiden har vi för ökad uppmärksamhet tända marschaller utanför Borgens entré.

FÖRESTÄLLNINGAR

Årets verksamhet har varit låg på grund av pandemin.

Totalt har vi haft 12 arrangemang med 995 besökare. Komplet statistik, föreställningar och uppdelning finns i redovisningsbilagan.

2020	20 arr	publik	1047
2019	33 arr	publik	2524
2018	44 arr	Publik	3297
2017	40 arr	Publik	3009
2016	44 arr.	Publik	3059
2015	39 arr.	publik	3146

Vuxenteater Borgen

Målsättningen är att visa varierad scenkonst för olika smakriktningar. Vi har haft 1 föreställning från Riksteatern; Man får väl ställa upp. Tre föreställningar från Malmö Opera; Förvandlingar i helvetet, Kickoff och Così fan tutti. Föreställningen Man får väl ställa upp drog mest publik.

2020	5 st	publik	268
2019	7 fst	publik	749
2018	9 fst	Publik	1143
2017	8 fst	Publik	921
2016	9 fst	Publik	1111
2015	7 fst	Publik	756

Föreläsningar

Föreningen arrangerar i samarbete med ABF föreläsningar från Malmö Opera. Musikhistorikern och scenkonstläraren Lars Walldov har föreläst om musikteaterhistorien och om de föreställningar som Malmöoperan satt upp på Borgen.

2020	1 föreläs	Publik	30
2019	2 föreläs	Publik	69
2018	3 föreläs.	Publik	168
2017	3 föreläs.	Publik	146
2016	2 föreläs.	Publik	68
2015	1 föreläs.	Publik	52

Vuxenteater, småplatsföreställningar

Målsättningen är att söka samarbete med föreningar på orten och erbjuda teaterföreställningar som samarrangemang.

Tyvärr kunde vi inte detta år visa småplatsföreställningar på fler orter.

2020	0 fst	Publik	0
2019	1 fst	Publik	48
2018	3 fst	Publik	244
2017	1 fst	Publik	91

2016	6 fst	Publik 350
2015	2 fst	Publik 130

Teaterresor

Under året har Inga-Lill Boström hållit 1 teaterresa till Kristianstad teater. Föreställningen var Phantom of the opera.

2020	1 resor	delt.	27
2019	2 resor	delt.	98
2018	3 resor	delt.	151
2017	3 resor	delt.	153
2016	4 resor	delt.	206
2015	5 resor	delt.	255

Familjeteater

Målsättningen är att regelbundet visa barnteater av hög kvalitet och att barn och vuxna ser föreställningar tillsammans. Biljettpriset är lågt (50 kr inkl. fika) och innebär en stor subvention från föreningen. Vi samarbetar med Osby Konsertförening och Osby Kultur och marknadsför familjeföreställningarna gemensamt. Tillsammans gör vi ett program med två föreställningar varje vår och höst. Alla barn- och familjeföreställningar ges på fritidsgården Pulsen i Osby och/eller Medborgarhuset i Lönsboda.

2020	4 fst	Publik 113
2019	4 fst	Publik 136
2018	4 fst	Publik 180
2017	4 fst	Publik 192
2016	4 fst	Publik 155
2015	4 fst	Publik 180
2014	4 fst	Publik 142

Skolteater

Målsättningen var att varje elev i grundskolan skall få se en teaterföreställning varje läsår. Skolan betalar ingen ersättning för skolteatern. Region Skåne ger stöd i form av scenkonstsubventioner för verksamheten i skolan. Övriga kostnader ansvarar teaterföreningen för med sitt kommunala bidrag. Eftersom planeringen för skolteatern sker läsårsvis, förskjuts antalet föreställningar mellan våra respektive verksamhetsår. Antalet elever som skall se teater har ökat och vi har med mindre regional subvention svårt att uppfylla målsättningen.

2020	9 fst	Publik 557
2019	15 fst	Publik 1310
2018	20 fst	Publik 1181
2017	21 fst	Publik 1516
2016	17 fst	Publik 1143
2015	15 fst	Publik 1167

Gymnasieteater

Det saknas pengar i gymnasieskolan för att erbjuda elever teater. Vi hoppas att gymnasieskolorna upptäcker fördelen med ett kulturellt utbud för sina elever och att intresse för våra föreställningar uppstår.

Vi ger gymnasieskolor och Folkhögskolor erbjudandet att för 50:-/biljett besöka Teater Borgen med platser reserverade på rad 1 och 2. Övriga platser har ungdomspris 100:-/biljett. Ingen framgång under detta år.

Ungdomsteater

Under 2020 har vi endast haft en föreställning för ung publik. Detta beklagar vi men det beror främst på pandemins restriktioner men även att vår samarbetspartner fritidsgården Pulsen i Osby som under året inte har hunnit engagera sig i teaterföreställningar.

2020	1 fst	Publik	52
2019	0 fst	Publik	0
2018	2 fst	Publik	230
2017	0 fst	Publik	0
2016	2 fst	Publik	140
2015	3 fst	Publik	429

AVTAL

Malmö Opera & Musikteater

Vi har ett tecknat avtal, som ger oss två föreställningar per år och ett massivt stöd till marknadsföring till dessa. Vi har också förbundit oss att köpa 90 biljetter för teaterresor till Malmö Opera. Avtalet är ekonomiskt fördelaktigt för föreningen och de produktioner som erbjuds håller hög klass. I samband med föreställningar erbjuds vi mot en mindre kostnad föreläsningar och artistmedverkan vid upptaktsmöten. Malmö Opera gör också en regiontäckande annonsering där Teater Borgen i Osby finns med. Detta ger kommunen god PR i Skåne.

EKONOMI

Kommunbidrag

Föreningen har 2020 erhållit bidrag från Osby kommun med 270 000 kr det vill säga samma belopp som vi ansökt om och samma belopp som tidigare år. Vid jämförelse med konsumentprisindex ser man en återhämtning av nivån de senaste åren.

År	Belopp	förändring	KPI-ändring från föreg. år
2020	270 000 kr	+0,00%	
2019	270 000 kr	+3,84%	+1,02%
2018	260 000 kr	+0,00%	+1,95%
2017	260 000 kr	+1,02%	+1,79%
2016	255 000 kr	+0,00%	+0,98%
2015	255 000 kr	+2,00%	-0,05%

Regionala bidrag

Bidrag utgår som scenkonstsubvention för skolteater, som arrangörstöd för offentlig föreställning. Utbetalare är Riksteatern Skåne.

Vi har även fått småplatsstöd från Riksteatern och SALTO stöd för dansföreställningar.

Vi har fått ett procentuellt ökat stöd under 2020 på grund av pandemin.

2020	66 254 kr
2019	124 780 kr
2018	121 953 kr
2017	143 535 kr
2016	159 087 kr
2015	153 499 kr

Regionalt stöd till produktion av teater både till fria grupper och till Malmö Opera innebär genom lägre gager ett indirekt stöd till scenkonst i Osby med ca 250 000 kr

Statligt bidrag

Genom Riksteaterns stöd från staten (270 mkr) med ca 27 kr/invånare har Osby under året indirekt genom låga gagekostnader på Riksteaterns produktioner fått ca 350 000 kr i statligt stöd.

Sponsring

Föreningen har under 2020 sponsrats med varor av ICA Supermarket, Växtmästaren och reklambyrå Espresso.

Vi har inte erhållit förutom kommun och regionbidrag någon sponsring i pengar detta år.

Ekonomisk redovisning

Våra **kostnader** har under året uppgått till (1 000-tal kronor):

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Gagekostnader m.m	458	501	443	554	403	242
Personalkostnader inkl soc. avgifter	35	34	27	19	19	7
Inköpt bärhjälp (med F-skatt)	0	1	3	33	6	0
Teaterresor	121	112	78	76	56	17
Reklam	31	39	36	52	41	33
Lokalkostnader	29	30	28	39	36	13
Övrigt (uppvaktningar, årsmöte, medlemsaktiviteter, arvoden, konferenser, avgifter m.m.)	39	53	36	51	43	27
SUMMA KOSTNADER:	713	770	651	824	604	339

Dessa har **finansierats** på följande sätt:

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Biljettintäkter och liknande	118	190	139	227	136	43
Kommunbidrag	255	262	278	260	270	270
Regionala bidrag	162	159	144	132	125	102
Teaterresor	117	113	79	83	51	15
Medlemsavgifter	13	17	16	18	19	17
Övrigt (räntor, sponsring, lotterier etc.)	22	14	8	20	0	0
SUMMA INTÄKTER:	687	755	664	740	599	447
RESULTAT:	-28	-15	+13	-84	-5	108

Resultatet är ett överskott på 108 000 kr.

Årets överskott föreslås läggas till det egna kapitalet.

Det egna kapitalet ökar därmed till 457 tkr. I det egna kapitalet ingår reservfond teater med 200 tkr. Reservfondens medel är ett engångsstöd från Riksteatern som gavs när rörelsen blev momspliktig 2006.

Det egna kapitalet är en nödvändig bas för den stora ekonomiska risken som det innebär för styrelsen att förhandsboka produktioner ett och ett halvt år i förväg.

SLUTORD

Riksteateråret 2020 har minst sagt varit ansträngande. Intentionen var från början att trappa upp aktiviteterna efter ett sparsamt 2019. På grund av pandemin så kunde vi inte trappa upp utan fick snarare agera tvärtom och försöka minska förlusterna. Föreställning efter föreställning har blivit inställda och arbetet har stundtals känts förgäves.

Vi har trots allt haft några ljusglimtar. Välbesökta **Man får väl ställa upp** var starten för säsongen på Teater Borgen och den följdes av publikbegränsade **Cosi fan tutti** och **Taha** som båda var helt fantastiska föreställningar.

Höjdpunkten på året, tycker jag, var ändå när Malmö Opera spelade **Förvandlingar i helvetet** i Lindhems trädgård.

Jag citerar Regina Bendz som är enhetschef på Lindhem vars ord är ett bevis på att detta bör vara ett återkommande årligt arrangemang.

Den 20 augusti genomfördes avslutningsföreställning på turnén "Förvandlingar i helvetet – en uppsluppen och färgstark resa till dödsriket" av Malmö Opera i trädgården på Lindhem, ett vård- och omsorgsboende i Osby Kommun.

På grund av covid restriktioner fick de boende och personal njuta av en föreställning som Osby teaterförening bjöd oss på. Det var meningen att föreställningen skulle varit för allmänheten, men de ställde om för att de äldre i Osby skulle kunna få njuta av opera i trädgården.

Redan på förmiddagen körde lastbilen in på Lindhems trädgård och scenbygget tog fart. Vi fick under dagen se vår trädgård, förvandlas till dödsriket. En spännande upplevelse som följdes av de som bor på Lindhem genom fönster, balkonger och försiktiga promenader i trädgården.

Vi fick se hur scenen byggdes och höra hur ljud- och ljus testades. Innan föreställning drog igång fick vi njuta av många prov på tonsäkra övningar, när operans artister sjung upp sig inför föreställningen.

Vädret visade sig från sin bästa sida, med lagom lummig vindar och lite solsken över oss.

Föreställningen var fantastisk! Flera av de som bor på Lindhem hade aldrig hört opera live innan. Även personal och några boende från Rönnebacken slöt upp.

Vi höll avstånd som restriktionerna säger, men operan var fantastisk! Att få lyssna på dessa stjärnor när de framför sången, musiken och denna föreställning, bara för oss var en riktigt mäktig upplevelse.

Som Norra Skåne skrev:

"En djävul som tröttnat på att vara ond, en satanistisk mördare som längtar efter att träffa Satan, en ateistisk feminist som knarkat sig till döds och en ängel som gått vilse om hamnat i underjorden. Där har ni karaktärerna som dök upp i Lindhems trädgård"

Det var en fantastisk dag för oss alla, både för de som bor här och för oss som arbetar inom vården. Sällan kunde vi tro att vi skulle få njuta av Malmö opera i vår trädgård!

Tusen tack för att Ni gjorde det möjligt!

Även Malmö Operas personal har uttryckt att deras upplevelse av att spela på Lindhem var positiv.

Sammanlagt är endast 20 arrangemang är genomförda. Då flera i föreningen tillhör riskgrupp har detta varit ansträngande för de som inte är i riskgrupp.

Vi är stolta för de prestationer som föreningens aktiva gör och glada för det stöd som samhället ger till teaterlivet även på små orter som Osby. Utan kommunalt, regionalt och statligt stöd hade teaterföreställningar av den klass vi har inte kunnat erbjudas publiken.

Vi har tittat på samarbete med andra föreningar som ett sätt att sprida kulturen i fler grupper i samhället och samtidigt öka antalet teaterbesökare.

Områden som behöver förbättras för att kulturutbudet i Osby kommun inte skall minska är dessvärre oförändrade från tidigare år.

- Publiksnittet fortsätter att minska. Vi arbetar mot detta med mer publikarbete och fler medlemmar som baspublik. Vi arbetar för att fler grupper av befolkningen skall få se våra föreställningar.
- Det andra är finansiering av skolteatern som med ökande antal elever och ökade föreställningskostnader inte räcker för vår målsättning om en föreställning per elev och år.
- Det tredje är kultur för gymnasieskolan och för ungdomar. Vi hoppas på ett samarbete då alla elever erbjuds teaterbiljetter på våra föreställningar för vuxna och ett bra samarbete med fritidsgårdarna så att teater för ungdomar kan arrangeras.

Föreningen arbetar aktivt med publikträffar och möten med andra föreningar. Vårt medlemsmål är kvarstår vid 290 personer dvs samma som antalet sittplatser på Teater Borgen. Riksteaterns medlemsmål 1% av befolkningen nådde vi redan 2014.

Vi har marknadsfört oss intensivt digitalt via sociala medier i ett försök att nå nya målgrupper. Vår hemsida är under ständig uppdatering för att anpassa den till att vara så användarvänlig som möjligt och samtidigt tillhandahålla god och korrekt information om föreställningar och annat som rör föreningen.

Teaterresorna är fortsatt populära även om 2020 har haft ett begränsat utbud.

Vi samarbetar även med Restaurang Borgen som sköter servering av pausfika på ett utmärkt sätt vid föreställningar där.

Styrelsen tackar alla för gott samarbete under 2020 och ser fram emot fler verksamhetsår med högkvalitativ scenkonst i Osby kommun.

Riksteaterns vision är:

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt.

Osby 2020-03-18

Styrelsen gm

Jimmi Sjölander

Ordförande