

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE 2024



Scenkonst är för alla. Vi tar den närmare invånarna söder om Söder,
alltid av hög konstnärlig kvalitet och till ett rimligt pris.

INLEDNING

Riksteaterföreningen söder om Söder har, utifrån de förutsättningar som funnits, kunnat bibehålla en fortsatt hög nivå i verksamheten, både vad gäller kvalitet och omfattning.

I och med att vår producent slutade och genom stadens nedskärning av vårt bidrag tvingades vi anpassa kostymen. Efter att staden beviljade oss bidrag för hösten 2023, skars bidraget ner med hälften våren 2024 för att tas bort helt för hösten 2024. Detta medförde en nedskärning med dussintalet föreställningar, som var tilltänkta för köpsvaga grupper med ett subventionerat pris.

Det kan ses som en paradox att vi då genomför fler föreställningar med publik än någonsin tidigare. Detta kan helt tillskrivas ett samarbete med Parkteatern som under sommaren nådde en rekordpublik.

Året kantades av fantastiska föreställningar som spelades för barn och unga, familjer, vuxna och seniorer. Fler föreställningar än någonsin tidigare sålde slut, och vi hade en genomsnittlig beläggningsgrad på 87 %.

Genom hårt arbete tillsammans med våra ideella teatervärdar, i samarbeten med lokalt föreningsliv och våra scener gjorde vi 2024 till ett all time high!



Bo Högstedt, Frida Hallgren och Henrik Norlén

OM OSS

Riksteaterföreningen söder om Söder är Stockholms första och enda arrangerade riksteaterförening. Vi presenterar en mångfaldig repertoar av scenkonstföreställningar av hög konstnärlig kvalitet för barn, unga, vuxna och äldre. Både offentliga föreställningar och för skola och förskola. Föreningen bildades våren 2020 med målet att skapa ett starkt arrangörsnätverk som verkar på flera scener i Stockholm.

Föreningen drivs av den starka övertygelsen om att alla invånare i staden bör ha jämlika möjligheter att ta del av kvalitativ scenkonst i sitt närområde, oavsett var en bor. Vi vill erbjuda ett rikare kulturliv, samtidigt som vi stärker civilsamhället och de demokratiska förutsättningarna för stadens invånare att aktivt delta i kulturlivet.



STYRELSE

Bo Högstedt, ordförande

Sonja Modin, vice ordförande

Mikael Rogler, kassör

Cornelia Andersson, sekreterare

Lena Hollsten, ledamot

Malou Bergman, Ledamot

Karin Hansson Lasses, suppleant

avgick mars 2024

avgick augusti 2024

Revisorer

Lar-Åke Henriksson

Lena Karlsson

Valberedning

Daniel Stormdal

Nomineras av scenerna

ANSTÄLLD PERSONAL

Producent: Liv Larsson t o m mars 2024

Publikvärd: Leon Kasapi våren 2024

Timanställning: Erika Parmasund
Simon Söderstrand Nyström
Julia Tengelin

STYRELSEARBETE

Den struktur och det arbetssätt som sattes 2023 har i största möjliga utsträckning eftersträvat också 2024. Tyvärr har vi inte lyckats rekrytera frivilliga till alla våra arbetsgrupper.

Många av de uppgifter som tilldelades arbetsgrupperna hanterades av vår producent Liv Larsson, som lämnade sin tjänst i början av april. Detta ställde än större krav på styrelsen och arbetsgrupperna, som abrupt fick ett ökat operativt ansvar.

Arbetsutskottet har haft tätare möten än tidigare planerat och under sommaren genomfördes veckovisa digitala möten för att kunna ha full kontroll över det fortlöpande arbetet. Antalet styrelsemöten har därmed kunna reduceras.

Styrelsen har genomfört 12 möten och arbetsutskottet 17 möten, samtliga protokollförda. Programrådet som har ansvaret för att föreslå och fastställa repertoaren har haft 8 protokollförda möten.

Arbetsgruppen för ekonomi och HR-frågor har genomfört ett par möten under året. Bidragsfrågor har hänskjutits till AU.

En ny arbetsgrupp för Marknadsföring/press har tillsatts i början av sommaren och har med framgång genomfört sitt uppdrag.

Frågor som rör medlemsvärvning och publikarbete har fördelats på de verksamma arbetsgrupperna.

Som vägledning i arbetet följer vi fastställd delegationsordning. Vid årsmötet 2024 fastställdes också nya stadgar för föreningen.

Arbetsutskottet (AU) har bestått av:

Bo Högstedt, ordförande

Sonja Modin, vice ordförande

Mikael Rogler, kassör

Cornelia Andersson, sekreterare



VISION

Scenkonst är för alla. Vi tar den närmare invånarna söder om Söder, alltid av hög konstnärlig kvalitet och till ett rimligt pris.

MÅL 2024

De mål som tidigt sattes för verksamheten fick revideras direkt efter årsmötet. Orsakerna till detta och måluppfyllelse redovisas i årsberättelsen.



EKONOMI

Vid årsmötet 2024 presenterade styrelsen ett planerat rejält underskott i budgeten. Detta gjordes utifrån de ekonomiska realiteter som ledsagat oss under en tid. Förhoppningen och tilltron till att bidragsgivande myndigheter skulle visa oss fortsatt förtroende gjorde oss ändå optimistiska och fyllda av entusiasm att kunna stärka den ekonomiska balansen.

De kommunala bidragen halverades första halvåret och för andra halvåret fick vi inga bidrag. Detta ställer stora krav på planering och repertoarval med inbyggda "lönsamhetsaspekter", vilket innebär nya utmaningar för oss. Föreningens centrala målsättning att tillgängliggöra scenkonst rimmar inte heller med en radikal höjning av biljettpriser. Vi vill erbjuda föreställningar till en så låg biljettkostnad som möjligt, något vi ser är minst lika viktigt idag när många hushåll lever på små marginaler.

Vi konstaterar också att den kortsiktighet som projektbidrag innebär dåligt harmonierar med den framförhållning verksamheten behöver. Att långsiktigt planera repertoar är helt enkelt utmanande när projektbidrag utgör en viktig intäktskälla. Under årets gång har vi konstaterat att en noggrannhet vad gäller repertoarval och kostnadseffektivisering är än mer nödvändig och kräver en tydligare och mer genomgående styrning av verksamheten. Minskade stöd och höjda kostnader har ansträngt föreningens ekonomi. Detta har inneburit att en stramare hållning vad gäller kostnader och en genomlysning av intäktsmöjligheter blivit nödvändig.

För att satsningen på scenkonst för barn och unga, i form av både familjeföreställningar och föreställningar för skola och förskola, ska kunna bibehållas och utvecklas behöver vi säkra större offentlig finansiering. Samma gäller likaså för programverksamheten riktad mot den vuxna publiken, samt målgruppen äldre för föreställningar dagtid under vardagar.

Samarbetet med de i nätverket ingående scenerna har blivit än viktigare och kan också bidra till effektivisering i ekonomiskt perspektiv. Mer om samarbetet mellan föreningen och scenerna följer nedan.

Inför 2025 har vi uppvaktat stadsdelsförvaltningarna i Årsta-Enskede-Vantör, Hägersten-Älvsjö och Skarpnäck. Vi har sökt bidrag från de tre stadsdelsförvaltningarna och från Stockholms stads kulturnämnd.

För 2024 erhöll vi bidrag från Enskede-Årsta-Vantör stadsdelsförvaltning
Vi erhöll också ett bidrag från Riksteatern Stockholms län.

MEDLEMMAR

Nyhetsbrevet som startades under föregående år har sänts ut till medlemmar vid 5 tillfällen och vid 3 tillfällen till vår publik.

Under hösten lanserade Riksteatern sitt nya medlemssystem med medlemskortet direkt i mobilen via sin egen websida. I samband med detta lanserades en säljvideo som publicerats i våra sociala medier.

I slutet av november lanserade vi också en egen medlemsvärvningskampanj med erbjudande om fribiljetter till den som värvar.

Antalet medlemmar uppgick vid årsskiftet till 192 st.



SAMARBETE MED SCENERNA

Vårt arrangörsnätverk slår ihop två folkrörelser, den från Folkets Hus & Parker och den från Riksteatern, och med våra olika kompetensområden skapas en unik möjlighet till kultur av konstnärlig höjd i närområdet. Riksteaterföreningen söder om Söder samarbetar idag med Bagarmossen Folkets Hus, Hägerstensåsens medborgarhus, Park Folkets Hus och Årsta Folkets Hus. Samtliga är lokalförvaltande organisationer som håller på att förvandlas till mindre kulturhus i respektive närområde. I samarbete med husen lägger vi ett program, och det är på dessa scener som vi arrangerar scenkonst.

Hur samarbetet mellan respektive Folkets Husförening och Riksteaterföreningen ser ut bygger på de särskilda förutsättningarna respektive scen verkar under. Gemensam grund för samtliga sceners samarbete är den ömsesidiga ambitionen och viljan att erbjuda scenkonst i närområdet. Föreningens nära samarbete med scenerna är en avgörande resurs för vår verksamhet. Samarbetet möjliggör för oss att nå publik i större utsträckning genom scenernas etablerade sociala kanaler, nyhetsbrev och nätverk. Jämsides möjliggör samarbetet för Folkets Husen att deras scener fylls med mer scenkonst, samtidigt som de får intäkter genom hyreskostnader. Scenerna bidrar med förmånliga hyreskostnader för lokaler, teknisk- och lokalförvaltande kunskap, samt visst värdskap och teknik.

Arrangörsnätverket och samarbeten mellan scenerna och föreningen ger växelverkan. Föregående års genomgående arbete med ansvarsfördelningen mellan föreningen och husen har under 2024 fortlöpt. Det långsiktiga grundavtal som skrevs 2023 har varit vägledande i arbetet. Avtalsbilagor skrivs årsvis och innehåller de specifika överenskommelserna mellan Riksteaterföreningen och scenen, t.ex. pris för hyra av lokal.

Ett gemensamt årligt möte har genomförts för att följa upp och finjustera det fortsatta samarbetet.



VERKSAMHETEN I SAMMANDRAG

Framgångsår!

Till följd av minskade anslag tvingades vi skära ner antalet föreställningar till 27 (48). En paradox är dock att vi faktiskt kan redovisa 53 föreställningar, mer än någonsin tidigare. Detta beror på ett samarbetsprojekt med Parkteatern. Projektet fick bidrag från Gålöstiftelsen och 26 föreställningar arrangerades under sommaren, främst i söderort. Föreställningarna nådde en publik om 5866 varav 3034 barn. Den totala publiksiffran blev 9158 personer. Fantastiskt! Av våra egenarrangerade föreställningar utgjorde 19 vuxenföreställningar och 8 barnföreställningar. Parkteatern genomförde 26 föreställningar för hela familjen.

Vi har kunnat erbjuda både teater, dans, musik och poesi i vårt varierade utbud. Den ständiga utmaningen är att hitta en repertoar som inte missgynnar någon av scenerna och att försöka få en jämnare fördelning av mellan scenerna.

Premiär-fylld repertoar

Året har bjudit på fyra premiärer, något som vi är mycket glada över. Under våren spelades Jag tror det är vår där ute och Ellen Babic. Under hösten spelades Extas och Sagoshow med Ylva och Sara.

Glädjande mycket publik, många inrop och blommor för strålande skådespelarinsatser.

Teatervärdar

Föreningens ansträngda ekonomiska situation har gjort oss än mer beroende av volontärt och ideellt engagemang.

Vi har med hjälp av våra fyra scener lyckats knyta till oss fler volontärer ur deras skara och vi har kunnat fylla behoven på ett bra sätt.

Föreningens teatervärdar är ovärderliga för verksamheten och för genomförandet av arrangemang. Vårdarna är föreningens ansikte utåt, både mot publik och scenkonstproducenter. Som bygg- och bärhjälp och som publikvärdar rör våra fantastiska teatervärdar föreningens arrangemang i hamn. Stort tack för allt engagemang och ovärderligt arbete!

I slutet av året inbjöds till volontärträff som årsavslutning. Då bjöd vi på gröt och skinksmörgås, samtidigt som vi passade på att informera om årets framgångar och om kommande verksamhetsår. Träffen genomfördes i samverkan med Årsta Folkets Hus som också bjöd in sina egna volontärer till träffen.

Samarbeten

Våra tätaste samarbeten är mellan föreningen och scenerna, se ovan "Samarbete med de olika scenerna". Utöver scenerna/husen har vi under året samarbetat med lokalt föreningsliv kring föreställningar och publikarbete. Vi samarbetar med Årsta Scenfolk vars aktiva affischerar åt föreningen.

Under året har våra scener, främst Årsta Folkets Hus Teater, fått förfrågningar om gästspel från Läns- och regionteatrar. Från Riksteaterföreningens sida har vi ställt resurser till förfogande vad gäller arrangörskap och marknadsföring. Som en följd av detta har vi träffat Länsteatrar i Sveriges verksamhetsansvarige och presenterat våra möjligheter att vara lokal arrangör, vilket resulterat i flera samarbeten.

Via våra fyra scener har vi en god kontaktväg till Folkets Hus och Parker, Musikcentrum Öst m fl, som erbjuder föreställningar till en yngre målgrupp.

Alla vuxenföreställningar rapporteras via ABF Stockholm

Press, marknadsföring och kommunikation

Under året har Riksteaterföreningen söder om Söder fått genomslag i lokalpressen på Bättre Stadsdel, Mitt i Hammarby/Skarpnäck och Mitt i Årsta/Enskede. Därtill har våra föreställningar omskrivits inför och i samband med Riksteaterpremiärer i DN, SvD, P1 Kultur, SVT Kulturnytt mm.

Genom aktivt och strategiskt marknadsföringsarbete når föreningen fler inom etablerade målgrupper, men även nya publikgrupper. Marknadsföringsarbetet bedrivs på hemsida, nyhetsbrev, kalendarium och sociala medier. Via föreningens Facebook- och Instagramkonton marknadsför vi både organiskt och genom köpt annonsering. Därtill genomför vi marknadsföringsinsatser genom affischering och distribution av säsongsprogram.

Via maillistor till våra medlemmar och vår publik har vi spridit information om våra föreställningar och annan viktig information.

Vi har upprätthållit rutinen att maila ut "Inför ditt besök"-information till biljettköpare. Via dessa utskick får våra besökare, de som godkänt att bli kontaktade, information om tillgänglighet, föreställningslängd, garderob, pausservering mm.

Föreningens Facebook-sida har nu 700 följare. Under 2024 hade föreningens Facebook en samlad räckvidd på 64 204 konton. Vårt Instagramkonto hade en räckvidd på 6 400, en rågad dubblering jämfört med föregående års räckvidd på 2 325 konton. Därtill prenumererar 464 personer på föreningens nyhetsbrev.



MÅLUPPFYLLELSE 2024

Här presenteras valda delar av genomförd verksamhet i punktform.

Vi har uppnått föreningens mål för 2024 genom att

- **De fyra scener som** ingår i samarbetet är navet i föreningens verksamhet:

Ett gemensamt möte med alla scener genomfördes i slutet av året då vi diskuterade gemensamma utmaningar. Samarbetet och ansvarsfördelningen mellan scenerna och Riksteaterföreningen har renodlats under året.

- **Utvidga samarbetet till** att inkludera nya scener i upptagningsområdet:

Vi har kontakt med och har träffat 3-4 scener som alla visat intresse för samarbete. Inget konkret samarbete finns avtalat.

- **Arrangera ca 50** scenkonstföreställningar/år med ca 5000 i publiken

Vi arrangerade 17 föreställningar under våren och 10 föreställningar under hösten.

Till detta tillkom 26 föreställningar i samverkan med Parkteater. Totalt 53 föreställningar med 9158 i publiken, varav ca 4 000 barn.

- **Utveckla marknadsföringsarbetet:**

Vi har tillsatt en marknadsföringsgrupp med ledamöter som har kompetens inom websideshantering, sociala medier, massmediakontakter, grafisk design mm. Genom den breda kompetensen har vi kunnat strukturera och förfina våra marknadsföringsinsatser med gott resultat.

- **Utveckla volontärbetet, volontärträffar.**

Under året har vi utökat antalet volontärer genom samarbetet med de olika scenerna. Vi har också rekryterat ett antal unga volontärer som blivit aktiva i arbetet och som kan vara en länk till RUN – Riksteaterns Unga Nätverk. Som avslutning på året och ett litet tack för volontärernas idoga arbete bjöd vi in till julavslutning.

- **Söka kontakt med** föreningar/organisationer i närområdet i syfte att etablera samarbete:

Vi har genomfört möten /kontakt med PRO och SPF för utvidgat samarbete vad gäller föreställningar och medlemskap.

- **Aktivt presentera oss för bidragsgivare.**

Vi har uppvaktat kulturansvariga hos stadsdelsförvaltningarna i Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Älvsjö och Skarpnäck. Vi har presenterat vår verksamhet och tagit del av de intentioner som finns inom kulturområdet i stadsdelarna.

SLUTORD

2024 fick en utmanande start med ansträngd ekonomi och en stor planerad repertoar som måste genomföras utan anställd producent. Samtidigt som frustrationen lyste igenom var vi övertygade om att vi skulle och kunde genomföra vad vi åtagit oss.

När vi nu summerar verksamhetsåret 2024 kan vi konstatera att utvecklingskurvan ånyo pekar uppåt och med de erfarenheter 2024 gett oss kan vi med tillförsikt se fram emot ett nytt verksamhetsår.

Vi känner stolthet och stor glädje över att vi har kunnat erbjuda så många människor scenkonst i sin omedelbara närhet. Våra framgångar hade inte varit möjliga utan alla de som på ett eller annat sätt stöttat och deltagit i vår verksamhet.

Ett särskilt tack till våra föreställningsvärdar och bygg- och bärhjälp. Tack också till personalen på Bagarmossens Folkets hus, Hägerstensåsens medborgarhus, Park Folkets hus och Årsta Folkets hus. Tack Riksteatern, Riksteatern Stockholms län, Folkets hus och Parker, Östra regionen och alla övriga fina samarbeten med skolor, stadsdelsförvaltningar och föreningar. Tack Årsta-bo, och Stockholms stads kulturförvaltning. Ett särskilt tack till vår producent Liv Larsson, som när hon lämnade sin tjänst gav oss goda förutsättningar att fullfölja verksamheten.

Sist men inte minst tack till våra medlemmar och all publik! Vi ser med stor tillförsikt fram emot ett nytt verksamhetsår då vi hoppas få möta ännu större publik med en scenkonstrepertoar som det kommer att talas om länge.

Bo Högstedt

Sonja Modin

Cornelia Andersson

Mikael Rogler

Lena Hollsten

Karin Hansson Lasses

VÅR	Producent	Typ	Målgrupp	Besökare	Beläggning	Scen
Jag tror det är vår därute	Riksteatern	Teater	Vuxen	165	75	Årsta
Jag tror det är vår därute	Riksteatern	Teater	Vuxen	120	55	Årsta
Jag tror det är vår därute	Riksteatern	Teater	Vuxen	118	54	Årsta
Jag tror det är vår därute	Riksteatern	Teater	Vuxen	160	73	Årsta
Ellen Babic	Riksteatern	Teater	Vuxen	204	93	Årsta
Efterhäng, Mekaniska ork		Musik/teater	Barn	133	61	Årsta
Kassettbanden	Riksteatern	Teater	Vuxen	106	48	Årsta
Lo Ragnar o &Nino	Riksteatern	Poesi/Teater	Vuxen	40	73	Hägersten
Candide	Riksteatr	Teater	Vuxen	90	41	Årsta
Nomad	Riksteatern	Musik/teater	Vuxen	219	100	Årsta
Min svanesång	Riksteatern	Teater	Vuxen	64	29	Årsta
Efterhäng, Maria Llerena		Musik/teater	Barn	110	50	Årsta
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Riksteatern	Teater	Vuxna	28	56	Park
Det är en gris på föris	Byteatern	Teater	Barn	41	137	Årsta
Det är en gris på föris	Byteatern	Teater	Barn	41	137	Årsta
Handbok för husmödrar	RT Kronoberg -Blekinge	Teater	Vuxen	75	34	Årsta
Handbok för husmödrar	RT Kronoberg -Blekinge	Teater	Vuxen	103	47	Årsta

HÖST	Producent	Typ	Målgrupp	Besökare	Beläggning	Scen
Avig (26 st)	Parkteatern		Familj	5866	100	3034 barn
Våroffer	Riksteatern	Dans	Familj	43	86	Park
Våroffer(Inställd)	Riksteatern	Dans	Familj			Bagarmossen
Mitt i livet	Riksteatern	Teater	Vuxen	227	104	Årsta
Mitt i livet	Riksteatern	Teater	Vuxen	173	79	Årsta
Ingen rövare finns i skogen	FHP	Teater	Barn	204	93	Årsta
Ingen rövare finns i skogen	FHP	Teater	Barn	104	104	Park
Sagoshow med Ylva och Sara	FHP	Teater	Barn	168	100	Bagarmossen
Extas	Riksteatern	Teater	Vuxna/ungdom	174	79	Årsta
I afton franskt		Musik	Vuxen	89	139	Park
Sagoshow med Ylva och Sara	FHP	Teater	Barn	226	103	Årsta
Hockeymorsa, hockeyfarsa	Riksteatern	Teater	Vuxen	67	45	Bagarmossen

9158 2196

82% egna

87% med Parkteatern

Årsbokslut

Riksteaterföreningen Söder om Söder

802530-3135

Styrelsen för Riksteaterföreningen Söder om Söder får härmed lämna sin redogörelse för föreningens utveckling under räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31.

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Resultaträkning	2
- Balansräkning	3
- Noter	4
- Underskrifter	4

RESULTATRÄKNING

1

	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Medlemsavgifter	17 956	19 399
Bidrag	490 000	610 000
Biljettintäkter	522 404	498 541
Övriga rörelseintäkter	3 750	6 046
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	1 034 110	1 133 986
Rörelsekostnader		
Verksamhetskostnader	-764 877	-853 863
Administrativa kostnader	-83 517	-107 274
Personalkostnader	-218 107	-511 476
Summa rörelsekostnader	-1 066 501	-1 472 613
Rörelseresultat	-32 391	-338 627
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	770	472
Räntekostnader och liknande resultatposter	-1	-377
Summa finansiella poster	769	95
Resultat efter finansiella poster	-31 622	-338 532
Resultat före skatt	-31 622	-338 532
Årets resultat	-31 622	-338 532

BALANSRÄKNING

1

	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	5 000	5 000
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>	5 000	5 000
Summa anläggningstillgångar	5 000	5 000
Omsättningstillgångar		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	–	16 433
Övriga fordringar	151 434	16 460
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>	151 434	32 893
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	702 480	517 417
<i>Summa kassa och bank</i>	702 480	517 417
Summa omsättningstillgångar	853 914	550 310
SUMMA TILLGÅNGAR	858 914	555 310
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Eget kapital vid räkenskapsårets början	593 759	932 290
Årets resultat	-31 622	-338 532
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	562 137	593 758
Kortfristiga skulder		
Förskottsanslag	250 000	–
Förskott från kunder	–	2 195
Leverantörsskulder	46 319	56 084
Övriga skulder	359	-86 439
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	99	-10 288
Summa kortfristiga skulder	296 777	-38 448
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	858 914	555 310

NOTER

Not 1	Redovisningsprinciper
-------	-----------------------

Enligt BFNAR 2017:3

Årsbokslutet är upprättat enligt Bokföringslagen och BFNAR 2017:3, Årsbokslut. Årsbokslutet upprättas för första gången i enlighet med BFNAR 2017:3, Årsbokslut.

UNDERSKRIFTER

Årsta 2025-02-28

VERKSAMHETS- OCH UTVECKLINGSPLAN

Riksteaterföreningen söder om söders verksamhetsplanering har sin utgångspunkt i den vision som formats för verksamheten. ***Scenkonst är för alla. Vi tar den närmare invånarna söder om Söder, alltid av hög konstnärlig kvalitet och till ett rimligt pris.***

Den här Verksamhets- och utvecklingsplanen beskriver hur visionen ska uppnås genom sex arbetsområden; spelplatser/scener, utbud, målgrupper, publikarbete/medlemsutveckling, ekonomi och internt arbete. Planen ska ses som ett levande dokument och kan förändras beroende på föreningens ambitioner, ekonomiska förutsättningar och framtida samarbeten.

SPELPLATSER/SCENER

Ledstjärnan i verksamheten har sedan starten varit att på spelplatserna erbjuda scenkonst av hög kvalitet till ett rimligt pris för människor i sitt närområde. De fyra scenerna (Bagarmossens Folkets Hus, Hägerstensåsens medborgarhus, Park Folkets Hus och Årsta Folkets Hus) som ingår i samarbetet, är navet i föreningens verksamhet.

Mål

- Utveckla relationen till de fyra scenerna.
- Inventera vilka scener som finns inom vårt område och om möjligt etablera samarbete.
- Områden som idag är eftersatta vad gäller kulturutbud är särskilt intressanta.

AKTIVITET

2025

- Upptaktsträff med scenerna i samarbetet
- Erbjuder en föreställning på en ny scen
- Initiera ett gemensamt arrangörskap med ytterligare en scen i söderort

2026

- Värdera utfallet av det arbete som utförts under 2025
- Inventera vilka ytterligare scener som finns i vårt närområde och som kan vara intressanta för oss

2027

Fortsatt dialog med kulturscener och aktörer om samverkan

UTBUD

Föreningens ambition är att presentera en mångfaldig repertoar med ett rikt scenutbud. I utbudet strävar vi efter att erbjuda dans, teater, cirkus, musik, utländska gästspel, föreställningar för nationella minoriteter, experimentell scenkonst och barn-och ungdomsteater.

Mål

- Arrangera 30 scenkonstföreställningar per år med 3000 besökare i publiken
- Ha en jämn fördelning av antalet föreställningar mellan scenerna
- Aktivt söka föreställningar som passar i mindre scenrum
- Erbjuder musikproduktioner i vårt utbud
- Arbeta för att presentera premiärer

AKTIVITET

2025

- Arrangera ca 30 scenkonstföreställningar
- Presentera minst en musikföreställning
- Delta i utbudsdagar hos till exempel Riksteatern och Folkets Hus & Parker
- Kontinuerliga strategimöten med Riksteatern
- Vara aktiv i Riksteaterns Unga Nätverk
- Ha ett aktivt programråd som planerar och sätter repertoaren utifrån given ekonomisk ram

2026

- Utveckla utbudet ytterligare för att passa de olika scenernas förutsättningar och publik
- Arbeta för en stabil ekonomisk grund för att ha förutsättningar att erbjuda ett mer utmanande utbud
- Vara en del av olika målgruppsinriktade scenkonstnätverk

2027

Utveckla utbudet utifrån lärdomar från föregående år

MÅLGRUPPER

Boende och verksamma i vårt närområde är målgrupper för verksamheten. De föreställningar som erbjuds kan vara generella, men också rent målgruppsanpassade för till exempel barn- och ungdom, daglediga, pensionärer eller studenter.

Mål

- Samarbeta med förskolor, grundskolor och gymnasier.
- Nätverka med olika scenkonstproducenter och arrangörer
- Samverka med pensionärsorganisationer
- Nära relation till Stadsdelsförvaltningarna i föreningens olika områden för att kartlägga särskilda önskemål och behov
- Definiera nyckelpersoner i föreningar och organisationer för att med deras hjälp kunna genomföra riktade samarbeten och kampanjer

AKTIVITET

2025

- Söka kontakt med föreningar och organisationer i närområdet i syfte att etablera samarbete för målgruppsinriktade föreställningar
- Genomföra uppföljande möten med PRO och SPF
- Värna relationen till de organisationer och föreningar föreningen etablerat en kontakt med

2026

- Aktivt söka målgrupper vi ännu inte nått
- Genomföra minst en föreställning i samarbete med en skola eller förskola

2027

- Initiera nya samarbeten
- Arbeta för att skapa en förståelse för stadens Kulan-premie och aktivt utnyttja den

PUBLIKARBETE/MEDLEMSUTVECKLING

Föreningens medlemmar och volontärer utgör grunden i föreningens verksamhet. Medlemmarna är en viktig del av publiken och styr också vad som är relevant att visa. Volontärer är en central del för att föreningen ska kunna fullfölja de mål som är uppsatta för verksamheten. De utför ett ovärderligt jobb som till exempel publikvärdar och bygg- och bärhjälp under föreställningarna.

Mål

- Undersöka om föreningen i större utsträckning kan skapa mervärde för de som väljer att bli medlemmar
- Involvera scenerna i volontär- och medlemsarbetet
- Söka samverkan med föreningar och organisationer för att erbjuda specialsatsningar för medlemskap
- Utveckla volontärbetet med till exempel återkommande volontärträffar
- Utveckla marknadsföringsarbetet så att föreningen blir synlig för potentiella medlemmar och volontärer
- Samverka med bibliotek och biografer kring föreställningar som till exempel bygger på en bok eller en film

AKTIVITET

2025

- Fortsätta att rekrytera externa krafter till arbetsgrupper i marknadsföring och publikarbete
- Behålla och utveckla arbetet med de volontärer som anslöt sig 2024
- Presentera material där folk rör sig, såsom torget och tunnelbanan
- Rekrytera minst 4 nya volontärer
- Regelbundna volontärträffar
- Öka antalet medlemmar med minst 5%

2026

- Rekrytera minst 6 nya volontärer
- Öka antalet medlemmar med minst 10%

2027

- Etablera nya nya samarbeten
- Öka antalet medlemmar med minst 10%

EKONOMI

De ekonomiska förutsättningarna för kultursektorn är mycket eftersatta och föreningen står inför stora utmaningar. Den ekonomiska realiteten ställer stora krav på att hitta nya långsiktiga intäkter och samarbeten som kan fördela riskerna på ett bättre sätt. Ekonomin kan komma att begränsa möjligheterna för ett så brett och varierat utbud som vi i grunden önskar.

Mål

- Söka samarbete med extern förening/organisation som kan ha särskilt intresse att sprida en temaföreställning bland sina medlemmar
- Optimera prissättningen på biljetter
- Samverkan med scener och produktioner för delning av kostnader
- Inventera och söka nya bidragsgivare
- Aktivt presentera oss för bidragsgivare
- Förhandla priser
- Uppvakta stadsdelsnämnder
- Öka publikantalet

AKTIVITET

2025

- Presentera en föreställning där föreningen samverkar med extern organisation kring ett tema
- Fortsätta uppvakta potentiella bidragsgivare
- Inventera fond-databasen
- Fortsätta använda de överenskommelser som etablerats under 2024, där föreningen får en viss procentsats av en produktions biljettförsäljning
- Söka nya innovativa inkomstkällor
- Använda det beviljade projektbidraget på ett sunt och hållbart sätt

2026

- Hitta nya bidragsgivare
- Bygga upp en ekonomisk buffert
- Förhandla priser i större utsträckning
- Beviljat projektbidrag från Stockholms stad

2027

- Beviljas verksamhetsbidrag från Stockholms Stad

INTERNT ARBETE

För att säkerställa att vi, tillsammans med de fyra scenerna, är överens om föreningens gemensamma åtagande genomförs regelbundna träffar. Under dessa möten stakar vi ut färdriktningen och fastställer de villkor som gäller för arbetet under det kommande året.

Mål

- Gemensamt uppstartsmöte med alla scener som ingår i samarbetet
- Långsiktiga samarbetsavtal och ettåriga prisavtal
- Fortsätta att ha arbetsgrupper med externa krafter med olika inriktningar
- Söka samverkan med Riksteatern Stockholms län och andra Riksteaterföreningar i närområdet
- Se över föreningens arbetsstruktur för att bäst använda de kompetenser som finns

AKTIVITET

2025

- Genomföra uppstartsträffar med de fyra scenerna
- Se till att avtalen med scenerna är löpande, och prisbilagan är gällande för ett år
- Genomföra ett möte med respektive scen för att se över avtal och vision för det fortsatta arbetet
- Ta fram en organisationskarta där föreningens olika personer och funktioner framgår
- Ha en tydlig struktur för de delade mapparna där olika befattningar inom föreningen har tillgång till rätt material

2026

- Ha väl fungerande och självgående arbetsgrupper
- Arbeta för att ha en hållbar och fungerande arbetsstruktur i allt från planering till dokumentation

2027

- Vara en förebild för andra riksteaterföreningar i sättet att strukturera arbetet
- Ha ett välfungerande årshjul som möjliggör att föreningen fungerar på ett liknande sätt, även om personer skulle sluta

PROGRAM 2025

VÅR

Föreställning	Typ	Producent	Datum	Scen	Antal föreställningar
Idris & Esra	Teater, dramakomedi	Riksteatern	23 jan	Bagarmossen	1
Efterhäng: 'Blommorna'	Musikteater, barn	Musikcentrum Öst	28 jan	Årsta	1
Villovägar	Musikteater, familj	Entusiasterna	9, 16, 25 feb	Årsta, Bagarmossen,	3
Efterhäng: 'Leka musik'	Musikteater, barn	Musikcentrum Öst	13 feb	Bagarmossen	1
Vad är det för fel på oss	Stand Up	Klepke/Appeltofft	14 feb	Park	1
Kattpromenaden	Teater, barn	HP	27 feb	Årsta	1
Pueblo	Teater, drama	Riksteatern	13 mars	Årsta	1
En spelmans saga	Musik	Pär Sörman	21 mars	Park	1
Utflykt till Hanging Rock	Teater, drama	Teater Halland	23 mars	Årsta	1
Efterhäng: 'Krakel Spektakel'	Musikteater, barn	Musikcentrum Öst	1 april	Årsta	1
O	Dans, barn	Riksteatern	2 april	Bagarmossen	3
Efterhäng: 'Vattenmannen'	Musikteater, barn	Musikcentrum Öst	10 april	Bagarmossen	1
Vad är du rädd för?	Dockteater, barn	Dockteaterbyrån	13 april, 9, 11 maj	Bagarmossen, Årsta, Hägerstensåsen	3

HÖST (planerade)

Föreställning	Typ	Producent	Datum	Scen	Antal föreställningar
Raised on Rhythm	Dans	Riksteatern	9 sept	Årsta	1
Lida Teater	Drama	Riksteatern	10 okt	Årsta	1
Säg som det är	Teater, komedi	Riksteatern	7 nov	Årsta	1
Ummikkos Teater	Drama	Tornedalsteatern	12 dec	Årsta	1

BUDGET 2025

Intäkter:

Kommunala bidrag	420000
Biljettintäkter	550000
Projektstöd	30000
Övriga stöd	10000
Medlemsavgifter	20000
	1 030 000

Kostnader:

Föreställningar	446000
Personal	240000
Uppdragstjänster	50000
Hyror	220000
Övriga föreställningskostnader	12000
Administration	30000
Styrelsen	12000
Oförutsedda kostnader	20000
	1 030 000