

 RIKSTEATERFÖRENINGEN
söder om söder



2023 VERKSAMHETS BERÄTTELSE

**SCENKONST ÄR FÖR ALLA. VI TAR DEN NÄRMARE INVÅNARNA SÖDER OM SÖDER,
ALLTID AV HÖG KONSTNÄRLIG KVALITET OCH TILL ETT RIMLIGT PRIS.**

ORGANISATION

STYRELSE

Bo Högstedt, ordförande
Sonja Modin, vice ordförande
Mikael Rogler, kassör
Cornelia Andersson, sekreterare
Lena Wolmner, ledamot
Agneta Mogren, ledamot
Karin Hansson Lasses, suppleant
Nadine Holmberg, suppleant

PERSONAL

Liv Larsson, producent
Leon Kasapi, publikvärd

VALBEREDNING

Daniel Stormdal
Sara Bredberg

REVISORER

Lars-Åke Henriksson
Lena Karlsson

STYRELSEARBETE

Ett gediget styrelsearbete genomfördes under 2023. Struktur och arbetsordning har utvärderats och utvecklats, och vi har som organisation och förening tagit stora kliv. Styrelsen har upprättat ett antal arbetsgrupper för föreningens olika verksamhetsdelar;

Ekonomi och HR, Programråd, Bidragsansökningar, Marknadsföring/press,

Publikarbete/medlemsvärvning samt Arbetsutskott (AU). Vi har upprättat en delegationsordning för respektive arbetsgrupp, samt för förtroendevalda och producenten. Styrelsen har även arbetat med föreningens stadgar, där stadgeändringar ligger som förslag från styrelsen till årsmötet 2024.

Styrelsen har under året haft 12 protokollförda styrelsemöten inklusive årsmöte och konstituerande möte. Styrelsens olika arbetsgrupper har totalt haft 25 sammanträden.

AU förbereder styrelsemöten och verkställer beslut på uppdrag av styrelsen. AU har under 2023 haft 8 sammanträden, på vilka samtliga sammanträden minnesanteckningar förts. Styrelsen har tagit del av minnesanteckningarna.

Arbetsutskottet (AU) har bestått av:

Bo Högstedt, ordförande
Sonja Modin, vice ordförande
Mikael Rogler, kassör
Cornelia Andersson, sekreterare
Liv Larsson, producent

INLEDNING

Riksteaterföreningen söder om Söder har tagit stora kliv under verksamhetsåret 2023. Vi beviljades projektstöd från Stockholms stad kulturförvaltning, vi arrangerade rekordmånga scenkonstföreställningar (48 st!) och vi nådde en historiskt stor publik. Året kantades av fantastiska föreställningar av dans, teater, cirkus och opera, som spelades för barn och unga, familjer, vuxna och seniorer. Fler föreställningar än någonsin tidigare sålde slut, och vi hade en genomsnittlig beläggningsgrad på 85%.

Tillsammans med våra ideella teatervärdar, i samarbeten med lokalt föreningsliv och våra scener, och med stöd från Stockholms stad, Kulturrådet och ABF Stockholm, gjorde vi 2023 till ett historiskt kanonår!

OM OSS

Riksteaterföreningen söder om Söder är Stockholms första och enda arrangerade riksteaterförening. Vi presenterar en mångfaldig repertoar av scenkonstföreställningar av hög konstnärlig kvalitet för barn, unga, vuxna och äldre. Både offentliga föreställningar och för skola och förskola. Föreningen bildades våren 2020 med målet att skapa ett starkt arrangörsnätverk som verkar på flera scener i Stockholm.

Föreningen drivs av den starka övertygelsen om att alla invånare i staden bör ha jämlika möjligheter att ta del av kvalitativ scenkonst i sitt närområde, oavsett var en bor. Vi vill erbjuda ett rikare kulturliv, samtidigt som vi stärker civilsamhället och de demokratiska förutsättningarna för stadens invånare att aktivt delta i kulturlivet.

Teatervärdar och styrelseledamöter. Foto: Carla Orrego Veliz





Premiär av *Kebaberna på skäret* på Årsta Folkets Hus Teater.

VISION

Scenkonst är för alla. Vi tar den närmare invånarna söder om Söder, alltid av hög konstnärlig kvalitet och till ett rimligt pris.

MÅL 2023

- Att arrangera ca 50 st scenkonstföreställningar på våra 4 scener
- Att etablera oss som arbetsgivare, för att kunna anställa extrapersonal i form av publikvärdar samt bygg- och bärhjälp
- Att skapa en strategisk plan och struktur för föreningens marknadsföring
- Att utveckla arbetsordning och metoder i styrelsearbetet
- Att utveckla programrådets arbete och funktion
- Att utvärdera och utveckla arbete och arbetsfördelning vid arrangemang mellan föreningen och Folkets huset (scenen)
- Att öka föreningens medlemsantal med 50%

EKONOMI

Under föreningens korta existens har vi kunnat förverkliga de flesta av intentionerna och målen som funnits sedan starten. Men krisstöden som uppkom till följd av Covid-19-pandemin, och som möjliggjorde föreningens etablering och goda likviditet, är ett minne blott. De offentliga medel som föreningen kan söka är inte i närheten av att tangera de summor som kris- och återstartsstöden bestod av. Diskussionen om hur vi hittar och upprätthåller en hållbar finansiering för programverksamheten är något vi lagt stor tid och möda på.

Därtill sätter inflation och ökande kostnader runt om i samhället press på verksamheten. Detta medför nya utmaningar för oss. Föreningens centrala målsättning att tillgängliggöra scenkonst rimmar inte heller med en radikal höjning av biljettpriser. Vi vill erbjuda föreställningar till en så låg biljettkostnad som möjligt, något vi ser är minst lika viktigt idag när många hushåll lever på små marginaler.

För att satsningen på scenkonst för barn och unga, i form av både familjeföreställningar och föreställningar för skola och förskola, ska kunna bibehållas och utvecklas behöver vi säkra större offentlig finansiering. Samma gäller likaså för programverksamheten riktad mot den vuxna publiken, samt målgruppen äldre.

Samarbetet med de i nätverket ingående scenerna har blivit än viktigare och kan också bidra till effektivisering i ekonomiskt perspektiv. Mer om samarbetet mellan föreningen och scenerna följer på sida 7.

MEDLEMMAR

Antal medlemmar i slutet av året, närmare bestämt 2023-12-31, var 205 stycken. Medlemsantalet ligger på en knapp ökning mot föregående års antal; 200 st medlemmar. Vi har under årets gång, särskilt mot vårt uppsatta mål att under 2023 öka medlemsantalet med 50 %, ödmjukt identifierat det omfattande arbete som krävs för att värva medlemmar.

Under våren startade vi en digital nyhetsbrevstjänst via Mailchimp för kunna kommunicera närmare med våra medlemmar.

SAMARBETE MED SCENERNA

Vårt arrangörsnätverk slår ihop två folkrörelser, den från Folkets Hus & Parker och den från Riksteatern, och med våra olika kompetensområden skapas en unik möjlighet till kultur av konstnärlig höjd i närområdet. Riksteaterföreningen söder om Söder samarbetar idag med Bagarmossen Folkets Hus, Hägerstensåsens medborgarhus, Park Folkets Hus och Årsta Folkets Hus. I samarbete med husen lägger vi ett program, och det är på dessa scener som vi arrangerar scenkonst.



Paus mellan akterna i *Britt-Marie var här*.

Hur samarbetet mellan respektive Folkets Husförening och Riksteaterföreningen söder om Söder ser ut bygger på de särskilda förutsättningarna respektive scen verkar under. Gemensam grund för samtliga sceners samarbete är dock den ömsesidiga ambitionen och viljan att erbjuda scenkonst i närområdet. Föreningens nära samarbete med scenerna är en avgörande resurs för vår verksamhet. Samarbetet möjliggör för oss att nå publik i större utsträckning genom scenernas etablerade sociala kanaler, nyhetsbrev och nätverk. Jämsides möjliggör samarbetet för Folkets Husen att deras scener fylls med mer scenkonst, samtidigt som de får intäkter genom lokalhyran. Scenerna bidrar med förmånliga hyreskostnader för lokaler, teknisk- och lokalförvaltande kunskap, samt viss värdskap och teknik.

Föregående års genomgående arbete med ansvarsfördelningen mellan föreningen och husen har under 2023 fortlöpt. I början av året skrevs grundavtal med respektive hus, likvärdiga avtal för samtliga scener som sätter ramarna för samarbetet. Därtill skrevs avtalsbilagor med varje Folkets hus. Avtalsbilagorna innehåller de specifika överenskommelserna mellan Riksteaterföreningen och scenen, t.ex. pris för hyra av lokal.

VERKSAMHETEN 2023



Trasiga Familjen spelar, sjunger och svänger.

REKORDÅR!

Aldrig tidigare har Riksteaterföreningen söder om Söder arrangerat så många scenkonstföreställningar som under 2023, och aldrig tidigare har vi nått en så stor publik! Vi ökade årets slutgiltiga publiksiffra med drygt **45%**. Totalt presenterade vi scenkonst för **5 143** personer (jmf. 3 515 st 2022).

PREMIÄRFYLLD REPERTOAR

Både vår- och höstsäsongen kantades av premiäryra. Hos oss hade Riksteatern sin nypremiär av *SLICK*, urpremiär av *Kebaben på skäret*, urpremiär av *Skapelsen*, urpremiär av *Ödeläggaren*, och Sverigepremiär av *Slaget*. Lapp på luckan, blommor i drivor och stående ovationer - att arrangera premiärer är en ära och vi är glada för varenda en av dem!

TEATERVÄRDAR

Föreningens ansträngda ekonomiska situation har gjort oss än mer beroende av volontärt och ideellt engagemang. Under året anordnade vi föreningens första volontärträff, som innehöll information, upplärning och självklart fika! Föreningens teatervärdar är ovärderliga för verksamheten och för genomförandet av arrangemang. Som bygg- och bärhjälp och som publikvärdar rör våra fantastiska teatervärdar föreningens arrangemang i hamn. Stort tack för allt engagemang och ovärderligt arbete!

HÖST MED MYCKET MUSIK

Höstens repertoar innehöll en hel del musik på våra scener. Tolv aktörer trängdes varmhjärtat på scen när *Trasiga Familjen* turnerade runt Söderort. Inför fulla hus spelade de på Park Folkets Hus, Bagarmossens Folkets Hus och Årsta Folkets Hus. Under Årsta Torgs 70-årsfirande bjöds det även på fragment av *Trasiga Familjen* när Viktor Brobacke, Amanda Fritzén och Cecilia Österholm spelade på utscenen. Även Maria Kulle och Trio Mirsidrü turnerade från Bagis, till Årsta och Hägerstensåsen med konsertföreläsningen *Jag är också en främling här*.

SAMARBETEN

Våra tätaste samarbeten är mellan föreningen och scenerna, se "Samarbete med de olika scenerna" på sida 7. Utöver scenerna/husen har vi under året samarbetat med lokalt föreningsliv kring föreställningar och publikarbete. Vi samarbetar med Årsta Scenfolk vars aktiva affischerar åt föreningen. Därtill samarbetar vi med Scenpass Stockholm, Kompis Sverige, PRO (Pensionärernas Riksorganisation), Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsförvaltning, institutioner och studentorganisationer på SKH, Årstaskolan och förskolor i Hägersten-Älvsjö och Skarpnäcks stadsdel. Nya samarbeten som kom till under 2023 är bland annat det med Dans i stan/Cirkus i stan, ZebraDans, Orkesterföreningen Chesty Morgan, Figurteaterkompaniet, Caféz - lek för ändring och ABF Stockholm.



ZebraDans med föreställningen *Häpp!* och förskolebarn.



Riksteatern på besök med skolföreställning på Park Folkets Hus.

PRESS, MARKNADSFÖRING OCH KOMMUNIKATION

Under året har Riksteaterföreningen söder om Söder fått genomslag i lokalpressen på Bättre Stadsdel, Mitt i Hammarby/Skarpnäck och Mitt i Årsta/Enskede. Därtill har våra föreställningar omskrivits inför och i samband med Riksteaterpremiärer i DN, SvD, P1 Kultur, SVT Kulturnytt mm.

Genom aktivt och strategiskt marknadsföringsarbete når föreningen fler inom etablerade målgrupper, men även nya publikgrupper. Marknadsföringsarbetet bedrivs på hemsida, nyhetsbrev, kalendarium och sociala medier. Via föreningens Facebook- och Instagramkonton marknadsför vi både organiskt och genom köpt annonsering. Därtill genomför vi marknadsföringsinsatser genom affisivering och distribution av säsongsprogram. Hösten 2023 producerade vi vårt första egna säsongsprogram. Under året upprättade vi även rutinen att maila ut "Inför ditt besök"-information till biljettköpare. Via dessa utskick får våra besökare, de som godkänt att bli kontaktade, information om tillgänglighet, föreställningslängd, garderob, pausserving mm.

Föreningens Facebook-sida har ökat sitt följantal med drygt 100 följare, och har nu 640 följare. Under 2023 hade föreningens Facebook en samlad räckvidd på 95 235 konton. Vårt Instagramkonto hade en räckvidd på 5 400 konton, en rågad dubblering jämfört med föregående års 2 325 konton. Därtill prenumererar 464 personer på föreningens nystartade nyhetsbrev.

STATISTIK

Som tidigare nämnt stod 2023 för ett flertalet rekordnoteringar, både i antalet arrangerade föreställningar och i publik. Sammantaget arrangerade vi 48 scenkonstföreställningar under vår- och höstsäsong. Av dessa var 23 stycken barn- och familjeföreställningar, varav 11 presenterades för skola och förskola. Därtill presenterade vi 2 föreställningar för unga vuxna, varav 1 för gymnasiet. I tabellerna har vi sammanställt all programverksamhet!

VAR	Producent			Besökare	Beläggning	Scen
SLICK	Riksteatern	Dans	Vuxen	219	100 %	Årsta Folkets Hus
SLICK	Riksteatern	Dans	Unga	140	64 %	Årsta Folkets Hus
Kebaben på skäret	Riksteatern	Teater	Vuxen	219	100 %	Årsta Folkets Hus
Kebaben på skäret	Riksteatern	Teater	Vuxen	219	100 %	Årsta Folkets Hus
Play 3.0 - en del av CirkusMania	Sirqus Alfon	Cirkus	Barn - skola	100	100 %	Bagarmossens Folkets Hus
Play 3.0 - en del av CirkusMania	Sirqus Alfon	Cirkus	Barn - skola	61	61 %	Bagarmossens Folkets Hus
Skapelsen	Riksteatern	Teater	Vuxen	205	94 %	Årsta Folkets Hus
Play 3.0 - en del av CirkusMania	Sirqus Alfon	Cirkus	Barn	170	100 %	Bagarmossens Folkets Hus
Skapelsen	Riksteatern	Teater	Vuxen	210	96 %	Årsta Folkets Hus
Ödeläggaren	Riksteatern	Teater	Vuxen	219	100 %	Årsta Folkets Hus
Lead Us	Riksteatern	Dans	Vuxen	58	97 %	Bagarmossens Folkets Hus
Lead Us	Riksteatern	Dans	Vuxen	61	102 %	Bagarmossens Folkets Hus
Hur långt når Alfons?	Boulevardteatern	Teater	Barn	103	103 %	Årsta Folkets Hus
Hur långt når Alfons?	Boulevardteatern	Teater	Barn	96	96 %	Årsta Folkets Hus
Hur långt når Alfons?	Boulevardteatern	Teater	Barn	120	100 %	Bagarmossens Folkets Hus
Marie David	Strindbergs Intima Teater	Teater	Senior	40	40 %	Bagarmossens Folkets Hus
Marie David	Strindbergs Intima Teater	Teater	Senior	64	64 %	Årsta Folkets Hus
Marie David	Strindbergs Intima Teater	Teater	Senior	21	38 %	Park Folkets Hus
Hur långt når Alfons?	Boulevardteatern	Teater	Barn - förskola	80	100 %	Park Folkets Hus
Hur långt når Alfons?	Boulevardteatern	Teater	Barn	95	100 %	Park Folkets Hus
Osamsas	Teater Tre	Teater	Barn	90	100 %	Bagarmossens Folkets Hus

HÖST	Producent			Besökare	Beläggning	Scen
Trasiga Familjen	Caféz - lek för ändring	Musik	Barn/Familj	170	85 %	Årsta Torgs amfiteater
Trasiga Familjen	Caféz - lek för ändring	Musik	Barn/Familj	70	78 %	Park Folkets Hus
Genrep H O M A N	Riksteatern	Cirkus	Vuxen	215	98 %	Årsta Folkets Hus
Trasiga Familjen	Caféz - lek för ändring	Musik	Barn/Familj	120	92 %	Bagarmossens Folkets Hus
Slaget	Riksteatern	Teater	Vuxen	180	82 %	Årsta Folkets Hus
Slaget	Riksteatern	Teater	Vuxen	102	47 %	Årsta Folkets Hus
Är det hett här?	Riksteatern	Teater	Vuxen	217	99 %	Årsta Folkets Hus
Trasiga Familjen	Caféz - lek för ändring	Musik	Barn/Familj	201	92 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	28	93 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	29	97 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	28	93 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	31	103 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	28	93 %	Årsta Folkets Hus
Puppan	Riksteatern	Teater	Barn - skola	35	100 %	Årsta Folkets Hus
Opera i förorten - en operakabaré	Orkester Chesty Morgan	Opera	Vuxen	73	91 %	Park Folkets Hus
Vivian Pérez & Luz D'Habana	Luz D'Habana	Musik	Vuxen	38	38 %	Bagarmossens Folkets Hus
Lo Ragnar & Nino	Riksteatern	Poesi	Vuxen	100	87 %	Bagarmossens Folkets Hus
Britt-Marie var här	Riksteatern	Teater	Vuxen	219	100 %	Årsta Folkets Hus
Nappen Pappen!	Figurteaterkompaniet	Dockteater	Barn	116	97 %	Hägerstensåsens medborgarhus
Nappen Pappen!	Figurteaterkompaniet	Dockteater	Barn	55	55 %	Hägerstensåsens medborgarhus
Jag är också en främling här	Tröstlösa Musik & Media	Musik	Vuxen	80	49 %	Årsta Folkets Hus
Häpp!	ZebraDans	Dans	Barn - förskola	40	100 %	Bagarmossens Folkets Hus
Häpp!	ZebraDans	Dans	Barn - förskola	38	95 %	Bagarmossens Folkets Hus
Tre streck	Folkets Hus & Parker/Kulturhuset Stadsteatern Husby	Stand up	Ung/Vuxen	67	58 %	Bagarmossens Folkets Hus
Jag är också en främling här	Tröstlösa Musik & Media	Musik	Vuxen	86	86 %	Bagarmossens Folkets Hus
Jag är också en främling här	Tröstlösa Musik & Media	Musik	Vuxen	44	63 %	Hägerstensåsens medborgarhus
Amanda Ginsburg & Andy Fite	MTA production	Musik	Vuxen	143	95 %	Bagarmossens Folkets Hus

TOTAL				5 143	85,8 %	
--------------	--	--	--	--------------	---------------	--

MÅLUPPFYLLELSE 2023

Vi har uppnått föreningens mål för 2023 genom att

- **under året arrangera ca 50 föreställningar på våra 4 scener:**

Vi arrangerade 21 föreställningar under våren och 27 föreställningar under hösten. Totalt 48 scenkonstföreställningar.

- **under året etablera oss som arbetsgivare:**

Föreningen är sedan januari 2023 godkänd arbetsgivare, och därtill medlem i arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst. Anställda av föreningen är producenten samt publikvärd/extrapersonal på intermittert anställning.

- **skapa en strategisk plan och struktur för föreningens marknadsföring:**

Vi har utvecklat strategier för effektivt marknadsföringsarbete och publikarbete. Samarbeten med föreningar med särskilt intresse för en produktion eller ett tema är centralt här. Vi har även arbetat särskilt med tilltal och vårt grafiska manér.

- **utveckla arbetsordning och metoder i styrelsearbetet:**

Vi har upprättat ett antal arbetsgrupper med tydliga direktiv och delegationsordning. Delegationsordningen fastställs ett år i taget och beslutas av det konstituerande styrelsemötet.

- **utveckla programrådets arbete och funktion:**

Programrådets arbete har förtydligats och konkretiserats med delegationsordning och tydliga mandat. Rådet har haft åtta protokollförda sammanträden under året, och även närvarat på flera utbudsdagar.

- **utvärdera och utveckla arbete och arbetsfördelning vid arrangemang mellan föreningen och Folkets huset (scenen):**

Ett händelserikt år möjliggjorde för täta samarbeten mellan föreningen och scenerna, och det har resulterat i stärkta relationer både inom föreningen och mellan de olika scenerna. Vi har arbetat fram avtal mellan föreningen och respektive scen. Avtalen sätter ramarna för samarbetet, både långsiktigt genom grundavtal som tillämpas likvärdigt på varje scen, samt kortsiktigt och specifikt genom avtalsbilagor som hanterar särdrag i respektive samarbete. Grundavtalet utgör basen i samarbetet och är ett dokument vi kan presentera för framtida samarbetsscener.

Vi har inte uppfyllt det sjunde och sista målet att

- **öka föreningens medlemsantal med 50%:**

Vårt ambitiösa mål att öka medlemsantalet med 50% har vi tyvärr inte varit i närheten av att uppnå. Istället har vi ökat medlemsantalet med 5 personer, från 200 till 205 aktiva medlemmar. Vi har under årets gång, särskilt mot ovan satta mål, ödmjukt identifierat det omfattande arbete som krävs för att värva medlemmar.



Strax insläpp till kvällens föreställning! Foto: Carla Orrego Veliz

SLUTORD

När vi nu summerar verksamhetsåret 2023 gör vi det med stolthet och stor glädje över att vi kunnat erbjuda så många människor god scenkonst i sin omedelbara närhet. Våra framgångar hade inte varit möjliga utan alla de som på ett eller annat sätt stöttat och deltagit i vår verksamhet.

Ett särskilt tack till vår producent Liv Larsson, till vår publikvärd Leon Kasapi, våra teatervärdar och bygg- och bärhjälp. Tack också till personalen på Bagarmossens Folkets hus, Hägerstensåsens medborgarhus, Park Folkets hus och Årsta Folkets hus. Tack Riksteatern, Riksteatern Stockholms län, Folkets hus och Parker och alla övriga fina samarbeten med skolor, stadsdelsförvaltningar och föreningar. Tack alla skådespelare, dansare, musiker och scentekniker. Tack Årstabo, ABF Stockholm och Stockholms stads kulturförvaltning.

Sist men inte minst tack till våra medlemmar och all publik! Vi ser med stor tillförsikt fram emot ett nytt verksamhetsår då vi hoppas få möta ännu större publik med en scenkonstrepertoar som det kommer att talas om länge.

Bo Högstedt

Sonja Modin

Cornelia Andersson

Mikael Rogler

Lena Wolmner

Karin Hansson Lassen

Agneta Mogren

Nadine Holmberg