

## VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019

Styrelsen för **Riksteatern Stockholms län** avger härmed följande verksamhetsberättelse för 2019.

### STYRELSE, REVISORER OCH VALBEREDNING

Styrelsen hade efter ordinarie årsmöte den 10 april följande utseende:

#### Ordinarie ledamöter

Monica Eriksson	Bygdegårdarna Stockholms län	Ordförande
Lillemor Broström	Roslagens Riksteaterförening	Vice ordförande
Figen Solmaz	Folkets Hus Årsta	
Hans Richardsson	Botkyrka riksteaterförening	
Leif Rönngren	Folkets Hus och Parker	
Måns Erlandsson	Dansalliansen	
Maria af Klintberg	Teater Slava, Huddinge	
Irma Kario	Finska kulturföreningen	

#### Ersättare

Lollo Moberg	Kungliga svenska balettskolan
Anna Azcárate	Teateralliansen
Agneta Rolfhamre	Haninge Riksteaterförening
Raymond Svensson	Haninge Riksteaterförening

#### Adjungerad

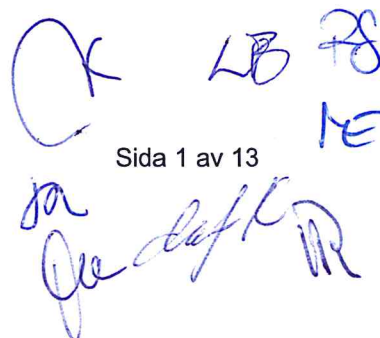
Eva Wedberg	Botkyrka, kassör
-------------	------------------

#### Revisorer

Gösta Olofsson	Botkyrka Riksteaterförening	Ordinarie
Torbjörn Lundell	SJ	Ordinarie
Helene Dahlberg	Nacka/Värmdö Riksteaterförening	Ersättare
Lena Lind	Teateralliansen	Ersättare

#### Valberedning

Loredana Jelmini	Stockholm	Sammanställande
Taina Virta	Botkyrka Riksteaterförening	
Mats Jansson, Stockholm		

  
Sida 1 av 13

### Mötesplats, organisationsnummer och postgiro

Riksteatern i Stockholms län höll under början av året sina möten på olika platser i Stockholm då vi saknade lokal. Från 20 april 2019 hyr vi ett kontorsrum i STIM huset, Hornsgatan 103, vån 8. Där håller vi våra styrelsemöten.

Riksteatern i Stockholms län har organisationsnummer 80 20 18 - 1973  
Plusgiro 429 04 95-3

### Sammanträden

Årsmötet hölls den 10 april 2019 med 24 deltagare på Kristinehovs Malmgård, Stockholm. Medverkan av Riksteaterns nyutträdde teaterchef Dritëro Kasapi. Mötesordförande Cecilia Elving, ordförande i regionens kulturnämnd. Vi visade en filminspelning från det dansprojekt som genomförts i samverkan med "Lonely Riders".

Styrelsen har hållit 10 protokollförda sammanträden.

### Teaterkonsulent

Efter många år av ansökningar till Stockholms läns landsting/regionen så fick vi äntligen 2019 ett positivt besked. Vi fick beslut om 800 000 kronor per år i tre år för att bland annat kunna anställa en teaterkonsulent.

Efter en omfattande rekryteringsperiod kunde vi i april anställa Annelie Modin till vår teaterkonsulent på 100 % tjänst.

I början av året skedde en samverkan med Riksteatern centralt. Stockholms län tillsammans med Sörmland och Gotland disponerade då en del av en tjänst fram till april 2019. Charly Wassberg Borbos hade den tjänsten.

Annelie har under året bland annat medverkat på följande aktiviteter utöver de som finns rapporterade under utbildning och representation.

Konsulentträffar den 27/5 och 11 - 12/6.

Besökt Botkyrka, Haninge och Roslagens teaterföreningar.

Besökt konsulentkollegor i Uppsala och Kalmar som introduktion.

Presenterat Riksteatern på SLL nätverksmöte för arrangörer i Stockholms län och deltagit på Teatercentrums producentfrukost.

Därutöver ett antal besök och möten hos fria teaterproducenter och tittat på scenkonst kontinuerligt under 2019.

### Mångfaldsgruppen

"Mångfaldsgruppen" som bildades hösten 2015 och har fortsatt sitt arbete under året.

Från årsmötet 2019 har Irma Kario, Maria af Klintberg och Figen Solmaz ingått i gruppen.

### Projekt med Rep- och publik stöd

Regionen har erhållits 164 000 kronor av Riksteaterns Repertoar och publikstöd. Av detta har Botkyrka Riksteaterförening erhållit 64 000 kronor för ett projekt att nå unga.

Roslagens Riksteaterförening har fått 20 000 kronor för att ta fram teater för äldre.

80 000 kronor skulle disponeras för ett dansprojekt. Detta har skjutits fram till början av 2020, då tre dansföreställningar kommer att genomföras samt ett dansprojekt, communitydance, i samverkan med Östberga kulturhus. Se rapporter om projekten i bilaga.

Me for  
LB PS  
ME  
Sida 2 av 13  
OK

### Nätverksträff för barnteaterproducenter

I december hölls en första nätverksträff för de barnteaterproducenter som fått regionalt projektstöd. Ett "glöggmingel" anordnades på Folkets hus Årsta. Ca 30 personer kom till ett mycket uppskatta mingel. Inför träffen hade en enkät sänts ut med frågor om möjlig samverkan framöver. 17 grupper har svarat på enkäten.

### Styrelsekonferens/Utbildning

För första gången i Riksteatern Stockholms länshistoria kunde vi genomföra en tvådagarskonferens den 8 – 9 november i Barkarby. Utöver styrelsen erbjöds medlemsföreningarna att sända en representant. Charlotta Signahl medverkade som processledare för dagarna där vi arbetade fram mål för kommande år men även för 10 år framåt. Resultatet av konferensen låg till grund för den verksamhetsplan som tagits fram för 2020 samt en plan med sikte på framtiden.

Raymond Svensson deltog en dag på Riksteatern för nya styrelseledamöter. Annelie Modin deltog på Introduktionsmöte för nyanställda på Riksteatern den 11/9 samt en konsulent-utbildning på Riksteatern den 23/9.

### Opinionsbildning

I april deltog Monica Eriksson, Lillemor Broström och Raymond Svensson på en samrådsträff med Region Stockholm där diskuterade man bland annat hur kulturstrategin kan bli verklighet.

Inför invigningen av våra nya lokaler i juni tog vi fram en kort presentationsfolder för Riksteatern Stockholms län. Den har vi senare spridit vid många olika tillfällen.

Samarbetet har skett med Ideell Kulturallians (IKA) Stockholms län under året. Vi deltog på regionens Stockholmstinget som hölls den 14 november där vi medverkade med en utställning.

### Hemsida och facebook

Riksteaterns Stockholms län har en hemsida via Riksteatern med adressen <https://www.riksteatern.se/stockholmslan>. Vi har även en facebook sida under namnet Riksteatern Stockholms län.

### Ekonomi

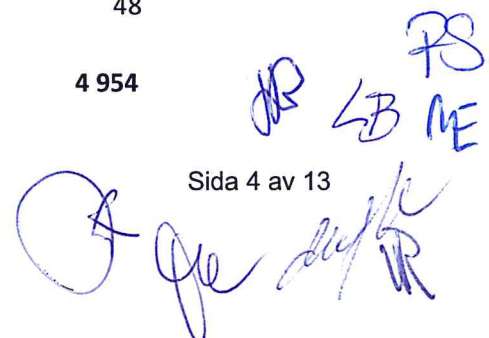
En ansökan om 835 000 kronor för att driva den regionala verksamheten har gjorts till Stockholms läns landsting. Beslut angående stödet kom först i januari 2019. Det var dock positivt! Vi beviljades 800 000 per år i tre år.

Vi erhåll ett stöd på repertoar- och publikarbete från riksteatern på 164 000 kronor. I övrigt hänvisas till resultat och balansräkning. Se vidare resultat och balansräkning.



*Handwritten initials:* Jpe, FS, LB, ME, CR, IR, Sida 3 av 13

## RESULTATRÄKNING

	2019		2018
	Utfall		Utfall
<b>INTÄKTER</b>			
Rep och publikstöd	164 000		149 000
Medlemsavgifter	11 500		8 500
Bidrag SLL	800 000		
Övriga intäkter	151		10 000
Intäkter från tidigare år/upplösning eget kapital			
<b>Summa intäkter</b>	<b>975 651</b>		<b>167 500</b>
<b>KOSTNADER</b>			
<b>Verksamhetskostnader</b>			
Rep och publikstöd	264 000		150 189
Möten, styrelsen, årsmötet m fl	4 258		4 524
<b>Summa verksamhetskostnader</b>	<b>268 258</b>		<b>154 713</b>
<b>Övriga externa kostnader</b>			
Hyeskostnader	59 320		
Förbrukningsinventarier	41 214		
Medlems- och serviceavgifter	10 626		4 500
Reskostnader	17 276		
Utbildning och konferens	55 413		6 854
Konsultkostnader	20 000		
Kundförlust	7 500		
Trycksaker	12 270		
Övrigt	23 522		6 339
<b>Summa övriga externa kostnader</b>	<b>247 141</b>		<b>17 693</b>
<b>Personalkostnader</b>			
Löner och övriga ersättningar	420 879		
Pensionspremier	16 000		
Övriga personalkostnader	6 079		
<b>Summa personalkostnader</b>	<b>442 958</b>		<b>-</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Ränteintäkter			
Räntekostnader	-	122	-
<b>Årets resultat</b>	<b>17 173</b>	<b>-</b>	<b>4 954</b>



BALANSRÄKNING	2018-12-31	2019-12-31
<b>Tillgångar</b>		
<b><u>Omsättningstillgångar</u></b>		
Fordringar	26 500	6 550
Likvida medel	69 505	339 502
Summa omsättningstillgångar	96 005	346 052
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>	<b>96 005</b>	<b>346 052</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b><u>Eget kapital</u></b>		
Balanserat resultat	69 215	64 261
Årets resultat	- 4 954	17 172
Ändamålsbestämda medel	7 675	7 675
Summa Eget kapital	71 936	89 108
<b>SKULDER</b>		
<b><u>Kortfristiga skulder</u></b>		
Personalskatt		8 542
Skattekonto	15	
Sociala avgifter		11 894
Semesterlöneskuld		18 509
Uppl kostnader, förutbet intäkter	24 054	211 500
Beräknat arvode revision		6 000
Övriga kortfristiga skulder		500
Summa kortfristiga skulder	24 069	256 945
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>96 005</b>	<b>346 053</b>
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarförbindelser	Inga	Inga



  
 Sida 5 av 13

## Representation

Mellan Sveriges gemensamma utbudsdag den 2 februari i Västerås deltog Monica Eriksson samt flera deltagare från medlemsföreningar och övriga arrangörer. Annelie har deltagit i urvalsgruppen för 2020 års utbudsdag.

I maj deltog flera representanter för föreningarna på Riksteaterns Scenkonstdagar och på höstens Anbud live deltog Annelie Modin. Flera ur styrelsen representerade sina föreningar.

Vid tre tillfällen har vi träffat representanter för Region Stockholm med anledning av att vi nu fått medel för en teaterkonsulent.

På Riksteaterns kongress, som hölls den 24 – 26 maj representerades vi av Monica Eriksson. Vår nyanställda konsulent Annelie Modin deltog även liksom ett 10-tal representanter för våra föreningar. Vid kongressen behandlades bland annat två motioner från Stockholms län, M25, angående digital samverkan och M31, angående mobilitet samt ett 10-tal motioner där vi skrivit under motioner i samverkan med riksteater län inom mellan Sverige.



Vi representera olika föreningar i Stockholms län under kongressen

18 oktober deltog Monica Eriksson, Lillemor Broström och Annelie Modin på en mellanregional träff på Gotland där det diskuterades uppföljning av motioner från kongressen i maj 2019.

5 - 6 november - Monica Erikson och Annelie Modin deltog på ARENA träff.

## Medlemskap

Riksteatern Stockholms län har under året varit anslutna till Länsbygderådet Stockholms län, Ideell kulturallians Stockholms län, Föreningsarkiven Stockholms län och Riksteatern Nationellt. Under 2019 anslöt vi oss även till Svensk Scenkonst.

JK LB PS

Sida 6 av 13

ME

## Medlemmar

Vid utgången av 2019 var 13 medlemsföreningar anslutna och 11 organisationer anslutna enligt följande:

### Riksteaterföreningar

- Botkyrka Riksteaterförening
- Föreningen Farhang
- Föreningen Ytterjärna kulturhus
- Haninge Riksteaterförening
- Nacka- Värmdö Riksteaterförening
- PerSiS – en del av Riksteatern
- Riksteaterföreningen Allteatern (f d NERETVA)
- Roslagens Riksteaterförening
- Salems Teater- och Musikförening
- Scenpass Stockholm – en del av Riksteatern
- Solidaritetscenter för iranier och svenskar - SCIS
- Teater SAT – en del av Riksteatern
- Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen

### Anslutna organisationer

- Folkets Hus Nynäshamn
- Intercult
- Justin Teaterproduktion
- Kulturhuset i Ytterjärna AB
- Manillaskolan
- Stockholms Dövas Förening (SDF)
- Stockholms läns Bygdegårdssdistrikt
- Subtopia Upplev Botkyrka
- Södertälje stadsscen Estrad
- Teater Slava
- Uusi Teatteri - Nya Finska Teatern

## Verksamhet i föreningarna

9 medlemsföreningar rapporterade 260 föreställningar med en publik på 28 091 personer. 3 606 personer är medlemmar i Riksteatern och har Scenpass i Stockholms län.

Specificerade uppgifter framgår av bilagor.

Medlemsföreningars och anslutna organisationers verksamhet Bil. 1  
Repertoar och publikstödet Bil. 2

*Handwritten signatures and initials:*  
J. M. (unclear) LB PS  
IR  
ME  
pe GF

### Slutord

Det blev ett speciellt år 2019. Efter många års kamp att få medel för att anställa en teaterkonsulent kom så detta efterlängtade beslut. Detta har inneburit ett intensivt och omvälvande år. Vi har anställt en teaterkonsulent och vi har fått en egen hemvist i STIMhuset på våning 8. Vi kunde för första gången i vår historia genomföra en tvådagars planeringskonferens.

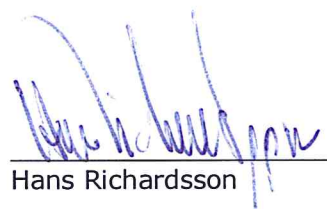
Nu har vi siktet inställt på framtiden och konkreta mål för kommande år har arbetats fram. Vi ska bilda minst fem nya teaterföreningar 2020. Grunden för detta har lagts under 2019. Vi har inlett med en nätverksträff men de barnteaterproducenter som får stöd av regionen. Detta ska vi utveckla under kommande år. Och vi ska givetvis fortsätta att ge stöd och support till alla våra medlemsföreningar och anslutna organisationer. I en ambitiös plan finns ytterligare områden vi ska ta tag i.

Ett stort tack till styrelsen för allt ideellt arbete som lagt ned under året. Tack till regionen för bra samverkan, tack till medlemmar och samarbetspartners. Ni medverkar alla till gemensam utveckling av scenkonsten över hela vårt län.

### STYRELSEN FÖR RIKSTEATERN STOCKHOLMS LÄN

  
Monica Eriksson

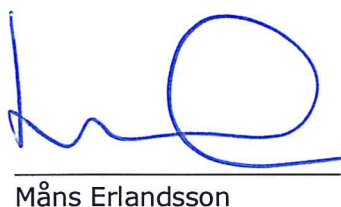
  
Lillemor Broström

  
Hans Richardsson

  
Figen Solmaz

  
Maria af Klintberg

  
Leif Rönngren

  
Måns Erlandsson

  
Irma Kario

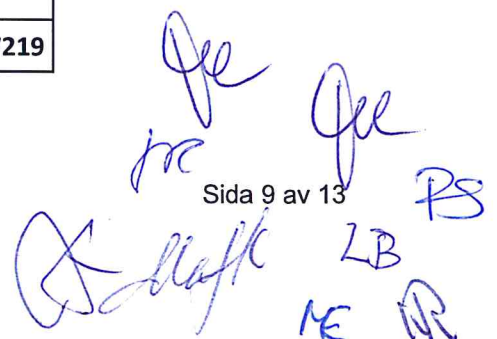
Bilaga 1:

  
Sida 8 av 13



MEDLEMSFÖRENINGAR:	Antal Föreställningar:	Antal publik:	Antal medlemmar:
Botkyrka teaterförening	51	7 461	640
Föreningen Farang	9	4 693	33
Föreningen Ytterjärna kulturhus			
Haninge Riksteaterförening	105	11 118	136
Nacka&Värmdö riksteaterförening	9	508	66
PerSiS	1	143	1
Riksteaterföreningen Allteatern			9
Roslagens Riksteaterförening	29	1 680	102
Salems teater o musikför. En del av Rikst.	20	869	38
Scenpass Stockholm -en del av riksteatern			2439
Teater SAT - en del av Riksteatern	33	869	102
Turkisk Svenska Riksteaterföreningen	3	750	40
	260		
<b>SUMMA:</b>	<b>260</b>	<b>28 091</b>	<b>3606</b>

ANSLUTNA ORGANISATIONER:	Antal föreställningar:	Antal Publik:
Folkets hus Nynäshamn		
Intercult		
Justin Teaterproduktion		
Kulturhuset Ytterjärna AB		
Manillaskolan		
Stockholm dövas förening (SDF)	5	567
Stockholms läns bygdegårdsdistrikt	22	2755
Subtopia Upplev Botkyrka		
Södertälje stadsscen Estrad	6	497
Teater Slava		
Uusi Teatteri	144	3400
	177	
<b>SUMMA:</b>	<b>354</b>	<b>7219</b>


  
 PS  
 LB  
 ME  
 NR

## Bilaga 2:

### Rapport stöd för repertoar och publikarbete Riksteatern Stockholms län, 2019.

Riksteatern i Stockholms län har erhållits 164 000 kronor av Riksteaterns Repertoar och publikstöd. Av detta har Botkyrka Riksteaterförening erhållit 64 000 kronor för ett projekt att nå unga. Roslagens Riksteaterförening har fått 20 000 kronor för att ta fram teater för äldre. 80 000 kronor skulle disponeras av regionen för olika danssatsningar. Här redovisas resultatet av de olika satsningarna:

#### Redovisning av Botkyrka Riksteaterförenings ungdomsprojekt

Mål: Att skapa intresse för arrangörskap och på sikt bilda en ungdomssektion.

Syfte: Att genom ungdomsprojektet nå en yngre publik och en passande repertoar för målgruppen. Genom projektet vill vi få fler engagerade som arrangörer i en ungdomssektion knuten till Botkyrka Riksteaterförening.

#### Process och tillvägagångssätt

##### Spår 1

- Vi tog kontakt med fritidsgårdar drivna av föreningar och studieförbund. ABF visade stort intresse att ge oss en ingång till ungdomar på fritidsgården i Alby. Vi kom överens om att vänta till hösten och efter det att arrangemanget "This is Alby" var avklarat.
- Vi hade en första träff i början av oktober med 7–8 ungdomar samt två fritidsledare. Vi presenterade då vår förenings och Riksteaterns verksamhet samt vår intention och projektstöd för att på sikt få till en arrangerande ungdomssektion för målgruppen ungdom i Botkyrka.
- En ny träff bokades in om två veckor. Vid den träffen bestämdes att vi gemensamt skulle arbeta för en första gemensam föreställning i december.
- Vid ett tredje möte i början av november bestämdes efter initiativ av ungdomarna att genomföra en stand-up föreställning med Shan Atci den 20 december.
- Tillsammans med ABF och två fritidsledare fortsatte gruppen ungdomar med planering och aktiviteter inför föreställningen. Gemensamt med ABF stod vi för en arrangörsutbildning med en tidigare anställd på Riksteatern och var en av ledarna i projektet "Aktiv i Botkyrka" för ungdomar. Vi var sedan med en på sammanfattande träff efter tre veckor. Denna träff ledde fram till hur och vad som skulle utföras fram till och under föreställningen. Vid denna träff visades det sig att nästan alla biljetter var slut till föreställningen den 20 december i Folkets Hus Hallunda med plats för 250.
- Föreställningsdagen 20 december:  
Vi samlades i god tid innan föreställningen för en genomgång av gjord körlista och fördelning av arbetsuppgifterna. Ungdomarna hade utsett en grupp på fem som hade huvudansvaret och som sen fördelade arbetsuppgifterna till oss andra. Det var ungdomarna som hade ansvaret med visst stöd av oss. Gruppen iordningställde ett café för försäljning av hembakat.

När föreställningen började fanns det inte en ledig plats. Publiken som kom var blandad och representerade många åldrar och bakgrunder. En allmän publik som vi som förening har önskat oss många gånger. Föreställningen och arrangemanget blev en storsuccé.



Här är vi som var med och genomförde arrangemanget

### Fortsättningen

- Ungdomsgruppen på 7 tjejer, 2 fritidsledare och 2 från oss träffades i början av mars månad för en utvärdering av arrangemanget. Träffen var planerad till i mitten av januari, men på grund av sjukdomar flyttades den fram. En total samstämmighet var det om att projektet skulle fortsätta. Vi kom överens om att träffas om några veckor för att planera nya arrangemang för ungdomar och unga vuxna. Vi planerar att tillsammans arrangera en utvärderings- och planeringshelg efter önskemål från ungdomsgruppen. En samling som dels skall ses som en uppskattning och del som en behövlig planeringsstart för den kommande ungdomssektionen.

### Spår 2

- I samband med att vi arrangerade föreställningen "Bossa en bitch" en ungdomspjäsa av Unga Roma, som den föreställning vi skulle erbjuda en yngre publik.
- Vi bjöd in elever från tre gymnasieskolor i kommunen med estetiskt program som ett gratiserbjudande. Inbjudan skickades också till några fritidsgårdar. Syftet var att få fler intresserade av föreställningen och arrangörskap. Denna aktivitet gav ingen respons utifrån vårt syfte med föreställningen.
- Samtidigt fick vi kontakt med Kompis Sveriges verksamhet i Hallunda/Norsborg. Vid en presentationsträff med ca 50 deltagare i deras öppna verksamhet bjöds de in till föreställningen. Denna inbjudan gav oss ca 25 besökare från föreningen Min kompis. Målgruppen var inte direkt ungdomar, därför är och var det med glädje vi mötte kvinnor från arabiskt talande länder, bland annat från Syrien. Föreställningen uppskattades och vi arbetar nu för en fortsättning tillsammans med Kompis Sverige.

### Ekonomisk redovisning

Projektbidrag: 65 000 kr

### Utgifter:

Föreställningen – Bossa en Bitch: 15 000 kr

Föreställningen – Shan Atci: 20 000 kr

ABF,

(marknadsföring, lokalhyra, utbildning

personal och trycksaker): 20 000 kr

**Summa: 55 000 kr**

Resterande: 10 000 kr

(en summa som vi vill använda till planeringshelgen)

## Rapport från Roslagens riksteaterförening angående projekt för äldre

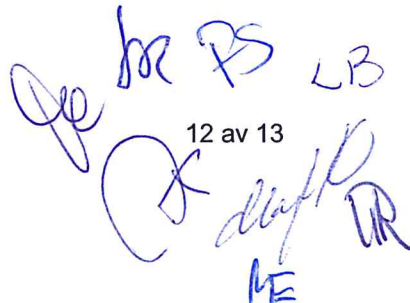
20 000 kr till Roslagens Riksteaterförening för

”att utveckla samarbeten och arbetssätt för att nå en äldre målgrupp”.

Föreningen startade med att kontakta Tio Hundra, kommunens vårdbolag, för att kartlägga Norrtälje kommuns äldreboenden (17 stycken i fem samhällen). Teater Sláva fick uppdraget att med sin speciella estetik av rytmer, danser, flerspråkiga sånger och olika instrument, sätta samman ett sinnligt program för äldre. De som inte på egen hand kan ta sig till scen och teater. Det blev ”Sångtrådar” med en ensemble om fyra, två kvinnliga och två manliga röster och exekutörer.

En till föreningen adjungerad student utformade affischen som trycktes på ett lokalt tryckeri. Det extra stödet räckte till få föreställningar men vi sökte och fick 30 000 kr av Roslagens Sparbank och kunde på så sätt under hösten 2019 genomföra ”Sångtrådar” på sex äldreboenden i Norrtälje stad. Sex mycket uppskattade föreställningar med en sammanlagd publik av 241 äldre och personal.

Beviljas vår ansökan om rep.- och pub. stöd för 2020 så kan vi turné lägga ytterligare minst fem ”Sångtrådar” till tre tätorter, Rimbo, Hallstavik och Älmsta. Och föreställningen är sedan färdig att fortsätta sina berörande föreställningar till länets övriga kommuner och utanför länets gränser.

  
12 av 13

## Rapport från två regionala projekt

### Dansföreställningen Bakverk

Tre scener, tre arrangörer diskuterade möjligheten att skapa en turnéslinga i södra Stockholm för att utforska möjligheten att bilda Riksteaterförening (ar) samt få svar om publiken räcker

till, kommer vi konkurrera med publiken? Möjligheten att även testa gemensam marknadsföring. Danskompaniet Jelnek hade en passande dansföreställning med en workshop för skol- respektive familjeföreställning, "Bakverk".

Dansföreställningen spelade 3 stycken föreställning, först ut var Årsta Folkets Hus, lördagen den 22 februari klockan 15.00, en familjeföreställning som fick en publik på 60 stycken. Därefter spelades en skolföreställning i Östberg kulturhus torsdagen den 27/2 klockan 10.00, även här var det ca 60 stycken i publiken, trång, härligt och uppskattat tyckte både dansare och barnen. Sist ut var Park Folkets Hus i Liseberg som erbjuder familjerna i närområdet på dans lördagen den 29/2 klockan 14.00, här var publiken 24 barn och 28 vuxna.

### Communitydans Lonely Riders:

- ett inkluderande dansföreställningsprojekt för alla -

Ett projekt att få unga att upptäcka kultur. I Östberga pågår ett hårt och gediget arbete med att få unga att bli framtidens kulturkonsumenter och producenter.

Communitydans är en metod för att erbjuda icke-dansare en möjlighet att uttrycka sig med kropp, dans och rörelse och tillsammans med professionella dansare och koreografer skapa en dansföreställning. Deltagarna kan även vara med och påverka kostym och scenbild.

Måns Erlandsson med två dansare sparkade igång den 4 mars (efter planering under hösten 2019) nämnda projekt tillsammans med Östberga Kulturhus med deltagare från fritidsgården i Östberga och en seniorgrupp. 4 - 5 stycken träffar med en avslutade föreställning för anhöriga och bekanta. Deltagarna hann träffas två gånger, innan covid-19 slog till. Beslut togs om att fortsätta projektet så fort som möjligt när man åter kan ha fysiska träffar, men troligt vis starta projektet först till hösten 2020 igen.

### Ekonomiska redovisning

- |  |           |
|--|-----------|
| • Stöd till Botkyrka RTF för satsning på unga  | 64 000 kr |
| • Stöd till Roslagens RTF för satsning på äldre  | 20 000 kr |
| • Stöd till barndansturné –"Bakverk" 3 x fst.  | 48 000 kr |
| Transport, barndansturné   | 4 000 kr  |
| • Stöd till Östberga Kulturhus/filial Dalen – start av programverksamhet för barn och unga musikföreställningen med Speedy och Vattumannen | 10 000 kr |
| • Dansprojekt, communitydance "Lonely Riders"  | 33 000 kr |

Summa:

179 000 kr

/Riksteatern Stockholms Län Sida

L. Fransson  
md

13 av 13  
L3  
R  
R  
R

