RIKSTEATERN värmland

Verksamhetsberättelse 2025



Region Värmland

RIKSTEATERN

Medfinansieras av Europeiska unionen

Innehåll

- Förord
- Organisation
- Ett aktivt arrangörsnätverk
- Livskraftiga producenter
- Scenkonst för barn & unga
- Opinionsbildning och utvecklingsarbete
- Externa projekt

Bilagor till Verksamhetsberättelsen

Projektplan & budget Hållbar Folkrörelse Värmland

Sammanställning Kongressbeslut 2023

Arbete med Riksteaterns kongressbeslut

Styrelsen har beaktat kongressbesluten i arbetet med verksamhetsplan för 2026-2027. Verksamheten bedrivs utifrån vårt uppdrag, i linje med kongressbesluten.

Förord

Under 2025 spelade Riksteatern i Värmland en viktig roll i att sprida scenkonst i hela länet, stödja lokala arrangörer samt utveckla samarbeten i det värmländska kulturlivet.

Riksteatern Värmland lyckades under 2025 få stöd till ett treårigt projekt, Hållbar folkrörelse, från Riksteatern nationellt. Målet är att ytterligare stärka lokala arrangörer genom ett ökat ekonomiskt och administrativt stöd. Utan starka lokala teaterföreningar och andra lokala arrangörer förtvinar kulturlivet. Det är av stort intresse att värmlänningar vill och kan engagera sig i det lokala föreningslivet, till exempel genom styrelsearbete.
Vi tror att lusten och orken kan öka än mer i och efter ett sådant här projekt.

I dessa orostider behöver människor samlas och därmed mötesplatser hållas vid liv.
Riksteatern Värmland vill fortsätta spela en stor roll i detta.

- Angelica Rage, ordförande Riksteatern Värmland

Organisation

Styrelsen

Angelica Rage – Ordförande
Hans Nordström – Vice ordförande
Christian Norlin – Kassör
Andréa Haajanen
Margot Wiksten
Rolf Pettersson
Karin Blick
Viveka Stigzelius
Birgitta Nordling Olsson

Christofer Bocker – Ersättare

Tjänstepersoner

Verksamhetsledare 100%, Anna Skoglund
Verksamhetsutvecklare 100%, Christopher Almgren

Riksteatern Värmland har kontor och mötesrum på Pihlgrensgatan 7 i Karlstad. Tjänstepersonerna har under året haft möjlighet att förlägga arbete på distans.

Medarbetar- och lönesamtal har ägt rum under våren, enligt Riksteaterns mall. Lönerevision har skett med gällande kollektivavtal som grund.

Tjänstepersonerna har erhållit ett årligt friskvårdsstöd om 3 000 kr vardera samt haft rätt till friskvård under arbetstid om 2,5 tim/vecka.

Organisation

Styrelseseminarium

20 - 21 februari samlades styrelse och tjänstemän på LOKA Brunn för årligt styrelseseminarium.

Under dessa dagar gicks Verksamhetsberättelse för 2024 och Verksamhetsplanering för kommande år igenom. Styrelsen konstaterade att huvudfokus för kommande år bör vara arrangörsnätverket med särskilda insatser till de Riksteaterföreningar som har svårt att bedriva verksamhet, antingen på grund av ekonomi, brist på lokala scener eller där styrelsen uttryckt önskemål om hjälp kring medlemsrekrytering och återväxt i styrelsen.

Riksteatern Värmlands ekonomi och styrdokument var andra punkter på dagordningen.

Årsmöte

Cirka 40 personer från anslutna medlemsföreningar deltog vid årsmötet på Tempelriddaren i Karlstad.

Ulla Lundahl, Krister Lönn, Susanne Berggren och Gunilla Fält lämnade i och med årsmötet sina uppdrag i föreningen och tackades av med blommor.

Riksteatern Nationellt representerades av Marie Höglund (distriktsansvarig) och Maria af Klintberg (ledamot i nationella styrelsen).

Efter mötet bjöds deltagarna på smörgåstårta samt Värmlandsteaterns uppsättning ”Vakten vid Rehn”.

Organisation

Riksteaterns Nationella och Regionala träffar

Christopher och Anna deltog vid flera nationella och regionala Riksteaterträffar under året. Ett urval av dessa:

Expo Scenkonst, Lund 7-9 februari
ARENA, Stockholm 25 april
Riksteaterdagarna, Stockholm 25-27 april
Forum för regional och nationell samverkan, 4 digitala träffar

Riksteatern Mellansverige

Konsulentkollegorna i Mellansverige besökte i början av september Värmland för planering av ScenKOLL. Mötet hölls på Ruds Gård utanför Kil och det blev även ett besök på Västanå Musik & Teater.

Den årliga Mellansverigeträffen genomfördes i Västerås 10-11 oktober. Christopher deltog tillsammans med Angelica och Hans från AU.



RIKSTEATERN
värmland

Ett aktivt arrangörsnätverk

Ett aktivt arrangörsnätverk

Värmland har 10 lokala Riksteaterföreningar

Dessa har under 2025 rapporterat 52 arrangemang som lockat en publik på ca 4200 personer.

Eda Riksteaterförening startade upp verksamhet under året. Välkomna till Riksteaterfamiljen!

Kulturbums – en del av Riksteatern avvecklades i samband med årsmötet.

KilArenas Vänner – en del av Riksteatern bytte vid extra årsmöte namn till Scendrag – en del av Riksteatern.



Här finns en Riksteaterförening!

Arvika
Eda
Filipstad
Forshaga
Hammarö
Karlstad
Kil
Kristinehamn
Säffle
Torsby

Ett aktivt arrangörsnätverk

Anslutna organisationer 2025

- Värmlands Bygdegårdsdistrikt
- Studieförbundet Vuxenskolan
- Våra Gårdar
- NBV
- Folkets Hus och Parker
- Kulturföreningen på Borgviks Gård

Från och med 2025 kan en organisation ansluta sig direkt till Riksteatern Värmland. Tidigare har anslutning skett genom Riksteatern nationellt.

Denna möjlighet innebär att det går att påverka den regionala verksamheten genom närvaro- och yttranderätt på det regionala årsmötet.

Dessutom får anslutna organisationer tillgång till gemensamma mötesplatser, kompetensutveckling m.m.



Ett aktivt arrangörsnätverk

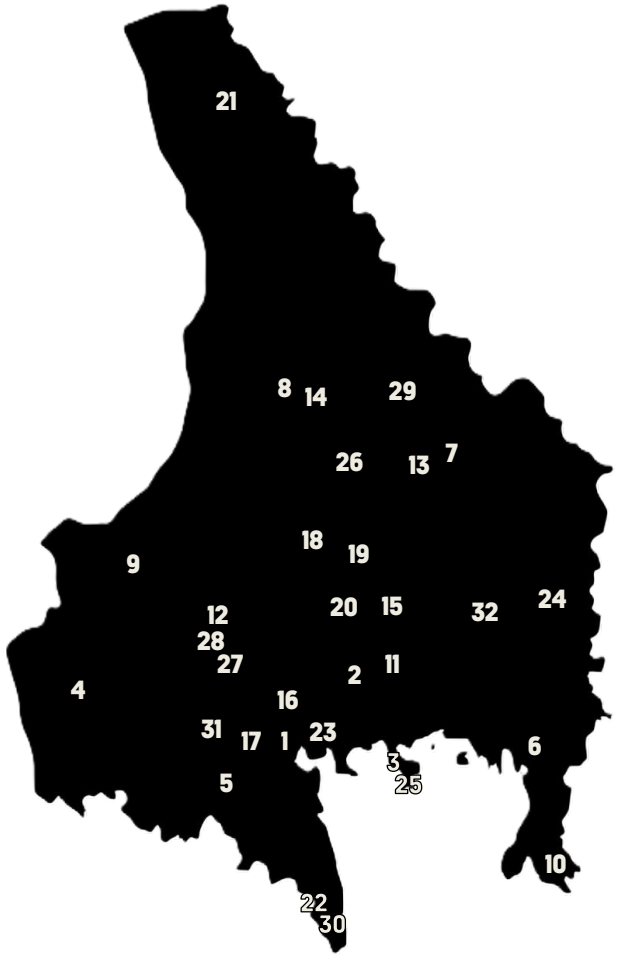
RIKSTEATERN värmland

Kultur på Landsbygd

Fyra produktioner turnerade i länet med stöd från Kultur på Landsbygd.

- Andreas Jonsson and the Pink Cadillac Band
- Gustav & Alexandra Larson – Det ordnar sig alltid!
- Jakob Hultkrantz Hansson – Järnkronan
- Josef Säterhagen - Arnes Längtan

Under året fick 38 arrangemang på 32 platser ekonomiskt stöd. Dessa hade en publik på totalt 2500 personer.



Här blev det scenkonst!

1. Gruvan, Grums
2. Kulturhuset Kil Arena
3. Skoghalls Folkets Hus
4. Årjängs Folkets Hus
5. Medborgarhuset, Säffle
6. Kristinateatern, Kristinehamn
7. Hotell Monica, Hagfors
8. Frykenskolans Aula, Torsby
9. Åmotfors Folkets Hus
10. Rudskoga Bygdegård
11. Forshaga Folkets Hus
12. SVEA Bio, Arvika
13. Råda Ordenshus
14. Oleby Folkets Hus
15. Deje Folkets Hus
16. Skruvstad gamla skolan
17. Borgviks Gårdsteater
18. Rottneros Park
19. Mårbacka
20. Sjösala Bygdegård
21. Utmarksmuseet, Ransby
22. Millesviks Kyrka
23. Älvenäs Bygdegård
24. Asphyttans Bygdegård
25. Bygdegården Svenshult
26. Strandviks Bygdegård
27. Sölje bygdegård
28. Glava Bygdekontor
29. Ekshärads Hembygdsgård
30. Eskilsäters bygdegård
31. Häljebols Bygdegård
32. Fageråsens bygdegård

Ett aktivt arrangörsnätverk

ScenKOLL

Lördag 1 februari arrangerades ScenKOLL25 på Culturen i Västerås med drygt 300 arrangörer på plats. Korta utdrag ur ett 50-tal föreställningar visades parallellt på fem scener.

ScenKOLL arrangeras årligen av Riksteatern Mellansverige och Bygdegårdarnas Riksförbund. Under våren utvärderades ScenKOLL25 och planeringsarbetet inför 2026 inleddes.

Riksteatern Värmlands roll i projektgruppen inför 2026 innebar bland annat mötesledning, urvalsarbete och framtagande av utbudskatalog.



Ett aktivt arrangörsnätverk

Hållbar Folkrörelse

Riksteatern genomför en riktad satsning för att stärka de lokala Riksteaterföreningar som idag har låg omsättning och vill växa. Detta sker genom ett gemensamt utvecklingsarbete för att flytta fram folkrörelsens position.

Den regionala föreningen är projektägare och leder arbetet, med stöd från Riksteatern nationellt. Under hösten 2025 togs det fram en projektplan och budget för ansökan till Riksteaterns nationella styrelse. Riksteatern Värmland fick sökta medel beviljade vid årets sista styrelsemöte.

Satsningen pågår 2026-2028, delfinansieras av Riksteaterns ändamålsbestämda medel och bygger på samarbete mellan Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt.

Bilaga: Projektplan & Budget Hållbar Folkrörelse Värmland



RIKSTEATERN
värmland

Livskraftiga producenter

Livskraftiga producenter

Vi på Scen

Riksteatern Värmland är sammankallande för nätverket ”Vi på Scen”, som samlar ett 30-tal verksamma scenkonstnärer från Värmland.

Under året genomfördes två träffar där samtal om gemensamma lokaler för repetitioner och föreställningar, Mötesplats Barnkultur, arbete inför regionala utbudsdagar för barn & unga samt möjligheter att samverka inom regionen var några av de ämnen som lyftes.

Andreas Jonsson & Pink Cadillac Band

Vi gjorde 10 spelningar runt om i Värmland med stöd från Riksteatern Värmland.

Stödet var självklart mycket viktigt & till stor hjälp men man måste också som alltid jobba hårt som arrangör för att se till att nå ut till publiken, vilket blir svårare. Kan man på detta sätt samarbeta mera så tror jag det gynnar båda parter då det är mycket viktigt att hålla liv i landsbygden och all den potential som finns där ute. Fina lokaler & en publik som jag ändå upplever vill komma men då måste de också jobbas hårt från alla håll, aldrig ta något för givet!

Vi hade lite varierande publiksiffror från 30 till 200 men som ett exempel ifrågasatte publiken på ett ställe varför vi åkte dit för att spela, med kommentarer som ”Hit kommer ingen” och ”Blir vi mer än 5 st tro?”. :) Det kom uppemot 40 personer där och blev en toppenkväll. Vi har fått 2 nya kontakter & några nya spelningar bara efter den konserten. Bara denna lilla insats har ju då uppenbarligen haft en bra effekt för många olika parter.

Ca 2 veckor efter avslutad turné hade vi fått 7-8 nya spelningar och många fina kontakter, samt utökat vår publik.

/Andreas Jonsson



Livskraftiga producenter



Marcella Steen / Jerôme Bel

Under tio dagars residens på Värmlands Museum repeterade dansaren Marcella Steen en koreografi skapad av den internationellt hyllade franske koreografen Jérôme Bel. Residenset avslutades med föreställning i museets hörsal 16 april.

Det självbetitlade verket är en självbiografisk monolog som handlar om Jérôme Bels försök att hitta dansens nollpunkt, om de föreställningar han gjort och om misslyckanden och framgångar.

Föreställningen på Värmlands Museum den 16 april var en avslutande del av Riksteatern Värmlands arbete med dansfrämjande insatser inom Danskvarteret.

RIKSTEATERN
värmland

Scenkonst för barn & unga

Mötesplats Barnkultur

120 personer kom till Värmlands Museum när Riksteatern Värmland i samarbete med Region Värmland för första gången bjöd in till Mötesplats Barnkultur - en dag för alla barns rätt till kultur. Inbjudna var alla som jobbar med kultur för barn och unga i kommuner, skolor och kulturverksamheter.

Christopher hade under våren delat projektledarskap med Marian Söderholm, Region Värmland, och var även moderator under dagen. Bland annat hölls ett samtal under rubriken ”Att öppna nya världar” med en panel bestående av barnrättsexpert Åsa Ekman, Malin Axelsson, konstnärlig ledare för Riksteatern Barn & Unga samt Monika Milocco, Regionteater Väst.





KulturCrew

Fyra grupper i tre kommuner har varit aktiva under året:
- KulturCrew Arvika
- KulturCrew Arvika Junior
- KulturCrew Forshaga
- KulturCrew Torsby

Grupperna arbetar med ungt arrangörskap och genomför aktiviteter på sin hemort där de unga själva styr innehåll och genomförande, med stöd av en handledare.

Elin Tienvieri har varit regional koordinatior på uppdrag av Riksteatern Värmland och genomfört digitala handledarträffar, planeringsmöten samt stöttat grupperna vid ansökan om medel från Riksteatern Värmland.

En fysisk träff med alla fyra grupper är tänkt att ske 2026.

Scenkonst för barn & unga

Länk-festival i Kristinehamn 2026

Länk engagerar tusentals teaterintresserade ungdomar över hela Sverige genom nyskriven och angelägen dramatik och skapar intresse för scenkonsten som uttrycksform och framtida arbetsplats.

Genom Länk tar Riksteatern fram nyskrivna pjäser för unga teaterensembler och ger teaterintresserade ungdomar möjlighet att mötas på festivaler i hela Sverige.

Arrangemanget genomförs 13-15 mars 2026, i samverkan med Kristinehamns Riksteaterförening och Riksteatern nationellt. Planeringsarbetet har pågått med möten såväl fysiskt som digitalt under hela 2025.



RUN Värmland

En regional del av Riksteaterns Unga Nätverk, RUN, är under uppstart i Värmland. Styrelsen beslutade under året att tilldela medel för aktiviteter inom RUN Värmland och uppstartsarbetet leds av styrelseledamot Andréa Haajanen tillsammans med tjänstepersonerna.



RIKSTEATERN
värmland

Opinionsbildning och utvecklingsarbete

Opinionsbildning och utvecklingsarbete

Utbildning till barnrättsstrateger

Anna och Christopher genomförde under våren den avslutande delen av den barnrättsstrateg-utbildning Riksteatern gjort inom organisationen. Anställda såväl regionalt som nationellt deltog. Utbildningen leddes av Sylvia Carlsdotter, barnrättsexpert på SKR.

Barnrättsdagarna 2025

Anna och Christopher närvarade vid den nationella konferensen Barnrättsdagarna på KCCC, 1-2 april. Möten och seminarier inspirerade det fortsatta arbetet för barnets bästa inom scenkonsten.





Opinionsbildning och utvecklingsarbete

Ideell Kulturallians

I och med föreningens återstart har Riksteatern Värmland anslutits som medlemsorganisation och vi har deltagit vid uppstartmöten, årsmöte och medlemsträff. Christopher blev vid årsmötet vald till föreningens valberedning.

Värmlands idéburna

Anna har under året representerat Riksteatern Värmland vid föreningens medlemsträffar.

Ett Jämställt Värmland

Riksteatern Värmland är anslutna till Ett Jämställt Värmland och har deltagit vid nätverksträffar.



Opinionsbildning och utvecklingsarbete

Civilsamhällets roll i beredskap

Anna deltog i ett seminarium med organisationerna inom samverkansmodellen där flera aktörer gav sin bild av hur civilsamhället kan och bör förbereda sig för beredskapssituationer.

Bland annat förelästes det om civilsamhälleskartan i Värmland, en rapport framtagen av Marie Cederskiölds Högskola.

Konsten att skriva för pengar

Anna och Christopher deltog i november vid Region Värmlands workshop kring ansökningsprocesser inom konst och kultursektorn. Workshopen hölls av Ninos Josef, frilansande danskonstnär och utvecklingsstrateg.

RIKSTEATERN
värmland

Externa projekt



Supporting & Promoting
Arts in Rural Settlements
of Europe

SPARSE Plus

Digitalt mentorsprogram

Efter framgången med den första upplagan av webbinarieserier, ″Introducing Rural Touring″ för konstnärer och konstorganisationer samt ″Learn and share″ för de lokala initiativtagarna, fortsatte arbetet i mentorprogrammet med löpande digitala träffar för arrangörsnätverket under hela året.

Fokus har legat på att ge de lokala arrangörerna från respektive land möjlighet att dela med sig av sina erfarenheter och lärdomar från den första landsbygdsturnén. Detta har varvats med inspirationsföreläsningar från verksamma inom branschen med ämnen som till exempel hållbarhet och kommunikation.

Öppna artistwebbinarier

Under hösten genomfördes tre webbinarier för artister som ville veta mer om att turnera på landsbygden. Vid dessa träffar fick deltagarna bland annat:

- Dela berättelser om turnéer på landsbygden ur ett artistperspektiv
- Ta del av en ny turnéguide för artister på landsbygden som tagits fram av den brittiska organisationen NRTF
- Uppföljning från SPARSE Plus Symposium den 8 oktober
- Möjlighet att ställa frågor och dela erfarenheter
- Titta på framtiden för turnéer på landsbygden i Europa i ett finansierings- och policysammanhang

SPARSE Plus

Symposium i Prag, oktober 2025

8-9 oktober 2025 genomfördes ett internationellt symposium, ″Culture Get-Together – European Rural Touring: The Future″ i Prag, med Nová síť som värd på kulturcentret Archa+.

Evenemanget samlade konstnärer, kulturarbetare, beslutsfattare och samhällsrepresentanter från hela Europa för att utforska hur scenkonst kan blomstra och förena människor på landsbygden och i perifera områden.

Deltagarna diskuterade den roll som turnerande nätverk på landsbygden spelar för att bygga levande kulturella infrastrukturer utanför större städer. Huvudtalarna Sylvia Amann, François Matarasso och Justin O′Connor gav inspirerande perspektiv på kulturpolitik, samhällsengagemang och konstens sociala värde.

SPARSE Plus-partners delade med sig av resultaten från projektets forsknings- och pilotaktiviteter, med fokus på hållbarhet, finansieringsmodeller och lokala samskapandeprocesser. På eftermiddagen debatterade en internationell panel hur europeiska, nationella och lokala aktörer kan samarbeta för att stärka landsbygdens kulturella ekosystem.

Symposiet avslutades med öppen scen, där konstnärer och kulturorganisatörer utbytte berättelser, reflektioner och kreativa provokationer från sina samhällen – ett ögonblick som perfekt fångade andan i SPARSE Plus: deltagande, samarbete och delad fantasi.

Symposiet i Prag markerade ett viktigt steg framåt i projektets uppdrag att främja tillgången till konst på landsbygden och visa hur kreativitet kan koppla samman territorier, ge människor egenmakt och forma ett mer inkluderande kulturlandskap i hela Europa.



RIKSTEATERN värmland

Besök från Estland

Den 28-31 augusti hade vi besök från våra SPARSE-kollegor från Estland.
De fick besöka Bakgården, Alma Löv, Rottneros park, Västanå Musik & Teater, Sliperiet, Borgviks Gård och avslutade med Pridefestival och parad i Karlstad.

”We drove to the small village of Borgvik, a well-preserved historic industrial village on the shore of the beautiful Lake Vänern, which was a large and populous settlement in earlier times. The former factory buildings and cowsheds, however, have found a new use again. We had a yoga session with live music in one such building, which today houses a high-quality restaurant and an art gallery. The instructor was a local circus artist, a former English National Opera artist, Sara Jane. When the session is accompanied by a violin artist walking beside you, yoga takes on a whole new meaning. A wonderful experience, organised just for us and only for us.”

/Triino Lest, Cultural Manager på Kuressaare Kultuurivara.



Vilken roll vill du ha idag?

Vilken roll vill du ha idag?

RIKSTEATERN värmland

VF Torsdag 17 april 2025

HAGFORS. **Projekt mellan SFI, Folkuniversitetet och Riksteatern**

Lär sig svenska – med drama

Att stärka sin språkutveckling med drama och teater.

Ja, det är syftet med de dramakurser som anordnas på SFI i Karlstad och Hagfors.

– Det är roligt, och jag tror att man blir mer avslappnad och vågar prata mer svenska, säger Inge från Nederländerna.

Hon har själv bakgrund inom teaterns värld i hemlandet och var snabb att haka på när möjligheten gavs på SFI i lokalerna vid Forsskolan i Hagfors.

- Det känns mer som att vi leker än att vi jobbar, ler hon.

Och det är lite det som är tanken, förklarar ElsaLinn Karlsson Holmberg som är ansvarig dramapedagog.

- Det finns forskning som visar att språket utvecklas i de här dramapedagogiska övningarna. Just att man kommer åt ord som man kanske inte visste att man kunde, och att man gör det utan att tänka på att man gör det. Det öppnas upp genom fantasin och finns möjligheter att öppna upp med nya nycklar hela tiden, säger hon.

Hon plockar fram sin jongleringsboll. Den har fått vara både äpple och något helt annat under de här veckorna som hon har jobbat med grupperna - ett tiotal tyskar och nederländare i Hagfors och en mer spretig grupp i Karlstad.

Med dramapedagogiska gestaltningar har deltagarnas fantasi satts på prov och förutom det språkliga har ElsaLinn också sett hur människorna vuxit i takt med att språket blir bättre.



Dramapedagog ElsaLinn Karlsson Holmberg med en av sina jongleringsbollar, här tillsammans med nederländska Inge som är en av deltagarna.

- Det här är utmanande även om du inte har språket, så det är väldigt häftigt att se hur det har utvecklat sig från gång till gång, säger hon.

Projektet är ett samarbete mellan Riksteatern och Folkuniversitetet och löper över sex veckor.

Vad händer sedan?

- Förhoppningsvis kan vi få fortsätta i fler kommuner och med att göra liknande projekt så att fler kan få ta del av vad som händer i dramats värld, säger hon.

- Sedan kan man ju tänka sig att det vore väldigt roligt att göra en föreställning med de här grupperna. Det är en dröm också.

DANIEL OLAUSSON

SFI-improvisation i Hagfors & Karlstad

I samarbete med Folkuniversitetet skapades två studiecirklar för SFI-grupper. Åtta träffar ägde rum i Hagfors och i Karlstad.

Ledare för dessa träffar var dramapedagog Elsa Linn, som utvecklat konceptet i sitt arbete med människor i utveckling, eller med särskilda förutsättningar.

Syftet var att prova språkundervisning på ett nytt sätt, i fiktiva vardagliga situationer. Målet var att skapa ett tryggt rum tillsammans med andra, där deltagarna skulle börja tala svenska utifrån mänskliga möten och problemställningar, inte genom läroböcker.

Minnen och Sinnen

Minnen och Sinnen

Kultur och hälsa inom äldrevården

FoU Välfärd Värmland vid Karlstads universitet bjöd den 16 maj tillsammans med Jäders Teater och Riksteatern Värmland in till ett interaktivt seminarium om kultur och hälsa i äldrevården.

Cirka 60 personer anslöt, allt från politiker, kulturfolk, intresseorganisationer till chefer och personal inom vården.

Utgångspunkten var forskningsprojektet *Interaktion, emotioner och minnen: upplevelser av teater på äldreboenden*, och föreställningen Minnen och Sinnen där de äldres berättelser står i fokus. Föreställningen har även turnerat flitigt på äldreboenden i länet under 2025.

Bilaga: Artikel – Kultur och hälsa inom äldrevården



RIKSTEATERN
värmland

Läs mer om verksamheten på

riksteatern.se/varmland • sparse.eu • scenkoll.nu
scenkonstportalen.se • kulturpoolen.se

