

10 år med Kultur på Landsbygd

-framväxandet av ett projekt som gjort skillnad.

Text: Boel Henckel

Kultur på Landsbygd

10 år



Under hösten 2018 kunde vi tillsammans fira 10-årsjubileum av projektet Kultur på Landsbygd. Detta gjordes med en jubileumsturné med Wermland Operas Sinatra-program, en jubileumsfest och den här - en jubileumsskrift. Så klart skulle vi sammanfatta dessa 10 år genom att berätta om hur projektet växte fram och utvecklats under åren. Och så klart skulle Boel Henckel skriva ner denna berättelse. Hon var den som utvärderade projektet och har följt Kultur på Landsbygd under åren och med hennes meritlista är vi glada att presentera Boel som skribent. Fotografier Riksteatern Värmland om inget annat står.

10 år med Kultur på Landsbygd

Boel Henckel beskriver framväxandet av ett projekt som gjort skillnad.



-Fortsätt! Detta är viktigt!
Vi måste ha en levande landsbygd!
Folk hittar till våra gårdar! Vi har fått fina
program! Vi har fått fler medlemmar!

KULTUR PÅ LANDSBYGD 10 år 2008 – 2018

Fortsätt! Detta är viktigt! Vi måste ha en levande landsbygd! Folk hittar till våra gårdar! Vi har fått fina program! Vi har fått fler medlemmar!

Citatet ovan kan ses som en grov men positiv sammanfattning av det nyskapande och originella värmländska kulturprojekt som sjösattes 2008 och nu i höst kan fira 10-årsjubileum. Ett jubileum som verkligen är värt att uppmärksamma och glädjas åt.

”Kultur på Landsbygd” blev namnet på projektet, (ofta i skrift förkortat till KpL), som nu under hela 10 år gett kulturupplevelser, inspiration, glädje och gemenskap på olika sätt ute i Värmlands bygder och vars rykte även gått långt utanför länets och även rikets gränser!

Det hela började med att Riksteatern Värmland, SamSam, (samlingsnamn för de tre organisationerna Folkets Hus och Parker, Våra Gårdar och Bygdegårdarnas Riksförbund i Värmland,) och dåvarande Värmlandsoperan började diskutera landsbygdens befolkningsminskning

och dess effekter på kulturlivet i länet. En följd av förändringen var även avveckling och nedläggning av de ideella föreningarnas allmänna samlingslokaler. Negativa konsekvenser av detta hade blivit märkbara. Det blev allt svårare i många byar och småsamhällen att finna mötesplatser för gemensamma aktiviteter och upplevelser.

Det såg bekymmersamt ut. Konserter, teater, föreläsningar, kurser och andra föreningsaktiviteter som tidigare hade blomstrat på landsbygden blev allt mer sällsynta. Scenkonstföreställningar av hög kvalitet började bli alltför kostsamma för föreningarna att arrangera. Något borde göras innan landsbygden helt tappat sina möjligheter att erbjuda sina invånare sådant! De ideella föreningarna, som äger och driver föreningsgårdar med samlingslokaler, skulle behöva stöd för att kunna fortsätta med arrangemang menade man. Föreningarna behövde något som lockade tillbaka medlemmar till nya aktiviteter. Något som även gav övriga i befolkningen i trakten möjlighet till engagemang och nya upplevelser. Något som bidrog till kulturlivet! Något



Många trevliga samtal ledde fram till samarbetet kring Kultur på Landsbygd.

som stärkte föreningsgårdens roll som samlingspunkt för alla! Något som kunde ge ”mer klirr i kassan” för föreningarna och deras gårdar!

De flesta föreningsgårdar är utrustade med en scen lämplig för olika typer av framträdanden. Det skulle passa utmärkt att satsa på dessa scener, många av blygsam storlek, genom att göra det möjligt ekonomiskt för föreningarna att erbjuda kulturupplevelser med hög kvalitet; scenkonst såsom teater, musik, dans m.m.!

Sagt och gjort! Ett projekt med satsning på de ideella föreningarna och deras samlingslokaler som fanns i Värmland skulle prövas. Kultur och scenkonst samt ekonomi och arrangörskap skulle stå i fokus. Bildningsförbunden ABF, NBV och SV knöts nu även de till projektet för planering, utbildning och stöd till de olika föreningarna.

Åtta olika intressenter utvecklade således tillsammans en projekttid. Samtliga bidrog med ekonomiska medel. Slutligen avgjorde Region Värmlands positiva inställning och ekonomiska bidrag jämte Länsstyrelsens i Värmland, Alfastiftelsens, Riksteaterns Hallunda och LRF:s satsningar att ett tre-årigt projekt kunde starta i februari 2008. Kultur på Landsbygd!

Syftet med projektet, Kultur på Landsbygd, var flerfaldigt. Man ville prova ett arbetssätt med särskilt ekonomiskt och administrativt stöd till lokalhållarna/föreningarna så att de åter skulle våga satsa på scenkonstarrangemang av god kvalitet för landsbygdens invånare. Detta utan att riskera stora ekonomiska förluster. Målet var att arrangemangen skulle gå med vinst så att föreningsgården skulle kunna hållas i stand och nya kulturarrangemang anordnas.

Detta skulle förverkligas genom

ökad samverkan mellan
föreningar och organisationer

ökad kompetens
i arrangörskap

samordning av scenkonst-
program och turnéläggningar



*Tack vare ett starkt samarbete i Värmländska SamSam,
- Samlingslokalernas samarbetsorganisation, och ett lika starkt stöd från Region Värmland lever
projektet vidare. Riksteatern Värmland håller ihop och utvecklar projektet.*

Riksteatern Värmland, med teaterkonsulent Leif Persson som verksamhetsledare, utsågs till projektägare. En styrgrupp tillsattes med representanter för de inblandade organisationerna. Som projektledare anställdes Thorsten Born. Projektet skulle utvärderas efter tre år för att bl.a. se om det var önskvärt och möjligt att fortsätta med projektet efter de tre första åren.

En viktig grundtanke i KpL-projektet var att föreningarna skulle få sådant märkbart ekonomiskt stöd att de vågade satsa på scenkonst av hög kvalitet. Sådana föreställningar kunde annars vara alltför kostsamma för arrangörerna. Ett mål var att arrangemangen skulle ge "fullt hus", så att föreningarna kunde gå med ekonomiskt vinst. Något som skulle underlätta att ordna ytterligare arrangemang! Med förbättrad ekonomi skulle föreningshuset, "samlingslokalen", med scen, kök och andra viktiga utrymmen kunna hållas i bra skick och kanske rustas upp. Då kunde de bli ännu lämpligare och mer attraktiva för olika aktiviteter och inte minst för scenkonst och andra kulturgrenar!

Projektgruppen betonade också samlingslokalens betydelse ur en demokratisk synvinkel. Den fyller en viktig samhällelig funktion med öppna mellanmännsliga möten där kultur och integration sker. Samlingslokalen ger gemensamma upplevelser som grund för tankeutbyte och nya insikter och är en betydelsefull plats i ett demokratiskt, öppet samhälle.

Därför blev det också bestämt att en paus med någon form av förtäring måste planeras in i alla arrangemang som ordnas inom Kultur på Landsbygd. Arrangörerna bör duka upp så att pausen ger plats och möjlighet att träffa folk. Pausen ska ge möjlighet att samtala och diskutera såväl den aktuella föreställningen som politiken i kommun och stat, svärmors hälsa, butikens bästa månadserbjudande eller väcka idéer om kommande aktiviteter på föreningsgården! Och den ska ge möjlighet att träffa grannen och ha trevligt tillsammans! Att kunna lägga in en sådan social paus i programmet var en viktig del i överenskommelsen med såväl arrangörerna som de producenter och artister som inbjöds av vara del i projektets kulturutbud.



Kaffepausen var redan från början ett viktigt inslag i Kultur på Landsbygd. Här deltar berätterskan Sara Arambula i kaffestunden i Älvenäs.

Kultur på Landsbygd 2008-2010

När projektet väl var beslutat ägnades första halvåret 2008 huvudsakligen till information till alla kommunerna i Värmland och till samtliga föreningar som var knutna till någon av de tre SamSam-organisationerna. Projektledaren ansvarade för den informationen och tillsammans med studieförbunden genomfördes även ett antal utbildningstillfällen i arrangörskap. "Sälj-och köpprocessen", "Publikarbete i praktiken" är exempel på utbildningar som erbjöds och genomfördes ute i kommunerna. Närmare 300 personer deltog i dessa informations och utbildningsdagar! Begreppet Kultur på Landsbygd började så smått spridas över Värmland.

Några röster från av arrangörsutbildningarna första året:

”Det handlade mest om biljettförsäljning och vi fick ju lite tips men det är inte genomförbart här. Vi kan ju inte sälja något genom en affär i trakten. Det finns ju ingen! Fara runt och knacka dörr passar inte här. Ingen gillar att knacka dörr på det sättet”

"Vi fick nya tankar om
"välkomstceremonin". Vi är nogna med att
göra det trevligt för publiken redan när
de kommer. Vi har marschaller utanför
och har sandat ordentligt när det är halt.
Huset är uppvärmt och vi hälsar var och en
välkommen."

”Kontakten med andra föreningar var bäst. Vi bytte erfarenheter från tidigare arrangemang och tog lärdom av det.”

Citaten ger en glimt av hur skilda villkoren och behoven kan vara mellan olika bygder och föreningar och ger en bild av värdet i att mötas i nya konstellationer och inspireras av andras erfarenheter.

25 föreningar/gårdar, fördelade över 15 olika kommuner över i stort sett hela Värmland, hade valts ut som deltagare i projektet enligt vissa kriterier; Intresse för projektet, spridning över länet, olika förutsättningar så som befolkningsunderlag, scenstorlek, avstånd till tätort, föreningens ålder m.m..

Projektledaren var sedan den som höll i beställningarna av de produktioner som valdes för Kultur på Landsbygd och gjorde också förslagen till



turnéplan. En kostnadseffektiv och praktiskt lämplig samordning var strävan.

Valet av föreställningar gjordes av en referensgrupp, sammansatt av representanter för de olika organisationerna och Riksteatern Värmland styrelse. Ambitionen var att erbjuda två föreställningar per termin. Hösten 2008 var det premiär för första teaterturnén genom Värmland inom projektet Kultur på Landsbygd.

Mellan föreställningarna som sedan följde under projektperioden hade flertalet föreningar uppföljningsmöten där projektledaren medverkade. Då gick man igenom hur publikarbete utvecklats sig och hur man tänkte inför nästa turné. Projektledaren hade sedan under hela projekttiden en nära kontakt med arrangörerna där man diskuterade denna fråga och även annat av vikt för arrangörerna.

Resultat

Det treåriga projektet studerades och följdes bitvis av en utomstående utvärderare (Boel Henckel red.

anm.). Utvärderingen visade på mycket intressanta och goda resultat och gav viktiga erfarenheter av både positiv och negativ art.

Projektets grundidé med olika former av stöd till arrangörerna var klart lyckad. Goda scenkonstföreställningar nådde ut över hela Värmlands landsbygd från norr till söder och från väst till öst.

Sammanlagt blev det 189 föreställningar ute i Värmland genom Kultur på Landsbygd. Till detta kan läggas de 30 filmföreläsningar som arrangerades av Film i Värmland — Digital Bygdekino — som anslöt till projektet under denna period.

De lokala föreningarna fick sponsrade föreställningar genom projektets bidragsgivare. De ideella medlemmarna, som svarade för arrangemangen på plats, gjorde projektet fullt möjligt. Nästan 1,5 miljoner kronor satsade dessa genom eget arbete med arrangemangen på egna föreningsgårdar under de tre första projektåren. De bidrog sålunda starkt till ett levande kulturliv i länet!



Värdskap är något som ideella arrangörer är riktigt bra på. Här i Björneborg där man bjuder på "bubbel" i dörren.

Anna-Greta berättar för P4 Värmlands lyssnare vad som är på gång i Kultur på Landsbygd och i Råda ordenshus, t.ex. Dollywood.



Möjligheten till förbättrad ekonomi var ett av lockbetena för föreningarna att gå med i Kultur på Landsbygd. De flesta föreningar gick inte med vinst men var nöjda ändå. Flera arrangörer menade att "Vi har fått nya medlemmar", och "Folk hittar till gården nu"! Arrangörsutbildningarna och stödet till föreningsutveckling uppskattades och nya nätverk och samarbeten över organisations- och föreningsgränser utvecklades.

Visst var flertalet av arrangörerna mycket nöjda men man hade ändå en hel del kritiska synpunkter på projektet och önskade vissa förändringar om man skulle få en fortsättning.

Arrangörerna ville t.ex. ha mer inflytande över vilka föreställningar som erbjöds inom projektet. De menade att valet av produktioner inte alltid var lämplig för den publik som fanns i deras bygd. "Inte så lyckat med "studentspex" eller "välbesuttna storstadsbors skilsmässoproblem"! "Bättre kommunikation mellan projektledning och arrangörer" önskades också.

Under projektets inledning inträffade även händelser som visar på att missförstånd och problem kan uppstå när scenkonst ska turnera. Vid ett tillfälle mätte man till exempel noga, men föreställningens scenografi passade ändå inte in i lokalen. Ännu ett exempel är musikteatergruppen som kom vilse i snön på väg till ett arrangemang.

Det var kallt och det var snöyra, något man inte var beredd på trots att det var luciätider. Svårt att läsa karta och skyltar. Gruppen hade hamnat i fel värmländsk dalgång och upptäckt detta för sent. Arrangör och ensemblen hade inga telefonuppgifter till varandra! Det löste sig dock till slut väl ändå. Tack vare via andra personers telefonkontakt, noggrann väghänvisning och lugnare snöfall, hittade gruppen fram. Rejält försenad dock! Föreningen hade lyckligtvis förberett ett trevligt mottagande för publiken med mingel, glögg och kakor. Fram med mer glögg och kakor i väntan på ensemblens ankomst och en mycket uppskattad föreställning!



Efter första projektomgången framkom att arrangörerna själva ville bestämma vilka föreställningar de skulle arrangera. Bland annat ville man ha mer för hela familjen. Kända ansikten var ett annat önskemål.

Bygdekino var en populär satsning. Den gjordes i samarbete med dåvarande Film i Värmland.

Från Värmlandsoperan kom följande uttalande om publiken i samband med den första utvärderingen av Kultur på Landsbygdsprojektet:

”En turné väcker intresse som kan föra med sig att man vill gå vidare och kanske fara in till stan någon gång och se opera i dess egna lokaler. Många har svårt för opera och har förutfattade meningar om vad vi kan och gör. Jag hörde att man på ett ställe hade annonserat vår julshow och någon hade klistrat en ny lapp snett över affischen med texten OBS! Inte Opera! Framförs av etablerade musiker!”

Trots varningen för opera visade det sig dock att just operans föreställningar blivit de mest eftertraktade och gett de högsta publiksiffrorna inom Kultur på Landsbygds hela utbud!

”Vad glad jag är över att min granne drog iväg med mig hit! Jag har aldrig varit på operan i stan, det är nog inget för mig. Men det här tyckte jag om! Kanske det blir att jag går dit på opera någon gång också!”

-kan sägas vara en typisk reaktion för många i publiken efter Värmlandsoperans, senare Wermland Operas, föreställningar.



Även Västana Teater gör turnéföreställningar, som bland annat förmedlas genom Kultur på Landsbygd till ideella föreningar.

Kultur på Landsbygd 2

2012-2014

Kultur på Landsbygd visade sig således vara ett hållbart och utvecklingsbart försök att stödja scenkonst och samlingslokaler i Värmlandsregionen. Samtliga organisationer som var involverade menade att man funnit en god modell och bra väg för att stödja kulturen på landsbygden. Utvärderingen som gjordes gav en bra bas och argumentation till en ny ansökan om medel till fortsättning av Kultur på Landsbygd. Detta trots att allt inte fungerat helt tillfredsställande och att t.ex. projektledningens och studieförbundens kommunikation med föreningarna inte alltid fungerat väl. Ytterligare en treårsperiod, 2012 - 2014, beviljades med huvudsakligt bidrag från Region Värmland. Som tidigare satsade förstås även de ansvariga ideella organisationerna.

Trots att de första projektmedlen var slut vid utgången av 2010 kunde delar av verksamheten ändå fortsätta under 2011. Denna gång under ledning av den nya projektledaren Ulrika Johansson. Hon efterträddes sedan 2014 vid den nya projektperioden sista år av den nuvarande ledaren Gunilla Fält.



En viktig del i KpL har blivit mötet mellan publik och aktörer, här är det Friteatern som fikar i pausen tillsammans med publiken i Torpåsen.

Projektet fick alltså leva vidare tre år till från 2012 med samma syfte och mål som tidigare. Grundidén om vikten av ett utvecklat kulturliv på landsbygden och levande samlingslokaler var en stark drivkraft under de följande åren. Ekonomiskt och administrativt stöd erbjöds som tidigare liksom olika arrangörsutbildningar. En viktig förändring var dock att samtliga föreningar anslutna till någon av SamSam-organisationerna eller Riksteaterns föreningar nu kunde ansluta till projektet när de önskade. De var heller inte bundna att beställa ett visst antal föreställningar. Pausen med dryck och förtäring var fortsatt obligatorisk och utvecklades lite olika på olika håll allt efter föreningarnas skilda förutsättningar. Projektledaren höll fortsatt nära kontakt med arrangörerna och studieförbunden blev mer involverade i utbildning och stöd.

Under den nya projektperioden satsade Riksteatern Värmland också på stöd till de teaterföreningar i Värmland som under KpL1 inte varit med i projektet. Dessa hade inte känt sig inbjudna och delaktiga, delvis på grund av att de inte upplevde sig tillhöra "landsbygd" utan var verksamma i stad eller större tätort. Nu



Stormen var ett samarbete med Örebro Länsteater som turnerade på landsbygden både i Örebro och Värmlands län.

blev teaterföreningarna bättre informerade om Kultur på Landsbygd och upptäckte fördelar med samarbete med gårdsföreningarna. Några gamla teaterföreningar vaknade till liv igen och några nya bildades också. Tyvärr skedde också någon avveckling under tiden, på grund av brist på medlemmar med tid och ork eller intresse att driva verksamheten. Ett öde som tyvärr delas av många ideella föreningar i vårt land i dag.

Studieförbunden blev också mer involverade och ett antal arrangörsutbildningar erbjöds även under den nya projektperioden. Kurser och studiecirklar som "Mer publik", "Processledarutbildning", "Medieexponering", "Politikerpåverkan" visar på den satsningen som nådde många föreningar.

Familjeföreställningar och något för barn och ungdom önskades under KpL1 och under den nya projektperioden kunde två olika sådan beställas. Vissa arrangörer beställde båda, andra ingen av dessa. Vissa arrangörer satsade bara på "säkra kort"; Wermland Operas julprogram, Västana Teaterns historieberättande eller konsert med Simon och Garfunkels musik för att vara säkra på fullt hus. Andra vågade sig också på att beställa teater med tyngre teman och tog risken att få en mindre publik!

Av de 25 föreningar som var med i projektets

första tid 2008-2010 var det 20 som var med om fortsättningen. Dessa arrangörer beställde alltifrån en (1) till fjorton (14) föreställningar under perioden och flertalet av dessa deltog också i de utbildningar som gavs. De kände väl till projektet, dess bakgrund, dess syfte och mål och de bidrog till att fler föreningar blev intresserade och anslöt till projektet.

Resultat

När de tre åren sammanfattades i en utvärdering kom det fram att 52 olika SamSam-föreningar hade visat scenkonstföreställningar inom Kultur på Landsbygds ram. Dessutom hade 20 andra arrangörer med tillgång till små scener anslutit till projektet och bidragit till kulturupplevelser ute i Värmland.

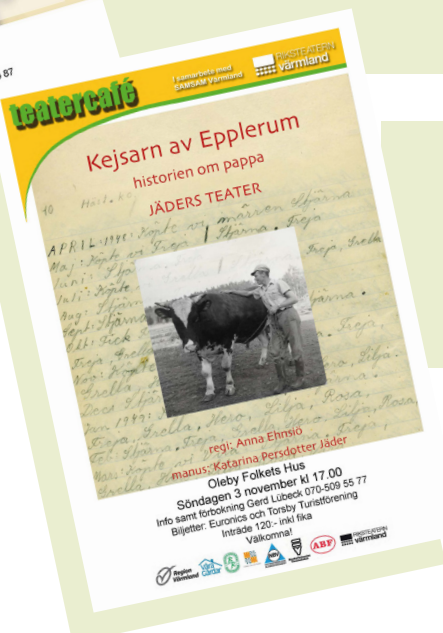
Totalt hade 210 föreställningar varav 39 med inriktning på hela familjen eller de yngsta barnen arrangerats ute i regionen.

Publiken uppgick till 12 574 varav 55 procent var kvinnor och 45 procent var män. Cirka 20 procent av publiken utgjordes av barn och ungdomar under 18 år. Föreningarnas ideella arbetstimmar för Kultur på Landsbygd under perioden beräknades motsvara ett värde av nästan 2 miljoner kronor!

Nöjda arrangörer vittnade;

"Vi har fått både ny publik och lite "stamgäster. Intresset för gård och förening har ökat. Det är för att det är positivt när det händer något och vi visar att vi kan och vill åstadkomma något bra. Att man kan få hit bra kulturprogram och att vi lägger ner oss för att det ska vara mysigt, trivsamt, generöst med servering, hembakt och lotterier. Bra saker sprider sig och vi har blivit bättre att göra reklam för oss!!

"Vi upplever att intresset för vår gård och förening har ökat genom att vi haft föreställningar för barn."



Alla arrangörer var inte riktigt lika entusiastiska men menade att det i stort sett var bra och att man definitivt önskade en fortsättning på projektet Kultur på Landsbygd.

Vad gäller utbildningar i arrangörskap var deltagarna denna omgång mer nöjda än tidigare;

"Utbildningen i arrangörskap har varit givande för man behöver repetitioner på sådant man vet."

"Kursen 'Marknadsföring' på Svenshult var mycket givande. Det var mycket teaterföreningstänk där."

"Vi har bara delvis deltagit i utbildningarna. Vi har alltid så långt att åka och vi har ju ett arbete att sköta också. Utbildningarna bör ligga på lite olika platser så det inte alltid är samma föreningar som måste åka långt. Men vi har haft en egen studiecirkel och fått extra rabatt för en föreställning."

"Att träffa folk från andra gårdar har varit intressant och lärorikt. Ibland det bästa!"

"Vi hade tidigare för få kulturella arrangemang. Orsak därtill var främst utbudet samt avsaknaden av föreställningar som erbjöds till överkomliga priser. Genom de fina föreställningarna vi nu har får vi en inkomstkälla till bygdegårdens verksamhet."

Men givetvis passar inte allt alla

"Vi har inte tid med utbildning också! Styrelsen har nog med att ordna program för gården och arrangemang i projektet. Gården ska underhållas och städas också!"

Kultur på Landsbygd 2015-2018

Kultur på Landsbygd beviljades åter igen fortsättning med stöd från Region Värmland och med samma insatser som tidigare från projektgrundarna. Verksamhet rullar på som tidigare och nya föreningar ansluter sig allt eftersom. Hur många föreställningar och hur stor publiken är varierar som förut mellan de olika gårdarna allt efter dessas skilda förutsättningar. Men allt fler värmlänningar utanför städerna och större tätorter får idag tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Högklassisk teater, musik och dans når allt fler delar av Värmland på villkor som gör det möjligt för allt fler värmlänningar



"... Alla är mycket nöjda och är stormförtjusta i repertoaren. WermlandOpera är kronan på verket! Alla var skeptiska i början men nu vill man gå på deras föreställningar."

att ta del av den. Många föreningar har fått nytt livsmod och många gårdar blomstrar med ny energi, nya medlemmar och uppfräschade och renoverade lokaler.

När projektet startade och 25 intresserade föreningar erbjöds att komma med i Kultur på Landsbygd satsades mycket kraft och tid på att upplysa såväl kommunerna som föreningar och scenkonstarrangörer i Värmland. Det var viktigt att lyfta fram syftet och målen med projektet för att samtliga skulle förstå grundidén och varför de involverade organisationerna satsade på detta. Nu efter 10 år är det kanske dags att upprepa den informationen. Många av de nytilkomna arrangörerna vet inte så mycket om bakgrunden till Kultur på Landsbygd. De är inte alltid medvetna om vilka idéer och vilket demokratitänk som ligger i denna satsning. Föreningsgården och kulturprogrammen är viktiga och är en av förutsättningarna för en god utveckling av landsbygden. Det stora arbetet, de många

arbetstimmarna, arrangörerna lägger ned i Kultur på Landsbygd för föreningens och bygdens bästa är ovärderligt och behöver lyftas fram. Det ger inspiration till alla boende i Värmland och för hopp till dem som tvivlar på landsbygdens möjligheter framöver.

Nu har 10 år gått sedan projektstarten och fler än 700 teatermusik och filmföreställningar har nått landsbygdens publik på dess hemmaplan. Minst 50 000 besökare sammanlagt har funnit väg till ett 70-tal föreningsgårdar eller andra lokaler som har kunnat nyttjas i satsningen på scenkonst över hela Värmland. Kultur på Landsbygd är en klart etablerad verksamhet och projektet har utvidgats över förväntan och nått resultat som gläder arrangörer, publik och bidragsgivare. Scenkonstens producenter, skådespelare och artister har fått fler möjligheter till uppdrag och försörjning och en större publik att roa, glädja och utmana!

För de senaste årens verksamheter kan antalet föreställningar och publiksiffror redovisas som nedan;



Foto Hans Hilding

Under året **2015** gavs inom Kultur på Landsbygd **97** föreställningar med en publik på totalt **9037** personer. År **2016** gavs **100** föreställningar och publiken uppgick till **6345** personer. Under året **2018** gavs inom Kultur på Landsbygd **76** föreställningar med en publik på totalt **10049** personer.



Foto Hans Bergkvist

Många gånger under de projektåren har besked om förnyat ekonomiskt stöd kommit vid fel tidpunkt i förhållande till arrangörernas villkor och tidsplaner, vilket har försvårat beställning av de scenkonstproduktioner som arrangörerna önskat till sin publik.

Ett starkt önskemål under 10-årsjubileet är att Kultur på Landsbygd övergår från projekt till fast långsiktig verksamhet! Det skulle stabilisera och underlätta för såväl nuvarande projektägare, Riksteatern i Värmland, som för de organisationer och föreningar som arrangerar scenkonstföreställningarna och utbildning. Skall verksamheterna fungera väl behövs lång framförhållning vad gäller föreningarnas verksamhetsplanering, schemaläggning och utbildningsplanering.

"Vår bygdegård har inte varit med så länge i Kultur på Landsbygds projekt. Vi gick in 2016 och är mycket glada för det. Vi är väldigt nöjda med detta! Projektet har gett oss bättre möjligheter att utveckla kulturarrangemang och vi har mycket folk på våra föreställningar och går med viss förtjänst. 'Tänk att ni kan ordna sådan här föreställningar också! Det visste jag inte! Så bra!' är ett exempel på kommentarer vi får av besökarna. Vi märker också att vi delvis har fått ny publik. Vi har ju en hel del olika typer av arrangemang och är aktiva med mycket men det är speciellt att ha möjligheten att visa sådana föreställningar som vi får hjälp med genom projektet."



Kultur på Landsbygd fortsätter att utbilda arrangörsföreningarna. Kurser som "Värdskap" och "Marknadsföring via sociala medier" men också "Trygga arrangemang" om brandsäkerhet, "Livsmedelshantering" och föreningskunskap erbjuds genom Kultur på Landsbygd.



Vi utvecklas vidare tillsammans

Kultur på Landsbygd som modell har sneglats på av många som upptäckt hur viktigt det är att stödja den ideella arrangörskulturen i områden utanför våra tätorter. Gemensamt är dock bristen på en sammanhållande kraft som är villig att kitta samman och föra ett sådant här projekt framåt. I Värmland har Riksteatern Värmland kunnat ta den rollen tack vare

förtroendet från Region Värmland och SamSam. Riksteatern Värmland stannar dock inte där utan är till exempel nu delaktig i ett europeiskt projekt om turnéutveckling.

Kultur på Landsbygd har beviljats stöd för ytterligare ett år fyllt av kompetensutveckling och kultur på landsbygden.

Kultur på Landsbygd har en systerorganisation i Cornwall i England, kallad Carn to Cove. Efter att ha fått en inbjudan att hälsa på styrde vi vårt regionala styrelseseminarium med Riksteatern Värmland dit i april. Vi fick tillfälle att delta på en utbudsdag i en "village hall" i pyttelilla Warleggan, Bodmin. Där kom bybor från när och fjärran för att se vad som erbjöds för deras scener, de hade med sig mat till det stora buffébordet och vi fick alla en presentation av projektledare och några artister. En turnérande grupp från Cornwall ses här dansa i Älvenäs bygdegård.



Foton Nils Wiklander

Vem bestämmer över kulturen på landsbygden var en konferens arrangerade av Kultur i Väst, Region Värmland och Riksteatern Värmland i samarbete med Åmåls kommun, Säffle kommun och Riksteatern Väst. Rolf Pettersson är arrangör i Rudskoga Bygdegård och en av deltagarna i en panel. Genom att slussa ut konferensdeltagarna till arrangörsföreningar runt Säffle och Åmål kunde vi också lyfta arrangörens roll för en levande landsbygd. Detta var mycket uppskattat av besökarna.

Mer information om Kultur på Landsbygd hittar du på:
varmland.riksteatern.se
Kontakt: gunilla@riksteaternvarmland.se 070-3481321