

RURAL MOVEMENTS

Dans och koreografi som politisk kraft och rörelse

PROJEKTRAPPORT 2023

Anna Asplind



INLEDNING

Rural Movements- Koreografi och dans som politisk kraft och rörelse är en plattform och residens där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som tar plats i Östra Ämtervik med omnejd. Initiativet syftar till att stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet och att stödja befintliga och nya arenor för offentliga möten på landsbygden. Projektet som etableras och utvecklas i Värmland 2021-2023 är ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Rural Movements har som mål att lägga grunden för ett långsiktigt koreografiskt dansresidens och tillgängliggöra samtida dans i Värmland. 2023 har varit *Rural Movements* tredje verksamhetsår med residensverksamhet och en sammankomst som samlade Riksteaterns pågående regionala dansresidens runt om i Sverige och andra relevanta aktörer. I anslutning till residensen och *Sammankomsten* har ett publikt program av föreställningar, aktiviteter, installationer, samtal och presentationer arrangerats. Årets verksamhet har byggt på tidigare års erfarenheter. Det har samtidigt funnits en ambition att fördjupa reflektionen över vad som har hänt för att kunna blicka framåt och uppnå målet att långsiktigt driva en ny plattform för dans i Värmland med Sjösala och residens Gunnerud som nav.

RURAL MOVEMENTS ÄR
ETT SAMARBETE MELLAN
RIKSTEATERN, REGION
VÄRMLAND, RIKSTEATERN
VÄRMLAND, KULTUR PÅ
LANDSBYGD OCH ALMA
LÖV MUSEUM OF UNEXP.
ART.

INNEHÅLL

INLEDNING	2
INNEHÅLL	3
BAKGRUND	4
RESIDENSVERKSAMHET & PUBLIKA AKTIVITETER	6
CULLBERG IN CONTEXT	7
VÄRMLÄNDSKA TID OCH RUM	9
SAMMANKOMSTEN & DANS- OCH SKÖRDEFESTEN	13
DANSBANAN	36
RINGAR PÅ VATTNET	37
DOKUMENTATION	38
KOMMUNIKATION	39
MERVÄRDE	40
EKONOMISK REDOVISNING	42
STATISTIK	44
BILAGOR	45
BILAGA 1 REFLESJON PÅ SAMMANKOMSTEN	46
BILAGA 2 AFFISCH Dans- och Skördefesten	47
BILAGA 3 PROGRAM Dans- och Skördefesten	48
BILAGA 4 ARTIKEL Bonden Anders om Rural Movements	50

Foto på framsida och motsatt sida: Malin Arnesson

BAKGRUND

Rural Movements residens- och programverksamhet har haft som mål att skapa nya förutsättningar för den samtida dansen i Värmland, dess utövare och för dess publik. Initiativets verksamhet ligger i linje med samtliga involverade samarbetspartners uppdrag och/eller verksamhet.

Region Värmland ska verka för att den konstnärliga dansen ska bli tillgänglig för länets invånare och att medvetenheten och kunskapen om dans ökar inom olika samhällsområden.

Riksteaterns dansenhet ska tillvarata och presentera den pågående konstnärliga utvecklingen inom den samtida dansen. Fokus ligger särskilt på ökad tillgång till samtida danskonst, kunskapsutbyggnad om konstområdet samt att ge ko-reografer och dansare möjlighet att utveckla sina konstnärskap. Dansenheten etablerar och driver regionala dansresidens på flera olika platser i Sverige varav Värmland är ett.

Riksteatern Värmland är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och en del av Riksteatern. Tillsammans med SAMSAM Värmland driver de *Kultur på Landsbygd* där de ska arbeta för att stärka arrangörer på de små scenerna i hela länet.

Alma Löv Museum of Unexp. Art är ett samtidskonstmuseum i Östra Ämtervik som har en permanent konstsamling samt tillfälliga utställningar med svenska och internationella konstnärer. De är en brygga till och skapar

förutsättningar för den lokala förankringen. Alma Löv Museum of Unexp. Art driver också Residens Gunnerud som är ett konstnärresidens och en mötesplats för den lokala befolkningen och kulturutövare där *Rural Movements* residenskonstnärer bor under residensens perioder.

Genom *Rural Movements* etableras också en repetitions- och scenlokal i bygdegården Sjösala i samarbete med Bygdeutveckling i Emtervik som äger fastigheten. Sjösala ligger ett par kilometer från Gunnerudsgården och har sedan 40-talet fungerat som samlingslokal för trakten efter att det byggdes om från mejeri till biosalong. Byggnaden, med en liten traditionell scen, en stor sal med vackert trägolv och cafédel har under åren varit en välbesökt plats där det också ordnats sällskapsdans, revyer och konserter.

Rural Movements har sedan starten förankrats med lokala föreningar, verksamheter och traktens invånare. Under 2020 gjordes en konstnärlig inventering av projektets konstnärlig ledare Anna Asplind som legat till grund för residensets aktiviteter och inriktning. Inventeringen utfördes delvis genom ett "görande", ett arrangemang *Movements of Change* som besöktes av flera hundra personer. Det praktiska genomförandet av ett stort arrangemang gav upphov till och testade olika samarbeten och kontaktytor samtidigt som det spred kunskap om verksamheten i och omkring Östra Ämtervik. Under 2021 och 2022 genomfördes flera residens och ett program av aktiviteter och samtal både för att berika residenskonstnärernas process och dela *Rural Movements* verksamhet med en publik.



RESIDENSVERKSAMHET & PUBLIKA AKTIVITETER

Verksamhetsåret 2023 har resulterat i residensen *Cullberg in context* och *Värmländska tid och rum*, publika visningar, en sammankomst och en dans- och skördefest. Residensen, *Sammankomsten* och programmet har gett ringar på vattnet i form av möten, nya samarbeten och att Sjösala åter har etablerats som en samlingslokal och

knutpunkt för kultur av både lokala och regionala aktörer. Efter tre års verksamhet har det blivit tydligt att Sjösala är en plats som förknippas med hög kvalitet och skapar en känsla av identitet för den lokala befolkningen likväl som för dansverksamma i Värmland.



Dansimprovisation med IDKA-dans under Dans- och Skördefesten. Foto: Malin Arnesson

CULLBERG IN CONTEXT 1-14 maj 2023

Ett av Riksteaterns mål under de Regionala dansresidensen var att integrera deras eget danskompani Cullberg i verksamheten, dels för att danskompaniets dansare skulle få möjlighet att möta andra platser och uttryck, dels för att sprida kompaniets erfarenheter och konstnärliga kvalitet utanför storstadsregionen. En av Cullbergs dansare, Camille Prieux, bjöds därför in till ett residens inom ramen för *Rural Movements*. Camille Prieux presenterade ett konstnärligt utforskande med arbetstiteln *Sway* som hade beröringspunkter med *Rural Movements* tema och inriktning. Han var därför intressant att ta in som residenskonstnär i verksamheten.

Under ett två veckor långt dansresidens i Östra Ämtervik utforskade Camille svajandet som ett tillstånd och rörelse i relation till naturens krafter och vår interaktion med världen. Att svaja är ett till synes instabilt tillstånd, men som Camille Prieux menar är nödvändigt för människans anpassning och tillväxt i en värld i ständig förändring. Han ställde sig frågorna: Hur kan vi vara medvetna om denna rörelse? Hur kan vi

hitta våra rötter i denna ostadiga värld?

Första dagen på den andra veckan, 8 maj, bjöds dansverksamma från den fria dansscenen i Värmland och studenter från Karlstads Universitets danslinje in till morgonklass och workshop tillsammans med Camille Prieux. Genom Kulturskolan i Sunnes danspedagog Sofia Hassel bjöds även mer avancerade elever från Kulturskolan in. De professionella dansarna som anmälde intresse fick också möjlighet att arbeta vidare med Camille Prieux för att utforska och utveckla projektet tillsammans med honom under residensets sista vecka.

Nio dansare anmälde sig till morgon- och workshopklassen varav fem arbetade vidare med Camille under resten av veckan. De fem dansarna var Evelina Boström, Tove Klang, Karin Lilja, Eto Olsson och Cathrine Kolping.

Camille använde sig av såväl Sjösala som den omkringsliggande miljön för sitt arbete. Han använde bland annat *Rural Movements* mobila dansbanan som under residenset stod placerad utanför Sjösala ned mot sjön Fryken som en plats för improvisation i närhet till naturen.



Sway Publik visning, Sjösala. Foto: Anna Asplind



Pågående arbete på den flexibla dansbanan. Foto Anna Asplind

I slutet av residenset gavs en publik visning som tog plats på Sjösala där publiken bjöds in att interagera med och engagera sig i arbetet. De blev på så vis en del av svajandet som rörelse. Publik- en bestod av lokalbefolkningen och konstnärer kopplade till Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Erfarenheter

Cullberg Extended var det första residenset inom *Rural Movements* verksamhet som inte utgick från en öppen utlysning utan vände sig till en specifik grupp dansare/koreografer verksamma inom Cullbergs danskompani. Styrgruppen diskuterade frågan vid ett flertal tillfällen eftersom verksamheten tidigare värderat de öppna utlysningarna högt. Det fanns dock klara positiva effekter som exempelvis att residenset skulle kunna ge möjlighet för de regionala dansarna att möta och arbeta tillsammans med en av Cullbergs dansare. Det visade sig också att det blev ett väldigt uppskattat tillfälle för dem att få erfarenhet både av att arbeta tillsammans med Camille Prieux och av att använda Sjösala och Gunnerudsgården som arbetsplats och bostad. Det ledde till att dansarna fick en fördjupad relation till platsen och projektet. Ett par av dansarna hade tidigare upplevt att *Rural Movements* inte

riktade sig till dem utan framför allt vände sig till koreografer och dansare utanför Värmland. Genom att få chansen att bli en del av verksamheten förändrades deras bild av projektet som mer inkluderande, tillgängligt och riktat även till dem. Dansarna såg efter residensperiodens slut att Sjösala kunde fungera som en arbetsplats även för dem framöver. Ett av målen med att bjuda in Värmländska dansare till residenset var att tillgängliggöra och öppna verksamheten mot den specifika gruppen eftersom projektet tidigare har haft svårt att nå en bredare grupp dansverksamma i Värmland.

Efter residensets slut skickades några frågor ut till dansarna som de fick besvara. Samtliga svar beskrev att veckan varit givande för dem. Några beskrev hur möjligheten att arbeta med Cullbergs dansare gjorde platsen mer attraktiv, andra hur arbetet lett till att de fått inspiration och fyllt på sin kreativitet till sitt egna arbete. Något annat som kom upp var att Sjösala som lokal upplevdes som mer fri från prestation än en vanlig studio samtidigt som den bebodde alla möjligheter.

Eftersom fokus under residenset låg på mötet mellan dansverksamma i Värmland och Cullbergs dansare Camille Prieux anordnades inget

publikt program i samband med residensets period. Residenset avslutades med en publik visning till vilken åtta personer från bygden kom. Det blev ett uppskattat och intimt möte men det låga antalet besökare visar samtidigt att det publika programmet har varit värdefullt för att nå en större publik.

Om Camille Prieux

Camille PRIEUX (född i Frankrike 1987) började dansa vid Ballet du nord skolan i Frankrike, där han lärde sig europeiska och nordamerikanska klassiska och moderna tekniker.

År 2008 blev Camille antagen till SEAD (School for New Dance Development) i Salzburg, Österrike, och 2012 tog han examen från PARTS i Bryssel, Belgien. Sedan dess har han arbetat med flera koreografer i Frankrike, Belgien och Sverige innan han började på Cullberg år 2016.

Camille har också ett intresse för elektronisk musik och ljudkonst. Han har klassisk utbildning i gitarr sedan sju års ålder och har utforskat olika förhållanden till musik över åren, särskilt inom improvisation. Hans erfarenhet som dansare har närt en önskan att utforska förhållandet mellan det fysiska och det akustiska; medel att omvandla ljud till kroppsliga upplevelser.



Camille Prieux. Foto: Malin Arnesson

VÄRMLÄNDSKA TID OCH RUM 19-26 april & 17-24 november 2024

Residenset *Värmländska Tid & Rum* var ett residens som riktade sig till regionala dansverksamma i Värmland. Tanken var att erbjuda möjlighet att utforska en konstnärlig idé under två veckor på Sjösala i Östra Ämtervik. Koreograferna Ana Strandberg och Sanna Norbäck Welin erbjöds platsen i samråd med Region Värmland och Riksteatern Värmland.

Koreograferna ville under sin residenstid inleda arbetet med ett nytt gemensamt projekt, *Bubbles*. Under den första delen av residenset använde de tiden för att fördjupa sig i tankar och frågor om de olika bubblor vi lever och hamnar i. De utforskade begreppet bubbelhoppande – hur vi konstant hoppar mellan olika bubblor av kontext och samvaro, och vad det gör med oss själva och vår sanning. Hur de olika bubblorna av sammanhang och kontexter speglar oss, förändrar oss, utmanar oss – och får oss att ifrågasätta vilka vi är. Under den veckan bjöds även Prästbols kulturbarngrupp, Basar, in att möta koreograferna för att se hur de jobbade. De fick även möjlighet att visa och få återkoppling på material de själva arbetat med under terminen. Prästbols kulturbarngrupp var ett initiativ av den lokale stand-up komikern Erik Axelsson. Gruppen träffades en gång i veckan på Sjösala för att barnen själva skulle få utveckla någon form av konstuttryck de var intresserade av och få vägledning i det sökandet. Några barn hade valt dans som uttrycksform och det var framför allt de som fick arbeta tillsammans med Ana och Sanna.

Mellan de olika residensperioderna växte projektet och blev en del av konstkollektivet DAGRA, där Ana och Sanna också är konstnärer. Genom *Bubbles* samarbetade de bland andra med träkonstnären Theo Nisula från Domecraft, som konstruerar och bygger Domes, växthus, lampor och trästrukturer. Residensets andra vecka mynnade ut i en residensvisning på Sjösala den 23 november. Visningen tog formen av en installation och olika danshändelser. En 30m2 stor Dome byggdes upp i Sjösala och residens-



Bubbles, residensvisning.

visningen tog plats i och runt Domen. Det var en helkväll med olika danshändelser, workshops, konstutställning av *Foting*, visning av dansföreställningen *Bubbles* samt DJ & dansgolv med Tinkerbell.

Runt 50 personer var på plats för att ta del av DAGRAs dansvisning, installation, dansworkshop, konstutställning och dansgolv. Den offentliga visningen var mycket uppskattad och lockade både lokalbefolkning och tillresande i olika åldersgrupper.

Erfarenheter

Residenset i Sjösala gav möjlighet att som Ana och Sanna själva beskriver det "utveckla ett frö till en blomma". Genom *Rural Movements* residens fick de förutsättningar att kunna skapa ett större projekt tillsammans med DAGRA Collective i samarbete med Domecraft.

Något som koreograferna betonade var att de uppskattade att få "tid och ro att arbeta i den lugna omgivningen och med tillgång till en bra lokal". De menade att förutsättningarna hjälpte skapandet och arbetet mycket. De upplevde också att de fick bra stöd från *Rural Movements* där fokus låg på möjligheter i stället för hinder. Ana och Sanna uttryckte också att det var en stor fördel "att kunna bo i närheten av Sjösala under residensperioden, och verkligen ha möjlighet att dyka in i processen ostört". Ytterligare en fördel som koreograferna lyfte var att "Sjösala är bra utrustat för ett konstnärligt residens, med tillgång till till exempel ljus, ljud, stor golvyta, kök, scen osv." Ana och Sanna underströkte att de gärna återvänder till Sjösala och hittar nya möjligheter till samarbete med *Rural Movements*.

Värmländska tid och rum var det första residenset som riktade sig enbart till värmländska koreografer och dansare. Det var ytterligare en satsning på att närma sig och inkludera den

regionala danskonstscenen i större utsträckning. Att fler regionalt verksamma har varit på platsen och fått en förståelse för hur den fungerar och vilka möjligheter som finns, desto större är chansen att de vill återvända och fortsätta använda platsen i andra sammanhang. Redan under 2023 blev det uppenbart att satsningen varit lyckad och att fler dansverksamma i Värmland söker sig till Sjösala både som arbetsplats och scenrum.

Om koreograferna

Ana Strandberg, baserad i Karlstad/Stockholm är adjunkt på Karlstads Universitets Dansutbildningar och danspedagog på SKH Film & Skådespeleri. Hon är utbildad vid SKH – Dans & Cirkushögskolan, samt Åsa Folkhögskolas Streetdanceinriktade utbildningar. Senast på scen med det egna trioverket *SLÄPP* och soloversionen av *Charader x Riktigheten*, som assisterande koreograf för *Tentacle Tribe* från Kanada & som koreograf och klippare för den filmatiserade delen av projektet *Är Det taget?*.

Sanna Norbäck Welin, baserad i Karlstad, är en frilansande dansare med rötter i Värmland. Hon har under de senaste åren varit med och drivit EC Clique Kulturförening som är en ideell förening och samlingsplats för kulturupplevelser kop-



Bubbles, residensvisning.

plade till Hip Hop-kulturen och möten mellan ungdomar i Sverige och från hela världen. Hon är utbildad vid Åsa Folkhögskola med streetdanceinriktning. Sanna har varit involverad i och drivit ett flertal kulturprojekt med samarbeten från Region Värmland, Karlstad Kommun och riksorganisationen United Soul.

Andra medverkande konstnärer

Foting – Konstutställning
Joakim Persson – Byggmästare
Karolina "Tinkerbell" Skytt – DJ
Theodor Nisula – Domecraft, Träkonstnär



Bubbles, residensvisning.



Sammarkomsten, Ceremoni, Louise Fontain. Foto Malin Arnesson

SAMMARKOMSTEN & DANS- OCH SKÖRDEFESTEN 14-17 september 2024

Eftersom 2023 var projektets sista år fanns det en önskan om att samla ihop erfarenheter och ge utrymme för reflektion tillsammans. Det mynnade ut i arrangemanget *Sammarkomsten* som var en inbjudan till Riksteaterns samtliga Regionala dansresidens och andra aktörer inom kultur på landsbygden att tillsammans undersöka och utvärdera hur konstnärliga verksamheter kan fortsätta existera i Sveriges glesbygder.

Syftet med *Sammarkomsten* var att undersöka konstnärliga ekologier i glesbygder. I ett ekosystem är varje del viktig och helheten oundgänglig. Nya organismer tillkommer, andra faller bort, systemet ändrar form och ger plats för något annat. Liksom naturens ekosystem är kulturpolitiken en helhet där det som händer lokalt har betydelse långt bortom de geopolitiska gränsdragningarna. Under *Sammarkomsten* möttes människor, händelser, tankar och rörelser mitt

på den värmländska landsbygden som undrade: Hur kan vi samexistera?

De som bjöds in till *Sammarkomsten* var, förutom verksamma inom de olika Regionala dansresidensen i Värmland, Skåne, Tärnaby och Älvdalen, lokala riksteaterföreningar runt om i Sverige, regionala kulturkonsulenter, nyckelpersoner på Riksteatern, Konstnärnämnden och Kulturrådet samt olika aktörer inom residentsverksamhet på landsbygden.

Sammarkomsten fokuserade på ett utforskande genom görandet tillsammans vilket var en metod som *Rural Movements* residentsverksamhet och publika program använt sig av under åren. Att dela metoden genom att praktisera den i stället för att prata om den var ett medvetet val. Under tre dagar utforskade de som kom sammanflätningar mellan kroppar, koreografier, platser, verksamheter, natur, rörelser, sammanhang, en skördemarknad och en dansfest. De undersökte deras olika rytmer, de rörde sig genom landskapet, dansade, sådde frön, formade, blev formade



Sammarkomsten, Ceremoni, Sara Ajnnak, Louise Fontain och Ola Stinnerbom. Foto: Malin Arnesson

och tillagade en buljong som ett sätt att tänka och reflektera genom görandet. Frågor som ställdes under *Sammankomsten* var: Vad krävs för att en mångfald av rytmer ska pågå samtidigt, och ändå svänga i takt? Vilka nya kan vi upptäcka och dansa tillsammans? Med början i det lokala riktades blicken mot andra platser. Alla delar av det konstnärliga ekosystemet fanns med i utforskandet; det som hade hänt, hände och skulle hända, det som fungerat eller fallerat. Nedan följer en beskrivning av dagarnas innehåll.

14 sept

De som hade lång väg att resa anlände redan kvällen innan programmet startade. De bjöds på en välkomstmiddag på Gunnerudsgården där de fick chans att träffas och bekanta sig med varandra. Några bodde på Gunnerudsgården andra på Gylleby vandrarhem eller Broby Gästgiveri i Sunne.

15 sept

Första dagen samlades 41 personer på Gunnerudsgården till en gemensam frukost. Dagens program erbjöd ett intimt och fokuserat görande/tänkande tillsammans. Många av de som deltog bidrog också till programmet och var således både deltagare och medverkande på samma gång.

Lecture Performance

Under frukosten höll koreografen, filosofen och musikern Marcus Doverud en lecture perfor-

mance om samexistens ur ett filosofiskt perspektiv. Performancet baseras på tankar från bland annat A Thousand Years of Nonlinear History av Manuel de Landa och Noise: The Political Economy of Music av Jacques Attali.

Samtal/Love-cooking/Reflektion

Nästa del bestod av tre parallella delar. Samtal, Love-cooking och reflektion. Deltagarna fick själva välja om de ville besöka alla delar eller stanna på en plats under sessionen.

Samtalet leddes av konstnärerna Sara Ajnnak och Louise Fontain som mötts under Riksteaterns och Aejlies residensarbete i Tärnaby. De genomförde en ceremoni med elden i fokus enligt samisk tradition där den lokala koreografen Ola Stinnerbom medverkade. Därefter delade de med sig av sina reflektioner kring samexistens utifrån sitt arbete med ett urfolksresidens i Tärnaby.

Marcus Doverud förlängde sin lecture performance in i en gemensam akt av matlagning där samtalet kunde fortsätta. Potatisar hackades, en buljong tillreddes med gemensamma krafter samtidigt som ett filosofiskt men också vardagligt samtal pågick med utgångspunkt från det som satts i rörelse under frukosten och det som görandet gav upphov till.

Den tredje delen var en möjlighet till egen eller gemensam reflektion eller paus. I matsalen låg en pappersduk utrullad på ett långbord tillsammans med olika slags färg- och kolpennor.



Sammankomsten, Gemensam reflektion och lunch.
Foto: Malin Arnesson



Sammankomsten, Lecture performance och Love Cooking med Marcus Doverud.
Foto: Malin Arnesson



Sammankomsten, Sway med Camille Prioux. Foto: Malin Arnesson

Olika små berättelser, tankar och mönster växte fram på duken som fick ligga kvar och fortsätta att utformas under tiden som *Sammankomsten* pågick. Det var ett kravlöst gemensamt skapande och reflekterande genom både bild, text och talade ord.

Vid lunch samlades alla i matsalen och delade den gemensamt tillagade måltiden.

Vandring, Ko-improvisation & Sway

Efter lunch påbörjade gruppen en vandring till fots mot bygdegården Sjösala, en ca. 30 min lång promenad. Alla fick med sig en var sin påse i

vilken de kunde samla spår av upplevelser och tankar längs vägen. Under vandringen stannade vi på olika platser och utforskade tillsammans. Första stoppet var i en an Nira lantbruks lador där vi undersökte kornas rörelser. Koreograferna Linn Eriksson och Maria Naidu samt landskapsarkitekten Karin Andersson som studerat kornas rörelse under ett tidigare residens hos *Rural Movements, Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier 2022* höll i improvisationen. Nira lantbruk är fastighetsägare till Gunnerudsgården och bonden Anders Ramström driver residens Gunnerud tillsammans med Alma Löv Museum of Unexp. Art. Anders



Sammankomsten, Ko-improvisation med Linn Eriksson, Karin Andersson och Maria Naidu. Foto: Malin Arnesson



Sammankomsten, vandring från Gunnerudsgården till Sjösala. Foto: Malin Arnesson

anslöt till den här delen av programmet. Andra stoppet var vid Prästbols såg där Camille Prieux höll en workshop i relation till sitt arbete *Sway*. Den innehöll övningar i djupt lyssnande som ledde gruppen in i en gemensam rörelse som kom ur lyssnandet till platsen och varandra.

Rum för samexistens

Väl framme på Sjösala landade vi inne på Bydegården där Anna Asplind berättade kort om residensverksamheten på Sjösala som mynnade ut i ett samtal där alla delade tankar och erfar-

enheter med varandra. Svanviks handel kom och serverade enkelt tilltugg efter den långa vandringen. Poeten Sara Falkstad och bildkonstnären Helene Karlsson, baserade i Arvika, gav en reflektion från dagen.

Avslutningsvis gick vi ut till *Rum för samexistens* som fanns i ett tält ute på Sjösalas grusplan. I rummet lämnade vi de olika spår vi hade samlat in under vandringen. Rummet skulle bli en del av ett publikt program och en marknad dagen efter, *Dans- och Skördefesten*.



Sammankomsten, *Sway* med Camille Prieux och *Rum för samexistens*. Foto: Malin Arnesson



Sammankomsten, Morf, Tone Bjordam. Stillbild från video Alma Löv Museum of Unexp. Art, Anna Asplind introducerar Morf och middag. Foto: Malin Arnesson

Alma Löv Museum of Unexp. Art & Morf
Från Sjösala åkte vi till Alma Löv Museum of Unexp. Art där vi tittade på utställningarna och åt middag. Efter middagen gav bildkonstnären Tone Bjordam en performance i Rokkokosalen, *Morf*. Tones arbete utgick från transformation i naturen, där biologiska, geologiska och klimatrelaterade processer var centrala aspekter i verket.

På Alma Löv anslöt medverkande till nästa dags program, *Dans- och skördefesten* samt lokalt verksamma konstnärer från olika genrer.

16 sept

Efter en gemensam frukost på Gunnerudsgården gav de som ville sig ut för att uppleva landskapet genom den koreografiska och litterära vandringen *Naturens Rörelser/Berättelsens natur* av författaren Marit Kapla och koreografen Anna Asplind.

Därefter började den publika delen av programmet, *Rural Movements* och Bygdeutveckling i Emterviks *Dans- och Skördefest* som tog formen av en marknad. Under marknaden blandades



Sammankomsten, Naturens rörelser/Berättelsens natur. Foto: Malin Arnesson



Workshop Att samexistera i görandet med Daniella Eriksson.
Foto: Malin Arnesson

Sammankomstens deltagare med de som kom till *Dans- och Skördefesten* för att ta del av såväl lokala grönsaker och produkter som olika danshändelser. Programmet erbjöd bland annat möjlighet till att tänka genom att göra i samexistens med lera som material, att utforska ätbara växter i närmiljön eller bygga kinestetiska skulpturer. Grönsaksstånden sammanflätades med konstellationer av lokala såväl som internationella konstnärer.

Dans- & Skördefest

Skördemarknaden som pågick mellan 11-15 arrangerades i samarbete med Bygdeutveckling i Emtervik och bestod av lokalt hantverk, närod-lade grönsaker och andra produkter. Inne på Sjösala serverade Hembygdsföreningen fika.

Parallellt med Sköremarknaden pågick ett program med workshops, utställningar, föreställn-

ingar och en release. Den lokala konstnären Katrin Westman visade bland annat en serie målningar i kafé inne på Sjösala samt en skulptural målning ute på marknaden. Koreografen Daniella Eriksson höll i en workshop med utgångspunkt i samexistens och deltagande där hon använde lera som material. Workshopen tog plats i *Rum för samexistens* där en lång lerklump låg utspridd över borden. Deltagarna arbetade på så sätt med samma lerklump och bytte kontinuerligt plats med varandra i ett gemensamt görande.

Samtidigt pågick en workshop för barn inne på Sjösala som hölls av Värmdans. Värmdans är ett värmländskt danskompani som består av Cathrine Kolping, Sofia Wirzén och Nina Pérez. IDKA-dans, som har rötter i Värmland gav också en workshop inne på Sjösala, i improvisation. Den vände sig till alla åldrar och workshopen var ett möte i rörelse och gemenskap. IDKA arbetar med dans utifrån lyhördhet, rummets föränder-

lighet och de oändliga uttrycksmöjligheter dansen besitter.

Både Värmdans och IDKA-dans förflyttade sig ut på marknaden efter sina respektive workshops och gav föreställningar som integrerades med marknaden. Värmdans gav föreställningen *Får jag lov?* Ett performance som tog avstamp i mötet mellan dansare och följare. IDKA genomförde en dansimprovisation som undersökte var jaget och andra kroppar börjar och slutar och när de kan bli ett vi.

En annan workshop hölls på marknaden av biologen och skogsträdgårdsspecialisten Katarina Holmdahl som varit gästföreläsare på Trädgårdsutbildningen i Sunne. Under workshopen fick deltagarna prova att göra fröbomber som kunde kastas i vägkanter för att gynna den biologiska mångfalden, lära sig om perenna grönsaker och bygga ett insektshotell.



Värmdans workshop för barn. Foto: Malin Arnesson



IDKA-dans improvisatin på marknaden. Foto: Malin Arnesson

Den lokala konstnären Katrin Westman befann sig också mitt i marknaden. Hon höll i en workshop för barn där de fick arbeta med olika material som blandades i fantasifulla figurer och former.

På andra sidan ån, vid dansbanan höll koreograferna och dansarna Ana Strandberg & Sanna Norbäck Welin en workshop i Hip-hop-improvisation. Därefter tog dansaren Maria Naidu med publiken på en transliktande Linedance-upplevelse.

I rum för samexistens pågick releasen för publikationen YES, OK, NO om och med *Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier*, ett av *Rural Movements* dansresidens 2022.

När Skördemarknaden stängde gav LICHEN Community Summer Company från Filipstad, en performance inne på Sjösala, *MINERAL*. Dinis Machado, också en av *Rural Movements* tidigare residenskonstnärer, var kompaniets

konstnärliga koordinator. Föreställningen tog avstamp i geologins värld, med processer som innehöll tusenåriga långsamma och ihållande rörelser. Långsamheten öppnade ett rum som hade betydelse för samtiden och som tillät samhörighet och tillgänglighet. *MINERAL* var en process av att vara tillsammans.

Efter föreställningen fanns det tid för en gemensam reflektion i *Rum för samexistens* där konstnären och performance-artisten Louise Fontaine och koreografen Peter Mills samt den lokala dramatikern Christofer Bocker gav en var sin inledande reflektion över dagarna och sammanhanget. Därefter modererade Riksteaterns kommunikatör Hanna Kangalasso ett samtal mellan *Rural Movements* projektägare och projektledare Tina Eriksson-Fredriksson (Riksteatern), Linda Adami (Riksteatern), Håkan Mayer (Region Värmland), Anna Skoglund (Riksteatern Värmland), Stella Broos (Alma Löv Museum of Unexp. Art) och Anna Asplind (*Rural Movements* konstnärliga projektledare).



Insektshotell och Värmdans *Får jag lov?*. Foto: Malin Arnesson



Release publikation *Yes, Ok, No*. Foto: Malin Arnesson



Workshop i linedance med Maria Naidu.
Foto: Malin Arnesson

Kvällens program inleddes med dansföreställningen *Ranunculus* av Daniella Eriksson. Föreställningen var en delikat mix av kropp, känslor och nonsens där koreografen hypnotiserade publiken likt en giftig blomma. *Ranunculus* var ett solo med starka kontraster, en kontrollerad och explosiv koreografi som skapade en förförisk lek med publikens förväntan. Föreställningen gavs inne på Sjösala Bygdegård.

Svanviks handel var på plats och serverade förfriskningar i baren och Alma Löv Museum of Unexp Art lagade middagen som serverades i bygdegården.

När mörkret lagt sig var det tid för föreställningen *Samexistens* som var ett samarbete mellan *Rural Movements*, Sunne Kulturskola och den lokala arkitekten Jonas Haglund samt musikern Jonas Gazell. Under marknaden hade Jonas Haglund tillsammans med sina kollegor Astrid Prinzler, Magnus Johansson, Karin Danielsson,

Åke Danielsson och Carina Haglund byggt konstruktionen till en kinestetisk eldskulptur. Ackompanjerade av livemusik från Jonas Gazell dansade elever från Kulturskolan under ledning av Sofia Hassel och Anna Asplind i skenet från eldskulpturen som långsamt förändrade karaktär i samklang med dansen och musiken.

Samexistens var en föreställning som byggdes upp av många mindre element som samverkade likt dominobrickor. Elden, dansen och musiken blev metaforer för jordens långsamma transformation och människans försök att kontrollera den.

Publiken bjöds in att dansa till de falnande eldslågorna och föreställningen slutade i en gemensam dans utanför bygdegården till tonerna av Onajs DJ set. Inne på Sjösala fortsatta dansen med Dinis & Linda från Filipstad bakom skivspelaren.



Reflektion av Christofer Bocker, Peter Mills och Louise Fountain i *Rum för samexistens*.
Foto: Malin Arnesson



Breach II (Skulptur/Målning) av Katrin Westman. Foto: Malin Arnesson



Föreställningen *Mineral* Lichen Community Summer Company. Foto: Malin Arnesson

17 sept

Den 17 september inleddes med gemensam frukost på Gunnerudsgården där alla fick chansen att avsluta påbörjade samtal eller skapa nya som kunde fortsätta in i en förlängning av *Sammankomsten*.

Koreografen Rachel Tess ledde därefter, tillsammans med Catarina Göransson Malmgren från Åstorps Riksteaterförening och koreografen Peter Mills, en heldags workshop [MED DANS]. Workshopen riktade sig främst till lokala Riksteaterföreningar och andra arrangörer som var nyfikna på att arrangera dans. Innehållet gav deltagarna verktyg att starta eller fortsätta arrangera dans på mindre orter.

[MED DANS] utgick från att alla har olika erfarenheter, behov och ambitioner samt att arrangörens förutsättningar är lika unika som kon-

stnärens. Deltagarna fick göra ett överlevnadskit, gå på telefon dejt med en konstnär, kartlägga sitt lokalsamhälle, glömma bort sociala medier och skapa ett omöjligt dansarrangemang.

Workshopen hölls på Gunnerudsgården och pågick hela dagen.

[MED DANS] är utformat av Rachel Tess (konstnärlig ledare) och Albin Hillervik (koordinator) på MARC.

Erfarenheter

Sammankomsten gav tillfälle för konstnärer, arrangörer, organisatörer, bidragsgivare och andra verksamma inom residensverksamheter på landsbygden tillfälle att träffas och spendera en längre tid tillsammans. Att tillåta mötet att få ta tid och ge utrymme för att inte bara prata om erfarenheter utan att göra tillsammans gav upphov till både fördupade insikter och upplevelser. Genom att deltagarna fick möjlighet att praktisera varandras metoder fick de inte bara en intellektuell förståelse för dess möjligheter utan en fysisk förkroppsligad upplevelse av dem.

Eftersom programmet byggde på att flera konstnärer och arrangörer guidade gruppen i olika övningar, praktiker och samtal skapade det ett delat ansvar för situationen och det gemensamma givandet och tagandet. Det in sin tur gav upphov till en naturlig dialog och ett avslappnat sammanhang där deltagarna kunde känna sig trygga att dela olika erfarenheter och tankar. Det gemensamma ansvaret för sammanhanget och situationen bidrog också till en positiv kraft och kreativitet. Den erfarenheten förlängdes in i *Dans- och skördefesten* till vilken lokalbefolkningen och annan tillrest publik anslöt. De många tillfällen som gavs under dagen av att själv sättas i rörelse tillsammans med andra, såsom att bygga, dansa, forma lera och föra samtal, gav på ett liknande sätt upphov till en inkluderande plats där de som deltog var medskapare till sammanhanget snarare än en passiv och observerande publik.

Att skapa sammanhang som bygger på ett tänkande genom görande och ett görande tillsam-



Föreställningen *Samexistens*. Foto: Malin Arnesson

mans skapar andra förutsättningar för de aktiviteter, situationer och samtal som uppstår. Något som berikar både upplevelsen och reflektionen. Under den gemensamma reflektionen diskuterades problematiken med att de som har varit ledande i projektet är en relativt heterogen och normativ grupp i samhället. Det till trots var de flesta överens om att sammanhanget ändå varit inkluderande och öppet för olika grupper.

Louise Fontaine skickade en reflekterande text efter *Sammankomsten* (för hela texten se bilaga 1) där hon skrev:

“Sameksistensen krever at vi har tillit og åpenhet for hverandre. Under samtalen/refleksjon ble dette tema utfordret. Peter Mills’ personlige utgangspunkt i sin refleksjon om å være diagnostisert fra barndommen og Dinis Machado’s markering av sin kjønnsidentitet var viktige markører, som understreker at det var skapt et trygt arena for alle. I spennet mellom det personlige og det offentlige.

Å skape dette rommet er å bryte ned grensene - for å komme nærmere, nær nok til å kunne møtes i respekt.”
(Louise Fontaine)

Sammantaget blev dagarna i Östra Ämtervik väldigt uppskattade av olika grupper, både konstnärer, arrangörer såväl lokala som nationella. Dagarna beskrevs som inspirerande med viktiga erfarenhetsutbyten i ett otvunget sammanhang som skapade andra förutsättningar för reflektioner, möten och gemensamma upplevelser att uppstå.

Om konstnärerna

SARA AJNNAK

Sara Ajnnak, med rötter i den västerbottniska fjällvärlden skapar magiska ljudlandskap, innerligt berättande och politiskt agiterande musik. De senaste åren har Sara Ajnnaks målmedvetna arbete blivit internationellt uppmärksammat och prisat på hemmaplan. Under 2018 släppte Sara

albumet *Gulldalit can you hear me*. Albumet fick många prestigefyllda priser så som Folkgalans årets album 18/19, Best World Traditional på Independent music Award (NY/USA) samt en Grammisnominering för Bästa Album i kategorin folkmusik 2019.

KARIN ANDERSSON

Karin Andersson är landskapsarkitekt och arbetar i gränslandet mellan konst och stadsplanering. Hon jobbar främst med kollektivet Disorder, i hela skalan från storskaliga, långsiktiga och strategiska stadsutvecklingsprojekt till tillfälliga installationer, alltid med människor i fokus. Disorder undersöker hur arkitektur och konst kan vara ett verktyg för att lyfta röster som sällan hörs i vårt samhälle samt utforskar, synliggör och utmanar de maktstrukturer som är verksamma i det offentliga rummet. Under våren 2022 var hon en del av *Rural Movements* residens *Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier*.

TONE BJORDAM

Tone arbetar med video och performance, foto, teckning, målning och skulpturinstallation. Hon har under många år arbetat med en teknik där hon filmar och fotograferar naturliga pigment och bläck som vecklas ut i vatten. Dessa verk har visats på konstutställningar, festivaler och vetenskapliga konferenser i ett antal länder. 2023 uppträdde hon på Louisiana Museum of Modern Art i Humlebæk, Danmark, ställde ut på Alma Löv Museum of Unexp. Art i Sverige och arbetar nu för en stor separatutställning som ska visas på Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal, Norge i 2024.

CHRISTOFER BOCKER

Christofer Bocker är dramatiker främst verksam i Värmland i olika former av scenkonst. Genomgående i Bockers konstnärliga verksamhet är undersökandet och utforskandet av det främmande, den Andre, samt att undersöka i vilken mån vi förstår att det främmande i lika stor utsträckning finns inom oss själva.

MARCUS DOVERUD

Marcus Doverud arbetar som dansare och koreograf och figurerar i performancesammanhang i Sverige och internationellt. Doverud är baserad i Stockholm, är utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm och har även studerat estetik och filosofi vid Södertörns högskola. Doveruds arbete utmärks av kopplingar mellan kroppsliga, rumsliga och ljudliga yttranden och olika förhållningssätt till dessa. Att arbeta med förtäningar i kulturen öppnar, menar Doverud för nya sätt att förstå, uppfatta och vara tillsammans. Doverud var residenskonstnär hos *Rural Movements* år 2021 och 2022.

DANIELLA ERIKSSON

Daniella Eriksson kommer från Falun men är i skrivande stund baserad i Köpenhamn. Hon har studerat vid SKH i Stockholm och DDSKS i Köpenhamn. Hennes koreografiska arbete kännetecknas av starka uttryck och rörelser i en komposition av ett kollage. Hennes arbete är präglad av plötsliga skiftningar, starka motsatser av uttryck samt att mening och kausalitet inte är vad som allmänt brukar igenkännas. Daniellas drivkraft är att skapa föreställningsvärldar som utmanar publiken att fråga sig själva vad de tittar på, när de tror att de vet vad de ser.

LINN ERIKSSON

Linn är uppväxt Värmland och återvände 2017 efter utbildning och flera åra frilansande runtom i Europa med bas i Berlin. I sitt arbete utforskar hon dansen som mötesplats mellan olika uttrycksformer, platser och människor. Under våren 2022 var hon en del av *Rural Movements* residens *Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier*.

SARA FALKSTAD & HELENE KARLSSON

Sara Falkstad är poet och Helene Karlsson bildkonstnär. Sara och Helene är en del av den feministiska konstgruppen OTALT samt projektledare för Nybygge, ett regionalt utvecklingsprojekt för att stärka samtidskonsten i Värmland som drivs av den konstnärsdrivna plattformen

Kolonin i Arvika.

LOUISE FONTAIN

Louise Fontain kommer från Sisimiut på Grönland. Hon är berättare och performancekonstnär bosatt i Skarmodal i Nordland, Norge, på gränsen till Sverige. Ett genomgående tema i hennes konstnärskap är förlusten av det egna språket och landskapet. Jakten på tillhörighet, baserat på urbefolkningens kamp och den påverkan som kolonialismen har orsakat. Hon har deltagit i utställningar/föreställningar i bland annat Grönland, Japan, Schweiz, Polen och Skandinavien.

JONAS GAZELL

Jonas Gazell är en konstnär från Östra Ämtervik som arbetar med ljud och rörlig bild. I sin konst undersöker han relationer mellan video och kropp; yttre miljöer och inre psykologiska landskap. Han utforskar samspelet mellan människa och teknologi och utmanar teknikens ursprungliga syfte genom att placera den i nya, oväntade sammanhang.

JONAS HAGLUND

Jonas Haglund är arkitekt och mångsysslare med många järn i elden. Att bygga eldskulpturer



Dinis Machado & Priscilla Boatemaa.
Foto: Malin Arnesson



Linedance med Maria Naidu. Foto: Malin Arnesson

är en passion som får utlopp vid födelsedagar, bröllopfester och andra festligheter på gården Där Ner i Skacksjö. I början av milleniet arbetade han som designlärare på Karlstads universitet och startade traditionen med att låta studenter arrangera en eldskulpturhappening på Sandgrundsudden i Karlstad. Samspelet mellan den brinnande skulpturens utveckling, dans och musik bjuder alltid på glädje och överraskningar.

IDKA DANS

IDKA-dansproduktion är ett kollektiv av danskonstnärer som arbetar och arrangerar regelbundna föreställningar och workshops i scenisk dansimprovisation. Idag består kollektivet av danskonstnärerna Evelina Boström, Elise Mae Nuding och Kerstin Abrahamsson. "Genom alla våra sinnens intryck vill vi skapa ett uttryck som ger resonans och vibrationer i luften och i betraktaren."

KATARINA HOLMDAHL

Katarina Holmdahl är utbildad biolog och kommunikatör, och jobbar som folkhögskollärare, konsult och kursledare inom skogsträdgårdssodling, permakulturdessign, renovering och bygg. På fritiden bygger hon Tiny Houses av återbruksmaterial, vidareutbildar sig, bygger jord, eller är ute och njuter av naturen, gärna vid vatten.

KULTURSKOLAN I SUNNE

Blandade elever från Sunne kulturskola har under ledning av Anna Asplind och Sofia Hassel skapat en koreografi till *Dans- och Skördefesten*. Sofia Hassel är utbildad danspedagog och har erfarenhet både från att arbeta på och bakom scenen. Idag är hon verksam i Värmland och arbetar bland annat som danslärare på Sunnes kulturskola och brinner för att involvera dansen på fler platser och sammanhang i Sunne. Anna Asplind är koreograf och konstnärlig projektle-

dare för *Rural Movements*. Dansare: Tuva fager, Ebba Johansson, Ella Jonsson, Elin Lindh, Signe Løvaas, Ella Persson, Molly Ullfeldt and Flora Wall.

LICHEN COMMUNITY SUMMER COMPANY
LICHEN Community Summer Company skapade under sommaren 2023 föreställningen *MINERAL* i samarbete med Filipstads Kulturskola och Ungdomens Hus. Konstnärlig koordinering av Dinis Machado i samarbete med Hans Kvarnström, Linda Boatemaa, Lordina Boatemaa, Milo Väyrynen, Tuva Jansson, Priscilla Boatemaa och Sara Boatemaa.

PETER MILLS

Koreografen Peter Mills arbetar med koreografins långsamma inflytande och dess etiska implikationer. Han anser att erfarenheten av att arbeta med dans är ett stort privilegium och vill främja större tillgång till dans som en form av kreativt uttryck. Peter har gjort detta genom att arbeta med de allra yngsta i samhället på olika platser i Sverige tillsammans med MARC

forskningscenter och Riksteatern.

MARIA NAIDU

Maria Naidu är bosatt i Malmö och arbetar som dansare och koreograf. Under våren 2022 var hon en del av *Rural Movements* residens *Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier*.

CAMILLE PRIEUX

Camille Prieux är en dansare och performer på Cullberg i Stockholm. Under våren 2023 har han dedikerat tid för sitt egna koreografiska arbete som handlar om relationen mellan att lyssna till naturen och att lyssna till rörelsen i den egna kroppen. Arbetet, som bland annat pågått under ett residens hos *Rural Movements*, har resulterat i en rörelsepraktik och en duett med titeln *Sway*. Läs mer om Camille Prieux under residens *Cullberg Extended* på s. 9.



Workshop i hip-hop improvisation med Ana Strandberg och Sanna Norbäck Welin. Foto: Malin Arnesson

ANA STRANDBERG &
SANNA NORBÄCK WELIN

Ana Strandberg & Sanna Norbäck Welin är två frilansande dansare, koreografer och danspedagoger aktiva inom den svenska Hip Hop- och House Dance-scenen och verkar som frilansande duo under 2023. De har haft residens hos *Rural Movements* under 2023. Läs mer om Ana och Sanna under residens *Värmländska tid & rum* på s 11.

VÄRMDANS

Värmdans är ett danskompani i Värmland som består av Catherine Kolping, Sofia Wirzén och Nina Pérez. Cathrine Kolping är danskonstnär och arbetar med scenkonst främst i Värmdans men också i andra konstellationer. Som yrkesverksam har hon arbetat i projekt inom

opera, film, teater och dans. Sofia Wirzén är danskonstnär, danspedagog och en av grundarna till Värmdans. Sofia arbetar med scenkonst i olika projekt och har jazz och nutida dans som huvudgenre. Nina Pérez är folkmusiker och arbetar även som fiollärare på Musikhögskolan Ingesund. Hon är en av musikerna i trion MP3 och turnerar med såväl konserter som scenkonstföreställningar. Värmdans – Dans värmer!

KATRIN WESTMAN

Katrin Westman är bildkonstnär baserad i Östra Ämtervik som utforskar mötet mellan måleri och skulptur. Hon vill skapa medvetenhet om betraktarens kropp och position i relation till måleriets rumsliga och fysiska dimensioner, samtidigt som hon strävar efter att förena abstraktion med figuration.



Rural Movements mobila Dansbana vid Sjösala.
Foto: Anna Asplind



Dansbanan i Rum för samexistens under Dans- och skördefesten fungerade som sittplats, installation, mötesplats och arbetsrum. Foto: Jim Wernersson

DANSBANAN

Rural Movements mobila dansbana som byggdes under projektets första år, 2020 består av ihopsatta moduler som kan skapa unika former och storlekar. Dansbanan har ställbara ben som klarar ojämnt underlag och kan placeras på olika platser i landskapet.

Under 2023 stod en del av *Rural Movements* mobila dansbana placerad på en av Alma Löv museum of Unexp. Arts ängar och är numera en del av deras permanenta utställning. På museet fungerar dansbanan som en konstinstallation, ett dansgolv, en scen och en mötesplats i landskapet. Den blir också ett minne och spår av verksamheten som har varit och en brygga till framtida initiativ.

Den andra delen av dansbanan ställdes upp vid Frykens strand i närheten av Sjösala. Tanken var att den skulle uppmuntra till spontana möten

och danser av förbipasserande. Inget speciellt program skapades för *Dansbanan* utan det var en öppen inbjudan, ett slags dansant "Speakers corner".

Installationen är en blinkning till de historiska dansbanorna som började som enkla mötesplatser i vägsäl där byar samlades för att umgås och dansa. Det finns olika teorier om varför dansbanorna långsamt har försvunnit de senaste decennierna, urbaniseringen är en, moralpanik-kampanjen "dansbaneeländet" som slutligen ledde till att danstillståndet infördes i Sverige en annan. Att låta dansbanan åter ta plats i landskapet öppnar upp nya rum där dans kan uppstå och människor mötas.

Dansbanan är ritad av arkitekt Mikael Sonnsjö i samarbete med koreograf Anna Asplind. Dansbanan möjliggjordes med hjälp av gemensamma krafter och bidrag från Prästbols såg, Bygdeutveckling i Emtervik, Svenne Andersson, Ställning i Karlskoga och Karl Hedin Bygghandel.

RINGAR PÅ VATTNET

Dansresidens i Filipstad

LICHEN Community Summer Company startades sommaren 2022 som en del av det ett-åriga pilotprogrammet LICHEN Collaborations, skapat av koreografen Dinis Machado. Initiativet var en direkt avknoppning från *Rural Movements verksamhet*. Programmet inkluderade ett residens av Jade Stenhuis och Jonathan Starr, samt ett offentligt program av tre föreställningar för vuxna och barn som vävde samman angelägenheter i samhället för funktionshindrade, rasifierade och queera. I nära samarbete med Filipstads Kommun undersökte LICHEN Community Summer Company den tvärvetenskapliga strukturen i ett scenkonstkompani och bjöd in unga vuxna från Filipstad och deras omgivande samhälle att ta del av och bidra till kompaniet med olika intresseområden som fotografi, video, sång, dans, musik och produktion. Deltagarna var engagerade i ett tre veckor långt sommarjobb som gjorde att de fick sina första erfarenheter av konstnärliga praktiker. Initiativet är ett viktigt och angeläget arbete för ökad mångfald med fokus på HBTQ frågor i ett socioekonomiskt utsatt område.

Mer dans och scenkonst på landsbygden

Upprustningen av Sjösala har möjliggjort för olika verksamheter att samlas och använda lokalen. Under 2023 startade en vuxenkurs i dans för vuxna sin verksamhet på Sjösala vilken fortsätter under 2024. Ett samarbete mellan lokala aktörer, Vuxenskolan och Sunne kommun.

Erik Axelsson, den lokala stand-up komikern har under 2023 bokat Sjösala vid ett flertal tillfällen för sina stand-up kvällar. Han använde även Sjösala till att starta upp en verksamhet för barn, *Basar*. Syftet var att låta barnen själva välja ett konstuttryck de var intresserade av och stötta dem att arbeta med och utveckla det. De barn som valde att arbeta med dans träffade danskonstnärerna Ana Strandberg och Sanna Norbäck

Welin under deras residens *Värmländska tid & rum*. Ett fint utbyte och möjlighet både för residenskonstnärerna och barnen.

Region Värmland har använt lokalen för två residens utöver *Rural Movements* verksamhet. Ett residens var med koreografen Pontus Pettersson och ett med koreografen Peter Mills. Under Peter Mills residens tid bjöds de allra yngsta, 2-18 månader gamla bebisar, in till en work-in-progress visning av verket *O*. Att Region Värmland väljer att förlägga residensverksamhet på Sjösala och Gunnerudsgården är en direkt följd av *Rural Movements* verksamhet och upprustning av lokalen.

Alma Löv har arrangerat flera konserter i lokalen under året och kommer troligtvis att fortsätta med det även framöver. Den lokala kören i Östra Ämtervik har börjat använda Sjösala som sin replokal under 2023 och det har även funnits intresse från Sunne Danshus att ge danskurser i Östra Ämtervik.

Övrigt

Utöver det har LRF, Sunne kommun, Lantmäteriet, Folk å Få och Nira Lantbruk använt lokalen som möteslokal och samlingslokal.

Bygdeutveckling i Emtervik har även sett en ökning av privata bokningar i takt med att lokalen erbjuder både teknik och en trevlig miljö.

Sammantaget synliggör dessa bokningar att Sjösala blivit en eftertraktad lokal att hyra vilket gör att Bygdeutveckling i Emtervik har möjlighet att täcka kostnaderna för lokalen och att den kan fortsätta fungera som en samlingslokal för bygden.

DOKUMENTATION

Verksamheten 2023 har dokumenterats genom foto, text, film och ljudupptagningar. Utvalda delar har spridits via hemsida och i sociala medier.

- Residens *Cullberg Extended* dokumenterades av *Rural Movements* konstnärliga projektledare Anna Asplind genom foto och videomaterial.
- Residenset *Värmländska tid & rum* dokumenterades av koreograferna själva. *Rural Movements* har tillgång till foton från residensvisningen.
- *Sammankomsten* dokumenterades av fotografen Malin Arnesson samt genom de reflektioner som gjordes under dagarna.
- *Dans- och Skördefesten* dokumenterades

genom foto och film. Fotograf var Malin Arnesson och videomaterialet togs upp av Anna Asplind och Jim Wernersson.

Både *Sammankomsten* och *Dans- och Skördefesten* var i sig en slags dokumentation av *Rural Movements* verksamhet. Själva programmet och det som kom ur mötena mellan de människor som samlades i Östra Ämtervik är viktiga erfarenheter som projektet tar med sig in i framtiden.

Under 2023 har dessutom en enkät skickats ut med frågor om hur olika grupper upplever *Rural Movements* verksamhet. Den har spridits till dansverksamma i regionen samt till andra aktörer som varit involverade i projektet som medverkande, gäster eller publik. Svaren på den enkäten ligger delvis som grund för den här rapporten och är således en del av dokumentationen av projektet.



Rural Movements hälsar alla välkomna till *Sammankomsten* på Gunnerudsgården.
Foto: Malin Arnesson

KOMMUNIKATION



Sway, Instagram-post inför residensvisning.
Formgivning: Anna Asplind

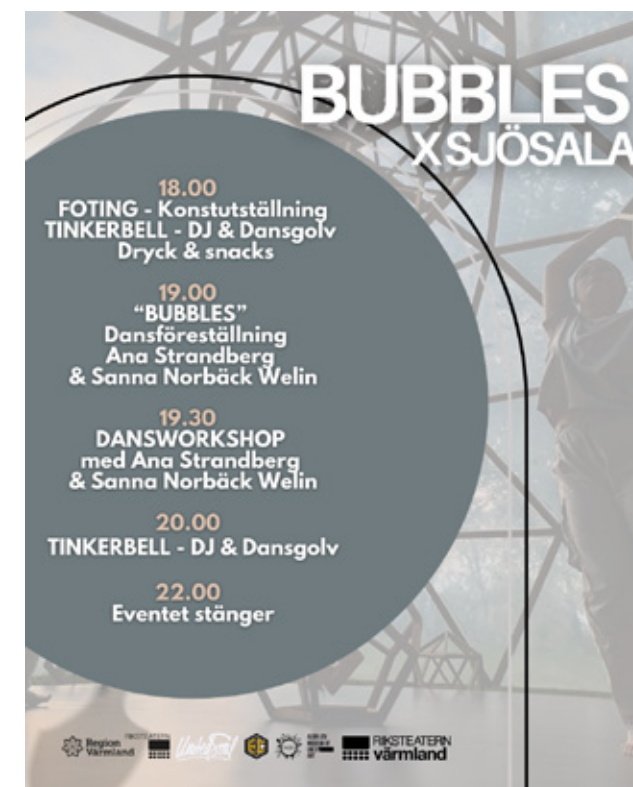
Rural Movements har en egen hemsida, facebooksida och instagramkonto där verksamheten delas och sprids. Riksteaterns kommunikatör Hanna Kangassalo har hjälpt till med pressmeddelande och spridning under 2023. Inför *Dans- och Skördefesten* skickades pressmeddelanden ut till lokala såväl som nationella medier. *Dans- och Skördefesten* spreds dessutom i sociala medier, på hemsidan och via affischer (se Bilaga 2) som sattes upp runt omkring i Värmland.

Under 2023 formgavs och spreds inlägg om residensvisningarna i sociala medier samt på hemsidan.

Rural Movements synlighet i medier har haft en nedåtgående trend under åren vilket har att göra med att nyhetsvärdet minskat då projektet inte längre var en "nyhet". Verksamhet har omnämnts två gånger i media under 2023, i Fryksdalsbygden och NWT.

Genom verksamheten har dock projektet fått stor spridning lokalt, men även regionalt och nationellt genom att många av de som deltagit spridit information om projektet via sina sociala medier och nätverk.

Utskick om verksamheten har kontinuerligt spridits via Region Värmland, riksteatern Värmland, Riksteatern och Alma Löv Museum of Unexp. Art.



Bubbles, Instagram-post inför residensvisning.
Formgivning: Sanna Norbäck Welin & Ana Strandberg

MERVÄRDE

Med mervärde menas vilka värden projektet skapar utöver de direkta värdena av den konstnärliga processen och programmen.

Mervärde för bygden

Under verksamhetsåren har det blivit tydligt att verksamheten har stor betydelse för bygden på olika sätt. En av dem är att bygdegården rustats upp och blivit tillgänglig som mötesplats igen. En annan är att verksamheten skapar tillfällen för bygden att samlas i olika konstnärliga sammanhang vilket genererar nya möten, upplevelser och insikter.

Rural Movements aktiverar inte bara Sjösala utan skapar också förutsättningar för Residens Gunneruds fortsatta verksamhet. *Rural Move-*

ments har dessutom som mål att stödja det lokala kulturlivet genom att anlita lokala företag och expertis. Bland andra Inka musik i Sunne som erbjuder ljud- och ljusutrustning samt Origo film som utfört stora delar av verksamhetens dokumentation.

Projektet har också lett till att andra verksamheter fått mer arbete i trakten såsom Svanviks Lanthandel, Folk-å-få, Solrosen och många fler.

Mervärde för konstnärer

För den lokala dansscenen i Sunne kommun och för hela Region Värmlands yrkesverksamma dansare är verksamheten ett sätt att skapa kontakter med nationella och internationella kollegor. Det har visat sig att många i regionen

ser på verksamheten som ett signum för kvalitet när det kommer till samtida dans. Det har blivit en viktig mötesplats för samtida dans som ger utrymme för nytänkande, kunskapsutbyte och kunskapsförmering men också misslyckanden. Att få testa en idé och misslyckas är avgörande för att kunna skapa något nytt.

Att residenset har Gunnerudsgården som boplatz sätter de tillresta konstnärerna i en lokal kontext där de får möjlighet att tillfälligt bli en del av samhället. På Gunnerudsgården hittar de också kompetenser som de kan behöva i residensprocessen såsom Nira Lantbruk, Alma Löf, litteraturvetare Kari Løvaas, Gro Westgård (Origo Film), dramatiker Christofer Bocker med flera.

Bredd av perspektiv

Verksamheten har strävat efter att ha en mångfald av både medverkande och publik för att vara ett rum som upplevs som säkert och öppet för alla. Det har samtidigt skapat ett mer dynamisk och intressant konstnärligt innehåll samt öppnat upp för oväntade och viktiga möten som har skapa dialog och breddat perspektiv. Det blev inte minst synligt under *Sammankomsten* och *Dans- och Skördefesten*.

Under 2023 har *Rural Movements* bland annat fokuserat på att involvera det regionala danslivet i verksamheten ännu mer än tidigare genom att erbjuda ett residens riktat till värmländska dansare och koreografer, erbjudit arbetstillfällen till professionella dansare samt avsatt en del av budgeten specifikt till lokala samarbeten under *Dans- och Skördemarknaden*. Satsningen har varit lyckad och har bidragit till projektets långsiktighet i regionen. Genom att dansverksamma efter 2023 upplever platsen som en del av deras infrastruktur i Värmland är förutsättningarna bättre för att platsen ska bli en levande plats för dans även utanför *Rural Movements* verksamhet.



Rum för samexistens under *Sammankomsten*.
Foto: Malin Arnesson

En annan viktig del har varit att bjuda in och inkludera andra liknande verksamheter i regionen såsom dansresidenset i Filipstad. I stället för att arbeta som isolerade öar har *Rural Movements* mål varit att öppna upp och dela de resurser som finns på platsen. Utbytet är viktigt både för verksamheterna och de involverade konstnärerna och dansarna.

Rural Movements handlar bland annat om att vara där det inte redan finns en stark samtida dansscen. *Rural Movements* residens- och programverksamhet har gjort tydliga spår i Östra Ämtervik med omnejd. Residensen har fört konstnärskap till Värmland som annars inte skulle haft möjlighet att verka där. Residensen har möjliggjort en närvaro av samtida dans på platsen och tillgängliggjort danskonsten för en ny publik. Att en konstnär stannar en längre tid på platsen i en process leder också till fler, fördjupade och andra slags möten än vad exempelvis ett gästspel skulle kunna generera. Det publika programmet har skapat förutsättningar för platsen och dansen att mötas. Det har i sin tur gett möjlighet för verksamheten att nå ut och delas med fler. Genom *Rural Movements* har kunskapen om och närvaron av samtida dans i Värmland ökat.



Samexistens under *Dans- och Skördefesten*.
Foto: Malin Arnesson

EKONOMISK REDOVISNING

2023 har varit *Rural Movements* sista verksamhetsår med fokus på att knyta ihop säcken. Det har varit olikt de först åren på det sätt att en mycket större grupp medverkande ha involverats. Samtliga samarbetsparter har gått in med mer medel under 2023 än som var budgeterat på grund av ambitionen att både skapa ett intressant och relevant residensprogram och samtidigt få en mångfald av perspektiv och ingångar till det publika programmet.

Ett exempel var möjligheten att erbjuda värm-ländska professionella dansare en arbetsperiod under residenset *Cullberg Extended*. En extra kostnad som täcktes av Region Värmland. Ambitionen att bjuda in en större grupp från de andra Regionala Dansresidensen hade inte heller tagits

höjd för i budgeten vilket var en kostnad som täcktes av Riksteatern och Riksteatern Värmland.

En händelse som var planerade i verksamhet-sinriktningen förändrades under året och påverkade således ekonomin. LICHEN Community Summer Company skulle ha varit på Gunnerudsgården och Sjösala en arbetsperiod under sommaren men residenset fick ställas in på grund av praktiska omständigheter då det var flera mindre barn involverade i projektet som inte kunde bo borta i flera nätter. Budgetposten lades i stället på gruppens medverkan under *Dans- och Skördefesten*.

I övrigt följde verksamhetsåret den planerade inriktningen.

	Belopp	Summering	Utfall	Summering
INTÄKTER				
Riksteatern	300000		300000	
Riksteatern: extra arvoden, resor och boende för Regionala dansresidens	45500		36325	
Region Värmland	375000		375000	
Region Värmland: extra arvoden till värm-ländska dansverksamma	75000		87000	
Riksteatern Värmland	50000		50000	
Riksteatern Värmland: extra arvode [MED DANS]	20000		23650	
		865500		871975
UTGIFTER				
Residens # 1 Cullberg In Context				
Arvoden	-25000		-25000	
Traktamente	-2520		-2520	
Boende Residens Gunnerud	-9400		-6600	
Teknik	-5000		-6000	
Resor	-2000		-2260	
Dokumentation	-5000		0	
Värm-ländska dansare arvoden	-50000		-50000	
Värdskap	-1000		700,63	
		-99920		-91679,37
Residens # 2 Värm-ländska Tid & Rum				
Arvoden	-25000		-50000	
Boende Residens Gunnerud	-14000		-15200	
Resor	-1600		-3280	
		-40600		-68480
Residens # 3 LICHEN Com. Sum. Comp. (flyttas till Dans- och skördefesten)				
Resor	-1000		0	
Boende Residens Gunnerud	-9000		0	
		-10000		0
SAMMANKOMSTEN				
Boende arrangörer	-19500		-19298	
Resor arrangörer	-22000		-12975	
Boende konstnärer	-25000		-21400	
Resor konstnärer	-20000		-12560	
Arvoden "röster utifrån"	-20000		-49052	
Boende "röster utifrån"	-1500		0	
Resor "röster utifrån"	-2500		-1438	
Dokumentation	-15000		-20000	
Värdskap	-31500		-23049	
Övrig personal	-12000		-13600	
		-169000		-173372
Dans- och Skördefest				
Lokala samarbeten	-48000		-51500	
Workshop SWAY	-5000		0	
LICHEN Community Summer Company	-20000		-20000	
KOR/ARK workshops och release	-20000		-15000	
Marcus Doverud	-15000		-15000	
[MED DANS]	-20000		-20000	
Dansbanan transport och montering	-3000		-4900	
Teknik/Transport/Material	-15000		-15842	
Dokumentation	-20000		-20000	
		-166000		-162241,68
Övrigt				
Hyra Sjösala	-40000		-40000	
Lokalvård	-10000		-6900	
Teknik inköp/hyra	-20000		-5000	
Hemsida/Annonser	-5000		-11558	
Transport/Resor/Logi Konstnärlig projektledare	-8000		-8437	
Extra personal under Dans- och Skördefesten	-20000		-20000	
Dokumentation/Slutrapport			-9300	
		-103000		-101195
Konstnärlig projektledning				
Anna Asplind	-250000		-250000	
Konstnärligt utbyte Alma Löv	-25000		-25000	
		-275000		-275000
intäkter summering		865500		871975
kostnader summering		-863520		-871968
TOTALT		1980		8

STATISTIK

STATISTIK PUBLIKA AKTIVITETER			
Händelse	Plats	Datum	Antal
BUBBLES work-in-progress och prova på för barn	Sjösala	2023-04-25	10
Publik visning SWAY	Sjösala	2023-05-12	8
Dans- och Skördefest (Skördemarknaden)	Sjösala	2023-09-16	400
Dansworkshop Att samexistera i görandet	Sjösala	2023-09-16	45
Dansworkshop Värmdans	Sjösala	2023-09-16	35
Workshop Dansimprovisation IDKA	Sjösala	2023-09-16	35
Workshop Ätbara kanter	Sjösala	2023-09-16	50
Workshop Hip-Hop improvisation	Sjösala	2023-09-16	10
Workshop BARN Samexistens	Sjösala	2023-09-16	35
Workshop Linedance	Sjösala	2023-09-16	40
Performance MINERAL	Sjösala	2023-09-16	58
Reflektion	Sjösala	2023-09-16	35
Performance RANUNCULUS	Sjösala	2023-09-16	68
Performance Eldskulptur SAMEXISTENS	Sjösala	2023-09-16	120
DJ SET	Sjösala	2023-09-16	120
BUBBLES	Sjösala	2023-11-23	70
Totalt			1139

MEDVERKANDE RESIDENSKONSTNÄRER	
Residens	Antal
Cullberg extended	1
Värmländska tid och rum	2
TOTALT	3

MEDVERKANDE I PROGRAM UTÖVER RESIDENSKONSTNÄRER	
Händelse	Antal
Cullberg extended (dansare + tekniker)	6
Värmländska tid och rum (konstnärer + tekniker)	4
Sammankomsten & Dans- och skördefesten (konstnärer)	48
Sammankomsten & Dans- och Skördefesten (arrangörer)	24
Sammankomsten & Dans- och Skördefesten (övriga medhjälpare)	12
TOTALT	94

BILAGOR

BILAGA 1 REFLESSION PÅ SAMMANKOMSTEN
Östre Ämtervik V/Louise Fontain

BILAGA 2 AFFISCH
Dans- och Skördefesten

BILAGA 3 PROGRAM
Dans- och Skördefesten

BILAGA 4 ARTIKEL
Bonden Anders om Rural Movements

BILAGA 1 REFLEKSJON PÅ SAMMANKOMSTEN, Östre Ämtervik V/Louise Fontain

Program Lør. 16 september

Å utforske sameksistens og rørelse

Urfolksvis har tradisjonell sammenkomster for INUIT, vært på «Aasivik». Et arrangement for møte mellom mennesker, der den politiske kraften har vært diskutert gjennom musikk, dans, og kommunikasjon. Å speile seg, feire sin kultur og identitet sammen med ulike mennesker fra andre steder. Unge mennesker har fra gammelt av møtt sine fremtidige oppgaver, familie og få bli kjent med sin kultur/røtter i disse møtene. Plassene var/er ute i naturen, langt fra byen. I dag er disse sammenkomster «grenseløse» og frender fra Alaska, Canada og Grønland møtes nå til utveksling av nye tanker og problemstillinger.

For Sør Samer fins en sammenkomst hver sommer på Kyrkstaden «Ankerede. Ganske lik Inuit har unge samer møtes her for å utfordre og forme fremtiden gjennom musikk og andre kulturelle uttrykk. Nye arenaer med kulturelle sammenkomster er siden oppstått, der urfolk fra hele verden deltar.

Sameksistensen denne dagen i Östre Ämtervik startet med en tur i lokalt landskap.

Landskaps beretningen tok oss med over mark, sti og skog og endte gjennom kirkegården før vi kom tilbake til markedsplassen «Rum för samexistens»,

Her hadde de lokalei mellomtiden inntatt plassen med sine presentasjoner av ulike varer. En litterær vandring fra nyere tid og historisk innføring i de lokales liv og eksistens, forbandt oss på et finurlig vis i tiden og det ble «kortere» avstand i vårt møte med disse.

Og avstanden minskes enda mer når vi fikk jobbe sammen, overta hverandres tanke med leire som ble transformert hele tiden under festen. Side by side. Så kom dansen inn, for barn, unge og voksne. Det var plass nok til alle og krevde bare vilje til å delta. Alt nært og tilgjengelig. Først som lette innføringer i ulike trinn og siden, helt frie bevegelser.

Disse grep var grenseoverskridende. Om kvelden med elden, etterhvert villere og mer til slutt som en stor sammensmeltet masse med individuelle bevegelser. Fantastisk.

Sameksistensen krever at vi har tillit og åpenhet for hverandre. Under samtalen/refleksjon ble dette tema utfordret. Peter Mills' personlige utgangspunkt i sin refleksjon om å være diagnostisert fra barndommen og Dinis Machado's markering av sin kjønnsidentitet var viktige markører, som understreker at det var skapt et trygt arena for alle. I spennet mellom det personlige og det offentlige.

Å skape dette rommet er å bryte ned grensene - for å komme nærmere, nær nok til å kunne møtes i respekt.

TAKKER FOR DET. Og: mye mere dans i det offentlige rommet! Mer tid til å finne hverandre i «tomme tidsrom» for å utveksle og skape nye relasjoner, for nye prosjekter på tvers av det etablerte.

BILAGA 2 AFFISCH Dans- och Skördefesten

DANS & SKÖRDEFEST

16 SEPTEMBER
ÖSTRA ÄMTERVIK
KL. 11.00 - 00.00

En dag fylld av dans, performance, samtal, workshops, lokalt hantverk och närodlade grönsaker.

PROGRAM OCH MER INFO:
WWW.RURAL MOVEMENTS.SE

CHRISTOFER BOCKER, DJ DINIS & LINDA, IDKA DANS, DANIELLA ERIKSSON JONAS HAGLUND, KATIE HOLMDAHL, KULTURSKOLAN I SUNNE, LICHEN COMMUNITY SUMMER COMPANY, PETER MILLS, MARIA NAIDU, DJ ONAJS, ANA STRANDBERG & SANNA NORBÄCK WELIN, VÄRMDANS, KATRIN WESTMAN M.FL

Arrangeras i samarbete mellan Bygdeutveckling i Emtervik och dansresidenset Rural Movements.

RIKSTEATERN
Region
Värmland
RIKSTEATERN
värmland
ALMA LÖV
MUSEUM OF
UNEXP
ART



DANS- & SKÖRDEFEST

16 SEPTEMBER
Kl. 11.00-00.00

11.00-15.00 SKÖRDEMARKNAD
Lokalt hantverk, närodlat grönsaker och andra produkter. Fika serveras av Hembygdsföreningen inne i cafét.

11.00-12.00 WORKSHOP Att samexistera i görandet
Koreografen **Daniella Eriksson** bjuder in till ett gemensamt görande och tänkande med utgångspunkt i samexistens och deltagande där hon använder lera som material. Ingen förkunskap krävs.
Plats: Rum för samexistens (Marknaden)

11.00-11.30 WORKSHOP BARN Dansimprovisation
Värmdans, Cathrine Kolping, Sofia Wirzén och Nina Pérez, bjuder in alla barn till en workshop i dans med livemusik. Kan ett bi stå på tå? Kan en fjäril göra en dans i balans? Och kan du göra en staty som ser ut som en banan? Välkomna! *Plats: Sjösala Bygdegård*

11.00-15.00 UTSTÄLLNING, RELEASE, BYGGE & PERFORMANCE

- **VÄRMDANS** "Får jag lov?" Ett **performance** som tar avstamp i mötet mellan dansare och följare. *Plats: Marknaden, start mellan 13.00-13.30*
- **IDKA** i en **dansimprovisation** -koreograferad i stunden. Var tar du slut, var börjar jag, när blir det vi? *Plats: Marknaden, start mellan 13.30-14.00.*
- **Release** för publikationen **YES, OK, NO** om och med Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier, ett av Rural Movements tidigare dansredens. *Plats: Rum för samexistens (Marknaden)*
- Skapa en oas för våra pollinerare och lär dig mer om olika bin genom att **bygga ett BI-HOTELL** tillsammans med biolog Katarina Holmdahl. *Plats: Marknaden (stängt mellan 12.30-14.30).*
- Konstnären **Katrin Westman** visar målningar. *Plats: Cafét och marknaden.*

12.00-12.45 WORKSHOP Dansimprovisation
IDKA-dans bjuder in till en lekfull workshop, ett möte i rörelse, gemenskap och samexistens. IDKA skapar dans utifrån lyhördhet, rummets föränderlighet och de oändliga uttrycksmöjligheter dansen besitter.
Plats: Sjösala Bygdegård

13.00-14.00 WORKSHOP Ätbara vägkanter
Vi utforskar hur man kan skapa vägkanter som gynnar den biologiska mångfalden, samt lär oss om perenna grönsaker och fröbomber med biolog och skogsträdgårdsspecialist **Katarina Holmdahl**.
Plats: Rum för samexistens (Marknaden)

13.00-13.45 WORKSHOP Hip-hop-improvisation
Dansarna **Ana Strandberg & Sanna Norbäck Welin** leder en workshop i Hip-hop-improvisation. *Plats: Dansbanan*



FORTSÄTTNING 16 SEPTEMBER DANS- OCH SKÖRDEFEST

13.00-15.00 WORKSHOP BARN Samexitens med material
Katrin Westman tar fram olika material som fantasifullt kan blandas i vild harmoni. Tillsammans leker vi oss fram med hjälp av olika material och hittade saker. Vad det till slut blir kan vara en maskot, ett självporträtt eller kanske ett rymddjur! *Plats: Marknaden*

14.00-14.30 WORKSHOP Linedance
Dansaren Maria Naidu tar med oss på en transliknande Linedance-upplevelse. *Plats: Dansbanan*

15.15-16.00 PERFORMANCE Mineral
MINERAL är en föreställning av **LICHEN Community Summer Company** från Filipstad under konstnärlig koordinering av Dinis Machado. Föreställningen tar avstamp i geologins värld, med processer som innehåller tusenåriga långsamma och ihållande rörelser. Långsamheten öppnar ett rum som har betydelse för vår tid och som tillåter samhörighet och tillgänglighet. MINERAL är en process av att vara tillsammans. *Plats: Sjösala Bygdegård*

16.30 SVANVIKS BAR ÖPPNAR *Plats: Sjösala Bygdegård*

16.30-17.30 REFLEKTION
Ta del av olika reflektioner och perspektiv från dagen tillsammans med koreografen Peter Mills, dramatikern Christofer Bocker, konstnären och performance artisten Louise Fontain samt Rural Movements.
Plats: Sjösala Bygdegård

18.00 - 18.30 PERFORMANCE Ranunculus
I en delikat mix av kropp, känslor och nonsens hypnotiserar koreografen Daniella Eriksson publiken likt en giftig blomma. Ranunculus är ett solo med starka kontraster, en kontrollerad och explosiv koreografi som skapar en förförisk lek med publikens förväntan. *Plats: Sjösala Bygdegård*

18.30-20.30 MINGEL, MAT & BAR
Förfriskningar och mat finns att köpa. *Plats: Sjösala Bygdegård*

20.30-21.00 ELDSKULPTUR, LIVE-MUSIK & DANS Samexistens
SAMEXISTENS är en föreställning som byggs upp av många mindre element som samverkar likt dominobrickor. Elden, dansen och musiken blir metaforer för jordens långsamma transformation och människans försök att kontrollera den. Välkommen till en totalupplevelse där ingen riktigt vet hur det slutar.

Eldskulptur: Jonas Haglund, Musik: Jonas Gazell, Dans: Blandade elever från Kulturskolan i Sunne under ledning av Sofia Hassel och Anna Asplind
Plats: Utanför Sjösala bygdegård

21.00-00.00 DJ SET
Dinis & Linda spelar back-to-back. Därefter spelar Onajs.
Plats: Sjösala Bygdegård

Artikel om Rural Movements
Senast redigerad 2023-11-14

Bonden Anders om Rural Movements: ”Det är så här vi bryter polariseringen”

Under tre år har det dansresidensprogrammet Rural Movements gett plats för oväntade möten och konstnärliga idéer på den värmländska landsbygden. Vi bad mjölkbonden Anders Ramström i Östra Ämtervik dela med sig av sina reflektioner kring projektet – och den ko-improvisation som han deltog i under residensprogrammets avslutningshelg.

Rural Movements, som officiellt avslutades med Dans- och skördefesten i september 2023, har varit ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Koreografen Anna Asplind har fungerat som residensprogrammets konstnärliga projektledare. Enligt mjölkbonden Anders Ramström har hon åtnjutit stor respekt i bygden genom sitt inbjudande sätt och sitt starka driv:

– Sådana här saker kan tas emot olika, men genom att hon har pratat med folk och bett dem om hjälp, så har hon byggt upp ett förtroende, säger han.

Anders har också själv varit en nyckelperson i projektet. Redan innan Rural Movements drog i gång 2020, började han tillsammans med Stella Broos, konstnärlig ledare på den eklektiska konsthallen Alma Löv Museum of Unexp. Art – att välkomna konstnärer till den anrika Gunnerudsgården, som står i direkt anslutning till hans mjölkgård.

– Redan från början talade vi om oväntade möten och sådana har det verkligen blivit genom det här projektet. Det har strömmat igenom massor av människor med olika bakgrunder och det är inte sådana som bara säger hej, utan vi har pratat och diskuterat, berättar Anders.

Samtalen har handlat om den brokiga historia som utspelat sig i det vackra landskapet, om mjölk- och foderproduktionen på gården med sina 500 djur (varav 250 är aktiva mjölkkor), om hållbarheten i olika verksamheter och om hur det konstnärliga arbetet kan gå till.

– Vid första anblicken kan man känna ”oj vad konstigt”, men i dialogen så kan man se det annorlunda. Det har varit väldigt ömsesidigt och berikande, tycker Anders.

Mycket har hunnits med under de tre åren, trots pandemin. Under Anna Asplinds överseende har den gamla dansbanan i Sjösala – som ägs av Bygdeutveckling i Emtervik – rustats upp och på nytt blivit en samlingsplats för byn och dess långväga residensgäster.

En lång rad konsthändelser har iscensatts här, med visionen att publiken både ska få se dans och själva sättas i rörelse.

Samarbetet med bygdeutvecklingsföreningen kulminerade i september när Dans- och skördefesten för andra gången firades med traditionell marknad, föreställningar, öppna workshops och en levande eldskulptur i skymningen.

I anslutning till den publika festen, hade arrangörerna bjudit in ett trettiotal gäster från olika delar av Sverige och Sápmi – utövande konstnärer och nyckelpersoner i kulturbranschen – för en rörlig tankesmedja kring danskonstens förutsättningar i stad och land.

En av många konstnärliga aktiviteter som gruppen genomförde, var en gemensam ko-improvisation i ett öppet spannmålsförråd på Anders Ramströms gård. Den leddes av dansaren och koreografen Linn Eriksson, som under sin residensvistelse intresserat sig för kornas flockbeteenden.

Hon gav deltagarna instruktioner om att kanalisera kornas energi, utan att imitera dem – för kor tänker trots allt inte på att de är kor.

Anders, med sitt headset, avbröt eftermiddagens arbete för att intresserat betrakta kulturadministratörernas och konstnärernas rörelser, innan han själv gick in i flocken.

– Det jag tänkte på när vi gick runt där och stannade upp i olika ställningar, var de andras ansiktsuttryck. Jag funderade på vad som pågick i deras hjärnor. Vissa såg ut att vilja provocera lite genom att komma väldigt nära mig och andra såg ut att njuta av att vara i nuet, säger han och fortsätter:

– I den andra delen, där vi alla skulle vara nyfikna på samma sak, var det väldigt kul att se hur olika individer förde sig. Någon stoppade direkt händerna i spannmålet, medan andra var mer försiktiga och höll sig i bakgrunden. Precis så beter sig korna!

Anders Ramström upplever att någonting har förändrats i Östra Ämtervik genom Rural Movements. Även om långt ifrån alla bönder är lika engagerade i konstlivet som han, tror han att projektet har påverkat många i bygden.

– Alla går inte och ”stoppar händerna i spannmålet”, men många flockas där bakom och ser intresserat på. Jag tycker vi ska vara stolta över att så många har bidragit på olika sätt och varit öppna för det som sker. Vi behöver alla komma ut ur våra Facebookgrupper och träffa andra slags människor. Det är så här vi bryter polariseringen och håller bygden levande.

Några av residensprojekten som genomförts i Rural Movements:

2023: Dans- och skördefesten med många inbjudna konstnärer och arrangörer från övriga Sverige och Sápmi

2023: Sway med koreografen Camille Prieux

2023: Värmländska tid och rum med Ana Strandberg och Sanna Norbäck

2022: Koreografiska arkitekturer/arkitektoniska koreografier med en grupp av fyra arkitekter och lika många koreografer i ett interdisciplinärt möte

2022: Andra energier med Ana Catalina Gubrandu från Rumänien

2022: Here is something again, en konstnärlig blind-date mellan med Rebekka Nilsson och Marcus Doverud

2021: Naturens rörelser/Rörelsens natur, publikt program med Anna Asplind och Marit Kapla 2021: Dansbanan – konstinstallation på Alma Löv

2021: Absent Dances med Dinis Machado

2021: Re (dance) pish-po med Isabel Gunn, Linn Eriksson, Monirah Hashemi och Tove Klang

2021: Dans- och skördefesten som arrangerades med Bygdeutveckling i Emtervik

Läs mer om Rural Movements på projektets egen sajt:

<https://www.ruralmovements.se>

Läs mer om Riksteaterns regionala dansresidens.

<https://www.riksteatern.se/dans/regionala-dansresidens>



Foto: Malin Arnesson

ALMA LÖV
MUSEUM OF
UNEXP
ART

RIKSTEATERN


 Region
Värmland

 RIKSTEATERN
värmland