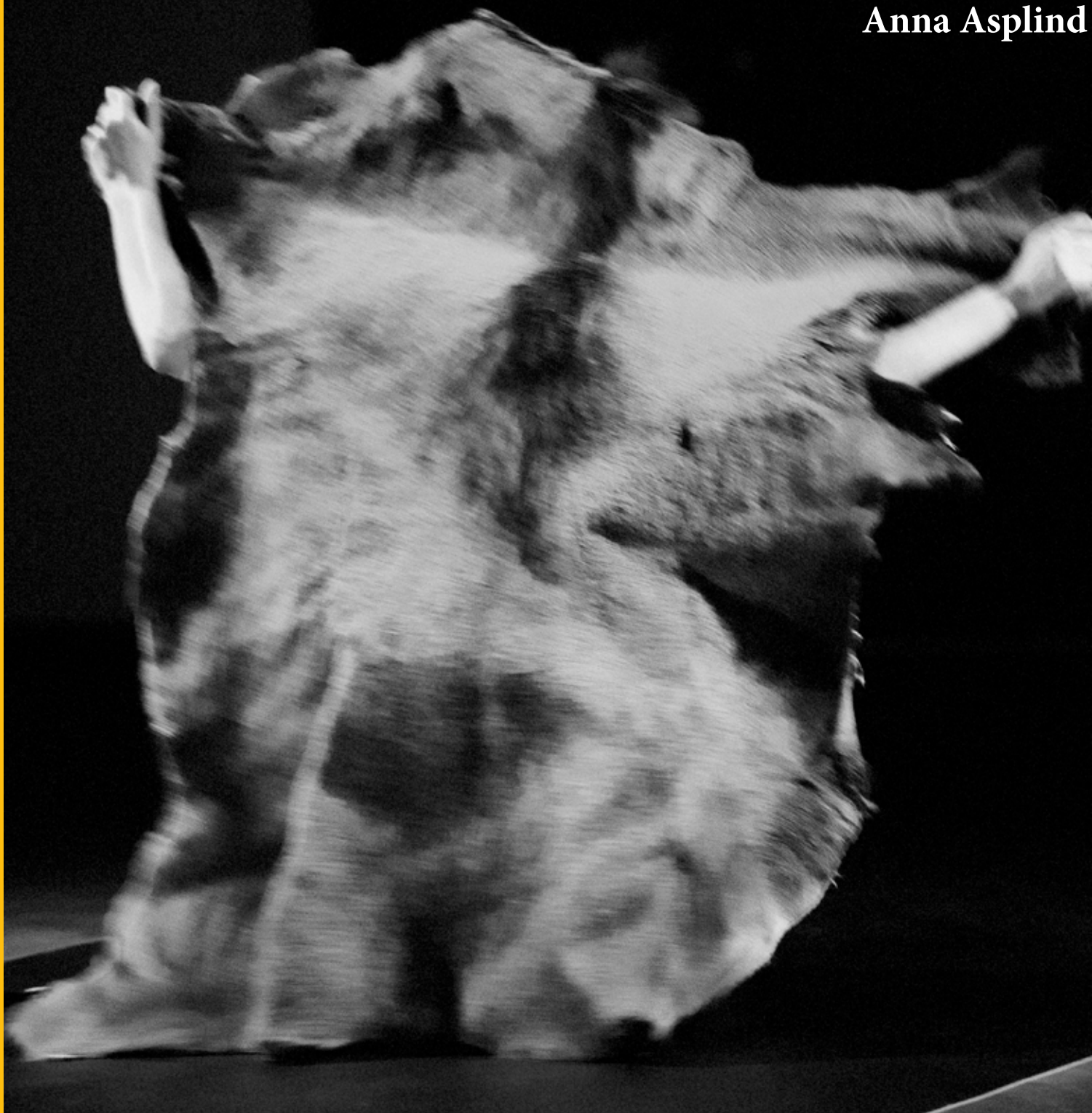


RURAL MOVEMENTS

Dans och koreografi som politisk kraft och rörelse

PROJEKTRAPPORT 2022

Anna Asplind



ALMA LÖV
MUSEUM OF
UNEXP
ART

RIKSTEATERN


 Region
Värmland

 RIKSTEATERN
värmland

KULTURRÅDET

INLEDNING

Rural Movements- Koreografi och dans som politisk kraft och rörelse är en plattform och residens där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som tar plats i Östra Ämtervik med omnejd. Initiativet syftar till att stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet och att stödja befintliga och nya arenor för offentliga möten på landsbygden. Projektet som etableras och utvecklas i Värmland 2021-2023 är ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Rural Movements har som mål att lägga grunden för ett långsiktigt koreografiskt dansresidens och tillgängliggöra samtida dans i Värmland. 2022 har varit Rural Movements andra verksamhetsår med två öppna residens, ett återkommande residens från verksamhetsåret 2021 och ett program av aktiviteter, installationer, samtal och presentationer. Årets verksamhet har byggt på tidigare års erfarenheter samtidigt som det fortsatt har funnits utrymme för att testa nya tillvägagångssätt och möjligheter. Strukturer har kommit på plats och fler samt tydligare behov har utkristalliserats för att kunna uppnå målet att långsiktigt driva en ny plattform för dans i Värmland med Sjösala och residens Gunnerud som nav. Erfarenheterna från det här året ligger till grund för verksamhetsåret 2023.

RURAL MOVEMENTS ÄR
ETT SAMARBETE MELLAN
RIKSTEATERN, REGION
VÄRMLAND, RIKSTEATERN
VÄRMLAND, KULTUR PÅ
LANDSBYGD OCH ALMA
LÖV MUSEUM OF UNEXP.
ART.

INNEHÅLL

BAKGRUND

RESIDENSVERKSAMHET & PUBLIKA AKTIVITETER

RURAL MOVEMENTS ÖPPNA UTLYSNINGAR OCH INBJUDNA KONSTNÄRER
PUBLIKT PROGRAM & AKTIVITETER
KOREOGRAFISKA ARKITEKTURER/ARKITEKTONISKA KOREOGRAFIER
ANDRA ENERGIER
HERE IS SOMETHING AGAIN
NATURENS RÖRELSER/
BERÄTTELSENS NATUR
DANSBANAN
KULTURDAG PÅ SJÖSALA BYGDEGÅRD

RINGAR PÅ VATTNET

DOKUMENTATION

KOMMUNIKATION

MERVÄRDE

STATISTIK

EKONOMISK REDOVISNING

BILAGOR

BILAGA 1 Utlysningstext: Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier
BILAGA 2 Utlysningstext: Andra Energier
BILAGA 3 Processen: In Between You And Me There Is Electricity - Ana Catalina Gubandru
BILAGA 4 Rörligt material 2022
BILAGA 5 Affischer Residensen
BILAGA 6 Program Kulturdag på Sjösäl Bygdegård

Framsida: Between you and me there is electricity, av Ana Catalina Gubandru.
Foto Marcus Wilén

BAKGRUND

Rural Movements residens- och programverksamhet 2022 har haft som mål att skapa nya förutsättningar för den samtida dansen i Värmland, dess utövare och för dess publik. Initiativets verksamhet ligger i linje med samtliga involverade samarbetspartners uppdrag och/eller verksamhet.

Region Värmland ska verka för att den konstnärliga dansen ska bli tillgänglig för länets invånare och att medvetenheten och kunskapen om dans ökar inom olika samhällsområden.

Riksteaterns dansenhet ska tillvarata och presentera den pågående konstnärliga utvecklingen inom den samtida dansen. Fokus ligger särskilt på ökad tillgång till samtida danskonst, kunskapsutbyggnad om konstområdet samt att ge ko-reografer och dansare möjlighet att utveckla sina konstnärskap. Dansenheten etablerar och driver regionala dansresidens på flera olika platser i Sverige varav Värmland är ett.

Riksteatern Värmland är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och en del av Riksteatern. Tillsammans med SAMSAM Värmland driver de *Kultur på Landsbygd* där de ska arbeta för att stärka arrangörer på de små scenerna i hela länet.

Alma Löv Museum of Unexp. Art är ett samtidskonstmuseum i Östra Ämtervik som har en permanent konstsamling samt tillfälliga utställningar med svenska och internationella konstnärer. De är en brygga till och skapar

förutsättningar för den lokala förankringen. Alma Löv Museum of Unexp. Art driver också Residens Gunnerud som är ett konstnärresidens och en mötesplats för den lokala befolkningen och kulturutövare där *Rural Movements* residenskonstnärer bor under residensens perioder.

Genom *Rural Movements* etableras också en repetitions- och scenlokal i bygdegården Sjösala i samarbete med Bygdeutveckling i Emtervik som äger fastigheten. Sjösala ligger ett par kilometer från Gunnerudsgården och har sedan 40-talet fungerat som samlingslokal för trakten efter att det byggdes om från mejeri till biosalong. Byggnaden, med en liten traditionell scen, en stor sal med vackert trägolv och cafédel har under åren varit en välbesökt plats där det också ordnats sällskapsdans, revyer och konserter.

Rural Movements har sedan starten förankrats med lokala föreningar, verksamheter och traktens invånare. Under 2020 gjordes en konstnärlig inventering av projektets konstnärlig ledare Anna Asplind som legat till grund för residensets aktiviteter och inriktning 2021 och 2022. Inventeringen utfördes delvis genom ett "görande", ett arrangemang *Movements of Change* som besöktes av flera hundra personer. Det praktiska genomförandet av ett stort arrangemang gav upphov till och testade olika samarbeten och kontaktytor samtidigt som det spred kunskap om verksamheten i och omkring Östra Ämtervik. Under 2021 genomfördes två residens och ett program av aktiviteter och samtal både för att berika residenskonstnärernas process och dela *Rural Movements* verksamhet med en publik.



Workshop Iland. Foto Anna Asplind

RESIDENSVERKSAMHET & PUBLIKA AKTIVITETER

Verksamhetsåret 2022 har resulterat i flera publika visningar, två öppna residens, ett återkommande residens, samtal, konstinstallationer, och platsundersökningar samt en Kulturdag. Residensen och programmet har gett ringar på vattnet i form av möten, nya samarbeten och att Sjösala åter har börjat utnyttjas som en samlingslokal och kultur knutpunkt av både lokala och regionala aktörer. Efter två och ett halvt års verksamhet har det blivit tydligt att Sjösala är en plats som förknippas med hög kvalitet och skapar en känsla av identitet för den lokala befolkningen likväl som för dansverksamma i Värmland. Nedan beskrivs verksamheten.

RURAL MOVEMENTS ÖPPNA UTLYSNINGAR OCH INBJUDNA KONSTNÄRER

Rural Movements erbjöd två öppna utlysningar under 2022, *Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier* och *Andra energier* (Se *BILAGA 1 Utlysningstext: Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier*; och *BILAGA 2 Utlysningstext: Andra energier*).

Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier (*Kor/Ark*) var en inbjudan till ett konstnärligt tvärdisciplinärt möte som kunde sökas av koreografer, dansare, arkitekter, landskapsarkitekter eller av personer med annan kompetens inom stadsplanering. Konstformen dans har sedan sextioalet kopplats samman med arkitektur genom bland annat koreografen Anna Halprins och arkitekten Lawrence Halprins gränsöverskridande arbete. Men mötet mellan disciplinerna är fortfarande relativt outforskat.

Residenset söktes individuellt och sammanlagt antogs åtta konstnärer som sammanfördes i Östra Ämtervik för att tillsammans undersöka det rurala landskapets rörelser. Syftet var att ge

utrymme för ett möte mellan plats, koreografi och arkitektur i en gemensam konstnärlig och omedelbar process som skulle kunna generera nya tankebanor, metoder och samarbeten. Den konstnärliga processen skulle ta avstamp i ett program av aktiviteter, föreläsningar, workshops och samtal där forskare och konstnärer skulle dela med sig av relevanta kunskaper och praktiker inom området. Utifrån dessa möten och erfarenheter, i kombination med egna intressen, expertområden och nyfikenhet, arbetade alla inbjudna konstnärer gemensamt fram strukturer, förslag eller händelser som skulle synliggöra, skapa eller uppmuntra rörelser på platsen. Inbjudan var öppen att låta rörelse handla om såväl fysiska, sociala och/eller fiktiva rörelser. Frågeställningar som residenset bjöd in till var bland annat: Hur kan landskapets rörelser gestaltas och synliggöras? Vad händer med arkitektens och koreografens metoder när de möts? Vilka nya perspektiv och kunskaper kan vi få fatt i? Vilka alternativa möjliga "omvecklingar" av platser kan vi upptäcka i mötet mellan arkitektur och koreografi? 15 februari var sista ansökningdag och det kom in totalt 26 ansökningar.

Urvalsgruppen med representanter från Riksteatern, Region Värmland och Riksteater Värmland samt den lokalbördige arkitekten Mikael Sonnsjö och *Rural Movements* konstnärliga projektledare läste samtliga ansökningar. Ansökningarna höll mycket hög kvalitet och urvalsgruppen fick boka in fler möten än planerat för att diskutera och i vissa fall ställa följdfrågor till de sökande. Det var tillslut en enad jury som bjöd in följande konstnärer att delta i residenset *Kor/Ark*: Landskapsarkitekt Karin Andersson (Sverige), arkitekt Daniel Backlund (Sverige), koreograf Jonathan Bringert (Sverige/Tyskland), dansare Linn Eriksson (Sverige), arkitekt Erika

Henriksson (Norge/Sverige), koreograf Maria Naidu (Sverige), arkitekt Natalie Novik (Belarus/Sverige) och dansare Alice Presencer (Irland/Danmark)

Residenset *Andra energier* kunde sökas av en koreograf eller dansare som bjöds in att under sex veckor utforska andra energier på den Värmländska landsbygden. Syftet var att ge tid och rum för en fördjupad konstnärlig process som skulle ta avstamp i mötet mellan konstnären och platsen samt de befintliga och fiktiva energier som uppstår där. Residenset var uppdelat i två arbetsperioder, tre veckor i maj/juni och tre veckor i augusti. Temat andra energier kunde utifrån konstnärens egna intressen tolkas brett. Ett par riktningar togs upp i utlysningen för att få igång tankebanorna. Det första var att energi enligt energiprincipen inte kan skapas eller försvinna, bara omvandlas och i slutna system tillföras eller avlägsnas. Att sätta något i rörelse kräver energi. Våra moderna konsumtionsmönster slukar mycket energi och skapar tillväxt som av många anses vara nödvändig för

vår välfärd. Kan vi hitta andra sätt att hantera våra energiresurser och vårt förhållningssätt till tillväxt och välfärd? Var hämtas energin och hur fördelas den? I fråga om naturresurser, råvaror, el, arbetskraft och rekreation kan landsbygden beskrivas som en försörjare av staden. Hur kan vi förhålla oss till detta och vilka energier kan vi omvandla i mötet mellan en konstnärlig process och platser, människor, icke mänskliga varelser, händelser, idéer etc? Den andra riktningen i relation till temat andra energier var kopplingen till det övernaturliga, det mystiska och det ockulta. Energier som fortplantas genom kropparna under bland annat seanser, riter och ceremonier. Olika rörelser som genom tiderna har skapat mening, förutsättningar, tröst och gemenskap, men som också har exkluderat, utnyttjat och vilselett. Vilka befintliga eller fiktiva sammanhang, platser och övertygelser lever vidare idag? Vilka platser och ceremonier behöver vi för att få syn på andra verkligheter och perspektiv? 28 februari var sista ansökningsdag och det kom in totalt 16 ansökningar.



Studiebesök Nira Lantbruk. Foto Anna Asplind



Studiebesök Mårbacka. Foto Anna Asplind

Urvalsgruppen bestod i denna urvalsprocess av representanter från Riksteatern, Region Värmland och Riksteater Värmland samt *Rural Movements* konstnärliga projektledare. Många av ansökningarna höll hög kvalitet, efter långa diskussioner enades urvalsgruppen om att bjuda in en internationell koreograf som för gruppen var helt okänd till residenset *Andra Energier*: Ana Catalina Gubandru från Rumänien. Samtliga residenskonstnärer skulle bo på Residens Gunnerud (Gunnerudsgården) under sina arbetsperioder. *Andra energiers* första period överlappade med *Kor/Arks* residensperiod vilket gav utrymme för möte mellan residensdeltagarna samtidigt som vissa program och aktiviteter kunde samordnas för att skapa mervärde för de bägge residensen. Båda residensen skulle mynna ut i en publik visning där residenskonstnärerna fick tillfälle att dela sin process och sina erfarenheter.

Inför residenskonstnärernas ankomst skickades information om residenset ut där förutsättning-

arna för Gunnerudsgården, badhuset och Sjösala beskrevs i detalj tillsammans med information om bygden och transport. Dokumentet innehöll också information om vad residenset kunde tillhandahålla gällande teknik och scen. De delgavs också ett tydligt schema över residensens program och aktiviteter.

Om de antagna konstnärerna:

Karin Andersson

Karin Andersson är landskapsarkitekt och arbetar i gränslandet mellan konst och stadsplanering. Hon jobbar främst med kollektivet Disorder, i hela skalan från storskaliga, långsiktiga och strategiska stadsutvecklingsprojekt till tillfälliga installationer, alltid med människor i fokus. Disorder undersöker hur arkitektur och konst kan vara ett verktyg för att lyfta röster som sällan hörs i vårt samhälle samt utforskar, synliggör och utmanar de maktstrukturer som är verksamma i det offentliga rummet.

Daniel Backlund

Daniel är 30 år gammal, arkitekt och utbildad vid KTH i Stockholm och AHO i Oslo. Idag är han yrkesverksam arkitekt med fokus på restaurering, transformation och nybyggnation i Stockholm. För 10 år sedan flyttade han från Värmland för sina studiers skull men trots det sneglar han ofta tillbaka mot värmländska byggnadsberättelser och arkitektur. Trakterna kring Östra Emtervik har en stark historia av berättartradition och Daniel understryker att det är fint att arvet fortsätter genom nya initiativ såsom detta projekt.

Jonathan Bringert

Efter en tid som frilansdansare i Sverige började Jonathan arbeta på Staatstheater Kassel/Johannes Wieland Company 2013 och har sedan dess bott i Tyskland. Vid sidan av att koreografera själv har han också arbetat med kreatörer som Tiago Manquinho, Sabine Glenz, Cindy Van Acker och Romeo Castellucci. Under de senaste åren var Jonathan anställd som dansare på stadsteatern

i Braunschweig där han också fick chansen att koreografera själv. Jonathan är för närvarande frilansare och bor i Leipzig.

Linn Eriksson

Linn Eriksson är uppväxt i Värmland och utbildad på Iwanson International (München) och SEAD (Salzburg). Med bas i Berlin frilansade hon sedan under flera år runtom i Europa. 2017 återvände hon hem till Värmland och har sedan dess varit involverad i många olika projekt för ett vitt spann av målgrupper, och arbetat för danskonstens spridning och etablering på hemmaplan. Linn driver också föreningen Touché – Movement & Sound Collective som verkar i olika konstellationer för utveckling och exponering av tvärkonst.

Erika Henriksson

Erika Henrikssons praktik befinner sig i ett gränsland mellan arkitektur, konst, hantverk och forskning. Hennes arbeten utformas ofta kring olika former av iscensättningar som belyser



Studiebesök på Alma Löv Museum of Unexp. Art. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*. Foto Anna Asplind

performativa aspekter av skapandeprocesser och den fysiska miljön. Henriksson har de senaste åren arbetat med en byggteknik som kombinerar trä och lera samt intresserat sig för byggmetoder som kroppsliga manus vilka formar mänskliga relationer till omvärlden. Återkommande teman i hennes arbeten rör ekologi, sociala och materiella relationer, omsorg och frågor som rör livet självt.

Maria Naidu

Maria Naidu utforskar de sociala, emotionella och spirituella dimensioner som dans genererar. Hon utgår från dansens kraft att kommunicera direkt, över alla slags gränser och förmåga att djupt beröra människor. Dans bör provocera, stimulera och informera snarare än att bara underhålla. Marias konstnärskap vilar på ett gediget hantverk, djupt förankrat i danskonst vilket i kombination med nyfikenhet, intresse för utveckling och förnyelse har gjort Maria till en mångfacetterad konstnär, som fortsätter att upptäcka nya former för att närma sig konstformen.

Natalie Novik

Natalie Novik är arkitekt, forskare och pedagog. Hennes arbete ligger inom området kritisk rumslig praktik, hennes intressen inkluderar ämnen som urban curating, självorganisering, stadens allmänningar, kollektivt bruk och kollektiv omsorg, såväl som olika typer av utrymmen däremellan. Sedan 2018 driver Natalie en designstudio med fokus på spel som verktyg för dialog och sedan 2021 bedriver hon forskarutbildning i konstnärlig forskning vid HDK-Valand Högskolan för konst och design.

Alice Presencer

Alice Presencer är en performancekonstnär som arbetar med ljud och rörelse. Hon arbetar i Danmark, Sverige, Finland och Irland som sångerska, dansare, artist, filmare och koreograf. Hennes arbete söker efter resonans genom att använda kroppen som ett instrument för att gå på gränsen mellan det ”okända” och det ”bekanta”. Genom att slå samman olika konstnärliga praktiker hoppas hon uppmuntra till betraktelse av accepterade normer samtidigt som hon bidrar

till förståelsen och uttrycket av mänsklig erfarenhet.

Ana Catalina Gubandru

Ana Catalina Gubandru (b 1981) är en frilansande konstnär, koreograf, dansare och performancekonstnär född och verksam i Bukarest, Rumänien. Hennes arbete kretsar kring kroppen och åskådaren. Utifrån olika koncept och medier arbetar hon med utgångspunkt från föreställningen, dess grundläggande definition och kontext. Ana Catalinas konstnärskap bygger på arbete under nationella och internationella konstnärliga residens och hon presenterar verken på olika internationella scener, platser och i olika sammanhang och arrangemang.

PUBLIKT PROGRAM & AKTIVITETER

Inför residensens start togs ett program av aktiviteter, samtal och workshops fram. I arbetet med programmet bjöds arkitekten Mikael Sonnsjö in för att redan från början skapa en jämvikt mellan de bägge fälten. Mikael Sonnsjö var sedan tidigare involverad i *Rural Movements* genom den mobila och flexibla dansbanan som han designade och ritade under projektets första år 2020 i samarbete med Anna Asplind. Med i arbetet med programmet var också arkitekten Lovisa Lorén som under perioden för planering och genomförande av residenset *Kor/Ark* hade en praktikplats på Mikael Sonnsjöes arkitektkontor, Sonnsjö arkitekter. Lovisa hade erfarenhet av att arrangera workshops och program för arkitekter genom sitt engagemang i ett europeiskt nätverk för arkitektstudenter EASA vilket blev en tillgång i planeringsarbetet.

De aktiviteter som togs fram var tänkta att tillgängliggöra och fördjupa kunskaperna kring Östra Ämterviks landskap. Programmet skulle också skapa förutsättningar för residensdeltagarna i *Kor/Ark* att möta varandra och påbörja den tvärdisciplinära processen. Programmet var delvis öppet för publik vilket var tänkt att skapa naturliga möten mellan residensdeltagarna och en intresserad lokalbefolkning vilket i sin tur skulle kunna generera andra samarbeten och tankebanor.

Inför residensdeltagarnas ankomst skapades förutsättningar för att de under sin korta tidsperiod skulle kunna bygga något om de önskade. Prästbols skola öppnade upp sin träslöjdssal för arbete efter skoltid, den lokala snickare Svenne Andersson öppnade upp sin verkstad och skulle också finnas tillhands vid behov. Bonden och målaren Peter Engås tillhandahöll virke i olika dimensioner. Prästbols skola var också positiva till samarbete om residenskonstnärerna skulle vilja arbeta med en grupp barn under residenset gång. Allt detta presenterades som alternativ för residensdeltagarna innan de anlände.

10 maj: Introduktion till Gunnerudsgården och välkomstsoppa

När residenskonstnärerna till *Kor/Ark* samt arkitekterna Mikael Sonnsjö och Lovisa Lorén kom till Gunnerudsgården på kvällen den 10 maj fick de en introduktion till Sjösaala med tillhörande badhus. De blev tilldelade sina rum genom att dra en lapp ur en stor kruka med ett rumsnummer på. Rummen på Gunnerudsgården är olika i sina karaktärer och lotteriet hade som syfte att undvika att någon av deltagarna skulle känna sig förfördelad på något sätt, slumpen fick avgöra. Tanken var att redan från början skapa en horisontell hierarki och transparens i gruppen. En enkel soppa serverades till middag under vilken gruppen presenterade sig för varandra. En av residensdeltagarna anlände sent och blev hämtad av Anna Asplind på Kils tågstation efter att de andra gått till sängs. Deltagaren fick en egen introduktion till platsen och gruppen.

11 maj: Introduktion, Besök på lokala verksamheter och en interdisciplinär workshop

Plats: Gunnerudsgården, Svanviks handel, Sjösaala, Alma Löv

(Hamid Baharini, Stella Broos, Gunilla Fält, Håkan Mayer, Sonja Nilsson, Kate Cahill)

På morgon den 11 maj fanns Håkan Mayer från Region Värmland och Gunilla Fält från Riksteatern Värmland på plats för att presentera sig och sina respektive institutioners medverkan i *Rural movements*. Även arkitekten Mikael Sonnsjö presenterade sig och sin koppling till projektet. Därefter besökte gruppen Svanviks

lanthandel, en av de viktigaste mötesplatserna för bygden, där de fick träffa ägaren Hamid och äta lunch. På eftermiddagen fick residenskonstnärerna från *Kor/Ark* träffa arkitekten Kate Cahill från den interdisciplinära konstgruppen iLAND (Interdisciplinary Laboratory for Art, Nature and Dance) med bas i New York. Kate Cahill ledde gruppen i ett antal övningar från iLANDs "Fieldguide" som var ett resultat av flera års tvärdisciplinära processer. Övningarna skulle fungera som stöd för att starta igång interdisciplinära processer mellan dans och andra fält kopplade till natur och landskap. Kate Cahill deltog digitalt via zoom där hon initierade övningarna vilka sedan genomfördes utomhus. När övningarna var klara samlades gruppen tillsammans med Kate Cahill för reflektion och diskussion. Tidig kväll fick gruppen besöka Alma Löv museum och träffa Stella Broos som gav dem en introduktion till museet, dess uppkomst och verksamhet. De fick möta en av Alma Lövs konstnärer Sonja Nilsson som höll på att installera sitt verk *Visibility is a Trap*. Verket bestod av olika scener som utspelade genom hologram i små titthål i väggarna. I scenerna problematiserar skådespelare och performers både verbalt och fysiskt sociologins begrepp "passing". "Passing" berör frågor om identitet och att passa in i grupper som man inte varit en del av från början. Efter mötet med Sonja Nilsson fick residensdeltagarna på egen hand vandra runt i utställningarna som var delvis färdiga och delvis under uppbyggnad. På kvällen arrangerades en gemensam middag hos Karin och Marc Broos tillsammans med Almas Lövs konstnärer.

PUBLIKT 12 maj: Föreläsning Anna Maria Orrú - *Wild Poethics*

Plats: Gunnerudsgården och digitalt

12 maj inleddes med en frukostföreläsning av arkitekt Anna Maria Orrú vilket också var programmets första publika aktivitet. Föreläsningen gavs på Gunnerudsgården och live via zoom. Anna Maria Orrú delade med sig av sin konstnärliga forskning *Wild Poethics - Exploring relational and embodied practices in urban-making*. Hon tog publiken på en "resa till en fiktiv ö av möten som når fyra destinationer: Alba (kropp/nyfikenhet), Agora (fiktion/föreställ-



Workshop Iland. Foto Anna Asplind

ning), Clinamen (atmosfär/fantasi) och Plüris (metafor/svärmning)". Hennes studie utforskar förkroppsligade metoder inom urban-makning och utmanar det antropocena perspektivet genom att närma sig begreppen natureculture och vibrant materialism i en kontext av dans och arkitektur. Föreläsningen delades i efterhand på Youtube för de som inte kunde delta live.

Läs mer om Anna Maria Orrús forskning: <http://www.annamariaorru.com/PhD-Research-Wild-Poethics>.

På kvällen den 12 maj anlände Ana Catalina Gubandru från Rumänien för att påbörja residenset *Andra energier* och anslöt till de delar av programmet hon ansåg relevanta för hennes process, något som diskuterats i förväg med Anna Asplind.

12-16 maj: Delandet som görande

Plats: Gunnerudsgården, Sjösala och utomhus

Inför residensets start hade deltagarna blivit uppmanade att ta med sig något från sitt arbete,

det kunde vara ett specifikt projekt, en pågående praktik eller något som de intresserade sig för och som de ville dela med de andra residensdeltagarna. Daniel Backlund inledde delandet genom att presentera sitt arbete om Värmländsk arkitektur. Därefter delade deltagarna en efter en sina arbeten, det blev både fysiska workshops, samtal och presentationer. Efter varje session uppstod långa samtal som tilläts få ta både tid och rum för att gruppen skulle få lära känna varandra och hitta gemensamma nämnare.

13 maj: Studiebesök på Nira Lantbruk

Plats: Gunnerudsgården och Nira Lantbruk (Anders Ramström)

Nira Lantbruk ägs av bland annat Anders Ramström som är en av traktens storbönder. Det är också han som tillsammans med sin fru Anna Ramström äger Gunnerudsgården. Anders presenterade sin verksamhet Nira Lantbruk, som är en av de största mjölkproducerande gårdarna i trakten. Därefter visade han deltagarna runt på gården för att djupdyka i såväl grödor, kreatur och den dagliga verksamheten.



Delande som görande, guide Maria Naidu. Foto Anna Asplind



Studiebesök Nira Lantbruk. Foto Anna Asplind

På kvällen kom agronomen Fredrik Stendahl till Gunnerudsgården och åt middag med residensdeltagarna. Samtalet om jordbrukets påverkan på landskapet fortsatte och fick nya infallsvinklar.

**14 maj: *Above the surface*
(Fredrik Stendahl, Hans Olsson, Kjell Sundström och Jan Ullfeldt)**

Start: Sjösala

På lördagen skulle residensdeltagarna få uppleva Östra Ämtervik genom vandring som praktik. Var och en gjorde iordning sin egen picknickmacka att ta med sig ut på färden. Vi skulle gå närmare en mil i oländig terräng. Vandringen startade på Sjösala där den lokala historiekännaren Kjell Sundström, engagerad i Södra Ås Hembygdsförening, gav en introduktion till Östra Ämterviks bygd. Han beskrev bygdens historia, den demografiska utvecklingen och hur området varit en del av den svenska järnmalmsproduktionen vilket påverkat framförallt skogarna. Han visade också kartor på och berättade om olika dansbanor som funnits

runt om i landskapet varav vi skulle passera tre under dagens vandring. Under vandringen - som gick längs landsvägar, grusvägar, över fält, genom skogar, över åkrar och längst vattendrag - passerade residensdeltagarna också Barnbäcken, Prästbols såg, Frykens sandstränder, uråldriga tallar, Prästbols kyrka och kyrkogård. Agronomen Fredrik Stendahl som var med på vandringen stannade på flera platser för att beskriva hur landskapet fått sin form, visa geologiska spår och förklara varför vissa karaktäristiska växter trivdes på olika platser samt föra ett samtal om jordbruk och skogsbruk. När vandringen nådde pilgrimsleden, följde den också samma sträcka som Anna Asplind och Marit Kaplas koreografiska och litterära ljudvandring *Naturens rörelser/berättelsens natur* som de skapade i samarbete 2020. Deltagarna tog del av verket en bit på vägen och fick bekanta sig både med koreografiska förslag och berättelser om Selma Lagerlöf, Ellen Key, Gösta Berling saga och reflektioner från Marti Kaplas upplevelser av landskapet. Ute på en udde (Herrestaudden)



Residensprogram *Above the surface*, agronomen Fredrik Stendahl berättar om landskapet. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*, agronomen Fredrik Stendahl berättar om landskapet. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*, på Pilgrimsleden.
Foto Anna Asplind

mötte vi upp arkeolog Hans Olsson från Värmlands museum och markägare Jan Ullfeldt. Hans Olssons berättade om ett antal äldre gravar från järn- och bronsåldern som var belägna på platsen. Jan Ullfeldt demonstrerade hur han med hjälp av en pinne kunde mäta upp olika kraftfält. Han hade bland annat mätt upp var den gamla kyrkan i Prästbol låg. Därefter gick vandringen upp på en höjd, Bäviksplatån, där det fanns ytterligare spår från äldre tider. Dels fanns det forntidsåkrar utmarkerade på kartan och ett stort stenblock med älvkvarnar vittnade om att platsen används för ceremonier och riter under förhistorisk tid.

15 Maj: Guidad visning Mårbacka

Plats: Mårbacka

Ett önskemål som bland residensdeltagarna var att göra ett studiebesök på Mårbacka. Platsen är intressant ur ett historiskt, socialt och arkitektoniskt perspektiv. På morgonen den 14 e maj bokades därför samtliga residenskonstnärer in på en guidad visning av gården.

PUBLIKT 15 Maj: *Underneath the surface* (John Piccolo och Anna Hagelin)

Plats: Sjösala

Med lupp och vattenkikare vid Frykens strand tog residensdeltagarna del av platser som vanligtvis döljs för vår blick men som är avgörande för hur livet på land utvecklar sig. Vår blick dras ofta till vattenytans förföriska glittrande, speglade, virvlande eller djupa mörker. Vattnet är en viktig del av landskapet men vad som finns under ytan är för många av oss okänt. John Piccolo, biolog från Karlstads Universitet och Anna Hagelin biolog från Länsstyrelsen guidade oss till världen där under.

PUBLIKT 15 maj: *Att andas vatten*

(John Piccolo och Erik van Ooijen)

Plats: Gunnerudsgården

Efter undersökningen följde ett samtal om att med vetenskaplig nyfikenhet och litterär inlevelseförmåga närma sig vattnet som det ter sig för de icke-mänskliga livsformerna under ytan. John Piccolo, professor i biologi vid Karlstads univer-



Residensprogram *Above the surface*. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*, Prästbols såg. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*, Hans Olsson från Värmlands Museum berättar om historiska gravplatser. Foto Anna Asplind



Residensprogram *Above the surface*, Älvkvarnar på Bäviksplatån, en gammal plats för cermonier. Foto Anna Asplind

sitet, som bland annat har forskat på beteendet hos fiskar i rinnande vatten ur ett bevarandevetenskapligt perspektiv samtalande med Erik van Ooijen, docent i litteraturvetenskap vid Karlstads universitet utifrån hans senaste bok *Nattens ekologi: Naturen, kulturen och den mörka vändningen* (2021).

**PUBLIKT 17 maj Timescape Garden
(Peter Lynch och Anna Asplind)**

Plats: Gunnerudsgården och digitalt

Programmets sista punkt var en föreläsning av Peter Lynch (arkitekt) och Anna Asplind (koreograf) som berörde deras tvärdisciplinära projekt *Timescape Garden* på Syltenberget i Norrköping. Med dans som utgångspunkt i en designprocess skapar de en vild trädgård, ett biocentriskt medborgarrum där kunskapen om och känsligheten inför det icke-mänskliga ska vara närvarande. Projektet har ställts ut på Venedigbiennalen (2021) och på Cooper Union i New York (2022).

Erfarenheter:

Aktiviteterna visade sig, liksom för residensen 2021, vara uppskattade och användbara i förhållande till de respektive residensens processer. Programveckan var intensiv och gav en myriad av upplevelser, ingångar och möten med platsen, de andra residenskonstnärerna och lokalbefolkningen. Aktiviteterna och upplevelserna gav konstnärerna möjlighet till fördjupade kontakter på ett sätt som annars inte hade varit möjligt för de tidsperioder som residensen erbjöd.

För *Kor/Arks* residenskonstnärer skapade aktiviteterna och programmet förutsättningar för gruppens fortsatta process och dynamik. De beskrev att genom kontexten skapades ett tryggt rum där de kunde mötas främst som individer istället för i sina respektive yrkesroller. Erfarenheterna och omdömet från de respektive disciplinerna bar de ändå med sig in i de gemensamma aktiviteterna. Inför många av programmets aktiviteter var alla nybörjare och de fick möjlighet att vara i något annat tillsammans innan



Residensprogram *Below the surface*. Foto Lovisa Lorén



Residensprogram *Below the surface*. Foto Anna Asplind

de själva skulle börja skapa riktning. Det gjorde att alla kände att de kunde vila i processen tillsammans utan att någon behövde hävda sin idé eller driva processen åt ett specifikt håll. Det vittnade de om i samtalet under residensvisningen. Programmet gav också ett fördjupat möte med det lokala både utifrån historiska och samtida perspektiv. De fick bekanta sig med landskapet och med de människor som verkar och lever där. Det berikade residensdeltagarnas upplevelse och ingav en känsla av att de vill ge något tillbaka till platsen genom sitt arbete. Eftersom programmets aktiviteter var fokuserade på platsen lyckade residentdeltagarna genomgå ett fördjupat möte mellan både varandra och med platsen.

Programmet var ett experiment i att utveckla en metod för tvärdisciplinära möten i ett specifikt landskap. Det går att hävda att det kanske var de specifika individerna som valdes till residenset som var förutsättningen för processens utveckling vilket givetvis delvis är sant. Det är också sant att kontexten och förutsättningarna för en grupprocess har stor inverkan på hur processen

utvecklar sig. Resultatet och gruppens tillvägagångssätt efter programmets slut vittnar om att metoden fungerade väl för att starta igång tvärdisciplinära praktiker.

I relation till residenset *Andra energier* där Ana Catalina Gubandru arbetade i en egen process gav aktiviteterna olika ingångar till ett landskap som hon för första gången mötte. Med ursprung i Rumänien var både kulturen och naturen hon kom till okända. Hon kunde därför se platsen med ytterligare en nivå av utifrån blick i jämförelse med en person uppvuxen i Sverige. Genom programmets aktiviteter fick hon tillgång till olika perspektiv och ingångar till både naturen och kulturen. Det gav näring till hennes konstnärliga projekt och kunde tydligt skönjas i resultatet av hennes process under residensvisningen. Det visade sig också fördelaktigt att dela upp residenset i två perioder. Det gav Ana Catalina möjligheten att reflektera över sina upplevelser och vilken riktning hon ville fortsätta i när hon kom tillbaka.



Kor/Ark Process, Foto: Lovisa Lorén



Kor/Ark Process, Foto: Linn Eriksson



Kor/Ark Process, Foto: Mikael Sonnsjö

Programveckan var delvis publik och gav därför synlighet till *Rural Movements* verksamhet samtidigt som publiken fick möta den konstnärliga verksamheten och processen på platsen. Det i sin tur, för de som återkom till residensvisningarna, förstärkte upplevelsen då delar av de gemensamma upplevelserna gestaltades under visningarna.

KOREOGRAFISKA ARKITEKTURER/ ARKITEKTONISKA KOREOGRAFIER 10-22 maj

De första dagarna av residenset var fyllda av aktiviteter i programmet. Schemat blev luftigare efter hand och gav mer och mer utrymme för deltagarnas egna process och de sista dagarna styrde de helt över sin tid tillsammans i Östra Ämtervik. Det visade sig att gruppen hamnade in i en organisk process där någon kunde ge ett förslag och ibland följde hela gruppen med för att utforska, ibland bara några stycken och ibland gick någon iväg ensam en stund. Deltagarna flöt hela tiden in och ut i olika idéer och

konstellationer. Efteråt beskrev de det som en känsla av att de inte visste var deras egna idéer eller initiativ började eller när någon annans tog vid, de flätade samman, tog och gav organiskt.

Utifrån förde processen tankarna till "The string game" som Donna Haraway beskriver i boken *Staying with the trouble*. Där liknar hon det praktiska tänkandet – görandet - med ett "string game" där flera händer behövs för att skapa de olika mönster och former som uppstår i det oordnade plockandet av trådar där händerna vrids ut och in, följer, misslyckas. "The threads are both receivers and senders, they both do and undo." (Haraway (2016))

När det organiserade programmet långsamt löstes upp fanns någonting kvar som skulle kunna liknas vid ett fiktivt rum eller en kropp i vilket/vilken deltagarna kunde börja ett gemensamt undersökande med okänd riktning. Någontinget var både mottagare och givare, det bestod av oordnade upplevelser, platser, tider

och samtal som kunde plockas upp, följas, vändas ut och in på vilket kunde skapa nya mönster och former. Allas händer var viktiga.”

Ena dagen arbetade residensdeltagarna med bondens emballage ute på en åker, andra dagen var de nere vid Frykens strand och arbetade med den eroderade strandängen och en tredje var de nere vid Prästbols såg och arbetade tillsammans med kroppar och material för att tillsammans undersöka och närma sig platsen. De arbetade med improvisation där deras kroppar undersökte olika material, varandra och platsen de var på. De dokumenterade improvisationerna med video och ljud vilka blev en del av den publika visningen.

Den 20 maj bjöd de in till ett rave vid Barnbäcken där en av de gamla dansbanorna hade legat. Ravet var en del i processen av att ta och ge plats, ta och ge sammanhang. Sent på kvällen kunde den som gick eller körde längst grusvägen mellan Sjösala och Gunnerudsgården se en upplöst skogsdunge och höra musiken från dansen som pågick. Genom händelsen återupplivade de en plats som förut varit fylld med dans men numera är en bortglömd obesökt dunge. Dansbanan hade blivit förstörd eftersom det ansågs uppmuntra och bidra till lösaktigt beteende, supande och slagsmål, samma öde som många andra dansbanor mötte under den tiden.

Den 21 maj delade de sin process på Sjösala genom en publik visning. Gruppen hade bestämt att visningen skulle vara en del av deras process, de fortsatte helt enkelt det organiska undersökandet tillsammans med publiken. På den stora grusplanen utanför bygdegården samlade alla som kommit till ett performance. En tipspromenad ledde därefter publiken in på Sjösala där residensdeltagarna hade byggt upp en installation av material, videos och rumsligheter. Efter visningen följde ett samtal mellan residensdeltagarna modererat av Anna Asplind och Mikael Sonnsjö.

Den 22 maj skulle allt material som producerats under residenset samlas in och sättas ihop till ett fanzine. Residensdeltagarna kom överens om att publikationen var ett sätt för dem att kunna hålla processen levande lite till, att de genom den kunde fortsätta görandet tillsammans på distans. Det ville alla gärna. De beslutade att använda resten av produktionbudgeten för att göra ett mer ambitiöst fanzine än som var planerat och budgeterat för. På följande uppslag är några utdrag från publikationen som de fortsatte att arbeta med, både låg- och högintensivt under resten av året.



Residensvisning *Kor/Ark* 21 maj. Foto Kjell Sundström



Residensvisning *Kor/Ark* 21 maj. Foto Kjell Sundström

Utdrag ur skissprocessen av Fanzinet
Bidrag från flera av residenskonstnärerna. De
har valt att inte härleda materialet till en specifik
person utan allt material kommer ur gruppen.

“THINGS I LEARNED:

That “No” is a full sentence.

Square dance

Our own experience of gravity is key.

The leading and following of learning some-
one’s language and how they interpret the
same words differently in their discipline.

“Everything you see is human action, not
nature”

How to pronounce “Sjosala”

We are not at home in nature but we are at
home in nature.

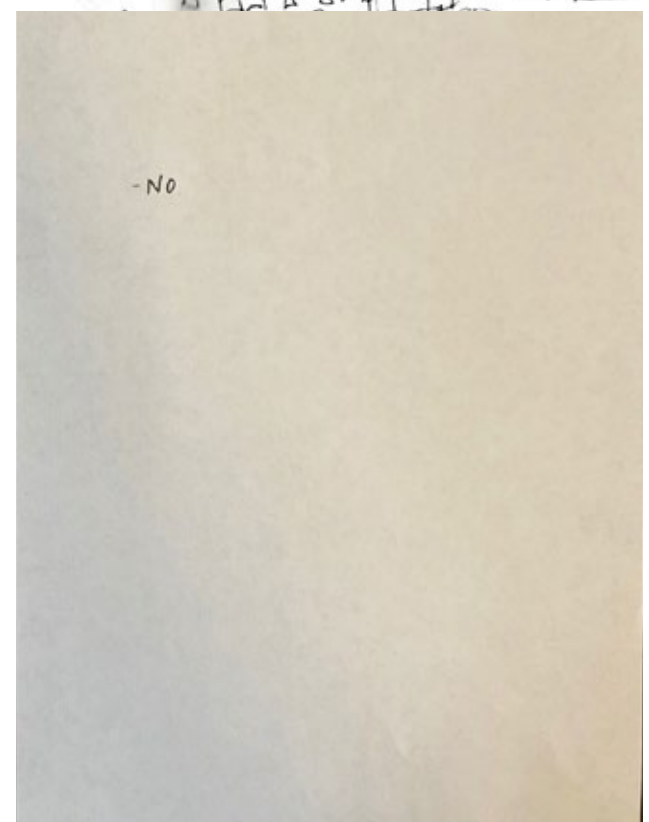
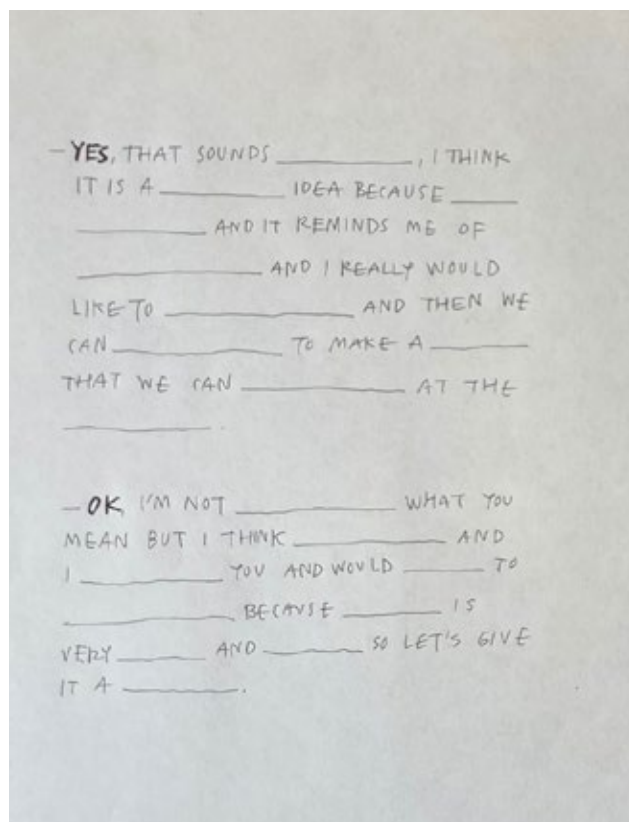
Positions of the body are key.

Running with silage plastic is harder than I
initially thought.

How to become reeds.

Making a diagram of a moving person.

Cows seem to be a lot like us.”





Erfarenheter:

Att Rural Movements kunde bjuda in så många konstnärer möjliggjordes genom ett bidrag från Kulturrådet på 150 000 kr. Det var också det bidraget som gav stöd till produktionskostnad och tryck av fanzine. Fanzinet blev ett sätt för dem att fortsätta sin process och hinna reflektera tillsammans över det som hänt i Östra Ämtervik där de hängav sig till nuet och intuitionen. Arkitekterna beskrev att det var ovant för flera av dem att arbeta utan ett mål, en vision, men att det var väldigt nyttigt, att andra saker tilläts framträda som annars inte hade blivit synligt för dem. Den tvärdisciplinära processen tillät dem inte bara att gå utanför sin professionella roll för en stund utan gjorde dem också medvetna om sin egen kunskap som de hade börjat ta förgiven. Koreograferna och dansarna uttryckte också att de hade fått ett annat vokabulär och sätt att tänka kring kropp och rum genom det gemensamma arbetet.

Något som togs upp under det avslutande samtalet på residensvisningen var att det varit en fördel att ledaren för residenset var konstnär och hade upplevt liknande situationer. Det gjorde, upplevde residensdeltagarna, att hon kunde sätta

sig in i vad gruppen behövde vid olika tillfällen. De beskrev det också som avgörande med den stora frihet och tillit som residenset erbjöd. Det skapade en trygghet och tillit inom gruppen och till processen. Det var viktigt att det inte fanns något krav på att definiera vad som skulle hända under visningen, då skulle allt fokus ha hamnat där, i en vision, det som hindrade nya praktiker och tankar att uppstå. Istället fick de utrymme att forma i stunden tillsammans. Det var så de upplevde att de kunde gå bortom sina egna visiner, tankar och idéer och skapa något annat, något större tillsammans.

En av Riksteater Värmlands styrelseledamöter var där och tittade på residenset. Hon sa att hon inte riktigt hade förstått vad *Rural Movements* hade handlat om tidigare, men att hon genom *Kor/Arks* residensvisning hade förstått vikten av arbetet, inte bara konstnärligt, utan för hela samhället. Att det här visade att stuprörstänket måste bort, att det blivit tydligt för henne vad tvärdisciplinära processer kunde leda till.

Samtalet under residensvisningen finns inspelat och går att ta del av.



Anna Asplind & Mikael Sonnsjö under samtalet efter residensvisning *Kor/Ark* 21 maj.

Foto Kjell Sundström



Here is Something Again, Rebekka Nilsson & Marcus Doverud. Foto Marcus Wilén

HERE IS SOMETHING AGAIN

9-15 juli 2022

Rebekka Nilsson och Marcus Doverud gav under fyra eftermiddagar i juli en show utifrån deras utforskande i gränlandet mellan dans och musik, genom samtal och praktik. Arbetet började som en månads residens hos *Rural Movements* i september 2021. *Here Is Something* var en dokumentär-performance i dans, musik och samtal. Om och genom mötet mellan två scenkonstnärer i Östra Ämtervik hösten 2021. Ett svar på de förhållanden platsen bär och mötet framprovocerar. Vad uppstår på platsen, i lokalen med djuren och ljuden när två främlingar möts, för att skapa något utan plan? 2022 kom de tillbaka för att utveckla och ifrågasätta sitt arbete inför publik på Alma Löv. Varje dag tog arbetet en annan form beroende på processens gång.

Reisdansen aktiverade *Rural Movements* scen Dansbanan. Residenskonstnärerna gav totalt fyra föreställningar på Dansbanan som dokumenterades av Marcus Wilén.

Om konstnärerna:

Marcus Doverud arbetar som dansare och koreograf och figurerar i performancesammanhang i Sverige och internationellt. Doverud är baserad i Stockholm och är utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm, mimprogramet. Han har även studerat estetik och filosofi vid Södertörns högskola. Doveruds arbete utmärks av kopplingar mellan kroppsliga, rumsliga och ljudliga yttranden och olika förhållningssätt till dessa. Koreografi och musikalisk komposition vidrör varandra i sceniska förhandlingar. Marcus Doverud har satt upp flera soloföreställningar i Sverige och utomlands. Doverud har också ett långvarigt samarbete med bildkonstnären Liv Strand som resulterat i bl.a. ett flertal performances och en bok med titeln *Viformation*. Att arbeta med förtätningar i kulturen öppnar, menar Doverud för nya sätt att förstå, uppfat-

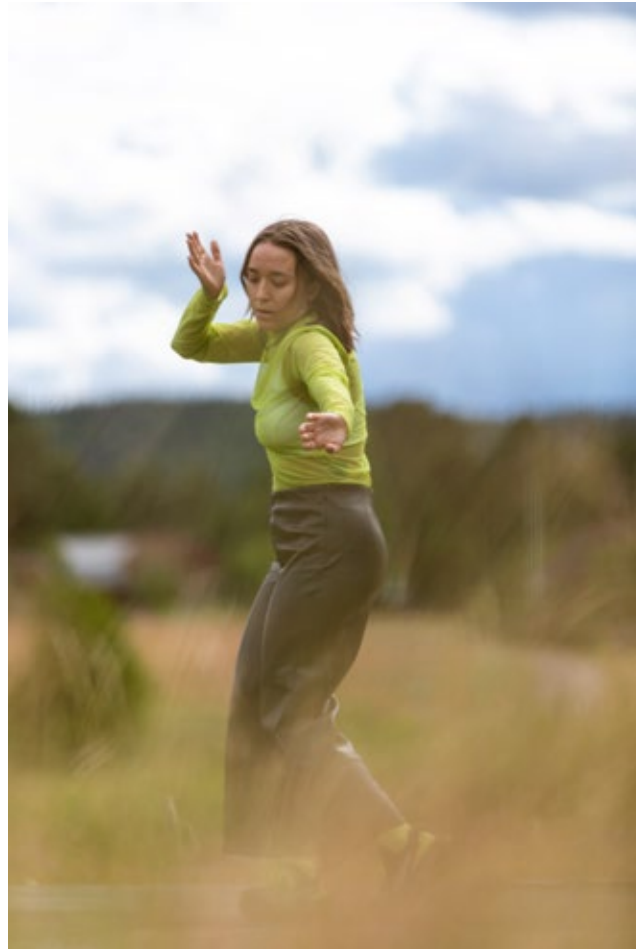
ta och vara tillsammans. Doverud har tidigare arbetat också med teater bland annat på Unga Klara, Stockholms stadsteater.

Rebekka Nilsson examinerades 2019 som teaterregissör från Konsthögskolan i Amsterdam. De sista åren har hon huvudsakligen fokuserat på textbaserad teater men Rebekka Nilsson har också bakgrund inom dans, rörelse och musik. När hon jobbar med teater letar hon alltid efter mer eller mindre abstrakta bilder och handlingar inom tydliga teatrala uttryck. Hon söker efter en form och koncept som uttrycker kärnan i det hon undersöker. Rebekka Nilsson har jobbat med 'kör/ensemble' som teatral form och med mötet mellan stämning, kropp, musikalitet, fysikalitet och text. Efterhand har hon funnit ett eget, expressivt uttryck där abstraktion och förfrämliande är viktiga faktorer.

Erfarenheter:

Det är en fördel att ett residens har möjlighet att komma tillbaka till platsen både för att det skapar djupare band och meningsfullhet men också för att det ger utrymme för att låta processen möta fler platser i området såsom i det här fallet då föreställningen flyttade från Sjöala till Alma Löv. Anna Asplind kunde inte närvara under residenset utan administrerande händelsen på distans. Det fungerade men det är självklart en fördel att det finns en kontaktperson på plats när residenskonstnärerna är där, både för att ta emot publik men också för att hjälpa till med praktiska uppgifter runtomkring såsom affischering, teknik och att finnas som stöd när frågor dyker upp.

Föreställningarna var uppskattade av publiken och skapade mervärde för Alma Löv Museum. Konstnärerna upplevde att det var positivt att få möta publiken på det sätt som museet möjliggjorde, dels de som kommit specifikt till händelsen, dels de som strövade runt i landskapet och inte visste vad som skulle hända.



Here is Something Again, Rebekka Nilsson & Marcus Doverud.
Foto Marcus Wilén



Between you and me there is electricity, Ana Catalina Gubandru.
Foto Marcus Wilén

ANDRA ENERGIER

12-4 juni & 9-31 aug

Ana Catalina Gubandru deltog i det curerade programmet som erbjöds utefter intresse och möjlighet. Inför första perioden hade hon stukat foten innan hon anlände vilket gjorde det svårt för henne att delta på den långa vandringen. Hon besökte istället de platser hon var intresserad av tillsammans med Anna Asplind vid ett senare tillfälle.

Ana Catalina fick under residenset tillgång till bil för att kunna känna sig fri och utforska området på egen hand. Hon hade två tydliga önskningar, hon ville se en tjärn och en älg.

Ana Catalina arbetade ute i skogen, bland djuren och inne på Sjösala. Hon ville arbeta med ljud, film, mat och installationer. Asplind organiserade och hjälpte henne att hitta det hon behövde för att komma vidare i sin process.

En dag träffade hon den lokale koreografen Ola Stinnerbom som visade henne olika platser i närheten av Sjösala där han i egenskap av shaman upplevt olika energier, det blev ett starkt möte. De kom att träffas fler gånger under residensets andra period.

Under sin andra period ville Ana Catalina bo mer avskilt och fick en egen stuga nära Gunnerudsgården som hyrdes ut av Kjell Sundström och Marie Söhrman, aktiva i hembygdsföreningen.

Så här beskriver Ana Catalina sitt möte med Östra Ämtervik:

“I enjoyed the opportunity to artistically immerse myself in the meeting between me and the place; researching and walking the forest, the grass, the studio, the lakes, the animals, the trails, the birds, myself, the special light, the people I’ve met, the graves, the ancient cultures that left



Ana Catalina vid tjärnen. Foto Anna Asplind

signs in the natural landscape, the life above and below, the differences and similarities in landscape and natural appearances in the months I visited the place, the differences and similarities within myself, the energy.

I asked myself, what can I bring more than that is already here to this place and this project?

I entered the fascinating history and universe of the Värmland region. Revisiting the concept of dansbana and of the social gatherings around a stage and a place for dancing. Finding out about the concept of fika and testing it. Wishing to see a moose in the forest, a real moose (there are no moose in my country) looking for it, finding its traces and seeing at least one. Hiding small little treasures into the forest so you can find them later on or never. Hiding as an animal (under its own skin) being (as) an animal. Being in the skin of an animal.

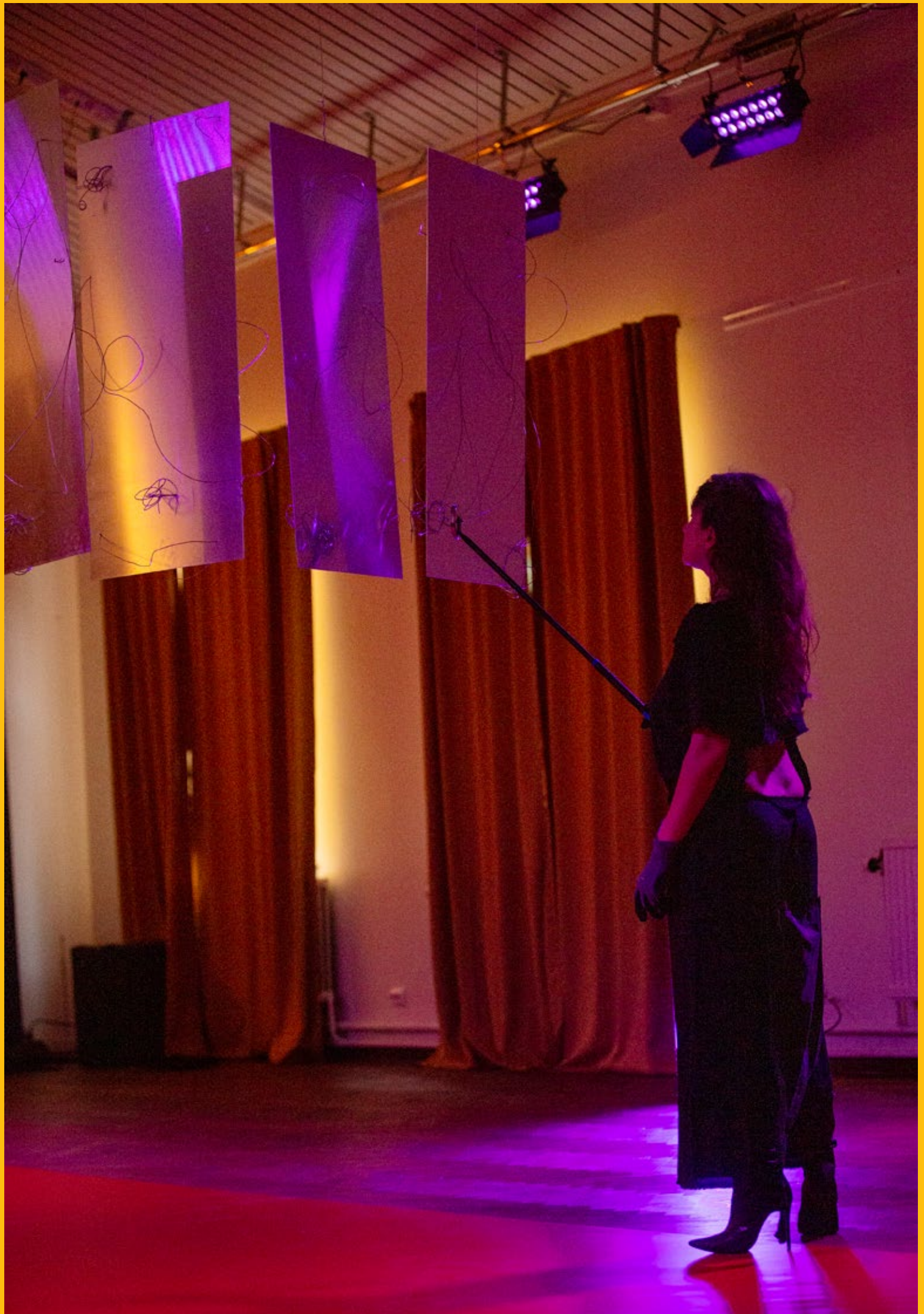
Going closer to the cows, so close, feeling their

strong soundy breathing.

Hiding in the skin of an animal, being in the skin of an animal. Because humans, nature and animals are relatives. The month of August is more mature and ripe than the month of May or June. And so am I. I left some energy of my presence in the places I went and I grabbed some energy from them. Energy is something that you only can feel, but sometimes it could be also visible. That is what I am trying to do.”

(Se hela texten i *BILAGA 3 Processen: In Between You And Me There Is Electricity - Ana Catalina Gubandru*)

Residenset resulterade i visningen *Between You And Me There Is Electricity* den 27 augusti. Ana Catalina delade sin process med publiken, ärligt, nära och sårbart. Hon gjorde en slags performative kroppslig talk-show och använde olika medier i relation till det; måleri, ljud och video. Det kom totalt 25 personer till residensvisninge. Marcus Wilén anlätades som fotograf och



Between you and me there is electricity, Ana Catalina Gubandru. Foto Marcus Wilén



Between you and me there is electricity, Ana Catalina Gubandru.
Foto Marcus Wilén



Between you and me there is electricity, Ana Catalina Gubandru.
Foto Marcus Wilén



Ana Catalina och Ola Stinnerbom vid Sjösala.
Foto Anna Asplind

residenset dokumenterades genom både foto, film och ljud.

Residensets publika visning var planerad att sammanfalla med Bygdeutveckling i Emterviks skördemarknad men på grund av att Ana Catalina inte hade möjlighet att komma tillbaka den tidsperioden fick det ställas in.

En del av produktions budgeten blev över och Ana Catalina Gubandru beslutade sig för att skapa ett antal stora prints som ett spår av processen i Östra Ämtervik som nu lever vidare i hennes fortsatta arbete i Rumänien.

Erfarenheter

Ana Catalina blev mycket störd av alla ljud och människor som var på Gunnerudsgården och valde därför att flytta till en enskild stuga den andra perioden. Det är viktigt att kommunicera innan residensets start de förutsättningar som platsen bär men också att vara flexibel för de situationer som uppstår. Hon fick god kontakt med Marie och Kjell som hon bodde hos. Deras möte genererade flera samtal och paret engagerade sig i hennes arbete och välmående. Det var ett möte minst lika viktigt som om hon hade bott kvar på Gunnerudsgården och mött de som rör sig där.

Ana Catalinas första dagar delade hon Sjösala med residenskonstnärerna i *Kor/Ark*. Hennes konstnärskap krävde stillhet och eget rum vilket gjorde att hon kände sig frustrerad över att

behöva dela arbetslokal och kompromissa med tiden. Det visar också tydligt på vikten av att vara tydlig innan residenskonstnärerna kommer så att ”rätt förväntningar” på vad residenset erbjuder förankras hos konstnären. Det kan dock vara svårt att föreställa sig en situation innan den är levd trots att information har tilldelats. Tanken med att residensen skulle pågå parallellt var att de respektive residensen kunde dra fördel av varandras program och att möten mellan residensen skulle kunna uppstå.

NATURENS RÖRELSER/ BERÄTTELSENS NATUR 1 jan - 31 aug 2022

Den 22 maj 2021 öppnade den koreografiska och litterära ljudvandringen *Naturens Rörelser/Berättelsens natur* som har funnits tillgänglig fram till den 31 augusti 2022. Verket skapades under 2020 i ett samarbete mellan koreografen Anna Asplind och författaren Marit Kapla. I ljudvandringen möter Marit Kaplas text *Berättelsens natur* Anna Asplinds koreografiska ljudvandring *Naturens rörelser*. Verket utgår från Sjösala i Östra Ämtervik och leder besökaren genom skogs- och jordbrukslandskap, över öppna fält, genom snåriga skogar, längs Frykens glittrande vatten och längs landsvägar. Den som lyssnar bjuds in att interagera med olika platser genom enkla rörelseinstruktioner och koreografiska förslag som får oss att uppmärksamma landskapet i relation till våra kroppar, dess förutsättningar, utmaningar och möjligheter. Koreografen sammanflätas med Marit Kaplas reflektioner och tankar om landskapet; det historiska landskapet, dess möjlighet som projektyta för våra minnen, drömmar, berättelser, identiteter och föreställningar om oss själva och våra överenskomna diskurser. Förutom rösten som ackompanjerar besökaren genom landskapet finns det snitslar och skyltar som visar vilken väg vandraren ska gå.

Berättelsens natur skrev Marit efter att hon vandrat i över en vecka genom det värmländska landskapet 2018, 119 år efter att Ellen Key vandrat samma sträcka i Gösta Berlings spår. Ellen Key publicerade en text om sin vandring genom

det Värmländska landskapet i *Ord och bild* 1899. 2018 publicerade Marit Kapla en text om sin vandring genom samma landskap i samma tidskrift. Anna Asplind har också rört sig genom de rummen men med fokus på området runtomkring Sjösala. Efter många timmar i landskapet som hon utforskade genom dansimprovisationer har hon utformat en sträcka med varierande kvalitéer av både naturupplevelser och antroposcena landskap.

Om konstnärerna:

Marit Kapla är journalist och författare och har skrivit boken *Osebol* som tilldelades Augustpriset för årets svenska skönlitterära bok 2019. Hon är uppvuxen i Osebol och har bland annat arbetat på Värmlands Folkblad, Göteborgs filmfestival och tidskriften *Ord&Bild*.

Anna Asplind är koreograf och dansare och har tidigare arbetat med koreografiska ljudvandringar i serien *Dancewalks* som hade premiär i Berlin

2009. *Naturens rörelser* tog form hösten 2020 under Anna Asplinds konstnärliga residens och inventering av Östra Ämtervik i projektet *Rural Movements*.

DANSBANAN **19 juni - 31 aug**

Under sommaren 2022 ställdes en del av *Rural Movements* mobila dansbana upp på en av Alma lövs ängar som en del av utställningen *Dreams And Illusions*. *Dansbanan* var en konstinstitution, ett dansgolv, en scen och en mötesplats i landskapet. Den bestod av ihopsatta moduler som skapade dansbanor i varierande storlekar och former. *Dansbanan* aktiverades av *Rural Movements* verksamhet genom att residenskonstnärerna Marcus Doverud och Rebekka Nilsson gav sin föreställning *Here is something again*.

Den andra delen av *Dansbanan* ställdes upp vid



Dansbanan vid Sjösala.
Foto Anna Asplind

Frykens strand i närheten av Sjösala. Tanken var att den skulle uppmuntra till spontana möten och danser av förbipasserande. Inget speciellt program skapades för *Dansbanan* utan det var en öppen inbjudan, ett slags dansant "Speakers corner". Installationen var en blinkning till de historiska dansbanorna som började som enkla mötesplatser i vägsål där byar samlades för att umgås och dansa. Det finns olika teorier om varför dansbanorna långsamt har försvunnit de senaste decennierna, urbaniseringen är en, moralpanik-kampanjen "dansbaneeländet" som slutligen ledde till att danstillståndet infördes i Sverige en annan. Att låta dansbanan åter ta plats i landskapet öppnar upp nya rum där dans kan uppstå och människor mötas.

Dansbanan är ritad av arkitekt Mikael Sonnsjö i samarbete med koreograf Anna Asplind. *Dansbanan* möjliggjordes med hjälp av gemensamma krafter och bidrag från Prästbols såg, Bygdeutveckling i Emtervik, Svenne Andersson, Ställning i Karlskoga och Karl Hedin Bygghandel.

KULTURDAG PÅ SJÖSALA BYGDEGÅRD

Den 26 november arrangerade Riksteatern Värmland, Region värmland i samverkan med *Rural movements*, Christofer Bocker och Alma Löv Museum of Unexp. Art en Kulturdag på Sjösala bygdegård.

Medverkande var Monirah Hashemi, Linn Eriksson, Bengt Berg, Gunnar Wærness och Christofer Bocker (Se hela programmet i *BILAGA 6 Program Kulturdag på Sjösal Bygdegård*) Skådespelerskan Monirah Hashemi från afghanistan gav en workshop i Pish-Po tillsammans med den Värmländska dansaren Linn Eriksson. De hade tidigare arbetat tillsammans i residenset *Om(Dansa) Pish-Po 2021* på Sjösala. Pish-Po är en dans som är på väg att försvinna och dö ut. Den har rötter långt tillbaka i tiden och har gått i arv från generation till generation bland Hazarer, en persisktalande folkgrupp i Afghanistan. Dansen är en av flera traditionella danser som utförts av kvinnor och bygger på steg och olika ljud från läppar, mun och hals, ofta inspirerade av naturen med stora kulturella symboler och värden. På grund av krig, systematisk etnisk rensning,



Kulturdag på Sjösala Bygdegård
Foto Anna Asplind

slaveri, förföljelse och politisk instabilitet som drabbat hazarerna hårt har många traditioner försvunnit och med dem danserna, deras betydelse och symbolik.

Bengt Berg, poet, redaktör och politiker mötte poeten Gunnar Wærness, norsk poet och performancekonstnär i ett samtal om hur man håller vanmakten stängd i en tid av splittring, hat och krig. Bengt Berg var aktuell med diktsamlingen *Under Ukrainas blåa himmel* (2022) med bilder av Mila Tessaieva. Gunnar Wærness har bland annat skrivit boken *Venn med alle* (2018). Fotografen Mila Tessaieva är född och uppvuxen i Kiev, Ukraina, 1974. Hennes verk som visades på Sjösala var från krigets första dagar, när ryska trupper omringade Kiev och människor flydde i panik, till de sista dagarna av april, när de överväldigande konsekvenserna av krigsförbrytelser upptäcktes i regionen kring huvudstaden Kiev. Mila Tessaieva dokumentar livet under kriget, präglad av förstörelse, men även gemenskap och motstånd.

Anna Asplind pratade om dansen som rörelse och politisk kraft och hur hon som konstnärlig

ledare har arbetat med mötet mellan dansen, landskapet och lokalsamhället under *Rural Movements* verksamhet i Östra Ämtervik.

Dramatikern Christofer Bocker gav sin föreställning *Slottets divan - Tredje väven*. Föreställningen bygger på de samtal som Christofer Bocker haft mellan 2013 - 2016. en timma vardera med hundra anonyma personer, i lanterninen, i Slottet, i Sunne. I *tredje väven* möttes fyra skådespelare på Sjösala för att utforska den tredje texten som skrivits utifrån de hundra samtalen. Deras performativa möte med materialet skapade en berättarväv av mörkröda trådar in till Sunnes undermedvetna. Föreställningen följdes av ett kort panelsamtal med skådespelare och dramatiker.

Kulturdagen besöktes av 80 personer och var ett initiativ att samverka mellan olika aktörer i Östra Ämtervik. Initiativet öppnar Sjösala för en större publik och skapade starkare vävar mellan olika arrangörer. Svanviks handel engagerades att servera soppa och blev på så sätt också en del av dagen.

RINGAR PÅ VATTNET

Filmvisning *Haytarma* 18 maj

Den ukrainska konstnären Vitalina Maslova var under 2022 artist-in-residens på Gunnerudsgården via det europeiska nätverket Swan och "artist at risk". Hon bodde på Gunnerudsgården tillsammans med sina två barn. Vitalina ordnade en filmvisning av den ukrainska filmen *Haytarma* som handlade om deportationen av krimater under andra världskriget. Den 18 maj 1944 började deportationen av krimtatarerna vilken pågick till den 20 maj. Under den tiden deporterade sovjeterna 180 014 människor.

Efter visningen var regissören Akhtem Seitablayev inbjuden till ett samtal via digital länk. Filmen diskuterades i relation till dagens situation i Ukraina. *Rural Movements* stöttade initiativet och visningen blev en del av programmet för residensen den 18 maj. Det blev ett möte mellan ukrainska flyktingar som kommit till Östra Ämtervik, residensdeltagarna och lokalbefolkningen.

Nytt dansresidens i Filipstad

Dinis Machado har under året 2022 fått igång en residensverksamhet i Filipstad vilket är en direkt avknoppning av residensverksamheten i Östra Ämtervik. Residenset stöds av Region värmland och Riksteatern samt Kulturrådet. Ett viktigt och angeläget arbete för ökad mångfald med fokus på HBTQ personer i ett socioekonomiskt utsatt och invandrartätt område. Det finns stor potential för samarbete och synergier mellan residensen framöver.

Mer scenkonst på landsbygden

Upprustningen av Sjösala har möjliggjort för gästspel och i maj 2022 kom bland annat Kollaborativet till Sjösala och gav barnföreställningen *Jag är tid, jag är rum - En sinnlig upptäcktsresa*. I samband med föreställningen gav de också ett antal uppskattade workshops. Ett annat exempel är scenkonsthändelsen *Lumen Project* som pågick under en hel helg på Sjösala i augusti vilket arrangerades av Alma Löv museum of Unexp. Art.

DOKUMENTATION

Verksamheten 2021 har dokumenterats genom foto, text, film och ljudupptagningar. Utvalda delar har spridits via hemsida och i sociala medier. För rörligt material se länkar i *BILAGA 4 Rörligt material 2022*.

- Residensprogrammet dokumenterades av Anna Asplind genom foto och film.
- Residensvisningen *Kor/Ark* filmades och klipptes av Origo Film med ljudassistans av Inka musik. Residenset har också dokumenterats genom det tryckta Fanzinet.
- Residensvisningen *Here is something again* dokumenterades genom foto av Marcus Wilén
- Residenset *Andra Energier* fotades av Marcus Wilén och filmades av Anna Asplind. Ana Catalina Gubandru önskade att själv klippa materialet.
- *Kulturdagen på Sjösala bygdegård* 26 nov dokumenterades av Anna Asplind och Origo Film.



Mindmap Kor/Ark. Foto Anna Asplind

KOMMUNIKATION

Rural Movements har en egen hemsida, facebook-sida och instagramkonto där verksamheten delas och sprids. Inför de publika programmen och visningarna har pressmeddelanden skickats ut till lokala såväl som nationella medier. Inför residensvisningarna har affischer (se *BILAGA 5 Affischer residensen*) formgetts och satts upp runt om i Sunne kommun. *Rural Movements* residens *Kor/Ark* har omnämnts i tidskriften *Arkitekten* vid två tillfällen varav den ena var ett mer uttömmande reportage. *Rural Movements* konstnärliga ledare Anna Asplind har blivit intervjuad av tidskriften *Stad* där projektet omnämnts. *Danstidningen* har skrivit om residensverksamhet en gång under 2022. Anna Asplind har bidragit med en text till den lokala tidningen *Östraemtingen* som ges ut en gång om året av Hembyggsföreningen.

Hanna Kangassalo har hjälpt till med pressmeddelande och spridning under 2022.

Med mervärde menas vilka värden projektet skapar utöver de direkta värdena av den konstnärliga processen och programmen.

MERVÄRDE

Mervärde för bygden

Under verksamhetsåren har det blivit tydligt att verksamheten har stor betydelse för bygden på olika sätt. En av dem är att bygdegården rustats upp och blivit tillgänglig som mötesplats igen. Under 2022 har exempelvis den lokale stand-up komikern Erik Axelsson hyrt Sjösala vid två tillfällen, Alma Löv museum har genomfört olika konserter i byggnaden och flera privata fester,



Instagraminlägg som del av kommunikationsarbetet av Anna Asplind

dop och bröllop har ägt rum på Sjösala. Det visar att Sjösala genom *Rural Movements* närvaro blivit en eftertraktad lokal att hyra vilket gör det ekonomiskt möjligt för föreningen Bygdeutveckling i Emtervik att behålla byggnaden som samlingsplats och resurs.

Rural Movements aktiverar inte bara Sjösala utan skapar också förutsättningar för Residens Gun-

neruds fortsatta verksamhet. *Rural Movements* har som mål att stödja det lokala kulturlivet genom att anlita lokala företag och expertis. Bland andra Inka musik i Sunne som erbjuder ljud- och ljusutrustning och Daniel Kullman som har lång erfarenhet inom ljusdesign och teknik. Projektet har också lett till att andra verksamheter fått mer arbete i trakten såsom Origo Film, Tommys-el, Svanviks Lanthandel, Folk-å-få Marcus Wilén, Värmlands museum, Solrosen och många fler.

Residensets verksamhet har totalt engagerat 14 personer, organisationer och verksamheter från bygden.

Mervärde för konstnärer

För den lokala dansscenen i Sunne kommun och för hela Region värmlands yrkesverksamma dansare är verksamheten ett sätt att skapa kontakter med nationella och internationella kollegor. Det har visat sig att många i regionen ser på verksamheten som ett signum för kvalitet när det kommer till samtida dans. Det har blivit en viktig mötesplats för samtida dans som ger utrymme för nytänkande, kunskapsutbyte och kunskapsförmering men också misslyckanden. Att få testa en idé och misslyckas är avgörande för att ta scenkonsten i Sverige till nästa nivå.

Att residenset har Gunnerudsgården som boplatz sätter de tillresta konstnärerna i en lokal kontext där de får möjlighet att tillfälligt bli en del av samhället. På Gunnerudsgården hittar de också kompetenser som de kan behöva i residenprocessen såsom Nira Lantbruk, Alma Löf, litteraturvetare Kari Löövås, Gro Westgård (Origo Film), dramatiker Christofer Bocker med flera.

Residensets verksamhet har totalt engagerat 22 konstnärer utöver residensen.

Rätt förutsättningar och förväntningar

Under 2022 fungerade det interna stödet för *Rural Movements* verksamhet mycket bra. Tydligheten i utlysningar och kommunikation inför och under residensen har också förbättrats. Det var något som konstnärerna från *Kor/Ark* tog



Reaserch för programaktiviteterna, Kjell Sundström visar Mikael Sonnsjö, Anna Asplind och Lovisa Lorén var gamla dansbanor har legat i landskapet. Foto Anna Asplind

upp i samband med utvärderingen, att de uppskattat den tydliga informationen inför deras ankomst till residenset. Det går dock att ytterligare förbättra tydligheten och förutsättningar för konstnärerna inför 2023 för att skapa rätt förväntningar. Under 2022 har verksamheten varit större än resurserna men det har varit betydligt bättre än 2021.

Bredd av perspektiv

Under 2022 har *Rural movements* fokuserat på att försöka fördjupa samverkan mellan residensen och lokala verksamheter och organisationer. Strategier som används har varit:

- Involvera lokala verksamheter i residensens program såsom Nira Lantbruk, markägare Jan Ullfeldt, lokala fotografen och historieexperten Kjell Sundström, Svanviks handel och Karlstads universitet.
- Skapa möten mellan lokala verksamma kulturutövare och nationellt inbjudna konstnärer såsom mellan koreograf Ola Stinnerbom och Ana Catalina Gubandru.
- Ordnat transport till och från Östra Ämtervik från Karlstad för att tillgängliggöra för människor utan bil att ta sig till Sjösala.

Arbetet är långsiktigt och syftet är att försöka skapa kommunikationskanaler som ska nå ut till grupper i samhället som vanligtvis inte tar

del av samtida dans. *Rural Movements* vill nå ut till människor med olika identiteter och socio-ekonomiska förutsättningar så att de till att börja med ska känna till platsen för att därefter kunna bli en möjlig publik eller medverkande.

Eftersom Sjösa har som mål att bli en fungerande plattform för samtida dans i Värmland är det viktigt att de värmländska dansarna känner sig inkluderade. Anna Asplind har bjudit in professionellt verksamma i regionen till samtliga publika arrangemang samt till de öppna utlysningarna. Det är fördelaktigt om Sjösa kan vara tillgänglig som replokal eller scen utanför *Rural movements* verksamhet så att Sjösa upplevs som en tillgänglig plats även för dem som inte får en residensplats.

Det är viktigt att verksamheten har en mångfald av både medverkande och publik för att vara ett rum som upplevs som säkert och öppet för alla. Det har också potential att skapa ett mer dynamisk och intressant konstnärligt innehåll samt öppnar upp för oväntade och viktiga möten som kan skapa dialog och bredda perspektiv. Arbete har kommit en bit på väg, men det är en process som kräver tid och genomtänkt insisterande.

Den mobila dansbanan

Rural Movements mobila dansbana har visat sig vara en värdefull resurs och har under 2022 fungerat som konstillation, scen, dansbana och mötesplats.

Koreografi och dans som politisk kraft och rörelse

Rural Movements handlar bland annat om att vara där det inte redan finns en stark samtida dansscen. *Rural Movements* residens- och programverksamhet har redan gjort tydliga spår i Östra Ämtervik med omnejd. Residensen har fört konstnärskap till Värmland som annars inte skulle haft möjlighet att verka där. Residensen har möjliggjort en närvaro av samtida dans på platsen och tillgängliggjort danskonsten för en ny publik. Att en konstnär stannar en längre tid på platsen i en process leder också till fler, fördjupade och andra slags möten än vad exempelvis ett gästspel skulle kunna generera. Det publika programmet har skapat förutsättningar för residenskonstnärerna att fördjupa sitt möte med platsen och de initiativ som finns där samtidigt som det har gett möjlighet för residensens verksamhet att nå ut och delas med fler. Genom verksamheten har kunskapen om och närvaron av samtida dans i Värmland ökat.

STATISTIK

Under 2022 hade *Rural Movements* fler residenskonstnärer än under 2021 vilket beror på att ett av residensen var ett kortare gruppresidens och att Kulturrådet gav stöd till det specifika residenset. Publikciffrorna är lägre 2022 än 2021 och det beror på att siffrorna från 2021 inkluderade Alma Löv Museums publikstatistik

eftersom *Rural Movements* var en del av utställningen *As Times Goes By* med *Installation Dansbanan* som inkluderade fyra koreografers ljudverk. *Dansbanan* stod uppställd på Alma Löv även 2022 dock utan ljudinstallation, men i år togs endast statistik från de tillfällen då dansbanan aktiverades av *Here Is Something Again*.

STATISTIK PUBLIKA AKTIVITETER			
Händelse	Plats	Datum	Antal
Wild Poethics	Gunnerudsgården	2022-05-12	12
Under ytan	Sjösala	2022-05-15	21
Att andas vatten	Gunnerudsgården	2022-05-15	25
Timescape Garden	Gunnerudsgården	2022-05-17	13
Haytarma: filmvisning och samtal	Gunnerudsgården	2022-05-18	17
Publik visning Kor/Ark	Sjösala	2022-05-21	50
Here is something again	Alma Löv Museum	2022-07-12	35
Here is something again	Alma Löv Museum	2022-07-13	38
Here is something again	Alma Löv Museum	2022-07-14	33
Publik visning Andra Eneriger	Sjösala	2022-08-27	26
Kulturdag på Sjösala bygdegården	Sjösala	2022-11-26	80
Totalt			350

MEDVERKANDE RESIDENSKONSTNÄRER	
Residens	Antal
kor/ark residensdeltagare	8
Here is something again residensdeltagare	1
Andra energier residensdeltagare	2
TOTALT	11

MEDVERKANDE I PROGRAM UTÖVER RESIDENSKONSTNÄRER	
Residens	Antal
Kor/Ark	27
Here is something again	3
Andra Energier	20
Kulturdag på Sjösala Bygdegård	15

EKONOMISK REDOVISNING

2022 har varit *Rural Movements* andra verksamhetsår. Det var olikt det första året på en del punkter som till exempel att en större grupp bjöds in till ett av residensen och att fler handlingar samplanerades med Bygdeutveckling i Emterviks verksamhetsår. Det gjorde att vissa saker stod bortom projektets kontroll. Bland annat flyttade Bygdeutveckling i Emtervik sin plantmarknad vilket gjorde att programmet som skulle ha legat i samband med marknaden och residensvisningen för *Kor/Ark* fick ställas in. På hösten hade residensvisningen av *Andra Energier* samplanerats med skördemarknaden men då var det istället konstnären som fick förhinder och residenset fick byta datum. Det gjorde att båda programmen som planerats i samband med residensavsluten och marknaderna ställdes

in. Istället arrangerades en Kulturdag på Sjösala Bygdegård i samverkan med Region Värmland och Riksteatern Värmland i november 2022. Något annat som förändrades under verksamhetsåret var att residenskonstnärerna i *Kor/Ark* inte använde sina produktionsmedel under residenset -vilka var tänkta att bekosta eventuellt material till ett bygge - och de valde dessutom att avstå från att jobba tillsammans med en snickare. De medel som av de anledningarna blev över valde de istället att lägga på en publikation som de producerat tillsammans under sommar och höst 2022. Residenset *I rörelses* produktionsbudget användes inte helt under verksamhetsåret 2021 och flyttades över till 2022 vilket och resulterade i ett återbesök och *Here Is Something Again*.

	Belopp	Summering	Utfall	Summering
INTÄKTER				
Riksteatern	40000		40000	
Region Värmland	175000		175000	
Region Värmland projektmedel	200000		200000	
Riksteatern Värmland	50000		50000	
Kulturrådet	150000		150000	
		975000		975000
UTGIFTER				
Residens # 1 Kor/Ark				
Arkitekt Mikael Sonnsjö	-36000		-40000	
Snickare	-18000		0	
4 koreografer 12 dagar	-68000		-68000	
4 arkitekter 12 dagar	-68000		-68000	
Produktionsbudget	-30000		-30000	
Boende Residens Gunnerud	-44000		-38102	
Övrigt (teknik, transport, oväntade kostnader)	-15000		-12272,71	
Resor	-8000		-8292	
Dokumentation	-20000		-18919,92	
Publikation/Grafisk design	-20000		-48000	
Värdskap	-8000		-3946,93	
		-335000		-335534
Residens # 2 Andra Energier				
koreograf 6 veckor (12000 kr/veckan)	-80000		-80000	
Boende Residens Gunnerud 5 veckor	-21000		-27479,64	
Produktionsbudget	-40000		-34618,62	
Övrigt (teknik, transport, oväntade kostnader)	-12000		-7342,25	
Resor konstnärer	-3000		-8085,88	
Dokumentation	-10000		-10000	
Värdskap	-3000		-1662,829	
		-169000		-169189
PROGRAM				
Kor/Ark				
Föreläsare	-15000		-14420	
Material	-2000		0	
Boende Residens Gunnerud	-4000		-5114	
Resor	-8000		-4579	
Samarbete litteratursamtal	-5000		-5000	
Dokumentation	-10000		-8000	
workshop/Gästspel	-20000		-15000	
transport/teknik/installation dansbanan	-10000		-14607,95	
Andra Energier/Skördemarknad				
Lokala samarbeten	-8500		-8297,81	
Värdskap	-3000		-1000	
Dokumentation	-10000		-10000	
		-95500		-86019
Övrigt				
Hyra Sjösala	-40000		-40000	
Städhjälp/bärhjälp	-11000		-12573,66	
Teknik inköp/hyra	-40000		-27937,6	
Hemsida	-500		-649	
Transport/reseersättning	-9000		-8931,21	
Residens i Rörelse dokumentation, resor och boende			-19466,45	
		-100500		-109558
Konstnärlig projektledning				
Anna Asplind	-250000		-250000	
Konstnärligt utbyte Alma Löv	-25000		-25000	
		-275000		-275000
TOTALT	-975000	0	-975299,599	-300

BILAGOR

BILAGA 1

**Utlysningstext Koreografiska arkitekturer/
Arkitektoniska koreografier**

BILAGA 2

Utlysningstext: Andra Energier

BILAGA 3

**Processen: In Between You And Me There Is
Electricity - Ana Catalina Gubandru**

BILAGA 4

Rörligt material 2022

BILAGA 5

Affischer Residensen

BILAGA 6

Program Kulturdag på Sjösäl Bygdegård

UTLYSNING RURAL MOVEMENTS DANS- OCH ARKITEKTURRESIDENS VÄRMLAND 2022



Cykeldérive Liljeholmen - Haninge av Anna Asplind. Foto Marcus Wirén

KOREOGRAFISKA ARKITEKTURER / ARKITEKTONISKA KOREOGRAFIER

Rural Movements residens Koreografiska arkitekturer / Arkitektoniska koreografier kan sökas av dig som är koreograf, dansare, arkitekt, landskapsarkitekt eller har annan kompetens inom stadsplanering. Du kommer att sammanföras med personer från andra discipliner för en intensiv och konstnärlig "blind-date" som pågår i tolv dagar.

Utlysning

Tillsammans undersöker ni det rurala landskapets potential för rörelse. Syftet är att ge utrymme för ett möte mellan plats, koreografi och arkitektur i en gemensam konstnärlig och omedelbar process som kan skapa nya tankebanor, metoder och samarbeten.

Processen tar avstamp i ett program av aktiviteter, föreläsningar, workshops och samtal där forskare och konstnärer delar med sig av relevanta kunskaper och praktiker inom området. Utifrån dessa möten och erfarenheter, i kombination med egna intressen, expertområden och nyfikenhet, arbetar ni sedan gemensamt fram strukturer, förslag eller händelser som synliggör, skapar eller uppmuntrar rörelser på platsen. Det kan handla om fysiska, sociala och/eller fiktiva rörelser.

Outforskat möte

Konstformen dans har sedan sextioalet kopplats samman med arkitektur genom bland annat koreografen Anna Halprins och arkitekten Lawrence Halprins gränsöverskridande arbete. Men mötet mellan disciplinerna är fortfarande relativt utforskat.

Hur kan landskapets rörelser gestaltas och synliggöras? Vad händer med arkitektens/koreografens metoder när de möts? Vilka nya perspektiv och kunskaper kan vi få fatt i? Vilka alternativa möjliga "omvecklingar" av platser kan vi upptäcka i mötet mellan arkitektur och koreografi? Hur kan en plats skapad för rörelse se ut?

Möte med bygden

Residensperiodens sista helg sammanfaller med föreningen Bygdeutveckling i Emterviks årliga växtmarknad som många besöker för att köpa sticklingar och fröer. Tillsammans med lokala aktörer och besökare kan ni testa, aktivera och studera residensets arbeten i skala 1:1 under oväntade möten och publika interaktioner.

Residenset kommer att dokumenteras och sammanställs i en publikation.

Om Östra Ämtervik

Östra Ämtervik ligger i Sunne kommun i Värmland och är ett jord- och skogsbrukssamhälle med cirka 800 invånare. Det flacka landskapet var tidigare en vik av Fryken. I takt med att inlandsisen drog sig tillbaka och landet höjde sig omvandlades viken till sumpmark. Denna vackra plats har ett rikt kulturliv. Här finns författaren Selma Lagerlöfs hemgård Mårbacka och samtidskonstmuseet Alma Löv Museum of Unexp. Art som också driver Residens Gunnerud, en mötesplats för lokalbefolkningen och kulturutövare.

Trots att befolkningen har minskat de senaste decennierna kan Östra Ämtervik med rätta beskrivas som en levande landsbygd. Lanthandeln i kyrkbyn Prästbol återöppnades 2021. I samma by, vid mynningen av ån Ämtan, som slingrar sig mellan åkrarna och ängarna förbi Mårbacka innan den blandar sig med Frykens vatten, finns också bygdegården Sjösala. Sedan 40-talet har Sjösala varit en självklar och välbesökt samlingslokal i trakten, med sällskapsdanser, revyer och konserter. Byggnaden har en liten scen, en stor sal med vackert trägolv och cafédel.

Om Rural Movements

Rural movements - Koreografi och dans som politisk kraft och rörelse är ett treårigt regionalt dansresidens som etableras och utvecklas i Värmland 2021-2023. Det är också en plattform där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som tar plats i Östra Ämtervik med omnejd. Initiativet syftar till att stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet och att stödja befintliga och nya arenor för offentliga möten på landsbygden. Projektet är ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Vem kan söka residensplats?

Du som är koreograf, dansare, arkitekt, landskapsarkitekt och stadsplanerare, verksam i Sverige eller i annat land. Du ska ha en relevant utbildning eller motsvarande arbetslivserfarenhet. Du ska vara intresserad av att temporärt "omveckla" något tillsammans med andra i en konstnärlig process.

Tidsperiod

Residenset pågår under 12 dagar, 11 - 22 maj.

Praktisk information

Under residenset arbetar och bor deltagarna i Östra Ämtervik på Residens Gunnerud. Sjösala bygdegård är residensets huvudsakliga arbetsplats och scen. Deltagarna har dessutom tillgång till en modulär och flyttbar dansbana som kan användas som scen, mötesplats, läktare och rumsliga installationer. Processen sker utifrån platsens förutsättningar och har som mål att i första hand arbeta med befintliga resurser.

Från Residens Gunnerud är det 20 minuters promenad till Sjösala där också bygdens lanthandel finns. Det är fördelaktigt att ha körkort och tillgång till bil under residenset för ökad rörelsefrihet. Residensets projektledare kan hämta och lämna på tågstation vid residensets start och slut.



Gunnerudgården (Residens Gunnerud) när det var ålderdomshem, Ö Emtervik hembygdsfören.bildarkiv, hämtad 210322



Dansbanan - modulär och flyttbar. Här under konstruktion 5 sept 2020. Foto Anna Asplind

Residenset erbjuder:

- Arvode om 17 000 sek + moms (F-skatt är ett krav)
- Logi på Gunnerudsgården
- Arbetslokaler och platser för publika möten
- Seminarie, workshops, samtal och möten med forskare, konstnärer, lokala verksamheter och aktörer
- Värdskap och projektledning på plats

Vad ska ingå i ansökan:

- CV
- Beskriv varför du är intresserad av att arbeta med detta format (max 1 A4)
- Kort beskrivning av din konstnärliga praktik eller annan praktik
- Bifoga gärna länkar från tidigare eller pågående arbete

Ansökan ska vara Rural Movements tillhanda senast den **15 februari**. Svar kommer att ges senast den **1 mars**. Beslut fattas av en urvalsgrupp bestående av representanter i samarbetsprojektet och trakten.

FÖR REGISTRERING:

<https://riksteatern.varbi.com/se/what:registration/jobID:3173/>

FÖR MER INFORMATION KONTAKTA ANNA ASPLIND:
anna.asplind@ruralmovements.se



Sjösala Bygdegård.
Foto Kjell Sundström, KM IDÉ



Sjösala Bygdegård,
Foto Anna Asplind



Sjösala Bygdegård
Foto Anna Asplind

UTLYSNING RURAL MOVEMENTS DANSRESIDENS VÄRMLAND 2022



Timescape Garden. Foto Anna Asplind & Peter Lynch.

ANDRA ENERGIER

**Rural Movements bjuder in till ett konstnärligt residens som utforskar andra energier på den värm-
ländska landsbygden. Residenset kan sökas av dig som är koreograf och dansare. Under sex veckor får
du möjlighet att fördjupa dig i en konstnärlig process som sker i mötet mellan dig och platsen.**

Utlysning

Residenset Andra Energier erbjuder tid och rum att förutsättningslöst uppehålla sig i en konstnärlig process som tar avstamp i platsen och de befintliga och fiktiva energier som uppstår där. Som residenskonstnär introduceras du till platsen genom ett program av aktiviteter, workshops och samtal. Residenset är uppdelat i två arbetsperioder, tre veckor i maj/juni och tre veckor i augusti/september.

Andra Energier

Enligt energiprincipen kan energi inte skapas eller försvinna, bara omvandlas och i slutna system tillföras eller avlägsnas. Att sätta något i rörelse kräver energi. Våra moderna konsumtionsmönster slukar mycket energi och skapar tillväxt som av många anses vara nödvändig för vår välfärd. Kan vi hitta andra sätt att hantera våra energiresurser och vårt förhållningssätt till tillväxt och välfärd?

Var hämtas energin och hur fördelas den? I fråga om naturresurser, råvaror, el, arbetskraft och rekreation kan landsbygden beskrivas som en försörjare av staden. Hur kan vi förhålla oss till detta och vilka energier kan vi omvandla i mötet mellan en konstnärlig process och platser, människor, icke mänskliga varelser, händelser, idéer etc?

Andra energier för också tankarna till det övernaturliga, det mystiska och det ockulta. Energier som fortplantas genom kropparna under bland annat seanser, riter och ceremonier. Olika rörelser som genom tiderna har skapat mening, förutsättningar, tröst och gemenskap, men som också har exkluderat, utnyttjat och vilselett. Vilka befintliga eller fiktiva sammanhang, platser och övertygelser lever vidare idag? Vilka platser och ceremonier behöver vi för att få syn på andra verkligheter och perspektiv?

Under residenset Andra Energier får du möjlighet att själv välja riktning, perspektiv och intresse i relation till temat.

Möte med bygden

Residensperiodens start sammanfaller med föreningen Bygdeutveckling i Emterviks årliga växtmarknad som många besöker för att köpa sticklingar och fröer. Samtidigt pågår Rural Movements residensvisning av Koreografiska arkitekturer/Arkitektoniska koreografier och en performance- och konstmarknad.

Den första perioden, 21 maj - 10 juni, blir en möjlighet att utforska platsen och möta andra residenskonstnärer –både från Rural Movements residens och från Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Under den andra perioden, 29 aug - 18 sep, återvänder du till Östra Ämtervik för att under tre veckor fördjupa arbetet kring temat Andra energier. Perioden avslutas samma helg som Bygdeutveckling i Emtervik arrangerar en Skördemarknad vilket kan skapa oväntade möten och publika interaktioner i samband med residensvisningen.

De två residensperioderna ger möjlighet att formulera samarbeten med andra konstnärskap, lokala föreningar, individer etc.

Om Östra Ämtervik

Östra Ämtervik ligger i Sunne kommun i Värmland och är ett jord- och skogsbrukssamhälle med cirka 800 invånare. Det flacka landskapet var tidigare en vik av Fryken. Enligt sägen levde befolkningen kring Fryken – Frejas sjö – och Fryksdalen i ett matriarkat ända tills att platsen kristnades. Flera uddar och vikar har fungerat som samlingsplatser för vanatröns religiösa riter och ceremonier. I takt med att inlandsisen drog sig tillbaka och landet höjde sig omvandlades viken till sumpmark. Denna vackra plats har ett rikt kulturliv. Här finns författaren Selma Lagerlöfs hemgård Mårbacka och samtidskonstmuseet Alma Löv Museum of Unexp. Art som också driver Residens Gunnerud, en mötesplats för lokalbefolkningen och kulturutövare.

Trots att befolkningen har minskat de senaste decennierna kan Östra Ämtervik med rätta beskrivas som en levande landsbygd. Lanthandeln i kyrkbyn Prästbol återöppnades 2021. I samma by, vid mynningen av ån Ämtan, som slingrar sig mellan åkrarna och ängarna förbi Mårbacka innan den blandar sig med Frykens vatten, finns också bygdegården Sjösala. Sedan 40-talet har Sjösala varit en självklar och välbesökt samlingslokal i trakten, med sällskapsdanser, revyer och konserter. Byggnaden har en liten scen, en stor sal med vackert trägolv och cafédel.

Om Rural Movements

Rural movements - Koreografi och dans som politisk kraft och rörelse är ett treårigt regionalt dansresidens som etableras och utvecklas i Värmland 2021-2023. Det är också en plattform där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som tar plats i Östra Ämtervik med omnejd. Initiativet syftar till att stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet och att stödja befintliga och nya arenor för offentliga möten på landsbygden. Projektet är ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Vem kan söka

Koreografer och dansare.

Tidsperiod

Sex veckor fördelade på två treveckorsperioder under 2022:

21 maj till 10 juni

29 augusti till 18 september



Gunnerudgården (Residens Gunnerud) när det var ålderdomshem, Ö Emtervik hembygdsfören.bildarkiv, hämtad 210322



Dansbanan - modulär och flyttbar. Här under konstruktion 5 sept 2020. Foto Anna Asplind

Praktisk information:

Under residenset arbetar och bor du i Östra Ämtervik på Residens Gunnerud. Sjösala bygdegård är residensets huvudsakliga arbetsplats och scen. Residenset har dessutom tillgång till en modulär och flyttbar dansbana som kan användas som scen, mötesplats, läktare och rumsliga installationer. Processen sker utifrån platsens förutsättningar och har som mål att i första hand arbeta med befintliga resurser.

Från Residens Gunnerud är det 20 minuters promenad till Sjösala där också bygdens lanthandel finns. Det är fördelaktigt att ha körkort och tillgång till bil under residenset för ökad rörelsefrihet. Residensets projektledare kan hämta och lämna på tågstation vid residensets start och slut.

Residenset erbjuder:

- Arvode om 80 000 sek + moms (F-skatt är ett krav)
- Logi på Gunnerudsgården
- Arbetslokaler och platser för publika möten
- Aktiviteter, workshops, samtal och möten med lokala verksamheter och aktörer
- Värdskap och projektledning på plats
- 40 000 + moms för eventuella produktionskostnader och samarbeten

Vad ska ingå i ansökan:

- CV
- Beskriv varför du är intresserad av att arbeta med detta format (max 1 A4)
- Kort beskrivning av din konstnärliga praktik
- Bifoga gärna länkar från tidigare eller pågående arbete

Ansökan ska vara Rural Movements tillhanda senast den **28 februari**. Svar kommer att ges senast den **15 mars**. Beslut fattas av en urvalsgrupp bestående av representanter i samarbetsprojektet och trakten.

FÖR REGISTRERING:

<https://riksteatern.varbi.com/se/what:registration/jobID:3174/>

FÖR MER INFORMATION KONTAKTA

ANNA ASPLIND:

anna.asplind@ruralmovements.se



Sjösala Bygdegård.
Foto Kjell Sundström, KM IDÉ



Sjösala Bygdegård,
Foto Anna Asplind



Sjösala Bygdegård
Foto Anna Asplind

BILAGA 3

Title: Between you and me there is electricity
Within Andra Energier concept
Duration 2 hours

Inspired by the Värmland region/Östra Ämtervick.

My project is about body and energy. My body, your body, their body. When I say their body I refer to any other body that is not mine or yours, including animals, the other people, the other presences and absences, the things we see and the things we don't, the imaginary ones and their energy. The visible and not too visible worlds.

Between you and me there is electricity, and it will always be.

I enjoyed the opportunity to artistically immerse myself in the meeting between me and the place; researching and walking the forest, the grass, the studio, the lakes, the animals, the trails, the birds, myself, the special light, the people I've met, the graves, the ancient cultures that left signs in the natural landscape, the life above and below, the differences and similarities in landscape and natural appearances in the months I visited the place, the differences and similarities within myself, the energy.

I asked myself, what can I bring more than that is already here to this place and this project?

I entered the fascinating history and universe of the Värmland region. Revisiting the concept of dansbana and of the social gatherings around a stage and a place for dancing. Finding out about the concept of fika and testing it. Wishing to see a moose in the forest, a real moose (there are no moose in my country) looking for it, finding its traces and seeing at least one. Hiding small little treasures into the forest so you can find them later on or never. Hiding as an animal (under its own skin) being (as) an animal. Being in the skin of an animal.

Going closer to the cows, so close, feeling their strong soundy breathing.

Hiding in the skin of an animal, being in the skin of an animal. Because humans, nature and animals are relatives. The month of August is more mature and ripe than the month of May or June. And so am I. I left some energy of my presence in the places I went and I grabbed some energy from them. Energy is something that you only can feel, but sometimes it could be also visible. That is what I am trying to do.

I work mainly with the concept of performance and performing, with the presence and the absence and with the relation with the audience and the things around. The work is

inspired by the electric fences that are so present here, by the traces of the mooses that I was looking for so hard, by the fact that I've got electrified by the fence, by the name of the project itself Andra energier, and many other things from the region.

Exercising and deepening my energy skills.
I am Inviting you to a special Fika.

The presentation contains: performance, video, installation, fika, question.

BILAGA 4 RÖRLIGT MATERIAL 2022

Videos från Kor/Ark

Film och klippning Residenskonstnärerna

Woodchip mountain: <https://youtu.be/XheOap7QHJc>

Barnäckens dansbana: https://youtu.be/xud_HAe_CaU

Fältet: <https://youtu.be/3b7N0ErWoVQ>

Walking Värmland: <https://youtu.be/iIUE1k6nTj0>

Barn dance: <https://youtu.be/3QBMIcgFU7s>

Stalking talk before: <https://youtu.be/Pki2UwgjWwM>

Wetlands: <https://youtu.be/V908AztNiIE>

Dokumentation Between you and me there is electricity

Film Anna Asplind & Marcus Wilén

Klippning Ana Catalina Gubandru

<https://vimeo.com/791082259>

Pass: electricity1

Trailer *Here Is Something*

Film och klippning: Origo Film

<https://youtu.be/0N2X4cQuH1w>

RURAL MOVEMENTS

21 MAJ 15.00 PÅ SJÖSALA



Koreografiska arkitekturen/Arkitektoniska koreografier är ett möte mellan åtta professionella koreografer, dansare, arkitekter och landskapsarkitekter som tar plats i Östra Ämtervik i maj 2022. Utifrån sina olika perspektiv har de undersökt rörelser i landskapet, ett möte som utmanar både koreografiska och arkitektoniska praktiker.

Publik visning och samtal den 21 maj 15.00 på Sjösaala.

Koreografiska arkitekturen/Arkitektoniska koreografier
*Karin Andersson, Daniel Backlund, Jonathan Bringert, Linn Eriksson,
 Erika Henriksson, Maria Naidu, Natalie Novik och Alice Presencer*



KULTURRÅDET



**Region
Värmland**



BETWEEN YOU AND ME THERE IS ELECTRICITY

ANA CATALINA
GUBANDRU

PERFORMANCE/FIKA

27 AUG KL. 19.00-21.00
PÅ SJÖSALA

Under totalt sex veckor har Ana Catalina Gubandru, koreograf och konstnär bosatt i Bukarest, utforskat synliga och osynliga energier på den värmländska landsbygden. Vad hon fann? Rikligt med älgspilling, skiftande atmosfärer, vindlande stigar och spännande sägner. Lördag 27 augusti bjuder hon på performance och fika i Östra Ämtervik.

Mer info på www.ruralmovements.se

HERE IS SOMETHING AGAIN

REBEKKA NILSSON & MARCUS DOVERUD

DANS/PERFORMANCE/SAMTAL
/MUSIK#1#2#3

12-14 JULI
KL. 15.00-16.00

PÅ ALMA LÖV
SAMLING I CAFET

Rebekka Nilsson och Marcus Doverud ger under tre eftermiddagar i juli en show utifrån deras utforskande i gränslandet mellan dans och musik, genom samtal och praktik. Arbetet började som en månads residens hos Rural Movements i september förra året. Nu är de tillbaka för att utveckla och ifrågasätta sitt arbete inför publik på Alma Löv. Varje dag tar arbetet en annan form beroende på processens gång. Välkomna en eller alla dagar!

Mer info på www.ruralmovements.se



ALMA LÖV
MUSEUM OF
UNEXPECTED
ART

KULTURRÅDET

Kulturdag på Sjösala bygdegård

- litteratur, dans, teater och samtal
26 november, kl 13.30 - 20

Riksteatern Värmland och Region Värmland bjuder tillsammans med Alma Löv och Christofer Bocker in till en dag fylld med kultur på Sjösala Bygdegård.

Program

- 13.30 Rural Movements** - om rörelser på och omkring scener i landsbygd.
Medverkande: Anna Asplind, Region Värmland, Riksteatern Värmland.
- 15.00 Om Pish Po** - Skådespelerskan Monirah Hashemi om den afghanska förbjudna dansen
- hör berättelsen och prova själv.
- 16.00 Om vänskap** - Om solidaritet och poetisk aktivism. Poeterna Gunnar Wærness och Bengt Berg
samtalar om hur man håller vanmakten stängden i en tid av splittring, hat och krig?
- 17.00 Soppa** och fortsatt samtal
- 18.00 Slottets divan Tredje väven** - fyra skådespelares performativa möte - en berättarväv av mörkröda
trådar in till Sunnes undermedvetna. Med: Hanna Kulle, Henrik Hellström, Kristina Wejstål, Jakob Tamm.

I Sjösalas café visas den ukrainska fotografen Mila Teshaievas utställning
"Fragments of Life - A Ukrainian Diary".

Anmäl dig till hela eller del av dagen på riksteatern.se/varmland

Direktlänk: <https://www.riksteatern.se/forening/riksteatern-varmland/kulturdag-sjosala/>



Natalie Novik i residenset *Kor/Ark*. Foto Anna Asplind