

DANS. I mars blir Värmlands museum arena för danskonst

Konst utanför ramarna på museet

Vad händer om Värmlands museum, redan fyllt med konst och historia, intas av en grupp danskonstnärer?

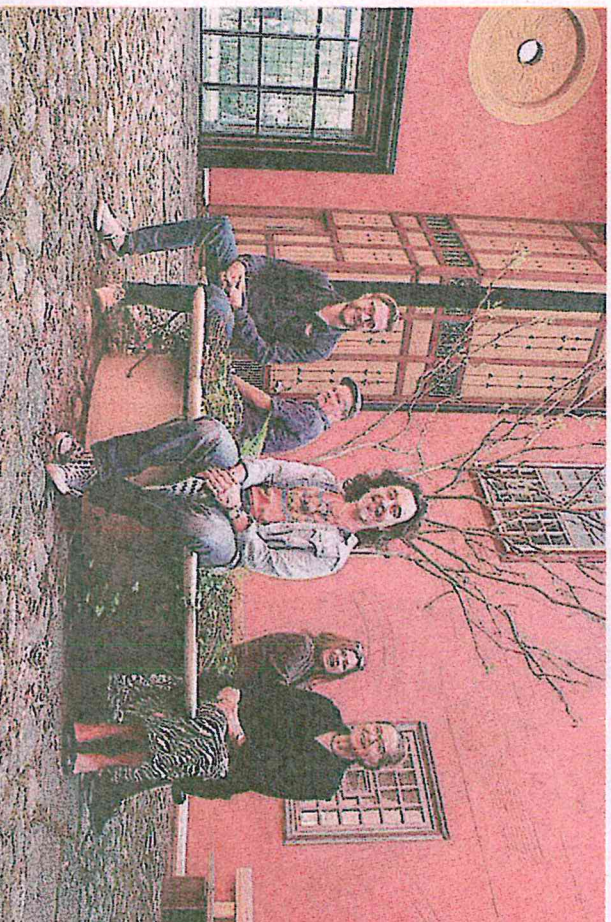
I mars nästa år kommer svaret, för då kommer danseventet Room X till Karlstad. Redan nu kan man med fog sja om att spännande möten kommer att uppstå.

”Amazing things will happen” står det på anteckningsblocket som dans- och scenkonstnären Miguel Cortés hade med sig, när han i fredags kom till Värmlands museum.

Det passar bra som programförklaring, för när han och övriga inblandade diskuterar vad som ska ske på museet i vå, låter det onekligen som ett evenemang som kan överraska. Chansen är god att spännande växelverkan uppstår, inte minst mellan klassisk målad konst och nyskapad danskonst.

Många möjligheter

- Ibland kan det vi gör blir helt fristående, en installation som är isolerad, men lika mycket kan våra verk och det vi gör bli plattspe-



Värmlands museum ska gästas av danskonstnärer i mars och i fredags möttes några av aktörerna. Christopher Grahn, Värmlands museum, Håkan Mayer, Region Värmland, Miguel Cortés, Flytande galleriet, Anna Skoglund, Riksteatern Värmland, och Birgitta Norrlling-Olsson, Karlstads teaterförening.

FOTO: LENA RICHARDSON

cifikt, så vi tar in den konst som faktiskt finns och relaterar till den. Det finns många möjligheter där att använda lokalen, säger Miguel Cortés.

Vet ni redan nu hur det ska bli just här?

- Nej, och det är ju det som är poängen och det som är så spännande! säger han.

Room X har tidigare genomförts i Skåne. Våren 2021 sprids det till Karlstad, Gävle och Jokkmokk. På varje ort är lokala dansare inbjudna att vara med. Sju regionala och sju tillresta från grundprojektet ska skapa tillsammans.

- Det har varit stort intresse och vi går just nu ig-

nom dem som ansökt, säger Miguel Cortés, som skapat konceptet tillsammans med Claudine Ulrich. I november ska det bli en workshop med alla danskonstnärerna.

- Det kommer att bli så roligt att se det här mötet, säger Anna Skoglund, verksamhetsledare för Rikstea-

tern Värmland.

- Mötet är verkligen mycket vad det här projektet går ut på. Att möta varandra i en praktik - det är då det verkligen händer, säger Miguel Cortés.

Dans, ljud, musik

I mars är det dags att släppa in publiken.

- Vad man kommer att få uppleva när man vandrar här under tre timmar är olika danskonstnärskap och olika sätt att skapa samtida danskonst. Där tror jag det kommer att variera otroligt mycket och det lyfter fram poängen att samtida danskonst kan vara så mycket! säger Miguel Cortés.

Musik och ljud har en viktig roll, framhåller han också.

- Tonsättaren Kent Olofsson, musik- och ljuddesign, samt ljuddesignern Uli Ruchlinski och deras arbete är en stor del av Room X:s värld som publiken träder in i!

Miguel Cortés tror att museet blir en bra scen för evenemang, just därför att det inte är en lokal som vanligen lyser danskonstverk. Hit kommer publiken inte med så många

förutfattade meningar om vad dans är och hur den ska se ut, tror och hoppas han. - Jag tror att konstpubliken som är van att gå och se på utställningar, appelleras mycket till det som den samtida danskonsten har att ge, där en teaterpublik letar efter andra saker, mer traditionella nycklar på estetisk kring dans, och mer genbestämt. De där nycklarna, de koderna, arbetar vi inte nödvändigtvis alla efter!

Temat är trygghet

Temat för danseventet är ”trygghet”: ett tema bestämt långt innan coronapandemin kom och rusade om samhället: ett stort och öppet tema.

- Det ger väldigt många möjligheter och styr inte in i en allt för tajt kostym. Det finns närvarande i allas liv, på olika plan och på olika nivåer, alltifrån den inre egna tryggheten, till samhälleliga plan, säger Miguel Cortés.

Känner du dig trygg?

- På vissa plan ja, på andra mindre!

Lena Richardson
054-19 97 75
lena.richardson@nwt.se

VÄRMLANDS MUSEUM



■ Dans- och scenkonstnären Miguel Cortés ser fram emot att ta "Room X" till Karlstad under 2021.

FOTO: PETERBÄCKER



Labyrintdans i öppen kostym på museet

■ Som en öppen kostym med flexibelt stretchmaterial, där besökaren får röra sig fritt i och mellan de olika verken. Så beskriver dans- och scenkonstnären Miguel Cortés "Room X" - en föreställning där publiken kommer få uppleva annorlunda dans på Värmlands museum.

"Room X" hade premiär i Skåne under 2018 och går ut på att du som besökare bjuds in till att själv vandra fritt mellan olika rum där dans tövas. Miguel Cortés och Claudine Ulrich är det som står för idén, som i mars 2021 kommer till Karlstad.

- Vi har ansvaret för ramverket men vill att danskonstnärerna framför sitt konstnärskap och sin samtida dans utan krav på estetik eller prestation. Vi går inte in och styr. Det vanliga är att man sätter sig som skådare eller betraktar ett

verk. Men här får man röra sig fritt mellan rummen, säger Miguel Cortés, och håller sin anteckningsbok med den passande titeln "Amazing things will happen".

- Ja, lite passande kanske, skrattar han.

Platsspecifikt verk

Tanken är att man på Room X får en karta för att sedan, under tre timmars tid, gå labyrint mellan utrymmena på museet och ta del av den dans som sker i varje rum.

- Det kan ju vara så att man inte gillar ett rum, då

går man vidare till nästa rum om trivs bättre där. Vi tycker det känns väldigt häftigt att plocka in dans här på ett sätt som man inte är van vid. Våra vanliga utställningar kommer ju inte tas bort, utan finns kvar, säger Christopher Grahn på Värmlands museum.

- Room X är ett platsspecifikt verk och det kommer finnas 14 konstnärer, varav hälften är lokala danskonstnärer och hälften är från Skåne. Meningen är att man befinner sig i verken, så varje upplevelse kommer vara unik, fyller Miguel Cortés ut.

Redan nu är det många som har skickat in ansökningar till att bli en av de utvalda danskonstnärerna. Under hösten kommer arrangörerna att arrangera workshops, där alla som ska medverka kommer få hjälp för att komma igång med tankeprocessen.

- Det är kul att kunna sam-

arbeta på det här sättet och att inspirera varandra. Vi hoppas såklart att det kan inspirera andra också, och att fler får upp ögonen för dans, säger Birgitta Nordling-Olsson på Karlstads riksteaterförening.

Tema trygghet

Den röda tråden, själva temat för upplevelsen är trygghet, som kommer gestaltas på olika sätt. Men det viktiga är mötet och att danskonstnärerna får någorlunda fria tyglar att skapa och visa det själva vill, menar Miguel Cortés.

- Det är som att kasta upp en massa bollar och se vad det blir. Upplevelsen är din egen tolkning, du får vara här och nu och se med ett annat öga än det med det linjära. Så skulle man kunna säga.

CHARLOTTE BRUNMARK

charlotte.brunmark@vf.se