

UTLYSNING

Rural Movements - Två residens i Östra Ämtervik, Värmland 2021



Silon vid Sjösala 5 sept 2020. Foto Anna Asplind

Bakgrund

RURAL MOVEMENTS- är en plattform och residens där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som tar plats i Östra Ämtervik med omnejd. RURAL MOVEMENTS är ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

Alma Löv Museum of Unexp. Art är ett samtidskonstmuseum i Östra Ämtervik som består av en skulpturpark och ett tiotal paviljonger utspridda i ett naturområde, samt huvudbyggnaden Paleis Oranjestraat med tre våningar var det finns teatersalong, utställningssalar och café. Alma Löv Museum of Unexp. Art har en permanent konstsamling och arrangerar årligen tillfälliga utställningar och kulturarrangemang med svenska och internationella konstnärer.

I samma trakt driver Alma Löv Museum of Unexp. Art också Residens Gunnerud som är ett konstnärsresidens och en mötesplats för den lokala befolkningen och kulturutövare. Förutom dessa två nämnda platser etableras en framtida repetitions- och scenlokal i bygdegården Sjösala i samarbete med Bygdeutveckling i Emtervik.w

Sjösala har sedan 40-talet fungerat som samlingslokal för trakten efter att det byggdes om från mejeri till biosalong. Byggnaden, med en liten traditionell scen, en stor sal med vackert trägolv och cafédel har under åren varit en välbesökt plats där det också ordnats sällskapsdans, revyer och konserter.

RURAL MOVEMENTS har förankrats med lokala föreningar, verksamheter och traktens invånare. Under 2020 gjordes en konstnärlig inventering av platsen som ligger till grund för residensets aktiviteter och inriktning.

UTLYSNING RESIDENS # 1 - KOREOGRAFI OCH DANS

DANSBANAN - Koreografi som rörelse och politisk kraft



Dansbana. Samlingar Skellefteå museum, hämtad 200731

Uppdrag

En koreograf bjuds in att undersöka dansbanan som koncept; som mötesplats, folklig rörelse, ett historisk skeende etc. Ett konstprojekt som utvecklas i och tillsammans med trakten.

Residenset startar i samband med öppningen av Alma Löv museum of Unexp. Arts årliga sommarutställning. I en av paviljongerna visas en utställning om dansbanan och intill installeras en modulär samt flyttbar dansbana som kan aktiveras och användas som scen eller mötesplats under residenset.

Syftet är att ge plats för en konstnärlig process med temat koreografi som rörelse och politisk kraft i relation till dansbanan. Processen tar avstamp i ett program av aktiviteter, samtal och workshops som sker på och omkring Alma Löv museum of Unexp. Art. En del av programmet är en guidad vandring på Askerudsberget en bit norr om Östra Ämtervik där det finns ett antal olika festplatser och ruiner av gamla dansbanor utmarkerade. Residensets format ger möjlighet för konstnären och trakten att hitta skärningspunkter som kan generera en social omsorg och politisk kraft.

Under residenset finns det möjlighet till publika möten och aktiviteter för att testa idéer och undersökande metoder. Residenset avslutas med en öppen visning i enlighet med gällande restriktioner.

Dansbanan

Dansbanan började som en enkel mötesplats i ett vägsäl där byarna samlades på lördagskvällar för att umgås och dansa. Dansbanorna kunde enkelt flytta från plats till plats beroende på behov och förutsättningar. Därefter började dansbanorna så som vi känner dem idag att byggas med ett golv att dansa på. Dansbanan hade sitt genombrott på 20-40- talen, då ploppade de upp som svampar på den svenska landsbygden och att dansa var en naturlig del av vardagen. Många banor byggdes också i de socialdemokratiska folkparkerna och var på så sätt en del av folkrörelsen. Dansbanan har skapat rörelser av människor från och till platser, en rörelse som genererat möjligheter men också utmaningar som bland annat gett upphov till danstillståndet. Det finns olika teorier om varför dansbanorna långsamt har försvunnit de senaste decennierna. En teori är att den minskade befolkningen på landsbygden - till följd av urbaniseringen - tömde dansbanorna. Att arbeta med dansbanan som tema är således en blinkning åt symbiosen mellan stad och land där urbaniseringen under lång tid utarmat aktiviteter på landsbygden.

Vem kan söka?

Residenset kan sökas av koreografer och dansare.

Tidsperiod

Residenset pågår under två perioder och är i sin helhet fyra veckor fördelade på sommaren 2021. En vecka är förlagt den 18-4 juli i samband med Alma Löv Museum of Unexp. Arts öppning den 19 juni och tre veckor mellan 26 juli-15 aug 2021. Tidsplanen kan diskuteras i överenskommelse mellan residenskonstnären och Rural Movements konstnärliga projektledare.

Period 1 (Två veckor, 18-4 juli)

Residenskonstnären introduceras till platsen och dansbanan genom ett program av aktiviteter, samtal och workshops. Den första perioden blir en möjlighet att utforska dansbanan som koncept, möta andra residenskonstnärer - både från Rural Movements andra residens och från Alma Löv Museum of Unexp. Art, lära känna den fysiska platsen och lokala verksamheter, koreografer, dansare och andra konstnärskap.



Dansbanan - modulär och flyttbar. Här under konstruktion 5 sept 2020. Foto Mikael Sonnsjö

Period 2 (Två veckor, 2 aug-15 aug)

Residenskonstnären återvänder till Östra Ämtervik för att under två veckor fördjupa arbetet kring dansbanan genom en konstnärlig produktion. Processen tar avstamp i platsen, i det program och de aktiviteter som konstnären tagit del av under period 1.

Projektplan och budget:

Efter period 1 förväntas konstnären planera inför den konstnärliga process och produktion som ska ske under period 2. Residenskonstnären föreslår en plan och en produktionsbudget inom en given ram. I budgeten ska kostnader för material, teknik, arvoden etc. tas upp. Planen och budgeten lämnas in senast 19 juli och godkänns i samråd mellan parterna, Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.



Gunnerudsgården (Residens Gunnerud) när det var ålderdomshem, Ö Emtervik hembygdsfören.bildarkiv, hämtad 210322

Praktisk information:

Under residenset arbetar och bor konstnären i Östra Ämtervik på Residens Gunnerud. Sjösala bygdegård är residensets huvudsakliga arbetsplats och scen. Residenskonstnären har dessutom tillgång till Alma Löv Museum of Unexp. Art under museets öppettider samt en modulär och flyttbar dansbana som kan användas som scen, mötesplats, läktare och rumsliga installationer. 2021 kommer dansbanan att finnas i Alma Löv museum of Unexp. Arts omgivning.

Från Residens Gunnerud är det 20 minuters promenad till Sjösala där också bygdens lanthandel finns. Det är fördelaktigt att ha körkort och tillgång till bil under residenset för ökad rörelsefrihet. Residensets värd kan hämta och lämna på tågstation vid residensets start och slut.

Residenset erbjuder:

- Arvode om 48 000 sek + moms (F-skatt är ett krav) och produktionsmedel
- Logi på Gunnerudsgården
- Arbetslokaler och platser för publika möten
- Introduktion till och interaktion med lokala verksamheter och aktörer
- Värdskap och projektledning på plats

Vad ska ingå i ansökan:

- CV
- Beskriv varför du är intresserad av att arbeta med detta format (max 1 A4)
- Kort beskrivning av din konstnärliga praktik
- Bifoga gärna video eller länkar från tidigare eller pågående arbete
- Markera ansökan med "Rural Movements residens # 1 Dansbanan"

Ansökan ska vara Rural Movements tillhanda senast den 30 april kl 24:00. Svar kommer att ges senast den 15 maj. Beslut fattas av en urvalsgrupp bestående av representanter i samarbetsprojektet och trakten.

Rural Movements är ett treårigt regionalt dansresidens som kommer att etableras och utvecklas i Värmland 2021-2023. Initiativet syftar till att stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet och att stödja befintliga och nya arenor för offentliga möten på landsbygden.

FÖR REGISTRERING:

<https://riksteatern.varbi.com/se/what:registration/jobID:2985/>

FÖR MER INFORMATION KONTAKTA

ANNA ASPLIND: anna.asplind@gmail.com



Dansbaneruin på Askerusberget
Foto Anna Asplind



Sjösala Bygdegård,
Foto Anna Asplind



Sjösala Bygdegård
Foto Anna Asplind