

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2023



Innehåll

- 3** Förord
- 4** Ett helt scenkonstlän
- 5** Backstage Värmland
- 6** Meningen med föreningen
- 8** Barn, unga och unga vuxna
- 11** Samtida Dans
- 12** Nycirkus
- 13** Samverkan lokalt och regionalt
- 14** Nationella och internationella samarbeten
- 17** Mångfald, jämställdhet och hållbarhet
- 20** Projekt
- 22** Organisation

BILAGOR

Projektrapport Rural Movements
Rapport Konsertserie på Alma Löv

HEMSIDOR

riksteatern.se/varmland
kulturcrew.se
kulturpoolen.se
ruralmovements.se
scenkoll.nu
sparse.eu
varmlandcirkusfestival.se

RIKSTEATERN VÄRMLAND

- Är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och en del av Riksteatern.
- Är Riksteaterföreningarnas serviceorgan och bidrar till utbildning av styrelser, turnéläggning, information till media med mera.
- Samarbetar kring utbudsdagar där arrangörer och producenter för alla åldrar möts.
- Arbetar främjande för att utveckla scenkonsten i Värmland – för alla, överallt.
- Jobbar strategiskt med scenkonst och arrangörskap för barn och unga, bland annat i projekten LANK och KulturCrew.
- & SAMSAM Värmland driver Kultur på Landsbygd där vi arbetar för starka arrangörer på våra små scener i hela länet.
- Samarbetar i europeiska och nationella projekt kring arrangörs- och turneutveckling.

RIKSTEATERN



KULTURRÅDET



Medfinansieras av
Europeiska unionen



Folkets Hus
och Parker



ARBETARNAS
BILDNINGSFÖRBUND



Förord

” Utanför tätorten är scenkonsthändelsen ett forum för gemenskap och samtal. En förutsättning för en levande landsbygd – en demokratifråga.

2023 blev året då allt tog fart igen. Åter fylldes våra arrangörslokaler med förväntansfull publik som fick möta efterlängtat scenkonst – och varandra. För scenkonsten i Värmland har en uppgift utanför scenens höjd och längd. Mötet. Detta blir extra tydligt inom verksamheten för Kultur på Landsbygd. Utanför tätorten är scenkonsthändelsen ett forum för gemenskap och samtal. En förutsättning för en levande landsbygd – en demokratifråga.

Pandemiåren rann förbi både fort och anonymt, men vi lärde oss massor om vår förmåga att ställa om, att hålla kontakt och finna nya vägar. Så här i efterhand får man också en viss distans till och perspektiv på tillvaron. Vad är det som är viktigt? Vad är det som vi ska vara extra rädda om och värna?

Riksteatern går in på sitt 91 år 2024. 90 års-jubileet firades 2023 på Kongressen som verkligen blev en sinnebild för en modern folkrörelse. En rörelse som grundar sig i ett fantastiskt nätverk av arrangörer i land och stad. Av eldsjälar som investerar genom egen tid och kompetens. Det är också Riksteatern Värmlands styrka och det vi ska stötta och främja.

Välkommen till vår verksamhetsberättelse om ett år fyllt av aktiviteter, program, projekt och event. Tack till alla Er som vi har fått förmånen att samarbeta med och till alla Er som engagerat er under året för att Riksteaterns devis hålls stark och levande: Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt.

ANNA SKOGLUND
VERKSAMHETSLEDARE

ANGELICA RAGE
STYRELSEORDFÖRANDE

► Riksteatern Värmlands styrelse.

Från vänster:

Ulla Lundahl, Hammarö, ledamot

Britt Davidsson, Arvika, ledamot

Margot Wiksten, Forshaga, ledamot

Maria Emanuelsson, Karlstad, kassör

Anna Skoglund, verksamhetsledare

Hans Nordström, Karlstad, vice ordförande

Angelica Rage, Forshaga, ordförande

Krister Lönn, Säffle, ledamot

Christopher Almgren, verksamhetsutvecklare,

Kultur på Landsbygd

Birgitta Nordling-Olsson, Karlstad, ledamot

Ej med på bild:

Rolf Pettersson, Kristinehamn, ledamot

Susanne Berggren, Filipstad, ledamot



Ett helt scenkonstlän

LOKALA RIKSTEATERFÖRENINGAR

Under året har lokala Riksteaterföreningar bedrivit verksamhet i Torsby, Säffle, Arvika, Kil, Forshaga, Grums, Karlstad, Hammarö, Kristinehamn och Filipstad.

En ny riksteaterförening har bildats i Eda. Riksteatern Värmland bistår med ett startkapital om 10 000 kr.

Anna Skoglund har ingått som adjungerande i Forshaga Riksteaterförening, Kristinehamns teaterförening – en del av Riksteatern och i KulturBums – en del av Riksteatern i Grums.

Ett betydande förändringsarbete har inletts inom de lokala riksteaterföreningarnas styrelser då ordföranden i Arvika, Torsby, Karlstad och Kristinehamn har annonserat sin avgång och byten av ordförande och styrelseledamöter äger rum under våren 2024.

I olika sammanhang har vi under strävat efter att delta i möten och forum där vi talat för värdet en lokal riksteaterförening och lokalhållare på landsbygden.

Vi lyfte verksamheten inom Kultur på Landsbygd som demokratifråga och vi har kunna belysa vikten av scenkonst i och utanför skolan samt särskilt arbetat för allas rätt till scenkonst.

NÄTVERK

Riksteatern Värmland har sammankallat och hållit ihop nätverk och styrgrupper i Riksteaterföreningarna, Vi på Scen – nätverket för fria producenter och Kultur på Landsbygd. Syftet med nätverksträffarna har varit nulägesanalys samt framtidsutsikter och information om hur vi bäst kan stötta och främja både arrangörer och producenter. Verksamhetsberättelsen för nätverket Vi på Scen publicerades under våren.

Vi har ingått i samverkansmodellen inom Region Värmland och i Riksteaterns både nationella och mellansvenska nätverk för konsulenter och tjänstepersoner. Under året representerade Anna Skoglund Mellansverige i Riksteaterns konsulentpresidium.

Vi har deltagit i regionala nätverken Ett jämställt Värmland och Värmlands idéburna samt i nätverket för teater och scenkonst i Karlstad kommun.

Vi har stöttat arrangörsnätverken genom:

- Subventioner till föreställningar och hjälp med turnéläggning och bokningar.
- Kultur på Landsbygd kunde fortsatt erbjuda en skräddarsydd scenmeny för både vår och höst. Höstens meny utökades till att innehålla ett tiotal föreställningar.
- Repertoarträffar och digitala utbudsdagar
- ScenKOLL23, Sveriges största utbudsdag för scenkonst
- Styrelse- och styrgruppsarbete



Föreställningsbild ur "Solens dotter" på Västana Musik och Teater.
FOTO HANS LARSSON, VÄSTANA MUSIK OCH TEATER

ÅRETS HÖSTUPPTAKT PÅ VÄSTANÅ MUSIK OCH TEATER

Årets höstupptakt ägde rum 25 augusti och trots en något sen inbjudan samlades drygt 200 personer ur arrangörsnätverken till en mycket uppskattad föreställning, Solens Dotter. Kvällen inleddes med en introduktion till föreställningen av teaterchef Leif Stinnerbom.

VÄRMLANDS IDÉBURNA

Riksteatern Värmland är medlem i Värmlands idéburna, en plattform för ideella organisationer i syfte att kunna agera som en samlad aktör i sammanhang och frågor som rör samhällsutveckling i bred bemärkelse i hela länet. Årets stora Höstkonferens presenterade Civilsamhälleskartan Värmland.

NYA SCENRUM

Inventering av nya scenrum pågår hela tiden och under 2023 har särskilt fokus lagts på lokaler för mindre produktioner och daglig träning för dans och nycirkus.



Riksteatern är Sveriges största teater men utan en fast scen. Under året turnerar produktionerna över hela landet. FOTO RIKSTEATERN

Backstage Värmland

Backstage Värmland innefattar de insatser vi gör för att främja och stötta länets fria producenter.

Under våren publicerades verksamhetsberättelsen för 2022 för nätverket Vi på Scen. Syftet var en gemensam trycksak som kan användas som information till tjänstemän och beslutsfattare.

Utlåningen av vår teknikpool har ökat och vi har sett över tekniken och gjort mindre kompletteringar. Bland annat har väskor köpts in för god förvaring och transport.

Vi har tillhandahållit konton hos både YouTube och Vimeo där aktuella trailers kan laddas upp och kunnat lånas av alla som vill ha sitt material delbart.

Många har utnyttjat vårt erbjudande om att skriva ut affischer och rummen på Pihlgrensgatan har använts som

tillfälliga arbetsplatser och för olika typer av möten och sammankomster.

Anna Skoglund har varit behjälplig vid ansökningsförfaranden och redovisningsarbeten och har ingått i referensgruppen för att utveckla websidan Kulturpoolen, där kulturarbetare inom alla områden i Värmland får plats att presentera sitt utbud för barn & unga.

I samarbete med Riksteatern, Manegen och Svensk scenkonst har vi erbjudit professionell rådgivning och vägledning vid bland annat avtalskrivande.

Vi har deltagit i Region Värmlands utbildningsseminarium där man presenterat de olika möjligheter till finansiering som finns. Jämde Region Värmland deltog bland andra Postkodstiftelsen, Kulturrådet och Allmänna arvsfonden.



Bild ur "Vi på Scen 2022". I den gemensamma verksamhetsberättelsen presenterades nätverket av 11 fria värmländska scenkonstproducenter. FOTO HP SKOGLUND

Meningen med föreningen

UTBYTEN MELLAN FÖRENINGARNA

Under året har två digitala träffar med ordföranden i riksteaterföreningarna hållits och Marie Höglund, distriktsansvarig från Riksteatern och Anna Skoglund har besökt riksteaterföreningarna i.....

Frågor som lyfts under träffar och möten handlar om organisation, medlemsvärning, repertoar och förankring i kommunen.

DIGITALA MÖTEN

Vi har under året verkligen sett att den digitala tekniken kommit för att stanna. Mötestekniker som Zoom och Teams har jämte delade arbetsdokument som till exempel One Drive förankrats som resurser.

De digitala mötesformerna och i ett hållbarhetsperspektiv är det väl motiverat att kombinera fysiska möten med träffar i hybridform, eller helt digitala. De värmländska riksteaterföreningarna deltar i aktiviteter på Riksteaterns arbetsplattform Workplace och följer uppdateringar på intranätet.

KULTUR PÅ LANDSBYGD

Under stora delar av året har tjänsten som verksamhetsutvecklare för Kultur på Landsbygd varit vakant då Gunilla Fält avslutade sin anställning i mitten av februari. Tjänsten utlystes efter det att en arbetsbeskrivning formulerats av styrgruppen i dialog med verksamhetsledare. Under våren genomfördes rekryteringsarbete där verksamhetsledare, Riksteatern Värmlands styrelse samt styrgruppen för KpL var delaktiga.

Den 1 september tillträdde Christopher Almgren som ny verksamhetsutvecklare på heltid, 100%.

Nya ansikten har även dykt upp i styrgruppen för Kultur på Landsbygd då omorganisationer och pensioner hos studieförbunden förändrat förutsättningarna för tidigare representanter att delta.

UNDER 2023 HAR STYRGRUPPEN BESTÅTT AV:

Christopher Almgren och Anna Skoglund,
Riksteatern Värmland

Erik Ulriksson, Bygdegårdarnas Riksförbund

Anders Larsson, Folkets Hus och Parker

Anna-Greta Johansson, Våra Gårdar

Evelina Finn (ersätter Ulrika Johansson),

Studieförbundet Vuxenskolan

Ayla Iversen Digerås (ersätter Anna-Karin Ingman), ABF

Morgan De Boer (ersätter Anneli Eriksson), NBV

Höstens arbete fokuserades på att lära känna verksamheten och nätverket. Under sensommaren presenterades en scenmeny för hösten -23/våren -24 där 12 föreställningar fanns med i utbudet. De värmländska representanterna i scenmenyn var The Hebbe Sisters, Göran Samuelsson & Håkan Jäder, Kunskapsteatern,

Teater DOS, Värmdans, Duo Danzeros samt Jäders Teater. Under året genomfördes ett 20-tal föreställningar där arrangören tog del av bidrag från KpL. Utöver dessa genomfördes ett antal föreställningar och program inom projektet Rural Movements på och omkring Sjösala bygdegård i Östra Ämtervik.

Arrangörsnätverket inom Kultur på Landsbygd har under året tvingats lägga mycket av sina resurser på att lösa praktiska och ekonomiska frågor till följd av Covid-pandemin, höga energipriser och ett osäkert ekonomiskt läge med hög inflation. Subventioner från Kultur på Landsbygd är av stor vikt för att möjliggöra arrangemang hos dessa arrangörer, något som har uttryckts flertalet gånger under året från såväl arrangörer som anlitade producenter. En trend som visar på detta är att de lokala producenterna varit de som fått uppdrag, då kostnaderna för resor och logi för producenter utomläns ifrån sällan ryms inom arrangörernas evenemangsbudget. För att balansera detta har även dessa kostnader i de flesta fall täckts av KpL under 2023.

SAMMANKOMSTEN – DANS OCH SKÖRDEFEST

Inom ämnet arrangörsutveckling medverkade arrangörer inom Kultur på Landsbygd i Sammankomsten, dans- och skördefest 15-16 september på Sjösala Bygdegård. Programmet var en aktivitet inom projektet Rural Movements. Dagarna hade extra fokus på samtida dans på landsbygden och erbjöd vid sidan av performance, dans och skördemarknad, en heldagsworkshop för arrangörer av dans på landsbygden. Dansare och koreograf Rachel Tess, samt ordförande för Åstorps riksteaterförening Catarina Göransson Malmgren höll i utbildningen.

Metoden MED DANS består av verktyg utformade som förslag, frågor och lekar som uppmuntrar kreativt, realistiskt tänkande kring presentation, publik och plats.



Workshop "MED DANS" på Gunnerudsgården. FOTO ANNA SKOGLUND



Kongress 26–28 maj 2023

Vart fjärde år samlas Riksteatern till kongress. Detta är Riksteaterns högsta beslutande organ där ombud från riksteaterföreningarna och Riksteatern regionalt tillsammans beslutar om mål och inriktning för verksamheten.

På kongressen väljs också Riksteaterns nationella styrelse

för kommande kongressperiod. Ordförande samt ytterligare en ledamot i Riksteaterns nationella styrelse utses av Sveriges regering. I styrelsen finns även en personalrepresentant. Kongressen utser även tre förtroendevalda revisorer för mandatperioden.



Deltagare från Värmland vid Riksteaterns kongress 2023, från vänster: Anna Skoglund, Evalena Lübeck, Philip Jonsson, Angelica Rage, Krister Lönn, Birgitta Höber-Ekåsen, Hans Nordström, Viveka Stigzelius, Andrea Haajanen. Saknas på bilden Britt Davidsson. FOTO CAMILLA REHNSTRAND



Barn, unga och unga vuxna

NÄTVERK OCH OPINION

Vi deltar ständigt i olika former av nätverk för att främja, stötta och skapa förutsättningar för scenkonst för unga, både vad gäller arrangörer, producenter och ung publik.

Samtidigt har vi verkat för att skapa opinion för barn och ungas rätt till kultur, numera lag genom barnkonventionen.

Under året märks bland annat SeMig-veckan arrangerad av Länsstyrelsen i Värmland och konferensen Allas barn.

UTBUDDSDAGAR FÖR BARN & UNGA

Under året genomfördes inga utbudsdagar, men vi planerade för framtiden tillsammans med Region Värmland. Målet är att årliga utbudsdagar ska genomföras med Riksteatern Värmland som koordinator och samordnare.

NYTT SUBVENTIONSSYSTEM FÖR SCENKONST I SKOLAN

I nära dialog med Region Värmlands strateg för barn och ungdomskultur har vi varit delaktiga i arbetet med att ta fram en modell för ett subventionssystem som skulle kunna säkra alla barns rätt till kultur - i skolan.

Modellen presenteras under 2024 av Region Värmland och kommer att gå under namnet Kulturskjuts.

FORUM OCH NÄTVERK

Vi har kontinuerligt deltagit i Riksteaterns nätverk och Forum för Barn&Unga, Allas barn och unga i Arvika samt Region Värmlands nätverk Ett jämställt Värmland. I alla sammanhang och nätverk där vi deltar poängterar vi alltid vikten av konst och kultur för barn och unga, ungas delaktighet i kulturyttringar och att barnkonventionens formulering om alla barns rätt till kultur uppfylls.

SCENKONST FÖR ALLA

Under året har vi fortsatt arbeta för att stärka och etablera kontakter med organisationer och verksamheter för unga med funktionsvariation.



Lots of love är en musikfestival av unga, för unga. Tanken bakom festivalen är att skapa ett tryggt och kärleksfullt alternativ till en skolvslutningsdag för ungdomar, fri från alkohol och droger.

Kultur Crew

LOTS OF LOVE
– EN MUSIKFESTIVAL AV
UNGA, FÖR UNGA
SANDGRUNDSUDDEN,
7 JUNI 2023



- Lots of Love är en årlig festival för unga, av unga. Festivalen är drog- och alkoholfri och hålls efter skolvslutningen och studenten för att fira in sommaren och sommarlovet!
- Lots of Love är ett arrangemang som präglas av ungdoms inflytande genom att det är unga själva som arrangerar festivalen med stöttning av projektcoach och säkerhetsansvarig personal.
- Lots of Love är ett politiskt oberoende arrangemang som strävar efter en jämställd musikscen.

Initiativet till festivalen kommer från Ungdomens hus i Karlstad, som är arrangör tillsammans med Karlstad kommun. Under festalkvällen är Stora scenen i fokus där kända artister uppträder vilka har skrivit på ett avtal där de förbinder sig att ingen alkohol får förekomma.

Genom KulturCrew bidrog Riksteatern Värmland till Karlstad kommun för att skapa ett tryggt och kärleksfullt alternativ till en skolvslutningsfest fri från alkohol och droger som besöktes av omkring 3 000 ungdomar.

Kvällens artister:

Angeliqa är 19 år gammal, kommer från Hällefors. Aktuell i Talang 2022 och P4 Nästa Värmland 2023.

Glam and Groove Dance Crew under ledning av Cornelia Berger. Dancehall med Energi, gemenskap och kraft!

David Kroon är Karlstadsonen som har varit aktiv på den svenska Hiphop- och reggaescenen i över 15 år.

Northlight är ett alternativt rockband från Karlstad som 2020 vann Värmlandsfinalen av P4 Nästa och kom på femte plats i riksfinalen.

John De Sohn är en DJ och producent som i över tio år varit ett aktuellt namn på den svenska och internationella pop- och dansscenen.

Peg Parnevik P3 Guld-vinnande "Årets nykomling" stod på scenen och avslutade kvällen.

Dagra X

DAGRA X

Under sommar och höst genomförde Dagra Collective med stöd från Riksteatern Värmland tre nedslag av det pedagogiska kultureventet "DAGRA X" (tidigare kallat Hip Hop-dagar). Eventens mål var att främja en bred målgrupp, välkomna alla och erbjuda kostnadsfritt kulturutövande. Totalt deltog 180 ungdomar och unga vuxna.

19 juli: Kronoteket i Karlstad

23–24 augusti: Molkoms Folkhögskola

27 september: Forshaga Lärcenter

KRONOTEKET, KRONOPARKENS FRITIDSGÅRD, KARLSTAD

Workshops i Hip Hop-dans och Graffiti som leddes av Ana Strandberg, Sanna Norbäck Welin och Theo Nisula från DAGRA Collective. Utanför Kronoteket fanns dansmatta och en trädome för att prova sprayfärg på och inuti. Kronotekets personal hjälpte till med bland annat grill.



MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA

EC Clique Kulturförening i samarbete med DAGRA Collective var två dagar på Molkoms folkhögskola. Eventet arrangerades för alla studerande och hela skolan deltog. Klassvis i workshops i Hip Hop-dans, Graffiti och Rap på skolområdet. På skolgården fanns en dansmatta, två trä-domes och en Rap-hörna för både skrivande och framförande av rap-texter.

FORSHAGA SKATEPARK, FORSHAGA LÄRCENTER

Under eventet välkomnades Forshaga Lärcenters elever samt allmänheten, att delta i workshops i Hip Hop-dans och Graffiti utomhus på området runt Forshaga Skatepark. Utanför Forshaga Lärcenter fanns en dansmatta och en laglig graffitivägg. Forshaga Lärcenters idrottslärare hjälpte till med arrangemang i form av att hjälpa eleverna på plats.

Samtida Dans

DANSKVARTERET

Ett samarbete mellan Riksteatern Värmland och Dansstudion i Karlstad i syfte att främja och stötta länets dans- och cirkusaktiva, samt att samla, bygga och utbilda en danspublik.

Riksteatern Värmland bidrog med 50 000 kr för lokalhyra hos Dansstudion som i sin tur har administrerat schemalaggingen.

Vi har arbetat i två inriktningar:

- Främjande för dans- och cirkusaktiva genom att erbjuda kostnadsfria lokaler för daglig träning, mötes och arbetsplatser samt en blackbox för produktionsarbete och föreställningar.
- Publik och repertoarfrämjande genom att samla, skapa och utbilda en publikgrupp med särskild inriktning på samtida dans.

Lördag 25 november kl 10–14 samt kl 17–19 slår Danskvarteret upp dörren till det första publika evenemanget.

Det blev en festlig dag för de minsta och därefter en kväll för mingel, samtidigt som tre verk av Danskvarterets utövare pågick, vart och ett på en egen plats.

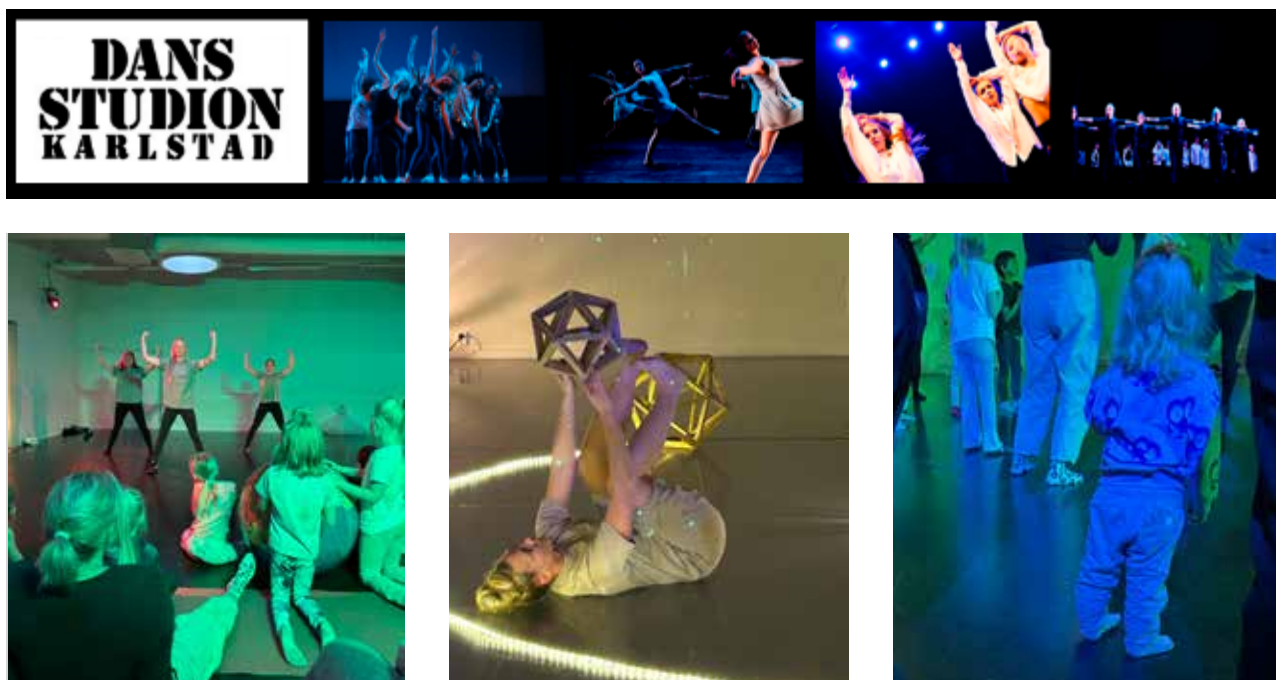
I den fjärde salen visades film. Samtliga verk var pågående och publiken gick runt i rummen i längre eller kortare stunder. Minglade och njöt av en ovanlig, unik och inspirerande scenkonstupplevelse!

” Vi på Dansstudion har genom åren sett ett behov av lokaler för works in progress, egen träning och repetitioner. Det har varit ett givande samarbete med Riksteatern, där olika konstellationer av dansare, danskonstnärer och koreografer bokat våra lokaler.

Det har varit dansare hos oss i princip varje vecka sedan starten, förutom under sommaruppehållet. Dansstudion har också blivit en fin mötesplats för dansare och danskonstnärer, där nya idéer föds.

Vi ser fram emot fortsatt samarbete för att skapa möjligheter för våra värmländska aktörer inom dansområdet.

Susanne Renck Kullgren, Dansstudion Karlstad



Nycirkus



VÄRMLAND CIRKUSFESTIVAL 2023

Projektet är fortsatt ett samarbete mellan Deje/Forshaga Riksteaterförening, KulturBums – en del av Riksteatern, Sjöfalle teaterförening – en del av Riksteatern och Riksteatern Värmland.

Under 2023 har i huvudsak tre delar av projektet fortskridit.

- Avslutande arbete med redovisning
- Planering och genomförande av cirkuskollo 2023
- Planering av framtida cirkusarbete i länet inklusive cirkusfestival 2024/25.

För att knyta ihop säcken på festivalen 2022 krävdes en del avslutande arbete med rapportering och kompletteringar till Jordbruksverket. Detta föll väl ut och vi har under året fått godkännande i princip alla kostnader som ingick i projektet och Riksteatern Värmland återfick utlånade medel.

Samtidigt fortsatte planeringen för en ny festival i centrala Grums. Tyvärr lyckades vi aldrig få finansiering som räckte och därför tog vi beslut om att inte genomföra festivalen, utan fokusera på Cirkuskollon i Munkfors, Sunne, Arvika, Grums, Hagfors och Eda.

Cirkuskollona blev mycket lyckade med hög närvaro på barnen och stort intresse för att prova på cirkus. Kollot var tre dagar, tre timmar per dag och en uppvisning sista dagen för föräldrar och vänner med avslutning att barnen själva i sin tur fick lära ut cirkus till familj och vänner. Vi arrangerade också en extra cirkusdag som vi bjöd in alla kollodeltagare till. Tanken med denna dag var att barnen skulle få träffas över kommungränserna, träna cirkus tillsammans och visa upp för varandra och även för en större publik på en ”riktig” scen sina färdigheter. Vi hyrde alltså Gruvan i Grums och arrangerade en heldag med träning, lunch, uppvisning samt en professionell cirkusakt för inspiration. Mitra Hoop framförde sin hoop-akt med rockringar, efteråt bjöd hon in till workshop med barn och föräldrar att lära sig mer om hennes disciplin. En väldigt lyckad dag med barn som lyckades övervinna rädslor och visa både publiken men framför allt sig själva att man kan om man vill.

CIRKUSPLAN FÖR LÄNET

Under hösten gavs tillfälle till ett givande möte med Landshövding Georg Andrén och senare med Kulturnämndens ordförande Sofia Magnusson tillsammans med Kulturchef Karin Karlsson, Region Värmland.

Vi har tagit fram en något vidare cirkusplan för hela länet, där vi vill jobba för att Värmland ska sticka ut på Sveriges cirkuskarta. I samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan kommer vi att jobba framåt med cirkusplanen som grund.

ÖVRIGA FRÄMJANDE INSATSER

Anna Skoglund har ingått i den referensgrupp som skapats av Riksteatern för att diskutera hur nycirkus når ut och etableras i hela landet och Riksteatern Värmland har varit en del av styrgruppen för Värmland Cirkusfestival genom finansiering av projektledning.

En inventering av aktörer, arrangörer, scener och behov har startats för att bäst kunna främja nycirkusens förutsättningar i Värmland. Detta har vi gjort genom

- Dialog med nätverket för cirkusverksamma i Värmland – KNUT.
- Samarbete med Dansstudion i Karlstad för att kunna erbjuda fri tillgång till lokaler för daglig träning, möten och föreställningar.
- Särskilda subventioner för nycirkusföreställningar inom Kultur på Landsbygd.



Agneta Svens, Gävleborg, Anne-Lie Modin, Stockholm, tillsammans med Riksteaterns nya VD, Susanna Dahlberg. FOTO ANNA SKOGLUND

Samverkan lokalt och regionalt

ScenKOLL 2023

För första gången sedan pandemitiden kunde den mellansvenska utbudsdagen ScenKOLL genomföras på plats på Culturen i Västerås. En heldag med scenkonstprogram från 50 utvalda producenter presenterades på fyra scener samtidigt och lockade närmare 350 arrangörer från föreningar, samlingslokaler och kommuner.

Arrangemanget planerades och arrangerades av Riksteatern Värmland och övriga mellansvenska regionala Riksteaterföreningar, tillsammans med Bygdegårdsrörelsen och är den största utbudsdagen för scenkonst i Sverige.

Riksteatern Värmland lämnade under året över ansvaret för projektets ekonomi till Riksteatern Örebro län. Scenkoll är ett stort projekt och stigande kostnader för bland annat lokalhyror har lett till att gruppen fattade beslut om ett årligt tillskott om 10 000 kr per regional förening.

Under året genomfördes även utvärdering och planeringsarbete inför ScenKOLL24.

Scen★ KOLL23



Maria Gage, Västmanland och Gunilla Fält. FOTO ANNA SKOGLUND

Nationella och internationella samarbeten

SPARSE plus



Partnärmöte i Vilnius, Litauen. FOTO ANNA SKOGLUND



Anna Skoglund vid partnärmötet i Vilnius, Litauen. FOTO SPARSE PLUS



Partnärmöte i Vilnius, Litauen. FOTO SPARSE PLUS

SPARSE PLUS är ett Creative Europe-finansierat projekt som involverar 11 partners från 9 länder och utvecklar landsbygdens turnénätverk för scenkonstföretag i sina områden. Riksteatern Värmland är en av projektets officiella partners och ansvarar för ett mentorsprogram bestående av webinarier med syfte att, utifrån deltagande arrangörers och artisters behov, ta fram en ”verktygslåda” för turnerande scenkonst på den europeiska landsbygden.

Under året genomfördes ett flertal digitala zoommöten och två fysiska träffar för att planera och sätta igång projektet.

VILNIUS, LITAUEN (28 APRIL-1 MAJ)

Första fysiska partnärmötet för projektet. Under dessa dagar av intensivt arbete hade gruppen en värdefull möjlighet att prata med två nyckelpersoner från det första SPARSE-projektet: skådespelaren Raimondas Klezys och den lokala arrangören Joana Giedraityte. Båda delade med sig av sina positiva erfarenheter av projektet.

Förutom att besöka den vackra staden Vilnius, gavs möjlighet att se två föreställningar: 7 Ratai från det litauiska kompaniet ”No Shoes” och 71 BODIES i DANCE från den norske konstnären Daniel Mariblanca.



Christopher Almgren och Angelica Rage representerar Värmland och Sverige. FOTO ANNA SKOGLUND

ASCOLI PICENO, ITALIEN (2-6 OKTOBER)

Med koordinatörn AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali) som värd fick ett 80-tal personer chansen att träffas fysiskt, för att utbyta och lära sig om landsbygdsturné. Detta möte riktade sig i första hand till projektets lokala arrangörer, vilket gav dem en omfattande förståelse för projektet och klargjorde deras roller under hela dess pågående. De hade möjlighet att träffa andra arrangörer från alla deltagande länder.

SPARSE PLUS DIGITALA MENTORSPROGRAM

En digital uppstart för arrangörerna i projektet genomfördes den 15 juni genom ett heldagswebbinarium på Zoom.

Efter träffen i Ascoli Piceno startade förberedelserna av de digitala mentorsprogrammen för lokala arrangörer och artister som är intresserade av landsbygdsturné eller SPARSE Plus-projektet på allvar. Riksteatern Värmland ansvarar för programsättning och genomförande av dessa webinarier, och genomförde de första träffarna den 12 december. Dessa program kommer att fortsätta under de första månaderna av 2024 och görs i nära samarbete med övriga SPARSE Plus partners samt Jakob Rubensson från Information Design.



Hela gänget i SPARSEplus i Ascoli Piceno, Italien. FOTO SPARSE PLUS

Mångfald, jämställdhet och hållbarhet

Kulturfestival i Kil

” Under hösten 2023 ville vi tillsammans med SV Värmland i Kil bjuda in LSS-verksamheten på en föreställning och fick då kontakt med Riksteatern Värmland. Vilken tur för då kunde dagen förvandlas till en kulturfestival!

Ett sorl sprider sig i entrén på KilArena den 6 oktober när deltagarna anländer. Vi kliver gemensamt upp för trapporna för att sätta oss till rätta, dagen inleds med Kunskapsteatern och föreställningen ”Sagor ni aldrig sett”. En improvisationsteater där deltagarna fick vara med och bestämma. En hårdrockare och en älg möttes, en nybliven polis hamnade i knipa. Det skrattades friskt och många ville vara med och bestämma.

Teatern följdes av ett tvåtimmarspass med olika stationer. Varje halvtimme startade ett danspass med Tanja från Kulturskolan (varje halvtimme – ny dansstil), en station där det skapades i lera, en högläsningshörna, fotobås och fotoutställning från Kultur- och mediacenter i Kristinehamn. Efter vår gemensamma lunch bjöd deltagare från Kultur- och mediacenter från Kristinehamn på sång och musik följt av ett uppträdande av Danskompaniet Luna. Programmet avslutades med magi, bus och trick med Marcel Lindström och även här kikkade en del av publiken av skratt. Innan vi gick hemåt fikade vi gemensamt och pratade om vår



Dans med Tanja. FOTO KILS KOMMUN



Musik från Kultur- & mediacenter i Kristinehamn. FOTO KILS KOMMUN

dag. Ett lyckat arrangemang med 21 deltagare ur målgruppen, 7 ledsagare/personal, 5 arrangörer och så våra kulturutövare!

Malin Westerberg Rönqvist, bibliotikarie, Kil



Magi med Marcel. FOTO KILS KOMMUN



Kunskapsteatern. FOTO KILS KOMMUN



Projekt

RURAL MOVEMENTS

– DÄR LANDSBYGD OCH KOREOGRAFI MÖTS

Ett samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art.

RURAL MOVEMENTS är en plattform och residens där landsbygd och koreografi möts i produktion och publika arrangemang som utgår från Östra Ämtervik med omnejd.

”Jag tycker vi ska vara stolta över att så många har bidragit på olika sätt och varit öppna för det som sker. Vi behöver alla komma ut ur våra Facebook-grupper och träffa andra slags människor. Det är så här vi bryter polariseringen och håller bygden levande.”

Anders Ramström, mjölkbonde i Östra Ämtervik
Ur artikel skriven av Hanna Kangassalo hösten 2023

För mer information, se bilagan ”Projektrapport Rural Movements” och hemsidan www.ruralmovements.se.

APRIL– SEPTEMBER: RESIDENS, VÄRMLÄNSKA TID & RUM

– Ana Strandberg och Sanna Norbeck

Fotograf Erik Engstrand – E&S Music, erbjuder värmländska dansare möjlighet att utforska en konstnärlig idé. Ana Strandberg och Sanna Norbeck arbetade med nya, gemensamma projektet Bubbles.

MAJ: RESIDENS, CULLBERG IN CONTEXT - CAMILLE PRIEUX

Projektet Sway som vill undersöka Sway (svenska: vingla) som ett tillstånd. Publik föreställning på Sjösala Bygdegård.



Affisch till Dans & Skördefest 16 september 2023.

SEPTEMBER: DANS & SKÖRDEFEST

En dag då det oväntade kunde hända fylld av performance, dans, samtal och workshops som samexisterar med den lokala skördemarknadens utbud av lokalt hantverk och närodlat grönsaker. Dans- och skördefesten blir ett tillfälle att uppleva dans och själv komma i rörelse.

Community-teater, Kronoparken, Karlstad

TEATER OCH PODD

PROJEKTLEDARE: CHRISTOFER BOCKER

Teaterproduktion: Att leva tillsammans

Regi: Christofer Bocker

Koreografi: Anna Asplind, konstnärlig ledare för projektet Rural Movements.

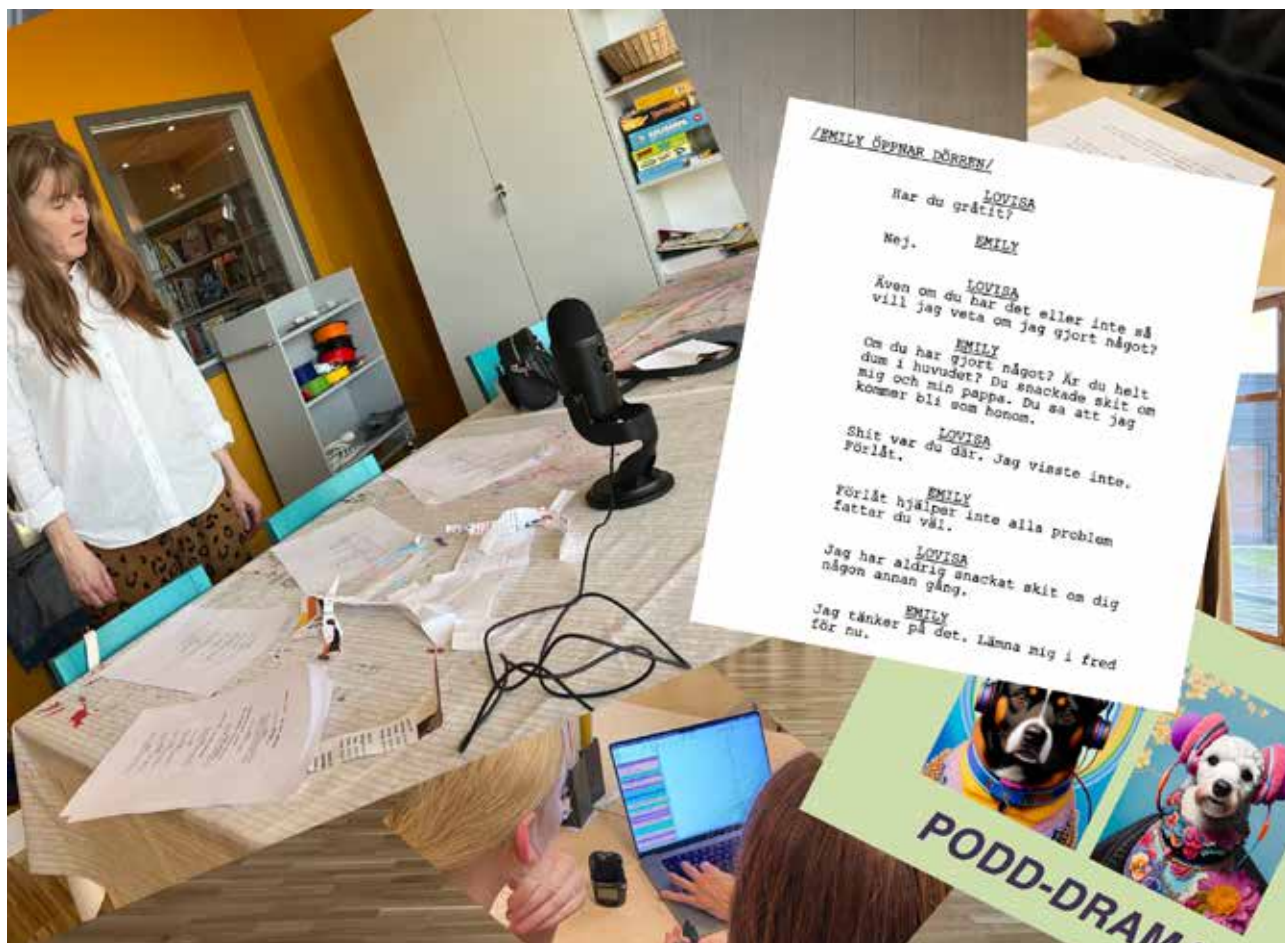
Under våren var produktionen klar i traditionen osynlig teater. Den osynliga teatern handlar om att leva tillsammans, utforskat ur olika perspektiv och spelas bland människor som till en början inte vet att de upplever scenkonst, utan förstår det under föreställningens gång.

Efteråt berättar man om föreställningen för de som är närvarande. Föreställningen ska spelas utomhus, först på Kronoparken och sedan runt om i Värmland.

Under året skapades också Podd-drama från Kronoparken i tre avsnitt i samarbete med biblioteket på Kronoteket.

Poddarna är påhittade, skrivna och inspelade av unga i Värmland. Christofer Bocker har varit behjälplig med dramatik och dramaturgi och Öllegård Groundstroem har stått för regi.

Avsnitten är publicerade på dramapodden.se tillsammans med andra värmländska podd-dramer skapade av unga.



Regissör Öllegård Groundstroem. FOTO CHRISTOFER BOCKER



Shared Reading på Glava Bygdekortor. FOTO LOUISE HALVARSSON

Värmland skriver och Shared Reading

PROJEKTLEDARE: LOUISE HALVARSSON

Sedan 2021 har Riksteatern Värmland varit samarbetspartner i projektet som handlar om att inspirera och få fler att skriva och berätta. Den främsta målgruppen har varit personer i Värmland, men även personer utanför länet har haft möjlighet att delta.

Riktade aktiviteterna som skivworkshoppar har enbart varit för boende här med fokus att skriva med fokus utifrån framtiden, men när det gäller tävlingen har vem som helst kunnat skicka in ett bidrag.

SHARED READING

Louise Alvarsson är utbildad enligt Shared reading-metoden och har även inslag av skrivande i sina träffar. Under året har hon ansvarat för en serie träffar i Glava i samarbete med Riksteatern Värmland och Kultur på landsbygd.

Mokkelverkstad – en musiknod i Värmland

PROJEKTLEDARE: OLA STINNERBOM

Eda Kulturskola i Charlottenberg startar upp ett treårigt kulturprojekt, en musiknod som plattform för barn och unga i västra Värmland.

Morokulien kommer att användas som en gemensam arena mellan Sverige och Norge och kommer även att spela en roll som EU:s yttersta gräns. Platsens amfiteater kommer att bli scenen som används för framträdanden och en avslutande sommarföreställning. Verksamheten kommer även att kunna kopplas till olika former av kultursommarjobb för unga.

Projektpartners:

Musikhögskolan Ingesund, Arvika
Eidskog Kulturskole i Magnor
Unga danskompaniet, Region Värmland
Riksteatern Värmland
Håkon Håvelsrud Odden, norsk Hallingdansare
Michael Sandström, möbelsnickare i Brunskog



Hugo Catolino och Pia Holmquist.
FOTO FIGURTEATERNKOMPANIET

Magasin Katrin

PROJEKTLEDARE HUGO CATOLINO

Figurteaterkompaniet i Långban har under sex år bedrivit verksamhet i utställningshallen Magasin Katrin. Projektet som ansökt om finansiering hos Leader ska skapa ateljé, aktivitetsrum och vinterbonad utställningshall för Artist i

residens inom dockteater, teater, dans, cirkus, film, musik och litteratur. Rummet ska också kunna användas för samarbete med Mineralmuseet, Filipstads kommun samt med lokala föreningar och näringsliv.

Minnen och Sinnen

PROJEKTLEDARE: KATARINA JÄDER OCH ÅSA KARLIN

Jäders Teater har funnits sedan 2001 och har sin bas i Ransäter i Värmland som en professionell, fri teatergrupp som turnerar med föreställningar för alla åldrar.

Produktionen "Minnen och Sinnen" är en interaktiv föreställning som ska spelas på äldreboenden där publiken får uppleva ett musikalisk och sinnligt program som väcker egna minnen och skapar engagemang. Förutom texter, dikter, sång och musik kommer finnas inslag av doft och känsel. Varje uppspel avslutas med samtal och följs upp genom ett återbesök då deltagarnas egna minnen vävs in i föreställningen.

Målet är även att utforma en handledning och ett slutseminarium.

Projektet varar i tre år och finansieras av Svenska Postkodstiftelsen.



Detaljbild ur föreställningen "Minnen och sinnen". FOTO JÄDERS TEATER

Konsertprogram på Alma Löv

PROJEKTLEDARE: STELLA BROOS

Tack vare ekonomiskt stöd från bland andra Riksteatern Värmland - Kultur på Landsbygd har Alma Löv haft möjlighet att genomföra konserter på Sjösala Bygdegård och Alma Löv Museum of Unexp. Art i Östra Ämtervik.

8 mars - Frazey Ford

8 juli - Sara Parkman

11 juli - Kassi Valazza (USA)

20 juli - Jens Lekman med stråktrio

3 augusti - Maja Francis

4 augusti - Ellen Krauss

13 oktober - Martin Hederö c/o Satie

25 November - Nina Kinert

För fullständig rapport och utvärdering av konsertprogram på Alma Löv 2023, se bilaga.



Nina Kinert, konsert på Sjösala bygdegård. FOTO ALMA LÖV

Organisation

STYRELSEARBETE

Arbetet inom Riksteatern Värmland har präglats av nära samarbete och god dialog mellan styrelse och tjänstemän.

Styrelsemöten har hållits i både digital och fysisk form och föregåtts av förberedande möten med AU. Anna Skoglund är fortsatt varit ständig sekreterare.

Samtliga styrelseprotokoll har löpande delgivits våra revisorer och publicerats på hemsidan.

Det årliga styrelseseminarier ägde återigen rum på Loka Brunn i januari då verksamhetsplan och styrelsedokument gick igenom och Gunilla Fält avtackades för sitt arbete inom Riksteatern Värmland och Kultur på Landsbygd.

ARVODEN

Ordförande, vice ordförande och kassör har erhållit arvode och ersättning för förlorad arbetsinkomst har beslutats.

ÅRSMÖTE

16 april hölls årsmöte på Kvarnen i Filipstad. 38 deltagare var anmälda. Björn Samuelsson var mötesordförande och sekreterare Anna Skoglund.

Filipstads/Bergslags Riksteaterförening var värd och för underhållning stod Mats Rehnman från Fabula Storytellers med berättelsen Natt i Neapel ur Decamerone.

RIKSTEATERN MELLANSVERIGE TRÄFFADES I ESKILSTUNA

20-21 oktober var RIKSTEATERN SÖRMLAND värd för den årliga Mellansverigeträffen där AU från mellansvenska styrelser och tjänstemän träffas. Stadshotellet i Eskilstuna var platsen och man träffades, förtroendevalda och tjänstemän var för sig under första dagen för att diskutera utbudsdag respektive kongressbeslut. Andra dagen var som vanligt en gemensam återkoppling från båda grupper.

Mötena varvades med god mat och ett mycket uppskattat scenkonstinslag, cirkusföreställningen MOLN av kompani Giraff.

Mellansverigeträff 2024 beslöts hållas i Norrköping med Riksteatern Östergötland som värd.

STYRGRUPPSARBETE KULTUR PÅ LANDSBYGD

Under året har 3 styrgruppsmöten ägt rum med representanter för samarbetsparterna inom nätverket SamSam. Vid mötet i oktober presenterades och välkomnades Christopher Almgren som ny verksamhetsutvecklare.

REFERENSGRUPPER

Anna Skoglund har ingått i:

Riksteaterns referensgrupp för Nycirkus, för medlemsfrågor och folkrörelsens framtid.

Region Värmlands referensgrupp för utveckling av Kulturpoolen.se samt för framtagande av en modell - Kulturskjuts, ett subventionssystem för Scenkonst i skolan.



Under seminariedagarna tackade styrelsen Gunilla Fält för sina fina insatser för Kultur på Landsbygd. FOTO ANNA SKOGLUND



Ordförande Angelica Rage sammanställer den nya styrelsepärmen inför seminariedagarna. FOTO ANNA SKOGLUND



16 april hölls årsmöte på Kvarnen i Filipstad. För underhållning stod Mats Rehnman från Fabula Storytellers med berättelsen Natt i Neapel ur Decamerone.

NATIONELLT PRESIDIUM

Anna Skoglund har ingått Riksteaterns nationella Konsulentpresidium samt i referensgrupper inom Riksteatern för föreningsutveckling och utveckling av arbetet inom nycirkus.

ANSTÄLLD PERSONAL UNDER ÅRET

Verksamhetsledare:

Anna Skoglund 100%

Verksamhetsutvecklare, Kultur på Landsbygd:

Gunilla Fält 100% t o m januari 2023.

Christopher Almgren rekryterades som efterträdare och tillträdde sin anställning 100% 1 september 2023.

MEDARBETARSAMTAL

Ett medarbetarsamtal per personal har ägt rum under våren. Samtalet har grundats i Riksteaterns mall och har dokumenterats för uppföljning. I samband med medarbetarsamtalen har en kompetensutvecklingsplan följts upp och reviderats.

LÖNESAMTAL

Ett lönesamtal per personal har ägt rum. Samtalet har skett enligt Riksteaterns mall. Lönerevision har skett med gällande kollektivavtal som grund. Ersättning för resor i tjänsten med egen bil har reviderats.

FRISKVÅRD

Tjänstemännen fortsatt erhållit ett årligt friskvårdstöd om 3 000 kr var samt haft rätt till friskvård under arbetstid, 2 timmar per vecka.

Tjänstemännen har fortsatt avtal gällande företagshälsovård med Clarahälsan Avonova i Karlstad.

FORTSATT ARBETE DELVIS PÅ DISTANS

Tjänstemän har fortsatt möjlighet att arbeta på distans.

Prioriterade kontorsdagar är tisdag, onsdag och torsdag.

UPPDRAGSTAGARE UNDER ÅRET

VÄRMLAND CIRKUSFESTIVAL:

Marcel Lindström, projektledare Sara Jane Göthlin, projektledare

RURAL MOVEMENTS:

Anna Asplind, konstnärlig ledare

RIKSTEATERN VÄRMLAND, PRAKTIK

Ida Johanssen, praktikant, har administrerat hemsida.

KOMMUNIKATION

INTERNT

- Avstämnings/planeringsmöten varje vecka
- Månadsbrev har övergått till kortfattade veckorapporter från verksamhetsledare till ordförande och övriga styrelsen
- Regelbundna möten med AU och styrelse.
- Styrelse och personal besöker regelbundet Riksteaterns intranät.

EXTERNT

Verksamheten har rapporterats till RegionVärmland, Kulturrådet och Riksteatern.

Vi har använt sociala medier, Facebook och Instagram.

Hemsidan har hållits uppdaterad, och vi har efterlevt digitala riktlinjer vad gäller tillgänglighet och GDPR.



Anna Skoglund, verksamhetsledare och Christopher Almgren, verksamhetsutvecklare. FOTO ANNA SKOGLUND

Riksteatern 90 år!

Riksteatern startades 1933 av Arthur Engberg för att hela Sverige skulle få tillgång till professionell scenkonst och inte bara storstadsregionerna. Den idén är lika aktuell och levande idag.

Den allra första lokala Riksteaterföreningen bildades i Bollnäs 1933 och även här i Eskilstuna samma år. Vid den tiden var Sverige en nybliven demokrati där den allmänna rösträtten för både män och kvinnor bara hade existerat i tolv år. Det var en tid som präglades av stort folkligt engagemang för att de nyvunna rättigheterna skulle användas och för att göra sina röster hörda.

Idag är Riksteatern Sveriges största turnéteater, en offentligt finansierad teaterinstitution och en folkrörelse av lokala Riksteaterföreningar i mer än 200 kommuner och cirka 20 länsföreningar, vilka äger denna turnerande nationalscen.



ÅRSREDOVISNING 2023

Styrelsen för Riksteatern Värmland får härmed avge Årsredovisning för räkenskapsåret
2023-01-01--2023-12-31

Innehållsförteckning	Sida
Förvaltningsberättelse	2-3
Resultaträkning	4
Balansräkning	5-6
Redovisningsprinciper och noter	7-9

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i heltal kr (sek)

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Riksteatern Värmland är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och en del av Riksteatern. Det är en självständig juridisk person organiserad i föreningsform.

Riksteatern Värmland är de lokala riksteaterföreningarnas serviceorgan. Föreningen arbetar främjande för att utveckla scenkonsten i hela Värmland.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret.

Scenkoll23

Sveriges största utbudsdag Scenkoll23 genomfördes live på Culturen i Västerås första helgen i februari. Arrangörer var jämte Riksteatern Värmland, övriga regionala Riksteaterföreningar i mellansverige

Kultur på landsbygd

Under året har subventionssystemet inom Kultur på landsbygd främjat arrangörsnätverket inom Samlinglokalernas samarbetsorganisation (SamSam) och en ny scenmeny togs fram under hösten.

Scenkonst för alla

Under sommaren stöttade Riksteatern Värmland genomförandet av en Kulturfestival för unga inom dagligverksamheten i Kil. Festivalen bjöd på workshops, dans och föreställningar.

Barn och unga

DAGRA X

Danskompanierna EC Clique Kulturförening och DAGRA Collective mottog under 2023 arrangörsstöd för genomförandet av tre nedslag av det pedagogiska kultureventet "DAGRA X" (Tidigare kallat Hip Hop-dagar). Molkoms Folkhögskola, Forshaga Lärcenter och Kronoteket, Karlstad var platser där unga deltog i workshops för Hip Hop-dans, Graffiti och Rap. Totalt deltog närmare 200 barn, unga och unga vuxna.

Samtida Dans - Danskvarteret

Ett samarbete mellan Riksteatern Värmland och Dansstudion i Karlstad i syfte att främja och stötta länets dans- och cirkusaktiva, fortsatte under 2023.

Bland annat erbjöds fria lokaler för daglig träning på Dansstudion.

Tillsammans arrangerades även ett heldagsevent med workshops och föreställningar för de minsta under dagen och performance och mingel på kvällen.

Upptaktsträff Västanå teater

Årets Höstupptakt samlade knappt 250 medlemmar. Teaterchef Leif Stinnerbom höll en introduktion till föreställningen Solens Dotter som start på kvällen.

Projekt**Rural Movements**

Rural Movements är ett flerårigt samarbete mellan Riksteatern, Region Värmland, Riksteatern Värmland, Kultur på landsbygd och Alma Löv Museum of Unexp. Art. Det är en plattform där koreografi och landsbygd möts. Två dansresidens med publika program har genomförts samt en stor Dans- och Skördefest i samband med den lokala skördemarknaden. Inbjudna gäster från tidigare residens, samt från Riksteatern deltog i sammankomsten med allehanda aktiviteter.

SPARSEplus network

Aktiviteter i det internationella projektet för turnerande scenkonst på den europeiska landsbygden kom igång ordentligt under året. Två resor har genomförts under året. Den först var ett partnermöte till Litauen för att dra upp strategier. Den andra var en stor kickoff i Italien. Riksteatern Värmland ansvarar för ett digitalt utbildningsprogram inom arrangörskap, vilket påbörjats genom en serie digitala webinarier för både arrangörer och artister startade. Inom projektet kommer 150 föreställningar att sättas upp i partnerländerna, ett mentorprogram för landsbygdsarrangörer etableras och två ytterligare konferenser arrangeras. Projektet löper vidare fram till 2026.

Personal

Verksamhetsutvecklare avslutade sin tjänst i januari. Nyrekrytering skedde första september.

Flerårsöversikt

Beloppen i flerårsöversikten är angivna i tusentals kronor .

	2301-2312	2201-2212	2101-2112	2001-2012
Nettoomsättning tkr	4 205	4 733	3 602	2 465
Resultat efter finansiella poster tkr	428	413	91	78
Soliditet	46%	35%	22%	32%

Förändring i eget kapital

	<u>Balanserat</u> <u>resultat</u>	<u>Årets</u> <u>resultat</u>	<u>Totalt</u>
Belopp vid årets ingång	540 508	413 949	954 457
Avsättning		-200 000	-200 000
Balanseras i ny räkning	213 949	-213 949	
Årets resultat		427 873	427 873
Belopp vid årets utgång	754 457	427 873	1 182 330

Resultatdisposition

Balanserat resultat	754 457
Årets resultat	427 873
Summa	1 182 330

Styrelsens förslag till disposition

Avsättning till verksamhet för barn och unga	200 000
Balanseras i ny räkning	982 330
	1 182 330

Föreningens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

		2023-12-01	2022-12-01
Resultaträkning	Not	2023-12-31	2022-12-31
<i>Belopp i kr</i>			
Rörelseintäkter.			
Bidrag		4 059 157	3 438 004
Medlemsavgifter		3 100	3 000
Övriga intäkter		172 382	1 292 249
Summa rörelseintäkter.		4 234 639	4 733 253
Rörelsekostnader			
Verksamhetskostnader, lämnade bidrag och gager		-1 448 989	-659 934
Övriga externa kostnader		-1 283 940	-2 204 682
Personalkostnader	2	-1 072 994	-1 453 034
Summa rörelsekostnader		-3 805 923	-4 317 650
Rörelseresultat		428 717	415 603
Finansiella poster			
Ränteintäkter		410	0
Räntekostnader		-229	-1 654
Övr finansiella kostnader		-1 026	0
Summa finansiella poster		-844	-1 654
Resultat efter finansiella poster		427 873	413 949
ÅRETS RESULTAT		427 873	413 949

Balansräkning*Not***2023-12-31****2022-12-31***Belopp i kr***TILLGÅNGAR****Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier

3

10 000

10 000

Summa materiella anläggningstillgångar

10 000

10 000

Summa anläggningstillgångar

10 000

10 000

Omsättningstillgångar**Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar

6 720

171 958

Övriga kortfristiga fordringar

4

77 793

522 123

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

5

289 123

26 476

Summa kortfristiga fordringar

373 636

720 557

Kassa och bank

Kassa och bank

2 162 540

2 005 067

Summa kassa och bank**Summa omsättningstillgångar**

2 536 176

2 725 623

SUMMA TILLGÅNGAR

2 546 176

2 735 623

Balansräkning

Not

2023-12-31

2022-12-31

Belopp i kr

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

754 457

540 508

Årets resultat

427 873

413 949

Summa eget kapital

1 182 330

954 457

Avsättningar

Personalutveckling

42 665

42 665

Barnteater

83 816

83 816

Styrelseutveckling

200 000

0

Summa avsättningar

326 481

126 481

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

292 951

589 767

Övriga skulder

6

606 265

654 287

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

138 149

410 631

Summa kortfristiga skulder

1 037 365

1 654 685

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

2 546 176

2 735 623

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning för mindre ekonomiska föreningar.

Redovisning av bidrag

Mottagna bidrag för särskilda verksamhetsmål och/eller projekt skuldförs till den del de ännu inte har använts eller upparbetats.

Materiella anläggningstillgångar

Föreningen har inom ramen för det allmänna rådet valt att skriva av samtliga inventarier utifrån en schablonmässig nyttjandeperiod på 5 år.

Noter

Belopp i kr

Not 2	Medelantalet anställda	2023	2022
	Medelantalet anställda	1,4	2

Not 3	Anläggningstillgångar	2023-12-31	2022-12-31
	Materiella anläggningstillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde inventarier	102 784	102 784
	Akkumulerad avskrivning	-102 784	-102 784
	Konst	10 000	10 000
	Summa anläggningstillgångar	10 000	10 000

Not 4	Övriga kortfristiga fordringar	2023-12-31	2022-12-31
	Forshaga/Deje Riksteaterförening	0	400 000
	Momsfordran	52 606	121 300
	Skattekontot	25 143	0
	Övrigt	44	823
		77 793	522 123

Riksteatern Värmland**Org.nr 873201-2573**

8(9)

Not 5	Förutbetalad kost o uppl intäkter	2023-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	39 943
	Övriga förutbetalda kostnader	49 180
	Rekvirerade ej utbetalda bidrag (Rural Movements)	200 000
		289 123

Not 6	Övriga skulder	2023-12-31	2022-12-31
	Momsrättelse	-3 796	7 793
	Skatt,soc.avgifter	44 606	53 937
		40 810	61 730
	Samverkan, utbudsdag mellansverige	0	335 913
	Skuld teaterföreningar	28 904	28 904
		28 904	364 817

Mottagna ännu ej använda bidrag

Region Värmland/stöd	45 000	45 000
Kulturcrew	218 627	254 136
Länk (Riksteaterns ungdomssatsning)	38 181	38 181
Shared reading	24 143	49 143
Kultur för unga	21 211	24 113
Share Music	75 000	75 000
Cirkus i Värmland (Rekv ej utbet bidrag 31/12-22)	0	-204 191
Cyklande clownner	0	99 290
Dansresidens/Rural movements	0	-152 930
Sparseplus network	114 389	0
	536 551	227 740

Totalt **606 265** **654 287**

Not 7	Ställda säkerheter och eventalförpliktelser	2023-12-31	2022-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventalförpliktelser	Inga	Inga

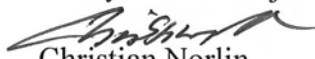
Undertecknade har granskat verksamheten för 2023-01-01 – 2023-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Undertecknades ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

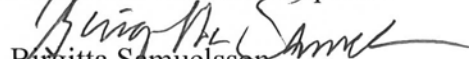
Revisionen har utförts i enlighet med god redovisningssed. Det innebär att undertecknade planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga fel.

En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsen tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i årsredovisningen.

Undertecknad anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan. Undertecknade tillstyrker

att resultaträkningen och balansräkningen fastställs samt
att Styrelsen beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret


Christian Norlin


Birgitta Samuelsson

Underskrifter

Karlstad den



Angelica Rage
Ord.förande



Krister Lönn
Ledamot



Rolf Pettersson
Ledamot



Britt Davidsson
Ledamot



Maria Emanuelsson
Kassör



Margot Wiksten
Ledamot



Birgitta Nordling Olsson
Ledamot



Hans Nordström
Vice Ord.förande

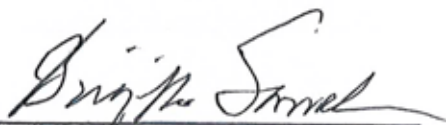


Ulla Lundahl
Ledamot



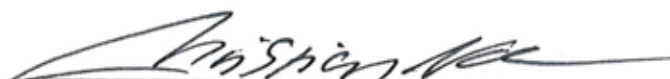
Susanne Berggren
Ledamot

Vår revisionsberättelse har avgivits den



Birgitta Samuelsson

Förtroendevalda revisorer



Christian Norlin