

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2024

 RIKSTEATERN
värmland



Innehåll

- 3** Förord
- 4** Ett helt scenkonstlän
- 8** Backstage Värmland
- 9** Meningen med föreningen
- 10** Barn, unga och unga vuxna
- 14** Samtida dans & cirkus
- 15** Samverkan & samarbeten
- 18** Mångfald, jämställdhet och hållbarhet
- 20** Projekt
- 23** Organisation

HEMSIDOR

riksteatern.se/varmland
riksteatern.se
sparse.eu
scenkoll.nu
kulturpoolen.se
kulturcrew.se
ruralmovements.se

BILAGOR

Samanställning kongressbeslut 2023
Slutrapport Rural Movements

HÄNVISNINGAR TILL KONGRESSBESLUT

Under Riksteaterns kongress 2023 klubbades ett trettiofem beslut som vi som regional Riksteaterförening har att följa och förhålla oss till.

Längst ner på varje sida kommer det därför att finnas hänvisningar till kongressbeslut (KB) med efterföljande nummer, vilket betyder att texten refererar till hur vi jobbat med respektive beslut under året.

En lista över samtliga kongressbeslut finner man längst bak i verksamhetsberättelsen.

RIKSTEATERN



KULTURRÅDET



Medfinansieras av
Europeiska unionen



Folkets Hus
och Parker



ARBETARNAS
BILDNINGSFÖRBUND



Varför ska man hålla på?

” Du som medlem och idéellt engagerad. Du har bidragit till att bringa glädje, gemenskap och ljus i mörkret.

Vi lever i orostider. Överallt i samhället ser man tecken på det. Hur är det egentligen? Hur ska det bli? Man vet inte, för inget är sig likt.

Mindre stöd vad gäller alla resurser, inte bara ekonomiska. Många vill, men alla har inte tid att engagera sig. Höjda hyror och elräkningar, ökade reskostnader och gager. Och ensamhet ... och klimatet ...

Varför ska man hålla på?

Jo, för allt ovanstående. För att vara motvikt. För att göra skillnad och för att bevisa att det går.

Du som medlem och idéellt engagerad. Du har bidragit till att bringa glädje, gemenskap och ljus i mörkret. Du har arbetat för scenkonst som väcker tankar och känslor, stärker identitet och samhörighet och som berättar om oss som delar av vår gemensamma värld och Du har varit med och bidragit i frågor om hållbarhet, jämlikhet och mångfald.

Varje föreställning, varje samarbete och varje publikmöte under 2024 har bidragit till att vi fortsätter hålla scenkonsten och våra scener levande och tillgängliga. Vi har funnits på plats på landsbygd och i tätort, i skolan och inom vården med föreställningar som inte bara är scenkonst utan även brobyggare mellan människor, kulturer och generationer.

Till alla värmländska arrangörer, medlemmar och producenter:

Varmt tack för att ni håller på!

ANNA SKOGLUND
VERKSAMHETSLEDARE

ANGELICA RAGE
STYRELSEORDFÖRANDE

Ett helt scenkonstlän

LOKALA FÖRENINGAR – EN KRAFT FÖR KULTURLIVET

Under året har Riksteaterföreningar bedrivit verksamhet i: Torsby, Säffle, Arvika, Kil, Forshaga, Grums, Karlstad, Hammarö, Kristinehamn, Eda och Filipstad.

Anna Skoglund har adjungerats till styrelsearbetet i Riksteaterföreningarna i Forshaga, Grums och Kristinehamn samt deltagit i processen kring bildandet av föreningen i Borgvik.

Riksteatern Värmland har aktivt medverkat i möten och forum för att lyfta betydelsen av lokala Riksteaterföreningar och scenkonstaktörer och vi har framhåvt betydelsen av lokala Riksteaterföreningar och scenkonstaktörer och betonat allas rätt till scenkonst- oavsett ålder, bakgrund eller bostadsort.

STATISTIK 2024

Publik **4 802** personer,
varav barn **1 011**

ARRANGERANDE RIKSTEATERFÖRENINGAR,
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR

Arvika	7	Karlstad	16
Filipstad	7	Kristinehamn	2
Forshaga	2	Säffle	6
Hammarö	8	Torsby	3



Euphoria. Säffle Riksteaterförening februari 2024. FOTO AMELIA BORDAHL



Scenbruket på scenen på Borgviks Gård. Fr v. Sara Jane Göthlin, Isabelle Boström, Tove Klang och Olof Göthlin. Sommaren 2024 spelade de två familjeföreställningar på gården. FOTO HP SKOGLUND, VF

ARRANGÖRSNÄTVERKET

Att det finns ett livskraftigt arrangörsnätverk i hela länet är av största vikt och bidrar till att uppfylla målen i den värmländska kulturplanen samt Riksteaterns kongressbeslut. Vårt arbete har som syfte och mål att skapa förutsättningar för scenkonst som är tillgänglig och relevant för alla – i hela Värmland!

Under året har det regionala arrangörsnätverket främjats på följande sätt:

- Stöd i styrelse- och styrgruppsarbete
- Arrangörsträff i samband med introduktion till nya Scenkonstportalen
- Gemensam utbildning i bokningssystemet
- Digital utbudsdag "Repertoar 25/26"
- Kostnadsfri bussresa till utbudsdagen ScenKOLL24
- Säsongsavslutning i Björneborg
- Höstupptakt på Västana Musik & Teater
- Stöd och hjälp i ansökningsförfaranden och redovisningar
- Arrangörsbidrag för scenkonst som riktar sig till en ung publik samt till publik med särskilda behov.
- Inbjudan till pressträffar och hjälp med trycksaker och affischer
- Subventionerad scenkonst samt turnéläggning inom Kultur på Landsbygd

NYA SCENRUM

Riksteatern har bjudits in för att besöka Värmland för att både upptäcka nya scener och revidera information om befintliga spelplatser.

Inventeringen av nya scenrum pågår kontinuerligt, och under 2024 har ett särskilt fokus lagts på lokaler för mindre produktioner utanför tätorterna.

En glädjande nyhet är bildandet av en ny Riksteaterförening i Grums kommun, knuten till Borgviks Gård, som nu bidrar till att stärka kulturutbudet i området.

Kultur på Landsbygd

Under våren genomfördes en fortsättning med subventioner på de föreställningar som även erbjudits under hösten 2023. The Hebbe Sisters samt Göran Samuelsson & Håkan Jäder spelade på ett antal spelplatser och vårsäsongen avslutades med en arrangörsträff i Björneborgs Folkets Hus. Där medverkade arrangörsföreningar från KpL, Riksteatern Värmland och Riksteatern Väst och värdskap stod i fokus för workshop och samtal där föreningarna delade erfarenheter med varandra. Träffen avslutades med middag och improvisationsteater från Dramaverket.

Arbetet med styrgruppen för KpL har skett genom tre möten där representanter från SAMSAM Värmland deltagit fysiskt och digitalt, samt via mail- och telefonkontakt.

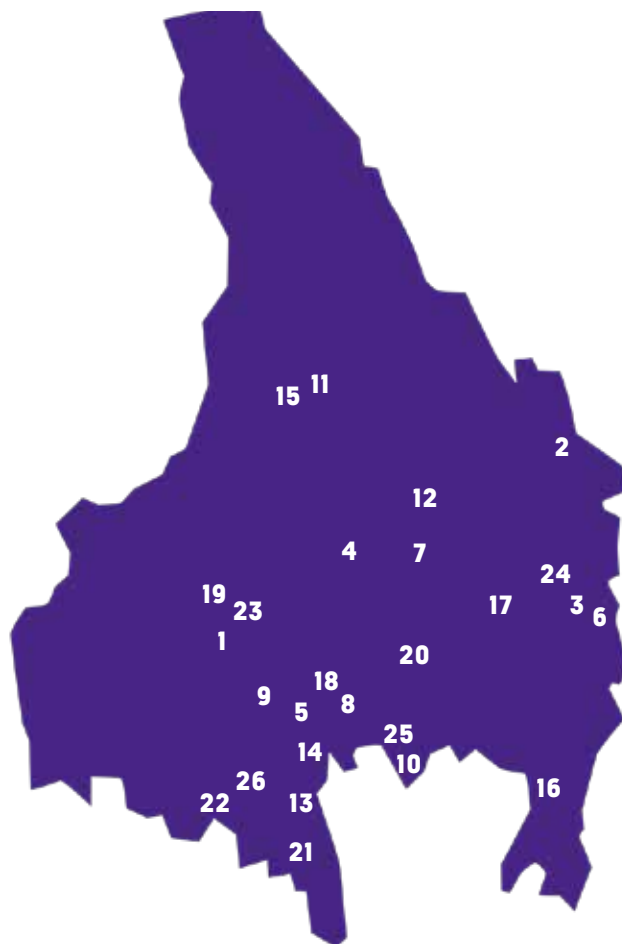
Under 2024 har styrgruppen bestått av:

Christopher Almgren, Riksteatern Värmland
Erik Ulriksson, Bygdegårdarnas Riksförbund
Anders Larsson och Bertil Hagelin, Folkets Hus och Parker
Anna-Greta Johansson, Våra Gårdar
Maria Matsson (ersättare till Evelina Finn), Studieförbundet Vuxenskolan
Ayla Iversen Digerås, ABF
Morgan De Boer, NBV

Under året har de förändrade uppdragen för studieförbunden påverkat arbetet i styrgruppen då personalnedsättningar och omprioriteringar gjort det otidligt vem som ska vara med vid möten och hur upplägget kring studiecirkel och utbildningar ska se ut. I september meddelade ABF att de inte har möjlighet att bidra med ekonomiska medel till Kultur på Landsbygd och ej heller avser sitta med i styrgruppen 2025. Med anledning av detta tas ett nytt grepp kring samverkan med SV och NBV.

Arrangörsnätverket svarade upp bra på den scenmeny som presenterades för hösten. Fem föreställningar fanns med i utbudet.

- ”Babyn i magen” med Teater Gyllene Draken
- ”Värmland – finns det på riktigt?” med Erik Axelsson
- ”Bokslut – en tragikomisk internredovisning” med Teater Allan
- ”Klangsagor” med Scenbruket
- ”Bubbles” med Dagra Collective



Under året genomfördes 31 föreställningar med stöd av Kultur på Landsbygd, på 26 olika spelplatser inför en publik på totalt 1400 personer.

SPELPLATSER:

- 1 Glava Bygdekontor
- 2 Rämmens Bygdegård
- 3 Nykroppa Folkets Park
- 4 Spegelsalen Rottneros
- 5 Borgviks Gårdsteater
- 6 Kroppa Hembygdsgård
- 7 Stensdalens Ordenshus
- 8 Skruvstad Gamla Skola
- 9 Häljebols Bygdegård
- 10 Bygdegården Svenshult
- 11 Oleby Folkets Hus
- 12 Råda Ordenshus
- 13 Södra Ny Bygdegård
- 14 Älvenäs Bygdegård
- 15 Rådoms Bygdegård
- 16 Rudskoga Bygdegård
- 17 Fageråsens Bygdegård
- 18 Långsta skola
- 19 SVEA Biografen Arvika
- 20 Forshaga Folkets Park
- 21 Ölsneruds Bygdegård
- 22 Svanskogs Folkets Hus
- 23 Parkhallen Arvika
- 24 Museet Kvarken
- 25 Skoghall Folkets Hus
- 26 Långseruds Bygdegård



Simon & Garfunkel Music Concert
David Ringholm Heder & Andreas Jonsson



Med sång, bas & gitarr gör duon på ett personligt vis sina egna tolkningar av de mest klassiska låtarna från Simon and Garfunkels storhetstid.

Rämmens Bygdegård | Lördag 16 mars kl 16.00
Entré 200 kr, inklusive cider vid entrén samt kaffe och smörgås i pausen.
Förbokning gäller, ring eller skicka ett SMS till 070-654 16 60 senast 12 mars.
Swish till 123 683 8601. Samarrangör ABF.

Hjärtligt välkomna!

I samarbete med Kultur på Landsbygd



KONSERT
SÄG DET MED ETT LEENDE



THE HEBBE SISTERS & DUO SENTIRE
Tröförsäker sång, härlig energi och ett piano- och cellospel som berör!

Glava Bygdekortor
Fredag 12 april kl 19.00

Entré: 150 kr inkl. förtäring. Lotteri i fikapausen.
Förbokning: Macken Glava 0570-40177 eller Berit 070-3405952
Arrangör: Glava Bygdekortor & Studieförbundet NBV med stöd av Arvika kommun
Arrangemanget genomförs med stöd av Kultur på Landsbygd



VILTSTÄNGSEL UPPHÖR
RAPPORT FRÅN EN SKRÄPYTA



HÅKAN JÄDER & GÖRAN SAMUELSSON

Folkets Park Nykroppa • Fredag 19 april kl 18.30
Entré: 120 kr, med scenpass 100 kr. Ej förköp. Swish finns.
Fika finns att köpa i pausen.
Föreställningen arrangeras med stöd av Kultur på Landsbygd



KULTUR PÅ LANDSBYGD

Subventionerna från Kultur på Landsbygd är av stor vikt för att möjliggöra arrangemang hos dessa arrangörer. Arrangemangen går i de flesta fall inte runt ekonomiskt trots subventioner vilket gör dem absolut nödvändiga för att föreningarna fortsatt ska kunna arrangera professionell scenkonst då kostnaderna annars blir för stora. Samarbetet med Riksteatern Värmland uppfattas som bra och givande för många föreningar. Detta skulle dock kunna utvecklas än mer för att stötta i frågor som publikutveckling, marknadsföring och andra frågor som dyker upp kring arrangemang av denna typ.

ARRANGÖRSTRÄFF - EDSBERGS BYGDEGÅRD 17/3

Christopher Almgren bjöds in och närvarade vid Riksteatern Örebro Läns arrangörsträff på Edsbergs bygdegård den 17 mars, där utbudet för "SKUTT - Scenkonst utanför tätort" presenterades för landsbygdarrangörer i Örebro län. Programmet bestod av smakprov från föreställningarna i utbudet och samtal med deltagande producenter samt gemensam lunch.

DISTRIKTSSTÄMMA VÄRMLANDS BYGDEGÅRDSDISTRIKT 9/4

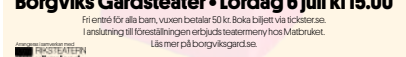
Vid Bygdegårdarnas riksförbund Värmlands distriktsstämma den 9 april bjöds Christopher Almgren in för att presentera Kultur på Landsbygd samt vara ordförande för stämman, som genomfördes digitalt.

Vid stämman lottades även ett besök av den KpL-aktuella föreställningen "Värmland - finns det på riktigt?" med Erik Axelson ut bland närvarande föreningar. Vinnare blev Häljebols Bygdegård som arrangerade föreställningen den 20 september.



CIRKUSKALASET
En familjeföreställning
är, och med Scenkonst!

Borgviks Gårdsteater • Lördag 6 juli kl 15.00
Fri entré för alla barn, vuxen betalar 50 kr. Boka biljett via ticketa.se.
I anslutning till föreställningen erbjuds toskermeny hos Måsträket.
Läs mer på borgviksgard.se



ARRANGÖRSTRÄFF – BJÖRNEBORG 4/6

Den 4 juni arrangerades en arrangörsträff, gemensamt med Riksteatern Väst, som säsongsavslutning på Björneborgs Folkets hus. Riksteaterföreningar och KpL-arrangörer bjöds in att delta under eftermiddagen som bestod av mingel, workshop i värdskap och improvisationsteater med Dramaverket. Ett 30-tal arrangörer medverkade och uttryckte stor entusiasm kring fortsatta träffar av liknande slag där vi möts både över kommun- och länsgränser.

Backstage Värmland

NÄTVERKET VI PÅ SCEN

Nätverket Vi på scen samlar värmändska scenkonstproducenter i ett neutralt forum där de medverkande själva styr agendan och samtalet.

Två träffar (24/4, 23/10) arrangerades under året med hög närvaro från länets producenter. Riksteatern Värmland är sammankallande till dessa möten där Hans Nordström varit ordförande. Diskussionerna har bland annat berört turerna kring utbudsdagarnas framtid och utformning, det nya subventionssystemet Kulturskjuts samt möjligheterna till samverkan producenter emellan och lokaler för träning/repetitioner.

PLATS FÖR DAGLIG TRÄNING

Det finns ett stort behov av tillgängliga och väl anpassade lokaler för produktionsarbete och daglig träning, särskilt bland dansare och cirkusartister. För att möta detta behov har Riksteatern Värmland, i samarbete med Dansstudion i Karlstad, erbjudit fria lokaler på Kungsgatan i Karlstad.

Genom att boka kostnadsfritt via Dansstudion har fria producenter haft möjlighet att nyttja ledig tid i salarna under vardagar, kvällar och helger.

TEKNIKPOOLEN

Användningen av Riksteatern Värmlands teknikpool har varit jämnt utspridd över året och tekniken har bland annat använts i anslutning till Danskvarteret i Karlstad, Cirkuskalas på Borgviks Gård, Scensommar i Forshaga Folkets Park samt vid föreställningar arrangerade av/med NBV Karlstad, Värmdans, Mitra Hoop och Dramaverket.

Under året har inköp gjorts av en ny projektor som ska kunna användas vid föreningsträffar, möten och filmvisningar. Vi har tillhandahållit konton på YouTube och Vimeo, där aktuella trailers kan laddas upp och delas av alla som vill sprida sitt material.

UTSKRIFT AV AFFISCHER

Under 2025 har en ny skrivare hyrts in och installerats för att säkerställa möjligheten att fortsatt kunna stötta såväl arrangörssom producentnätverket med utskrift av affischer, flyers, vepor och häften/programblad. Tjänsten har under året nyttjats av bland andra Dansstudion Karlstad, Karlstad Riksteaterförening, Dramaverket, Teater DOS, Värmdans, Borgviks Gård, Forshaga-Deje teaterförening och för verksamhetens egna utskrifter av styrelsedokument, Kultur på Landsbygd-affischer m.m.

FINANSIERING OCH AVTAL

Anna Skoglund har varit behjälplig vid både ansökningsförfaranden och redovisningsarbete (Läs mer under rubriken projekt) och vi har deltagit i Region Värmlands utbildningsseminarium, där olika finansieringsmöjligheter presenterades. Bland de medverkande fanns Postkodstiftelsen, Kulturrådet och Allmänna Arvsfonden.

I samarbete med Riksteatern, Manegen och Svensk Scenkonst har vi erbjudit professionell rådgivning och vägledning, bland annat rörande upprättande av olika avtal.

KULTURPOOLEN.SE

En digital mötesplats skapad av Region Värmland. Plattformen riktar sig till både kulturproducenter och beställare inom olika kulturområden. Syftet med Kulturpoolen är att underlätta samarbeten, uppdrag och inköp av kulturella tjänster och produkter i regionen. Anna Skoglund har ingått i referensgruppen som representant för scenkonst.



En viktig faktor för mig är att vara med och bidra till att sprida scenkonst som skulle ha små möjligheter att slå igenom på den kommersiella marknaden. Inte minst på orter där det inte finns någon "marknad".

Anders Johansson, ordförande Karlstad Riksteaterförening

Meningen med föreningen

MÖTEN MED RIKSTEATERFÖRENINGARNA

Kontinuerliga möten med lokala Riksteaterföreningar har varit viktiga forum för att diskutera organisation, medlemsvärvning, repertoar och kommunal förankring. Anna Skoglund har deltagit på årsmöten och som adjungerande i styrelsearbete i de fall föreningar önskat det.

Under året har lokalfrågor av olika slag blivit mer framträdande och allt från uppvärmningskostnader till ombyggnation i närområden har diskuterats.

Anna Skoglund och Marie Höglund från Riksteatern, distriktsansvarig för Mellansverige har bland annat besökt Torsby Riksteaterförening och Marie har hållit repertoarträff där Säfte Riksteaterförening var värd.

Arrangörsnätverket har uppmuntrats att delta i Riksteaterns utbildningar och aktiviteter, vilket har stärkt utbytet och gemenskapen. Bland annat deltog Karlstad Riksteaterförening i en höstträff med introduktion till Nya Scenkonstportalen 13 november

ÅRETS HÖSTUPPTAKT PÅ VÄSTANÅ MUSIK & TEATER

Årets höstupptakt ägde rum fredagen den 23 augusti. Som traditionen bjuder inleddes kvällen med en personlig introduktion till föreställningen Herr Arnes penningar av Selma Lagerlöf, ledd av teaterchef Leif Stinnerbom. Vi blev ett hundratal deltagare detta år.

SVENSKARNA OCH SCENKONSTEN

Hela sju av tio svenskar önskar att de oftare tog del av teater, dans och annan scenkonst. Det visar en ny landsomfattande undersökning från Riksteatern som kartlagt allmänhetens relation till scenkonst.

I rapporten Svenskarna & Scenkonsten 2024 har Riksteatern, med hjälp av undersökningsföretaget Verian (tidigare Kantar Sifo), frågat närmare 3 000 svenskar om deras scenkonstvanor och vad de tycker om konstformen generellt.



Höstupptakt, Herr Arnes penningar på Västana Musik & Teater.
FOTO VÄSTANÅ MUSIK & TEATER

SCENKONST 24 – EN RIKSTEATERHELG MED KONSTEN, FOLKRÖRELSEN OCH RÉPERTOAREN I FOKUS



Den 26 – 28 april på hotell Scandic Continental mitt i Stockholm möttes förtroendevalda, arrangörer, konstnärer och tjänstepersoner för att i tre hela dagar engageras, inspireras och lära av varandra.

Programmet innehöll ett femtiotal punkter; diskussioner, föreläsningar och föreställningar. Arrangörskap och publikutveckling stod i fokus och det bjöds på inblickar i kommande produktioner. Det var värdefulla dagar med unika möjligheter till möten med dramaturger, producenter och konstnärliga ledare, alla med samma intresse – Scenkonst för alla, överallt!

◀ Invigning av Scenkonst 24. FOTO ANNA SKOGLUND



Vi behöver skola, vård, omsorg och scenkonst för att det ska va gött att leva

Angelica Rage, ordförande Riksteatern Värmland

Barn, unga och unga vuxna



Programblad från barn- och ungdomsproduktioner genom åren. COLLAGE FRÅN RIKSTEATERN.SE

Riksteatern Barn & Unga fyllde 60 år!

Riksteatern blev 1965 den första svenska teaterinstitutionen med en avdelning som helt och hållet ägnade sig åt scenkonst för barn och unga i skolan.

Verksamheten har sedan starten varit pionjärer i att söka upp skolelever och nå en publik som aldrig tidigare haft möjlighet att se teater, och skildra verkligheten och samhället utifrån barn och ungas egna perspektiv. Riksteatern har sedan 60-talet turnerat med barn- och ungdomsproduktioner inte bara i Sverige utan över hela världen, och vunnit en mängd priser och utmärkelser.

År 2024 markerade en milstolpe för Riksteatern Barn & Unga, som firade 60 år av att ha satt barn och unga i centrum för sitt arbete med scenkonst. Sedan starten har Riksteatern Barn & Unga strävat efter att ge barn och unga tillgång till kvalitativ scenkonst i hela landet, med föreställningar som utmanar, berör och engagerar.

Under de sex decennierna har Riksteatern Barn & Unga varit en ledande kraft i att utveckla scenkonst för unga målgrupper

och säkerställa att scenkonsten speglar och når ut till samhällets unga röster. Deras arbete har inte bara handlat om att producera och turnera med föreställningar, utan också om att utbilda, inspirera och inkludera barn och unga i kulturens värld.

FIRANDET AV JUBILEET

Jubileet uppmärksammades med specialföreställningar, utbildningsinsatser och ett nationellt fokus på att stärka ungas delaktighet i scenkonst, både som publik och som medskapare. Riksteatern Barn & Unga ser 60-årsdagen som en startpunkt för att fortsätta utveckla sin verksamhet med ännu större fokus på mångfald, inkludering och tillgänglighet.

REFERENSGRUPP FÖR REGIONAL UTBUDDSDAG

Under försommaren intensifierades diskussionen om att återuppta arbetet med utbudsdagar för barn och unga i Värmland. På uppdrag av Region Värmland sattes en referensgrupp ihop för att ta fram möjliga sätt att arbeta med frågan inför 2025.

Referensgruppen bestod av:

Anna Skoglund, verksamhetsledare, Riksteatern Värmland
Christopher Almgren, verksamhetsutvecklare,
Riksteatern Värmland
Frida Närman, vik. kulturstrateg barn & unga,
Region Värmland
Olof Göthlin, producent Scenbruket och musiklärare,
Grums kommun
Ann Brüngel, kulturskjutssamordnare
och pensionerad lärare, Forshaga kommun

Gruppen träffades vid 2 tillfällen fysiskt och två gånger digitalt och konstaterade att behovet och nyttan av en utbudsdag där kulturskapare får möjlighet att visa upp ett aktuellt utbud för potentiella bokare inom kommun och skola finns och uttrycks hos såväl producenter som lärare och skolledare. När och hur denna ska genomföras för att få önskad effekt i bokning av aktiviteter är dock väldigt svårt att identifiera då förutsättningar och tidsram för de olika parterna skiljer sig väldigt mycket och kan förändras från år till år.

MÖTESPLATS BARNKULTUR I VÄRMLAND

Som en konsekvens av referensgruppens arbete inleddes under hösten arbetet med seminariedagen ”Mötesplats Barnkultur i Värmland 2025” som arrangeras på Värmlands Museum den 10 april 2025. Projektets huvudman är Region Värmland som genomför arrangemanget i samverkan med Riksteatern Värmland.

Projektgruppen som leder arbetet består av Christopher Almgren, Riksteatern Värmland och Marian Söderholm, kulturstrateg barn & unga på Region Värmland.

Syftet med dagen är att samla de som jobbar med och för barnkultur i Värmland för en gemensam inspirationsdag där deltagarna bland annat kan ta del av en presentation av det nya Subventionssystemet ”Kulturskjuts”, panelsamtal under rubriken ”Att öppna nya världar” samt workshops och mingel där värmländska kulturproducenter medverkar.

FORUM FÖR BARN OCH UNGA

Riksteatern Värmland deltar i det nationella Riksteaternätverket Forum för barn och unga, där frågor om scenkonst för barn och unga i skolan och på fritiden diskuteras.

Vi har engagerat oss för att skapa opinion för barn och ungas rätt till kultur och har arbetat för att bidra till att artiklarna i barnkonventionen följs och uppfylls.



UTVECKLING OCH LÄRANDE

Under året har vi besökt och deltagit i utbudsdagar runt om i landet för att lära oss om ung repertoar och scenkonst för en ung publik.

Vi har deltagit i Riksteaterns utbildningsserie där unga berättar om scenkonst för ung publik och unga arrangörer. Utbildningen har även berört ungas möjligheter till och förutsättningar för styrelsearbete i en Riksteaterförening.

Christopher Almgren och Anna Skoglund genomför en utbildning inom barnrättsstrategi genom Riksteatern under hösten 2024 och våren 2025. Utbildningen hålls av Sylvia Carlsdotter från SKR.

BIDRAG OCH SUBVENTIONER

Vi har lämnat arrangörsbidrag för scenkonst för unga och cirkusskolor, samt subventionerat familjeföreställningar inom Kultur på Landsbygd.



Barnen är våra nästa kulturbärare, vi måste ge dem den trygghet kultur och traditioner ger i en otrygg tillvaro

Gunilla Jansson ordförande Filipstads Bergslags Riksteaterförening

KulturCrew – Ett program för ungt arrangörskap

KulturCrew är ett program som engagerar ungdomar (10–25 år) i kulturarbete och arrangörskap. Det syftar till att ge unga praktiska verktyg och erfarenheter för att arrangera kulturella evenemang. Programmet bygger broar mellan unga och kulturlivet genom att erbjuda möjlighet att själva forma event och projekt.

KulturCrew är ett rikstäckande program med Riksteatern Värmland som regional samordnare.

Programmet erbjuder utbildning inom:

- Värdskap
- Repertoar, kommunikation och marknadsföring
- Scen- och ljudteknik
- Planering och finansiering
- Teamarbete, delaktighet och inkludering
- Hållbarhet och mångfald

Det finns även möjligheter att delta i nationella utbildningar och samarbetsprojekt.

Programmet stärker ungdomars ledarskap och organisatörsförmåga, samtidigt som det ger dem inflytande i kultursektorn. Karlstad, Sysseleå, Forshaga och Arvika har idag fem verksamma grupper och framtida insatser fokuseras på dessa orter.



KICK-OFF-TRÄFF I ÖREBRO

Kick-off-träff i Örebro, 21 mars i samarbete med KulturCrew Örebro län. Syftet med dagen var att:

- Lära sig hur man arrangerar effektiva KulturCrew-träffar.
- Förstå hur ungdomsgrupper fungerar och arbetar.
- Utforska hur en 20% deltidstjänst kan bidra till att utveckla verksamheten.
- Ökad kunskap om hur verksamheten kan utvecklas och stärkas i Värmland.
- Etablera god kontakt med ansvarig i Örebro län för fortsatt samarbete.



◀ Riksteaterns Unga Nätverk (RUN)
Längst fram till vänster: Andrea Haajenen, ung ordförande i Kristinehamns Riksteaterförening och grundare av RUN i Värmland
FOTO RIKSTEATERN.SE/DANS

RIKSTEATERNS UNGA NÄTVERK (RUN)

Nätverket riktar sig till ungdomar och unga vuxna mellan 16 och 30 år som är intresserade av scenkonst och arrangörskap. RUN ska vara en väg för unga att engagera sig i Riksteaterns arbete och utveckla sina kunskaper inom kultur och teater. Syftet är att samla och stötta unga som vill arrangera scenkonst och som vill dela idéer, nätverka och skapa samarbeten. Nätverket erbjuder utbildning i arrangörskap, produktion, marknadsföring och teater i ett mentorsprogram inom Riksteatern och det professionella kulturlivet.

Målet är att unga ska känna sig inkluderade i Riksteatern och motivera att påverka det lokala och regionala kulturlivet.

RUN I VÄRMLAND

Hösten 2024 startades nätverket i Värmland. Nätverket följer Riksteatern Värmlands verksamhetsår och erbjuder en struktur för engagemang och gemenskap bland sina medlemmar. Under kommande år är målet att arrangera minst två fysiska träffar, en på hösten och en på våren.



◀ LÄNK-ensemblen från Karlstad kollar in Göteborgsoperans scen som de själva snart ska få spela på. Riksteatern Värmland möjliggjorde att Sundsta/Älvkullens elever kunde delta i nationella LÄNKfestivalen i Göteborg.

FOTO: PER THORÉN

LÄNK – framtidens teaterskapare och publik

Riksteatern LÄNK skapar en bro mellan unga teaterutövare och professionell scenkonst. Projektet vänder sig till gymnasieskolor och ungdomsgrupper i hela Sverige som får möjlighet att arbeta med specialskrivna pjäser av etablerade dramatiker.

Mål och syfte är att ge unga möjligheten att spela nyskriven svensk dramatik av hög kvalitet, samt att skapa en nationell plattform där unga teatergrupper kan mötas, visa sina produktioner och delta i workshops.

LÄNK I FYRA STEG

- Val av pjäs: Teatergrupper får välja mellan flera manus som skrivits särskilt för projektet.
- Repetitioner och produktion: Grupperna arbetar med pjäsen under skolarbetet, ofta med stöd av lärare eller teaterpedagoger.
- Regionala festivaler: Föreställningarna visas på regionala festivaler där flera grupper möts, ser varandras uppsättningar och deltar i workshops.
- Nationell final: De mest framstående föreställningarna får chans att delta i en nationell final.

Projektet ger både lärare och elever en unik möjlighet att utveckla sitt konstnärliga uttryck, bygga nätverk och få inspiration från andra grupper och branschexperter.

LÄNK I VÄRMLAND: SUNDSTA-ÄLVKULLEGYMNASIETS TEATERELEVER

Under våren 2024 fick teater elever från Sundsta-Älvkullegymnasiets ESDT22 (årskurs 2) möjlighet att delta i Riksteaterns LÄNK-projekt med stöd av Riksteatern Värmland. Projektet kulminerade i en regional festival på Göteborgsoperan, där eleverna framförde en musikteaterversion av pjäsen Agatha, skriven av Lucia Cajchanova.



Drygt 30 elever och två lärare deltog i festivalen, där de inte bara spelade sin egen föreställning utan också såg andra gruppers framträdanden och deltog i aktiviteter arrangerade av operan. Det blev en lärorik och inspirerande upplevelse för alla deltagare.

BESÖK PÅ VÄSTANÅ MUSIK & TEATER

Den 5 september möjliggjordes en gemensam bussresa för teater elever från alla tre årskurser på Sundsta-Älvkullegymnasiet till Berättarladan. Där såg de Västana Musik & Teaters föreställning Herr Arnes penningar. Föreställningen var mycket uppskattad och gav eleverna ytterligare inspiration och insikter i scenkonstens uttryck och möjligheter.

Tack vare stödet från Riksteatern Värmland kunde dessa unika och utvecklande upplevelser genomföras, vilket stärkte elevernas kunskaper och passion för teater!

LÄNK-festival TILL KRISTINEHAMN 2026

Festivalen som arrangeras vartannat år fungerar som en mötesplats för ungdomsgrupper och gymnasieskolor som deltagit i projektet. Den hålls både på regional och nationell nivå och är en chans för deltagarna att visa sina föreställningar, utbyta erfarenheter och inspireras av andra.

Under hösten blev det klart att Riksteatern Värmland tillsammans med Kristinehamns Riksteaterförening står värd för LÄNKfestival 2026.

Samtida dans & cirkus

DANSSTUDION

Ett samarbete mellan Riksteatern Värmland och Dansstudion i Karlstad har syftat till att främja och stötta länets dans- och cirkusaktiva, samt att samla, bygga och utbilda en danspublik.

Riksteatern Värmland bidrog med 50 000 kr för lokalhyra hos Dansstudion som i sin tur har administrerat schemalaggeningen. Vi har arbetat i två inriktningar:

- Främjande för dans- och cirkusaktiva genom att erbjuda kostnadsfria lokaler för daglig träning, mötes och arbetsplatser samt en blackbox för produktionsarbete och föreställningar.
- Publik och repertoarfrämjande genom att samla, skapa och utbilda en publikgrupp med särskild inriktning på samtida dans.

” Vi på Dansstudion har genom åren sett ett behov av lokaler för works in progress, egen träning och repetitioner. Det har varit ett givande samarbete med Riksteatern, där olika konstellationer av dansare, danskonstnärer och koreografer bokat våra lokaler.

Susanne Renck Kullgren, Dansstudion Karlstad



DANSKVARTERET

17 maj bjöd Danskvarteret in till en mingelkväll i samband med gallerirunda i Karlstad.

Syftet var att visa dans som ett pågående konstverk i samband med övriga galleriers presentationer i Karlstad. Denna gång bjöds publiken på fina presentationer av två dansare från Värmdans. Båda work in progress med frågor om balans/obalans och hur starka känslor kan och måste kunna sammanfattas. Cathrine Kolping med verket Ohbalans, Sofia Wirzen med verket Sönder.



CIRKUS I LÄNET

Under året har vi stöttat arbetet med nycirkus genom att Riksteatern Värmland och Kultur på Landsbygd har subventionerat och lämnat arrangörsbidrag för familjeföreställningar i Arvika, Grums och Sunne.

CIRKUSSKOLA

Under hösten genomfördes cirkusskola i Arvika: Barnens mäktiga cirkus. Duo Danzeros höll i verksamheten som avslutades med föreställning med fyra nummer av clown, jonglör och akrobatik. Arbetet planeras fortsätta även under 2025 i samarbete med Kulturhuset Ritz och Arvika kommun.



Samverkan & samarbeten

VÄRMLANDS IDÉBURNA

Riksteatern Värmland är medlem i Värmlands idéburna, en plattform för ideella organisationer i syfte att kunna agera som en samlad aktör i sammanhang och frågor som rör samhällsutveckling i bred bemärkelse i hela länet. Årets stora Höstkonferens presenterade Civilsamhälleskartan Värmland.

ZOOMOVIE

Ett spännande och nytänkande initiativ kom från Säffle Riksteaterförening som i samarbete med Gnosjö Riksteaterförening presenterade Zoomovie, ett nytt sätt att presentera scenkonst. Riksteatern Värmland stöttade med ett arrangörsbidrag för marknadsföring.

19 november kl 17 loggade man in för att ta del av familjeförställningen Världens ände.

SKOGHALLS FOLKETS HUS

21 oktober var populäre beredskapsexperten Patrick Sellman på besök i Skoghalls Folkets Hus. En stor publik fick en mycket uppskattad och viktig föreläsning: I väntan på katastrofen. Arrangör var Hammarö Riksteaterförening i samarbete med Hammarö kommun. Riksteatern Värmland stöttade med ett arrangörsbidrag för gage och marknadsföring.

IDEELL KULTURALLIANS VÄRMLAND

Vid en storträff på Tempelriddaren i Karlstad den 18 april bjöds ideella kulturföreningar i Värmland in till en informationsträff om Ideell Kulturalians, som uppföljning på projektet ”Kulturens Kapillärer” där ett flertal föreningar fått bidrag.

Christopher Almgren ingick under året i den grupp som efter mötet, på initiativ av representanter från föreningarna ”Musik i Molkom” och ”Selma Lagerlöfsällskapet”, inledde ett arbete att återstarta Ideell Kulturalians Värmland genom en interimstyrelse. Ett första årsmöte där alla kulturföreningar i Värmland skall bjudas in kommer att ske i början av 2025.

TEATERSAMRÅD KARLSTAD

Christopher Almgren närvarade vid årets möten med teatersamrådet i Karlstad, 22/1 och 9/9, där de ideella teaterföreningarna i Karlstad se för att diskutera aktuella frågor, delges information om verksamheternas respektive program samt få information från kommunens tjänstepersoner.

FÖRENINGSTRÄFF KARLSTAD

Vid föreningsträffen 23/10 informerade Karlstads kommun bland annat om nya rutiner och tillvägagångssätt vid ansökan om arrangemangsbidrag.



Patrick Sellman tillsammans med fr. Ulla Lundahl, Hammarö Riksteaterförening, Anna Skoglund, Riksteatern Värmland och Krister Lönn, Säffle Riksteaterförening. Både Ulla och Krister ingår även i Riksteatern Värmlands styrelse. FOTO FREDRIK SJÖSTEDT



KULTURVECKAN I SUNNE

7 AUGUSTI

FAMILJEFÖRESTÄLLNINGEN ÄGGY

FIGURTEATERKOMPANIET

Kulturveckan i Sunne bjuder varje år på en härlig och fullspäckad vecka för alla kulturälskare. Med ett brett utbud av konst, hantverk, litteratur, musik, vackra miljöer och god mat lockar man besökare från hela Värmland och Sverige. Riksteatern Värmland bidrog med arrangörsbidrag för gage för Figurteaterns populära familjeföreställning Äggy.

22 JULI

MÄRBACKA FÅR BESÖK AV STÄDVAGNEN

DUO DANZEROS

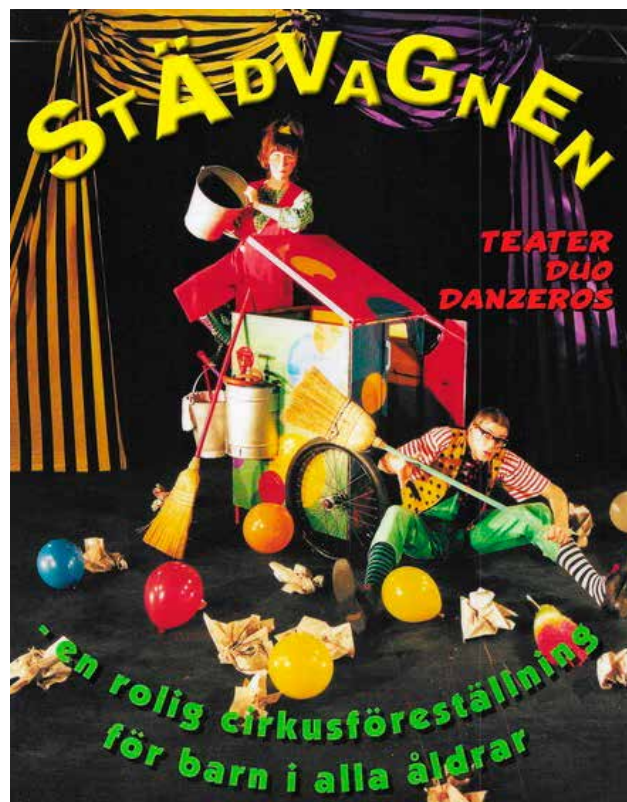
I en städvagn hittar Anton och Asta mängder med kvarglömd cirkusrekvisita. Plötsligt befinner de sig mitt i en spännande föreställning, fylld av atletiska akrobater, tyngdlösa jonglörer enhjulade cyklister, klantiga clowner och mycket mer. Riksteatern Värmland bidrog med arrangörstöd för gage.

KA:K - KONSULENTERNAS ARBETSGRUPP: KOMMUNIKATION

Vid konsulentträffen i Östersund 21-22 april bildades en arbetsgrupp för att ta fram en kommunikationskanal där Riksteaterns regionala verksamheter får utrymme att berätta om pågående och kommande verksamhet. Christopher Almgren valdes in i gruppen som under året möttes digitalt vid ett antal tillfällen.

NÄTVERK FÖR PUBLIKUTVECKLING

I november anslöt Christopher Almgren, efter inbjudan från Riksteatern Jönköping, till ett interregionalt nätverk för publikutveckling där representanter från i huvudsak Västra Götaland träffas digitalt för att lyfta aktuella frågor inom området. Årets träffar avrundades den 5 december med ett webinarium på temat "Framtidens publikarbete".





Torget på Culturen i Västerås är fullt av förväntansfulla Scenkollsbesökare från hela Mellansverige. FOTO ANNA SKOGLUND

SCENKOLL24

Den mellansvenska utbudsdagen arrangerades första gången 1995 och har sedan 2003 varit på Culturen i Västerås. Förut kallades eventet för Utbudsdagen – men från och med 2022 heter vi ScenKOLL.

På ScenKOLL möts 350 arrangörer från Mellansverige och över 50 producenter från hela landet på fem scener. Det blir en heldag med scenkonst för olika arrangörer – teaterföreningar, samlingslokaler (det är föreningar anslutna till Bygdegårdarnas Riksförbund, Riksorganisationen Folkets Hus och Parker och Riksföreningen Våra Gårdar), kulturföreningar, kommuner och andra intresserade arrangörer.

I vanlig ordning arrangerade vi en gemensam bussresa till Culturen i Västerås, lördag 2 februari.

En full buss av värmländska arrangörer upplevde ett rikt utbud av scenkonst och fick Scenkoll för 2024.

Arbetsgruppen för ScenKOLL består jämte Riksteatern Värmland av anställda från de regionala Riksteaterföreningarna i Dalarna, Gävleborg, Uppsala län, Örebro län, Sörmland, Östergötland, Stockholms län, Västmanland och på Gotland samt Bygdegårdarnas Riksförbund.

SCENKOLL25

Christopher Almgren har under hösten varit del av urvalsgruppen inför ScenKOLL 25. Drygt 200 produktioner anmälades, av dessa valdes ca 50 ut och fick erbjudande om att delta vid utbudsdagen 1 februari 2025. Urvalsarbetet gjordes vid ett heldagsmöte i Örebro samt 3 digitala möten tillsammans med konsulenter från Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötlands län och Region Gotland.

Anna Skoglund har varit del av mat- och lokalgruppen och deltagit vid möten för planering av upplägget 2025 tillsammans med kollegor från Riksteatern Västmanland och Riksteatern Gävleborg.

Scen ★
KOLL



Varför ska man hålla på? Hur ska man annars kunna föra vidare våra kulturtraditioner till nästa generation. Det är kulturen som har byggt upp våra kulturyttringar och värderingar som gett oss status och en identitet som gör livet värt att leva.

Ola Stinnerbom, Eda Riksteaterförening

Mångfald, jämställdhet och hållbarhet

DIGITALA MÖTEN, PLATTFORMAR OCH SAMORDNING – EN DEL AV VÅRT HÅLLBARHETSARBETE

Digitala möten är fortsatt den främsta möjligheten för utbyte mellan föreningarna. Etableringen av Riksteaterns digitala chatforum, Workplace, har bidragit till ett ökat engagemang och fler deltagare i Riksteaterns verksamhet. Forumet har visat sig vara ett värdefullt verktyg för att ventilerat aktuella frågor, framgångar och utmaningar med ideellt arbetande Riksteater-vänner över hela landet.

Samtliga förtroendevalda har tillgång till Riksteaterns intranät, där allt material och information som behövs för en Riksteaterförening finns tillgängligt.

Genom att utnyttja digital teknik och samordna utbildningsinsatser, utbudsaktiviteter och nätverksträffar mellan Riksteaterföreningarna och landsbygdsarrangörerna, bidrar vi till en hållbar och berikande verksamhet. Vid samtliga konferenser, utbildningar och möten har hela arrangörs-nätverket bjudits in.

MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET – SCENKONST FÖR ALLA, ÖVERALLT

Under året har Riksteatern nationellt och regionalt samarbetat för att utveckla frågor kring publikutveckling och repertoarläggning för ökad mångfald, delaktighet och jämlikhet. Bland annat kommer textade föreställningar att öka möjligheten för fler målgrupper att ta del av produktionerna. Alternativa marknadsföringskanaler har också diskuterats.

VI ÄR EN DEL AV ETT JÄMSTÄLLT VÄRMLAND

Arbetet leds av Länsstyrelsen och vänder sig till myndigheter, kommuner, företag och organisationer inom den idéburna sektorn. Allas bidrag ses som viktiga och alla deltar utifrån olika förutsättningar för länets utveckling och tillväxt.

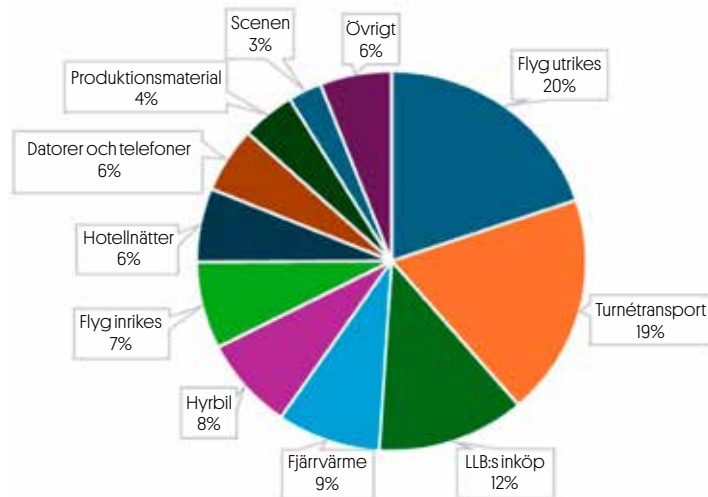
KULTUR PÅ LANDSBYGD – ETT DEMOKRATIPROJEKT

Arbetet med att subventionera och turnélägga scenkonst för landsbygdsarrangörerna inom SAMSAM-nätverket bidrar i hög grad till en levande landsbygd. Att det finns ett levande scenkonstliv för alla åldrar skapar mötesplatser och bidrar till ett jämlikt och hållbart samhälle.

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA - ALLAS RÄTT TILL SCENKONST OCH ALLAS RÄTT TILL DELAKTIGHET

Samarbetet mellan Riksteatern Crea, Karlstad Riksteaterförening och Riksteatern Värmland bidrog till ökad mångfald och jämställdhet i den värmländska repertoaren. Riksteatern Crea mottog Zero Project Award på funktionsrättsdagen 3 december.

Fördelning klimatpåverkan 2023



Analys av Riksteaterns totala klimatpåverkan för turné 2023. Presenterades i samband med utbildning 2024.

HUR PÅVERKAR EN RIKSTEATERFÖRENING KLIMAT OCH MILJÖ?

En Riksteaterförening kan ha både positiv och negativ klimat- och miljöpåverkan. Riksteatern består av cirka 230 föreningar, alla med sina utmaningar och möjligheter. Under året har en utbildningsserie i klimat- och miljöpåverkan genomförts där följande punkter gått igenom:

- Resor för publik, artister och förening
- Lokaler och inköp
- Fikaförsäljning och återvinning

Riksteatern behöver medvetandegöra frågor om klimatpåverkan i hela arrangörsnätverket samt synliggöra hur enkla medel kan göra stor skillnad.

Den sociala hållbarheten är viktig i vårt arbete. Våra idéella krafter är vår främsta resurs.

SCENKONST FÖR ALLA

– på lika villkor men med olika förutsättningar

Under året har vi fortsatt arbeta för att stärka och etablera kontakter med organisationer och verksamheter för unga teckenspråkiga. I ett värdefullt samarbete med Karlstad Riksteaterförening kunde vi presentera Bröderna Lejonhjärta av Riksteatern Crea och Teater Manus 23 september.

Riksteatern Crea är en del av Riksteatern som har ett särskilt fokus på att skapa och tillgängliggöra scenkonst teckenspråkiga personer. Med teckenspråk som ett av sina konstnärliga uttryck arbetar man för att ge utrymme åt och utveckla scenkonst där teckenspråk är en central del. Samarbetet fortsätter under 2025.

” Teckenspråket är ju visuellt, så man måste hela tiden tänka på hur man står på scenen. Och man måste ha lite större tecken ibland, för att det ska synas för alla i publiken, ungefär som att man talar lite högre, förklarar han.

Andre Jensen, producent

” Det handlar inte bara om scenkonst eller teater, utan om allas rätt att delta.

Anna Skoglund, verksamhetsledare

TEATER. Riksteatern Värmland och Karlstads teaterförening i samarbete: "Allas rätt att delta"

Teater för döva ger aha-upplevelser

I höst får även döva chans till teaterupplevelser i Värmland, på sitt eget språk.

– Det handlar inte bara om scenkonst eller teater, utan om allas rätt att delta, säger Anna Skoglund, verksamhetsledare för Riksteatern Värmland.

Först ut: Bröderna Lejonhjärta på Scalateatern den 23 september.

Riksteatern Värmland och Karlstad Riksteaterförening samarbetar om satsningen, som i höst innebär att två föreställningar särskilt valts ut med tanke på hörselskadade – men också kan använtas av hörsande.

Artid Lindgrens storverk Bröderna Lejonhjärta är först ut.

– Det här är absolut en föreställning för vem som helst, säger Anna Skoglund. Vårt mål är att alla kan delta på lika villkor, men med olika förutsättningar.

"Viktig publik"

Scalateatern är bokad för Bröderna Lejonhjärta, en större son än Arenan, där teaterföreningen oftast bolar in sina föreställningar.

– Det här är en stor och viktig publik som vi vänder oss till, säger Anna Skoglund.

Aha-upplevelser

Den teckenspråkiga utgåvan av Artid Lindgrens klassiska berättelse började turnera i fjol. Den har fått ett varmt mottagande av en publik, som nu äntligen fått chansen att riktigt ta till sig hela den nyanterika berättelsen om Skorpion och Jonatan.

Många har fått riktigt aha-upplevelser och känt att det här är första gången man får det här på teckenspråk. Det har varit fantastiskt för många, säger Andre Jensen. Han är marknadsförare och kommunikationschef på Riksteatern Crea, som ända sedan 1970 producerat scenkonst på översiktligt teckenspråk, och står bakom Lejonhjärta-uppsättningen.

Språk med egen rytm

Han berättar att uppdraget att sätta upp en pjäs på



Riksteatern Värmland och Karlstads riksteaterförening samarbetar i höst för att ge också hörselskadade fullständiga teaterupplevelser. Härvar Svenonius, Anders Johansson och Anna Skoglund bjuder på en "teckenspråkspjäs". FOTO: LENA RICHARDSON



Anna Skoglund är verksamhetsledare för Riksteatern Värmland.



Andre Jensen från Riksteatern Crea var med på pressströffen via länk tillsammans med en tolk.



Anders Johansson är ordförande i Karlstads riksteaterförening.

teckenspråk kommer med många utmaningar.

– Manus som vi fick är ju på svenska och måste översättas till teckenspråk. Det är ett eget språk, med en egen rytm och dramaturgi.

Skådespelarnas rörelsemönster på scenen påverkas också; de måste se varandra, men också hela tiden vara tydliga för publiken.

– Teckenspråket är ju visuellt, så man måste hela tiden tänka på hur man står på scenen. Och man måste

ha lite större tecken ibland, för att det ska synas för alla i publiken, ungefär som att man talar lite högre, förklarar han.

"Ger allt vikan"

Men när utmaningarna väl landat, öppnas också nya dörrar.

– För många är det helt fantastiskt att ta del av något som de i vanliga fall inte kan. Bara att få höra på sitt eget språk, teckenspråk! Vi är den enda institutionen

för dövkultur i Sverige och vi försöker ge allt vi kan och verkligen ge scenkonst på teckenspråk, säger Andre Jensen.

Magi väntar i november

Senare i höst, i november, kommer cirkusföreställningen Goldbergvariationerna till Arenan. Kompani Graff har skapat en föreställning med musik – Bachs välskända tomt, men framför allt en visuell upplevelse, med dansakrobatik och trix.

– Det är en magisk föreställning, säger Anna Skoglund.

Vid sittande bord föds också visdomen att få ytterligare en Crea-uppsättning till Karlstad. Spöket på Canterville ges i Örebro i januari, men kanske kan även ett värmiländiskt gästspel få plats i turnéplanen.

De lokala arrangöerna är laddade.

– Det är spännande om vi verkligen kan göra skillnad genom den här repertoaren,

och så genom att förändra attityden. Riksteatern är en frikorelse och det är en demokratisk plattform. Det handlar inte bara om scenkonst eller teater, utan om allas rätt att delta, säger Anna Skoglund.

– Det ingår i Riksteaterns uppdrag för det första. Vi ska ge teater till alla, överallt, säger Anders Johansson, som är ordförande i Karlstads riksteaterförening.

Lena Richardson

Projekt



Vårens första webinarium sändes hemma hos Göran Samuelsson som berättade om packmopedsturnén. FOTO ANNA SKOGLUND



Christopher Almgren och Jakob Rubensson förbereder sändning för SPARSE-nätverket. FOTO ANNA SKOGLUND



16 UTBILDNINGSTILLFÄLLEN - 700 DELTAGARE

SPARSE Plus är ett Creative Europe-finansierat projekt som involverar 11 partners från 9 länder och utvecklar landsbygdens turnénätverk för scenkonstföretag i sina områden. Riksteatern Värmland är en av projektets officiella partners och ansvarar för ett mentorsprogram bestående av webinarier med syfte att, utifrån deltagande arrangörers och artisters behov, ta fram en "verktygslåda" för turnerande scenkonst på den europeiska landsbygden.

Under våren slutfördes den första upplagan av mentorsprogrammet. Introduktionen hölls av Ralph Lister från organisationen Take Art. Föreläsare vid webinarier för arrangörer var Gunilla Fält, Maureen Hoppers, Märিত Torkildsen, Anna Aspind och Raido Bergstein. Alla webinarier modererades av Anna Skoglund och Christopher Almgren, som även skötte tekniken tillsammans med Jakob Rubensson.

Under hösten startades den andra upplagan med uppdaterade introduktionspresentationer, rapportering av sommarens regionala turnéer och fokus på kommande internationella turnéer under 2025. Ralph och Maureen återkom som föreläsare och även Bebé de Soares samt Gustav Larsson bidrog till

innehållet. Anna Skoglund modererade samtalen med Jakob Rubensson som tekniker.

Under 2024 genomfördes 16 utbildningstillfällen med totalt 700 deltagare.

WEBINARIUM FÖR ANSLUTNA LOKALA ARRANGÖRER

- 23 januari (S1 2/6) – How to find the show
- 13 februari (S1 3/6) – How to market the show
- 27 februari (S1 4/6) – The art of welcoming
- 12 mars (S1 5/6) – Performing arts in rural areas
- 26 mars (S1 6/6) – Recap and summary
- 22 oktober (S2 1/6) – Finance
- 12 november (S2 2/6) – Marketing, Promotor/producer/press
- 3 december (S2 3/6) – Report from tours in 2024

WEBINARIUM FÖR UTVALDA ARTISTER

- 12 mars (S1 1/3) – Presentation of the artists
- 26 mars (S1 1/3) – Presentation of the artists
- 23 april (S1 1/3) – Intervention Local promotor and artists



Officina Oceanographica Sentimentale. Kompani Samovar stod för turnéns minsta scen med en publik om 8 personer åt gången. Sommaren 2024, Maltignano, Marcheregion, Italien. FOTO COMPAGNISAMOVAR.IT

ÖPPNA INTRODUKTIONSWEBBINARIER

- 23 januari (S1 2/3) – Rural touring, how and who?
Marketing in rural areas.
- 13 februari (S1 3/3) – Checklist on the day of the show.
- 22 oktober (S2 1/3) – What is SPARSE Plus?
- 12 november (S2 2/3) – Planning tours in rural areas
- 3 december (S2 3/3) – Touring in rural areas check list

Inom projektet har det under året genomförts flertalet digitala planeringsmöten. Den 12-13 juni genomfördes ett fysiskt partnernöte i Tallinn, Estland. Huvudfokus för mötet var planering av turnéer 2025, då de utvalda artisterna ska turnéra mellan länderna i projektet. Anna Skoglund och Christopher Almgren presenterade en summering av den första säsongen av webinarier och gick även igenom resultatet av den utvärdering som gjorts med de medverkande arrangörerna. Genomgående var att deltagandet varit högt och att de fått med sig värdefulla lärdomar att implementera i det egna arrangörskapet. Ett önskemål inför säsong 2 var att få dela med sig och ta del av ännu mer av de erfarenheter som finns inom nätverket, hos deltagarna själva.

RURAL MOVEMENTS

Slutrapporten för projektet färdigställdes under våren. Se bilaga.



I en värld utan kulturella möten och upplevelser slamar själen igen - utan att man märker det förrän man irrar omkring i dimma o inte hittar varandra

Viveka Stigzelius, ordförande Arvika Riksteaterförening

Minnen och Sinnen

PROJEKTLEDARE: KATARINA JÄDER OCH ÅSA KARLIN

Under året har vi fortsatt stötta projektet Minnen och Sinnen, en föreställning riktad till äldreboenden. Föreställningen spelas av Jäders Teater på äldreboenden runtom i länet.

” Vi berättar, spelar, sjunger och samtalar om minnen man tycker om att tänka på.

Föreställningen innehåller mycket interaktivitet där de äldres egna minnen står i fokus. Varje spelning innebär två besök, där vi i andra delen väver in publikens egna minnen.

” Vårt mål är att publiken ska känna sig inkluderad och att de har möjlighet att påverka. Vår ambition är att projektet ska ha god inverkan vad gäller välbefinnande och kommunikation främst för de äldre men även för vårdpersonalen.



Detaljbild ur föreställningen "Minnen och sinnen". FOTO JÄDERS TEATER



FOTO MINNEN OCH SINNEN.SE

Organisation



Styrelsen för Riksteatern Värmland 2024. Fr v: Christian Norlin, Christopher Almgren [adjungerande], Britt Davidsson [avgående ledamot], Viveka Stigzelius, Hans Nordström, Margot Wiksten, Angelica Rage, Birgitta Nordling-Olsson, Anna Skoglund [adjungerande], Krister Lönn och Rolf Pettersson.

STYRELSEN 2024:

Angelica Rage, ordförande
Hans Nordström, vice ordförande
Maria Emanuelsson, kassör t.o.m. årsmötet
Christian Norlin, kassör, tillträdde efter årsmötet
Ulla Lundahl, Hammarö
Krister Lönn, Säffle
Viveka Stigzelius, Arvika
Birgitta Nordling Olsson, Karlstad
Susanne Berggren, Degerfors/Filipstad
Margot Wiksten, Forshaga
Britt Davidsson, avgående efter årsmötet

Ordförande, vice ordförande och kassör har erhållit arvode och det utgår ersättning för resor och förlorad arbetsinkomst för styrelsens ledamöter.

Revisorer: Birgitta Samuelsson, Christian Norlin och Lina Larhult

Valberedning: Gunilla Fält och Torbjörn Eriksson

Anna Skoglund och Christopher Almgren har varit adjungerande i styrelsearbetet under året.

Redovisningsföreningen har anlitats för löpande administration och bokslut.

STYRELSENS ARBETE UNDER ÅRET

Arbetet inom Riksteatern Värmland har präglats av ett nära samarbete och en god dialog mellan styrelse och tjänstemän. Anna Skoglund har fortsatt som ständig sekreterare och mötesprotokollen har löpande delgivits våra revisorer och publicerats på styrelsens interna kommunikationssida; Workplace. Protokollen är jämte årsmöteshandlingar publicerade på hemsidan.

8 styrelsemöten har hållits i lokalerna på Pihlgrensgratan i Karlstad med förberedande digitala möten ledda av arbetsutskottet (AU):

29 januari	20 augusti
11 mars	24 september
8 april	18 november
18 juni	18 december



Tv Angelica Rage, ordförande i Riksteatern Värmland. Th: Magnus Moberg, ordförande i Hammarö Riksteaterförening och ordförande för årsmötet hälsar välkommen till Skoghalls Folkets hus. FOTO ANNA SKOGLUND

Årsmöte: 13 april i Skoghalls Folkets Hus

Flera föreningar har genomgått ett omfattande förändringsarbete under året, med nya styrelser och nystartade initiativ. Det har varit ett framgångsrikt arbete som bidragit till att stärka det lokala kulturlivet genom både engagemang och kreativitet.

Hervor Svenonius Karlstad, Lars Håkansson Kristinehamn och Ingemar Nordström Torsby avtackades under efterlång och trogen tjänst och en särskild tackhälsning kom från

Riksteaterns VD Susanna Dahlberg via länk. Samtidigt hälsades deras ersättare och nya ordföranden välkomna:

Andrea Haajanen, Kristinehamn, Anders Johansson Karlstad och Annika Wredenberg Torsby.

Efter årsmötet fick man ta del av föreställningen Viltstängsel upphör med Göran Samuelsson och Håkan Jäder.

- Efter årsmötet, föreställningen "Viltstängsel upphör" med Göran Samuelsson och Håkan Jäder.

FOTO ANNA SKOGLUND



Styrelseresa till Estland, 5–8 maj

I början av maj genomförde styrelsen en resa till Tallinn, Estland för att besöka våra kollegor inom SPARSE Plus (Läs mer under rubriken nationella och internationella samarbeten). Raido Bergstein, konstnärlig ledare för Eesti Tantsuagentuur stod värd och planerade tillsammans med Anna Skoglund och Christopher Almgren för dagarnas aktiviteter.

SÖNDAG 5 MAJ

Resa och välkomstmiddag med Raido Bergstein.

MÅNDAG 6 MAJ

STYRELSESEMINARIUM

Under styrelseseminariet, som var resans stora fokus, arbetades en ny inriktning för verksamhetsplanen fram. En ny uppdelning av huvudsakliga arbetsområden föreslogs och verksamhetens olika delar sorterades in under dessa:

- Ett aktivt arrangörsnätverk
- Livskraftiga producenter
- Scenkonst för barn & unga
- Opinionsbildning & utvecklingsarbete
- Externa projekt



Raido Bergstein, Christopher Almgren, Angelica Rage och Christian Norlin.
FOTO ANNA SKOGLUND



Styrelsen på besök i Rakvere, Estland. FOTO CHRISTOPHER ALMGREN



Styrelsen sammanträder i Tallinn. FOTO ANNA SKOGLUND

Styrelsen uppdaterades kring verksamhetens styrdokument från våra uppdragsgivare (Region Värmland, Riksteatern och SPARSE Plus). Utifrån dessa diskuterades föreningens önskan och ambition inför Region Värmlands kommande arbete med den nya kulturplanen. Främst konstaterades att uppdraget behöver förankras bättre i styrelsen för att skapa förutsättningar att vid behov stötta tjänstepersonerna kring prioritering av arbetsuppgifter och deltagande i framtida projekt.

En workshop kring styrelsens vision för föreningen och den egna delaktigheten i det framtida arbetet öppnade upp för givande diskussioner och nya idéer kring flera av de invanda mönster som föreningen arbetat i under många år.

För 2025 föreslogs att ett särskilt fokus ska ligga på arbetet med arrangörsnätverken och scenkonst för barn&unga.

Besök: Nationella ungdomsdansfestivalen KOOLITANTS del 1, där landets dansskolor visar upp sitt arbete.

TISDAG 7 MAJ

Besök hos lokala arrangörer anslutna till SPARSEplus i orterna Kunda och Rakvere

Besök Open Air Museum, Tallinn.

Besök KOOLITANTS, del 2

ONSDAG 8 MAJ HEMRESA



18–19 OKTOBER RIKSTEATERN MELLANSVERIGE, NORRKÖPING

Varje år träffas Regionala förtroendevalda och tjänstepersoner under två dagar. Syftet är erfarenhetsutbyte och gemensamma diskussioner om aktuella frågor.

Dag 1 bestod av parallella pass där tjänstepersoner diskuterade och planerade Scenkoll25 medan förtroendevalda rapporterade och samtalade under rubriken: Vad är på gång i min region?

Dag 2 inleddes programmet med frågor om ideella krafter och framtiden och samarbeten inom Riksteatern Mellansverige. Dagarna avslutades med en föredragning om Riksteaterns arbete för extern finansiering och Anna Skoglund presenterade Riksteatern Värmlands arbete i ämnet.

NATIONELLT PRESIDIUM:

Anna Skoglund har fram till september 2024 ingått i Riksteaterns nationella konsulentpresidium. Christopher Almgren har från och med hösten rollen som ersättare för Lena Backlund, Örebro län, som representant för Mellansverige. Angelica Rage har valts in i Riksteaterns nationella ordförandepresidium.

PERSONAL

Anställd personal under året:

- Verksamhetsledare Anna Skoglund 100%
- Verksamhetsutvecklare, Kultur på Landsbygd Christopher Almgren 100%

Tjänstemännen har fortsatt möjlighet att arbeta på distans. Prioriterad kontorstid är tisdag, onsdag och torsdag.

MEDARBETARSAMTAL

Ett medarbetarsam per personal har ägt rum under våren. Samtalet har grundats i Riksteaterns mall och har dokumenterats för uppföljning. I samband med medarbetarsamtalen har en kompetensutvecklingsplan följts upp och reviderats.

LÖNESAMTAL

Ett lönesamtal per personal har ägt rum. Samtalet har skett enligt Riksteaterns mall. Lönerevision har skett med gällande kollektivavtal som grund.

FRISKVÅRD

Tjänstemän har fortsatt erhållit ett årligt friskvårdsstöd om 3 000 kr vardera samt haft rätt till friskvård under arbetstid 2,5 tim/vecka.

Anna Skoglund har fått bidrag för terminalglasögon om 3 000 kr vilket erbjuds vart tredje år.

EN GOD OCH HÅLLBAR ARBETSMILJÖ

I samarbete med vår företagshälsovård Clarahälsan Avonova, har ett strategiskt arbetsmiljöarbete påbörjats. Arbetet fortsätter under våren 2025. Syftet är att försäkra ett gott och hållbart arbetsklimat för både anställda och förtroendevalda.

INTERN KOMMUNIKATION

VECKOMÖTEN OCH STYRELSEMÖTEN

Anna Skoglund och Christopher Almgren har regelbundna veckomöten för att följa upp och planera verksamhet. Vid varje styrelsemöte rapporteras om verksamheten i länet.

NYHETSBREV OCH PROTOKOLL

Anna Skoglund har författat och publicerat nyhetsbrev om verksamheten varannan vecka.

Protokoll från höstens styrelsemöten har delgivits revisorer och valberedning.

WORKPLACE

Digitala plattformen Workplace tjänar som styrelsens interna informationssida.

Protokoll, inbjudningar, nyhetsbrev och annat aktuellt material har publicerats där.

EXTERN KOMMUNIKATION

Under året har Riksteatern Värmland publicerat inlägg på sociala plattformar, framför allt Facebook och Workplace. Vi har deltagit i digitala nätverksträffar och möten där vi har haft möjlighet att presentera vår verksamhet och göra den mera känd.

FLERA TIDNINGSARTIKLAR HAR SKRIVITS UNDER ÅRET:

NWT

2024 05 31

Utvecklingen av nya kulturdestinationen på Borgviks gård fortsätter. I sommar flyttar stå upp komik, clownen och en akrobat in.

2024 09 09

Teater för döva öron ger aha- upplevelser: Allas rätt att delta

► Teatertvåor i Karlstad tävlar i festival
– med Beatles i ryggen:
"Blir helt annorlunda"

FOTO LENA RICHARDSSON, NWT



VF, 2024-02-12:

Malte, 17, tävlar i teater:

”Häfigt att stå på samma scen som The Beatles”

NWT, 2024-02-15:

Teatertvåor i Karlstad tävlar i festival – med Beatles i ryggen:

”Blir helt annorlunda”

NWT, 2024-09-18:

Värmland – myten och klichéerna:

Erik Axelson gör humor om hembygden

PÅVERKAN OCH OPINION

PÅVERKANSARBETE FÖR BARN OCH UNGAS TILLGÅNG TILL
SCENKONST

Kongressen 2023 beslutade att Riksteatern under preionden ska driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst genom att:

- Samordna sig nationellt, regional och lokalt för att skapa gemensam målbild och vision.
- Bidra till ungas fritid genom kulturaktiviteter och scenkonst utanför skolan utan kostnad
- Opinionsbilda i alla forum där det är möjligt för ungas rätt till kultur i skolan
- Arbeta för att Myndigheten för Kulturanalys kartlägger och tar fram statistik för ungas tillgång till scenkonst i och utanför skolan.



Malte, 17, tävlar i teater: ”Häfigt att stå på samma scen som The Beatles”

FOTO HP SKOGLUND, VF



Värmland – myten och klichéerna: Erik Axelson gör humor om hembygden

FOTO CARL EDLOM, NWT



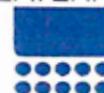
För mej är den mest drivande orsaken att få folk att komma samman, att dela upplevelser. Det är ett viktigt verktyg för att bevara och förstärka demokratin i världen.

Krister Lönn, Sjöfalle Riksteaterförening



Sammanställning kongressbeslut 2023.

Helsingborg 26–28 maj



Nedanstående sammanställning av kongressbesluten är exklusive beslut avseende förändrade stadgar och förändringar i styrelsens proposition.

Övergripande

1.	att anta följande inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod: "Ett hållbart Riksteatern – en folkrörelse med engagemang och arrangörskap i fokus".	Alla
2a.	att anta de föreslagna revideringarna av Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald och att strategin ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.	Alla
2b.	att anta de föreslagna revideringarna av Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och att strategin ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.	Alla

En modig scenkonstaktör som attraherar publik och medlemmar

3.	att Riksteaterns nationella och regionala verksamhet under kongressperioden ska verka för att Riksteaterns samtliga regionala föreningar har goda förutsättningar att främja scenkonsten och stötta arrangörslivet.	Nationellt Regionalt
4.	att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att verka för att lokala riksteaterföreningar får bättre förutsättningar att arrangera scenkonst av producenter från olika delar av landet.	Alla
5a.	att styrelsen får i uppdrag att i samråd med Riksteaterns lokala och regionala verksamhet genomföra en analys av den turnerande verksamheten med inriktningen att öka och bredda publiken utifrån en hållbar social, kreativ, ekonomisk och ekologisk utveckling, samt	Nationellt
5b.	att styrelsen får i uppdrag att med utgångspunkt i analysen göra eventuella anpassningar av verksamheten.	Nationellt
6.	att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att förbättra lokala riksteaterföreningars förutsättningar att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna och urfolket samer under kongressperioden.	Alla
7.	att Riksteatern under kongressperioden ska driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst.	Alla
8.	att uppdra åt Riksteatern att tillsammans med arrangörsföreningarna fördjupa förståelsen av användarbeteendet med marknadsföringsmaterial hos föreningarna, lokalhållarna och producenterna för att materialet ska locka den lokala publiken.	Nationellt Regionalt
9.	att uppdra åt Riksteatern att utreda hur tryckportalen ska kunna användas av andra producenter.	Nationellt
10.	att utveckla en användarvänlig och neutral mall där föreningar själva kan lägga in foto och text för marknadsföring (t ex annonser, affischer, flyers) av andra producenter än Riksteaterns.	Nationellt
11.	att Riksteatern förtydligar användandet av begreppen scenpass och medlemskap.	Nationellt
12.	att ett större utbud av Riksteaterns repertoar ska erbjudas små scener och rum.	Nationellt
13.	att det av utbudskatalogen ska framgå ifall föreställningen har ljudförstärkning	Nationellt
14.	att Riksteatern uppfyller kraven på tillgänglighet vad gäller hörbarhet i sina produktioner.	Nationellt



Riksteatern är en lärande folkrörelse

15.	att Riksteatern systematiskt tillvaratar kunskaper och erfarenheter för att vidareutvecklas som en lärande organisation.	Alla
16	att Riksteatern som lärande organisation tar vara på erfarenheterna från egna och andras genomförda digitala scenkonstprojekt och gör den informationen tillgänglig i hela organisationen.	Alla
17.	att Riksteatern utvärderar projekt och systematiskt tillvaratar samt tillhandahåller de lärda kunskaperna nationellt, regionalt och lokalt.	Alla
18.	att kongressen beslutar att tillsätta en arbetsgrupp för att undersöka former för ett nytt kongressförfarande, bland annat utifrån tekniska möjligheter, för att öka engagemang och delaktighet utan att äventyra demokratiska principer och folkrörelsens stolta arv.	Alla
19.	att Riksteatern nationellt ska ta fram en gemensam utbildning för styrelsearbete.	Nationellt
20.	att ett utbildningspaket tas fram för arrangörsutbildning som kan hållas regionalt och lokalt, fysiskt eller digitalt.	Nationellt
21.	att ett utbildningspaket för introduktion av nya ledamöter i riksteaterföreningar tas fram som kan hållas regionalt och lokalt, fysiskt eller digitalt.	Nationellt

Ett starkt engagemang förankrat i en hållbar organisation

22a.	att anta Riksteaterns bemötandekod och att den ska gälla för hela Riksteatern, samt	Alla
22b.	att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt implementerar Riksteaterns bemötandekod i sina verksamheter, samt	Alla
22c.	att Riksteatern nationellt ska stötta föreningar regionalt och lokalt att kunna implementera Riksteaterns bemötandekod i sin verksamhet om detta önskas från föreningar.	Nationellt
23.	att ge styrelsen i uppdrag att utreda organisationen för att lyfta folkrörelsefrågorna.	Nationellt
24a.	att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt under kongressperioden stärker insatser som syftar till att öka antalet föreningsaktiva unga vuxna inom organisationen, samt	Alla
24b.	att Riksteaterns unga nätverk skall bli en del av Riksteaterns ordinarie verksamhet.	Alla
24c.	att Riksteaterns unga nätverk ska prioriteras och fortsätta utvecklas under kongressperioden.	Alla
25.	att Riksteatern tydliggör syfte och mål med digitala verktyg och på så sätt förbättrar och förenklar införandet av lösningar/verktyg.	Nationellt
26a.	att utreda hur ny modell för hur nationellt anställda kan vara verksamma i hela landet från Riksteaterns regionala verksamhetskontor, samt	Nationellt
26b.	att översynen som styrelsen anser ska göras, sker i samarbete med företrädare från regionala styrelserna.	Nationellt
27.	att ge nationella styrelsen i uppdrag att utreda formerna för hur Riksteaterns nationella verksamhet kan stötta KulturCrew genom olika aktiviteter och insatser.	Nationellt