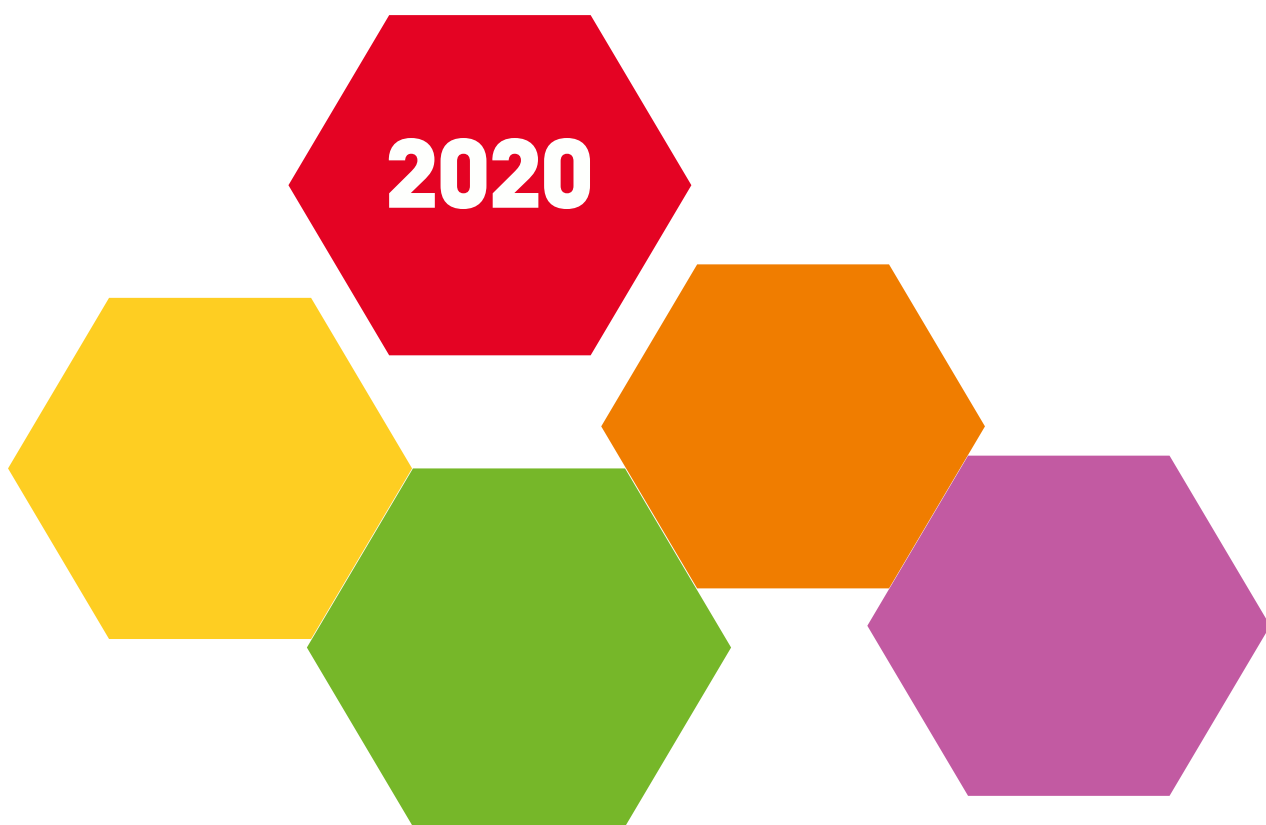




Verksamhetsberättelse



Riksteatern Värmland

är en samordnande intresseorganisation för de lokala teater- och arrangörsföreningarna i länet och en del av Riksteatern.

Riksteatern Värmland

är Riksteaterföreningarnas serviceorgan och bidrar till utbildning av styrelser, turnéläggningar, information till media m.m.

Riksteatern Värmland

samarbetar kring utbudsdagar där arrangörer och producenter möts.

Riksteatern Värmland

arbetar främjande för att utveckla scenkonsten i Värmland.

Riksteatern Värmland

jobbar strategiskt med scenkonst och arrangörskap för barn- och unga, bl.a. i projekten LÄNK och KulturCrew.

Riksteatern Värmland

och SAMSAM Värmland driver Kultur på Landsbygd där vi arbetar för starka arrangörer på våra små scener i hela länet.

Riksteatern Värmland

samarbetar i europeiska och nationella projekt kring arrangörs- och turnéutveckling

Riksteatern Värmland har stöd från Region Värmland och Kulturrådet



KULTURRÅDET



Riksteatern Värmlands styrelse 2020

Ordförande

Angelica Rage, Forshaga

V ordförande

Hans Nordström, Karlstad

Kassör

avgående Anita Olastuen

Maria Emanuelsson, Karlstad

Ledamöter

Krister Lönn, Säffle

Ulla Lundahl, Hammarö

Margot Wiksten, Forshaga

Rolf Pettersson, Rudskoga

Birgitta Nordling-Olsson, Karlstad

Britt Davidsson, Arvika

Mikael Johansson, Kil

Revisorer

Valberedning

Carina Ekman, Eva-Mi Tapper

Torbjörn Eriksson, Torsten Born,

Hervor Svenonius

Tack Anita och välkommen Maria!

Anita Olastuen har följt Riksteatern Värmland som kassör i många år. 2020 lämnade hon över stafettpinnen till Maria Emanuelsson. Anita tackades hjärtligt men tyvärr på distans och den utlovade tårtan låter ännu vänta på sig.

Möten och konferenser

Styrelsen har träffats åtta gånger under året för ordinarie styrelsemöten samt hållit två extrainkallade möten rörande nya kontor.

5 april hölls Riksteatern Värmlands årsmöte som telefonkonferens. Inte helt optimalt men årsmötet förflöt ändå enligt planerna om än utan smörgåstårter. Vårt årliga styrelseseminarium ställdes in.

Under oktober blev årets upplaga av Arena ett digitalt event, medan träffen för mellansvenska arbetsutskott genomfördes delvis fysiskt i Högbo. Anna och Gunilla var på plats och övriga i AU deltog via länk.

Nya anslutna organisationer

Två nya organisationer anslöt sig under året; Värmlands Museum och Molkoms Folkhögskola och vi ser fram emot goda samarbeten.

Karlstad CCC har visat intresse för att ansluta sig, men samtalen avbröts då CCC kommer att fungera som vaccinationscentral under våren 2021.

Medlemmar i Riksteatern Värmland 2020

Arvika teaterförening / Filipstads-Bergslags teaterförening / Hammarö teaterförening / Karlstads riksteaterförening

KilArenas vänner - en del av Riksteatern / Kristinehamns teaterförening / Torsby teaterförening

Säffle teaterförening / Kulturbums - En del av riksteatern / Forshaga Deje Riksteaterförening

Värmlands bygdegårdsdistrikt / Folkets Hus och Parker, Mellansverige / Våra Gårdar / Figurteaterkompaniet

Jäders teater / Teater DOS/ Värmlands Museum / Molkoms Folkhögskola

Scenkonst i pandemitider

Rubriken präglar det som Riksteatern Värmland och Kultur på Landsbygd arbetade – eller försökte arbeta med under året 2020 och i sin helhet kan verksamheten sammanfattas i följande fyra punkter:

- Anpassning och omställning
- Mildra och dämpa
- Söka nya vägar
- Hålla fokus framåt

Året startade med fullt schema och massor att se fram emot; fina repertoarer hos arrangörsföreningarna, intressanta möten och konferenser, utbildningar och samarbeten. Av detta blev i stort sett ingenting som vi tänkt oss.

I januari startade allt som vanligt, med det nya ordet Corona, som nämnades några gånger, men som inte skulle drabba Sverige så hårt. I februari slog larmen till runtom i Europa. Fortfarande kände vi oss trygga i vissheten om att det ändå snart skulle bli som vanligt igen. Så blev det dock inte. 2020 blev ett år som går till historien genom begränsningen av publikt liv och en scenkonst med fullständigt förändrade levnadsvillkor. Riksteatern Värmland som har till sin uppgift att främja scenkonsten i länet bjöds på största möjliga utmaningar på det området. Följande konkreta insatser gjordes för att stötta, uppmuntra och bana väg framåt:

Anpassning och omställning – en digital tillvaro

Den digitala tekniken har etablerats som forum för att hålla kontakt med Riksteaterföreningar, arrangörsnätverk och fria producenter.

Löpande möten och konferenser har hållits med Riksteatern, Region Värmland och SPARSE

Vi har, genom samarbeten med studieförbund och Riksteatern, erbjudit digitala utbildningar på olika områden för att stärka kompetensen i våra anslutna föreningar.

Ett nytt nätverk med fria producenter i länet har etablerats.

De digitala träffarna har bidragit till ökad kommunikation och har erbjudit forum för att lyfta frågor om pandemiläget och diskussioner om vilket strategi man ska välja.

Anna Skoglund har ingått i en referensgrupp för Riksteaterns utbud av nya digitala utbildningar som riktar sig till föreningslivet och som kommer att lanseras under 2021.

Mildra och dämpa effekter av inställda föreställningar och pandemirestriktioner

Riksteatern Värmland har lämnat bidrag till varje lokal Riksteaterförening om 8 000 kr.

Kultur på Landsbygd har kunnat stå för kostnaden till producenten för inställda föreställningar, så att arrangörsföreningar, och producenter, inte skulle drabbas ekonomiskt. Vi satsade extra på våra värmländska producenter och anpassade utbudet därefter.

Under året gick Kulturrådet ut med flera riktade bidrag, där kunde Riksteatern Värmland vara ett stöd i ansökningsförfarandet till producenter och föreningar.

Bidrag har beviljats från Kulturrådet för att fortsätta stötta och främja Riksteaterföreningar och arrangörsnätverk för att öka flexibilitet och handlingsutrymme i en osäker tid.

Söka nya vägar

Ett stort arbete har lagts ner på att identifiera nya vägar för scenkonsten i pandemitid med påföljande restriktioner gällande bland annat publikantal. Den stora osäkerheten och den dramatiska utvecklingen har gjort att arbetet svängt väldigt mycket fram och tillbaka där både arrangörer och producenter har kastats mellan hopp och förtvivlan.

Allt i våra förutsättningar att uppfylla vårt uppdrag har påverkats; möten, utbudsdagar, konferenser, föreställningar och utbildningar. Det har ställt stora krav på oss som organisation med målsättning att fortsätta verksamheten i enlighet med vår verksamhetsplan.

Nya samarbeten, bland andra med Innovation Park, har etablerats, våra nätverk har stärkts och ansökningar för kommande projekt har färdigställts för att säkra en god verksamhet under kommande år.

Diskussioner har förts på olika håll huruvida scenkonsten kan utnyttja de digitala tekniker som utvecklats i rask takt.

Hålla fokus framåt

Förberedelser för projektansökningar och ansökningar för stöd och medel från Kulturrådet, Riksteatern och Region Värmland säkerställer att kommande år har förutsättningar för en god verksamhet.

Vi har inlett dialog med en rad nya samarbetsparter, anslutit två nya organisationer; Värmlands Museum och Molkoms Folkhögskola, samt arbetat för att etablera nya lokala Riksteaterföreningar.

Det viktiga arbetet med barn och unga har lett framåt och Danssatsningen i Värmland med Moving Rural har tagit fart.



Scener och arrangörer i kris under 2020, här Folkets Hus och Parkers upprop

Verksamhet under 2020



Riksteaterföreningar

Ett år med publikbegränsningar och restriktioner har inneburit stora utmaningar för Riksteaterföreningarna. Ett stort arbete har lagts ner på att anpassa scenkonsthändelser till rådande direktiv. De föreställningar som kunnat genomföras har krävt extra avstånd mellan personer i publiken och mindre antal sålda biljetter har inneburit ett ekonomiskt tapp. Den stora ovissheten och snabba förändringar i restriktionerna har ytterligare försvårat verksamheten.

Nätverk

Nätverket av ordföranden i lokala Riksteaterföreningar har stärkts genom den digitala tekniken. Tre nätverksträffar har hållits med ett viktigt och givande erfarenhetsutbyte.

Websidor

Samtliga föreningar har fått nya websidor som lanserades under våren.

Nya Riksteaterföreningar

Två nya Riksteaterföreningar har bildats under året; Deje/Forshaga Riksteaterförening och Kultur Bums – en del av Riksteatern. De nya föreningarna får ett ekonomiskt bidrag som grundplåt till uppstart och Anna Skoglund ingår i styrelsen under första året.

Utbudsdag 2020

Culturen i Västerås var även 2020 platsen för den mellansvenska utbudsdagen som faktiskt hann genomföras In Real Life innan pandemivågen slog till.

I samarbete med de regionala Riksteaterföreningarna i Östergötland, Gotland, Stockholm, Dalarna, Västmanland, Närke och Gävleborg samt Bygdegårdarnas Riksförbund genomfördes lördag 1 februari en fin scenkonstdag med program som löpte parallellt på fyra scener.

Dagen var mycket uppskattat och ett 50-tal representanter från lokala värmländska Riksteaterföreningar, Riksteatern Värmland och arrangörer inom Kultur på Landsbygd deltog.

Under mars avslutades årets projekt med ett digitalt utvärderingsmöte.

Ekonomi

Under året hade Riksteatern Värmland ansvar för ekonomin kring utbudsdagen och Anna Skoglund har tillsammans med Anneli Olsson Riksteatern Uppsala och Agneta Svens Riksteatern Gävleborg, arbetat för att stabilisera och tydliggöra ekonomin i projektet.

Varje deltagande Regional förening samt Bygdegårdarnas Riksförbund har lämnat ett bidrag om 10 000 kr för att garantera ekonomin för utbudsdagen framgent.

En reviderad kontoplan medför att redovisningen förtydligas och förenklas med ekonomisk lägesrapportering 2 gånger per år.



Utbudsdag 2021

Fram och tillbaka fördes diskussioner om huruvida utbudsdagen 2021 skulle kunna genomföras överhuvudtaget. Utmaningar i lokalfrågan höll också gruppen sysselsatt så Culturen i Västerås inte längre fanns som alternativ.

Slutligen bestämdes att Utbudsdag Digital skulle genomföras med förinspelade filmer från samtliga grupper och en välkomsthälsning från alla konsulenter via Zoom.

Gunilla deltog i urvalsprocessen tillsammans med tre andra mellansvenska konsulenter. Tillsammans kunde vi se till att urvalet blev brett och passar på såväl stora som små scener.

Kultur på landsbygd

Coronaanpassade föreställningar

När Corona började spridas i mars sköts många föreställningar upp och under våren var det stiltje på våra scener. Många stängde igen helt eller tills vidare, några planerade för sommar och höstaktiviteter.

För att man skulle kunna arrangera under hösten, då publiktaket var på 50 personer, kunde vi erbjuda extra subventioner genom KpL för att täcka minskade biljettintäkter. Flera föreningar arrangerade fina föreställningar, med glest mellan borden och uppfinningsrika serveringsalternativ för att man skulle undvika köer och folksamlingar. Några arrangerade utomhus istället.

I arrangörsföreningarna gick mycket energi åt att täcka löpande kostnader som annars täcktes av arrangemangsintäkter. Lokalhållarna har lidit även om många fick stöd efterhand genom sina huvudorganisationer eller kunde söka stöd i olika former.



Fika innan och efter pandemirestriktioner. Foto: Berghälla bygdegård och Elofsruds bygdegård.



Inställda föreställningar

Många föreställningar ställdes in helt då man inte kunde garantera säkerheten för sin publik. Några av de föreställningar som ändå var bokade ställdes in under november då det blev ökad smittorisk. För att stödja de fria producenterna fick de ändå fakturera för KpLs stöddel. Några föreställningar blev ombokade och några bokade istället nytt inför våren.

I november kom 8-personersgränsen och då försvann resten av inbokade föreställningar, däribland Wermland Operas julturné som är ett efterlängtat inslag bland arrangörerna med sitt 20-tal nedslag under senhösten. Snabbt lade man den inrepade föreställningen i malpåse för att packas upp 2021.

Digitala samtal

Kultur på landsbygd bjöd under december in till tre digitala samtal med arrangörsföreningar för att kunna hörsamma deras behov och önskemål om stöd och hur de känner inför att börja arrangera igen. Det var dialogsamtal där man kom med många goda förslag inför en kommande omställning och ett närmande sin publik.

Utbudsdagen i Vänersborg – små och medelstora scener

I två år har Riksteatern Värmland deltagit som arrangör i Vänersborg. Arrangörer för små och mellanstora scener från Västra Götaland och Värmland samlades på Folkets Hus i Vänersborg. I början av året hölls ett möte med samverkansparterna där det beslutas att ta ett sabbatsår för projektet för att ev ta nytag och förnya utbudsdagen. Detta var alltså innan Corona, så här i efterhand hade vi ju ändå fått ställa in dagen.

4 läns-samarbete

Under tidigare år växte idén om ett fyrlänssamarbete mellan Jönköpings, Örebro och Västra Götalands län samt Värmland. Syftet var ett arrangörsprojekt med kompetenshöjande gemensamma aktiviteter för de mindre scenerna. Alla fyra länen sökte medel från Riksteatern till detta och fick det också. Tyvärr gick det hela i stå under Coronapandemin. Medlen ifrån Riksteatern fick istället gå till att ge stöd till arrangörsföreningarna.

Styrgruppsmöten

Under året hölls fem styrgruppsmöten med Bygdegårdarna, Våra Gårdar, Folkets Hus och Parker, SV, NBV och ABF - digitalt då förstas. Vi tackade under våren av Hans Hilding som varit Folkets Hus och Parkers representant många år. Istället välkomnade vi Anders Larsson som också tagit över Björneborgs FHP-förening. Vår avtackning av Hans är fortfarande innestående.

Utbildningar

Inom Kultur på landsbygd är kompetenshöjning och folkbildning stötttestenar. Vid våra utbildningar bjuds samtliga arrangörsföreningar i våra nätverk in. Utbildningar sker på begäran från föreningsaktiva samt styrgrupp.



Folkets Hus
och Parker



Studieförbundet
Vuxenskolan



ARBETARNAS
BILDNINGSFÖRBUND



Region
Värmland



RIKSTEATERN
värmland

Föreningskurser med SV

Under våren kunde vi utnyttja våra nyvunna digitala färdigheter till att ha en kurssvit i föreningsteknik i samarbete med SV. Ordförande för Bygdegårdarna Värmland, Andreas Pettersson tog plats framför skärmen med Gunilla Fält som sidekick. Vi utgick från en bok där deltagarna fick läsa som hemläxa mellan de tre tillfällena, den 22 april, 18 maj och 15 juni.

Kassörskurs

Tidigare ordförande i riksteatern Värmland, Lars Håkansson har tidigare haft kassörskurs genom Kultur på landsbygd. Trots Corona kunde vi 12 oktober arrangera en kassörskurs i SVs lokaler. Kursen var en fördjupning i föreningskursen under våren.

Digitala sändningar med NBV

Arrangörsnätverk inom NBV samlades 12 maj, 27 maj och 27 augusti. Vi diskuterade arrangörens förutsättningar och gick igenom hur man sänder live via Facebook mm. David Freundt höll i träffarna.

Föreningsträff

5 nov. Kultur på landsbygd bjöd tillsammans med ABF in till en träff i Långban, vi blev bara fem besökare från föreningar i närområdet, men det var bara bra med tanke på corona. En riktigt trevlig afton med samtal om Figurteaterkompaniets arbete och Kultur på landsbygd. Fler liknande träffar planeras längre fram..

Digitala möten

Många arrangemang har blivit digitala istället och bl.a. har man kunnat följa Dansmässan och Kulturrådets föreläsningsserie om Kultur för unga den digitala vägen. I december gick tre digitala träffar med arrangörer av stapeln. Där diskuterades utbudsmenyn och att komma igen efter Corona.



SPARSE - Supporting and Promoting Art in Rural Settlements – ett internationellt samarbete för Kultur på Landsbygd

Riksteatern Värmland har under året fortsatt varit associated partner i projektet, ett internationellt samarbete för att främja scenkonst utanför storstadsregionerna.

Förutom Sverige är Norge och England exempel på utbyggda strukturer för turnerande scenkonst på landsbygden och genom över tio år av erfarenhet från arbetet i Värmland har vi mycket att tillföra i diskussioner och resonemang. Övriga deltagande länder är Estland, Litauen, Rumänien, Italien och Frankrike.

Under hösten påbörjades ansökan för en ny period, SPARSE 2, ett arrangörsutvecklings- och utbytesprogram över tre år. Ansökan går till Creative Europe och innebär att arrangörer får träffa andra likasinnade i flera europeiska länder.

Inspiring & Aspiring' (I&A) - a Rural Youth Cultural Education Empowerment Initiative

Vi har sökt EU-medel från Erasmus+ fonden tillsammans med andra organisationer som arbetar med kultur på landsbygd i England, Ungern och Italien. Projektet har fått namnet: Inspiring & Aspiring' (I&A):A Rural Youth Cultural Education Empowerment Initiative.

Syftet är att arbeta med unga människor och scenkonst på landsbygden. Projektet ska engagera såväl ungdomsgrupper som nyetablerade konstnärer inom drama. Monirah Hashemi kommer att anlitas för att i Värmland arbeta med scenområdet dramatik.

Vi kommer även att ha utbyte med Jönköpings län som gör samma sak men inom området nycirkus. Idén är att söka ytterligare medel till projektet. Besked kommer först i mars el april 2021.





Dans

Danssatsningen i Värmland

Under året inleddes samarbeten som har som syfte att sprida och gynna dansen som konstform i hela länet. Room X och Moving Rural är viktiga delar i Riksteatern Värmlands danssatsning och visar styrkan i tvärdisciplinära samarbeten som banar ny väg för att introducera dans som konstform. Vi vill nå ut till etablerad och ny publik genom iscensättning av dans på en ny plats utanför den traditionella teaterscenen.

Dansresidens Moving Rural:

Styrgrupp: Riksteatern, Riksteatern Värmland, Kultur på Landsbygd, Alma Löv Museum of Unexp. Art och Region Värmland. Övriga samarbetsparter: Emtervik Bygdeutveckling och Gunnerudsgården.
Konstnärlig projektledare: Anna Asplind, koreograf.

Riksteaterns första värmländska dansresidens kommer att löpa över tre år och ha sitt nav i Sjösala Bygdegård och Alma Löv Museum of Unexp. Art men också verka i hela Värmland tillsammans med arrangörsföreningarna. Residenset och verksamheten knuten till det har som syfte att undersöka och ta hänsyn till platsen och människorna i mötet med konsten och dansen. Projektet byter senare namn till Rural Movements.

Sjösala dansbana – Unexpected Movements

Bygdeutveckling i Emtervik anordnade den 5 september en lokal marknad med närproducerade produkter i samarbete med projektet som också fyllde det iordninggjorda Sjösala utan och innan med konsthändelser vid vatten, i en silo, på kanottur, i kohagen. Medverkade gjorde Dinis Machado, Amalia Bille, Tove Klang, Simon Lerin, Tomas Björkdal, Christofer Bocker, Anna Lidberg, Staffan Jofjell, Jessica Naeser Skov, Mikael Sonnsjö, Kolbjörn Rosenblad Book, Josefin Bergman, Susanne Nyman och deltagare från Sunne kulturskola. Stella Broos drog ett stort lass då hon skaffade pengar och samordnade insatser för att rusta upp Sjösala med omnejd. Anna Asplind gjorde ett fint arbete med att väva samman marknad och konst med barnaktiviteter och naturhändelser.

I slutet av november skulle det vara dansdagar i Sjösala och en hörlursvandring som hon skapat tillsammans med Marit Kapla, nu är allt det uppskjutet tills vidare. Tillsammans med Regionen ser vi på hur vi kan söka extra medel till projektverksamheten.

Läs mer: www.sjosaladansbana.se



Room X - Vandra bland 14 danskonstverk i ett ljud- och ljussatt museum

Styrgrupp: Flytande Galleriet, Riksteatern, Riksteatern Värmland, Värmlands Museum och Karlstad Riskteaterförening.

Danskonstnärer från Skåne, Norrbotten och Sápmi, Värmland och Gävleborg kommer att skapa ett unikt Room X på varje ort. Ett Open Call gick ut till länets aktiva inom dans och ett urval gjordes om 8 regionala dansare.

Room X är mer än en dansföreställning. Träffar och workshops skapar en mötesplats för konstnärliga visioner, där regionalt förankrade danskonstnärer möts i ett nationellt dansprojekt.

Bakom idé, koncept och iscensättning står Miguel Cortés och Claudine Ulrich från Flytande Galleriet i Malmö. Miguel Cortés är dans- och scenkonstnär med en lång karriär inom dans, teater och film. Han är verksam med egen gränsöverskridande scenkonst vid Art & Confusion i Malmö.

Sedan 2010 arbetar konstnärssduon med att skapa rum för konstnärligt forskande, möten och processer såväl för en publik som för mer renodlade samarbeten och workshops mellan konstnärliga utövare.

Room X hade urpremiär i Skåne 2018 och skapade stort engagemang och spännande möten mellan konstnärer och besökare. Under 2020 fortsatte projektet som ett samarbete med Riskteatern.

Föreställningen i Karlstad har fått rubriken Trygghet/Otrygghet. Karlstad Teaterförening är arrangör och Värmlands Museum står för lokalerna. Föreställningen, som är tre timmar lång, äger rum i museets olika lokaler och utställningssalar. Verket kommer att visas två gånger under två dagar. Publiken erbjuds en unik dansupplevelse där man fritt vandrar mellan verken i ett suggestivt ljud- och ljuslandskap. Ett helt nytt sätt att uppleva dans.

På grund av pandemirestriktioner har eventet skjutits fram till december 2021.

Läs mer på: www.riksteatern.se/roomx

Fr vänster: Christopher Grahn, Värmlands Museum, Håkan Meyer Region Värmland, Miguel Cortez Flytande Galleriet och konstnärlig ledare, Anna Skoglund Riktsteatern Värmland, Birgitta Nordling-Olsson Karlstad Riksteaterförening, foto:NWT



Den unga publiken är en prioriterad målgrupp för arbetet med scenkonst i länet och Riksteatern Värmland har som uppdrag att verka som en kompetensorganisation som skapar bästa möjliga förutsättningar för öka intresset för och belysa vikten av scenkonst för barn och unga i skola och på fritiden.

Vårt län tillhör den grupp av regioner i landet som saknar regionala subventioner för scenkonst för barn och unga. Riksteatern Värmland subventionerar därför familjearrangemang och skolföreställningar.

Möte och dialog

Under mars månad hade Anna Skoglund åtta inbokade besök hos skolledare runtom i länet för att inleda samtal om samarbeten och projekt inom skola och fritidsverksamhet. Utöver det var fyra möten inbokade med kommunchefer; Hammarö, Grums, Arvika, Forshaga och Hagfors varav möten i Hammarö, Grums och Forshaga kunde genomföras. Övriga två ställdes sköts på framtiden.

Skapande skola

Eftersom Värmland inte har ett system för regional subventionering av scenkonst i skolan är området helt beroende av finansiering från Skapande Skola.

Regelverket är snårigt och kräver noggrann återrapportering. Vi har hjälpt till med direkta kontakter, förklaringar och förtydligande av regler kring ansökningar, genomförande och rapportering av projekt som finansierats genom Skapade Skola.

Urvalet till utbudsdagarna för Barn & Unga fick delvis ändrade kriterier för att matcha de krav som Kulturrådet ställer. Detta för att underlätta bokningar från skola och andra aktörer som är berättigade till stödet.

Kulturpoolen

Riksteatern Värmland har i samarbete med Region Värmland aktivt deltagit i arbetet med en ny digital plattform; Kulturpoolen. Här kan länets scenkonstproducenter presentera sig med trailer, information och kontaktuppgifter.

Syftet är att ge en bred presentation av utbudet och förenkla bokningsförfarandet från bland annat skolor. Anna Skoglund har ingått i referensgruppen som utarbetat utförandet och säkerställer kvalitet i innehållet.

Läs mer: www.kulturpoolen.se



Utbudsdag för Barn & Unga - digitalt

I samarbete med Karlstad kommun, Region Värmland och Wermland Opera genomfördes utbudsdagarna i digital form med förinspelade filmer och tillhörande katalog. Utbudsdagen länkades ihop med den nya Kulturpoolen.

Läs mer: www.kulturpoolen.se utbud barn och unga 2020-2021

KulturCrew – unga arrangörer

Under mars påbörjades samtal med Region Värmland angående ett rejält omtag och en omfattande projektansökan för tre år med KulturCrew.

Projektet utbildar barn och unga i arrangörskap i skolor, kulturskolor och på fritidsgårdar. Varje crew får ordna kulturarrangemang, exempelvis på sin skola, i sin kommun och i större regionala arrangemang. Syftet är att skapa möjligheter för barn och unga att engagera sig i kultur och samtidigt få en inblick i, och en ökad kunskap om, många av de olika yrkesgrupper som verkar i kulturvärlden.

Riksteatern Värmland är projektägare och Region Värmland samarbetspartner. Under året har fokus legat på att ta fram en ny omfattande ansökan tillsammans med Folkbiblioteken och Region Värmland. Befintliga grupper har stöttats ekonomiskt för att kunna hålla igång under tiden som en ny projektperiod planeras.

(www.kulturcrew.se)

LÄNK - unga ensembler tolkar nyskriven svensk dramatik

Länk är nyskriven dramatik för skolor och unga amatöresembler i åldern 15 - 20 år. Riksteatern beställer pjäser av landets hetaste dramatiker och ger skol- och amatöresembler möjlighet att sätta upp nya pjäser, specialskrivna för dem.

Länk ger klasser och grupper möjlighet att spela sin föreställning på sin ort och på en professionell teaterscen. Länk avslutas med en nationell festival på Riksteatern i Stockholm. Ett antal läns-, regions- och stadsteatrar ställer lokaler och personal till förfogande för medverkande ensembler. Genom coaching, workshops och möten får unga ensembler kunskap om den professionella teaterns arbetssätt och villkor.

Länk är en bro mellan skolan, unga amatörteatrar och den professionella teatervärlden. Här skapas möten mellan skola och lokala experter på kulturarrangemang och kulturförmedling.

Under våren hade Evelina Holm, student på Linné Universitetet, sin praktik på Riksteatern Värmland. Uppgiften var att skriva en rapport om betydelsen av LÄNK som ungas introduktion till scenkonstvärlden.

LÄNK-festival i Värmland

Under hösten anmälde sig tre Värmländska grupper för att delta i LÄNK: Sundsta/Älvkulllegymnasiet i Karlstad, Kulturskolan i Karlstad och Borgviksskola i Grums.

Dialog och diskussioner har förts med Riksteatern angående möjligheterna för en scenkonstfestival för unga i Värmland under projektet LÄNK.

Valet av plats har fallit på Västana Teater och under hösten inleddes samtal mellan Riksteatern Värmland, ledningen för Västana och ledningen för avdelningen Barn & Unga på Riksteatern. Riksteatern Forum för Barn & Unga. Fokus på artiklarna i Barnkonventionen.

(www.lank.se)



Rapportering och statistik

Myndigheten för kulturanalys. En ny och samlad plattform för officiell statistik i syfte att belysa de olika verksamheter som arbetar för kulturen i länet. Region Värmland använder rapporten som uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen.

Karlstad kommun

Under januari deltog Anna Skoglund i det som kom att bli årets enda teatersamtal. Samtalen leds av kultursamordnare Birgitta Collvin och syftet är erfarenhetsutbyte, nätverkande samt att ge kommunen en lägesbild över scenkonsten i Karlstad. Träffen ägde rum i Bibliotekshuset och temat denna gång var Cororonaläget, som i januari inte tedde sig särskilt hotfullt. Föga kunde deltagarna ana vad som komma skulle.

Under året hölls möten kring möjligheten att söka till Scenkonstbiennalen 2023 tillsammans med kommun och teateraktörer. Resterande serie av samtal ställdes in i sin helhet.

Fria producenter

Flera nätverksträffar med länets fria producenter har genomförts digitalt vilket har varit ett viktigt och givande forum då det gäller att få en samlad lägesbild över hur vi kan stötta och främja fria scenkonstutövare i en tid av inställda föreställningar och en oviss framtid. Kultur på landsbygd lade om utbudet till att omfatta värmländska scenkonstutövares föreställningar.

Region Värmland

Nära kontakt och samtal har förts under hela året med kulturchef Ulf Nordström samt främjande konsulenter och samordnare inom Region Värmland.

Tillsammans med övriga institutioner har Riksteatern Värmland deltagit i dialogmöten och samverkanskonferenser som rört den nya kulturplanen och strategier för att stötta kulturen i pandemitider. Årets enda fysiska konferens ägde rum på Karlstad CCC och där fick vi tillfälle att berätta om vår verksamhet.

Kulturparlamentet som skulle ha ägt rum under hösten ställdes in.

KKN - Kulturella kreativa näringar

Riksteatern Värmland stöds av och deltar i nätverket KKN som arbetar för kreativa näringar ska må bra, utvecklas och växa eftersom det stärker Värmlands tillväxt och attraktionskraft med särskilda utmaningar under rådande pandemi.

Uppdraget är att främja och förbättra förutsättningarna för all form av kulturell verksamhet i länet, bland annat genom rådgivning, kompetensutveckling och nationella- och internationella samarbeten. Vi arbetar även för att utveckla former och strategier för hur samverkan med de fria kulturskaparna kan stärkas.

Hos KKN finns särskild kompetens inom dans, film, litteratur, slöjd och bild och form. Anna Skoglund representerar scenkonsten.

Kontoret

Under v. 5, sista veckan i januari, lämnade vi vårt stora kontor och flyttade, inom samma adress, till två mindre tjänsterum. Fr o m mars flyttade kontoret hem pga Corona. Vi följde då Riksteaterns direktiv till sin personal, med tanke på kontorshotell och kollektivtrafik kändes det som det tryggaste och mest ansvarsfulla alternativet. Under året började idéer ta form om att skapa ett "Scenkonstens Hus" centralt i Karlstad.

Efter kontakter med fastighetsägaren Berglöf & Velanders erbjöds RtV att hyra större delen av ett hus vid kvarteret Almen i centrala Karlstad. Lokalerna skulle innebära att även andra föreningar hade möjlighet att flytta in sin verksamhet till oss. Men det föll på teknikaliteter och landade i att vi erbjöds lokaler på vindsvåningen i huset mittemot. Där flyttar vi in i juni 2021.

Personalen

Hemmajobbet har inneburit förändrade rutiner. Tisdag, onsdag och torsdag startas arbetsdagen med ett digitalt morgonmöte. Därefter hålls löpande kontakt via telefon och e-mail.

Gunilla Fält och Anna Skoglund har hållit utvecklingssamtal och lönesamtal. Under december gjordes en lönerevision enligt gällande avtal mellan Unionen och Svensk Scenkonst. Det nya löneavtalet sträcker sig till 2023.

Anställda har erhållit ett utökat bidrag och tid för friskvård på grund av stillasittande hemarbete och det har även utgått bidrag för synundersökning och nya glasögon.

Praktikant Evelina Holm från Linné Universitetet, v. 14 – v. 23: "Barn och unga i Riksteatern Värmland". Evelina utforskade vilka verktyg och kanaler som kan användas i jobbet med barn och unga. Främst fokus blev på LÄNK-projektet och vilka fördelar det har för verksamheten men även för deltagarna.

Riksteatern och konsulentkollegorna

Under året har Riksteatern inrättat en särskild Corona-grupp för omvärldsanalys och strategier. VD Magnus Aspegren har löpande rapporterat via digitala sändningar och vi deltagit i övrigt utbud av seminarier, utbildningar och möten. Forum för regional samverkan, Arena och konsulentmöten har varit viktiga plattformar.

Det mellansvenska konsulent nätverket har haft regelbundna digitala träffar. Utöver det har Camilla Frosterud, konsulent i Halland, tagit initiativet till "Fika med kollegor" varje torsdag eftermiddag.

Utbildningar

Under året har det blivit en rad utbildningar för personalen. Här är några exempel.

Digital mötesteknik - Skype, Teams och Zoom

Mer publik – hemma fast tillsammans

Episerver – redigeringsverktyg för nya websidan

Websidan och det nya tillgänglighetskraven

Culture Segments – vad vet vi egentligen om vår publik?

Kulturrådet - redovisning av verksamhetsstatistik i Kulturdatabasen

Folk och Kultur

5-8 februari deltog vi på plats vid årets stora konferens i Eskilstuna. Ännu hade inte pandemirestriktioner trätt i kraft så vi kunde fysiskt delta under inspirerande dagar som invigdes av kulturminister Amanda Lind.

Läs mer www.folkochkultur.se/2020

Ny websida

I början av 2020 lanserades vår nya websida. Gunilla Fält lade ner ett stort engagemang och arbete för att få allt att fungera på utsatt tid. Riksteatern stod för utbildningar och support. Den nya websidan skall i högre utsträckning uppfylla krav för tillgänglighet.

Pressträffar med lokala Riksteaterföreningar

Under hösten arrangerade Riksteatern Värmland pressvisningar hos lokala Riksteaterföreningar i Arvika, Kil och Hammarö. Träffarna resulterade i fina artiklar i NWT, VF och Karlstad Tidningen.

Under året har ett flertal artiklar skrivits om arrangörsnätverk och riksteaterföreningar. Samtliga tidningar har visat intresse för scenkonsten i länet.

Årets Möte 2019

100° KARLSTAD är ett årligt återkommande evenemang för det värmländska näringslivet med fokus på kunskap, inspiration samt värdefulla kontakter och affärer. Riksteatern Värmland och Riksteatern mottager med den äran nomineringen för Årets möte 2019 för vår lyckade kongress. Tyvärr blev både festligheter och prisutdelning inställd tills vidare.



ÅRETS MÖTESPRIS

Priset tilldelas en person eller organisation som under året gjort betydande insatser för att utveckla Karlstad som mötesdestination. Dessa insatser stärker mötesindustrins roll som tillväxtmotor i regionen och skapar mervärde för invånare, företag, akademien, föreningar och organisationer. Vinnaren bör ha visat ett stort extraordinärt lokalt engagemang och gjort ett större avtryck i samband med mötet.

Prisutdelare: Karlstad Convention Bureau, Karlstads kommun i samarbete med Visit Karlstad Member

Tidskriften Värmländsk kultur

Oktobernumret av det anrika magasinet Värmländsk kultur var vikt åt scenkonsten i Värmland och några av deras aktörer. Leif Persson var redaktör för numret och Riksteatern Värmland deltog med en artikel som beskrev vår verksamhet och hur arrangörens roll är viktig för tillgången till scenkonst i hela Värmland. Vi hade också en helsidesannons med kommande föreställningar och medlemsvärvande.



Kultur liksom mycket annat växer och frodas till stor del i storstads-
miljöer. Kultursverige är därför beroende av slevor som rör runt och
blandar konst och folk, så att inte klyftan mellan stad och land växer sig
ännu större. Våra arrangörer är sådana slevor.

En släng av slevan

A... en släng av kultur när man reser
till storstaden är en ynnest, att få
gå på Dramaten eller Glesborg-
teatern eller se en queer-fest i
Stockholm. Det är det läng-
samt alla som har den möjligheten.
Så gick också scenkonsterna när Rik-
steatern startades 1955, för det är inte blott
handlatsdansen beteckning som har befrä-
gat spridning på sin komma i levande
föreställningsspråk. Under de första Riksteaternens ökade
samarbete med lokala teatergrupper. Nästan
hundra föreningar anslöt sig de första

