

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2016



Det är med glädje vi i styrelsen kan konstatera att Riksteatern Väst fortsätter att utveckla områden för spridning av scenkonst - till nya grupper, tillsammans med andra och med de lokala riksteaterföreningarnas bästa i fokus.

INLEDNING

2016 har varit ett både händelserikt och framgångsrikt år ur ett Riksteatern Väst perspektiv.

Vårt fokus är arrangörskap och publikutveckling samt att utforska möjligheterna att starta nya föreningar i de kommuner som ännu inte har någon. Resultatet av detta är att det startades nya riksteaterföreningar i Lysekil och Bollebygd och att vi anslöt Stora Teatern och Kultur-Härryda till Riksteatererrörelsen.

Vi fick ett utökat och långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionen som innebar att vi kunde anställa en scenkonstkonsulent med inriktning på publikutveckling och turné.

Under året tog vi initiativ till projektet Bron vars syfte är att föra samman arrangörer och producenter på ett sätt som leder fram till att öka förståelsen och kunskapen mellan de båda aktörerna. Detta för att på sikt ge möjligheter till mer turnerande scenkonst i väst. Resultatet av arbetet kommer att redovisas i slutseminarium på Scenkonstdagarna 2017.

Vi har också engagerat oss i Kulturrådets projekt Äga Rum – Kreativa Platser, som tar avstamp i att få ut kultur och konst i socioekonomiskt svaga områden med

lågt valdeltagande. Vi arrangerade tillsammans med Riksteatern en workshop med intresserade föreningar och organisationer om hur man på bästa sätt kan lyckas med sin ansökan om medel inom projektet.

Vi flyttade kontoret till nya ändamålsenliga lokaler vid Järntorget i Göteborg där vi samlokaliseras oss med Kulturakademin Trappan, Danskompaniet Spinn, Share Music, Teater Kurage och Teatercentrum. Förhoppningsvis ska lokaliseringen leda till utökat samarbete och spontana initiativ.

Slutligen vill vi tacka alla teaterföreningar, anslutna organisationer och andra som medverkat för att Riksteatern Väst på ett framgångsrikt sätt kan fortsätta arbetet med att sätta scenkonsten och arrangörskapet i fokus i Västra Götaland.



Johan Ahlsell, Verksamhetsledare Riksteatern Väst



ARRANGÖR OCH FÖRENING

ÅRSMÖTE 2016

17 april hade Riksteatern Väst sitt årsmöte på anrika Folkets Hus i Uddevalla.

Ordförande, Agneta Blomqvist, hälsade alla valda ombud och övriga välkomna. Årsmötet beslutade att välja om Ulla Dahlberg- Uddevalla, Julia Lang- Göteborg och Ola Wirtberg- Skövde. Valberedningen hade gjort ett gediget arbete och vi kunde hälsa tre nya ledamöter till vår krets, Ann Lundberg-Mölnadal,

Marcus Lilliecrona-Ale och Svante Grogarn-Kungälv. Efter sedvanliga förhandlingar var det dags för dans; Ashatar Dans, dansare som just kommit till Sverige via flyktingströmmen från Syrien. Kristina Stutterhielm, kommunikationschef, höll föredrag om Riksteaterns kommunikationsplan. Vi avslutade årsmötet med en för tillfället särskilt komponerad Riksteatern Väst-tårta som Ulla Dahlberg bjöd oss alla på.

SÄSONGSUPPTAKT - HESTRAVIKEN

20-21 augusti var det åter dags för vår säsongsupptakt, denna gång i Hestraviken utanför Jönköping, i samarbete med Riksteatern Halland och Jönköpings Län. Vi arrangerade seminarier i bokföringssystemet Fortnox och biljettsystemet Tickster samt på vilket sätt vi planerar ett riksteaterår. Upptakten blev en fin start på det nya spelåret med lika delar inspiration, utbildning, god mat och socialt umgänge.

VALBEREDNINGSKURS - VARBERG

7-8 maj arrangerade Riksteatern Väst valberedningskurs tillsammans med Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings Län. Valberedarna fick en gedigen genomgång av Lena Lundman ordf. Riksteatern Östergötland som har en bred och djup kunskap av folkrörelsearbete inom Riksteatern.



DANSNÄTVERKET

Nätverket har hittat sin form och inriktning och i januari var ett 20-tal glada och dansintresserade arrangörer på Dansmässan i Nacka för att vara med på den årliga dansutbudsdagen. Det var ett stort antal presentationer och föreställningar som presenterades. Dessförinnan var vi på studiebesök på kungliga Operan och Dansmuseet. Vi arrangerade en heldag på Dansens Dag 29 april i Göteborg med besök på

Danscentrum Väst där vi fick följa daglig träning för att sedan mötas på Röda Sten för debatt och diskussion om dansens villkor idag.

I december gick en studieresa till ICE HOT i Köpenhamn. En ambulerande plattform för nordisk samtida dans, med ett digert program av föreställningar, kortare utdrag och konstnärliga presentationer som samlar både svensk och internationell publik.

ARENA

Ett nationellt nätverk för alla nationellt och regionalt anställda samt alla regionala ordförande. Vi träffas två gånger per år och samlas för att bland annat gemensamt arbeta med Riksteaterns organisation och utveckling. Riksteatern Väst var närvarande vid båda träffarna och de båda ägde rum i Hallunda, Stockholm. Vårens träff fokuserade på arbete med

kongressbesluten. Vi delades in i grupper efter intresse för att diskutera hur vi går vidare med att genomföra alla besluten. Höstens träff behandlade det specifika kongressbeslut som handlar om att Riksteatern regionalt och nationellt tillsammans ska stärka de lokala föreningarna som kulturförmedlare och arrangörer.

VI VÄXER!

Under året har vi, förutom att träffa och stötta våra befintliga teaterföreningar, även jobbat för att nya teaterföreningar skall ta form i regionen. Vi har varit på två möten i Tranemo kommun som visat intresse att bilda en förening och vi kommer därför att fortsätta arbetet i Tranemo framöver. Det tidigare arbetet i Lysekils kommun har detta år burit frukt och

Riksteatern Lysekil finns nu som verkande teaterförening i regionen. Under våren hade vi möte med arrangörer i Bollebygd och även de har nu startat ny förening som kommer att ansluta sig till Riksteatern. Vi har också fått två nya anslutna organisationer i Väst; Härryda kommun och Storan i Göteborg.



SAMARBETSOMRÅDEN

Vi har under 2016 fortsatt att träffa teaterföreningarna i våra tre samarbetsområden. Nordväst har träffats i Trollhättan och Kungshamn, Nordost har träffats i Vara och Sydväst har träffats i Kungälv och på Tjörn. På dessa samarbetsmöten har vi bland annat informerat om den nya tjänsten Publikutveckling och turné, biljettrevolutionen Tickster, ekonomisystemet Fortnox och pratat repertoar. Vi har även samtalat om hur teaterföreningarna samarbetar med lokalhållarna och hur detta samarbete kan förbättras. Träffarna har fortsatt fungera

bra och har varit uppskattade. Med utökningen av en tjänst inom Riksteatern Väst, beslutades att samverkansområdena i regionen ska delas in enligt följande; Aina Florin för Nordost, Louise Morberg för Nordväst och Johan Ahlsell för Sydväst.

Det har också kommit förslag på ett fjärde samarbetsområde: Sydost, vilket kommer att införas under 2017. Det känns extra kul eftersom vi i samma område fått en ny förening i Bollebygd.

NORDVÄST

- Åmåls Riksteaterförening
- Norra Dals Kulturförening
- Färgelanda Riksteaterförening
- Sotenäs Riksteaterförening
- Uddevalla Riksteaterförening
- Riksteatern Lysekil
- Vänersborgs Teaterförening
– En del av Riksteatern
- Trollhättans Riksteaterförening

NORDOST

- Gullspångs Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen
Teaterns Vänner i Mariestad
- Töreboda Teaterförening
- Riksteaterföreningen i Karlsborg
- Riksteatern Skövde
- Lidköpings Teaterarrangörer
- Spektrum teater- och
konstförening
- Riksteaterföreningen i Skara
- Tidaholms Riksteaterförening
- Falköpings Riksteaterförening
- Ulricehamns Riksteaterförening
- Vara Riksteaterförening

SYDVÄST

- Stenungsunds Teaterförening
- Tjörns Kultur- och Teaterförening
- Ale Riksteaterförening
- Kungälv's Teaterförening
- Göteborgs Teaterförening
- Göteborgs Turkiska
Riksteaterförening
- Eldfestkommittén i Göteborg
- Essunga Musik- och
Teaterförening
- Alingsås Teaterförening
– En del av Riksteatern



KULTURKALASET



PUBLIK OCH TURNÉ

UTÖKAT LÅNGSIKTIGT UPPDRAG

TURNÉ OCH PUBLIKUTVECKLING

Riksteatern Väst fick ett utökat långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionen vilket innebar att vi kunde anställa ytterligare en scenkonstkonsulent med inriktning på publikutveckling och turné.

Louise Morberg, som fick uppdraget, har under hösten 2016 påbörjat en kartläggning av hur det befintliga publikarbetet hos teaterföreningarna i Väst ser ut. Hon har även börjat samla goda idéer för att göra en "tips-bank" för föreningarna, samt deltagit på en konferens om publikutveckling, Arts & Audiences. Arbetet med turnéläggning påbörjades i samband med projektet Bron, där utövare från den fria scenkonsten i regionen

mötte teaterföreningarna i Väst för att diskutera förutsättningar och ökade möjligheter för turné i Väst. Under hösten har vi parallellt med Bro-projektet även genomfört en förstudie för ett eventuellt Vass-projekt i Väst. Vass har tidigare genomförts av Riksteatern Skåne. Det är ett projekt där vi genom sökta medel kraftigt kan subventionera frigruppernas gagepriser och på så sätt sänka trösklarna för teaterföreningarna att våga beställa "vass" scenkonst. Efter scenkonstdagarna i februari 2017 kommer Louise att påbörja det praktiska arbetet med att lägga turnéer utefter teaterföreningarnas beställningar från utbudet som presenteras på scen.



SCENKONSTDAGARNA 2016 - SKÖVDE

20-21 februari arrangerade Riksteatern Väst tillsammans med 30-årsjubilerande Riksteatern Skövde de årliga "Scenkonstdagarna". Där träffades arrangörer och producenter från hela västra distriktet. Vi hade två dagar späckade med scenkonst av de mest skiftande slag. Deltagarna kunde också välja mellan två workshops;

"VASS-Scenkonst som berör" där Skånes danskonstnär Claes Andersson-Forsell berättade om ett intressant projekt som går ut på att sänka trösklarna för att kunna arrangera "vass scenkonst". Den andra workshopen handlade om hur man kan arrangera dans och teater för en icke seende publik där Peter Lilliecrona från Syntolkning.nu var föredragshållare.

SCENKONST 16

Detta forum var en ny satsning av Riksteatern under 2016. Tidigare har Riksteatern arrangerat Teaterdagarna, som var öppna för hela scenkonstbranchen, men under 2016 skiftades fokus. Detta forum är för Riksteaterns teaterföreningar och andra nätverk kopplade till organisationen och planeras ske varje vår med undantag av kongressår. Under dessa dagar fick vi möjlighet att få en inblick i vad som händer bakom

och på scenen samt möjligheten att tala med skapare, skådespelare, dansare m.fl. för att kunna vara med och påverka några av Riksteaterns konstnärliga processer. Fokus för dagarna var mötet, att utbyta idéer och tankar och samtidigt ta del av fantastisk aktuell och kommande scenkonst. 12 föreningar i Västra Götaland åkte upp till Stockholm för att ta del av dagarna.

ANBUD LIVE

Anbud Live är Riksteaterns egna utbudsdagar där kommande repertoar presenteras för Riksteaterföreningarna och andra anslutna organisationer. Teater- dans- och nycirkusföreställningar presenteras

för att sedan kunna köpas in. Under 2016 ägde dagarna rum 7-9 oktober i Hallunda och på Södra Teatern i Stockholm. 16 föreningar från Västra Götaland åkte upp för att ta del av eventet.

SAMTAL SCENKONST

För andra året i rad bjöd Riksteatern, tillsammans med Länsteatrarna i Sverige, in konsulenter och regionala ordföranden, Danscentrum och Teatercentrum till ett samtal för att öka vår samlade kompetens i frågor om jämlikhet och mångfald. Träffen ägde rum i Hallunda, Stockholm och hade fokus på det strategiska arbetet

för en mer jämlik scenkonst. Bland annat presenterade Riksteatern sin nya strategi för jämlikhet och mångfald, som antogs av Riksteaterns nationella styrelse i september 2016. Syftet med träffarna är att utbyta erfarenheter, tankar, idéer och samtidigt fortbilda oss inom området.

BOKMÄSSAN

För första gången deltog Riksteatern på Bokmässan i Göteborg, i samarbete med Riksteatern Väst! I monter C01:20 fick man veta mer om höstens repertoar, tävla om fina priser, och även ta del av viktiga kultursamtal. Bland annat var Martin Schibbye på plats för att berätta om den kommande Riksteaterföreställningen "Kality". Robert Lyons från Göteborgs Teaterförening

hade ett pass tillsammans med Frida Sundström från Teater Jaguar för att prata Shakespeare och Hamlet för barn. Förutom konsulenter från Riksteatern väst bemannades montererna även av Kerstin Johansson från Gullspångs Riksteaterförening som var där för att värva medlemmar till folkrörelsen.

PROJEKT

BRON

Riksteatern Väst varit engagerade i projektet Bron i samarbete med Teatercentrum, Danscentrum Väst och Musikcentrum Väst. Bakgrunden till projektet är rapporten "Scenkonst på turné" som genomfördes på uppdrag av Riksteatern Väst 2013. Den visade att det behövs fler relationsskapande kommunikations ytor mellan arrangörer och producenter för att öka möjlighet till turnéer i regionen. Teatercentrum stod som projekt ägare och vi sökte tillsammans medel från regionen som beviljades med 120 000 kr. Dessa medel möjliggjorde bland annat arvodering av totalt sex stycken rapportskrivare, scenkonstutövare, som åkte med som deltagare på "Bro-resorna". Dessa sex rapporter kommer att sammanställas och spridas till de föreningar och utövare som inte hade möjlighet att delta i projektet.

Syftet med projektet var att skapa brobyggande möten för att få förståelse om varandras förutsättningar för turnerande scenkonst utifrån ekonomi, lokaler, årscykel/planering, uppdrag och repertoarläggning. Från både föreningarnas och utövarnas håll har

detta varit ett lyckat projekt och man har önskat en fortsättning. Vi planerar därför ett seminarium under scenkonstdagarna: "Har platsen betydelse för vilken scenkonst som kan visas där?" Vi kommer också att ansöka om medel från regionen för ett "Vass-projekt" som blir en fortsättning på "Bro-projektet".

Medverkande teaterföreningar 2016:

Ale Riksteaterförening, Trollhättans Riksteaterförening, Gullspånga Riksteaterförening, Riksteatern Skövde, Stenungssunds Teaterförening och Uddevallas Riksteaterförening. Två föreningar per dag besöktes under tre olika dagar i oktober och november.

Medverkande utövare:

Kompani Baldal & Kivimäki, Big Wind, STRÅF Vocal Strings, Gothenburg English Studio Theatre, Teater Trollslända, Teateri, Masthuggsteatern, Råfven, Danskompaniet Spinn och Teater Sesam. Med på varje resa fanns också en representant från respektive centrumbildning, samt från Riksteatern Väst

ÄGA RUM – KREATIVA PLATSER

Under 2016-2018 kommer Kulturrådet att fördela 100 miljoner kronor till kulturprojektet "Äga Rum-Kreativa platser". Utgångspunkten är att projektet ska bygga på lokal samverkan där de boende är med som projekt-deltagare, kulturutövare och publik. Bidraget är en del av kulturdepartementets satsning "Äga Rum".

Riksteatern Väst bjöd in organisationer och föreningar till workshop i Göteborg och Borås, där vi gav hjälp till att utveckla projektidéer, hitta samarbetsprojekt och ta detta framåt till färdiga ansökningar. I november meddelades att fyra projekt i väst hade godkänts i orterna Göteborg, Bergsjön och Falköping.

ÖVRIGA ENGAGEMANG

Ideell Kulturallians (IKA)

I Ideell kulturallians samlas det ideella kulturlivet för att främja och utveckla ideella kulturorganisationers samhällsroll genom politiskt inflytande i samspel med varandra och kulturlivet. Riksteatern Väst tog initiativet

och träffade ett antal intresseorganisationer som hembygdsrörelsen, lokalhållare och andra för att diskutera hur vi skulle kunna starta ett IKA i Västra Götaland. Riksteatern tog på sig ansvaret att driva frågan samt att kalla berörda parter. Riksteatern Väst deltog på nationellt rådslag i oktober.



DISTRIKTSANSVARIG VÄST 2016

Våren 2016 arbetade vi vidare med att bygga upp nätverk av samarbeten mellan lokalhållare, teaterföreningar, kommuner och andra föreningar för att skapa bättre förutsättningar för turnéer med finsk scenkonst, tyst teater och dans.

Dansutveckling

Med utgångspunkt av Riksteaterns nationella dans-uppdrag arbetar distriktsansvarig på flera orter med att sammanföra kommunen med teaterföreningen för att nå ut med mer dansproduktioner både för skola och offentliga föreställningar. Tack vare samarbete med Riksteatern Västs dansnätverk för arrangörer och arrangörernas lust att bidra till vårt gemensamma uppdrag att arrangera dans, ökade Riksteaterns antal dansföreställningar på turné i väst under förra året. Totalt arrangerades 17 föreställningar (jämfört med 8 föreställningar 2015).

Tyst teater och scenkonst på andra språk

Distriktsansvarig har hjälpt till att samordna kontakterna mellan Göteborgs Dövas förening, lokalhållare och riksteaterföreningar på flera orter i regionen. Detta har lett till ett mer kontinuerligt utbud av tyst teaters produktioner i väst. Under 2016 turnerade också "Music for life", en konsertturné för nyanlända i Sverige på flera orter i väst. Allt fler arrangörer vill arrangera och nå fler invånare i sina kommuner genom att arrangera på t.ex. arabiska, bosniska och persiska. Samarbetet mellan de finska förvaltningskommunerna och riksteaterföreningarna pågår. Under 2016 turnerade fem föreställningar på finska i regionen.

SAMARBETEN MED ANDRA REGIONER

7-läns nätverket

Nätverket består av de regionala teaterföreningarna i södra och västra Sverige; Riksteatern Väst, Halland, Jönköpings Län, Skåne, Kronoberg, Kalmar Län och Blekinge.

Vi träffas i nätverket två gånger under året. Syftet med vårt nätverk är framförallt att samverka runt utbudsdagar, formulera skrivelser och motioner samt eventuella projekt. Riksteatern Väst arrangerade en av träffarna i Göteborg i augusti.

Samarbete med Riksteatern Skåne

Under året har vi fördjupat samarbetet med Riksteatern Skåne. Tillsammans utgör vi de två största regionerna inom Riksteatern och har en liknande situation både vad gäller utmaningar som möjligheter.

Riksteatern ökade antal föreställningar i länet

Distriktsansvarig har också deltagit i möten mellan teaterföreningar i våra samarbetsområden och redogjort för Riksteaterns tankar och upplägg kring repertoarläggning. Vidare har distriktsansvarig deltagit i arbetet med kongressbeslutet att stärka teaterföreningarnas kontakt med lokalhållarna i bygdegårdarna bl.a. genom att informera om Riksteaterns verksamhet i kulturgruppen från bygdegårdarnas distrikt i väst.

Trots att Riksteatern ställde in turnén av Främling, som skulle spelats på fem orter i Väst, ökade ändå antalet Riksteaterföreställningar i länet med 103 föreställningar (jämfört med 97 under 2015.)

Under hösten 2016 arrangerades "Anbud live repris" i Trollhättan, ett samarbete mellan Riksteatern Väst och distriktsansvarig, i syfte att fler personer ur varje styrelse ska kunna ta del av Riksteaterns utbud för nästa säsong. Det blev en späckad dag med filmer från "Anbud Live". Arrangemanget uppskattades av många av våra teaterföreningar. Ett liknande upplägg genomfördes även för bokare av barn och unga produktioner under en halvdag. Detta resulterade i fler bokningar av riksteaterns produktioner än tidigare. Kommuner som idag inte har någon teaterförening har visat intresse för att eventuellt starta en sådan under 2017. Detta är en följd av det gemensamma strategiska och operativa arbete som görs av distriktsansvarig och Riksteatern Väst.

Vi har träffats på ordförande och konsulentnivå två gånger under året då vi bl.a. diskuterat gemensamma projekt och gemensamma mål enligt våra respektive verksamhetsplaner. Vi har beslutat att tillsammans ta fram en dansstrategi för de båda regionerna och vi ska undersöka hur vi kan stärka kompetensutvecklingen genom ett utökat samarbete med studieförbunden i Västra Götaland och Skåne.



PERSONAL OCH ORGANISATION

PERSONAL OCH ORGANISATION

I och med vårt långsiktiga uppdrag fick vi en utökad budgetram som gjorde att vi kunde rekrytera en ny medarbetare till Riksteatern Väst. Louise Morberg anställdes 1 maj, och det innebar också att vi omorganiserade verksamheten. Louise är scenkonstkonsulent med inriktning på turné och publikutveckling medan Aina Florin är scenkonstkonsulent med inriktning arrangörs- föreningsutveckling.

Från den 1 november beviljades Aina Florin tjänstledigt i 6 månader för att arbeta på Riksteatern i Hallunda. Från den 1 november rekryterades Sanna Nyman som vikare för Aina Florin. Sanna kommer närmast från Riksteatern Kalmar Län, där hon arbetade som verksamhetsutvecklare barn och unga.

NYA LOKALER

1 juni flyttade vi till nya ändamålsenliga och billigare lokaler på Södra Allégatan 1b i Göteborg. Vi samlokaliserade oss med Kulturakademin Trappan,

Danskompaniet Spinn och Share Music m.fl. Förhoppningsvis innebär flytten ett kreativt samarbete genom spontana möten.



EKONOMI

FÖR RIKSTEATERN VÄST

Resultaträkning	2016-01-01- 2016-12-31	2015-01-01- 2015-12-31
Stiftelsens intäkter		
Räntor	1 263	479
Övriga intäkter	2 489 566	1 955 024
	2 490 829	1 955 503
Stiftelsens kostnader		
Förvaltningskostnader	-340 381	-356 468
Övriga externa kostnader	-622 748	-314 341
Personalkostnader	-1 515 287	-1 212 435
	-2 478 416	-1 883 244
Förvaltningsresultat	12 413	72 259
Resultat före skatt	12 413	72 259
Årets resultat	12 414	72 259

Balansräkning	2016-01-01- 2016-12-31	2015-01-01- 2015-12-31
TILLGÅNGAR		
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	4 028	0
Aktuella skattefordringar	32 428	43 979
Övriga fordringar	31 964	44 362
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	0	35 170
	68 420	123 511
Kassa och bank	1 426 622	1 281 380
Summa omsättningstillgångar	1 495 042	1 404 891
Summa tillgångar	1 495 042	1 404 891
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Bundet eget kapital	1 149 183	1 076 925
Fritt eget kapital	12 414	72 259
Summa eget kapital	1 161 597	1 149 184
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	201 273	128 840
Övriga skulder	68 413	56 995
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	63 759	69 872
Summa kortfristiga skulder	333 445	255 707
Summa eget kapital och skulder	1 495 042	1 404 891

SOCIALT BOKSLUT

För att bättre kunna beskriva det samhällsekonomiska värdet av de ideella insatserna i kulturlivet och hos var lokala riksteaterföreningar så är det intressant att se insatserna omräknat i pengar.

Med ideella insatser menas allt arbete som inte ersätts med lön, till exempel att organisera och genomföra olika verksamheter.

I Västra Götaland har vi trettio riksteaterföreningar och uppskattningsvis sju förtroendevalda per förening. Varje förtroendevald lägger i snitt 120 timmar/år på ideellt arbete.

I hela Västra Götaland blir då de ideella insatserna hos våra lokala riksteaterföreningar värda över fyra miljoner kronor*.

* En ideell timme är värderad till 175 kr enligt Forum, idéburna organisationer med social inriktning.

REVISIONSBERÄTTELSE

FÖR RIKSTEATERN VÄST

ORGANISATIONSNUMMER: 869001-2136

Vi har granskat verksamhetsberättelsen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2016-01-01 – 2016-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att rimlig grad försäkra oss om att verksamhetsberättelsen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning

av dem samt att bedöma den samlade informationen i verksamhetsberättelsen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig eller på annat sätt har handlat i strid med stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för vårt uttalande nedan.

Den ekonomiska redovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Vi tillstryker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar resultatet enligt förslag i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Per-Olof Blixt

Göteborg den 23 februari 2017

SLUTORD

Det är med glädje vi i styrelsen kan konstatera att Riksteatern Väst fortsätter att utveckla områden för spridning av scenkonst - till nya grupper, tillsammans med andra och med de lokala riksteaterföreningarnas bästa i fokus.

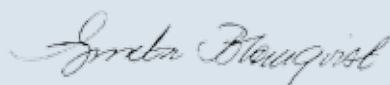
Under året fick vi ett utökat långsiktigt uppdrag av koncernavdelning Kultur, Västra Götalandsregionen för att utveckla området turné och publikutveckling. Denna utökning av vårt uppdrag tyder på att Riksteatern Väst har ett mycket gott anseende och att vi levererar det som förväntas av oss.

Utöver det grundläggande främjandeuppdraget finns det en tydlig ambition hos våra tjänstepersoner att utveckla

nya samarbeten och ingå i nya projekt. Genom detta ges våra lokala riksteaterföreningar näring för sitt engagemang och stärkta förutsättningar att sprida scenkonst.

Styrelsen vill därför rikta ett stort tack till våra tjänstepersoner som ständigt är beredda på att anta nya utmaningar för att utveckla vår verksamhet och som med sitt engagemang får oss att växa.

Tack också till alla lokala teaterföreningar som lägger ner många ideella timmar för att stärka vår gemensamma vision; "Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt."



Agneta Blomqvist, Ordförande



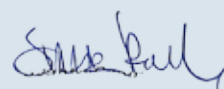
Kerstin Fredriksson, Kassör



Ulla Dahlberg, Ledamot



Marcus Lilliecrona, Ledamot



Svante Grogarn, Ledamot



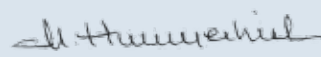
Ola Wirtberg, Ledamot



Julia Lang, Vice ordförande



Pelle Granbom, Ledamot



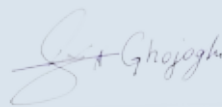
Maritha Hummerhielm, Ledamot



Ann Lundberg, Ledamot



Reza Talebi, Ledamot



Azizeh Ghoghji, Adjungerad



STYRELSEN MED VALBEREDNING OCH KONSULENTER.



FRÅN VÄNSTER: JULIA LANG, MARCUS LILLIECRONA, PELLE GRANBOM, ULLA DAHLBERG, AGNETA BLOMQVIST, KERSTIN FREDRIKSSON, MARITHA HUMMERHJELM, ANN LUNDBERG OCH AZIZEH GHOJOGHI.
SAKNAS PÅ BILDEN GÖR: SVANTE GROGARN, REZA TALEBI, OLA WIRTBERG. FOTOGRAF: LINA IKSE BERGMAN



Riksteatern Väst
Södra Allégatan 1B
413 01 Göteborg

076-146 33 23
vast@riksteatern.se
www.vast.riksteatern.se

RIKSTEATERN VÄST

Johan Ahlsell
Verksamhetsledare
johan.ahlsell@riksteatern.se
076 146 33 23

Louise Morberg
Scenkonstkonsulent:
publikutveckling och turné
louise.morberg@riksteatern.se
076-651 66 15

Sanna Nyman
Scenkonstkonsulent:
arrangörs och föreningsutveckling
sanna.nyman@riksteatern.se
070-522 12 60

RIKSTEATERN

Jenny Johansson
Distriktsansvarig väst
jenny.johansson@riksteatern.se
070 637 59 43