

# Verksamhetsberättelse 2019



fotograf: Linn Hansén

# Inledning

Då var det dags att summera 2019, ett händelse-rikt och intensivt år då vi fortsatt arbetat med att befästa Riksteatern Västs roll i Västra Götalands kulturliv.

Riksteatern Väst har under året välkomnat tre nya riksteaterföreningar; Fröskogs kulturförening- En del av Riksteatern i Fengersfors, Åmåls kommun och CCI Creative Communication Initiative- En del av Riksteatern i Göteborg samt Vårt kära Stenungsund – En del av Riksteatern.

Under 2019 har intresset för att arrangera digitala sändningar från Riksteatern och andra producenter ökat. Intresset kommer troligtvis fortsätta öka även kommande år, vilket ställer nya krav på folkrörelsen Riksteatern att vara i framkant och lyhörd inför riksteaterföreningarnas önskemål och behov. Digitaliseringen ger ökade möjligheter att nå ut med produktioner på landsbygd och andra orter. Öka tillgängligheten att spela på platser som tidigare inte haft möjlighet att ta emot föreställningar på turné.

Riksteatern Väst har under året fördjupat det redan goda samarbetet med GöteborgsOperan, vilket innebär att vi stärker konstarten musikteater och utbudet av turnerande föreställningar för alla våra riksteaterföreningar.

Under 2019 har Riksteatern Väst arrangerat och medverkat på ett 20-tal regionala träffar med publikutvecklingsfrågor och kompetensutveckling i fokus. Vi har också genomfört cirka 15 olika enskilda besök i kommunerna under året.

Riksteatern Väst med personal vill tacka alla Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som oförtrutet jobbar vidare som oumbärliga kulturbärare i regionens alla kommuner. Ett stort tack riktas också till andra intressenter som vi har samarbetat med under året. Ni bidrar till att Riksteatern Väst kan göra ett framgångsrikt arbete med det lokala arrangörskapet som ledstjärna och sprida scenkonst för alla, oavsett var man bor.

Johan Ahlsell  
Verksamhetsledare



# Arrangör och förening

## Regionalt årsmöte

Den 7 april 2019 hölls årsmötet på Akvarellmuseet i Skärhamn på Tjörn. Två kurser arrangerades på förmiddagen i samband med årsmötet; kassörsutbildning och Ambassadör – den aktiva medlemmen. Efter lunch hälsade ordförande Agneta Blomqvist alla välkomna till årsmötet och till mötesordförande valdes Benita Nilsson, ordförande i Kultur och Fritidsnämnden Tjörns kommun.

Årsmötet beslutade att välja om Agneta Blomqvist till ordförande 2021, Maritha Hummerhielm, Per Granbom och Marcus Lilliecrona till ledamöter 2021, samt nyval Ulrica Ramstedt 2021. Dagen avslutades med föreläsningföreställningen *Nu då?! En föreställning med efterklang* med Jojje Jönsson och Lars Classon. Totalt deltog 47 föreningsrepresentanter under dagen.

## Arrangörsbesök

Under 2019 har Riksteatern Väst satsat extra på att besöka så många föreningar som möjligt utöver de besök som vanligen görs. Syftet med detta var att stärka relationerna, träffa alla i styrelsen

och få syn på vilken stöttning den enskilda föreningen önskar få från Riksteatern Väst. Under 2019 gjordes 36 enskilda besök hos 26 av våra 34 föreningar.

## Samarbetsträffar

Under 2019 arrangerade Riksteatern Väst tillsammans med lokala värdföreningar sju samarbetsträffar. Under våren var vi i Uddevalla, Ulricehamn, Vara och på Tjörn. På hösten var vi i Ale, Falköping och Vårgårda. Träffarna är framförallt ett tillfälle för föreningarna att träffas, nätverka, tala om eventuella samarbeten och få

möjlighet att dela med sig av vad som händer i deras verksamhet. Det informeras också om vad som är aktuellt hos den regionala och nationella verksamheten. På vårens träffar hade vi även sällskap av Ola Hedén och Lars Classon från Studio Classon för att lära känna dem lite bättre.

### NORDVÄST

- Åmåls Riksteaterförening
- Färgelanda Riksteaterförening
- Sotenäs Riksteaterförening
- Uddevalla Riksteaterförening
- Riksteatern Lysekil
- Vänersborgs Teaterförening – En del av Riksteatern
- Trollhättans Riksteaterförening
- Fröskogs Kulturförening – En del av Riksteatern

Områdesansvarig:  
Louise Morberg/Frida Mehlén

### SYDVÄST

- Vårt kära Stenungsund – En del av Riksteatern
- Tjörns Kultur -och Teaterförening
- Ale Riksteaterförening
- Kungälv's Teaterförening
- Vilja Produktion - Mölndal
- Göteborgs Teaterförening
- Göteborgs Turkiska Riksteaterförening
- Eldfestkommittén
- Creative Communication Initiative – En del av Riksteatern

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

### NORDÖST

- Gullspångs Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad
- Töreboda Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen i Karlsborg
- Riksteatern Skövde
- Lidköpings Teaterarrangörer
- Spektrum teater -och konstförening
- Riksteaterföreningen i Skara
- Tidaholms Riksteaterförening
- Falköpings Riksteaterförening
- Vara Riksteaterförening
- Hjo Kultur -och Teaterförening

Områdesansvarig: Sanna Nyman

### SYDÖST

- Essunga Musik -och Teaterförening
- Vårgårda Teaterförening
- Alingsås Teaterförening
- Ulricehamns Riksteaterförening
- Bollebygds Riksteaterförening

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

## ANSLUTNA ORGANISATIONER

- Frölunda Kulturhus
- Göteborgs Dövas Förening
- Kulturbuket på Dal
- Kulturbyrån – Trollhättan
- Kultur och Fritid – Lerum
- Kultur Härryda
- Stora Teatern – Göteborg
- Folkets Hus och Parker Västra regionen
- Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
- Västra Bygdegårdsdistriktet
- Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt
- Våra Gårdar Västra Götaland
- Götene Kommun



### Dansnätverket

Under 2019 arrangerades det inga träffar inom Dansnätverket. De senaste åren har större träffar arrangerats på våren, men grund av bland annat Riksteaterns Kongress och andra prioriteringar sköt vi upp möten med Dansnätverket till 2020. Det inleddes dock en satsning på att ge styrelsemedlemmar i föreningarna möjlighet att se fler

dansföreställningar i regionen. Föreningarna fick från hösten möjlighet att söka ersättning för resa till och biljett för dansföreställning på valfri plats i regionen. Detta har tagits emot positivt och är ett sätt att ytterligare inspirera till att köpa in dansföreställningar till sin kommun.

### Vi växer!

Riksteatern Väst fortsätter att växa och undersöka möjligheten att nå fler runt om i regionen. Under 2019 fick vi tre nya medlemsföreningar; Fröskogs Kulturförening i Åmåls kommun, Creative Communications Initiative i Göteborgs Stad och Vårt kära Stenungsund i Stenungsunds

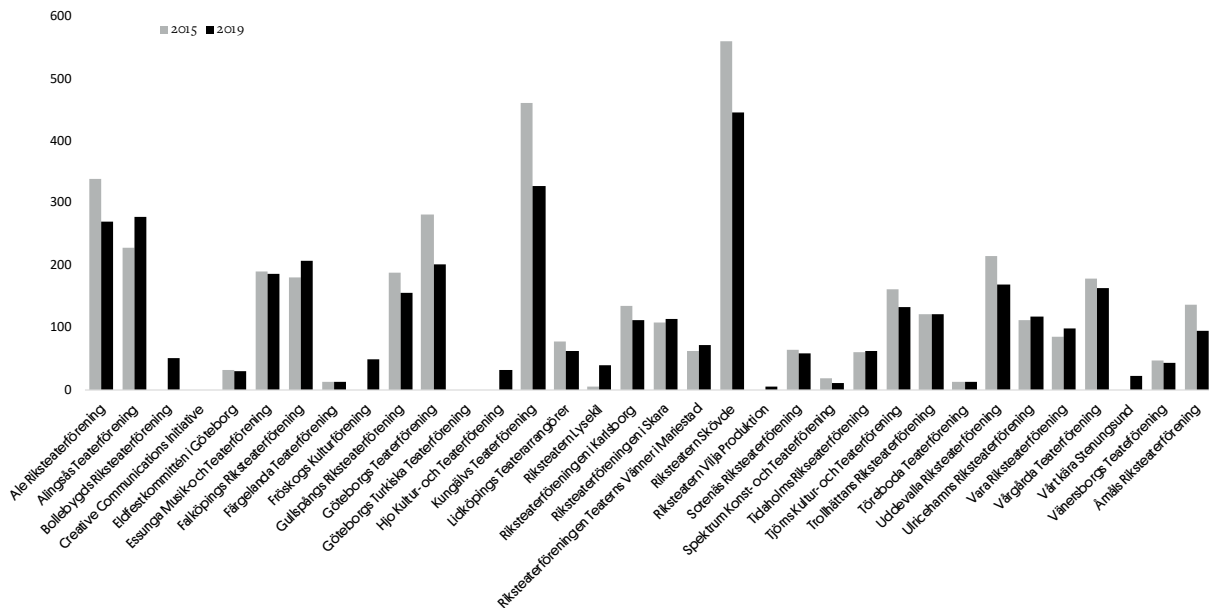
kommun. Välkomna säger vi till dem! Under året har även Riksteatern Väst varit i Grästorp vid flera tillfällen och det har nu blivit klart att även de blir medlemmar från början av 2020. Att fler får möjlighet att ta del av kvalitativ och varierad scenkonst är ett viktigt arbete.



## Medlemsantal

Medlemsantalet hos föreningarna sjunker generellt och orsakerna varierar. Riksteatern nationellt har fortsatt sitt arbete med att hjälpa föreningarna med medlemsvärvning och medlemsvård bland annat genom kurser, nytt

material, mer lättillgänglig information och nya möjligheter att bli medlem. Flera föreningar i regionen har också ökat sitt medlemsantal och vissa mycket i jämförelse med tidigare år. Se utvecklingen 2018-2019 i grafen här nedan.



Graferna visar förändringen av medlemsantalet. Generellt har medlemsantalet sjunkit, men flera föreningar ökar också sitt medlemsantal.

## Nya hemsidor

2019 innebar en stor förändring gällande de lokala föreningarnas hemsidor. Som riksteaterförening får man en egen gratis hemsida att sköta. Under året har ett stort arbete lagts ner på att förbättra, snygga till och bättre tillgängliggöra hemsidorna för publiken. De största förändring-

arna har varit att hemsidorna bytt publiceringsverktyg från Wordpress till Episerver samt att layouten ser annorlunda ut. Bland annat presenteras nu föreställningarna med bilder, vilket inte gjorts tidigare.



# Turné och publikutveckling

## Säsongsupptakt

Likt tidigare år arrangerades Säsongsupptakten 2019 tillsammans med Riksteatern Jönköpings län och Riksteatern Halland. Hösten 2019 stod Riksteatern Halland på tur att vara värd och Säsongsupptakten ägde rum 6-7 september på Tylösand hotell i Halmstad.

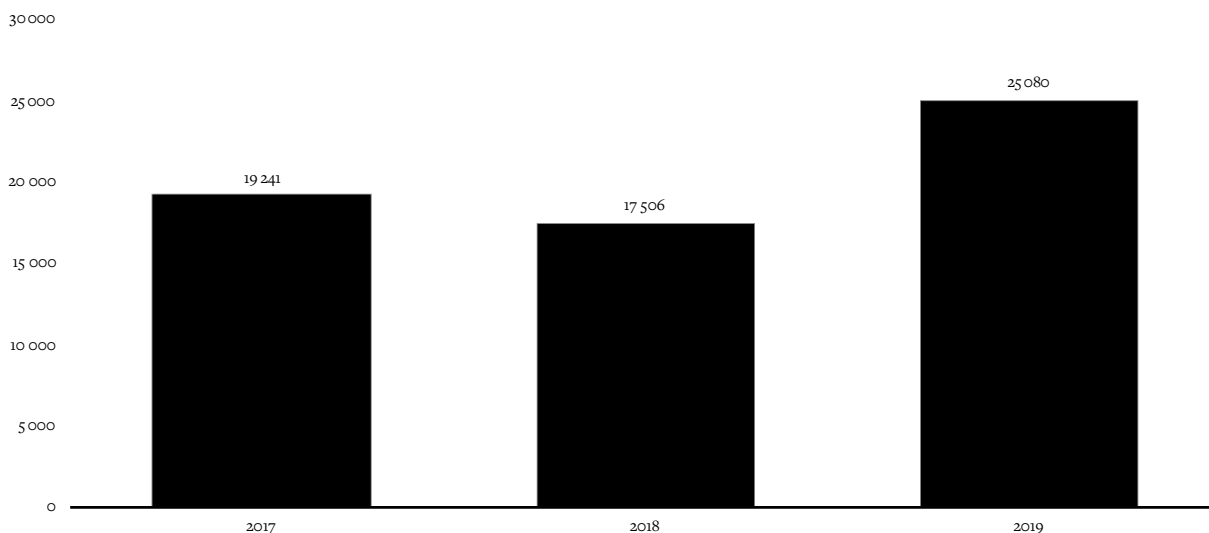
Syftet med första dagen var att skämma bort föreningarna genom att erbjuda möjlighet till spa, vacker konst, god mat och underhållning. Under kvällens middag lyfte vi deras engagemang ge-

nom att dela ut olika utmärkelser. Dag två innehöll två stycken inspirationsföreläsningar med Jim Thuresson och Karin af Klintberg. Därefter fick vi presentationer kring marknadsföringsarbete från bland annat Halmstad Riksteaterförening, GöteborgsOperan och Teater Halland. Temat för årets upptakt var publikutveckling. Det var en uppskattad träff med sammanlagt 63 deltagare, varav 2 personer från föreningar i Västra Götaland.

## Publiknätverket

De nya medlen från Riksteatern nationellt, Extra stöd för repertoar- och publikarbete, möjliggjorde att Riksteatern Väst kunde starta ett publiknätverk under 2018. Publiknätverkets syfte är att kompetensutveckla våra medlemsföreningar inom publikutveckling. Genom publiknätverket vill Riksteatern Väst på ett lustfyllt sätt inspirera och berika arrangörernas intresse för, och öka kunskapen om, publikutveckling. Under 2019 har nätverket kopplats till redan befintliga träffar, dels för att minska antalet träffar, dels för att kunna skapa en röd tråd genom träffarna. En

del av nätverket, var kursen Ambassadörer – de aktiva medlemmarna. Denna föreläsning hölls i samband med föreningens årsmöte. Kursen hölls av Frida Mehlén och handlade om hur föreningar kan få medlemmar att bli aktiva i föreningsarbetet, utan att sitta i styrelsen. Nätverket speglade även programmet under Säsongsupptakten, genom inspirationsföreläsningarna med Jim Thuresson och Karin af Klintberg samt med konkreta tips från presentationerna kring marknadsföring.



Graferna visar publikantalet under 2017, 2018 och 2019. Antalet föreställningar 2017 var 245 stycken och 225 stycken 2018. 2019 var det 254 föreställningar. Alltså har både antalet föreställningar och publik ökat mycket sedan tidigare två år.



# NAKNA SOM FOSTER OCH GUDAR

OM KÄRLEK, KVINNOR OCH KARIN BOYE

AV ISABEL CRUZ LILJEGREN

RIKSTEATERN



**F** FOLKTEATERN  
GÖTEBORG

### Turnéläggning

2017 erbjöds för första gången hjälp till de lokala riksteaterföreningarna i Västra Götaland med turnéläggning utifrån det utbud som presenterades av fria scenkonstproducenter på EXPO: SCENKONST. På samma sätt kunde föreningarna boka även i år. Under 2019 års vårturné

lades dock endast en produktion, med endast tre bokningar, vilket var minimum. Hur vi i framtiden ska arbeta med turnéläggningen har därför diskuterats och förhoppningen är att ett nytt spännande arbetssätt kan presenteras under våren 2020.

### YRGO

Under 2018 inledde Riksteatern Väst ett samarbete med YRGO – Högre Yrkesutbildning Göteborg, och deras utbildning Teater-, Event- & Scenkonst. Syftet med samarbetet var att stödja de lokala riksteaterföreningarna i den återkommande problematiken med bygg- och bärhjälp för turnerande föreställningar. Syftet från skolans sida var att erbjuda studenterna erfarenhet av arbete med scenkonst på turné.

Under 2019 har elva studenter hjälpt till vid fem tillfällen. Tre studenter skulle deltagit vid ytterligare fem tillfällen, men studenterna fick förhinder. Samtliga av dessa tillfällen skedde under våren 2019. Under hösten valde Riksteatern Väst att pausa samarbetet på grund av tidsbrist. Huruvida samarbetet kommer fortsätta blir en diskussion för våren 2020.

### Syntolkning.nu

För att fördjupa arbetet med *scenkonst för alla överallt* och för att nå ny publik påbörjade Riksteatern Väst under 2018 arbetet med att kunna erbjuda våra riksteaterföreningar och anslutna organisationer syntolkning av vissa föreställningar, genom samarbete med *Syntolkning.nu*. Arbetet har fortsatt under 2019 och vi har tillsammans med distriktsansvarig Jenny Johans-

son och Peter Lilliecrona på *Syntolkning.nu* valt ut ett antal föreställningar med bra geografisk spridning och med goda förutsättningar för givande syntolkning. Erbjudandet har gått ut till berörda riksteaterföreningar. Föreningarna har kunnat söka ekonomiskt stöd hos Riksteatern Väst för att täcka kostnaden.

### Utbudsdagen: Väst

Liksom tidigare år arrangerades Utbudsdagen: Väst tillsammans med Folkets Hus och Parker Västra regionen, Våra Gårdar i Väst, de tre Bygdegårdsdistrikten i Väst, Studieförbundet Vuxenskolan, Arbetarnas Bildningsförbund, Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet och

Riksteatern Värmland. Riksteatern Väst har varit delaktiga i planeringsarbetet under året genom representation i både styrgrupp och referensgrupp. Totalt deltog 97 personer på utbudsdagen, varav 32 kom från riksteaterföreningar i Västra Götaland.



## EXPO: SCENKONST

EXPO: SCENKONST är en utbudsdag och mässa för professionell scenkonst. EXPO: SCENKONST arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, och Riksteatern Väst. 2019 hade Riksteatern Kalmar, Riksteatern Kronoberg och Riksteatern Blekinge det yttersta ansvaret för dagarna. Under två dagar i konserthuset Kalmarsalen presenterades turnerande offentlig scenkonst från fria producenter, länsteatrar

och Riksteatern. Deltagarna bestod främst av ideella riksteaterföreningar men även kommuntjänstemän, bygdegårdsföreningar och andra arrangörer av professionell scenkonst. Produktionerna valdes ut efter urvalsarbete som gjort av konsulenterna i de sju regionerna. Det visades ett varierat utbud, med olika scenkonstformer. Mässområdet var placerat i en vacker sal, där producenterna och arrangörerna fick möjlighet till fina samtal. Totalt deltog 22 personer från Västra Götaland under dagarna.

## VASS

Under 2018 genomförde VASS sitt första projektår med upptakt- och fördjupningsträffar, fortbildning för både arrangörer och producenter samt bokningar och genomförande av flera föreställningar. Efter utvärdering av första året, omformades projektet under våren 2019 och ett nytt arbetssätt togs fram. Det nya arbetssättet innebar färre föreningar, färre producenter och färre antal speltillfällen i syfte att göra projektet mer fördjupat och kvalitativt. Detta arbetssätt

påbörjades under hösten 2019. Föreningarna som ingår i projektet är Bollebygds Riksteaterförening, Falköpings Riksteaterförening, Riksteatern Vilja Produktion och Creative Communication Initiative. Produktioner som ingår i projektet är Kentaur med Göteborgs Dramatiska Teater och King of the Jungle med ReAct! Föreställningarna kommer arrangeras under våren 2020.



# Kompetensutveckling och omvärldsbevakning

## GöteborgsOperans dag

För första gången den 26 oktober samarbetade Riksteatern Väst och GöteborgsOperan om en utbuds- och inspirationsdag där riksteaterföreningarna och anslutna organisationer var inbjudna. GöteborgsOperan visade upp sin kommande repertoar samt presenterade avdelningarnas arbete. Ett projekt är ”Skapa” som är en del inom dansavdelningen med inriktning på deltagande och gemensamt skapande och som strävar efter att scenkonsten ska vara tillgänglig för alla. Det skapas scenkonst tillsammans- av, med och för människor i alla åldrar; nybörjare och scenkonstlärare, långetablerade svenskar och nyanlända människor, personer med olika förmågor och förutsättningar. Vi hann också med en paneldiskussion om turnerandets förutsättningar i Västra Götaland. Vi avslutade dagen med att alla deltagande var inbjudna till att se musikalen Oliver.

## Folk och Kultur

Riksteatern Väst närvarade på det årliga konventet Folk och Kultur i Eskilstuna 6-9 februari. Ett konvent som ska sätta fokus på konsten och kulturens roll som motor och nav i samhället. En mötesplats för konstens och kulturens betydelse i demokrati- och samhällsutvecklingen.

## Scenkonst för barn och unga

Riksteatern Väst har inget uppdrag gentemot grundskolan men däremot att främja riksteaterföreningarnas arbete gällande familjeföreställningar och scenkonst riktad till en ung publik. Riksteatern Väst strävar hela tiden efter att fler ska få möjlighet att uppleva kvalitativ och varierad scenkonst på sin ort, oavsett ålder. En del av främjandearbetet innefattar omvärldsbevakning, att ha uppsikt på vad som produceras och vad som är aktuellt för målgruppen. Under året har vi bevakat scenkonst för barn och unga genom att bland annat besöka utbuds dagar; Scenkonstdagarna barn och unga i Göteborg och Stjärnkalaset i Göteborg.

## Referensgrupp -digitalisering Riksteatern

I regeringens budget för 2018 avsattes 15 miljoner för Riksteatern, Kgl. Operan och Dramaten att under perioden 2018-2020 satsa på digitala utsändningar av föreställningar. Målet är att fler människor i olika delar av landet och som av olika själ inte har möjlighet att besöka teatern ska kunna ta del av ett kulturutbud av hög kvalitet. Riksteatern erhåller 5 miljoner årligen. Riksteatern ska stärka riksteaterföreningarnas förutsättningar att erbjuda sin publik ett brett och varierat utbud. Riksteatern Väst ingår i den referensgrupp som har till uppgift att samla in information, idéer och kunskap. Våren 2019 uppvaktade Riksteatern Väst och Riksteatern GöteborgsOperans ledning om ett digitalt produktionsarbete i Västra Götaland.

## SKR kulturkonferens

Den 16-17 oktober genomfördes Sveriges Kommuner och Regioners kulturpolitiska konferens i Halmstad. Riksteatern Väst deltog under två dagar tillsammans med politiker, tjänstemän från kommuner, regioner och stat samt representanter för kulturskapare och övrigt civilsamhälle.

## ARENA

ARENA är nationella träffar för alla regionalt och nationellt anställda samt regionala ordföranden. På grund av Riksteaterns Kongress på våren arrangerades endast en ARENA-träff under året, 5-6 november i Hallunda Stockholm, vilken Riksteatern Väst deltog på. Fokus för träffen var de kongressbeslut som klubbats igenom på Kongressen. Kongressbesluten talar om vad vi ska jobba med de kommande fyra åren och det är därför viktigt för oss att reflektera kring och tala om vad de innebär för oss och hur vi kan jobba med dem. Vi hade även ett längre pass som fokuserade på unga vuxna i organisationen och olika projekt kopplade till målgruppen, som Länk och Skapa dans.

# Samarbeten

## INTERREGIONALA

### 7-länssamarbete

Nätverket består av de regionala föreningarna från Västra Götaland, Skåne, Jönköpings län, Halland, Blekinge, Kalmar län och Kronoberg. Samverkan är en del i arbetet med att föra folkrörelsen framåt, bevaka och driva fram vår regionala roll och kulturpolitiska position, samt att vara en kraft inom scenkonstområdet i södra och västra Sverige. Under året har vi träffats två gånger. I januari vid den återkommande träffen i Växjö, Kronoberg, och i Malmö, Skåne i september. Vid januariträffen låg fokus på motionsarbete inför Kongressen och i september följde vi upp besluten samt lade fokus på det kulturpolitiska läget i regionerna, Riksteaterns nyligen antagna bemötandekod, samt andra aktuella regionala frågor.

### Mittsydväst

Riksteatern Väst samarbetar tillsammans med Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings Län om kurser och konferenser och kompetensutveckling. Tillsammans har vi arrangerat den årliga säsongsupptakten denna gång i Tylösand i Halmstad. Under året har vi inlett fördjupningsarbete som går ut på att involvera länsteatrarna (Teater Halland, Smålands Musik och Teater) i respektive län samt GöteborgsOperan som också har ett regionalt uppdrag. Arbetet går under namnet Mittsydväst har som syfte att alla parter i Mittsydväst skall samarbeta och hjälpas åt för att stärka och främja arrangörskapet i de tre regionerna.

### 4-länssamarbete

Riksteatern Väst samarbetar med Riksteatern Värmland, Örebro Län samt Jönköpings Län för att stärka arrangörskapet framför allt på Landsbygd och att erbjuda och bjuda in de lokala föreningarna möjlighet att delta på kurser och konferenser som arrangeras i de fyra länen.

### Hemma hos

Fortbildningssatsningen Hemma Hos innebär att Riksteatern Väst tillsammans med Arbetarnas bildningsförbund (ABF) och Studieförbundet Vuxenskolan (SV) stöttar riksteaterföreningarna i deras arbete med föreningsteknik och verksamhetsutveckling. Under 2019 har två föreningar, Sotenäs Riksteaterförening och Vara Riksteaterförening, valt att arbeta med en processledare från ABF. Utöver arbetet med Hemma Hos har SV även samverkat med oss gällande en kassörs-kurs i samband med vårt regionala årsmöte.

### Forum för regional och nationell samverkan

Detta är ett digitalt mötesforum för de regionala konsulenterna och nationellt anställda. Det upprättades för att vi oftare skulle kunna träffas och diskutera aktuella och viktiga frågor. Vi ses via Skype ca 2-3 gånger per termin. Detta är ett viktigt forum för den regionala utvecklingen och omvärldsbevakningen samt för samverkan mellan de regionala och nationella verksamheterna.

### SamSam

#### Samlingslokalorganisationernas Samarbetskommitté

Riksteatern Väst har under 2019 samarbetat tätt med lokalhållarna inom SamSam och varit med på deras sammanträden under året och genomfört den gemensamma utbudsdagen; Utbudsdagen Väst. Sedan 2019 är nu alla Lokalhållarorganisationerna; Folkets Hus och Parker Västra, Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt, Västra Bygdegårdsdistriktet, Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt samt Våra Gårdar Västra Götaland anslutna medlemmar till Riksteatern Väst.



# Projekt

## Dansresidens

2019 har varit ett händelserikt år för arbetet med Dansresidenset i Skövde, Hjo, Tibro och Karlsborg. Under våren skedde de första publika arrangemangen tillsammans med Mold, residenstagarna omgång ett. Mold besökte alla fyra orterna för att testa sitt arbete och visa upp en del av sin kommande föreställning love walk, som de jobbade med under residensperioden. I Hjo träffade de även danselever från Kulturskolan och höll i en workshop tillsammans med dem. Molds föreställning blev klar under hösten och hade premiär i november. Föreställningen kommer till Karlsborg i februari 2020.

Under hösten välkomnades de nya residenstagarna för omgång två, dansarna och koreograferna Anna Näsström och Johan Bandholtz. Tillsammans driver de det koreografiska projektet Ongoing realities. Under residensperioden hos oss undersöker de mötet mellan dans och virtual

reality (VR). De prövar hur VR kan användas i dans på ett utvecklande och samtidigt kritiskt vis. I oktober hade de sin första residensperiod i Skövde då de även träffade alla samverkansparterna i dansresidenset. Publika arrangemang är inplanerade till våren 2020.

Innan sommaren anställdes en koordinator för de regionala dansresidensen i Sverige, Linda Adami, av Riksteatern. Koordinatorn är en extra resurs för dansresidenset och har under hösten varit en välkommen tillgång. Riksteatern gick även in med extra ekonomiska medel för omgång två. Detta dels för att stärka residenset ytterligare och för att möjliggöra att riksteaterföreningarna skulle kunna arrangera Molds färdiga föreställning love walk på sin ort. Den tredje och sista omgången påbörjas hösten 2020 och avslutas sommaren 2021.

## Samlingen

2018 inleddes arbetet med det koreografiska projektet Samlingen, som genomfördes våren 2019 på fyra orter i Sverige; Ulricehamn, Linköping, Borlänge, Pajala. Ulricehamns Riksteaterförening var stolta arrangörer av projektet i Västra Götaland tillsammans med stöd från Riksteatern och Riksteatern Väst. Samlingen är namnet på projektet, men också på den grupp koreografer som skapade verken tillsammans med lokala

dansare på varje ort. Gruppen Samlingen utgörs av Amanda Apetrea, Nadja Hjorton, Halla Ólafsdóttir, Zoë Poluch och Stina Nyberg. På varje ort skedde Samlingen i tre dagar tillsammans med lokala dansutövare, en lokal solodansare och publiken. Det var ett unikt danskonstverk där deltagarna dansade sin danshistoria så som den bearbetats under ett par dagar innan föreställning.

# Distriktsansvarig Väst 2018

Distriktsansvarig i Västra Götaland närvarar, planerar och samarbetar med konsulenterna i Riksteatern Väst och Riksteatern Halland kring flera event i regionerna såsom Expo:Scenkonst, Utbudsdagen:Väst (Vänersborg), Säsongsupp-takt och samarbetsområdesträffar med fören-

ingarna. Vidare samarbetar konsulenter och distriktsansvarig kring arbetet att utöka dansut-budet i regionen, att stärka befintliga teaterför-eningar utifrån repertoar och samarbeten samt genom uppstart av nya arrangörer.

## Kongressen 2019

Riksteaterns beslutande kongress skedde i maj i Karlstad. På kongressen möttes Riksteaterns föreningar för att gemensamt fatta beslut om Riksteaterns inriktning under de kommande åren. På kongressen deltog 25 personer från 13

riksteaterföreningar i väst. Riksteaterns styrelse har under hösten arbetat fram en verksamhets-plan som ska behandlas och diskuteras för att sedan brytas ned till varje enhets prioriterade verksamhetsmål under kongressperioden.

## Riksteatern Barn och Unga

Året inleddes med en ny utbudsdag för Riksteaterns produktioner för skolor. Med anledning av att Riksteatern dels vill nå rätt målgrupp av inköpare för skolföreställningar, och dels för att anpassa bättre efter kommunernas budgetar, flyttades utbudsdagen för att istället ligga i anslutning till Stjärnkalaset i Stockholm vecka 4 varje år. Utbudsdagen fick namnet RUS – Riksteaterns Repertoar för Unga och Skolor. Dagen bestod av presentationer av kommande föreställningar samt föreläsningar. Utfallet lyckades och vi fortsätter med detta upplägg under 2020.

Riksteaterns avdelning för barn och unga har arbetat fram en ny broschyr utifrån behov hos arrangörerna på skolor. Broschyren ”Att arrangera

för barn och unga med Riksteatern” är ett informationsblad om vad en arrangör kan planera och tänka på inför ett besök av Riksteatern på turné. Det har varit uppskattat.

Under våren genomfördes två fortbildningsdagar för lärare och pedagoger i Trollhättan och i Lidköping. Riksteatern turnerade med föreställningen Biet i Huvet till elever i Trollhättan, Lidköping och Kungälv. Hösten 2019 turnerade Riksteatern med projektet Scen:se till Västra Frölunda och Borås. Projektet och föreställningarna Stranden och Shakespeares hjärtslag riktade sig till barn och ungdomar med olika funktionsvariationer.

### Anbud live och repertoarträffar

Årets Anbud live tog en ny form. Med anledning av att vi inte längre har tillgång till Södra teatern samt att vi efter utvärderingar märkt att flera av de fördjupningspass som tidigare legat under söndagen inte var så välbesökta, beslöt försäljningsavdelningen att ändra upplägget till presentation under två dagar. I det nya upplägget fick presentationerna ta plats och varvas med reflektioner och diskussioner i korta pauser. Anbud live pågick från lördag lunch - söndag lunch 5-6 oktober och livesändes via Riksteaterns Intranät. Enkäter har visat att upplägget uppskattades stort och att arrangörerna upplevde eventet som inspirerande och bra. Från Västra Götaland deltog 34 personer från 20 olika arrangörsföreningar. (Ökning med ca 20% från 2018.)

### Nytt bokningssystem på Intranätet

2019 har arbete med Riksteaterföreningarnas egen gageLista, lokaler mm arbetats fram och under hösten har de själva kunnat lägga in bokningar, följa upp teknisk uppföljning mm via Intranätet. Arrangörerna har däremot inte

I oktober arrangerades repertoartträffar i Lidköping och i Alingsås. Då presenterades Riksteaterns utbud av distriktsansvarig, med både trailers, klipp från läsningar på Anbud live samt med lite tips och fördjupad information om föreställningarna. Med på träffarna var också Lotta Lekvall, VD på Folkteatern i Göteborg, som berättade om vårt kommande samarbete kring produktionen Änkan.

På repertoartträffen i Lidköping deltog 26 personer från 10 arrangörsföreningar. I Alingsås deltog 21 personer från 7 arrangörsföreningar. Utöver detta har distriktsansvarig träffat arrangörer vid enskilda tillfällen. Totalt har distriktsansvarig träffat 117 personer från 41 olika arrangörer i Västra Götaland under säljperioden, vilket visar på ett stort intresse för Riksteaterns nya repertoar.

erbjudits någon kurs i användandet av det nya systemet ännu, vilket gör att i de flesta fall har distriktsansvarig väglett arrangörerna. Under kommande år behövs utbildning i nya Turné och Produktionssystemet för arrangörerna.





### Scenkonst 3.0

Riksteatern verkar för att kunna leverera scenkonst via digital teknologi. Syftet är att tillgängliggöra föreställningar som i traditionellt format inte är möjliga att arrangera på turné. Dessa arrangemang kräver i många fall kompetens och utrustning som Riksteaterföreningar inte har. Denna kompetens och utrustning kommer istället från samarbetspartners, som Folkets Hus och Parker. Idag finns det fyra mål med Scenkonst 3.0 ur ett publik- och arrangörsperspektiv, varav distriktsansvariga i huvudsak har jobbat med två under 2019.

- Tillgängliggörande av scenkonst över geografiska avstånd: Vissa föreställningar är för stora för många av Riksteaterföreningarnas scener. Via digital sändning kan Riksteaterföreningar på mindre orter ändå erbjuda dessa föreställningar till sin publik. Det innebär att föreställningen går på en stor scen, till exempel Helsingfors Stadsteater, och sänds via satellit eller bredband till

biografer på andra orter. Vi kallar detta format för "Teater live på bio" (eller, om det är en annan form som opera eller konsert, "Opera live på bio", "Konsert live på bio" eller "Dans live på bio"). 2019 har arrangörer erbjudits Arga Änkan (Helsingfors Stadsteater), Tanblues, Förstå Världen – möt Radiokorrespondenterna (sändning från Berwaldhallen), Eddan (Västana teater), Östersjöfestivalen m.fl.

- Samarbeten för arrangörer: Ett av målen med Scenkonst 3.0 är att arrangörer ska kunna få tillgång till ett ännu större utbud av föreställningar utan behöva tänka på den bakomliggande tekniken samt till en låg kostnad. Teknikkompetensen kommer istället via samarbetspartnern Folkets Hus och Parker. Distriktsansvarig har i vissa fall hjälpt arrangörer att hitta en samarbetspartner i de fall föreställningen kräver t ex en biograf-partner.

### Riksteatern på turné i Väst

Under 2019 har Riksteatern turnerat i Västra Götaland med totalt 98 föreställningar fördelat på 33 föreställningar på våren och 65 föreställningar på hösten. (99 föreställningar 2018).

Störst publik under perioden drog Backbone (våren 2019) och Svante möter Beppe Wolgers (hösten 2019).



# Personal

Under året har Riksteatern Väst har genomfört två arbetsmiljödagar med fokus på folkrörelsen och psykosociala arbetsmiljön. Riksteatern Väst välkomnade praktikant Liliana Farcas under 8 veckor student vid Göteborgs universitet insti-

tutionen för kulturvetenskaper master programmet ”kultur och demokrati”. Liliana gjorde en genomlysning och analys av fem olika kulturplaner i fem kommuner i Västra Götaland.

Johan Ahlsell



Verksamhetsledare

076-146 33 23

johan.ahlsell@riksteatern.se

Louise Morberg



Scenkonstkonsulent –

föräldraledig 2019

Publikutveckling & turnéläggning

Louise Morberg

0766-516615

Louise.morberg@riksteatern.se

Sanna Nyman



Scenkonstkonsulent

Förenings- & arrangörsutveckling

070-522 12 60

sanna.nyman@riksteatern.se

Jenny Johansson



Distriktsansvarig

070-6375943

jenny.johansson@riksteatern.se

Frida Mehlin



Vikarierande Scenkonstkonsulent

Publikutveckling & turnéläggning

0766-516615

frida.mehlin@riksteatern.se



Riksteatern Väst



Riksteaternvast

# Revisionsberättelse För Riksteatern Väst

Organisationsnummer: 869001-2136

## Revisionsberättelse Riksteatern Väst 2019

Vi har granskat verksamhetsberättelsen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret räkenskapshandlingarna och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att verksamhetsberättelsen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i verksamhetsberättelsen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig eller på annat sätt har handlat i strid med stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för vårt uttalande nedan.

Den ekonomiska redovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Vi tillstyrker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar resultatet och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Trollhättan 2020-03-02



Per - Olof Blixt  
Lekmannarevisor



Göran Olsson  
Lekmannarevisor





Ekonomi

Socialt bokslut

För att bättre kunna beskriva den samhällsekonomiska nyttan av de ideella arbetet hos Riksteaterföreningarna i Västra Götaland så är det intressant att se arbetet omräknat i pengar.

Ideellt arbete är det som inte ersätts med lön, till exempel att organisera genomföra olika aktiviteter och arrangemang etc.

I Västra Götaland har vi trettiofyra riksteaterföreningar och uppskattningsvis i genomsnitt sju förtroendevalda per förening. Varje förtroendevald lägger i snitt ca 125 timmar per år på ideellt arbete.

Resultat januari – december 2019 5 200 000 kr

\*En ideell timme är värderad till 175 kr enligt Forum idéburna organisationer med socialinriktning

2018

2019

<b>Föreningens intäkter</b>		
Intäkter		3 215 187
		<b>3 215 187</b>
<b>Föreningens kostnader</b>		
Förvaltningskostnader		-624 046
Övriga externa kostnader		-331 182
Personalkostnader		-1 946 419
Finansiella intäkter		412
		<b>-2 901 235</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>313 952</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>Omsättningstillgångar</b>		
<b>Kortfristiga fordringar</b>		
Kundfordringar		207 760
Övriga fordringar		114 972
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		110 749
		<b>433 481</b>
<b>Kassa och bank</b>		1 682 044
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 682 044</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>2 115 525</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b>		
Eget kapital		1 224 782
Årets resultat		313 952
<b>Summa eget kapital</b>		<b>1 538 734</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder		339 959
Övriga skulder		103 713
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		133 119
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>576 791</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>2 115 525</b>

<b>Föreningens intäkter</b>		
Intäkter		3 959 715
		<b>3 959 715</b>
<b>Föreningens kostnader</b>		
Förvaltningskostnader		-1 472 259
Övriga externa kostnader		-475 918
Personalkostnader		-1 876 471
Finansiella intäkter		55 931
Finansiella kostnader		-89
		<b>-3 768 806</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>190 909</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>Omsättningstillgångar</b>		
<b>Kortfristiga fordringar</b>		
Kundfordringar		12 254
Övriga fordringar		86 148
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		44 995
		<b>143 397</b>
<b>Kassa och bank</b>		2 148 160
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>2 291 557</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>2 291 557</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b>		
Eget kapital		1 538 734
Årets resultat		190 909
<b>Summa eget kapital</b>		<b>1 729 643</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder		393 187
Övriga skulder		60 055
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		108 672
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>561 914</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>2 291 557</b>

# Slutord

2019 var det åter dags att samlas för vår Kongress – vårt högsta beslutande organ. Hela riksteater-sverige samlades i Karlstad den 24-26 maj där Riksteatern Väst deltog med 35 deltagare och ombud. Förutom traditionella kongressför-handlingar beslutade Kongressen också om; 1 vision, 2 strategier, 3 verksamhetsområden och 4 prioriterade mål. Dessa beslut bildar tillsammans grundfundamentet för Riksteatern och kommer att prägla våra gemensamma insatser lokalt, regionalt och nationellt.

Riksteatern Väst har under året fortsatt verka för att utveckla våra lokala arrangörer samt stärka vår regionala relevans. Detta har bl.a. resulterat

i ett nytt avtal mellan Riksteatern nationellt, Koncernavdelning kultur V:a Götalandsregionen och Riksteatern Väst. Styrelsen kan med glädje konstatera att den höga ambitionsnivån hos våra tjänstepersoner och den professionalitet de besitter leder verksamheten framåt. Stort tack till er alla och då inbegriper vi också ”vår” distrikts-ansvarige.

Slutligen riktar styrelsen ett varmt tack till alla er som med stort engagemang driver den lokala verksamheten framåt. Ni utgör en viktig del i vår gemensamma vision ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt.



**Agneta Blomqvist**, ordförande



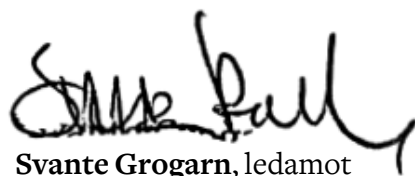
**Kerstin Fredriksson**, kassör



**Ulla Dahlberg**, ledamot



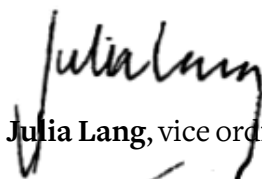
**Marcus Lilliecrona**, ledamot



**Svante Grogarn**, ledamot



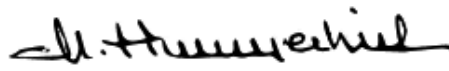
**Ulrica Ramstedt**, ledamot



**Julia Lang**, vice ordförande



**Pelle Granbom**, ledamot



**Maritha Hummerhielm**, ledamot



**Bo Westerholm**, ledamot



**Ola Wirtberg**, ledamot

