

# Verksamhetsberättelse 2022



# Inledning

## Återstart

Pandemin bet sig fortsatt fast i samhället och restriktionerna började släppas först i februari. Under våren planerade verksamheten för återstarten av scenkonsten med en rad aktiviteter. Vi såg det som vår första viktiga åtgärd att träffa teaterföreningarna och Årsmötet i Vänersborg var den första större sammankomsten på över två år. I juni genomförde vi arrangörsträff med fokus på verksamhetsplanering. Riksteatern Väst beslutade att satsa extra medel för att engagera extern konsult Josephine Bladh som långsiktigt skall arbeta med lokal verksamhetsplanering riktad mot teaterföreningarna med syftet att stärka civilsamhället lokalt.

Vi såg behovet att knyta tätare kontakt med våra lokala föreningar och därför initierade vi något som vi kallar *Nyhetsbrevet Live*, digitala möten som knyts till vårt månatliga nyhetsbrev. *Nyhetsbrevet Live* syftar till erfarenhetsutbyte och kompetenshöjning mellan föreningarna samt att stärka vi känslan inom folkrörelsen Riksteatern.

Riksteatern Väst axlar ansvaret för 2023 års EXPO:SCENKONST och arbetet har under hösten 2022 fokuserat på att vidareutveckla formen för eventet och skapa en modern och levande plattform för presentation av turnerande scenkonst.

Under året presenterades teaterutredningen av utredare Eric Sjöström. Riksteatern Väst var delaktig part i utredningen och utöver detta bidrog tre lokala riksteaterföreningar med sina perspektiv. En av slutsatserna i utredningen var att arrangörsledet behöver stärkas lokalt. Riksteatern Västs uppfattning är att det krävs operativt arbete i kommunerna för att stärka civilsamhället och att Riksteatern Väst således blir en spindel i nätet för producenter och arrangörer i Västra Götaland. Riksteatern Väst har unik kompetens inom fältet och arbetar operativt nära civilsamhället och producenter. För att nå utredningens mål och intentioner krävs resursförstärkning till Riksteatern Väst och civilsamhället.

Riksteatern Väst med personal vill härmed tacka alla riksteaterföreningar, anslutna organisationer och övriga samarbetspartners som höll uppe engagemanget trots restriktioner och inskränkningar. Ni är oundgängliga kulturbärare och bidrog alla till att Riksteatern Väst kunde genomföra arbetet med det lokala arrangörskapet som nav i verksamheten.

Johan Ahlsell  
Verksamhetsledare

För dig. Och dig och dig. Och dig, dig, dig  
och dig. Och dig. Och givetvis för dig med.

# Arrangör och förening

## Regionalt Årsmöte

Det regionala årsmötet genomfördes den 27 mars på Ronnums Herrgård på Vargön, med totalt 30 deltagande föreningsrepresentanter. Till mötesordförande valdes Kristina Edvinsson från Kultur- och fritidsnämnden Vänersborg och till sekreterare valdes Johan Ahlsell från Riksteatern Väst. Årsmötet beslutade att välja Ulrica Ramstedt till ny ordförande i Riksteatern Väst och Elisabeth Lundgren till ledamot på fyllnadsval till 2023. Årsmötet valde om ledamöterna Ulla Dahlberg, Julia Lang, Linda Svensson till 2024 samt Eva Alm Bloom som kassör till 2024. Årsmötet tackade Agneta Blomqvist som efter åtta år som ordförande i Riksteatern Västs styrelse valde att avgå från sin post. Riksteatern Väst och Årsmötet tackade för Agnetas gedigna arbete under åren.



Agneta Blomqvist och Ulrica Ramstedt

## Arrangörsbesök

2022 har i stort löpt som ett normalår och möjligheterna att genomföra enskilda besök och fysiska träffar har åter varit möjliga. Totalt har 19 enskilda arrangörsbesök genomförts i hela regionen. Det digitala formatet har fortsatt att utvecklas under året och flera digitala träffar har anordnats, både med enskilda föreningar och större möten.

Ulricehamns riksteaterförening firade 40 år med pompa och ståt. Riksteatern Väst var på plats såväl som Riksteaterns nyutträdde VD Susanna Dahlberg. En gåva utdelades av Riksteatern Västs Verksamhetsledare Johan Ahlsell tillsammans med Susanna Dahlberg som tack för Ulricehamns riksteaterförenings stora engagemang genom åren.



## Medlemsutveckling

Riksteaterns medlemsantal har ökat vilket innebär att tappet i medlemmar som pandemiåren medförde har hämtats igen. I slutet av 2022 var medlemsantalet detsamma som vid mätningen

2019. Riksteatern Västs medlemsantal följer den nationella trenden med uppåtstigande siffror två år i rad, men är inte riktigt uppe i samma antal som 2019 (även om det är nära).

## Hemma Hos

Fortbildningsatsningen Hemma Hos innebär att Riksteatern Väst tillsammans med flera studieförbund stöttar riksteaterföreningar i deras arbete med föreningsteknik och verksamhetsutveckling. Studieförbunden som är kopplade till Hemma Hos är Arbetarnas Bildningsförbund

Västra Götaland (ABF), Studieförbundet Vuxenskolan Västra Götaland (SV) samt Nykterhetsrörelsens Bildningsförbund Väst (NBV) som tillkom till projektgruppen under 2022. Under 2022 har Hemma Hos varit i en uppstartsfas efter att ha varit vilande under pandemiåren.

## Samarbetsträffar

Den 15 juni arrangerade Riksteatern Väst en avslutande samarbetsträff på Bjertorp Slott. Under träffen höll Josephine Bladh, processledare från konsultföretaget *Transformera*, en interaktiv och energigivande workshop i verksamhetsplanering. Efter det bjöd Danscentrum på utdrag ur två programpunkter från utbudskatalogen för projektet *Vidga Vyerna*. Träffen avslutades med en tre-rätters middag i slottsmatsalen och arrangemanget blev mycket uppskattat av totalt 29 deltagande föreningsrepresentanter.

Under hösten uppstod formatet *Nyhetsbrevet Live* – en månatlig digital träff där lokala riksteaterföreningar har möjlighet att ställa frågor direkt till Riksteatern Väst samt nätverka med andra lokala riksteaterföreningar. Utöver *Nyhetsbrevet Live* arrangerades två digitala samarbetsträffar under våren 2022, där totalt 29 föreningsrepresentanter deltog. Under hösten planerades två samarbetsträffar med särskilt fokus på motionsskrivning, med sikte mot kongressen 2023. På grund av för lågt deltagande ställdes dock båda tillfällena in.



Jenny Johansson och Anna Hemström

## Riksteaterföreningar

### NORDVÄST

- Färgelanda Riksteaterförening
- Sotenäs Riksteaterförening
- Uddevalla Riksteaterförening
- Vänersborgs Riksteaterförening
- Trollhättans Riksteaterförening
- Fröskogs Kulturförening – en del av Riksteatern

Områdesansvarig: Louise Morberg /  
Therese Ramstedt

### SYDVÄST

- Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern
- Ale Riksteaterförening
- Kungälv's Teaterförening – en del av Riksteatern
- Göteborgs Turkiska Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg
- Creative Communication Initiative – en del av Riksteatern

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

### NORDÖST

- Gullspångs Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad
- Töreboda Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen i Karlsborg
- Riksteatern Skövde
- Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern
- Riksteaterföreningen i Skara
- Tidaholms Riksteaterförening
- Falköpings Riksteaterförening
- Vara Riksteaterförening
- Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern
- Grästorps bygdegårdsförening – en del av Riksteatern

Områdesansvarig: Anna Hemström

### SYDÖST

- Essunga Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern
- Vårgårda Teaterförening – en del av Riksteatern
- Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern
- Ulricehamns Riksteaterförening
- Bollebygd's Riksteaterförening

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

## ANSLUTNA ORGANISATIONER

- Frölunda Kulturhus (Göteborg)
- Kulturbruket på Dal (Mellerud)
- N3 Kulturbyrån (Trollhättan)
- Lerums kommun, Kultur och Fritid
- Kultur Härryda
- Götene kommun
- Stora Teatern (Göteborg)
- Folkets Hus och Parker Västra regionen
- Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
- Västra Bygdegårdsdistriktet
- Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt
- Våra Gårdar Västra Götaland
- Partille kommun
- Vitlycke- Centre for Performing Art

## Barn och Unga – engagemang och scenkonst

Riksteatern Väst har inget uppdrag mot skolan men däremot att främja riksteaterföreningarnas arbete med familjeföreställningar och att hitta en ung publik. I uppdraget ingår också att arbeta med ungt engagemang och unga arrangörer. Det är ett upptagningsområde som beslutades att prioritera vid Riksteaterns kongress 2019.

Riksteatern Väst har i uppdrag att koordinera arbetet med Länk, en av Riksteaterns största verksamheter för unga scenkonstintresserade som ibland beskrivs som Riksteaterns ungdomsrörelse. Under 2022 arrangerades två Länkfestivaler i Västra Götaland, på Frölunda Kulturhus och Regionteater Väst i Uddevalla. Totalt deltog ca 130 unga som spelade för varandra och fick ett viktigt första möte med den professionella scenkonstbranschen.



Kompaniet Hopscotch, som turnerade i regionen med föreställningen Catch You Later under hösten 2022

## LänkArr

Under 2022 arrangerades flera läger/kurser runt om i landet, som riktade sig unga som hade ett intresse av scenkonst och arrangörskap. Riksteatern Väst var en av de regionala föreningar som tog sig an denna nya satsning. Tillsammans med projektledaren för LänkArr på Riksteatern, Märta Jungerfeldt, höll Riksteatern Väst helkurs i arrangörskap - med fokus på politisk scenkonst 8-10 juli. Kursen stod som en del av programmet



under festivalen Nordiskt Ljus, som arrangeras årligen på Nordiska Folkhögskolan i Kungälv. Totalt deltog 13 individer mellan 18-30 år som fick lära sig mer om arrangörskapet och vilka praktiska verktyg som finns till hand i uppbyggnaden av ett arrangemang. Riksteatern presenterade även sin verksamhet och gav en historisk bild av folk rörelsen som förändringsväg i samhället i stort. Kursen fick fina utvärderingar av deltagarna.



*från föreställningen Gud skapade människan och jag skapade kuken, Mille Bostedt, som presenterades på LänkArr*



## KulturCrew

*KulturCrew* är ett koncept som vänder sig till barn och unga mellan 10 och 18 år. Skolor, fritidsgårdar eller kulturskolor är välkomna att anamma konceptet som bygger på att stärka ungas rätt till kultur, med arrangörskapet som metod.

Riksteatern Väst sitter med i en nätverksgrupp för *KulturCrew*, som drivs av arrangörskonsulenterna på Förvaltningen för Kulturutveckling. Under 2022 har flera fortbildningsinsatser gjorts för både handledare och deltagare.

# Repertoar och Publik

## Fokus: Cirkus

Riksteatern fick 2021 i uppdrag av Kulturdepartementet att främja utveckling och spridning av den samtida cirkusen i hela landet. Därför är cirkus ett av de gemensamma utvecklingsområdena inom överenskommelsen mellan Riksteatern Väst, Riksteatern och Västra Götalandsregionen. Riksteatern Väst skall stödja initiativ som utvecklar cirkusens uttryck, spridning och etablering i Västra Götaland.

### Cirkusflätan

För att få en blick på vad som pågår inom cirkusområdet i landet är Riksteatern Väst en del av nätverket Cirkusflätan; ett interregionalt samarbete mellan Region Östergötland, Region Västra Götaland och Region Stockholm med mål att skapa samverkan kring cirkusens utveckling i Sverige. Riksteatern Väst har genom Cirkusflätan kunnat erbjuda Riksteaterföreningar och anslutna organisationer en rad digitala lunchseminarier om aktuella projekt och satsningar inom cirkus i Sverige under 2022.

### Cirkusturnén Catch You Later

Riksteatern Väst träffar kontinuerligt Cirkus i Väst och cirkuskonsulenten på Förvaltningen för Kulturutveckling i nätverksmöten för att informera varandra om vad som är på gång inom cirkusområdet i regionen. Liksom tidigare år har Riksteatern Väst genom samarbetet kunnat erbjuda de lokala arrangörerna en subventionerad, lättarrangerad cirkusföreställning för turné i Västra Götalandsregionen - hänvisad till som "Lilla Turnén". Föreställningen som valdes ut för årets turné var Catch You Later av det belgiska kompaniet Hopscotch, som arbetar. Hela turnéslingan för både egna och andra arrangörer lades av Riksteatern Väst och Catch You Later spelade totalt 23 föreställningar på 16 spelplatser, varav ett tiotal arrangerades av lokala föreningar eller anslutna organisationer.

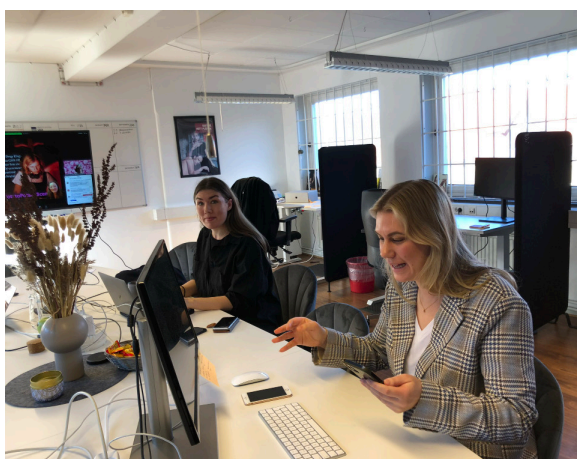


Kompaniet Hopscotch, Mary Schroeder och Anne-Julia Neumann

## EXPO: SCENKONST

*EXPO:SCENKONST* är en utbudsdag och mässa för professionell scenkonst, som arrangeras av Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, och Riksteatern Väst.

*EXPO:SCENKONST* 2022 planerades att genomföras fysiskt på Gummifabriken i Värnamo, men på grund av ännu ett bakslag i pandemin fick eventet ställas om till digitalt även denna gång. Utbudet bestod av 52 produktioner som



Anna Persson Kjellerstedt och Anna Hemström

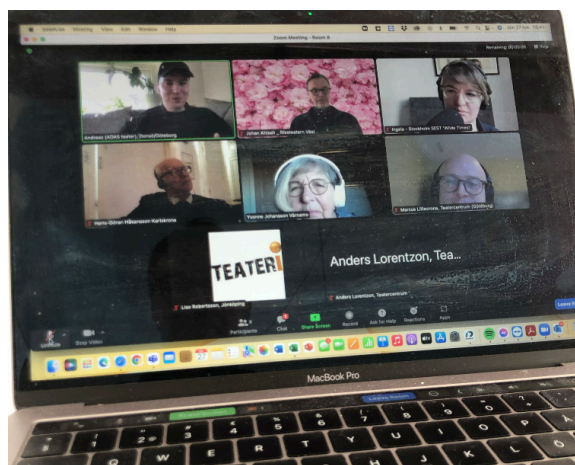
## Utbudsdagen: Väst

Utbudsdagen Väst arrangeras sedan 2017 av Riksteatern Väst, Folkets Hus och Parker Västra regionen, Våra Gårdar i Västra Götaland, de tre bygdegårdsdistrikten i väst, Studieförbundet Vuxenskolan, Arbetarnas Bildningsförbund (ABF), Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV) och Riksteatern Värmland.

Efter att ha varit på paus i två år återupptogs arbetet med Utbudsdagen Väst 2022, under ledning av visstidsanställda projektledaren Birgitta Westergren Lenken (även ordförande i Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern). De ansvariga organisationerna har jobbat i arbetsgrupperna: Lokalgruppen (lokalhållarna), Form/Innehållsgruppen (studieförbunden), samt Utbud/Repertoargruppen (Riksteatern Väst och Värmland).

Den 10 september var det dags att slå upp portarna på Lidköpings Folkets Hus. 14 fysiska utdrag, samt 3 digitala, visades på Stora Scen under dagen. I foajén hade studieförbunden en ”Folkbildningsscen” med workshops kring

presenterades med digitala utdrag på hemsidan för *EXPO:SCENKONST*, samt i en tryckt katalog som även skickades ut digitalt till alla lokala föreningar. Den digitala utbudsdagen, *EXPO: DIGITAL*, bestod av panelsamtal som leddes av verksamhetsutvecklarna på Riksteatern nationellt; Joakim Rindå och Tina Eriksson Fredriksson. Tillsammans med ett antal producenter diskuterades ämnena *Vad är ett scenrum? - rummets betydelse för scenkonsten*, samt *Publik, kringarrangemang och värdskap*. 185 personer deltog på *EXPO: DIGITAL*.



*EXPO: DIGITAL* i full gång.



*The Hebbe Sisters & Duo Sentire*

kulturprojektet *Vi som arbetar med våra kroppar*, en interaktiv konstutställning utifrån de Globala målen, samt "Nördcafé" med organisationen Vi-Unga. Dagen blev mycket uppskattad av de totalt 79 deltagarna.

## Ouvertyr

Ouvertyr är en utbuds- och inspirationsdag för arrangörer i regionen, i samverkan mellan Riksteatern Väst och GöteborgsOperan, som år 2022 ägde rum 22 oktober. GöteborgsOperan visade upp sin kommande repertoar för turné, samt presenterade de olika avdelningarnas arbete. Riksteatern Västs inslag bestod av ett pass kring hur vi kan jobba med och vidareutveckla digitala medel som verktyg inom scenkonst. Dagen avslutades med musikalen Cabaret. 51 personer deltog varav 45 var representanter för en riks-



Folkkrörelsen provar på Virtual Reality

## Syntolkning.nu

De senaste fem åren har Riksteatern Väst samarbetat med Syntolkning.nu för att kunna erbjuda de lokala riksteaterföreningarna syntolkning av föreställningar, vilket ger möjlighet att nå en ny publik samt fördjupa arbetet med Scenkonst för alla, överallt. Ett antal föreställningar väljs ut i samverkan med distriktansvarig Jenny Johansson och Peter Lilliecrona från Syntolkning.nu,



Birgitta Westergren Lönner

teaterförening och 6 var representanter från en ansluten organisation.



Eva Essvik, Chef Näringslivssamarbeten, partnerskap och digital innovation vid GöteborgsOperan

därefter erbjuds syntolkning av dessa föreställningar kostnadsfritt till arrangörerna genom subventionering från Riksteatern Väst. Under 2022 har 11 tillfällen av syntolkning genomförts hos Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern, Falköpings Riksteaterförening Tjörns kultur- och teaterförening, Trollhättans Riksteaterförening samt Uddevalla Riksteaterförening.

## Föreställningsstatistik riksteaterföreningar 2022 (jämfört med 2021)

Genomförda föreställningar/arrangemang: 204 (128)

Publikstatistik: 19 480 (9 301)

### Målgrupp

Barn/ungdom 30 frst (18)

Vuxen 174 frst (102)

### Genre

Teater 60 (51)

Musik 75 (36)

Dans 12 (10)

Cirkus 13 (15)

### Producent

Riksteatern 61 (47)

Annan: 143 (81)

# Kompetensutveckling och omvärldsbevakning

## Arbetsgrupp – Regionala kulturnät

Arbetsgruppen med fokus på att utveckla regionala kulturnät fortsatte sitt arbete under året. Arbetsgrupp bestående av regionala ordförande, tjänstemän nationellt och regionalt. Riksteatern Väst representerar den regionala verksamheten på tjänstemannanivå. Arbetsgruppen huvudsakliga arbetsuppgift är att främja digital utveckling i regionerna. Arbetsgruppen kommer att presentera sitt arbete på kongressen i Helsingborg 2023.

## Folk och Kultur

Riksteatern Väst närvarade på det årliga konventet Folk och Kultur (digitalt) 9-11 februari. Det är ett konvent som sätter fokus på konsten och kulturens roll som motor och nav i samhället, samt en mötesplats för konsten och kulturens betydelse i demokrati och samhällsutvecklingen.



Schtunk Dödsdansen

## ARENA

ARENA är nationella träffar där Alla Regionalt och Nationellt anställda och förtroendevalda. Två gånger per år samlas regional och nationell verksamhet för att diskutera gemensamma frågor. Under 2022 arrangerades två ARENA, en träff i juni och en november. Vårens ARENA var den första fysiska träffen sedan pandemin och stort fokus låg på att mötas i samma rum, utöver det diskuterades formatet för kongressen som arrangeras 2023. Höstens träff fokuserade på kulturpolitik och bjöd på bland annat ett samtal med ordförande i Riksdagens kulturutskott Amanda Lind, presentation av Kultursamverkansutredningen med Mats Svegfors, särskild utredare. Riksteaterns nya VD Susanna Dahlberg redogjorde även för begreppet “armlängds avstånd” utifrån sin masteruppsats från Handelshögskolan i Göteborg.

## Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och vänder sig till både allmänhet och bransch. Under en vecka i maj vartannat år visas det bästa från Sveriges scener upp inom teater, musikteater, dans och cirkus. Det är en arena för alla genrer inom scenkonsten och en mötesplats för scenkonstnärer från hela landet, men också med många utländska gäster. Eventet arrangeras av oss på Scensverige och en utvald värdteater i staden där biennalen genomförs; föreställningarna utses av en tillsatt urvalskommitté bestående av aktörer inom olika grenar av scenkonstområdet. 2022 arrangerades Scenkonstbiennalen i Västerås och Riksteatern Väst tog del av både seminarier och föreställningar under dagarna.

# Samarbeten

## Överenskommelse VGR och Riksteatern

Överenskommelsen mellan Riksteatern, Riksteatern Väst och Västra Götalandsregionens kulturnämnd (VGR) ska stärka och tydliggöra samverkan mellan nationella och regionala nivåer inom scenkonstområdet. Överenskommelsen utgår från de nationella kulturpolitiska målen och den regionala kulturstrategin för Västra Götaland, och syftar till att driva frågor av regionalt och nationellt intresse i samverkan som bidrar till ömsesidigt utbyte för båda parter. Överenskommelsen riktar sig särskilt till gemensamma utvecklingsområden inom digitalisering, dans och cirkus. Överenskommelsen gäller fram till 31 december 2023.

## MittSydVäst

*MittSydVäst* är ett interregionalt samarbete mellan Riksteatern Väst, Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings län. Tillsammans arrangeras den årliga Säsongsupptakten och andra fortbildningsinsatser för de lokala riksteaterföreningarna och anslutna organisationer.

Under 2022 har de regionala föreningarna i *MittSydVäst* även samarbetat tätt med de Distriktsansvariga Publikutveckling från Riksteatern nationellt. Tillsammans har arbetsgruppen utformat ett pilotprojekt vid namn *Publikutveckling MittSydVäst*. Projektet löper under säsongen 22/23 och innehåller ett antal fokusområden som bedöms avgörande för att scenkonstarrangörer ska kunna bredda och öka sin publik: Målgrupp, Organisation, Kommunikation, Värdskap. Dessa områden är något som alla riksteaterföreningar kan jobba med kontinuerligt under hela spelåret. Arbetet med de fyra områdena skedde tillsammans med lokala riksteaterföreningar vid tre olika tillfällen: Säsongsupptakten i Varberg 2-3 sep med fokus på målgrupp och värdskap, digital träff i december kring kommunikation och fortbildningsträffar under tidig 2023 med inriktning på organisation.

Riksteatern Halland var värdar för Säsongsupptakten i Varberg 2-3 september. Under de två dagarna fick de 85 deltagarna uppleva tre föreställningar: *Brevbäraren* på Teater Halland, *Sådan Far* av Teater Allan, samt en dansföreställning av Unga Spira. Programmet bestod också av en introduktion till projektet *Publikutveckling MittSydVäst*, föreläsning och workshop i målgruppsanalys, presentation av länsteaternas kommande repertoar för turné, samt en avslutande föreläsning om Värdskapet av Jan Gunnarsson.

## 7-länssamarbete

Nätverket består av de regionala riksteaterföreningarna i Blekinge, Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne och Västra Götaland. Samverkan är en del arbetet att föra folkrörelsen framåt, bevaka och driva fram vår regionala roll och kulturpolitiska position samt att vara en kraft inom scenkonstområdet i södra och västra Sverige. Under året träffades sjulänsgruppen två gånger, i maj i Värnamo och i september i Varberg.



Teambuildingsvinnare från vänster: Lina Ehn Öberg, Camilla Frosterud, Anna Kjellerstedt och Cecilia Dellow

### Samlingslokalorganisationernas samarbetskommitté [SamSam]

Riksteatern Väst har deltagit på lokalhållarnas styrelsemöten (digitalt) under året. Riksteatern Väst sitter med i arbetsgruppen för Utbudsdagen Väst som genomfördes i Lidköping i september.

### Forum för regional och nationell samverkan

Detta är ett digitalt mötesforum för de regionala konsulenterna och nationellt anställda. Syftet med mötena är att fördjupa kommunikationen mellan Riksteaterns verksamheter samt fungera som en diskussionsplattform för aktuella och viktiga frågor. Det är ett viktigt forum för den regionala utvecklingen, för omvärldsbevakning och för samverkan mellan regional och nationell verksamhet. Under 2022 har FORUM fortsatt hållas på Teams en gång i månaden.



*Ur föreställningen Bolanders Skor, från Riksteatern i samarbete med Teater Allan*

# Projekt

## Vidga Vyerna

*Vidga Vyerna* är ett projekt som Riksteatern Väst och Danscentrum gör tillsammans, med stöd från Västra Götalandsregionen, inom ramen för den regionala danssatsningen *Danslyftet*. Projektet erbjöd ett antal bokningsbara program till ett subventionerat pris. Programmen har till system

att sprida både kunskap och inspiration om danskonsten och är en blandning av bland annat samtal, föreläsning, filmklipp och dans. Under 2022 har projektet varit inne på sitt sista år, *Vidga Vyerna* avslutades samtidigt som *Danslyftet* vid årsskiftet 2022/2023.

## Musik på Teatern

*Musik på teatern* har pågått sedan 2021, och avslutas 2023. Det är en gemensam satsning för att återstarta kulturlivet i Västra Götaland. Bakom projektet står Musikcentrum Väst, Riksteatern Väst, Västra Folkets Hus och Parkregionen och

ABF Västra Götaland. Projektet erbjuder arrangörer i regionen levande musik av högsta kvalitet till subventionerat pris. Under 2022 genomfördes 13 konserter, varav 4 arrangerades av riksteaterföreningar eller anslutna organisationer.

## Cirkusresidens på Cirkuskvarnen

Riksteatern Väst arrangerade ett cirkusresidens på den nybyggda Cirkuskvarnen i Uddevalla under två veckor i maj 2022. Riksteatern Väst var uppdragsgivare för residenset och förvaltade även de medel som Västra Götalandsregionen, Riksteatern och Cirkus i Väst gick in med för att möjliggöra cirkusresidenset. Dessa fyra organisationer arbetade gemensamt med att ta fram formerna för residenset.

Det beslutades att utlysa två veckors residens för verksamma cirkusartister med bas i Sverige. Syftet med residenset var att ge artisterna tid för fokuserat arbete, reflektion, undersökande och utveckling av det egna konstnärliga uttrycket. Residenset behövde inte leda till en färdig föreställning. Representanter från respektive organisation ingick i urvalsarbetet.

Residenstagarna som blev utvalda heter Karla Arévalo och Kalle Wiberg. De möttes under studietiden på SKH – Stockholms konstnärliga högskola och grundade 2020 kompaniet D'Allà

Company. Under residenset arbetade artisterna främst med luftakrobatik i tyg och undersökande av rigg och ”magie nouvelle” i relation till verket *Lei – LÅ*.

I samband med residenset bjöds riksteaterföreningarna in till en arrangörsträff på Cirkuskvarnen. Dagen inleddes med historien om Cirkuskvarnen och en föreläsning om cirkus ur ett arrangörsperspektiv, samt utdrag ur en föreställning av Cirkusexpressen. Efter lunch fick deltagarna ta del av residenstagarnas work-in-progress och samtala med artisterna. Totalt deltog 17 personer.

### Cirkusresidens x 3

Under 2022 inlämnades och beviljades en ansökan till Kulturrådet för att genomföra Cirkusresidens x 3, ett samarbetsprojekt mellan Riksteatern nationellt, Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Östergötland och Riksteatern Väst. Cirkusresidens x 3 syftar till att cirkusaktörer och främjare av scenkonst i tre regioner samarbetar kring att genomföra cirkusresidens med samma grupp på tre olika platser; Älvängs natur- & kulturhus i Heby (Uppsala), Oktagonen på Cirkuskvarnen i Uddevalla samt Kulturhuset Agora i Skäggetorp, Linköping. Under hösten

2022 utsågs kompaniet Half In till residenstagare, och de kommer att använda residensperioderna för att utveckla sin föreställning OUT. Samarbetspartners för är föreningen Mosquito/Älvängs natur- & kulturhus, Riksteatern, Riksteatern Väst, Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Östergötland, Cirkuskvarnen, Kulturhuset Agora/Linköpings kommun, Riksteatern Linköping, Uddevalla Riksteaterförening, Cirkus i Väst, Region Uppsala län, Region Östergötland, Nycirkus Öst.



*Cirkuskvarnen i Uddevalla*

# Verksamhetsberättelse från Riksteaterns Distriktsansvariga i väst 2022

## Verksamhetsberättelse

Distriktsansvarig i Västra Götaland säljer Riksteaterns produktioner. Distriktsansvarig närvarar, planerar och samarbetar med konsulenterna i Riksteatern Väst och Riksteatern Halland kring nätverk inom scenkonst, språk, dans, cirkus, samt med att stärka befintliga riksteaterföreningar och nya arrangörer utifrån repertoar och samarbeten. Tack vare försäljning av repertoaren uppstår intresse från nya arrangörer som distriktsansvarig och konsulenter tillsammans arbetar vidare med för att stärka folkrörelsen och få till mer scenkonst för alla överallt.

## Riksteatern på turné i väst

Under 2022 har Riksteatern turnerat i Västra Götaland med totalt 61 (47 under 2021) föreställningar. Totalt blev 9 föreställningar inställda pga pandemi och sjukdom och 2 premiärer genomfördes i länet; *Bolanders skor* i Lidköping och *In memoriam* i Skövde.

## Anbud och repertoarträffar

Riksteatern repertoar för hösten 2023 och våren 2024 presenterades digitalt på Anbud första torsdagen i oktober. Fler arrangörer deltog än någonsin tidigare, vilket var glädjande. Flera föreningar träffades och såg sändningen lokalt tillsammans.

Under hösten träffade distriktsansvarig ca 25 arrangörsföreningar i Västra Götaland. 123 beställningar inkom för Riksteaterns produktioner för säsongen hösten 2023-våren 2024.

Jenny Johansson  
Distriktsansvarig Väst, Riksteatern

# Personal

Vi avtackade Louise Morberg som valde att avsluta sin anställning 30 september. Den 28 september började Therese Ramstedt som visstidsanställd konsulent och projektledare för EXPO:SCENKONST 2023.

Under året har Märta Jungerfeldt varit placerad på kontoret och arbetat med riksteaterprojektet LänkArr

Riksteatern Väst

Johan Ahlsell



Verksamhetsledare  
Riksteatern Väst

Anna Hemström



Scenkonstkonstulent  
Arrangör- och förening  
Riksteatern Väst

Therese Ramstedt



Scenkonstkonstulent  
Repertoar- och publik  
Riksteatern Väst

Riksteatern

Jenny Johansson



Distriktsansvarig - försäljning  
Riksteatern

Ulf Adolfson



Distriktsansvarig - publik  
Riksteatern

Märta Jungerfeldt



Projektledare LänkArr



Avtackning för Louise Morberg, med Segway-tur i Göteborgsregnet

# Revisionsberättelse För Riksteatern Väst 2022

Organisationsnummer: 869001-2136

## Revisionsberättelse Riksteatern Väst 2022

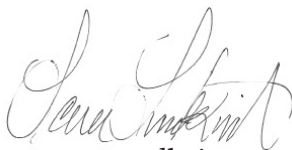
Vi har granskat verksamhetsberättelsen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att verksamhetsberättelsen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i verksamhetsberättelsen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningskyldig eller på annat sätt har handlat i strid med stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för vårt uttalande nedan.

Den ekonomiska redovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Vi tillstryker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen, beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg 2023-03-16



Lena Lundkvist

Lekmannarevisor



Monica Hanson

Lekmannarevisor

## Ekonomi

Resultaten för 2022 har påverkats av att föreningen använt ändamålsbestämda medel för utveckling av de lokala föreningarna, anställd personal och den regionala styrelsen. Resultatet

har även påverkats av att föreningen inte kunnat göra avdrag för ingående mervärdesskatt i samma omfattning som tidigare.

# 2021

# 2022

Föreningens intäkter		
Intäkter		4 052 824
		4 052 824
Föreningens kostnader		
Förvaltningskostnader	-	1 119 848
Övriga externa kostnader	-	689 139
Personalkostnader	-	2 059 958
Avskrivningar på inventarier	-	8 641
Finansiella intäkter	-	-
Finansiella kostnader	-	375
		- 3 877 961
Årets resultat		174 863

Tillgångar		
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		34 562
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	89 082	
Övriga fordringar	97 893	
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	19 608	
		206 583
Kassa och bank	2 659 039	
Summa omsättningstillgångar		2 865 622
Summa tillgångar		2 900 184
Eget kapital och skulder		
Eget kapital		
Eget kapital		2 179 600
Årets resultat		174 863
Summa eget kapital		2 354 463
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder		231 138
Övriga skulder		101 427
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		213 155
Summa kortfristiga skulder		545 720
Summa eget kapital och skulder		2 900 184

Föreningens intäkter		
Intäkter		3 488 464
		3 488 464
Föreningens kostnader		
Förvaltningskostnader	-	1 037 696
Övriga externa kostnader	-	651 660
Personalkostnader	-	2 219 807
Avskrivningar på inventarier	-	8 641
Finansiella intäkter		83
Finansiella kostnader	-	58
		- 3 917 779
Årets resultat		- 429 315

Tillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
		25 921
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar		61 211
Övriga fordringar		38 251
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		56 641
		156 103
Kassa och bank		2 117 750
Summa omsättningstillgångar		2 273 853
Summa tillgångar		2 273 853
Eget kapital och skulder		
Eget kapital		
Eget kapital		2 354 463
Årets resultat	-	429 317
Summa eget kapital		1 925 146
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder		98 074
Övriga skulder		165 434
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		111 118
Summa kortfristiga skulder		374 626
Summa eget kapital och skulder		2 299 772

# Slutord

## Omställningsåret 2022 – tre tydliga tecken.

Vid ingången av 2022 hade vi alla kämpat hårt under pandemiåren 2020 och 2021. Men istället för en efterlängtdad återgång till ett någorlunda normalt nuläge, utbröt ett krig som skapade än mer oro, tillsammans med pressat ekonomiskt läge, inflation och energikris.

Ivern att äntligen få återstarta har krockat med att effekterna efter pandemin levt kvar. Sena bokningar och överlag fortfarande ett svagare publikunderlag skapar osäker ekonomi för våra föreningar.

Det är tydligt att vi inte kan gå tillbaka till ett läge som det var förr, utan att vi alltmer måste finna våra vägar i helt nya nulägen.

Och det är tydligt att lusten, modet och kraften att både kunna hitta och våga prova nytt präglar hela vår verksamhet. Så stolthet och inspiration det ger att ta del av allt ni gör!

Och det är ännu tydligare att Riksteaterns föreningar bär och är teaterinstitutionens uppdrag på sin ort när tiderna blir kärvare – och hur stor betydelse detta uppdrag har. Något som både utredaren av kultursamverkansmodellen

Mats Svegfors och kulturutskottets ordförande Amanda Lind påpekade under årets Arena-dagar i november.

För det är helt enkelt tydligare än någonsin att Riksteatern är efterfrågad och behövd!

Tack till alla er 29 föreningar och aktiva eldsjälur i Västra Götaland som utgör det kulturella blodomloppet för scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla överallt. En vision stor som solen i universum, som blir verklighet genom just er. Som vi behöver en sådan vision, och som vi alla behöver er! Tack för varenda timme av entusiasm, kunskap och hängiven övertygelse som ni lokala föreningar ger till er publik och er ort.

Och tack till våra dedikerade tjänstepersoner för er all er vilja, värme och kompetens att outtröttligt stötta våra föreningar i deras arbete.

Ni gör all(a) skillnad.  
För styrelsen,  
Ulrica Ramstedt  
Ordförande

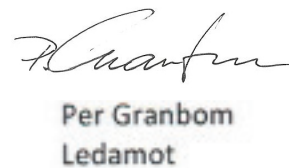
  
Ulrica Ramstedt  
Ordförande

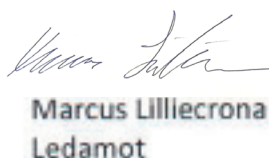
  
Julia Lang  
Vice ordförande

  
Eva Alm Bloom  
Kassör

  
Ulla Dahlberg  
Ledamot

  
David Dagemark  
Ledamot

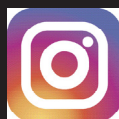
  
Per Granbom  
Ledamot

  
Marcus Lilliecrona  
Ledamot

  
Elisabeth Lundgren  
Ledamot



Riksteatern Väst



Riksteaternvst