

Verksamhetsberättelse

RIKSTEATERN VÄST

2025



Innehållsförteckning

Riksteatern Väst	4
Inledning	5
Arrangör och förening	6-11
Ungt engagemang	12
Repertoar och publik	13-16
Kompetensutveckling och omvärldsbevakning	17-18
Samarbeten	19-20
Projekt	21
Genomförande av långsiktigt uppdrag	22-24
Kansli, ekonomi	25-26
Slutord	29

Riksteatern Väst

Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse. Riksteaterföreningar i hela landet arrangerar teater, dans, musik, cirkus och annan scenkonst på sin ort. En del av dessa föreställningar skapas av Riksteatern nationellt, andra skapas av fria producenter eller länsteatrar.

Riksteatern Väst är en regional förening som stöttar arrangörerna i regionen med repertoarval, styrelse- och arrangörsfrågor, utbildningar, nätverkande och mycket mer. Dessutom strävar vi efter att unga ska få möta professionell kultur både i och utanför skolan.

Det självklara navet

Riksteatern Väst är navet för 31 lokala riksteaterföreningar samt 17 anslutna organisationer i Västra Götaland. Vårt mål är att främja en aktiv, nyskapande och inkluderande kulturscen som når alla, oavsett geografisk plats.

Vi arbetar med ett varierat utbud av scenkonst och strävar efter att öka samt bredda engagemanget och publiken, genom samarbeten med olika partners.

Vi söker aktivt nya samarbetsmöjligheter för att etablera nya föreningar eller ansluta befintliga organisationer. Detta för att utvidga det ideella engagemanget och dra nytta av den breda kompetensen som finns inom civilsamhället i Västra Götalandsregionen.

Länge leve lusten!

Det är mötet med publiken som är källan till lusten och till kreativiteten hos konstnärliga upphovsmakare och lokalt verksamma arrangörer.

Vi på Riksteatern Väst är producentneutrala. Vi ser till att de lokala föreningarna i regionen får möjlighet att möta och arrangera scenkonst från fria producenter, länsteatrar, internationella kompanier och Riksteatern.

Utifrån visionen att turnera scenkonst för alla överallt, turnerar Riksteatern med mer än 40 egna produktioner om året till landets drygt 220 föreningar. Produktionerna kan vara allt ifrån stora musikalerna till cirkus och teatermonologer, på språk som svenska, finska, bosniska, arabiska, svenskt teckenspråk, m. fl.



**Scenkonst
som sätter tankar
och känslor i rörelse
för alla överallt!**

Inledning

2025 har varit ett år av förflyttning, fördjupning och framtidsbygge för Riksteatern Väst. Samtidigt som den ordinarie verksamheten har genomförts med starkt fokus på föreningsstöd, arrangörsutveckling, repertoar och turné, har året också präglats av strategiska initiativ för att både omgående och långsiktigt utveckla infrastrukturen och stärka ekosystemet för turnerande scenkonst i Västra Götaland.

Året tog fart i en ambitiös verksamhetsplanering utifrån både Riksteatern Västs nya långsiktiga uppdrag och Turnéverkets första pilotår, två processer som båda har präglats av vidgade samarbeten och ett starkt framtidsfokus. Genom nära samverkan med lokala riksteaterföreningar, kommuner, arrangörer, samlingslokalorganisationer, kulturinstitutioner och Riksteatern nationellt har vi fortsatt verka för att professionell scenkonst ska nå fler människor, på fler platser i regionen. Arbetet har omfattat såväl konkreta insatser i vardagen som utveckling av nya modeller, samarbeten och strukturer för framtiden.

Under året har Riksteatern Väst också tagit viktiga steg i den egna organisationsutvecklingen. En översyn av



Ulrica Ramstedt, ordförande och tf. verksamhetsledare Riksteatern Väst

roller och arbetssätt har lagt grunden för en mer hållbar och strategisk verksamhet.

Det gäller inte minst arbetet med Turnéverket, utvecklingen av det regionala arrangörsstödet samt satsningar som stärker återväxt, ungt engagemang och den kulturella infrastrukturen i hela Västra Götaland.

Verksamhetsåret 2025 visar sammantaget på bredden i Riksteatern Västs uppdrag: att vara en drivande kraft för arrangörskap, samverkan och tillgång till scenkonst i hela regionen och samtidigt en aktiv part i utvecklingen av framtidens folkrörelse och strukturerna för att sprida mer scenkonst till fler.

Arrangör och förening

Regionalt Årsmöte

Det regionala årsmötet genomfördes den 6 april i Kinna, Marks kommun med sammanlagt 44 deltagande föreningsrepresentanter och ombud.

Mötesordförande var Birgitta Andersson, ordförande i kultur- och fritidsnämnden i Marks Kommun.

Dagen bjöd även in till en trevlig lunch på Café Skrädderiet följt av föreställningen *Den sårade Divan* med Göteborgs Dramatiska Teater och avrundades med traditionsenlig tårta på Kinna Teater.



Johan Ahlsell sköter registreringen



Lars Billström hälsar välkommen



Traditionsenlig tårt-fika



Pelle Granbom som just blivit avtackad efter 12 år i styrelsen

Arrangörsbesök

Under 2025 genomfördes 30 arrangörsbesök, varav 27 fysiska och 3 digitala, hos riksteaterföreningar, anslutna arrangörer och kommuner i regionen. Besöken har omfattat styrelsemöten, riktade utvecklingsinsatser och fördjupade processer utifrån föreningarnas behov. Fokus har legat på att stärka styrelsearbete, struktur, ekonomi, publikarbete och samverkan med kommunerna. Kombinationen av fysiska och digitala möten har säkerställt närvaro i hela Västra Götaland.

Lokal verksamhetsplanering

Under året genomfördes fördjupade verksamhetsplaneringar med riksteaterföreningarna i Lidköping, Skara, Vänersborg och Lerum.

Processerna har haft fokus på målbild, prioriteringar och långsiktig hållbarhet. Genom nulägesanalys och gemensam riktning har styrelserna stärkts i sin strategiska roll och fått tydligare verktyg för utveckling av arrangörskap, medlemsarbete och lokal samverkan.

Nya föreningar: Riksteatern Torslanda & Lerums riksteaterförening

Under 2025 har nya riksteaterföreningar startats i Torslanda (Göteborgs kommun) och Lerum. Arbetet har föregåtts av aktiv nätverksbyggnad med kultursamordnare och lokala aktörer samt informationsmöten i kommunerna för att inventera intresse, behov och förutsättningar för att starta riksteaterförening.

Fler riksteaterföreningar stärker den kulturella infrastrukturen i Västra Götaland genom ökad geografisk spridning av professionell scenkonst, bättre samverkansmöjligheter och en starkare regional turnéstruktur. Det bidrar till ökad tillgång till kultur och en mer robust och jämlik scenkonstregion.

Skärmsnack

Skärmsnack är ett månatligt digitalt möte där lokala riksteaterföreningar samlas för att utbyta erfarenheter, diskutera aktuella utmaningar, dela tips och stärka arrangörsdialogen.

Under 2025 har Skärmsnack fortsatt som ett återkommande forum för erfarenhetsutbyte och dialog, utan fasta teman, vilket skapat utrymme för mer behovsstyrda samtal mellan deltagarna. Inom ramen för träffarna har kartläggningen 49:an lyfts, vilket lett till att en pilotgrupp initierats för att möjliggöra en fördjupad dialog kring föreningarnas behov.



Säljansvarig Ida Nordgren i intensiv diskussion



Lerums Riksteaterförening
med fadder Birgitta från Alingsås



Riksteatern Torslanda

Repertoarträffar i Alingsås och Grästorp

Under hösten 2025 genomfördes två regionala repertoarträffar, i Alingsås den 11 november och i Grästorp den 17 november. Träffarna samlade totalt 48 deltagare från regionens riksteaterföreningar.

Utgångspunkt för träffarna var Riksteaterns aktuella repertoar inför spelåret 2026/27. Tillsammans med Riksteaterns säljare Ida Nordgren presenterades ett urval av produktioner, kompletterat med aktuella föreställningar från Turnéverket. Vi gick också igenom nya funktioner i Scenkonstportalen.

Träffarna gav föreningarna möjlighet att mötas kring repertoaren och diskutera hur de kan samverka i sitt arrangörskap. Samtalen handlade bland annat om att samordna bokningar av föreställningar, möjliggöra publikresor mellan orter, samt hitta former för gemensam annonsering och marknadsföring, till exempel genom att lyfta varandras arrangemang i programfoldrar och kommunikation.



Repertoarplanering

Säsongsavslutning i Dalsland

Scenkonstsäsongen avrundades med en gemensam sommaravslutning på kulturcentret Not Quite i Fengersfors den 3 juni, där närmare 40 föreningsrepresentanter från Väst och Värmland samlades för en eftermiddag och kväll fylld av inspiration, gemenskap och kultur.

Dagen bjöd på en härlig försommarvärme och programmet inleddes med fika, mingel, och roliga aktiviteter följt av en guidad tur genom området och en inblick i platsens historia och verksamhet. Därefter presenterade Riksteatern

Värmland och Riksteatern Väst aktuella och kommande satsningar.

Deltagarna fick också ta del av projektet *Hitta hem i Dalsland*, där AnnaSara Perslow och Ulf Adolphson berättade om arbetet med att stärka landsbygdens attraktivitet som plats att leva och verka i. Kvällen avslutades med diplomutdelning, gemensam middag och stämningsfulla toner av Maria Larsson, Pärre Eriksson och Kristoffer Emanuelsson.



Musikerna Maria Larsson, Pärre Eriksson och Kristoffer Emanuelsson



Välkomstfika i det gröna



Christopher Almgren, Riksteatern Värmland



Frösöks Kulturförening - En del av Riksteatern



Alingsås Teaterförening - En del av Riksteatern



Lerums Riksteaterförening



Middag till ljuva toner



Glada arrangörer!



Riksteatern Västs personal

Säsongsupptakt i Halmstad

Den årliga säsongsupptakten arrangerades den 12–13 september i Halmstad av Riksteatern Halland, tillsammans med Riksteatern Väst och Riksteatern Jönköpings län. Arrangemanget samlade närmare 100 arrangörer från de tre regionerna och fungerade som en kick-off inför det kommande spelåret med fokus på inspiration, nätverkande och kompetensutveckling. Programmet innehöll bland annat utbudspresentationer från flera institutionsteatrar och fria producenter, föreställningen *The Father* med Teater Trixter

samt gemensam trerätters middag och ett uppskattat quiz.

Under lördagen fördjupades arbetet genom samtal och workshops, bland annat metoden *En väv av tecken* ledd av Anna Berg, panelsamtal om mervärden kring scenkonstarrangemang samt diskussioner om samverkan mellan producenter och arrangörer. Säsongsupptakten gav deltagarna möjlighet att utbyta erfarenheter, fördjupa sina kunskaper och stärka samarbetet inför den kommande scenkonstsäsongen.



Ur föreställningen *The Father*

Riksteaterföreningar

NORDVÄST

- Fröskogs Kulturförening – en del av Riksteatern
- Sotenäs Riksteaterförening
- Trollhättans Riksteaterförening
- Uddevalla Riksteaterförening
- Vänersborgs Riksteaterförening

SYDVÄST

- Ale Riksteaterförening
- Creative Communication Initiative – en del av Riksteatern
- Göteborgs Turkiska Riksteaterförening
- Kungälv's Teaterförening – en del av Riksteatern
- Lerums Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg
- Riksteatern Torslanda
- Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern

NORDÖST

- Falköpings Riksteaterförening
- Grästorps bygdegårdsförening – en del av Riksteatern
- Gullspångs Riksteaterförening
- Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern
- Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern
- Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad
- Töreboda Riksteaterförening
- Riksteatern Skövde
- Riksteaterföreningen i Karlsborg
- Riksteaterföreningen i Skara
- Tidaholms Riksteaterförening
- Vara Riksteaterförening

SYDÖST

- Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern
- Bollebygd's Riksteaterförening
- Essunga Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern
- Riksteatern Mark
- Ulricehamns Riksteaterförening
- Vårgårda Teaterförening – en del av Riksteatern

Anslutna Organisationer

- Folkets Hus och Parker Västra regionen
- Götene kommun
- Konstkollektivet Mölndal
- Kultur Härryda
- Kulturbuset på Dal
- Kulturhuset Bergsjön

- Lerums kommun, Kultur och Fritid
- N3 Kulturbyrån Trollhättan
- Partille kommun
- Råda Rum
- Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
- Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt
- Stora Teatern

- Vitlycke - Centre for Performing Arts
- Våra Gårdar Västra Götaland
- Västra Bygdegårdsdistriktet
- Västra Götalands Dövas Länsförbund

**För dig. Och dig och dig. Och dig, dig, dig
och dig. Och dig. Och givetvis för dig med.**

Regionalt arrangörstöd

Under 2025 infördes ett nytt regionalt arrangörstöd genom beslut i Västra Götalandsregionens Kulturnämnd. Uppdraget att administrera stödet gavs till SAMSAM i samverkan med Riksteatern Väst.

Riksteatern Väst ansvarar för administrationen via den egna hemsidan samt deltar aktivt i beredning och samordning tillsammans med lokalhållarorganisationerna. SAMSAM består av Västra Folkets Hus och Parkregionen, Folkparkerna i Väst, Våra Gårdar Västra Götaland, samt Bygdegårdarna Västra, Skaraborg och Sjuhärad.

Syftet med stödet är att stärka ideella arrangörers möjligheter att skapa kultur-evenemang inom alla konstformer, ge professionella kulturutövare bättre möjligheter att nå ut via mindre scener i Västra Götaland och öka invånarnas tillgång till professionell kultur i hela regionen. Det nya arrangörstödet fungerar som ett strategiskt verktyg för att stärka arrangörsledet och skapa samverkan mellan regionala aktörer och det lokala kulturlivet.

Under 2025 fick 215 arrangemang stöd, och totalt deltog 23 257 personer som publik.

Ett urval av bilder från arrangemang som fått ta del av det nya stödet under 2025:



Ungt engagemang

Riksteatern Väst har inget uttalat uppdrag gentemot skolan inom ramen för sin ordinarie verksamhet. Däremot är arbetet med att främja ungt engagemang en viktig del av det regionala uppdraget. Genom att skapa strukturer, sammanhang och mötesplatser för unga bidrar Riksteatern Väst till att stärka återväxten inom scenkonstområdet.

Vad är Länk?

Genom Länk tar Riksteatern fram nyskrivna pjäser för unga ensembler och ger teaterintresserade ungdomar (15–20 år) möjlighet att mötas och spela på festivaler i hela Sverige.

Riksteatern vill med Länk ge ungdomar en förståelse för hur det är att jobba professionellt med scenkonst och skapa möjligheter för dem att träffa scenkonstare. Ambitionen med Länk är även att få in nya unga röster, såväl i branschen som att inspirera fler att söka till scenskolor och att engagera sig i Riksteatern lokalt.

Länk i Väst

Riksteatern Väst har i uppdrag att fungera som regional koordinatör för Länk i Västra Götaland. Uppdraget innebär en löpande samverkan med festivalvärdarna, samt ett ekonomiskt stöd för att skapa likvärdiga förutsättningar för deltagande och för att möjliggöra genomförandet av de regionala festivalerna.

I samband med festivalerna arbetar Riksteatern Väst aktivt för att lokala riksteaterföreningar ska ges möjlighet att möta de medverkande ungdomarna, bygga relationer och på sikt engagera fler unga i föreningslivet. Länkfestivalerna blir därmed inte bara en konstnärlig mötesplats, utan också en arena för återväxt och förnyelse inom folkrörelsen i regionen.

Länkfestivalerna arrangeras vartannat år, och 2025 var inget festivalår. Under hösten har dock planeringsarbete pågått inför festivalerna våren 2026.

Västra Götaland är den region i landet med flest Länk-ensemblar. För att möta det stora engagemanget arrangeras därför tre regionala festivaler våren 2026, i samarbete med Regionteater Väst, Backa Teater och den nya festivalvärden Kulturhuset Bergsjön.

Läs mer om ungt
engagemang
under Cirkusturnén
på s. 15

Repertoar och publik

EXPO:SCENKONST

EXPO:SCENKONST är Södra Sveriges största utbudsdag där turnerande offentlig scenkonst presenteras av fria grupper, länsteatrar och andra scenkonstinstitutioner. Publiken består främst av ideella riksteaterföreningar men även kommunala arrangörer, lokalhållarföreningar och andra arrangörer av professionell scenkonst. Mässan och utbudsdagen finansieras helt av deltagaravgifter, både från producenter och arrangörer. Deltagandet ger goda möjligheter till omvärldsbevakning, nätverkande och repertoarplanering inför kommande spelår.

2025 genomfördes EXPO:SCENKONST på Hotell Scandic Star i Lund. Projektledare för årets arrangemang var Riksteatern Skåne. Programmet erbjöd en dynamisk och mångfacetterad presentation av aktuell scenkonst. På den stora scenen visades filmade pitchar av utvalda föreställningar och parallellt pågick programverksamhet i konferenslokaler, där hela familjeföreställningar presenterades,

work in progress-visningar gav inblick i konstnärliga processer och samtal skapade utrymme för fördjupning och erfarenhetsutbyte. Även på mässområdet och i foajén dök utdrag ur föreställningar upp, liksom på kvällens trerätters middag.

Från Väst deltog totalt 31 personer. Representanter medverkade från riksteaterföreningarna i Ale, Alingsås, Falköping, Kungälv, Skövde, Tjörn, Trollhättan, Uddevalla, Ulricehamn, Vara, Vargårda och Vänersborg, liksom från den anslutna organisationen Lerums kommun samt två ledamöter från den regionala styrelsen.

EXPO:SCENKONST arrangeras av Riksteatern Södra Sverige: Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne och Riksteatern Väst.



Mässmingel



Johan Ahlsell i registreringen

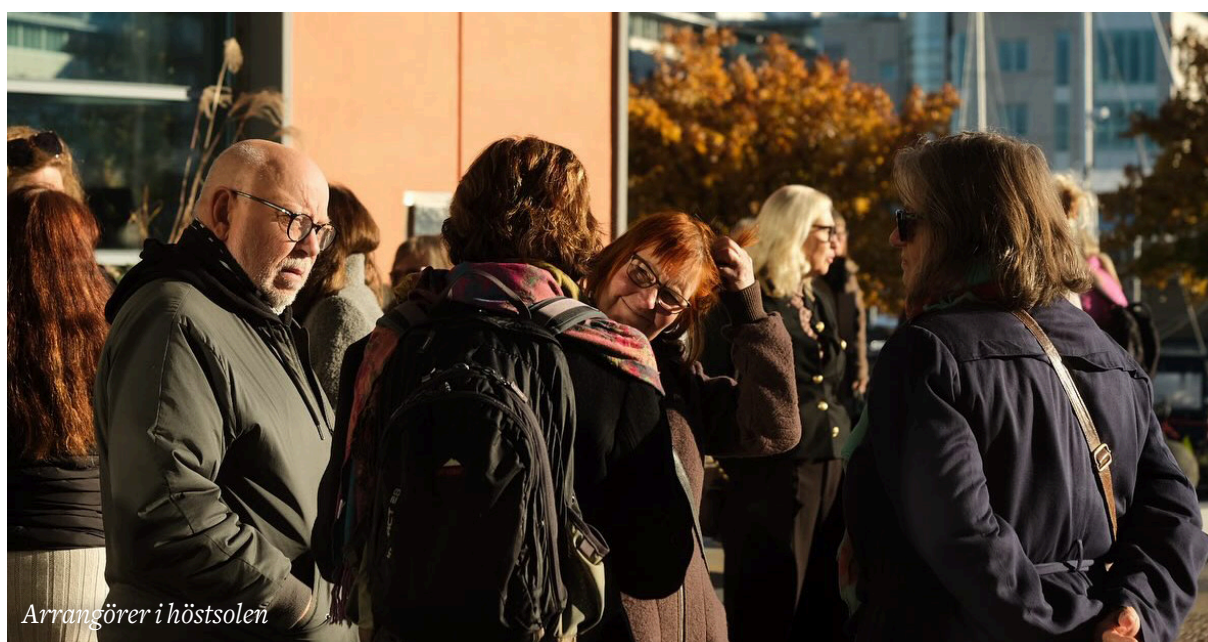


Arrangörer ser pop-up-föreställning i foajén

Ouvertyr

Utbudsdagen Ouvertyr genomfördes den 18 oktober på GöteborgsOperan och samlade över 85 förväntansfulla deltagare från bland annat riksteaterföreningar, institutionsteatrar, bygdegårdar, kommuner och Folkets hus och parker.

Dagen gav smakprov på kommande turnéutbud och fungerade som en mötesplats för inspiration och planering inför framtida spelår. GöteborgsOperan presenterade planerade produktioner för regional turné under spelåret 2026–2027, och Riksteatern Väst presenterade kommande föreställningar inom Turnéverket tillsammans med bland andra Teater Trixter, 2Lång samt Göteborgs- och Borås stadsteater. Programmet innehöll även gemensam lunch och möjlighet för deltagarna att ta del av musikalen Miss Saigon.



Cirkusturnén

Hösten 2025 fylldes scener runt om i Västra Götaland av kastade toner, fångade rytmer och flygande melodier. Med *Out of the box* och föreställningen *Ljudspår* fick publiken uppleva ett lekfullt och nyskapande möte mellan jonglering och musik. Bakom föreställningen stod Peter Åberg, jonglör och minnesmagiker, tillsammans med Viktor Gyllenberg, jonglör och dansare.

Turnén blev den mest omfattande cirkusturnén hittills inom satsningen tillsammans med Cirkus i Väst och regionens kulturförvaltning, med rekordmånga 36 föreställningar i 17 kommuner. Både offentliga föreställningar och skolföreställningar genomfördes, och intresset visade tydligt på cirkusens starka attraktionskraft och förmåga att nå en bred publik. Det var Niklas Fahlén, tidigare regionalt försäljningsansvarig på GöteborgsOperan, som sålde och turnélade föreställningen genom Riksteatern Väst.

Strax efter att turnén avslutats öppnades Open call inför urvalet av föreställning till 2026 års turné. I urvalsgruppen deltog representanter från Riksteatern Väst, Cirkus i Väst och Kulturförvaltningen, samt cirkusartisten Joel Lindh och arrangören Anne Höjer från Riksteatern Skövde.

Nytt för i år var att vi, i samarbete med Kultur Ungdom, även efterlyste unga deltagare som ville medverka i urvalsprocessen. 19 ungdomar anmälde sitt intresse. Av dessa lottades fyra personer för att delta i arbetet med att se och bedöma de inkomna bidragen: en 15-åring från Lerum, en 16-åring från Borås, en 17-åring från Alingsås och en 18-åring från Tanum.

Initiativet är en del av arbetet med att stärka ungt inflytande och eftersom målgruppen för turnén i stor utsträckning är en ung publik är det värdefullt att också ha ett ungt perspektiv representerat i urvalet.

Cirkusresidens x 3

Under senhösten genomfördes en nationell open call för Cirkusresidens x 3, riktad till professionella cirkusartister och cirkuskompanier verksamma i Sverige.

Residenset ägs och initieras av Riksteatern och genomförs i samarbete med Riksteatern Skåne, Cirkus i Väst, Nycirkus Öst, Agora Kulturhus, Linköpings kommun, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Linköping och Riksteatern Väst.

Den utvalda residenskonstnären för 2026 är Marie Asplund med soloprojektet *A Forgotten Home*. Marie är luftakrobat i tyg, utbildad vid Stockholms konstnärliga högskola, och arbetar med en stark och personlig cirkuspraktik där kropp, material och hantverk står i centrum.

Residenset kommer att genomföras under sommaren 2026 på tre platser: Stora Teatern i Göteborg, Karavan i Skåne och Agora Kulturhus i Linköping.



Föreställningen *Ljudspår*, *Out of the Box*

Total föreställningsstatistik riksteaterföreningar i Väst

	2021	2022	2023	2024	2025
Genomförda arrangemang	128	204	194	205	188
Publikstatistik totalt	9 301	19 480	21 114	23 426	38 656
		+ 18 000 Eldfesten	+ 12 000 Eldfesten	+ 21 000 Eldfesten	+ 20 000 Eldfesten
Antal publik 0-18 år	*	*	2124	1224	2792
(antal arr.) Konstform					
Teater	51	60	88	99	95
(konsert/opera/musikal) Musik	36	75	75	68	67
Dans	10	12	6	7	8
Cirkus	15	13	15	12	11
(antal arr.) Producent					
Riksteatern	47	61	54	45	48
Annan	81	143	140	160	140

* Regional personal har tidigare inte haft tillgång till denna statistik, därför saknas föregående års siffror



Kompetensutveckling och omvärldsbevakning

Folk & Kultur

Under Sveriges största kulturpolitiska konvent Folk och Kultur 5-8 februari, i Eskilstuna, arrangerade Riksteatern Väst tillsammans med Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings län seminariet *Folk och scenkonst – folkrörelsen Riksteatern en flexibel aktör i ett samhälle i förändring*. I seminariet synliggjordes den unika roll som Riksteaterns lokala arrangörsled spelar i Sveriges kulturella infrastruktur. Varje region presenterade exempel på hur ideella arrangörer, professionella scenkonstaktörer och regionala kulturuppdrag tillsammans skapar förutsättningar för levande scenkonst i hela landet. Seminariet bidrog till interregionalt lärande och visade hur nationella ambitioner om en stark kulturell infrastruktur ytterst vilar på lokalt engagemang och på civilsamhällets förmåga att bära kultur nära människor i hela landet.



På Bokmässan: Fr. vänster: Ulrica Ramstedt - Ordförande Riksteatern Väst, Fia Adler - Konstnärlig ledare Adas Teater, Susanna Dahlberg - VD Riksteatern, Birgitta Westergren Lenken, Ordförande Alingsås Teaterförening - en del av Riksteatern

Kartläggning 49:an

Under hösten initierade Riksteatern Väst ett långsiktigt kartläggningsarbete för att skapa en fördjupad bild av förutsättningarna för turnerande scenkonst i Västra Götalands 49 kommuner. Genom att synliggöra lokala strukturer, resurser, samarbeten och utvecklingsbehov ska arbetet bidra till att stärka förutsättningarna för en jämlik kulturell infrastruktur i hela regionen. Kartläggningen utgör samtidigt ett viktigt underlag för framtida prioriteringar, samverkan och insatser till stöd för arrangörsledet.

Bokmässan

Årets tema för Bokmässan i Göteborg var Dramatik, där scenkonsten och det levande ordet stod i fokus. Riksteatern Väst medverkade under en dag på mässan, där monter delades med Teatercentrum och Barnteaterakademin. Dagen präglades av möten, (den viktiga fikan!) och samtal mellan fria producenter, lokala arrangörer, institutionsteatrar, regionalt och nationellt anställda samt nyfikna besökare.

Närvaron gav möjlighet att knyta nya kontakter, stärka samarbeten och informera om såväl folkrörelsen Riksteatern som Turnéverket och Riksteatern Västs arbete i Västra Götaland.



Godfikatmontern

ARENA och Riksteaterdagarna

Den 24–27 april samlades Riksteatern till ARENA och Riksteaterdagarna i Hallunda, där Riksteatern Väst var representerat av både personal och styrelse.

ARENA är mötesplatsen för regional och nationell verksamhet med fokus på erfarenhetsutbyte, strategiska samtal och uppföljning av kongressbeslut. Årets samtal kretsade kring hur samtliga regionala föreningar kan ges goda förutsättningar att främja scenkonsten och stärka arrangörsledet, samt hur Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald

integreras i det ordinarie arbetet.

Riksteaterdagarna samlade riksteaterföreningar och anställda från hela landet med konsten, folkrörelsen och repertoaren i centrum. Programmet innehöll samtal med konstnärliga ledare om framtidens repertoar, workshops, scenkonstupplevelser och kollegiala möten.

Dagarna bidrog till fördjupad dialog mellan nivåerna i organisationen, stärkt gemenskap inom folkrörelsen och ny energi i arbetet med att utveckla arrangörskapet i hela landet.



Fler utbudsdagar – eller färre?

Under 2025 har Riksteatern Väst initierat en dialog med flera samverkansparter kring hur utbud av scenkonst på bästa sätt kan nå arrangörer i Västra Götaland. Som en del av detta arbete har en gemensam enkät tagits fram för att undersöka när och hur producenter och arrangörer i dag möts och hur dessa möten kan utvecklas.

Enkäten syftar till att skapa en bättre förståelse för behovet av olika former av utbudsdagar och mötesplatser i regionen. Frågor som ställs handlar bland annat om det finns behov av fler eller färre utbudsdagar, om de bör vara mer specialiserade eller bredare till sin karaktär, eller om helt andra former för förmedling av scenkonst behöver utvecklas.

Utgångspunkten är i första hand de fysiska utbudsdagarna, men enkäten omfattar också andra viktiga kanaler för förmedling av scenkonst, såsom digitala träffar och digitala kataloger.

Enkäten riktar sig till både arrangörer och producenter och har tagits fram efter dialog mellan Riksteatern Väst, Folkets Hus och Parker, Musikcentrum Väst, Teatercentrum Väst och Västra Götalandsregionen. Syftet är att gemensamt undersöka hur utbud och publik lättare kan mötas, och hur producenter och arrangörer enklare kan hitta till varandra, för att på sikt bidra till att fler invånare i Västra Götaland får tillgång till mer scenkonst.

Samarbeten

Interregionalt samarbete: MittSydVäst

Under 2025 fortsatte det interregionala samarbetet MittSydVäst mellan Riksteatern Väst, Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings Län. Samarbetet har som mål att skapa kollegial sammanhållning och bidra till kompetenshöjande insatser internt, samt stärka gemenskapen mellan riksteaterföreningarna i de tre länen och ge dem möjligheter att dela erfarenheter, samarbeta och öka engagemanget i sina verksamheter.

Under året genomfördes Säsongsupptakten i Halmstad den 12–13 september (läs mer på s. 10), samt en digital träff 29 april med Jonna Walikainen med fokus på partnerskap och sponsring där 19 personer deltog från lokala riksteaterföreningar i Halland, Jönköpings län och Västra Götaland.

Aktiviteterna har stärkt den kollegiala sammanhållningen, bidragit till kunskapsutbyte och gett konkreta verktyg inom arrangörsutveckling och finansiering.

**Tillsammans
är vi hela
Sveriges
scen!**



Riksteatern Södra Sverige

Under 2025 fortsatte samarbetet mellan de sju regionala riksteaterföreningarna i västra och södra Sverige: Blekinge, Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne och Västra Götaland. Nätverket arbetar för att stärka den regionala kulturpolitiken, bedriva opinionsbildande aktiviteter samt främja kollegial samverkan och kompetensutveckling.

Under året har dialogen inom nätverket förts kontinuerligt genom digitala avstämningar, Teamsmöten och löpande kontakt. Arbetet har därutöver fördjupats genom ett längre digitalt möte den 25 februari samt en fysisk träff den 19–20 oktober i Malmö.

Samtalen har fokuserat på uppföljning av dialogen med den nationella verksamheten, tydligare roll- och ansvarsfördelning samt hur regionala uppdrag bättre kan synliggöras och tas tillvara. Kongressbeslut, projektet Hållbar folkrörelse, implementeringen av RUN, EXPO:SCENKONST, Scenkonstportalen och frågor om finansiering diskuterades.

Genom samarbetet stärks den kollegiala sammanhållningen och den gemensamma strategiska riktningen, samt utvecklingen av scenkonsten i respektive län.



Riksteaterns föreställning Lida

SAMSAM: Samlingslokal- organisationernas samarbetskommitté

Folkets Hus och Parker, Våra Gårdar och Bygdegårdarna i Västra Götaland samverkar med Riksteatern Väst inom ramen för SAMSAM för att stärka samarbetet mellan lokalhållare och riksteaterföreningar. Riksteatern Väst har under året haft återkommande möten med kommittén för att utveckla gemensamma arbetssätt och strategisk samverkan.

Under 2025 har en stor del av arbetet fokuserat på utvecklingen av det nya regionala arrangörstödet för ideella kulturföreningar. Arbetet har omfattat både stödets utformning och hur förvaltning och ansvar ska fördelas mellan parterna inom SAMSAM och Riksteatern Väst.

Genom denna samverkan skapas tydligare strukturer, effektiv administration och bättre förutsättningar för fler arrangemang och samarbeten, vilket stärker scenkonstens tillgänglighet i hela Västra Götaland.

Regionalt cirkusnätverk

Riksteatern Väst är en del av ett regionalt nätverk tillsammans med Cirkus i Väst och Kulturförvaltningen, med syfte att bevaka, stärka och utveckla cirkusområdet i Västra Götaland. Genom samverkan skapas en gemensam plattform för omvärldsbevakning, kunskapsutbyte och strategisk utveckling av cirkus som konstform i regionen.

Under året har nätverket, som går under namnet Ken-net, haft regelbundna möten där aktuella frågor inom cirkusfältet har lyfts och diskuterats. Genom det kontinuerliga arbetet i nätverket stärks förutsättningarna för ett levande och hållbart cirkusfält i regionen, där både arrangörer, utövare och publik ges bättre möjligheter att mötas.

Projekt

Turnéverket

Under 2025 sjösattes det fyraåriga projektet Turnéverket, ett initiativ som drivs av Riksteatern Väst i samarbete med Borås Stadsteater och Göteborgs Stadsteater med syftet att stärka infrastrukturen för turnerande scenkonst i Västra Götaland.

Pilotåret resulterade i två turnéer med sammanlagt 20 föreställningar: *Den sårade divan* från Göteborgs Dramatiska Teater och *Egenmäktigt förfarande* från Borås Stadsteater. Turnéerna bidrog till att fler orter i regionen fick ta del av professionell scenkonst.

Parallellt genomfördes en omfattande Open Call där fria producenter ansökte, med över 200 produktioner, om att få ingå i Turnéverket.

Efter en urvalsprocess i flera steg valdes två produktioner ut för turné 2026: *The Father* från Teater Trixter och *The Complete Works of William Shakespeare* från 2Lång.

Turnéverket verkar för att öka spridningen av scenkonst, särskilt till mindre scener och spelplatser, stärka arrangörsledet och ge publiken i hela regionen bättre möjligheter att ta del av ett varierat och kvalitativt scenkonstutbud. Arbetet under året har tydligt visat projektets potential att utvecklas till en långsiktig modell för regional turnéverksamhet och har samtidigt bidragit till fördjupad samverkan mellan fria producenter, institutioner och arrangörer i hela Västra Götaland.

Egenmäktigt förfarande, Borås Stadsteater



Den sårade divan, Göteborgs Dramatiska teater



Långsiktigt uppdrag: genomförande 2025

Riksteatern Västs verksamhet har sin utgångspunkt i det långsiktiga uppdraget 2025-2028 från Västra Götalandsregionen och kulturstrategins mål om ett fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland. Uppdraget innebär att stärka förutsättningarna för lokala arrangörer att tillgängliggöra ett kvalitativt och relevant scenkonstutbud, samt att bidra till ett levande civilsamhälle och ett hållbart kulturellt ekosystem i regionen.

Vidgat deltagande genom starkare arrangörsled

En fundamental del av uppdraget är att stärka de lokala riksteaterföreningarna och bidra till att fler människor kan ta del av och delta i kulturlivet. Under 2025 har Riksteatern Väst arbetat aktivt för att utveckla föreningslivet genom utbildningar, erfarenhetsutbyte och mötesplatser som stärker både demokratisk förankring och medlemsengagemang.

Genom regionala möten, digitala träffar och kommunikationsinsatser har föreningarna fått verktyg för att utveckla arbetssätt, stärka medlemsdemokratien och skapa miljöer där fler känner sig välkomna att engagera sig. Samtidigt har Riksteatern Väst arbetat för att tydliggöra det ideella arrangörskapets betydelse för kulturlivet i regionen.

Arbetet har också omfattat dialoger med kommuner och lokala beslutsfattare, särskilt i kommuner där riksteaterförening saknas eller där arrangörskapet behöver stärkas. Genom dessa kontakter har Riksteatern Väst lyft fram föreningarnas roll som en kostnadseffektiv och demokratisk motor i det lokala kulturlivet.

Mötesplatser som stärker scenkonstens infrastruktur

En viktig del av verksamheten har varit att skapa mötesplatser där arrangörer, producenter och scenkonstnärer kan mötas. Under året har Riksteatern Väst arrangerat och medverkat i flera centrala branschmöten och arrangörsträffar, däribland Expo Scenkonst, Ouvertyr, Säsongsupptakt och regionala samarbetsträffar.

Dessa mötesplatser fungerar som nav för kunskapsutbyte, repertoarplanering och utveckling av nya samarbeten. Här ges arrangörer möjlighet att ta del av aktuella produktioner, möta producenter och diskutera hur scenkonst kan nå nya publikgrupper i olika delar av regionen.

Genom dessa forum stärks både arrangörsledets kompetens och förutsättningarna för en bred geografisk spridning av scenkonst i Västra Götaland.

Konstnärlig frihet och ett brett scenkonstutbud

Riksteatern Väst värnar den konstnärliga friheten och principen om armlängds avstånd – en grundläggande förutsättning för ett levande kulturliv. Verksamheten är producentneutral och utgår från arrangörernas behov och lokala beslut om repertoar.

Genom mötesplatser, utbudsdagar och turnésamarbeten har arrangörerna fått tillgång till ett brett scenkonstutbud från institutioner, fria producenter och Riksteatern nationellt. Samtidigt har dialogen mellan producenter och arrangörer stärkts, vilket bidrar till att produktioner i högre grad kan möta lokala behov och publikintressen.



Kompetensutveckling och återväxt

För att säkra långsiktig utveckling i scenkonstfältet har Riksteatern Väst påbörjat planering av kompetensutvecklingsinsatser för både arrangörer och scenkonstaktörer. I samverkan med studieförbund, centrumbildningar och andra organisationer har verksamheten initierat dialoger om gemensamma utbildningsinsatser inom områden som publikstrategi, turnéplanering, digital kompetens och föreningsutveckling.

En särskild prioritering inför året har varit att stärka ungas delaktighet i folkrörelsen. Genom utvecklingen av Riksteaterns Unga Nätverk (RUN) och samarbeten med bland annat Kultur Ungdom har arbetet påbörjats för att skapa fler vägar för unga att engagera sig i arrangörskap och scenkonst.

Parallellt har Riksteatern Väst påbörjat arbete för LÄNK-festivalen 2026 och andra sammanhang där unga både kan skapa, uppträda och få kunskap om hur scenkonst arrangeras.

Samverkan och regionalt nätverk

Samverkan är en grundläggande del av Riksteatern Västs uppdrag. Under året har verksamheten arbetat aktivt för att stärka samarbeten mellan arrangörer, lokalhållare, producenter, centrubildningar och andra organisationer som möjliggör förutsättningar för mer turnerande scenkonst till fler.

Genom regionala och interregionala samarbeten med systerorganisationer i bland annat Halland, Jönköpings län, Skåne och Värmland har nya kontaktytor skapats mellan arrangörer i olika delar av landet. Dessa samarbeten möjliggör kunskapsdelning, gemensamma arrangemang och effektivare användning av resurser.

Samarbetet bidrar också till att stärka den kulturella infrastrukturen och skapa bättre förutsättningar för turnerande scenkonst över regiongränserna.



Digital utveckling

Riksteatern Väst har under flera år varit aktivt delaktig i nätverk och drivande i samtal kring digitaliseringens påverkan på scenkonstens utveckling. Under 2025 har detta arbete dock haft en lägre prioritet till följd av begränsade resurser.

Istället har fokus legat på mer verksamhetsnära digital utveckling. Inom hela Riksteatern har införandet av Microsoft 365 genomförts som en gemensam digital plattform. Detta skapar nya möjligheter att utveckla samarbete, informationsdelning och lärande mellan de lokala, regionala och nationella verksamheterna inom organisationen.

Implementeringen av de tekniska systemen har till stora delar genomförts under året. Nästa steg handlar om att utveckla gemensamma arbetssätt och strukturer som fullt ut tar tillvara de möjligheter som den nya plattformen erbjuder. På sikt kan detta bidra till ökad samverkan inom folkrörelsen, mellan olika genrer och målgrupper samt till mer effektiva arbetsprocesser.

Kansli

Johan Ahlsell



Verksamhetsledare

Josefina Edensvärd



Event- och turnékoordinator

Louise Morberg



Kommunikatör

Anna Sini



Scenkonstutvecklare
(avslutade sin tjänst i april 2025)

Ulrica Ramstedt



Ordförande & tf. Verksamhetsledare

Omorganisation och rekrytering av ny verksamhetsledare

Under 2025 påbörjade Riksteatern Väst ett viktigt arbete för att skapa en mer hållbar och ändamålsenlig organisation. Bakgrunden var behovet av att tydliggöra roller, ansvar och prioriteringar, samt att bättre anpassa organisationen till såväl det regionala uppdraget som de utvecklingsinitiativ som vuxit fram under senare år.

Arbetet har omfattat dialoger inom styrelse och kansli, översyn av arbetsfördelning och ansvar samt förberedelser för en successiv förstärkning av verksamhetens strategiska och operativa kapacitet. Ambitionen har varit att skapa bättre förutsättningar för ett långsiktigt hållbart ledarskap, en stärkt arbetsmiljö och större tydlighet i hur verksamheten leds, samordnas och utvecklas.

Omställningen är en del av ett större utvecklingsarbete där Riksteatern Väst vill stå starkt både i sitt främjandeuppdrag och i rollen som regional samverkanspart, projektägare och stöd till föreningslivet. Under året har därför roller och uppdrag setts över och justerats inom kansliet. Arbetet resulterade också i att en rekryteringsprocess för ny verksamhetsledare inleddes mot slutet av året.

Processen har genomförts av styrelsen med stöd från HR på Riksteatern i Hallunda och extern konsult.

Socialt bokslut 2024

Riksteaterföreningarna i Västra Götaland engagerar sig ideellt för att arrangera och genomföra olika aktiviteter på sin ort och där det ideella arbetet inte kompenseras ekonomiskt genom lön. För att ytterligare illustrera det samhällsekonomiska värdet av det ideella arbetet hos riksteaterföreningarna är det intressant att konvertera det ideella arbetet till ekonomiska termer.

Under tidigare år har vi gjort en schablonberäkning baserad på att i genomsnitt nio personer per förening arbetar cirka 125 timmar per år ideellt. Från och med 2025 har varje lokal förening möjlighet att själva registrera sin uppskattning av ideellt arbete direkt på intranätet. Genom att samla in faktiska uppgifter kan vi ta fram ett mer exakt underlag för vårt sociala bokslut, och synliggöra det frivilliga arbete som gör Riksteatern möjlig lokalt, regionalt och nationellt. Registreringen ger oss också ett stärkt faktaunderlag i dialogen med bidragsgivare och beslutsfattare.

Eftersom detta är första året med den nya rapporteringsmodellen saknas ännu uppgifter från vissa föreningar. Nedan följer sammanställningen för 2025 baserad på de hittills inrapporterade siffrorna.

Antal föreningar som rapporterat ideella timmar	19 st
Totalt antal ideella timmar administration	6798
Totalt antal ideella timmar i samband med arrangemang	6078
Totalt antal ideella timmar	12 876
Schablonvärde per timme*	340 kr
Totalt värde av ideellt arbete hos	
Riksteaterföreningar i Västra Götaland	4 377 840 kr

*En ideell timme är värderad till 340kr enligt Leader (Liaisons Entré Actions de Développement de l'économie Rurale).



Revisionsberättelse

Riksteatern Väst 2025

Organisationsnummer: 869001–2136

Vi har granskat verksamhetsberättelsen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att verksamhetsberättelsen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma den samlade informationen i verksamhetsberättelsen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig eller på annat sätt har handlat i strid med stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för vårt uttalande nedan.

Den ekonomiska redovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Vi tillstyrker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen, beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Digital signering
Göteborg 2026-03-31

Lena Lundkvist, Lekmannarevisor
Anette Larsson, Lekmannarevisor

Ekonomi

2024

Föreningens intäkter	
Intäkter	3 374 058
Summa intäkter	3 374 058
Föreningens kostnader	
Förvaltningskostnader	-487 528
Övriga externa kostnader	-754 536
Personalkostnader	-2 131 600
Övriga rörelsekostnader	-1 980
Summa föreningens kostnader	-3 375 643
Finansiella poster	
Ränteintäkter	2 388
Räntekostnader	-1 232
Summa finansiella kostnader	1 156
Årets resultat	-429

Tillgångar	
Omsättningstillgångar	
Kortfristiga fordringar	
Kundfordringar	700
Övriga fordringar	16 370
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	19 226
Summa kortfristiga fordringar	36 296
Kortfristiga placeringar	
Övriga kortfristiga placeringar	1 370 062
Summa kortfristiga placeringar	1 370 062
Kassa och bank	1 022 561
Summa omsättningstillgångar	2 428 918
SUMMA TILLGÅNGAR	2 428 918
Eget kapital och skulder	
Eget kapital	
Eget kapital	2 006 038
Årets resultat	-429
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	2 005 609
Kortfristiga skulder	
Förskott från kunder	1 600
Leverantörsskulder	172 028
Övriga skulder	146 526
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	103 156
Summa kortfristiga skulder	423 310
SUMMA EGET KAPITAL & SKULDER	2 428 918

2025

Föreningens intäkter	
Intäkter	3 758 647
Summa intäkter	3 758 647
Föreningens kostnader	
Förvaltningskostnader	-376 797
Övriga externa kostnader	-792 303
Personalkostnader	-2 334 531
Övriga rörelsekostnader	0
Summa föreningens kostnader	-3 503 631
Finansiella poster	
Ränteintäkter	619
Räntekostnader	-674
Summa finansiella poster	-55
Årets resultat	254 961

Tillgångar	
Omsättningstillgångar	
Kortfristiga fordringar	
Kundfordringar	350
Övriga fordringar	35 763
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5 075
Summa kortfristiga fordringar	41 188
Kortfristiga placeringar	
Övriga kortfristiga placeringar	1 370 062
Summa kortfristiga placeringar	1 370 062
Kassa och bank	1 215 514
Summa omsättningstillgångar	2 626 764
SUMMA TILLGÅNGAR	2 626 764
Eget kapital och skulder	
Eget kapital	
Eget kapital	2 005 609
Årets resultat	254 961
Eget kapital vid räkenskapsårets slut	2 260 570
Kortfristiga skulder	
Förskott från kunder	1 600
Leverantörsskulder	114 523
Övriga skulder	124 144
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	125 927
Summa kortfristiga skulder	366 194
SUMMA EGET KAPITAL & SKULDER	2 626 764

Slutord från styrelsen

Verksamhetsåret 2025 har präglats av både ett intensivt arbete i vardagen och ett tydligt fokus på framtiden. Under året har Riksteatern Väst fortsatt att stärka arrangörsledet, utveckla turnéstrukturer och fördjupa samarbeten inom regionen och med våra nationella och interregionala partners.

Samtidigt har viktiga steg tagits för att utveckla organisationen och skapa bättre förutsättningar för det långsiktiga uppdraget. Genom nya arbetssätt, fördjupad dialog och initiativ som Turnéverket har grunden lagts för att ytterligare stärka möjligheterna för turnerande scenkonst att nå publik i hela Västra Götaland.

Arbetet under året visar tydligt hur Riksteatern Väst verkar i skärningspunkten mellan civilsamhälle, professionellt kulturliv och regional utveckling. Genom att samla arrangörer, producenter, institutioner och andra aktörer skapas de strukturer och mötesplatser som gör det möjligt för scenkonsten att nå längre geografiskt, konstnärligt och publikt.

Men det som ytterst bär denna verksamhet är eldsjälarna i riksteaterföreningarna runt

om i regionen. De ideellt arbetande krafterna som, år efter år, tar ansvar för att planera, arrangera och presentera scenkonst på sin ort. Genom deras engagemang erbjuds en bredd av professionell scenkonst från många olika producenter och i många genrer: en repertoar som i sin mångfald ofta överträffar vad någon annan teaterinstitution kan erbjuda.

Tillsammans bildar dessa arrangörer ett levande kulturellt blodomlopp i Västra Götaland, där scenkonsten rör sig mellan orter, möter både ny och trogen publik samt fortsätter att utvecklas i dialog med sin samtid.

Styrelsen vill rikta ett varmt tack till alla som under året bidragit till detta arbete, och alldeles särskilt kansliets medarbetare.

Med detta arbete i ryggen och med den ideella kraft som präglar vår folkrörelse ser vi med tillförsikt fram emot att fortsatt stärka infrastrukturen för turnerande scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla, överallt.

Styrelsen för Riksteatern Väst



*Digital signering
Göteborg 2026-03-31*

Ulrica Ramstedt, Ordförande
Julia Lang, Vice ordförande
Eva Alm Bloom, Kassör
Armaghan Romiani, Ledamot
David Dagemark, Ledamot
Marcus Lilliecrona, Ledamot
Elisabeth Lundgren, Ledamot
Sara Ellström, Ledamot
Krister Lönn, Ledamot



Några av de föreställningar som spelats hos våra arrangörer under året

GöteborgsOperan: eLove



Teater Allan: Bokslut



Riksteatern: Jag som var så rolig att dricka vin med

Följ oss här:



riksteatern.se/vast



facebook.com/riksteaternvast



[@riksteaternvast](https://www.instagram.com/riksteaternvast)



MED STÖD FRÅN  VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN