

Verksamhetsberättelse 2018



RIKSTEATERN
väst

Inledning

Dags att summera 2018, ett händelserikt och intensivt år då Riksteatern Väst fortsatt arbetet med att befästa Riksteatern Västs roll i Västra Götaland.

Riksteatern Väst har under året startat två föreningar, Riksteatern Vilja Produktion i Mölndal och Vårt kära Stenungsund – en del av Riksteatern, just i Stenungsund. Riksteatern Väst har också anslutit tre organisationer till rörelsen och de är Götene kommun, Västra Bygdegårdsdistriktet och Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt.

Projektet VASS – scenkonst som vågar, har under första året inneburit ett antal föreställningar på fem olika orter i Västra Götaland. Syftet är att bygga långsiktiga relationer mellan arrangör och producent samt att erbjuda kvalitativa och konstnärliga föreställningar med möjlighet att attrahera nya publikgrupper.

För att stärka publikarbetet i föreningarna har vi under året startat ett publiknätverk som har till uppgift att gagna, kompetensutveckla och uppmuntra föreningarna i arbetet med publiken i fokus.

Under 2018 har Riksteatern Väst arrangerat och medverkat på 29 regionala träffar med publikutvecklingsfrågor och föreningsutveckling i fokus. 16 olika enskilda besök i kommunerna har genomförts under året.

Riksteatern Väst med personal vill tacka alla riksteaterföreningar, anslutna organisationer och andra som jobbar oförtrutet som oumbärliga kulturbärare i sina kommuner och medverkar till att Riksteatern Väst kan göra ett framgångsrikt arbete med arrangörskapet som ledstjärna och sprida scenkonst för alla överallt i Västra Götaland.

Johan Ahlsell
Verksamhetsledare



Valberedningskurs med Halland och Jönköping i Kungälv.

Arrangör och förening

Regionalt årsmöte

Den 15 april 2018 var årsmötet på Esplanadteatern, Sockerbruket i Lidköping. Även i år arrangerades två kurser i samband med själva årsmötet. Fokus var ordföranderollen och medlemskapets värde och engagemang. Två mycket uppskattade kurser. Efter lunch hälsade ordförande Agneta Blomqvist alla välkomna till årsmötet och till mötesordförande valdes Roger Ahlén, ordfö-

rande i Kultur- och fritidsnämnden i Lidköping. Årsmötet beslutade att välja om Kerstin Fredriksson som kassör och Ulla Dahlberg, Julia Lang, Ola Wirtberg och Svante Grogarn till ledamöter, samt nyval Bo Westerholm. Dagen avslutades med Negar Zarassis musikföreställning *Sångglädje*.

Valberedningskurs

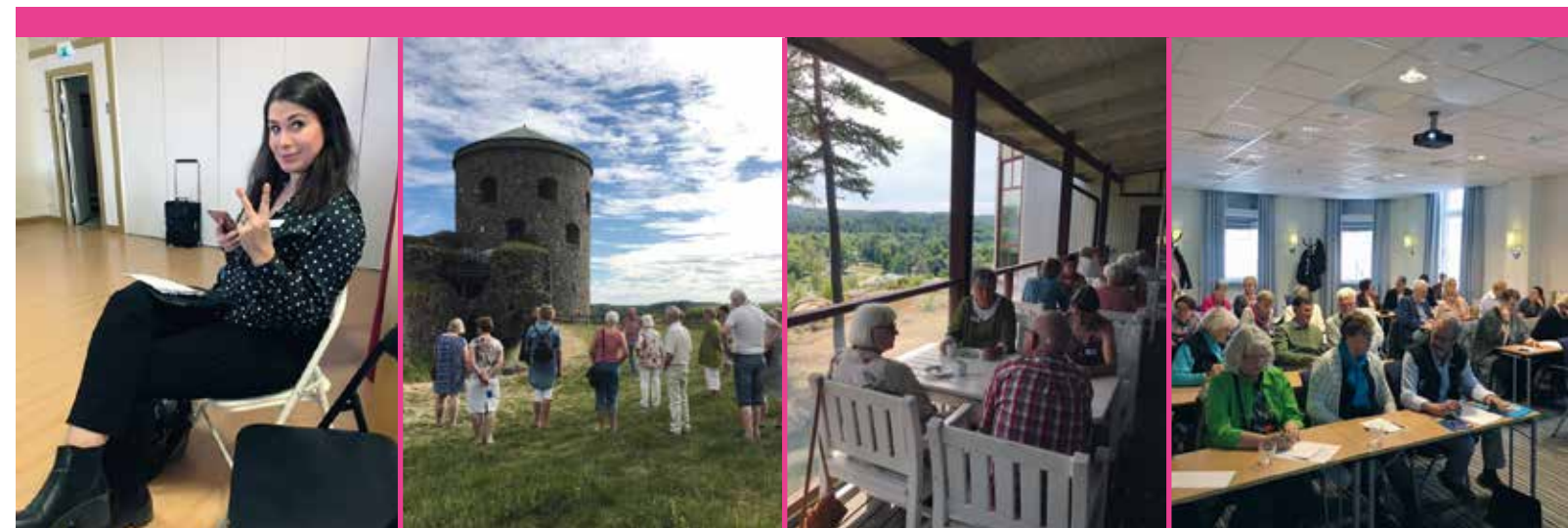
Tillsammans med Riksteatern Jönköpings län och Riksteatern Halland arrangerade Riksteatern Väst en valberedningskurs i två dagar på Nordiska Folkhögskolan i Kungälv, 9–10 juni. Kursledare var Liza Kettil från ABF. Kursen riktade sig till valberedare, ordföranden och vice

ordföranden och hade fokus på valberedarens viktiga roll och arbete i samverkan med övrig styrelse. Det var ett fullmatat program som även inkluderade ett besök på Bohus fästning. Totalt var det 23 deltagare från 10 föreningar.

Säsongsupptakt

Hösten 2018 var det Riksteatern Västs tur att stå som värdar för Säsongsupptakten, som liksom tidigare år arrangerades ihop med Riksteatern Halland och Riksteatern Jönköpings län. 1–2 september spenderades på rofyllda Arken Hotel i Göteborg. Temat för årets upptakt var Publikutveckling. Första dagen handlade om opinionsbildning och hur synlighet på orten och hos politiken i förlängningen kan vara ett sätt att publikarbeta. Joakim Johansson, pressansvarig

på Riksteatern höll i dagen. Dag två hade fokus på kringarrangemang. Bella Stenberg, frilansande kulturjournalist, föreläste och höll workshop utifrån sitt tidigare arbete med *Publiken i fokus – en handbok för arrangörer*. Louise Morberg, konsulent i Väst, höll också ett fördjupat pass utifrån förra årets säsongsupptakt om *Doc Lounge-konceptet*. Det var en uppskattad träff med sammanlagt 65 deltagare, 32 personer var från föreningar i Väst.



Samarbetsträffar

Under 2018 har Riksteatern Väst fortsatt samla föreningarna till samarbetsträffar. Under våren träffades vi i Bollebygd, Kungälv, Vänersborg och Hjo. Under hösten blev det två träffar. Vi träffades i Karlsborg och Alingsås. På träffarna informerar vi om den regionala och nationella verksamheten, men framförallt är det ett tillfälle

för föreningarna att träffas, nätverka, tala om eventuella samarbeten och få möjlighet att dela med sig av vad som händer i deras verksamhet. Under våren hade vi även Peter Lilliecrona från syntolkning.nu som gäst, samt Niklas Fahlén från GöteborgsOperan.

Vi växer!

Riksteatern Väst vill bli fler och vi fortsätter att växa. Under 2018 fick vi tillskott av föreningen Riksteatern Vilja Produktion i Mölndal samt Götene kommun, Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt och Västra Bygdegårdsdistriktet, som anslutit sig till Riksteatern Väst. Välkomna säger vi till dem! Dessvärre förlorade Riksteatern Väst samtidigt Norra-Dals riksteaterförening i Dals-Ed, som efter långt övervägande bestämde sig för att lägga ner sin verksamhet.

Under året har Riksteatern Väst på olika sätt varit i kontakt med personer på Öckerö, i Strömstad, Bengtsfors, Stenungsund och Göteborg för att undersöka intresse om att bilda riksteaterförening. Detta arbete fortsätter under 2019. I nuläget är det klart att teaterföreningen Stenungsund – Vårt kära Stenungsund blir ny för 2019 och i Göteborg pågår arbetet med att starta en ny bosnisk förening. Att fler får möjlighet att ta del av kvalitativ och varierad scenkonst är ett viktigt arbete.

NORDVÄST

- Åmåls Riksteaterförening
- Färgelanda Riksteaterförening
- Sotenäs Riksteaterförening
- Uddevalla Riksteaterförening
- Riksteatern Lysekil
- Vänersborgs Teaterförening – En del av Riksteatern
- Trollhättans Riksteaterförening

Områdesansvarig: Louise Morberg/
Frida Mehlén

SYDVÄST

- Stenungsunds Teaterförening (under avveckling)
- Vårt kära Stenungsund – En del av Riksteatern
- Tjörns Kultur -och Teaterförening
- Ale Riksteaterförening
- Kungälv's Teaterförening
- Vilja Produktion - Mölndal
- Göteborgs Teaterförening
- Göteborgs Turkiska Riksteaterförening
- Eldfestkommittén

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

NORDOST

- Gullspångs Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad
- Töreboda Riksteaterförening
- Riksteaterföreningen i Karlsborg
- Riksteatern Skövde
- Lidköpings Teaterarrangörer
- Spektrum teater -och konstförening
- Riksteaterföreningen i Skara
- Tidaholms Riksteaterförening
- Falköpings Riksteaterförening
- Vara Riksteaterförening
- Hjo Kultur -och Teaterförening

Områdesansvarig: Sanna Nyman

SYDOST

- Essunga Musik -och Teaterförening
- Vårgårda Teaterförening
- Alingsås Teaterförening
- Ulricehamns Riksteaterförening
- Bollebygds Riksteaterförening

Områdesansvarig: Johan Ahlsell

ANSLUTNA ORGANISATIONER

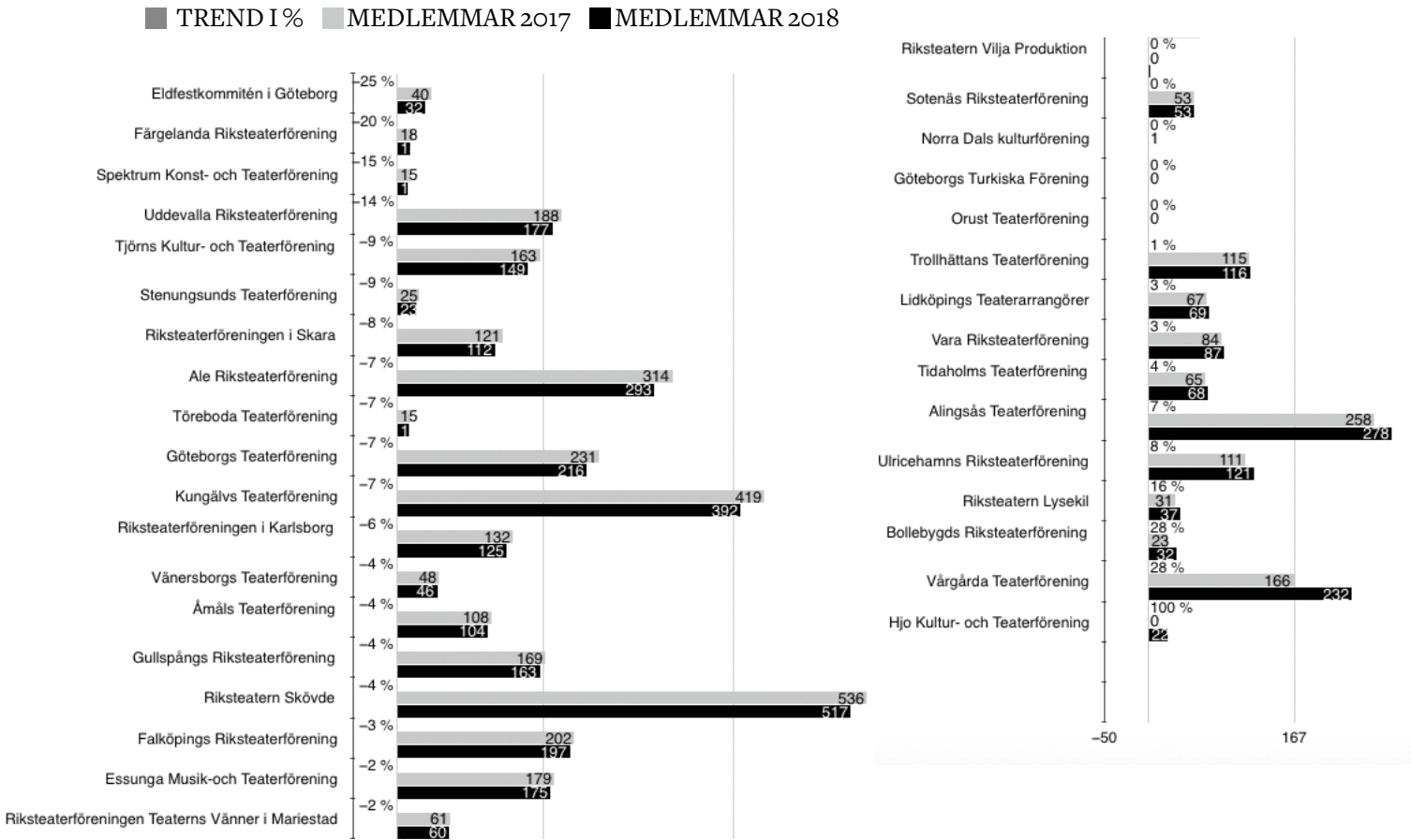
- Frölunda Kulturhus
- Göteborgs Dövas Förening
- Kulturb bruket på Dal
- Kulturbyrån – Trollhättan
- Kultur och Fritid – Lerum
- Kultur Härryda
- Stora Teatern – Göteborg
- Folkets Hus och Parker Västra regionen
- Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
- Västra Bygdegårdsdistriktet
- Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt
- Våra Gårdar Västra Götaland
- Götene Kommun

Dansnätverket

16–17 juni var det Riksteatern Västs tur att bjuda in Skånes dansnätverk till Västra Götaland efter förra årets fina besök i Malmö. Det blev två dagar fyllda med inspiration, möten och föreställningar. Vi var i Göteborg under lördagen då dansnätverken i Väst och Skåne fick möta Bodil Persson, som är lektor i dramaturgi för rörelsebaserad scenkonst vid Stockholms konstnärliga högskola och frilansdramaturg inom dans och cirkus. Bodil talade om det samtida danslandskapet, om koreografi och ny danskonst idag. På gästlistan stod också Dag Rosenqvist, som jobbar med kommunikation på Producentbyrån. Han talade bland annat om hur man kan tänka när man ska kommunicera dans till sin publik. Kristina

Andersson, danskonsulent på Kultur i Väst var också gäst och talade om deras verksamhet och hur de jobbar för att främja dansen i regionen. På kvällen såg vi den fantastiska dansföreställningen *Carmen* med Spaniens Nationalkompani på GöteborgsOperan och under söndagen bar det av till Borås för att besöka Regionteater Västs dansverksamhet. Vi fick ta del av vad de arbetar med och uppleva deras dansföreställning *Silent Disco* med dansaren Jimmy Larsson. Det var en mycket uppskattad helg som gav inspiration och pepp till flera att fortsätta och utveckla arbetet med dans i sina hemkommuner. 14 personer från vårt dansnätverk deltog och totalt var det 31 arrangörer på plats under helgen.

Medlemsantal



Graferna visar förändringen av medlemsantalet. Riksteatern har de senaste åren haft ett större fokus på medlemsvärvning och medlemsvård, vilket resulterat i att fler teaterföreningar har öka antalet medlemmar. Exempelvis har två av våra föreningar kommit topp 3 i de medlemsvärvartävlingar som Riksteatern anordnat. Generellt har medlemsantalet sjunkit. Största anledningen till detta är att medlemmarna blivit för gamla.

Publik och turné

Publiknätverket

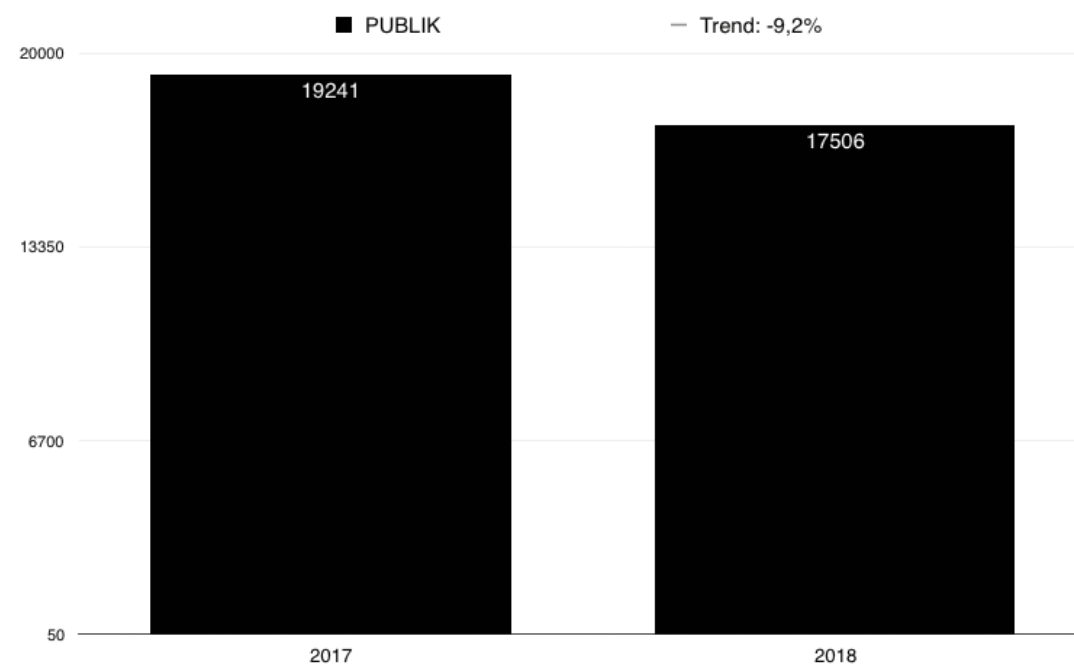
De nya medlen från Riksteatern nationellt, *Extra stöd för repertoar- och publikarbete*, har möjliggjort för Riksteatern Väst att starta ett publiknätverk. Publiknätverkets syfte är att kompetensutveckla våra medlemsföreningar inom publikutveckling. Genom Publiknätverket vill vi på ett lustfyllt sätt inspirera och berika arrangörernas intresse för, och öka kunskapen om, publikutveckling. Inom forumet vill vi ge föreningarna verktyg att utmana gamla arbetssätt och våga prova nya sätt att nå publiken.

3 maj höll Riksteatern Väst en första träff på Scandic Billingen i Skövde. Vi presenterade tanken och syftet med själva nätverket. Därefter hölls en introduktion till begreppet *publikutveckling* och vad det kan vara av Bella Stenberg, frilansande kulturjournalist, som tidigare jobbat med *Publiken i fokus – en handbok för arrangörer*.

Kvällen avslutades med trevlig middagsbuffé i hotellets restaurang. Intresset var stort, 25 deltagare kom.

Den andra träffen för nätverket blev i samband med Säsongsupptakten 1–2 september. Läs mer under rubriken Säsongsupptakt.

Tredje och sista träffen för publiknätverket under 2018 hölls i Göteborg 27 oktober. Anna-Karin Palm, marknadsförare på Riksteatern, höll kursen *Mer Publik* med fokus på repertoaranalys. En stärkande lunch intogs sedan på Sjöbaren i Haga. Därefter gavs en inspirationsföreläsning på Folkteatern av deras publikstrateg Monika Wade kring hur institutionen jobbar med publikutveckling – särskilt i förhållande till den aktuella föreställningen *Dogville*. Dagen avslutades med att vi såg föreställning tillsammans. 15 personer deltog på träffen.



Graferna visar publikantalet under 2017 och 2018. Antalet föreställningar 2017 var 245 stycken och 225 stycken 2018, vilket kan spela in i att publikantalet skiljer sig från förra året.



Turnéläggning

2017 erbjöds för första gången hjälp till de lokala riksteaterföreningarna i Väst med turnéläggning utifrån det utbud som presenterades av fria scenkonstproducenter på Scenkonstdagarna. På samma sätt kunde föreningarna i år boka utbud av fria grupper genom Riksteatern Väst från

Carl Einar Häckner

Genom ett samarbete med Carl Einar Häckner har Riksteatern Väst under hösten 2018 kunnat gå ut med ett separat turnéerbjudande till riksteaterföreningar och anslutna organisationer, utöver turnéläggningen i samband med Expo:Scenkonst. Erbjudandet gällde Häckners senaste föreställning *Kvalificerat nonsens på toppklassnivå!* för turné våren 2019. Resultatet blev fyra bokningar hos Riksteatern Lysekil, Falköpings Riksteaterförening, Kungälv's Teaterförening samt Landvetter Kulturhus.

Teaterresor

Ett arbete har påbörjats under året kring att samordna erbjudande om teaterresor till institutionsteatrar och privatteatrar i Västra Götalandsregionen. Samarbetet är än så länge förankrat med Göteborgs Stadsteater. Förhoppningen är att alla teatrarna skall finnas med i ett gemensamt utskick sammanställt av Riksteatern

Expo:Scenkonst-katalogen. Produktionerna som bokades 2018 var: Anders Mårtenssons *Imitera! Solo*, Caroline Wennergrens *Swing is the thing*, Johansson & Jonssons *Madam Flod – Återkomsten*, samt Josefinitos *Drottningssylt*. Totalt turnélades 18 föreställningar hos 10 olika riksteaterföreningar i Väst för hösten -18 och våren -19.



Väst som kan gå ut till de lokala föreningarna inför varje ny säsong. Utskicket skall innehålla information om teaterresor med paketerbjudanden som arrangörerna kan boka till kommande stora föreställningar på scenerna runt om i regionen. Arbetet kommer att fortgå under 2019.

YRGO

Under 2018 har Riksteatern Väst inlett ett samarbete med YRGO – Högre Yrkesutbildning Göteborg, med deras utbildning *Teater-, Event- & Scen tekniker*. Syftet med samarbetet är att hjälpa våra lokala riksteaterföreningar med den återkommande problematiken med bygg- och bärhjälp till turnerande föreställningar. Syftet från skolans sida är att erbjuda studenterna erfarenhet av arbete med scenkonst på turné. För att möjliggöra detta har föreställningar valts ut utifrån pendlingsavstånd till Göteborg.

Syntolkning.nu

För att fördjupa arbetet med *scenkonst för alla överallt* och för att nå ny publik har Riksteatern Väst under 2018 kunnat erbjuda våra riksteaterföreningar och anslutna organisationer syntolkning av vissa föreställningar genom samarbete med *syntolkning.nu*. Tillsammans med distriktsansvarig Jenny Johansson och Peter Lilliecrona på *syntolkning.nu* har vi valt ut ett antal föreställningar med bra geografisk spridning och med goda förutsättningar för givande syntolkning. Erbjudandet har sedan gått ut till de berörda

Under hösten 2018 har sammanlagt 20 studenter besökt och hjälpt till vid 9 arrangemang hos följande teaterföreningar och anslutna organisationer: Falköpings Riksteaterförening, Kungälv's Teaterförening, Riksteatern Skövde, Trollhättans Riksteaterförening, Uddevalla Riksteaterförening och Mölnlycke Kulturhus. Vi har också sett samarbetsmöjligheter med YRGO kring teknksamordningen av vår utbudsdag Expo:Scenkonst, något vi kommer att undersöka närmre under nästa år.

riksteaterföreningarna. Föreningarna har också kunnat söka stöd hos oss för att täcka kostnaden och på så sätt kunnat erbjuda sin publik syntolkning helt kostnadsfritt. Föreställningar som blivit syntolkade under 2018 är *Vanligt Folk* hos Tjörns Kultur- och Teaterförening, *Kejsaren av Portugallien* hos Trollhättans Riksteaterförening samt *Fordringsägare* och *Shirley Valentine* hos Vara Riksteaterförening. Samarbetet har varit lyckat, riksteaterföreningarna har fått ny publik på sina syntolkade arrangemang.

Dansföreställningen Drone



Shirley Valentine



Kompetensutveckling och omvärldsbevakning

ARENA

Under året har Riksteatern Väst deltagit på två ARENA-träffar, båda två i Hallunda, Stockholm. ARENA är nationella träffar för alla regionalt och nationellt anställda, samt de regionala ordförandena. Vårens träff, 24–25 april, fokuserade på repertoar och turné, samt den regionala föreningens roll. Under höstens träff, 13–14 november, fortsatte vi och fördjupade oss i den regionala föreningens roll. Vi fokuserade även på arbetet med hållbara arrangörsstrukturer och ökad tillgång till scenkonst. Vi fick också besök av Christer Nylander, ny ordförande i Riksdagens Kulturutskott, Love Ander från Myndigheten för Kulturanalys som redogjorde för den nya undersökningen om de regionala konsulenternas roll, samt Friedrike Roedenbeck, Kanslichef på Nämnden för Hemslöjdsfrågor.

Scenkonst för barn och unga

Under året har vi bevakat scenkonst för barn och unga genom att bland annat besöka olika utbudsdagar; Scenkonstdagar barn och unga i Göteborg, TRETE i Trollhättan och Scenkonstdagar Barn & Unga i Hässleholm. Riksteatern Väst har inget uppdrag gentemot grundskolan men likväl gällande familjeföreställningar och scenkonst riktad till en ung publik. Arbetet med att främja riksteaterföreningarnas arrangemang för dessa målgrupper pågår och Riksteatern Väst strävar hela tiden efter att fler ska få möjlighet att uppleva kvalitativ och varierad scenkonst på sin ort, oavsett ålder.

Dansclash

I samband med Riksteaterns arbete med dansutveckling i landet deltog Riksteatern Väst även i år på Riksteaterns Dansclash-träff. Ett tillfälle för bland annat oss konsulenter att fördjupa och fortbilda oss inom danskonsten. I år var vi i Göteborg och träffades i samband med RE:Publiks konferens *Publiken i fokus?* Vi gjorde även besök hos Danscentrum Väst där vi fick ta del av deras verksamhet samt möta andra aktiva dansare i Västra Götaland.

Folk och Kultur

2018 var första året för det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur. Riksteatern Väst var på plats dels för medverkan och representation i Västra Götalandsregionens monter på mässan, men även som medarrangörer och deltagare i seminariet *Walk the talk: Hur kan uppdraget om mångfald omsättas i praktik?* Konsulent Sanna Nyman var med och talade utifrån vad den regionala verksamheten gör och strävar efter samt vikten av att leva som man lär.

Samarbeten

INTERREGIONALA

7-länssamarbete

Nätverket består av de regionala riksteaterföreningarna från följande län/regioner: Västra Götaland, Skåne, Jönköpings län, Halland, Blekinge, Kalmar län och Kronoberg. Samverkan är en del i arbetet med att föra folkrörelsen framåt, att vara en kraft inom scenkonstområdet i södra och västra Sverige samt betydande för det kollegiala mötet. Under året har vi i den här konstellationen träffats två gånger. I januari vid den återkommande träffen i Växjö, Kronoberg, och i Åstad, Halland i september. Båda träffarna behandlade vår gemensamma utbudsdag Expo:Scenkonst, samt andra aktuella regionala frågor.

EXPO: SCENKONST

24–25 februari 2018 ägde Expo:Scenkonst rum för första gången i Helsingborg på Helsingborgs Stadsteater och Helsingborgs Konsert-hus. Expo:Scenkonst är en sammanslagning av Riksteatern Västs *Scenkonstdagar* och Riksteatern Södra Sveriges *Utbudsdagar*. Fria grupper och institutioner visade utdrag ur 52 produktioner på två olika scener. Produktionerna valdes ut efter bredd i genre och innehåll. Bland annat presenterades dans, mim, opera, stand-up, musik och nycirkus. Dessutom hade vi med ett internationellt gästspel, *Mission Abort*, som vi ”hämtat hem” från vårt besök på Fringefestivalen i Edinburgh. Totalt 271 personer från lokala teaterföreningar deltog, varav 45 stycken från Väst. Konferencier för dagarna var magiker Caroline Ravn som turnerar världen runt och som är uppvuxen just i Helsingborg. Mässområdet myllrade av mingel under båda dagarna och utvärderingarna från arrangörerna var strålande!

Arbetet med utbudsdagarna som skett både operativt och strategiskt under 2017 och 2018 har projektletts av Louise Morberg, Riksteatern Väst och Erika Lundvall, Riksteatern Skåne. En projektplan och mallar för kommande år har också tagits fram.

Riksteatern Jönköpings län och Riksteatern Halland

Tillsammans samverkar vi kring kurser, konferenser och kompetensutveckling. Under 2018 har vi tillsammans arrangerat valberedningskurs i Kungälv och Säsongsupptakten i Göteborg. Se närmare beskrivning under respektive rubrik.

ÖVRIGA

Utbudsdagen: Väst

Utbudsdagen som 2017 hette *Utbudsdagen för små-, mellanstora scener och rum* bytte i år namn till *Utbudsdagen: Väst*. Riksteatern Väst har varit delaktiga i planeringsarbetet under året genom representation i både styrgrupp och referensgrupp. Liksom tidigare arrangeras dagen ihop med Folkets Hus och Parker Västra regionen, Våra Gårdar i Väst, de tre Bygdegårdsdistrikten i Väst, Studieförbundet Vuxenskolan (SV), Arbetarnas Bildningsförbund (ABF) och Nykterhetsrörelsens Bildningsverksamhet (NBV). En ny part för i år var också Riksteatern Värmland, som genom vårt stärkta samarbete hade möjlighet att medverka som arrangör. 40 personer från riksteaterföreningar i Väst deltog på utbudsdagen, samt 9 personer från riksteaterföreningar i Värmland.



Hemma hos

Under året har Riksteatern Väst fortsatt det lyckade samarbetet med Arbetarnas bildningsförbund (ABF) och Studieförbundet Vuxenskolan (SV), ett samarbete som innebär att vi tillsammans skapar bättre möjligheter att stötta riksteaterföreningarna i deras föreningsteknik och verksamhetsutveckling. Under våren har processledare från de båda studieförbunden fortsatt att träffa föreningar som under hösten 2017 hade ett första hemma-hos-besök. Nya föreningar har också tillkommit, vilka har haft eller kommer ha en första träff under hösten eller kommande vår.

Utöver arbetet med Hemma Hos har ABF och SV även samverkat med oss vid vårt årsmöte och valberedningskurs under året. Läs mer om dessa träffar under respektive rubrik.

Danslyftet

Danslyftet är en regional satsning på dansnoder. Kultur i Väst är sammankallande och orterna är Uddevalla, Vänersborg, Borås och Vara. Representeranter från Uddevalla och Vänersborgs kommun sitter med samt Borås Stadsteater och Vara Konserthus. Riksteatern Väst är med i egenskap av det långsiktiga uppdrag vi har samt vårt arbete med scenkonstarrangörer och dans i regionen. Stora Teatern är också ofta med i egenskap av stark dansarrangör och som medlem i Dansnät Sverige. De fyra orterna får under tre år pengar för att arrangera dansgästspel samt för att kunna marknadsföra dessa. Det handlar även om att lyfta verksamma dansaktörer i Västra Götalandsregionen. 2018 har Riksteatern Väst medverkat på fyra möten.

Projekt

Dansresidens

Under 2018 har Riksteatern Väst startat upp ett spännande arbete i östra Skaraborgsområdet. Under en treårsperiod, 2018–2020, ska regionalt dansresidens utvecklas och etableras. Arbetet med dansresidens är en del av en överenskommelse mellan Västra Götalandsregionens kulturnämnd och Riksteatern, som har till syfte att ”stärka den pågående utvecklingen inom dansområdet genom förbättrade produktions- och arbetsvillkor för fria koreografer och dansare samt stärka nya och befintliga arenor för publikens möte med danskonsten.”

Residenset äger rum i de fyra kommunerna

Skövde, Hjo, Karlsborg och Tibro, vilka också är ägande parter i arbetet tillsammans med Riksteatern Väst, Skaraborgs kommunalförbund, Riksteatern, Västra Götalands kulturnämnd och arrangörsföreningarna Riksteatern Skövde, Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern och Riksteaterföreningen i Karlsborg. Skövde kommun är huvudsäte för residenset och det är där residenstagarna i huvudsak tränar, arbetar och bor under residensperioden. Under denna första omgång är residenstagarna Scenkonstkollektivet Mold, som arbetar tillsammans med scenkonstkollektivet Bonthrop.

Första residenstagarna var Scenkonstkollektivet Mold, som arbetar tillsammans med Scenkonstkollektivet Bonthrop.



VASS

VASS har under året genomgått sitt första projektår med upptakt- och fördjupningsträffar, fortbildning för både arrangörer och producenter samt bokningar och genomförande av flera föreställningar. Den första omgången är inte helt klar ännu då några föreställningar blev bokade under kommande vår. Spelningarna kommer ske parallellt med omgång två, vars planeringsfas dragits igång under hösten 2018. Som fortbildning fick arrangörerna träffa Peter Nordstrand som delade med sig av sin kunskap och tips

Referensgrupp – digitalisering Riksteatern

I regeringens budget för 2018 avsattes 15 miljoner kr för Riksteatern, Operan och Dramaten att under perioden 2018-2020 satsa på digitala utsändningar av föreställningar. Målet är att fler människor i olika delar av landet och som av olika skäl inte har möjlighet att besöka teatern ska kunna ta del av ett kulturutbud av hög kvalitet. Riksteatern erhåller 5 miljoner årligen. Riksteatern ska stärka riksteaterföreningarnas förutsättningar att erbjuda sin publik ett brett och varierat utbud. Riksteatern Väst ingår i den referensgrupp som har till uppgift att samla in information, idéer och kunskap från hela riksteaterterrörelsen.

Inom den kommande treårsperioden ser Riksteatern framför allt tre perspektiv där digitaliseringen kan stärka tillgänglighöret av scenkonst där fokus ska vara att erbjuda riksteaterföreningar förutsättningar att nå en större och mer mångfasetterad publik med ett brett och varierat utbud.

Utveckla och använda befintlig teknik för att tillgängliggöra föreställningar på olika språk, som exempel framtagen textapp där publiken kan välja olika språk. Scenkonst där delar av ensemblen/vissa aktörer är placerade på annan plats än publik och övriga medverkande i ensemblen. Arbeta för att Riksteaterns föreningar i större utsträckning kompletterar sitt utbud med transmittering (i realtid eller i efterhand) av evenemang som det inte är möjligt och/eller realistiskt att framföra live.

lisering kan stärka tillgänglighöret av scenkonst där fokus ska vara att erbjuda riksteaterföreningar förutsättningar att nå en större och mer mångfasetterad publik med ett brett och varierat utbud. Utveckla och använda befintlig teknik för att tillgängliggöra föreställningar på olika språk, som exempel framtagen textapp där publiken kan välja olika språk. Scenkonst där delar av ensemblen/vissa aktörer är placerade på annan plats än publik och övriga medverkande i ensemblen. Arbeta för att Riksteaterns föreningar i större utsträckning kompletterar sitt utbud med transmittering (i realtid eller i efterhand) av evenemang som det inte är möjligt och/eller realistiskt att framföra live.

Distriktsansvarig Väst 2018

Distriktsansvarig i Västra Götaland närvarar, planerar och samarbetar med konsulenterna i Riksteatern Väst och Riksteatern Halland kring flera event i regionerna såsom Expo:Scenkonst, Utbudsdagen:Väst (Vänersborg), Säsongsupptakt och samarbetsområdesträffar med föreningarna. Vidare samarbetar konsulenter och distriktsansvarig kring arbetet att utöka dansutbudet i regionen, att stärka befintliga teaterföreningar utifrån repertoar och samarbeten samt genom uppstart av nya arrangörer.

Fortbildningsdagar – nytt samarbete med Kultur i väst

Riksteatern Barn & Unga har sedan ett par år utökat sin verksamhet med att erbjuda fortbildningsdagar för lärare. Fortbildningsdagen har syftet att utbilda och fördjupa kunskapen om hur scenkonsten kan tillämpas i skolan och hur den kan docka an till läroplanen. Fortbildningsdagen består av att deltagarna gemensamt ser en föreställning och därefter gör en föreställningsanalys med en dramaturg. Analysen går också igenom hur lärarna själva kan prata scenkonst med barnen oavsett om det är dans, teater, nycirkus mm. Därefter får deltagarna en inspirationsföreläsning med någon framstående föreläsare inom scenkonstområdet. Våren 2018 påbörjades ett samarbete mellan Kultur i Väst och Riksteatern med att gemensamt försöka

få till minst två fortbildningsdagar i regionen under kommande turnéperiod. För Kultur i Väst dockar detta in i deras uppdrag att främja lärande och vidareutbildning inom kultur. För Riksteatern ger samarbetet en möjlighet att visa på Riksteaterns stora utbud av främjande för scenkonst för barn och unga. Samarbetet presenterades på Scenkonstdagarna för barn och unga i Göteborg i april. Därefter bjöds kultursamordnare i hela regionen in till att se en föreställning (*Biet i huvet* på Stora Teatern) med efterföljande analys. Denna träff skedde i september. Samarbetet har lett till att vi under januari - februari 2019 genomför två fortbildningsdagar i regionen; i Trollhättan och i Lidköping.

Demokratins gränser och Människa och Natur

2018 var valår i Sverige. Det medförde att ytterligare tre teaterföreningar anslöt sig till det tematiska spåret Demokratins gränser. Dessa föreningar var Riksteaterföreningen Teaterns vänner i Mariestad, Uddevalla Riksteaterförening och Riksteatern Skövde. En del förändringar skedde bland de föreningar som ingick i spåret för Människa och Natur. Av ekonomiska skäl hoppade Ulricehamns Riksteaterförening av spåret. Ale Riksteaterförening blev utan lokal pga. renoveringar och tog därmed en paus i arrangerandet av spår föreställningar. Däremot tillkom Riksteatern Skövde. Följande teaterföreningar ingick i Riksteaterns spår för Människa och natur under 2018: Riksteatern Lysekil, Tjörns kultur- och teaterförening, Lidköpings teaterarrangörer och Riksteatern Skövde.

Scenkonst 18

I början av juni träffades konstnärer och förtroendevalda för att ta del av konstnärliga samtal, utveckling av samarbeten, se föreställningar och

vad som händer på residensen på Riksteatern mm. Från Väst deltog 25 personer från 12 arrangerande föreningar.



När vi träffade varann – möten inför turnén

Joakim Rindå, regissör för produktionen *När vi träffade varann*, initierade ett par träffar för de arrangörer som bokat *När vi träffade varann*. Mötena innebar att teaterföreningarna och deras samarbetsparter fick träffas och samtala om kommande pjäs, om vikten av att mötas och skapa kontakter med varandra. I Uddevalla deltog flera arrangörsföreningar (Riksteatern Lysekil, Uddevalla Riksteaterförening, Mölnlycke kulturhus) som tipsade varandra om hur och var de kunde finna och möta sin publik för föreställningen. De fick också möjlighet att läsa en del av manuset. Liknande möte skedde också i Gullspång tillsammans med Gullspångs Riksteaterförening. Detta var mycket uppskattat och gav en förståelse för den produktion man sedan ska arrangera. Teaterföreningarna önskade att kanske fler produktioner på turné kan jobba på samma sätt med möten tex inom spåren.



Anbud live och repertoarträffar

I oktober samlades både skolarrangörer och teaterföreningar för tre dagars utbud på Anbud Live i Stockholm. Fredagen ägnades åt utbud av kommande produktioner för barn och unga. På lördagen presenterades Riksteaterns utbud för hösten 2019 och våren 2020 på Södra Teatern. Det bjöds på samtal och inblickar ur teaterproduktioner, shower, dansföreställningar, performances mm som ska ut på turné så småningom. Söndagen ägnades åt fördjupade samtal, möten kring temaspåren och möjlighet att få mer kunskap om några kommande produktioner. Från Västra Götaland deltog 27 personer från 17 olika arrangörsföreningar på Anbud Live i Stockholm.

I oktober och november arrangerades Repertoarträffar där Riksteaterns utbud presenterades

av distriktsansvarig, utifrån exempel på hur man kan bygga en intressant repertoar, tematiska idéer och där varje deltagande teaterförening fick tips om vad som kan fungera på deras ort utifrån vad de bokat tidigare och samarbeten mm. Repertoarträffarna ersatte Anbud Live repris, dels för att kunna genomföras på fler ställen i regionen, så att fler deltagare skulle kunna komma och dels för att teaterföreningarna skulle få möjlighet till att ställa frågor och påbörja samtal om samarbeten. På repertoarträffen i Falköping deltog 14 personer från 5 arrangörsföreningar. I Kungälv deltog 20 personer från 6 arrangörsföreningar. Totalt har 61 personer från 33 unika arrangörsföreningar (teaterförening eller ansluten organisation) sett Riksteaterns repertoar presenteras.

Systemutveckling och nytt beställningsförfarande

Under 2018 har Riksteaterns systemutvecklingsgrupp arbetat med att ta fram ett nytt system för produktions och turnéhantering. Detta ledde fram till att teaterföreningarna nu kan se på sin individuella gagelista på Intranätet vilka produktioner som går in på vilka scener i deras kommun. I oktober tillkom också tjänsten att teaterföreningen själv kan lägga beställningar via sin gagelista istället för (som tidigare) gå in via scenkonstportalen. Detta underlättar för föreningarna att själva ha större koll på att en beställning har gått in, att vald lokal för produktionen är godkänd och för att kunna följa sin beställning

Digitala sändningar och samarbeten

Hösten 2018 startade ett pilotprojekt med digital sändning av scenkonst. Pilotprojektet byggde på att lokala samarbetsavtal mellan teaterföreningar och Folkets hus och parker-biografer i landet skapades kring en livesändning från Helsingfors. I Västra Götaland sändes föreställningen *Män i*

från mottagen till turnélagd på ett tydligare sätt. Dessa funktioner kommer att utvecklas vidare under våren 2019 för att bli mer interaktiva för att till nästa ”repertoarsläpp H2oV21” innefatta Turnéplanering och tydligt återkoppla kring bokningsförfrågningar och inplanering av datum hos beställare.

I dagsläget kan inte konsulenterna se vad föreningarna har bokat (via scenkonstportalen får de en kopia av bokningsförfrågan). Detta har med rättigheter att göra och är en del av systemutvecklingen som återstår.

mogen ålder den 23 november på sex orter samtidigt; Lysekil, Uddevalla, Bengtsfors, Göteborg, Hunnebostrand, Skövde. Projektet anses vara framgångsrikt och kommer därför att fortsätta under 2019.

Riksteatern på turné i Väst

Under 2018 har Riksteatern turnerat i Västra Götaland med totalt 98 föreställningar fördelat på 49 föreställningar på våren och 49 föreställningar på hösten. (99 föreställningar 2017). Störst publik under perioden drog *Rickard Söderberg är Gaytenor* (våren 2018) och *Shirley Valentine* (hösten 2018). Riksteatern har under 2018

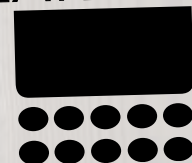
turnerat i regionen med scenkonst på svenska, finska och svenskt teckenspråk. Därutöver har Eldfesten och FeminEast arrangerats i Göteborg och Lidköping med akter på persiska, arabiska, turkiska och bosniska.

NÅGRA AV OSS

VEDEM MAGASIN 1942 - 1944

AV EVA-MARIA DAHLIN

RIKSTEATERN



Personal

Under året har Riksteatern Väst välkomnat Frida Mehlin som vikarierande scenkonstkonsulent Turné- och publikutveckling för Louise Morberg

Johan Ahlsell



Verksamhetsledare
076-146 33 23
johan.ahlsell@riksteatern.se

Louise Morberg



Scenkonstkonsulent –
föräldraledig 2019
Publikutveckling & turnéläggning
Louise Morberg
0766-516615
Louise.morberg@riksteatern.se

Sanna Nyman



Scenkonstkonsulent
Förenings- & arrangörsutveckling
070-522 12 60
sanna.nyman@riksteatern.se

Jenny Johansson



Distriktsansvarig
070-6375943
jenny.johansson@riksteatern.se

Frida Mehlin



Vikarierande Scenkonstkonsulent
Publikutveckling & turnéläggning
0766-516615
frida.mehlin@riksteatern.se



Riksteatern Väst



Riksteaternvast

Revisionsberättelse För Riksteatern Väst

Organisationsnummer: 869001–2136

Vi har granskat verksamhetsberättelsen och räkenskaperna samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31. Det är styrelsen som har ansvaret räkenskapshandlingarna och förvaltningen på grundval av vår revision.

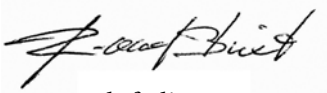
Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att i rimlig grad försäkra oss om att verksamhetsberättelsen inte innehåller väsentliga fel. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem

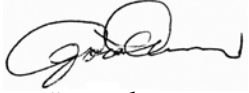
samt att bedöma den samlade informationen i verksamhetsberättelsen. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig eller på annat sätt har handlat i strid med stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för vårt uttalande nedan.

Den ekonomiska redovisningen har upprättats i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Vi tillstryker att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar resultatet och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

2019-02-19


Per - Olof Blixt


Göran Olsson

Ekonomi

Socialt bokslut

För att bättre kunna beskriva den samhällsekonomiska nyttan av de ideella arbetet hos Riksteaterföreningarna i Västra Götaland så är det intressant att se arbetet omräknat i pengar.

Ideellt arbete är det som inte ersätts med lön, till exempel att organisera genomföra olika aktiviteter och arrangemang etc.

I Västra Götaland har vi trettiofyra riksteaterföreningar och uppskattningsvis i genomsnitt sju förtroendevalda per förening. Varje förtroendevald lägger i snitt 120/timmar per år på ideellt arbete.

Resultat januari – december 4 851 000 kr

**En ideell timme är värderad till 175 kr enligt Forum idéburna organisationer med socialinriktning*

Föreningens intäkter		
Intäkter		3 215 187
		3 215 187
Föreningens kostnader		
Förvaltningskostnader		-624 046
Övriga externa kostnader		-331 182
Personalkostnader		-1 946 419
Finansiella intäkter		412
		-2 901 235
Årets resultat		313 952
TILLGÅNGAR		
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar		207 760
Övriga fordringar		114 972
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		110 749
		433 481
Kassa och bank		1 682 044
Summa omsättningstillgångar		1 682 044
SUMMA TILLGÅNGAR		2 115 525
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Eget kapital		1 224 782
Årets resultat		313 952
Summa eget kapital		1 538 734
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder		339 959
Övriga skulder		103 713
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		133 119
Summa kortfristiga skulder		576 791
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 115 525

Slutord

Så är vi åter där då vi vid vårt årsmöte ska summera ett verksamhetsår för Riksteatern Väst. Det är med stor glädje vi i styrelsen kan konstatera att vi både växer och utvecklas. Detta möjliggörs bl a genom nya former för samarbeten och nya satsningar för våra arrangörsföreningar.

Vi kan också konstatera att vi med framgång följer de inriktningsområden som Riksteaterns nationella styrelse fastställt, det som förenar oss alla; Scenkonst, Engagemang och Kunskapande. Detta framkommer tydligt i de satsningar som präglat 2018.

Det är dock viktigt att lyfta fram att det är de lokala och regionala satsningarna som för oss

framåt. Verksamheten präglas av konstruktiva samarbeten, nytänkande rörande publikutveckling och arrangörsutveckling samt en aldrig sinande energi för spridning av scenkonsten. Det är genom den inställningen till sitt uppdrag som verksamheten lyfter så att vi med stolthet kan konstatera att Riksteatern Väst ständigt ligger i framkant.

Styrelsen vill med dessa ord rikta ett stort tack till våra tjänstepersoner som med kompetens och energi skapar förutsättningar för att verksamheten kontinuerligt utvecklas - utifrån regionala behov men inom fastställda ramar.



Agneta Blomqvist, ordförande



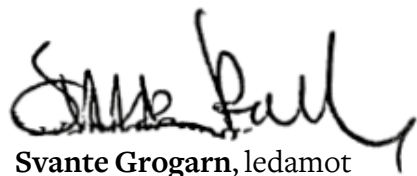
Kerstin Fredriksson, kassör



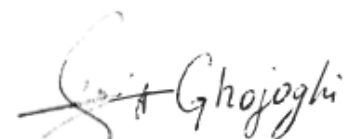
Ulla Dahlberg, ledamot



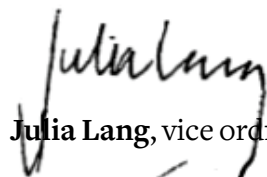
Marcus Lilliecrona, ledamot



Svante Grogarn, ledamot



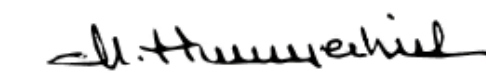
Azizeh Ghojoghi, ledamot



Julia Lang, vice ordförande



Pelle Granbom, ledamot



Maritha Hummerhielm, ledamot



Bo Westerholm, ledamot



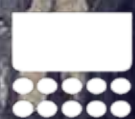
Ola Wirtberg, ledamot

LÖGNEN

AV FLORIAN ZELLER

RIKSTEATERN





RIKSTEATERN
väst