

FOLKETS HUS OCH PARKERS digitala biografer - ett steg närmare världen

Genom visning via satellit och en kraftfull digital projektor kan biografer i hela landet få tillgång till ett brett film-, kultur- och nöjesutbud i mycket god kvalitet. Den digitala visningstekniken ger fantastiska möjligheter att ta del av det bästa kulturella utbudet från hela världen. Vi har till exempel utökat landets relativt få operascener med 200 digitala biografer och sammanlagt 30 000 sittplatser.

Folkets Hus och Parker (FHP) är en riksorganisation för Folkets Hus, folkparker, nöjesparker och festivaler i hela Sverige. FHP har 634 medlemmar som sammanlagt tar emot 33 miljoner besökare per år.

Medlemmarna i FHP ger en möjlighet för hela landet att ta del av kultur, nöje och möten. Organisationen bygger på delaktighet och ideellt engagemang. Besök gärna vår hemsida: www.folketshusochparker.se

KOMMANDE FRÅN LIVE PÅ BIO

OBS! Detta är hela utbudet från Live på bio och lokala avvikelser kan förekomma. Din biograf har information om just sitt program.



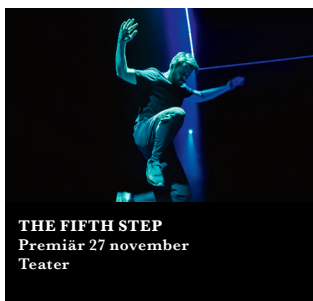
CARAVAGGIO
premiär 16 november
Konst



GISELLE
Premiär 16 november
Balett



ARBELLA
Livesänds 22 november
Opera, Metropolitan



THE FIFTH STEP
Premiär 27 november
Teater



TROLLFLÖJTEN
- FAVORIT I REPRIS
Nypremiär 29 november
Opera, Metropolitan



**ANDRÉ RIEU'S 2025 CHRISTMAS
CONCERT: Merry Christmas**
Premiär 6 december
Konsert

GILLA LIVE PÅ BIO PÅ FACEBOOK: [FACEBOOK.COM/LIVEPABIO](https://facebook.com/livepabio)

Få våra live på bio-nyheter i din mail: folketshusochparker.se/nyhetsbrev



Folkets Hus
och Parker

OPERA PÅ BIO

från Metropolitan i New York

La Bohème

Puccini



Folkets Hus
och Parker

LIVEPABIO.SE

NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION

Bloomberg
Philanthropies

ROLEX

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

La Bohème

AKT I

Paris, någon gång på 1830-talet. Det är julafton. Den utfattige konstnären Marcello och poeten Rodolfo sitter i en vindsvåning i de bohemiska Latinkvarteren och eldar med sidorna från Rodolfos senaste drama. De får snart sällskap av filosofen Colline och musikern Schaunard, som de delar våningen med.

När hyresvärderna Benoît kommer för att kräva in hyran super de ner och slänger ut honom. Vännerna drar vidare till Café Momus för att fira, men Rodolfo stannar kvar hemma för att skriva färdigt.

Plötsligt knackar det på dörren. Det är den vackra grannen Mimì, hennes ljus har slocknat och hon har inga tändstickor. Rodolfo hjälper henne att tända det igen. Mimì tappas sin nyckel och medan de letar efter den slocknar båda ljusen. I månens sken tar poeten flickans skälvtande hand i sin och delar

med sig av sina drömmar. Hon berättar om hur hon sitter ensam i sin lägenhet och broderar blommor medan hon längtar efter sommaren. Utanför ropar Rodolfos vänner på honom. Han svarar att han har besök och att

han kommer efter om en stund. Mimì och Rodolfo är lyckliga över att ha funnit varandra. Efter en omfamning går de hand i hand till kaféet.

AKT II

På Café Momus presenterar Rodolfo Mimì för sina vänner och de sätter sig ner för att äta middag. Marcellos före detta fästmö Musetta gör en högljudd entré med den rike äldre mannen Alcindoro. Uppvisningen kulminerar i att Musetta sjunger en småfräck vals för att få Marcellos uppmärksamhet. Härnäst klagas hon på att hennes sko klämmer och skickas ut Alcindoro efter ett nytt par för att bli kvitt honom. Så fort han gått ut genom dörren faller hon om halsen på Marcello och ber kyparen att skriva upp notan på Alcindoro.

Ett kompani soldater marscherar förbi utanför och bohemerna faller skämtsamt in i ledet. Alcindoro kommer tillbaka och får notan i handen.

AKT III

Det är gryning i utkanten av Paris. Mimì letar efter det värdshus där Marcello och Musetta numera bor. Konstnären

kommer ut till henne och hon berättar om hur orimligt svartsjuk Rodolfo har blivit. Mimì tror att det är bäst om de går skilda vägar.

Plötsligt kommer även Rodolfo ut från värdshuset. Mimì gömmer sig, men Marcello tror att hon har gått. Även Rodolfo vill skiljas från Mimì, men plötsligt bryter han samman och erkänner för Marcello att han inte vill att hennes hemska hosta ska förvärras ytterligare av att bo i fattigdom med honom. Mimìs ögon fylls med tårar och hon stapplar fram till Rodolfo för att ta farväl. De drar sig till minnes alla lyckliga stunder de har delat, medan Musetta och Marcello börjar gråla om Musettas flirtiga beteende. Musetta och Marcello skiljs åt under hårda ord medan Mimì och Rodolfo lovar varandra att hålla ut tillsammans till våren.

AKT IV

Deras fästmän har sedan länge lämnat dem, så nu sitter Rodolfo och Marcello i vindsvåningen och beklagar sig. Colline och Schaunard har med sig ett torftigt mål mat. Då störtar plötsligt Musetta in och berättar att Mimì väntar utanför, för svag för att orka uppför trapporna.

Rodolfo bär in henne. Musetta och Marcello går för att sälja örhängena och köpa medicin, medan Colline går för att pantsätta sin överrock.

Ensam i våningen tänker Mimì och Rodolfo tillbaka på förälskelsens tid. De andra kommer tillbaka, men Mimì får allt svårare att hålla sig vaken. När Schaunard upptäcker att hon är död slänger sig Rodolfo över hennes kropp och ropar hennes namn.

PRODUKTION:

Franco Zeffirelli

SCENOGRAFI:

Franco Zeffirelli

KOSTYMDESIGN:

Peter J. Hall

LJUSDESIGN:

Gil Wechsler

MEDVERKANDE:

Mimì – Juliana Grigoryan
Musetta – Heidi Stober
Rodolfo – Freddie De Tommaso
Marcello – Lucas Meacham
Schaunard – Sean Michael Plumb
Colline – Jongmin Park
Benoît/Alcindoro – Donald Maxwell