

MUSIK DANS ORD TEATER **KULTUR**
FÖR BARN OCH VUXNA I UMEÅ
HÖSTEN 2020

RAJDEM

JO, DU VÅGAR

DU KAN TRYGGT BOKA
BILJETTER TILL DINA
FAVORITFÖRESTÄLLNINGAR
I HÖST, LÄS MER PÅ SID 3



INNEHÅLL

TEATER	The Quest.....	7
	Kejsarn av Portugallien.....	9
	Såå fejk!.....	10
	Den sista måltiden.....	11
	Taha.....	14
	Mordet i Midlands.....	19
	Lunch- & middagsteater.....	22
	Chefen.....	23
	Ædnan.....	29
	Klungan – Toppa jaget.....	39
DANS/NYCIRKUS	Nasty.....	7
	Only Bones 1.0.....	17
	Cold Blood.....	24
	Machine de Cirque – La Galerie.....	27
	Soul Chain.....	33
	The Sea Within.....	38
MUSIK/STAND UP/SHOW	Kroke.....	16
	Klubb Fanny.....	15
	Sirqus Alfon – Play 3.0.....	25
	Julfest med Franska Trion.....	34
	20 år med mig – Özz Nûjen.....	34
	1900.....	35
	Ronny Eriksson – Greatest hittills.....	37
	Rickard Söderberg – Den förbjudna kärleken.....	38
FILM/LIVE PÅ BIO	Live på Bio: Met och Kungliga Operan.....	13
	Sing Along – Les Misérables.....	28
ÖVRIGT	Notiser.....	4
	Kartan över oss.....	5
	Kalendarium.....	20–21
	Alexandra Pascalidou & Mammorna.....	31
	Festival Normal.....	31

BLI MEDLEM!

Medlemmar får Rajden hem i brevlådan, förmånliga rabatter, förtur på biljetter och regelbunden information. Medlemkortet är ett Scenpass som ger rabatt på teaterföreställningar runt om i Sverige. Som medlem har du även möjlighet att påverka Umeå Teaterförening. Medlemskapet kostar 160 kr och gäller i ett år från din anmälan. Familjemedlem betalar 80 kr och ungdom under 26 år 50 kr. Anmälan här: www.umeateaterforening.se

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



KULTUR-RAJDEN
HÖSTEN 2020
ÄRGÅNG 29

RAJDEN

ANSVARIG UTGIVARE: Anders Ålander
PROJEKTLEDARE: Eva Lindau
EKONOMI: Ulla Bergquist
REDAKTION: Eva Lindau, Stefan Lidström och Anders Ålander
GRAFISK FORM/PRODUKTION: Maria Persson/Plokk
TRYCK: Ågrenshuset 2020

OMSLAG: »La Galerie« med Machine de Cirque
FOTOGRAF: Emmanuel Buriel

FOTOGRAFER/BILDKREATORER: Andreas Nilsson, Ina-Theres Sparrok, Harry Johansen, Emmanuel Buriel, Klara G, Thron Ullberg sid 2, Sören Vilks, Matilda Rahm, Universal/UIP sid 3, Olle Melkerhed, Big Hit Three Sixty/Folkets Hus och Parker, Mattias Pettersson sid 4, Urban Jörén sid 5, Dirk Sevenants sid 7, Hubert Amiel sid 8, LisaLove Bäckman sid 9, Andreas Nilsson sid 10, 11, Marty Sohl, Ken Howard, Paola Kudacki, Henrik Halvarsson sid 13, Sören Vilks sid 14, Johannes Finnlaugsson, Mikaela Häggström, Caroline Andersson, Tony Ottosson sid 15, Jacek Dylag sid 16, Gemma Tweedie, Aurélie Tassati sid 17, Kristofer Lönnå sid 19, Emmanuel Buriel, Caroline Andersson, Kristofer Lönnå, Elias Sado sid 20–21, Gustav Gräll, LisaLove Bäckman, Thron Ullberg, Hans-Ola Stenlund sid 22, Matilda Rahm sid 23, Julien Lambert sid 24, Klara G sid 25, Emmanuel Burriel, Loup-William Théberge sid 27, Universal/UIP sid 28, Ina-Theres Sparrok, Harry Johansen sid 29, Thron Ullberg, Tilo Stengel sid 31, Andreas Etter sid 33, Magnus Bergström, Elias Sado sid 34, Anna Ledin Wirén sid 35, Klara G sid 37, Danny Willems, Sören Vilks sid 38, Andreas Nilsson sid 39, Per Bolkert sid 40.

Nästa nummer kommer ut i januari 2021
Om du vill ha tidningen i brevlådan:
tel 090-77 08 70, Umeå Teaterförening,
Kungsgatan 48, 903 26 Umeå
info@umeateaterforening.se

Läs mer om Umeå Teaterförenings program
www.umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

BILJETTER

Biljettcentrum i Umeå Folkets Hus
Öppettider: mån–fre 12–14.00,
tor 12–14.00, 17–18.00.

OBS! på grund av Covid-19 kan
öppettiderna ändras.

telefon 090-13 31 80
www.biljettcentrum.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljetter kan även bokas, köpas
och skrivas ut via hemsidan.

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

Med stöd av

UMEÅ
KOMMUN

Längtan efter möten

VI BEFINNER OSS i en tid som saknar motstycke och tvingat isär oss från varandra på grund av spridningen av coronasmittan. Behovet av verkliga möten känns påtaglig och växer ju längre tiden går. Det är i mötet med varandra vi blir till som människor och teatern är en plats där vi kan känna oss levande. Även om nu allting inte är som det borde så ser vi framtiden an med tillförsikt och förbereder oss för en ny säsong med start i mitten av september.

För Umeå Teaterförenings evenemang gäller alltid att:

- **Dina biljetter gäller om föreställningen flyttas.**
- **Du får tillbaka pengarna om den ställs in.**
- **Du får tillbaka pengarna om nytt datum inte passar.**

Vi följer fortlöpande myndigheternas bedömningar och rekommendationer och tar snabbt nya beslut om dessa ändras. Skulle det komma nya direktiv är vi beredda att agera på dessa. I skrivande stund gäller ett förbud mot folksamlingar över 50 personer och vi anpassar vår verksamhet efter detta.

När vi närmar oss föreställning kommer vi att gå ut med tydlig information om hur ett besök kommer att gå till, om biljettköp, biljettvisering, eventuell pausservering, garderobsförfarande, städning av lokaler, toalettköer, säkerhetsavstånd i salongen och foajén – allt för att skapa en så säker och smittfri miljö som möjligt. Som publik ska du känna dig trygg, välinformerad och välkommen när du besöker oss.

Anders Ålander
UMEÅ TEATERFÖRENING
info@umeateaterforening.se

 **umeå teaterförening**
EN DEL AV RIKSTEATERN



TAHA

Underbar berättarkonst om en av Palestinas viktigaste poeter.

9 oktober sid 14



CHEFEN

Ett absurt och komiskt kontorsdrama om våra innersta begär med Frida Hallgren i huvudrollen.

13 november sid 23



SING ALONG – LES MISÉRABLES

Sjung med i denna framröstade musikalfilm under Umeå Europeiska Filmfestival.

27 november sid 28

NOTISER



En infektionsläkare hittar ett dödligt virus. En präst viger sitt liv åt de smittade. En begravningsentreprenör är en av de första att begrava offren. »Kurage« är ett nyskrivet drama baserat på verkliga händelser, en berättelse om personer som stod upp under AIDS-epidemin och gjorde det de ansåg vara rätt i en samtid av fördömande. En svindlande historia om civilkurage, människovärde, mod och hopp.

ERSBODA FOLKETS HUS
TISDAG 15 SEPTEMBER KL 19.00



BTS NYA TURNÉFILM PÅ ERSBODA FOLKETS HUS

Det omåttligt populära K-popbandet BTS släpper 10 september turnéfilmen »Break the Silence: The Movie«. Filmen textas på engelska och låter publiken komma nära varje enskild stjärna i bandet. I unika intervjuer bakom scenerna, på hotellrum och utflykter från den långa turnén 2019 »Love Yourself: Speak Yourself« delar de sju medlemmarna öppenhjärtigt med sig av personliga berättelser, erfarenheter och drömmar. Filmen är 90 min lång och kan ses på

ERSBODA FOLKETS HUS 10, 12, 13 SEPTEMBER

I ETT SAMLAT OCH SPLITTRAT EUROPA – HAR VI EN GEMENSAM IDENTITET?

Föreläsning och samtal med Magnus Blomgren, docent i statsvetenskap vid Umeå universitet. En föreläsning som blir extra intressant för dig som också ser den belgiska föreställningen »The Quest« 2 oktober, (se sid 8). Där får vi möta Cédric iklädd riddarrustning som med stöd av mamma – och sin pianospelande katt Jesus – söker svar på existentiella frågor om ursprung, gemenskap, identitet och kärlek. Ja det är som det låter, både komiskt och skruvat.

FÖRELÄSNING 30 SEPT. KL 18.30
FOLKUNIVERSITETETS AULA
NYGATAN 43

SÅ SÄLJER DU TRYGGT DINA BILJETTER

Vi stannar hemma om vi känner oss det allra minsta krassliga. Men vad gör du i så fall med din biljett? Säljer den förstås! Känner du inte köparen kan du använda »Resale«-funktionen på Tickster.com. Där får du en kod för den biljett du vill sälja. Koden kan du sedan sprida i olika sammanhang till exempel sociala medier. Den upphör att gälla då biljetten hittat sin köpare och du får tillbaka dina pengar. Tjänsten kostar ingenting. Hittar du ingen intressent kan Umeå Teaterförening under dessa Covid-19-tider försöka hjälpa dig att sälja din biljett på plats innan föreställningen. Detta gäller de föreställningar föreningen arrangerar.

FIKA EFTER EN FORSKARE!

Medicinsk forskning för alla – hemma hos dig!

Följ Fika efter en forskare på webben: **live.umu.se/fika**. Där kan du också ställa frågor till forskarna.

26 SEPTEMBER KLOCKAN 13.00

Ulrich von Pawel-Rammingen:
Det ska inte bli som man tänkt sig!

Rickard Sjöberg:
Kirurgi i hjärnan
– kan den fria viljan opereras bort?

Mari Norgren:
Tillsammans för
ett friskare Norrland

24 OKTOBER KLOCKAN 13.00

Margareta Brännström: **HOPP för patienter med svår hjärtsvikt**

Berit Byström:
Theodors ögon, en genväg
som påverkat hela världen

Karolina Kauppi:
Påverkar genetisk risk
för Alzheimers åldrandet hos friska?

21 NOVEMBER KLOCKAN 13.00

Eva Levring Jäghagen:
Kan tandläkaren upptäcka
risk för hjärtkärlsjukdom?

Fredrik Almqvist:
Antibiotikaresistens
– har tåget gått?

Kristina Lejon:
Immunsystemets influencers
påverkan på Typ 1 diabetes



UMEÅ UNIVERSITET

En existentiell hörlursvandring genom ditt inre landskap

Framtiden kommer, snart är den här. Stormarna rider oss och den inre kompassnålen snurrar. Har vi gått vilse eller är vi på väg att hitta rätt? Närmar vi oss Jordens kant eller har vi redan trillat över den? En kamp om redan existerande kartor. Kanske behöver vi en ny?

Vad känner du när du tänker på framtiden? Vad händer när du rör dig genom den? För första gången bjuder Riksteatern in till en GPS-programmerad ljudpromenad i landsomfattande format. »Kartan över oss« är en existentiell hörlursvandring genom det inre landskap som uppstår när vi försöker tänka på framtiden. Du väljer själv din väg. För varje plats du besöker växer kartan och berättelsen.



Det konstnärliga teamets medlemmar Lisa Färnström, Joakim Rindå och Hampus Norén känns igen från tidigare produktioner som »Nationalparken«, »Landet Inuti«, »Sång till välfärden«, »Fäboland« och »Vi som bor här«.

»Kartan över oss« är ett existentiellt vandringsdrama

med dig själv i huvudrollen. Du tar med dig skor för ca 2 km stadsvandring, en smartphone och hörlurar. Vi hjälper dig komma igång på plats innan föreställningen sätter igång.

»Kartan över oss« avslutar Riksteaterns två tematiska spår »Demokratins gränser« och »Människa och natur«.

HÖRLURSVANDRING

KARTAN ÖVER OSS

RIKSTEATERN

Datum	19, 20 september
Tid	kl 15.00
Spelplats	Utgångspunkt Fika i Väven
Längd	ca 1 tim 30 min (2 km stadsvandring)
Biljetter	Gratis, max två fribiljetter per bokning från 1 sept i Kultur-receptionen, Väven & Biljettcentrum.com
Koncept & manus	Lisa Färnström Joakim Rindå
Komposition & ljuddesign	Hampus Norén
Medverkande	Du, i huvudrollen
Arrangör	Umeå Teaterförening Väven ABF

En plats för nyfikna

På våra elva folkbibliotek och på biblioteksbussen kan du låna böcker, musik, filmer och ljudböcker. Det finns också dagstidningar, tidskrifter, uppslagsböcker, samhällsinformation, datorer med databaser och tillgång till internet.

Med **Boken kommer** levereras de böcker du lånat, direkt hem till dig. Den kostnadsfria tjänsten är till för dig som inte kan komma till biblioteket själv på grund av funktionshinder, sjukdom eller om du tillhör en riskgrupp för coronavirus.

I vårt **e-bibliotek** kan du låna e-böcker, e-tidningar och e-film. För att komma igång behöver du ett bibliotekskort för Umeåregionen.

Läs mer om hur det går till och om hela vårt utbud på www.minabibliotek.se. Välkommen!

UMEÅ
KOMMUN



www.umea.se/bibliotek

En danshöst fylld av hopp

Låt dina sinnen sväva på Norrlandsoperan

September

Origami

Furinkai
Tor 3 & fre 4 sep
Skeppsbrokajen

Mikro Makro

Nomodaco
Lör 5 sep
Studioscenen

Des Gestes Blancs

Naïf Production
Tis 8 sep
Black Box

UP NORTH

Lör 12 & sön 13 sep
Black Box

Nasty

Susanna Leinonen
Company
Ons 23 sep
Black Box

Oktober

The Viral Dance

Daae/Nordahl
Tor 8 okt
Black Box

Skapa dans

Sön 11 okt
Black Box

November

Our House is on Fire

Nicole Beutler/
Norrdans
Sön 1 nov
Black Box

Hela Havet Stormar

Carl Olof Berg
Lör 7 nov
Studioscenen

Cold Blood

Michèle Anne De Mey/
Jaco Van Dormael
Fre 13 & lör 14 nov
Stora scenen

Give It Some Time

Gunilla Heilborn/
Pieter Ampe
Lör 21 nov
Black Box

Out of Urgency

Moving Barents
Lör 28 nov
Black Box

December

Soul Chain

Sharon Eyal/
tanzmainz
Fre 4 & lör 5 dec
Stora scenen

Foto: Andreas Etter

Huvudsponsorer

VK Original

No

norrlandsoperan.se

Vrål om kvinnokroppen

»Nasty« är ett feministiskt statement. Extremt skickliga dansare fullkomligen vrålar för kvinnors rätt till självbestämmande över sina kroppar. Kraft, styrka och humor möter Arvo Pärts känsliga och uttrycksfulla musik.



PRESSKLIPP:

»utterly brilliant and undoubtedly one of the finest contributions to the debate on women's right to self-determination.«

DEMOKRAATTI

»Nasty's complexity and depth of feeling create a sense of freedom«

HELSINGIN SANOMAT

Dansföreställningen »Nasty« undersöker kvinnors kroppar som ständigt betraktade objekt, hur de definieras och hur motstridiga krav och förväntningar formar dem. Med fokus på de förväntningar, begränsningar och attacker som riktas mot kroppen får vi i publiken uppleva en osminkad betraktelse över vår

värld. En värld där ondskan gömmer sig i samhällets strukturer – men också i oss själva. Finska koreografen Susanna Leinonen verk känns alltid igen på ett krävande och precist rörelsespråk. I »Nasty« blir den hårt tränade fysiska kroppen en maskin som sträcker sig, böjer sig och knakar för att uppnå

sin fulla potential. Men frågan kvarstår: vem får definiera den potentialen? Susanna Leinonen Company grundades 2001 och har turnerat med Dansnät Sverige två gånger tidigare.

»Nasty« framförs till musik av Arvo Pärt, Max Richter, Jóhann Jóhannsson och Teemu Korpipää.

DANS

NASTY

SUSANNA LEINONEN
COMPANY

Tid 23 sept kl 19.00,
introduktion 18.30
samt eftersnack i Bistron
Lokal Black Box, Norrlandsoperan
Längd ca 1 tim
Biljettpris 210 kr, Scenpass 170 kr,
pens/stud/19–26 år 130 kr,
ungd 60 kr
Biljetter Biljettcentrum.com
Norrlandsoperan.se
Koreografi Susanna Leinonen
Ljuddesign Teemu Korpipää
Kostym Sari Nuttunen
Ljusdesign Harri Pelttonen
Video Ville Seppänen
Foto Dirk Sevenants
Medverkande Emmi Hakala
Tiia Huuskonen
Maria Nurmela
Tatiana Urteva
Elisa Tuovila
Arrangör Norrlandsoperan
Umeå Teaterförening

Presenteras genom Dansnät Sverige
med stöd av Kulturrådet

VETENSKAPSLUNCHER

På grund av läget kring covid-19 är höstens vetenskaps-
luncher 2020 med Umeå universitet tyvärr inställda.

Vi satsar på att komma tillbaka med full kraft våren 2021 med nya
populärvetenskapliga föreläsningar varje torsdag lunch.

Under hösten 2020 kommer vi istället att köra "favorit i repris"
och lägga ut gamla filmade vetenskapsluncher på webben:

www.umu.se/vetenskapsluncher



UMEÅ UNIVERSITET

Skruvad stand-up i rustning

TEATER / STAND UP

THE QUEST

RIKSTEatern / THÉÂTRE
NATIONAL WALLONIE-
BRUXELLES

Datum/tid 2 okt kl 19.00
Lokal Klossen, Ålidhems Centrum
Längd ca 1 tim 45 min
Biljettpris 190 kr, Scenpass 150 kr,
stud 170 kr, ungd 95 kr
Biljetter från 7 sep, Biljettcentrum.com
Manus & regi Cédric Eeckhout
Douglas Grauwels
Scenografi &
kostym Laurence Hermant
Språkkonsult Daisy Phillips
Medverkande Cédric Eeckhout
Douglas Grauwels
Jo Libertiaux
Arrangör Umeå Teaterförening
Folkuniversitetet

FÖRELÄSNING
KRING TEMAT,
SE SID 4



**Cédric Eeckhout är en
medelålders man i kris.
Iklädd en riddarrustning
reser han runt i Europa för
att söka efter sin identitet.
Med sig har han sin piano-
spelande katt. Och mamma,
som ihärdigt söker en
livspartner åt sin son.**

Cédrics liv är fullt av separationer. Först den mellan hans vallonska mamma och hans flamländska pappa. Och nu hela Europas, vars union hotar att spricka i kölvattnet av nationalismens framfart. I »The Quest« lyfter han fram de likheter som förenar hans personliga öde med hela kontinentens.

Iklädd riddarrustning ger sig Cédric ut på sitt äventyr. Med stöd av mamma – och sin piano-spelande katt Jesus – söker han

svar på existentiella frågor om ursprung, gemenskap, identitet och kärlek i denna skruvade och komiska föreställning.

Cédric Eeckhout är en av Belgiens mest framstående skådespelare och har arbetat med många av Europas stora regissörer. Föreställningen är ett internationellt samarbete mellan Riksteatern och Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Föreställningen spelas på engelska och textas till svenska.

FIKA EFTER EN FORSKARE!

COVID-19

**Hur sprids det och hur utvecklas immunitet?
Vad skyddar mot viruset?**

När? 10 oktober, kl 13.00

Var? Webbsändning på live.umu.se/fika

Runt om i världen pågår intensiv forskning kring COVID-19 för att utveckla diagnostik, antivirala läkemedel och vacciner. Lyssna på några av forskarna inom klinisk och experimentell forskning vid Umeå universitet, vid ett live-sänt seminarium. Välkommen att ställa frågor till forskarna.

Niklas Arnberg: Hur många coronavirus finns det i världen?

Mattias Forsell: Vad säger antikroppstest om vårt immunförsvar?

Anders Johansson: Vad skyddar mot Covid-19?

Anne Lindberg: Hur många har haft Covid-19 i norra Sverige?

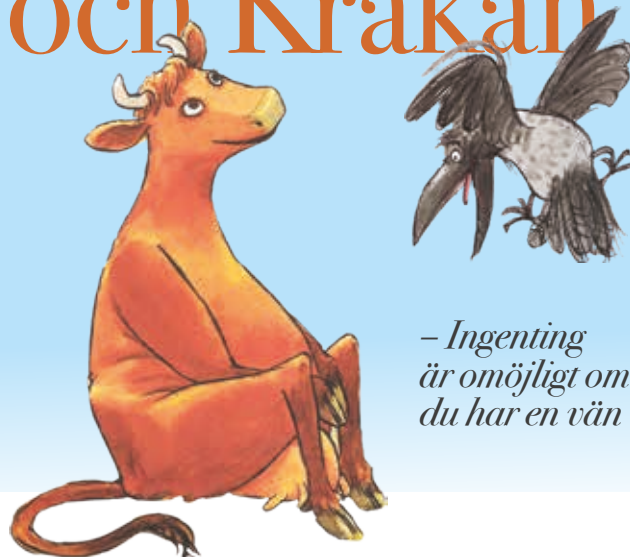
Du kan stödja infektionsforskning i Umeå.

Bg 950-6130, Pg 95 06 13-0
swish: 1236182463



UMEÅ UNIVERSITET

Mamma Mu och Kråkan



– *Ingenting
är omöjligt om
du har en vän*

PREMIÄR: 12 september kl 14.00

SCEN: Ögonblicksteatern

ÖVRIGA FÖRESTÄLLNINGAR: 14, 15 nov. kl 14.00

BILJETTER: biljettcentrum.se

Ögonblicksteatern.

I samarbete med
Norrbottensteatern.
Med stöd av
Umeå kommun,
Region Västerbotten
och Kulturrådet.

Kärlek som är så stor att den både bär och förgör



Berättelsen om Jan och Kattrina i Skrolycka och deras dyrkade dotter Klara-Gulla, döpt efter självaste solen, är en av Selma Lagerlöfs mest älskade böcker. Västerbottensteatern firar 40 år som länsteater genom att bjuda på en föreställning som hyllar kärleken, berättandet och fantasin.

TEATER

KEJSARN AV PORTU- GALLIEN

VÄSTERBOTTENSTEATERN

Romanen »Kejsarn av Portugallien« utspelas på 1860- eller 1870-talet i Lagerlöfs hembygd i Värmland och handlar om torparen Jan i Skrolycka. Han älskar sin dotter över allt annat men när hon flyttar till Stockholm och aldrig hör av sig, sjunker han in i en drömvärld. I den är hon förnäm kejsarinna av Portugallien och han kejsare. Hela hans tillvaro domineras av tankarna på hennes återkomst och vad som då ska ske.

I rollen som kejsare bosatt i den fattiga skogsbygden kan han ifrågasätta traktens sociala hierarkier: iförd sina kejsarliga

regalier sätter han sig längst fram i kyrkan, tar plats vid honnörsbordet på bjudningar och han försöker umgås med traktens godsägare.

I Västerbottensteaterns föreställning är det Jan och Kattrina som tillsammans berättar om hjärtan som kommer till liv och bultar av kärlek och längtan, om små goda gärningar utförda i tysthet som förändrar människors liv och en kärlek som är så stor att den både bär och förgör.

– Det handlar om föräldrar och barn, att lämna och komma tillbaka, om försoning och sådant som inte blev gjort, för

»det är inte mycket man kan göra för en död«, säger regissör Åsa Ekberg som tidigare satt upp flera hyllade uppsättningar med Västerbottensteatern, bland annat »Loranga, Masarin och Dartanjang« och sommarteatern »Tre Kärlekar«.

Ela Baumann, som gjorde koreografin till »Tre Kärlekar« tillför tillsammans med kompositören Caj Nyqvist rörelse och musik till uppsättningen.

På scenen ser vi radarparet från »Släktkalaset«, Mikael Lindgren och Anna »Pluck« Söderling.

Föreställningen har premiär den 23 september i Skellefteå.

Tid	2 okt kl 19.00, 3 okt kl 18.00, 4 okt kl 15.00
Lokal	Studion, Umeå Folkets Hus
Längd	2 tim inkl paus
Biljettpris	250 kr, Scenpass 195 kr, stud 195 kr, ungd 125 kr
Biljetter	från 7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Författare	Selma Lagerlöf
Manus & regi	Åsa Ekberg
Scenografi & kostym	Astrid Maya
Mask & peruk	Helena Andersson
Koreografi	Ela Baumann
Musik	Caj Nyqvist
Medverkande	Mikael Lindgren Anna »Pluck« Söderling
Arrangör	Västerbottensteatern ABF Umeå Teaterförening

Hur äkta kan en människa vara? Hur fejk kan en människa bli? Är det fel att vara fejk? Profilteaterns nya ungdomsföreställning handlar om att hitta sitt jag, sin plats, sin gemenskap. Vem är jag? Eller, vad är jag? På riktigt.

TEATER

SÅÄ FEJK!

PROFILTEATERN

Datum 18 september
Tid 19.00
Plats Profilteatern, Umeå
Biljettpris 150 kr Scenpass/stud
120 kr barn/ungd upp till
20 år 90 kr
Biljetter Biljettcentrum.com
0771-47 70 70
Längd 1 timme
Manus & regi Lars Bringås
Scenografi &
kostym Ulla Karlsson
Musik & konstr. Martin Oglund
Musik & prod. Patrik Ågren
Rekvisita Jacob Petersson
Medverkande Annika Forslund Rimbléus
Jessie Lewis Skoglund
Tobias Morin
Arrangör Profilteatern



Den svåra konsten att vara äkta

Gå till
profilteatern.se
för att ta reda vad
som händer för
barn och unga på
Profilteatern.

I »SåÄ fejk!« får vi möta black metal-sångaren Vira som plötsligt slutat skrika. Zelda har sparat länge för att köpa ett par Dr Martenskängor – original. Det kommer kännas i varje steg att de är på riktigt. Valentina fattar inte hur alla kan vara så »real« när hon inte har en aning om vem hon vill vara, till och med hennes

pappa har »hittat sig själv«. Charlie har gått till skogs. Bobo känner sig mer hemma 70 mil härifrån. Zeldas tråkiga mamma vill berätta om hur det var med de brända Scanbilarna på 90-talet. Men orkar nån lyssna? Och så möter vi skådespelarna såklart. Som ger allt för att vara äkta.

Profilteatern leker med klyschor, förväntningar, identitetssökande och visar möjligheter och styrkan i att kunna vara den man vill. De tre skådespelarna ikläder sig olika roller och grupptillhörigheter. Resultatet blir en blandning av skruvade karaktärer, musik, lite dans och mycket varm humor för alla från högstadiet och uppåt.

Hösten 2020 med Umeå Folkmusikförening

26 september	Kafé Station	BREDA GATAN Konsert och dans
16 oktober	Norrlandsoperan	WAO Konsert och dans
25 oktober	Vävenscenen	KROKE Konsert
20 november	Kafé Station	RANARIM Konsert och dans
5 december	Kafé Station	NORTHERN RESONANCE Konsert och dans
19 december	Norrlandsoperan	TRIAKEL Konsert och dans



umeafolkmusik.se



Umeå Folkmusikförening

I SAMARBETE MED

Bilda **NO**
umeå teaterförening

MED STÖD AV

**UMEÅ
KOMMUN**
KULTURRÅDET



En miljardär, en mordgåta ...

... och en tre- rättersmiddag

En miljardärs lek med sina gäster tar en oväntad och farlig vändning. Nu måste publiken lösa ett mord. Profilateatern ger en ny mordgåta: »Den sista måltiden«.

En känd miljardär anordnar tillsammans med ett eventbolag en speciell spelkväll. Spelet går ut på att i lag knäcka koder och låsa upp ledtrådar för att lokalisera och rädda miljardären som är kidnappad. Det är komplicerat och det kommer krävas att deltagarna plockar fram sina bästa deckarkunskaper. Som en del av underhållningen serveras en utsökt trerättersmeny.

Men snart tar spelkvällen en oväntad vändning när ett mord begås. Nu handlar det inte längre om att befria en person

från sina kidnappare utan om att hitta en verklig mördare. Vågar DU delta i spelet? Välkommen till »Den sista måltiden«.

Detta är den åttonde i raden av Profilateaterns populära »mord till bords-föreställningar« som har gjort succé runtom i Sverige. Publiken dras på ett lättamt och intrikat sätt in i handlingen. Spelscenerna sker under en middag och avslutas med att publiken själv får vara med och lista ut vad som egentligen har hänt.

MENY

FRÅN ARTONNITTIOSTU

FÖRRÄTT: Pepparrots-cheesecake med rökt lax

VARMRÄTT: Rödvinbräse-rad högrev, confiterad potatis, morotskräm samt rödvinssky smaksatt med vindelrökt fläsk.

DESSERT: Passionsfrukts-mousse med vit choklad och rostad kokos.

VEGETARISKT/VEGAN

FÖRRÄTT: Pepparrots-cheesecake med rökt tofu.

VARMRÄTT: Bakad spetskål, ragu på svamp, lök, rotsaker och belugalinser, serveras med örtcreme.

DESSERT: Passionsfrukts-mousse med vit choklad och rostad kokos.

specialkost, se: profilateatern.se

TEATER

DEN SISTA MÅLTIDEN

PROFILATEATERN

Datum 2–3 okt, 7 nov, 20–21 nov
27–28 nov

Tid kl 19.00

Plats Elite Hotel Mimer

Längd ca 3 tim inkl trerätters middag

Biljettpris 725 kr, inkl trerätters middag och föreställning.
Pris exkl. dryck

Manus Tobias Morin

Kostym, dekor Ulla Karlsson

Musik Jonas Holmberg

Rekvisita Jacob Petersson

Biljetter Biljettcentrum.com

Medverkande Lina Hognert

Monica Lindgren

Tobias Morin

Daniel Rudstedt

Jessie Lewis Skoglund

Arrangör Profilateatern
Elite Hotel Mimer

OBS! Biljetterna måste bokas och hämtas ut senast tre dagar före vald föreställningsdatum.



MIKLAGÅRD. 8 JAN 2021 KL 19.00

SVANSJÖN

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV EN FÖRTROLLANDE KVÄLL MED DIREKTSÄND BALETT FRÅN KUNGLIGA OPERAN

Svansjön – baletternas balett – I en tolkningen, som aldrig tidigare har satts upp i Sverige, får Kungliga Balettens samtliga 68 dansare visa sin excellens. Under kvällen presenterar vi mästerverket i vår salong, Miklagård. Gör upplevelsen fulländad med ett smakfullt restaurangbesök på tc mat & bar innan föreställningen.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus

LIVE PÅ BIO:

Mästerverk från Met och Kungliga Operan

LOKAL:
MIKLAGÅRD,
UMEÅ
FOLKETS
HUS

Fantastisk musik och underbara äventyr. Stora känslor och praktfull scenografi. Det kommande halvåret bjuder på opera och balett från New York och Stockholm.

BILJETTPRIS: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 235 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka. Fri garderob.
FÖRKÖP: Biljettcentrum.com
Biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr
ARRANGÖR: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner & Umeå Teaterförening



FIGAROS BRÖLLOP

WOLFGANG AMADEUS MOZART
– MET

8 NOVEMBER KL 15.00

Met direktsände denna sprakande uppsättning av »Figaros bröllop« oktober 2014, då den också visades i Umeå. Den svenske operastjärnan Peter Mattei hyllades och The New York Times skrev: »Peter Mattei som greve Almaviva är fantastisk. Hans röst har djup, kropp och lyrisk lockelse.«

I »Figaros bröllop« prövas kärleken mellan grevparet men också mellan deras förlovade tjänare. Allting utspelar sig i Richard Eyres uppsättning under en mycket händelserik dag på 1920-talet, på ett välbeställt gods i Sevilla. Inspelad version av livesändningen från Met 18 oktober 2014.

DIRIGENT: James Levine
REGI: Richard Eyre
I ROLLERNA: Marlis Petersen, Amanda Majeski, Isabel Leonard, Ildar Abdrazakov, Peter Mattei
BERÄKNAD LÄNGD: 3 tim 17 min
Föreställningen textas på svenska.



PORGY AND BESS

GEORGE GERSHWIN – MET

20 SEPTEMBER KL 15.00

»Porgy och Bess« av George & Ira Gershwin från 1935 handlar om den handikappade tiggaren, Porgy och hans kärlek till narkomanen Bess. Operan är full av älskade klassiker som »Summertime«, »It Ain't Necessarily So«, »Bess, You Is My Woman Now«, »I Got Plenty o' Nuttin« och »My Man's Gone Now«.

Inspelad version av livesändningen från Met 1 februari 2020.

DIRIGENT: David Robertson

REGI: James Robinson

I ROLLERNA: Angel Blue, Golda Schultz, Latonia Moore, Denyce Graves, Frederick Ballentine, Eric Owens, Alfred Walker, Donovan Singletary

BERÄKNAD LÄNGD: 3 tim 40 min

Föreställningen textas på svenska.



SVANSJÖN – LIVE

PJOTR TJAJKOVSKIJ
– KUNGLIGA OPERAN

8 JANUARI 2021 KL 19.00

Baletternas balett »Svansjön« betraktades vid sin urpremiär 1877 närmast som ett fiasko. Först efter Tjajkovskijs död, i en helt ny koreografi, föddes 1895 den version som vi brukar kalla den klassiska. Sedan dess har den utsatts för otaliga omarbetningar, tillägg, förkortningar, lokala arrangemang och även filmatiseringar.

I den här tolkningen, som aldrig tidigare har satts upp i Sverige, får Kungliga Balettens samtliga 68 dansare visa sin excellens. Verket – på samma gång en gotisk fantasi med mörka undertoner som en romantisk balettklassiker – är kanske den mest älskade baletten genom tiderna; även den som aldrig har upplevt en balett känner sannolikt igen både handlingen och ledmotivet. Svansjön har, i Kungliga Operans regi, spelats så många som 830 gånger.

KOREOGRAFI: Rudolf Nurejev efter Marius Petipa och Lev Ivanov

DIRIGENT: Philippe Béran

MEDVERKANDE: Kungliga Baletten, Kungliga Hovkapellet

BERÄKNAD LÄNGD: 2 tim 55 min



TURANDOT

GIACOMO PUCCINI – MET

13 DECEMBER KL 15.00

En pampig och vacker iscensättning av »Turandot« med Nina Stemme i titelrollen som isprinsessan direktsändes och visades i Umeå januari 2016. Puccini dog innan operan var helt färdig och slutet komponerades av Franco Alfano. Inland spelas operan med bara Puccinis material, men i den här föreställningen från Met hör vi hela det fullbordade stycket. Paolo Carignani dirigerar den visuellt spektakulära uppsättningen, som ursprungligen skapades av film- och operaregissören Franco Zeffirelli 1987. Inspelad version av livesändningen från Met 30 januari 2016.

DIRIGENT: Paolo Carignani

REGI/SCENOGRAFI: Franco Zeffirelli

I ROLLERNA: Nina Stemme, Marco Berti, Alexander Tsymbalyuk, Anita Hartig

BERÄKNAD LÄNGD: 2 tim 20 min

Föreställningen textas på svenska.



LÖFTET – LIVE

MATS LARSSON GÖTHE
– KUNGLIGA OPERAN

27 JANUARI KL 19.00

På Förintelsens minnesdag livesänder Kungliga Operan urpremiären av Mats Larsson Gøthes »Løftet«. Operan handlar om Ava som skiljs från sin make Teo i ett koncentrationsläger. Efter krigsslutet är hon fast besluten att finna honom igen, och hon är beredd att söka över hela det krigshärjade och traumatiserade Europa. Vi följer med henne på en resa mellan verklighet och dröm, hopp och förtvivlan.

Sjuttiosex år efter befrielsen av Auschwitz kommer denna verklighetsbaserade opera om Ava och Teo och om kärlekens oövervinnerliga kraft. »Vi befinner oss i en tid utanför tiden. När krigets offer tar sina första stapplande steg för att försöka återerövra sin mänsklighet.« Så beskriver librettisten Susanne Marko berättelsen, inspirerad av sin egen familjehistoria.

DIRIGENT: Stefan Solym

TEXT: Susanne Marko

REGI: Stefan Larsson

MEDVERKANDE: Solister, Kungliga Hovkapellet, Kungliga Operans kör

BERÄKNAD LÄNGD: 2 tim 30 min

»Taha« berättar den gripande historien om en av Palestinas viktigaste poeter. Om att överleva förlusten av sitt land och livet på flykt. Om sorg och lidande, glädje och hopp.

TEATER

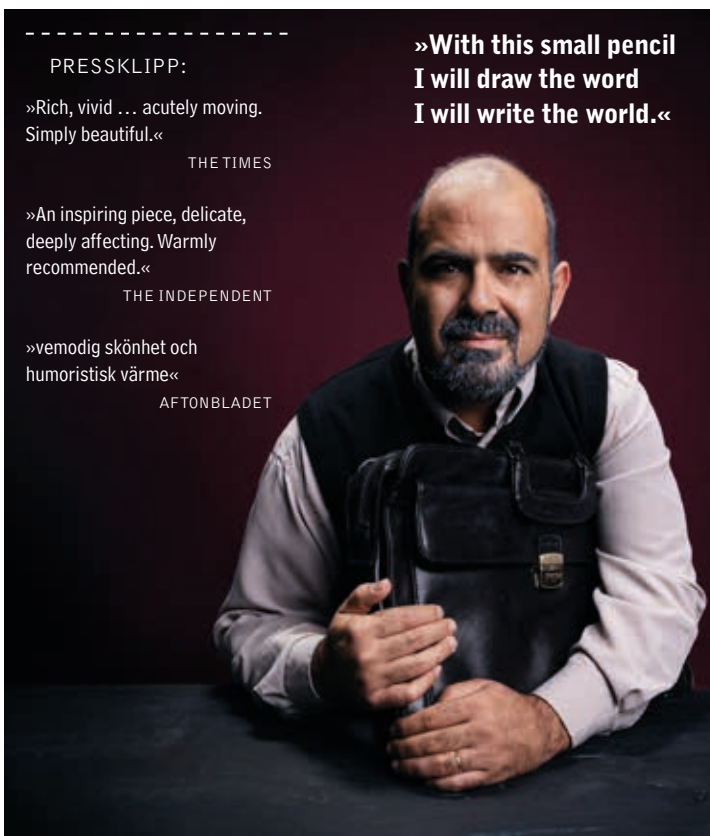
TAHA

RIKSTEATERN

Tid 9 okt kl 19.00
Lokal Ersboda Folkets Hus
Längd 1 tim 10 min
Biljettpris 160 kr, Scenpass 120 kr,
stud 140 kr, ungd 80 kr
Biljetter från 7 sept Biljettcentrum.com
Av och med Amer Hlehel
Regi &
översättning Amir Nizar Zuabi
Scenografi Ashraf Hanna
Musik Habib Shehadeh Hanna
Ljusdesign Muaz Jubeh
Arrangör Umeå Teaterförening
Palestinsk-Svenska
vänskapsföreningen i Umeå
ABF

I Umeå ges föreställningen på engelska och textas till svenska.

Internationell succé till Ersboda



Baserad på den hyllade poeten Taha Muhammad Alis liv är föreställningen »Taha« en vacker och varm skildring av ett fascinerande människoöde. Det börjar i en by i Palestina innan andra världskriget och slutar i London på en poesikonferens ett halvt sekel senare. Det handlar om en poets kärlek till ordet, hans kärlek till människoliv och natur. Om sorg och människans stora förmåga till förlåtelse, om att erövra världen med kunskap och skönhet. En glödande monolog berättad med fint avvägd humor.

– Underbar berättarkonst!!
En ensam skådespelare som befolkar scenen med ett myller av mänskliga öden som gör Palestinas historia tung som bly och samtidigt lätt som spunnet socker. Jag skrattade och grät. säger Gunilla Röör när föreställningen visades i Stockholm
»Taha« är skriven och framförd av skådespelaren Amer Hlehel som på ett mästertligt sätt väver samman poetens livsresa med hans utsökta poesi. Sedan premiären 2017 har pjäsen blivit en internationell publik- och kritiker-succé.

UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP
KONserter Hösten 2020

~~HÖSTKONSERT~~
~~11 OKTOBER KL. 18.00~~
FRAMFLYTAD TILL 2021
NORRLANDSOPERAN
DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON
SOLIST: VITTORIO FORTE PIANO
KÖREN SÅNGKRAFT MED SÅNGSOLISTER
OCH RECITATÖR
PÅ PROGRAMMET
H MUNKTELL BRÄNNINGAR
F CHOPIN PIANOKONSERT NR. 2
L-E LARSSON FÖRKLÄDD GUD

DECEMBERKONSERT
6 DECEMBER KL. 19.00
NORRLANDSOPERAN
DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON
MEDVERKANDE SÅNGARE FRÅN OPERA-
STUDION VID HÄRNÖSANDS FOLKHÖGSKOLA
PÅ PROGRAMMET
POPULÄR OPERA OCH JULMUSIK

UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP
BILJETTER: NORRLANDSOPERAN

VÄSTERBOTTENS MUSEUM
Gammlia Umeå | www.vbm.se

HÖST PÅ MUSEET

EN GÅNG I VÄSTERBOTTEN
Pågår till 31 januari
Lek och lär med Anna, Stina och Per

RETROVÄGEN
Pågår till 31 januari
Stig in på en adress från förr och alldeles nyss

FÖRESTÄLLNINGSVÄRLDAR
27 september–28 februari
Folktro, magi, skrock och naturväsen på 2020-talet

ELF DALIA
27 september–28 februari
Fotografi, historia, språk, ritualer och mysterier

TIS-FRE 10-17 | LÖR-SÖN 11-17 | ALLTID FRI ENTRÉ

Stand up comedy ska ses live.
Och i höst får vi både efterlängttade debuter
och kära återseenden på Klubb Fanny,
såväl på scen som i salongen.
Konferencierer är som vanligt
Tora Larsson och Elvira Lander.
Vi håller avstånd men skrattar ihop.
Välkommen!

KLUBB FANNY KL 19
SHOWSTART KL 20
STUDION,
UMEÅ FOLKETS HUS

Stand up är bäst live



KLUBB FANNY 14 OKTOBER:

JOHANNES FINNLAUGSSON + HAREM IMPRO

Johannes Finnlaugsson är en rolig jävel som kan höras i podden »MÅNDAG« och ses på stand up-scener runt om i Sverige. Han har även hörts i »Tankesmedjan i P3«, skrivit manus för program som »Robins« och »Svenska Nyheter« och synts som hastigast på Comedy Central och i SVT:s »Släng dig i brunnen«. Han har även släppt flera timmar stand up som album på Spotify och löst Palmemordet i en egenproducerad humorshow. Men mest så reser han bara land och rike runt, dricker öl, och får publiken att skratta åt saker de inte trodde att de någonsin skulle skratta åt.

Harem impro är en improvisationsteatergrupp bestående av umeåkomikerna Dessi Hietala, Bella Bascom och Tinika Häggström. Tillsammans med publiken skapar de en unik föreställning med mycket humor, drama och kanske till och med sång!



KLUBB FANNY 18 NOVEMBER:

MELODY FARSHIN + FELICIA JACKSON

Melody Farshin är tillbaka på Klubb Fanny och vill med sin existens och humor inkludera, diskutera och belysa vardags-humorn med stor igenkänning från förorten. Med pondus och en unik förmåga att fånga publiken visar hon att scenen är en självklar plats även för den underrepresenterade. Hon har uppträtt på stora scener och event som Bråvalla och Almedalen, samt andra scener som Ortens bästa poet, Norra Brunn och RAW Comedy Club.

Melody Farshin roman debuterade 2018 med »Mizeria«, som dramatiserats för Kulturhuset Stadsteatern, Husby och hade en kritikerhyllad urpremiär under våren.

Komikern och poddaren **Felicia Jackson** beskriver sig själv som »svensk stand up original bad gyal« och »osympatisk – för å va tjej«. Hon har varit verksam sedan 2013 och kan bland annat höras i podcasten »Ja, jaja. Podcast« tillsammans med vännen och kollegan Ellinor Svensson, men ses även rasa mot liberal-feminism och branschkollegor på Twitter och Instagram.

OM KLUBB FANNY:

Jag älskar klubb Fanny!! Det är en varm och välkomnande stämning och jag känner mig alltid hemma där. Så fint roddat och uppstyrt och en jävla go publik!

MOA LUNDQVIST

Ja men Elvira och Tora är ju makalösa komiker. Med impro tar dom också humor till en helt ny nivå och bara att se dom är värt alla biljettpengar i världen. Klubben är superlyxig och jag är avundsjuk på Umeå med omnejd som har personer med tålamodet och styrkan att bygga upp en sållan skäddad humorscen i världsklass

EMMA KNYCKARE

LOKAL: Studion, Umeå Folkets Hus. Dörrarna till Studion öppnar kl 19. Showstart kl 20. Kom i tid för bästa platserna! Baren står öppen och DJ Jonni Salimi spelar så slå dig ner, kom in i stämningen och njut av en fullspäckad humorkväll.

BILJETTPRIS: 190 kr, Scenpass 150 kr, Stud 170 kr **OBS! 18-ÅRSGRÄNS**

BILJETTER: Biljettcentrum.com

ARRANGÖR: Umeå Teaterförening, Fanny Stand Up och Studieförbundet Bilda

OBS!

Självklart uppträder
även komiker från
Umeås växande stand up-scen.

Mästerlig klezmer med Kroke

MUSIK

KROKE

D-TOURS

Datum 25 oktober
Tid OBS ny tid! kl 18.00
Lokal Vävenscenen
Längd ca 90 min
Biljettpris 295 kr, Scenpass/medl/stud/ungd 255 kr
Biljetter Biljettcentrum.com
Av och med Kulturreceptionen Väven
Arrangör Umeå Teaterförening
Umeå Folkmusikförening
Studieförbundet Bilda



De har gjort sig kända för att stöpa om den judiska klezmertraditionen till en egen unik musikstil. Polska Kroke har spelat i nära 30 år på scener världen över. Nu kommer de tillbaka till Umeå.

Krokes identitet är djupt rotad i klezmermusiken. Trion har gjort succé på scener och festivaler världen över med sitt nyskapande sound, som idag hämtar inspiration från jazz, klassiskt och annan folkmusik.

Inledningsvis spelade de på gator och restauranger i Krakóws judiska kvarter och fick sitt genombrott när Steven Spielberg kom i kontakt med deras musik under inspelningsarna av filmen »Schindler's

PRESSKLIPP:

»Det är live Kroke ska ses. Och de ska verkligen ses.«

UNT

»Kroke live are a hair-raisingly brilliant, unforgettable experience.«

JON LUSK, BBC RADIO 3

»What draws me into Kroke's music so successfully is this spiritual reality they have... its honesty and sincerity in their music.«

NIGEL KENNEDY

»The music is too dark to really represent traditional klezmer. At times, it is almost as if the Velvet Underground have been reborn as a klezmer band.«

ARI DAVIDOV

list». Efter tips från regissören bokades Kroke av Peter Gabriel till brittiska Womadfestivalen och framgången var ett faktum.

Genom åren har Kroke spelat tillsammans med världsartister som violinisten Nigel Kennedy och trumpetaren Tomasz Stanko. Trion ger återkommande konserter i Sverige och har tidigare gästat Umeå på MADE-festivalen och Umeå Folkmusikfestival.

BERÄTTAR-FESTIVALEN

SKELLEFTÅ 12-18 OKTOBER 2021

BERÄTTARKRAFT OCH LYSSNARGLÄDJE!

STINA WOLLTER • CLARE MURPHY • INGELA WALL
GUNNAR EKLUND • MED REVENTBERG • ILKKA HAUTALA
DIALEKTUELL • STORY FIGHT NIGHT • FESTIVALKLUBB
STIPENDIET BERÄTTARKRAFT • ALL YOU NEED IS BEATLES
KEJSARN AV PORTUGALLIEN • HANS CALDARAS
OCH MÅNGA FLER BERÄTTARUPPLEVELSER!

BILJETTER FRÅN 2 SEPTEMBER

INFO & PROGRAM: BERATTARFESTIVALEN.SE

ARRANGÖR: NORDISKT BERÄTTARCENTRUM, EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN,
I NÄRA SAMARBETE MED EN MÅNGD LOKALA AKTÖRER

FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

Skellefteå kommun

region västerbotten

KULTURRÅDET

**NORDISKT
BERÄTTARCENTRUM**
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN

En artist, en lampa.
En dryg kvadratmeter stor scen.
Ingen text, ingen berättelse.
Minimalt med rekvisita.
»Only bones 1.0« gör
begränsningar till möjligheter.

Gränslös fantasi på minimal yta

Vad händer om man bara har sin egen kropp att jobba med? Man kanske tappar huvudet och låter händerna sväva som fiskar i en ocean fristående från den övriga kroppen? Modellerar ansiktet till gummiaktiga, häpnadsväckande uttryck? Låter lederna leka i rytmiskt knaster eller får fötterna tala för sig själva?

Ensam på scenen i Kallo collectives ordlösa, minimalistiska och humoristiska »Only bones 1.0« står det fysiska fenomenet Thom Monckton. Broadway Baby beskriver Moncktons förmåga i en recension av föreställningen: »Hans lekfulla, hypnotiserande, bedrägligt enkla hälften-clown-hälften-fysisk-teater-akt får dig att glömma bort hur den mänskliga kroppen är tänkt att fungera«

Thom Monckton är uppvuxen på Nya Zeeland och bor nu i

Helsingfors. Han, Jenni Kallo och Sampo Kurppa möttes under utbildningen i fysisk teater på den internationella teaterskolan Lecoq i Paris. I Helsingfors fann de Sakari Saikkonen och efter en världsomspännande turné som gick genom källarteatrar i Nya Zeeland, franska Guyana, Tbilisi, Mexico city och norra Finland bildades Kallo Collective 2011.

»Only bones 1.0« ingår i en serie av minimalistisk fysisk teater där artisen på scenen använder sig av restriktioner för att skapa ett verk. Reglerna är enkla. En lampa, en artist. Ingen text, ingen berättelse. Ljud. En dryg kvadratmeter stor scenyta. För ljussättning av »Only bones 1.0« står Gemma Tweedie, också hon utbildad på Lecoq.

Kallo collectives fokus ligger på mötet mellan fysisk teater och samtida cirkus med en humoris-

tisk kärna. I Thom Moncktons tidigare enmansshower »The Pianist« och »The Artist«, som gjort succé över hela världen, genomförde han dramatiska och komiska trick och balans-akter med hjälp av pianopall, flygelöverdrag, kristallkrona, palett, trappstege och bokhylla. Nu har han bara skinn och ben att jobba med. Och det är mer än nog.

När Umeå Teaterförening såg »Only Bones 1.0« på Edinburgh Fringe 2019 bestämdes det omedelbart på plats att detta måste publiken i Umeå och norra Sverige få uppleva. Mixen av fantasi, humor och kroppslig kontroll var enastående.

I oktober spelas föreställningen i Skellefteå, Åsele, Umeå och Sundsvall.

PRESSKLIPP:

»...extraordinär uppfinningsrikedom
skapad av gränslös fantasi«

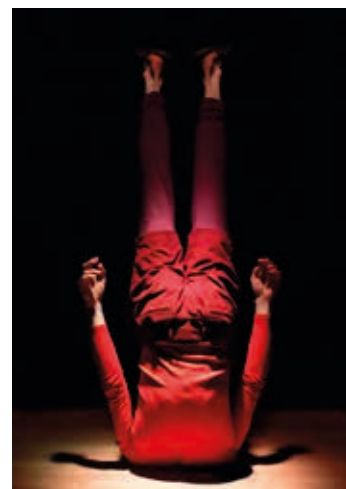
THEATREVIEW

»Moncktons förmåga att manipulera kroppens allra minsta delar, och inte bara göra det otroligt väl utan också samtidigt skapa en lekfull relation till publiken, är häpnadsväckande.«

ACROSS THE ARTS

»Bäst i klassen«

BROADWAY BABY



TURNÉ

16 okt Skellefteå
berattarfestivalen.se

18, 19 okt Umeå

21 okt Åsele

23, 24 okt Sundsvall
Nycirkusfestival
estradsundsvall.se

NYCIRKUS / FYSISK TEATER

ONLY BONES 1.0

KALLO COLLECTIVE /
AURORA NOVA

Datum/tid	18 okt kl 16.00, 19 okt kl 19.00
Lokal	Studio, Umeå Folkets Hus
Längd	45 min
Biljettpris	170 kr, Scenpass 130 kr, stud 150 kr, ungd 85 kr
Biljetter från	7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Av och med	Thomas Monckton
Ljus	Gemma Tweedie
Musik & ljud	Tuomas Norvio
Arrangör	Umeå Teaterförening Studieförbundet Bilda

William
Shakespeare

Giuseppe
Verdi

Macbeth



En fasansfull operahistoria, musiksaga för hela familjen, mastodontduett med en container, filmmusik live, häftig konst och allt däremellan. Välkommen till Norrlandsoperan i höst!

Huvudsponsor
VK Original
tryckeri

NO

norrlandsoperan.se

Nervkittlande engelskt detektivdrama

När en ung kvinna hittas död blir det starten på en kväll som familjen Birling sent ska glömma. I denna brittiska deckarklassiker avslöjas hemligheterna en efter en i jakten på den skyldige.

På gatan i en av Londons fattigare stadsdelar påträffas kroppen av en ung kvinna. Några kvarter därifrån, i överklassfamiljen Birlings hem, firas förlovingen mellan dottern Sheila och svärsonen Gerald när en poliskommissarie oväntat ringer på dörren. Men vad har dödsfallet med dem att göra?

Under kvällens förhör nekar alla till att känna den döda kvinnan, men snart rullas en historia upp full med skuld, skam och lögn. Vem är skyldig? Och hur långt sträcker sig varje människas ansvar? Samtidigt som familjemedlemmarna tvingas till självrannsakan blottas en

rad hemligheter som snart ska förändra allt.

»Mordet i Midlands« är en bearbetning av J B Priestlys rafflande deckarklassiker »An Inspector Calls« från 1945, i produktion av Teater Västernorrland.

– Tycker man om engelska deckare så tror jag att man njuter av att se den här. Det är en väldigt spännande berättelse, välgjord och välskriven. Originalpjäsen utspelar sig 1912, men det är fascinerande att vi fortfarande kan känna igen oss så väl i karaktärerna. Utsatta kvinnor, klassfrågor och självskuld är tyvärr rätt eviga fenomen,

säger regissören Kia Berglund. Kia Berglund driver Teater Giljotin i Stockholm tillsammans med kompositören Rikard Borggård. Hon har, förutom Giljotin, regisserat ett femtiotal föreställningar på scener som Göteborgs stadsteater, Dramaten och Uppsala stadsteater. 2017 gjorde Kia Berglund succépjäsen »Liv Strömquist tänker på dig« på Norrbottens teatern. Hon har blivit belönad med Expressens teaterpris och Konstnärsnämndens tioåriga stipendium.

2015 gjorde BBC en framgångsrik adaption av originalpjäsen »An Inspector Calls«

TEATER

MORDET I MIDLANDS

TEATER VÄSTERNORRLAND

Datum	27 oktober
Tid	kl 19.00
Lokal	Vävenscenen
Längd	2 tim 30 min inkl paus
Biljettpris	250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr
Biljetter från	7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 Kulturreceptionen Väven
Manus	J.B. Priestley
Regi	Kia Berglund
Scenografi & Kostym	Youlian Tabakov
Maskdesign	Sari Nuttunen
Kompositör	Rikard Borggård
Ljusdesign	Erik Nordlander
Medverkande	Åke Arvidsson Robert Hannouch Ellen Hennig Öhrström Gisela Nilsson Helena Svartling Alfred Tobiasson
Arrangör	Umeå Teaterförening ABF

Teater på maten, tack

Mys och rys i höstens lunch- och middagsteaterprogram. Getmannen och Judy Garland. Vardagslyx i början av veckan med berättarteater och de vackraste sångerna som finns om drömmar och kärlek. Varsågoda, låt er väl smaka.

TEATER
+ VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD,
KAFFE, CHOKLADBIT
230-250 KR



DRÖMMEN OM REGNBÅGEN

ANNA BROMÉE

I musikteatern »Drömmen om regnbågen« berättas historien om Judy Garlands liv – och hennes konserter i Sverige och Danmark, som kom att bli hennes livs allra sista i mars 1969. Anna Bromée bjuder med hjälp av Judy Garlands sånger och särpräglade humor och svärta på en fascinerande föreställning om en artist, karriärkvinna och kärleksfull mamma – och en gayikon som stod upp för sina HBTQ-fans; – Jag sjunger för människor. Och jag har den allra största respekt för min publik.

Natten efter det att Judy begravdes i New York, fick gästerna på en av stadens gay-barer nog av polisens trakasserier och gjorde våldsamt motstånd. Händelsen Stonewall-upproret räknas som start-skottet till Priderörelsen. Hösten 2019, femtio år efter Judy Garlands bortgång, hade filmen »Judy« biopremiär för vilken Renée Zellweger tilldelades en Oscar för bästa kvinnliga huvudroll.

Datum/tid 9, 10 nov kl 12.00,
lunchservering 11.20
9 nov kl 18.00
Middagsservering 17.20
(Baren är öppen)
Längd ca 1 tim
Av & med Anna Bromée
Regi Hedvig Claesson
Kostym Marianne Lunderquist
Mask Mia Bengtsson



KALLRAS

SKUGGTEATERN

På internet skrämmer en ny typ av folksägner livet ur den yngre generationen. Dessa så kallade »Creepypastas« inspirerade Skuggteaterns berättare Love Ersare att leta efter samtida skräckhistorier i länet som skulle kunna utgöra underlag för en berättarföreställning. Han fann ett hemsökt berg utanför Hällnäs i Västerbotten som har skrämmande likheter med ett av internets mest fruktade väsen; Getmannen. Trots varningar från lokalinvånare bestämde han sig för att åka dit och övernatta, vad han upplevde där blev starten till en besatthet...

Västerbottens-Kuriren recension av »Kallras« hade titeln »Besatthet, komik och kalla kårar« och beskrev upplevelsen så här: »Love Ersare är konstant underhållande när han tar publiken med till Hällnäs hemsökta berg, (...) Särskilt när han – vilket är spökenrens kärna – får ge uttryck för olika grader av besatthet. De är små komiska mästestycken.«

Datum/tid 7, 8 dec kl 12.00,
lunchservering 11.20
7 dec kl 18.00
Middagsservering 17.20
(Baren är öppen)
Längd ca 1 tim
Av & med Love Ersare
Kostym
& rekvisita Frida Allberg



LOVSÅNG TILL KÄRLEKEN

ANNA-LOTTA LARSSON

Det har gått 40 år sedan det stora genombrottet då Anna-Lotta Larsson debuterade i »Värmlänningarna« på tv. Sedan dess har vi fått se henne på film, teater, tv och framför allt fått höra hennes musik. Nu kommer hon till Studion med de finaste sångerna som finns om kärleken, livet och döden. Tillsammans med pianisten Fredrik Hermansson bjuder hon på kärleksfull föreställning fylld med värme, humor, romantik och stora känslor.

Datum/tid 25, 26 jan kl 12.00,
lunchservering 11.20
25 jan kl 18.00
Middagsservering 17.20
(Baren är öppen)
Längd ca 1 tim
Av & med Anna-Lotta Larsson
Musiker Fredrik Hermansson



SKUGGAN

HANS-OLA STENLUND

»Om du söker finna dig själv se då inte i spegeln. För det finns endast en skugga där. En främling ...«

Hans-Ola Stenlund har inspirerats av psykoanalytikern C. G. Jung när han gestaltar skuggfigurer ur tre berömda 1800-tals romaner. »Dorian Greys porträtt«, »Doktor Jekyll och Mister Hyde« och »Frankensteins monster«. Dessutom får vi möta den hinduiska svarta gudinnan Kali.

Datum/tid 26 jan kl 18.00
Middagsservering 17.20
(Baren är öppen)
Längd ca 1 tim
Av och med Hans-Ola Stenlund
Kostym Anna Eliasson

OBS! ENDA EN FÖRESTÄLLNING

LOKAL: Studion, Umeå Folkets Hus.
Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar

BILJETTPRIS: 250 kr Scenpass 230 kr

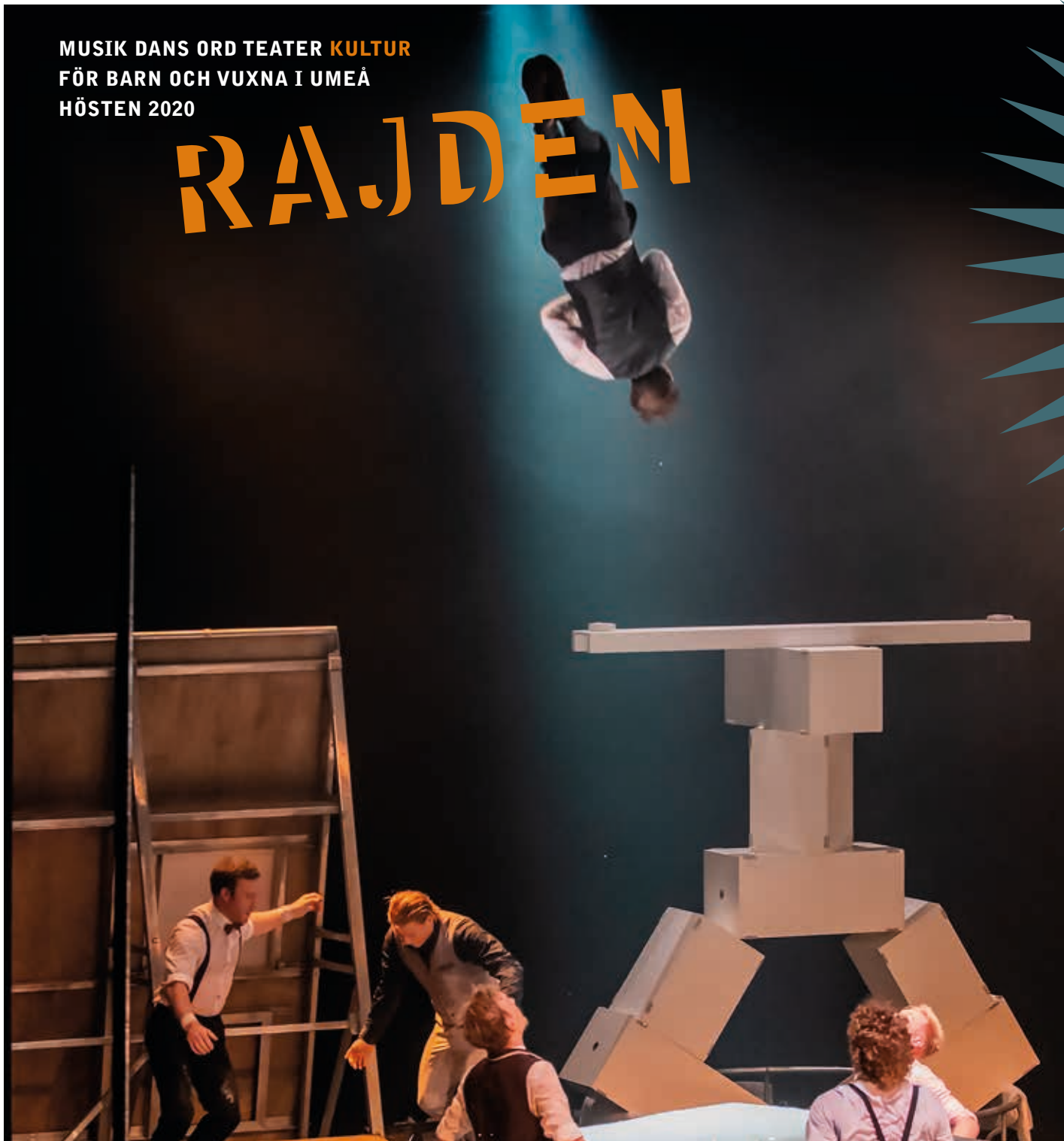
BILJETTER: Från 7 september, Biljettcentrum 090-13 31 80,
www.biljettcentrum.com, 0771-47 70 70.

På grund av Covid-19 kör vi nu med onummerade platser. Endast två biljetter per köp och föreställning. Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns.

ARRANGÖR: Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF.

MUSIK DANS ORD TEATER **KULTUR**
FÖR BARN OCH VUXNA I UMEÅ
HÖSTEN 2020

RAJDEM



JO, DU VÅGAR

BOKA TRYGGT INFÖR HÖSTEN

- Dina biljetter gäller om föreställningen flyttas.
- Du får tillbaka pengarna om den ställs in.
- Du får tillbaka pengarna om nytt datum inte passar.

SÅ VAR INTE RÄDD. VÅGA BOKA!

JANUARI 2021

FRE	8	SVANSJÖN – LIVE PÅ BIO Kungliga Operan Lokal: Miklagård, Umeå FH	s. 13
TIS	19	RONNY ERIKSSON – GREATEST HITTILLS Lokal: Idun, Umeå FH	s. 37
MÅN	25	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Lovsång till kärleken – Anna-Lotta Larsson Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
TIS	26	LUNCHTEATER Lovsång till kärleken – Anna-Lotta Larsson Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
		MIDDAGSTEATER Skuggan – Hans-Ola Stenlund Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
ONS	27	LÖFTET – LIVE PÅ BIO Kungliga Operan Lokal: Miklagård, Umeå FH	s. 13
		THE SEA WITHIN VOETVOLK VZW Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 38

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR



»Klubb Fanny«
18 november



»Mordet i Midlands«
27 oktober



»20 år med mig
– Özz Nüjen«
2 december

BOKA BILJETTER DYGNET RUNT!
www.biljettcentrum.com
www.tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
Tel 090-13 31 80



BLI MEDLEM!

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

www.umeateaterforening.se

SEPTEMBER

TOR	3	ORIGAMI Furinkai Plats: Skeppsbrokajen	s. 6
FRE	4	ORIGAMI Furinkai Plats: Skeppsbrokajen	s. 6
LÖR	5	MIKRO MAKRO Nomodaco Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
TIS	8	DES GESTES BLANCS Naif Production Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
TOR	10	BTS – BREAKTHE SILENCE: THE MOVIE Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 4
		UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
LÖR	12	MAMMA MU OCH KRÅKAN Ögonblicksteatern Lokal: Ögonblicksteatern	s. 8
		BTS – BREAKTHE SILENCE: THE MOVIE Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 4
		UP NORTH Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
SÖN	13	BTS – BREAKTHE SILENCE: THE MOVIE Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 4
		UP NORTH Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
TIS	15	KURAGE Teater Västernorrland/Riksteatern/ Folkteatern i Gävleborg Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 4
TOR	17	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	18	SÅÅ FEJK! Profiteatern Lokal: Profiteatern, Umeå	s. 10
LÖR	19	KARTAN ÖVER OSS Riksteatern Spelplats: Umeå med utgångspunkt Fika! i Väven	s. 5
SÖN	20	PORGY AND BESS – LIVE PÅ BIO The Metropolitan Opera Lokal: Miklagård, Umeå FH	s. 13
		KARTAN ÖVER OSS Riksteatern Spelplats: Umeå med utgångspunkt Fika! i Väven	s. 5
ONS	23	NASTY Susanna Leinonen Company Lokal: Black Box, Norrlandsoperan	s. 7
TOR	24	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
LÖR	26	FIKA EFTER EN FORSKARE Webbsändning	s. 4
ONS	30	I ETT SAMLAT OCH SPLITTRAT EUROPA – HAR VI EN GEMENSAM IDENTITET? Lokal: Folkuniversitetets aula	s. 4

OKTOBER

TOR	1	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	2	THE QUEST Riksteatern/Théâtre National Wallonie – Bruxelles Lokal: Klossen, Ålindhems centrum	s. 8
		KEJSARN AV PORTUGALLIEN Västerbottensteatern Lokal: Studion, Umeå FH	s. 9
		DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Lokal: Elite Hotel Mimer	s. 11
LÖR	3	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Lokal: Elite Hotel Mimer	s. 11
		KEJSARN AV PORTUGALLIEN Västerbottensteatern Lokal: Studion, Umeå FH Under LÖR 3 okt	s. 9
		MACBETH PREMIÄR Norrlandsoperan Spelas t.o.m. 27 oktober Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 18
SÖN	4	KEJSARN AV PORTUGALLIEN Västerbottensteatern Lokal: Studion, Umeå FH	s. 9
TOR	8	THE VIRAL DANCE Daae/Nordahl Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
		UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	9	TAHA Riksteatern Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 14
LÖR	10	FIKA EFTER EN FORSKARE webbsändning om Covid-19	s. 8
SÖN	11	SKAPA DANS Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
ONS	14	KLUBB FANNY Johannes Finnlaugsson + Harem Impro Lokal: Studion Umeå FH	s. 15
TOR	15	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
SÖN	18	ONLY BONES 1.0 Kallo Collective/Aurora Nova Lokal: Studion, Umeå FH	s. 17
MÅN	19	ONLY BONES 1.0 Kallo Collective/Aurora Nova Lokal: Studion, Umeå FH	s. 17
ONS	21	UMEÅ JAZZFESTIVAL 21–25 OKT	
TOR	22	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
LÖR	24	FIKA EFTER EN FORSKARE Webbsändning	s. 4
SÖN	25	KROKE Lokal: Vävenscenen	s. 16
TIS	27	MORDET I MIDLANDS Teater Västernorrland Lokal: Vävenscenen	s. 19
TOR	29	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28

NOVEMBER

SÖN	1	OUR HOUSE IS ON FIRE Nicole Beutler/Norrdans Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
TOR	5	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
LÖR	7	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Lokal: Elite Hotel Mimer	s. 11
		HELA HAVET STORMAR Carl Olof Berg Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
SÖN	8	FIGAROS BRÖLLOP – LIVE PÅ BIO The Metropolitan Opera Lokal: Miklagård, Umeå FH	s. 13
MÅN	9	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Drömmen om regnbågen – Anna Bromée Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
TIS	10	LUNCHTEATER Drömmen om regnbågen – Anna Bromée Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
TOR	12	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	13	CHEFEN Kulturhuset Stadsteatern/Riksteatern Lokal: Vävenscenen	s. 23
		COLD BLOOD Michèle Anne De May + Jaco Van Dormael Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 24
LÖR	14	COLD BLOOD Michèle Anne De May + Jaco Van Dormael Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 24
		MAMMA MU OCH KRÅKAN Ögonblicksteatern Lokal: Ögonblicksteatern	s. 8
SÖN	15	MAMMA MU OCH KRÅKAN Ögonblicksteatern Lokal: Ögonblicksteatern	s. 8
TIS	17	PLAY 3.0 Sirius Alton/Riksteatern Lokal: Ersboda Folkets Hus	s. 25
ONS	18	KLUBB FANNY Melody Farshin + Felicia Jackson Lokal: Studion Umeå FH	s. 15
TOR	19	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	20	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Lokal: Elite Hotel Mimer	s. 11
LÖR	21	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Lokal: Elite Hotel Mimer	s. 11
		GIVE IT SOME TIME Gunilla Heilborn/Pieter Ampe Lokal: Norrlandsoperan	s. 6
		FIKA EFTER EN FORSKARE Webbsändning	s. 4
ONS	25	LA GALERIE Machine de Cirque Lokal: Idun, Umeå FH	s. 27
		UMEÅ EUROPEISKA FILMFESTIVAL 25–29 NOV Lokal: Väven	s. 28

DECEMBER

ONS	2	20 ÅR MED MIG – ÖZZ NÜJEN Lokal: Vävenscenen	s. 34
TOR	3	FESTIVAL NORMAL 3–6 DEC Ögonblicksteatern med flera	s. 30-31
		MAMMORNA & ALEXANDRA PASCALIDU Communityteatern Lokal: Vävenscenen	s. 31
		UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
FRE	4	JULFEST MED FRANSKA TRION Lokal: Studion, Umeå FH	s. 34
		SOUL CHAIN Sharon Eyal/tanzmainz Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 33
LÖR	5	SOUL CHAIN Sharon Eyal/tanzmainz Lokal: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 33
		FINE LINES Skånes Dansteater Lokal: TBA	s. 31
SÖN	6	DECEMBERKONSERT Kallras – Skuggsteatern Lokal: Norrlandsoperan	s. 14
MÅN	7	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Kallras – Skuggsteatern Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
TIS	8	LUNCHTEATER Kallras – Skuggsteatern Lokal: Studion, Umeå FH	s. 22
TOR	10	UMEÅ JAZZ STUDIO Lokal: Studion, Umeå FH	s. 28
SÖN	13	TURANDOT – LIVE PÅ BIO The Metropolitan Opera Lokal: Miklagård, Umeå FH	s. 13
TOR	17	1900 United Stage Lokal: Vävenscenen	s. 35



Bitterljuv chefskamp på kontoret

En omorganisation blir starten på en infekterad maktstrid mellan företagets chefer. Situationen spårar snart ur. »Chefen« är ett absurt, komiskt och mörkt kontorsdrama om våra innersta begär.

Den nyanställda mellanchefer Jenny längtar efter något omstörtande. Hon vill driva igenom storslagna visioner på det stora företaget. Men snart sugs hon in i ett nästin-till obegripligt maktspel i den stenhårda chefshierarki som råder. Likt en blodtörstig maffia släntrar cheferna mellan lunch-restaurangen och mötesrummen. Och ur företagets dunkla djup bubblar känsloladd, kött och tjafs upp som inte alls ryms i de styrdokument och mallar som hon ska jobba efter.

Vad den ambitiösa Jenny dessutom inte anar är att hon själv på ett snusligt och smutsigt sätt ska bli orsak till sin egen undergång.

»Chefen« är en absurd komedi



om mänskliga begär och maktrelationer. En surrealistisk samtidskildring på managementspråk. Det handlar om kroppar och kostymer, om att dominera och domineras. Och om porriga skräpmail, uppfuckade powerpointpresentationer och medarbetarsamtal från helvetet.

Malin Axelsson är dramatiker, regissör och prosaförfattare. Som chef på Sveriges Radio Drama har hon bland annat skrivit och regisserat succé-serierna »Cheferna« och »Kraschen«. Hennes stora genombrott som teaterdramatiker kom 2005 med »Jösses

flickor – återkomsten«, för Stockholms Stadsteater. Som konstnärlig ledare för Ung scen/öst har hon skapat flera hyllade föreställningar och 2015 debuterade hon med kritikerrosade romanen »Anropa«, som året därpå erhöll Mare Kandrepriset.

Huvudrollen som mellanchefer Jenny spelas av Frida Hallgren. Hon slog igenom stort med Kay Pollaks »Så som i himmelen« 2005 och har under sin karriär gjort roller för film, tv och teater.

»Chefen« är en samproduktion mellan Riksteatern och Kulturhuset Stadsteatern.

TEATER

CHEFEN

KULTURHUSET STADSTEATERN / RIKSTEATERN

Datum	13 november
Tid	kl 19.00
Lokal	Vävenscenen
Längd	ca 2 tim 40 min inkl paus
Biljettpris	250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr
Biljetter från	7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 Kulturreceptionen Väven
Manus & regi	Malin Axelsson
Scenografi	Zofi Lagerman Nilsson
Kostym	Zofi Lagerman Nilsson
Mask	Carina Saxenberg
Ljud	Elize Arvefjord
Medverkande	Frida Hallgren Caroline Rauf Angelika Prick Anders Johansson Mattias Silvell
Arrangör	Umeå Teaterförening Folkuniversitetet

PRESSKLIPP

»Det mirakulösa med Cold Blood är det fjäderlätta djupet, kvickheten och melankolin.«

THE GUARDIAN

DANS / FILM /
TEATER

COLD BLOOD

MICHÈLE ANNE DE MEY,
JACO VAN DORMAEL

Datum	13, 14 november
Tid	kl 19.00, introduktion 18.30 i Bistron
Lokal	Stora scenen, Norrlandsoperan
Längd	ca 75 min
Biljettpris	290 kr, Scenpass 230 kr, Stud/19–26 år/pens 180 kr, ungd 60 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com Norrlandsoperan.se
Originalidé	Michèle Anne De Mey Jaco Van Dormael
Handling	Grégory Grosjean Thomas Gunzig Julien Lambert Sylvie Olivé Nicolas Olivier Koreografi Michèle Anne De Mey Gregory Grosjean
Regi	Jaco Van Dormael
Ljuddesign	Dominique Warnier
Incpient	Nicolas Olivier
Medverkande	turné Jaco Van Dormael/ Harry Cleven Michèle Anne De Mey/ Manuela Rastaldi/ Frauke Marien Grégory Grosjean/ Denis Robert Gabriella Iacono/ Nora Alberdi Julien Lambert / Juliette Van Dormael/ Tristan Galand Aurélie Leporcq/ Charlotte Marchal/ Pierre de Wurtemberg Ivan Fox/Aurore Leduc Stefano Serra Giacinto Caponio/ Nicolas Olivier/ Yann Hoogstoel
Musik	Boris Cekevda / Benjamin Dandoy
Produktion	Hélène Dubois/Astragales ASBL
Teknikansvarig	Thomas Dobruszkès
Arrangör	Norrlandsoperan Umeå Teaterförening



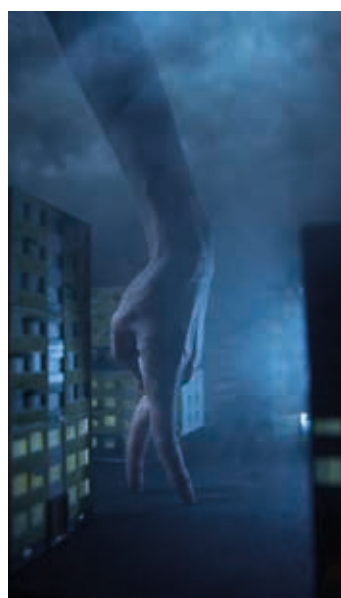
**Fingerborgssteppande
händer i en historia om
döden som hyllar livet.
En hypnotiserande hybrid
av dans, film och figurteater
med udda humor. Belgiska
gästspelet »Cold Blood«
bygger sin egen oemot-
ståndliga miniatyrvärld.**

Dansande fingrar, miniatyrteater, filminspelning och filmvisning i ett. Bakom kulisserna och framför på en gång. Det är inte helt enkelt att sätta en etikett på den drömska värld som Michèle Anne De Mey Jaco Van Dormael och belgiska Kiss & Cry Collective bygger upp på scenen.

– Det är filmkonst, men inte bio. Det är dans, men bara med händerna. Det är verkligen lustigt att, vid 60 års ålder, bli inkompetent och göra något nytt, säger filmregissören Jaco van Dormael i en intervju i The Guardian.

Jaco Van Dormael och koreografen Michèle Anne De Mey ligger bakom idén till »Cold Blood«. Hon dansade tidigare i Anna Theresa de Keersmaekers kompani Rosas. De båda är ett par, både i livet och i arbetet.

I »Cold Blood« utmanade



de sig själva genom att göra en långfilm på ett köksbord med en ensemble med dansande händer. Men till skillnad från en vanlig film där manuset är klart innan man börjar filma skrevs manuset nu i slutet, efter att alla i ensemblen kommit med förslag och tillsammans experimenterat genom improvisation

– Så ja, det är bio men det är också mycket mer. Det är dans, men det är också mer än dans. Det är som en pop-up-film där kameran filmar saker som är för små för att ses med

blotta ögat och ögat ser det kameran inte kan fånga, säger Jaco van Dormael och Michèle Anne de Mey.

Handlingen är inspirerad av André Franquins seriealbum »Idées noires« som handlar om dumma sätt att dö på. Där kan till synes vardagliga handlingar få fatala följder, som en bh-knäppning eller en tur till biltvätten. Genom sju oväntade dödsfall – mekaniska, organiska, nattliga, tysta, erotiska – får vi också möta de sju liv som föregick det där sista oväntade dödsögonblicket.

Det där sista ögonblicket som kommer utan att livet hinner passera revy. När man minst anar det, i ett flygplan eller i en dimmig skog ... Men det är ingen makaber dödsdans som väntar publiken. I stället är det en hyllning till livet, till sinnena, till kärleken, till de sista ögonblicken av ljus och den sista överraskande bilden. När döden kommer är det absurt, trivialt och ibland komiskt.

Musiken i föreställningen är komponerad av Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prévert, Ligeti, Henryk Gorecky och George Gershwin.

Sirqus Alfon är tillbaka

Sirqus Alfon förenar gatuteaterns publikinteraktion med sin passion för innovativ teknologi. I »Play 3.0« utforskar de lekens värld med iPad-masker, vilda cirkuskonster och elektropop.



SHOW

PLAY 3.0

SIRQUS ALFON / FOLLOW THE RABBIT / RIKSTEATERN

Datum	17 november
Tid	kl 19.00
Lokal	Ersboda Folkets Hus
Längd	ca 1 tim
Biljettpris	190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr
Biljetter från	7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Av och med	Sirqus Alfon
Regiöga	Paula McManus
Scenografi & kostym	H.C Lindqvist
Maskdesign	Agnes Kenttä
Koreografi- stöd	Anna Ståhl
Motiondesign	Victor Norman
Ljudtekniker	Philippe Bokmaer
Kreativ producent	Follow the rabbit/ Josefin Rosales
Musik mixad & co-prod	Markus Jägerstedt
Arrangör	Umeå Teaterförening Sverok

Berättelsen om Sirqus Alfon börjar på Prags, Köpenhamns och Berlins gator. Ett kompisgäng som snabbt fångar publikens uppmärksamhet och tar med sig den viktiga interaktionen med publiken till de stora scenerna. Otyglad galenskap, vilda cirkuskonster, videospelsestetik och stor passion för innovativ teknik har renderat gruppen utmärkelser som »Overall Pick of the Fringe Award« på Adelaide Fringe och »Best Circus« på World Fringe i Perth. Med sin högteknologiska samtida cirkus har de också hänfört och överraskat publik och domare i »America's got talent« och i »World's got talent« i Kina.

Nu kommer Sirqus Alfon med en ny uppsättning för alla mellan 7 och 107 år. »Play 3.0« utspelar sig i en surrealistisk värld där punkig elektropop möter

»Otyglad galenskap, vilda cirkuskonster, videospelsestetik och stor passion för innovativ teknik

laser, artificiell intelligens och en stor portion humor.

– Vi spelar ganska brett. Vi når ut till barn, vi når ut till vuxna och dessutom har vi lyckats pinpointa den här tech-generationen med vår estetik men också charm och energi, säger Erik Rosales.

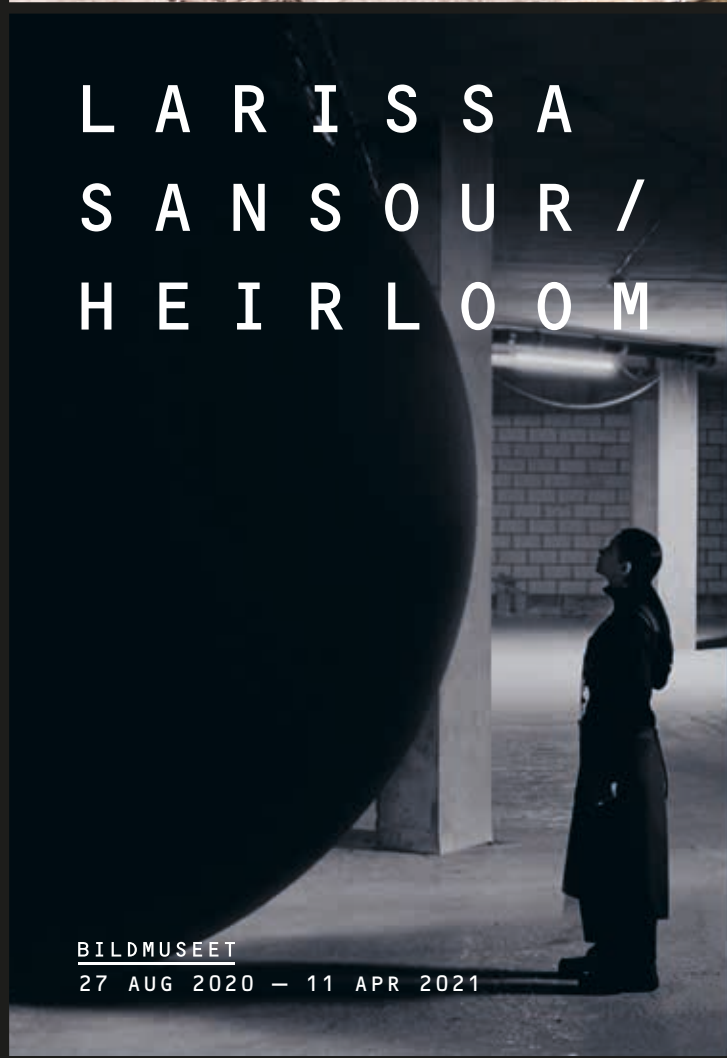
Med teatermasker i form av bildskärmar uppgraderar Sirqus Alfon ett av teaterns äldsta grepp. Den sceniska illusionen förhöjs när den fysiska skådespelaren går in i den animerade

scenografin – utan att förlora teaterns element av live och osäkerhet, av här och nu.

Sirqus Alfon vill övertyga sin publik om att allt är möjligt, som det ju är i den operfekta lekens värld. En värld som hela tiden finns nära, men som lätt glöms bort i en samtid som strävar efter perfektion. I mötet mellan det digitala automatiserade och det mänskligt operfekta söker och finner Sirqus Alfon sin magi.

Erik Rosales, Henrik Strindberg och Martin Östman ger föreställningen på svenska, finska, danska, norska, engelska, bosniska, turkiska, persiska, arabiska, jiddish, romani chib – och helt utan språk.

– Man kommer att få Sirqus Alfon – men man kommer också få något nytt, säger Erik Rosales.



Ett vitt rum. Fyra vita väggar.
Sju eldiga cirkusartister och
en musiker. Kliv in i Machine
de Cirques konstgalleri och upplev
en makalös, rolig och färgsprakande
show i absolut världsklass.

Briljant och färgstark nycirkus



Inne på galleriet är det oklanderligt rent. Och vitt. Minsta färgfläck gnuggas snabbt bort för att inte störa konstkritikernas granskande blickar. Men bit för bit naggas den perfekta ytan i kanten. Och genom en spricka i fasaden får publiken snart inblick i en helt annan, surrealistisk, konstvärld.

I »La Galerie« levererar kanadensiska Machine de Cirque en spektakulär, intelligent och rolig show. Under ledning av scenregissören Olivier Lépine har de klassiska cirkusnumren skruvats flera varv för att skapa en häpnadsväckande totalupplevelse med teater, levande musik och akrobatik. »La Galerie« är en hisnande, dynamisk och fartfylld föreställning i absolut toppklass där nycirkuskompaniet från Quebec visar prov på sin enastående talang.

Machine de Cirque grundades 2013 efter initiativ av cirkusartisten och ingenjören Vincent Dubé som också är kompaniets konstnärliga ledare. Deras första show, självbetitlade »Machine de Cirque«, hade premiär 2015 och har nått enorma framgångar hos såväl publik som kritiker. Föreställningen har spelats över



600 gånger i Asien, Europa och Nordamerika och ges fortfarande. 2019 lade kompaniet i ytterligare en växel och skapade »La Galerie«.

Machine de Cirques ambition är att sammanföra artister och konstnärer från områden som cirkus, teater, dans och musik med spetsteknisk kompetens för att producera nyskapande nycirkusprojekt i världsklass.

På frågan varför Umeå Teaterförening valde just Machine de Cirque och föreställningen »La Galerie« gav de fyra från Umeå Teaterförening som såg föreställningen i höstas, olika

svar. Här följer ett axplock:
»Det finns en värme, prestigelöshet och humor som genom-syrar hela föreställningen oavsett om artisterna är mitt uppe i de svåraste cirkuskonsterna eller i enkla roliga nummer.«,
»Fruktansvärt skickliga, jag skulle säga dödsföraktande, artister i en sällsynt helgjuten nycirkusföreställning.«, »Jag gillade kombinationen av fantastisk cirkuskonst och färgstark miljö. Underbart att cirkusartisterna dessutom har karaktärsroller« och avslutningsvis »Man lämnar salongen helt golvad... och med ett stort popcornsug!«

PRESSKLIPP:

»Machine de Cirque's new show is brimming with breathtaking feats«

LE SOLEIL

»a true ode to creativity«

LA PRESSE

»This breathtaking riot of a show delivers a dizzying acrobatic spectacle – a definite must-see.«

THE SKINNY

»...enchanted, hypnotic and breathtaking.«

THE SCOTTISH SUN

NYCIRKUS

LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

Datum	25, 26 november
Tid	kl 19.00
Lokal	Idun, Umeå Folkets Hus
Längd	75 min
Biljettpris	350 kr, Scenpass 295 kr, stud 295 kr, ungd 175 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com
Regi & manus	Olivier Lépine
Konstnärlig ledare & manus	Vincent Dubé
Musik	Marie-Hélène Blay
Konstnärlig rådgivning	Frédéric Lebrasseur
	Lyne Goulet
	Maxim Laurin
	Raphaël Dubé
	Ugo Dario
Scenografi	Julie Lévesque
Ljusdesigner	Bruno Matte
Kostym	Émilie Potvin
Produktion	Geneviève Ouellet-Fortin
Teknisk ansvarige	Mathieu Hudon
Övr samarbete	Gilles Bernard
	Carl D.Jardins
Medverkande	Adam Strom
	Antoine Morin
	Connor Houlihan
	Gaël Della-Valle
	Lyne Goulet
	Pauline Bonanni
	Vladimir Lissouba
	William Poliquin-Simms
Arrangör	Umeå Teaterförening
	Studieförbundet Bilda

Med stöd av the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, the cultural development agreement entered into between the Government of Québec and the Ville de Québec, Temal Productions and Cirque au Sommet.

Sing Alongen har blivit en tradition på Umeå Europeiska Filmfestival. I år utsågs den Oscarsbelönade filmatiseringen av »Les Misérables« genom publikomröstning. Småttande ballader, mäktiga körsånger och komiska berättar-nummer bara väntar på att sjungas med till i detta maffiga musikalepos.

MUSIKALFILM /
SING ALONG

LES MISÉRABLES

UNIVERSAL / UIP

Datum/tid 27 nov kl 18.30
Lokal Väven
Längd ca 3 tim 20 min inkl paus
Biljettpris 120 kr, Scenpass 100 kr,
Biljetter från 16 sep, ueff.se
Regi Tom Hooper
Arrangör Umeå Europeiska
Filmfestival
Umeå Teaterförening



Med 1800-talets Frankrike som skådeplats berättar »Les Misérables« en fängslande historia om krossade drömmar och olycklig kärlek, passion, offer och försoning – en tidlös saga om den mänskliga själens odödlighet. Hugh Jackman spelar ex-fången Jean Valjean, jagad sedan årtionden av den

hänsynslösa polismannen Javert efter att en gång ha brutit mot sin villkorliga frigivning. När Valjean går med på att ta hand om fabriksarbetaren Fantines unga dotter, Cosette, förändras deras liv för alltid.

Kvällen inleds med en gemensam sånguppvärmning, där sångglädje och avslappning

står i fokus. Sing Alongen är en programpunkt under Umeå Europeiska Filmfestival. För att se filmer under festivalen krävs medlemskap. Du får ditt medlemskort gratis första gången du köper eller hämtar ut en biljett.

Filmen spelas på engelska med engelsk text.



Samiskt släktepos om tre generationers kvinnor



Ristin, Lise, Sandra.
Tvångsflyttningarna,
nomadskolorna, Girjas.
När Linnea Axelssons lyriska
epos »Ædnan« blir teater
finns Lene Cecilia Sparrok
från »Sameblod«
med på scenen.

Förvägrat land, mark som ätits av gruvan eller dränkts av vattenkraft. Språk som tigits ihjäl. I »Ædnan« berättar Linnea Axelsson vad hon kallat för en »känslornas historia« i lyrisk form. Ett diktverk som fått omdömen som »ordknapp och nästan kosmisk« och fick Augustpriset 2018. Nu blir den också till teater i samarbete mellan Giron Sámi Teáhter och Riksteatern. – »Ædnan« är ett mäktigt epos som spänner över nästan 120 år av samernas moderna historia, säger regissören Malin Stenberg.

Titeln »Ædnan« är ett nord-samiskt ord för landet eller marken som också ligger nära »Ædno« – älven och »Ædni« – modern. Tre generationer av kvinnor berättar om tvångsflyttningarna, nomadskolorna, det förlorade språket men också en nyvunnen stolthet över sitt ursprung. Den såriga samiska historien är också en nutida historia som fortfarande skrivs i rätttegångssalar som nyligen Girjasdomen.

Sex skådespelare skildrar ett rikt persongalleri när »Ædnan« blir till teater i ett samspel

mellan språk, koreografi och musik. En av skådespelarna är Lene Cecilia Sparrok som med sin skådespelardebut fick sitt stora genombrott i Amanda Kernells film »Sameblod«. Rollprestationen gav henne en Guldbagge för bästa kvinnliga huvudroll och pris för Bästa kvinnliga skådespelare på filmfestivalerna i Seattle och Tokyo.

Linnea Axelsson bodde som liten i Porjus där den samiska kulturen fanns överallt, men efter flytten till Norsjö i åtta-årsåldern blev hennes kultur mer av en familjeangelägenhet. Det var när hon som vuxen under en period bodde i Robertsfors som »Ædnan« kom till henne i bilder av tysta, sorgsna ansikten. Allt börjar när Ristin föder tvillingarna Aslat och Nila, fortsätter med dottern Lise som längtar hem från nomadskolan och landar i dotterdottern Sandra som återtar sitt samiska ursprung och språk – men saknar dialekten.

– Jag vill ge en visuellt stark upplevelse men också ett brännande innehåll som kräver en hel del eftertanke, säger Malin Stenberg.

TEATER

ÆDNAN

GIRON SÁMITEÁHTER /
RIKSTEATERN

Tid/plats	27 nov kl 19.00 Studion, Umeå Folkets Hus 28 nov kl 16.00 Ersboda Folkets Hus
Längd	1 tim 45 min
Biljettpris	190 kr, Scenpass/medlem 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr
Biljetter från	7 sept Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Manus	Irena Kraus Malin Stenberg
Översättning & textning	Dat Fal till nordsamiska
Regi	Malin Stenberg
Scenografi & kostym	Helga Bumsch
Komposition	Magnus Stinnerbom
Koreografi	Damjan Kecojevic
Ljusedesign & ljuddesign	Emanuel Arvanitis
Medverkande	Per Burell Nina Fex Vincent Grahil Paul Ol Jona Otsi Kristin Sohlberg Lene Cecilia Sparrok
Arrangör	Umeå Teaterförening Såhkie Umeå Sameförening ABF



Vi ställer inte in, Vi ställer om!

I dessa tider behövs kulturen
som är en viktig del av folkbildningen!

ABF Umeåregionen

info.umearegionen@abf.se

www.facebook.com/abf.umearegionen

ÖGONBLICKSTEATERN BJUDER IN TILL FEMTE UPPLAGAN AV

FESTIVAL NORMAL 3-6 DEC 2020



Nyskapande scenkonst, gästspel, seminarier, workshops & happenings

Med Ögonblicksteatern som högkvarter intar festivalen staden
och skapar rum för tillgängliga och gränsöverskridande möten.
Program och info uppdateras löpande på ogonblicksteatern.se

I SAMARBETE MED BLAND ANDRA
UMEÅ TEATERFÖRENING
OCH STÖD FRÅN UMEÅ KOMMUN.

Ögonblicksteatern.

Allt började med en kurs.



Boka din kurs på
folkuniversitetet.se

Kunskap förändrar.

Efter att Ante Wiklund gick en kurs i japanska på
Folkuniversitetet vågade han ta steget och flytta till
Japan. Det är nåt av det bästa han gjort i sitt liv.

Knattedans

FÖRSTA START 11/9 PRIS 1.025:-

Knattedans ger dig tillfälle att
tillsammans med barnet få
utlopp för rörelserikedom och
dansglädje.

Japanska - nybörjare

FÖRSTA START 14/9 PRIS 1.420:-

Du lär dig att klara enkla vard-
agsituationer som att fråga
om vägen och presentera dig.

Elbas - på plats eller online

LÖPANDE START PRIS 2.559:-

Basen har en viktig plats,
oavsett musikgenre. Kom
som nybörjare eller mer erfaren.

Balet - kortkurs

FÖRSTA START 20/10 PRIS 995:-

Lär dig grunderna i den klas-
siska baletten. Vi övar teknisk
färdighet, hopp, konstnärligt
uttryck, piruetter och balans.

Tyska - konversation

START 28/10 PRIS 1.260:-

Efter kursen kommer du att
bli säkrare i den praktiska
språkanvändningen och ditt
ordförråd har blivit större.

HipHop

FÖRSTA START 31/8 PRIS FR. 995:-

HipHop är en tung, rytmisk,
kul, utmanande och explosiv
dansstil med coola grooves.

Oljemålning - dag/kväll

FÖRSTA START 14/9 PRIS 2.200:-

Lär dig olika tekniker. Du
jobbar utifrån egen nivå under
ledning av erfaren kursledare.

Retro Jazz 60+ - kortkurs

FÖRSTA START 3/9 PRIS 725:-

En kurs med jazzdansens
rytmer och rörelsemönster.
Känn dansglädje, inspiration
och en och annan svettdroppe.

BALETTAKADEMIEN



Folkuniversitetet

FESTIVAL NORMAL

3–6 DECEMBER 2020

Den femte upplagan av Festival Normal innehåller det mesta. Nyskapande scenkonst, gästspel, seminarier, workshops och happenings. Evenemang som på olika sätt problematiserar våra tankar om vem scenen och scenkonsten är till för.



Alexandra Pascalidou & Mammorna

Alla mödrar genom historien har haft en sak gemensam – från Moder Jord till Jungfru Maria och Moder Svea – de har sällan fått komma till tals. Nu är det dags att lyssna till dem.

Communityteatern från Malmö ger »Mammorna«, en gestaltad läsning av texter ur Alexandra Pascalidou's intervju bok med samma namn, framförd av lokala personligheter från Umeå.

I anslutning till »föreställningen« berättar Alexandra Pascalidou, journalist, programledare, föreläsare, skådespelare, författare och entreprenör om bakgrunden till och arbetet med den Augustpris-nominerade boken.

I läsningen av »Mammorna« lånar fem samhällsbärare sina röster till mödrar som berättar hur deras söner blivit en del av gängkrigen och till slut skjutits till döds. Det handlar om sorg och saknad, men också om barnen, ungdomarna, sönerna som ljuset och hoppet. Kanske är det inte bara mammorna som ska bära sorgen – kanske är det ett gemensamt ansvar.

GESTALTAD LÄSNING

MAMMORNA

SÖDRA COMMUNITYTEATERN/
ALEXANDRA PASCALIDOU

Datum	3 december
Tid	18.30
Lokal	Vävenscenen
Längd	ca 90 min
Biljettpris	150 kr, Scenpass/medl 130 kr
Biljetter	från 1 oktober Biljettcentrum.com, Kulturreceptionen, plan 3, tickster.com
Manus & regi	Jonas Jarl
Medverkande	Alexandra Pascalidou Sara Meidell Jenny Saba Persson Nasteho Osman Lander Cecilia Flodström Darvish-Jany Faiza Izza Farah
Arrangör	Umeå stadsbibliotek Umeå Teaterförening ABF



Skånes Dansteaters duett »Fine Lines« är en dansad dialog mellan två enastående kvinnor. Ett möte som belyser de tunna linjerna mellan oss, påminner oss om våra skillnader, våra gränser och fyller i konturerna för våra avsikter. Men vad för oss närmare? Vad vill vi hylla hos varandra? På scen, två kvinnor. Så sårbara, så kraftfulla.
»Fine Lines« är en del av projektet Europe Beyond Access och medfinansierat av EU-programmet Kreativa Europa.



DANS

FINE LINES

SKÅNES DANSTEATER

Datum	5 december
Koreograf	Roser López Espinosa
Ljusdesign	Mattias Jonsson
Kostymdesign	Åsa Gjerstad
Medverkande	Madeleine Månsson Anna Borrás Picó
Musik	Mark Drillich
Längd	ca 20 min

Festivalens huvudman Ögonblicksteaterns lokaler på Västra Strandgatan 7 är navet för festivalen men den intar också andra platser i Umeå och skapar rum för gränsöverskridande möten. Program och information publiceras löpande under hösten på www.ogonblicksteatern.se. Med reservation för ändringar.

UNGHÄSTEN
20 ÅR

UNGHÄSTEN FIRAR 20

UngHästen jubilerar och firar sina 20 framgångsrika år med att bjuda in till en fartfylld jubileumsföreställning där allt det bästa (och värsta?) lyfts fram.

**FREDAG 4/9 OCH LÖRDAG 5/9
PÅ VÄSTERBOTTENSTEATERN I SKELLEFTEÅ**



TEATERN
40 ÅR

TEATER- SPEKTAKLET

EN GALET SMITTSAM
JUBILEUMSREVV



18/11 – 19/12 VÄSTERBOTTENSTEATERN, SKELLEFTEÅ
PRIS: 295 KR. UNGDOM/STUDENT: 180 KR.
2 TIM 30 MIN INKL PAUS.

I 40 år har Västerbottensteatern verkat som länsteater! Varmt välkomna att fira med oss!

40 1980-2020

2-4 OKT
I UMEÅ

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

AV SELMA LAGERLÖF. BERÄTTELSEN OM
JAN OCH KATTRINA I SKRÖLYCKA OCH
DERAS ÄLSKADE DOTTER KLARA-GULLA.

2, 3, 4 OKTOBER, UMEÅ FOLKETS HUS.
PRIS: ORD 250 KR, SCENPASS/STUDENT 195 KR,
2 TIM 30 MIN INKL PAUS.

BERÄTTA &
LYSSNA

BERÄTTAR- FESTIVALEN

En vecka av berättarkraft och lyssnarglädje!
Berättarfestivalen i Skellefteå anordnas för 11:e året i rad.

12-18/10 I SKELLEFTEÅ MED OMNEJD.
ARRANGERAS AV NORDISKT BERÄTTARCENTRUM.



WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 15, WWW.TICKSTER.COM


**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

Ballett ♥ Beats



I världskoreografen Sharon Eyal »Soul Chain« rör sig 20 dansare tätt ihoplänkade på Stora scenen, som en kedja av kroppar och själar. Men det ska visa sig att individens beteende alltid har påverkan på gruppen. I höstens största dansupplevelse är ingen människa isolerad.

Tjugo dansare rör sig som en kropp. I gemensam rytm. Då och då skiljs individer från flocken, men sedan smälter de återigen samman för att bli en del av vad som tycks vara en enda stor organism. En kedja av människor, stilar, karaktärer och känslor. Ilska, passion, längtan, avsky... Varje persons inre kamp triggar igång en rad av rörelser som hela tiden driver gruppen framåt.

De senaste tio åren har den israeliska koreografen Sharon Eyal skapat en mängd hyllade verk för framstående danskompanier. Hennes verk utmärks av att skarvlöst blanda dans, pulserande beats och teknik. Det är intensivt, suggestivt och sensuellt. Egensinnigt och allmänmänskligt.



Sharon Eyal föddes i Jerusalem. Hon dansade med Batsheva Dance Company 1990–2008 och började koreografera inom ramarna för kompaniets projekt »Dancers Create«.

Eyal ingick i den konstnärliga ledningen för Batsheva 2003–2004 och som huskoreograf för kompaniet 2005–2012.

2013 startade Eyal kompaniet L-E-V (hjärta på hebreiska) med sin samarbetspartner sedan länge – Gai Behar. I Sverige har Eyal och Behars bland annat skapat verken »Untitled Black« och »Autodance« med Göteborgsoperans danskompani samt »Bill och Half Life« med Kungliga Baletten.

DANS

SOUL CHAIN

SHARON EYAL / TANZMAINZ

Datum	4, 5 december
Tid	kl 19.00, introduktion 18.30 i Biströn
Lokal	Stora scenen, Norrlandsoperan
Längd	ca 1 tim
Biljettpris	290 kr, Scenpass 230 kr, Stud/19–26 år/pens 180 kr, ungd 60 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com Norrlandsoperan.se
Koreografi	Sharon Eyal
Konstnärlig rådgivning	Gai Behar
Musik	Ori Lichtik
Kostym	Rebecca Hytting
Scenografi	Alon Cohen
Medverkande	20 dansare från tanzmainz
Arrangör	Norrlandsoperan Umeå Teaterförening

PRESSKLIPP:

»en fantastisk musikalisk kväll med bra ljud, snygg ljussättning och ett gung som fortfarande sitter i.« Betyg: 5 av 5. VK

»Jösses vilka skickliga musiker, en ren fröjd!« VK

MUSIK

JULFEST MED FRANSKA TRION

HEADSTOMP PRODUCTIONS

Datum/tid	4 dec kl 19.00
Lokal	Studio, Umeå Folkets Hus
Längd	Helkväll
Biljettpris	295 kr, Scenpass / medlem Humlan 195 kr
Biljetter från	7 sep, Biljettcentrum.com
Medverkande	Franska trion och mycket mer
Arrangör	Umeå Teaterförening Kulturföreningen Humlan

Juligt och stökigt, med glögg och upp- och nedvända julgranar i taket. Förra årets julfest blev en succé och nu återvänder Franska trion, som golvade Studio, för en rödsvart helkväll fullspäckad med innehåll.

Körsång, förband, rimstuga och såklart Franska Trion. En efter en avlöste smållkaramellerna varandra på förra årets julfest. Studio gungade under snurrande julgranar och baren doftade av glögg och pepparkakor. En ny jultradition var född! I årets upplaga är Franska trion, som bländade såväl recensenter som publik med sitt framträdande, återigen stjärnan på granens topp. Räkna med fler juliga och brokiga pynt denna rödsvarta helkväll, som presenteras en efter en under hösten.

Franska trion har sedan starten 2002 kommit att bli ett kultförklarad band på den svenska musikscenen. Stilen är svår att beskriva men lätt att tycka om. Någon slags jazzrockblues som inte riktigt passar in i något fack men hör hemma överallt.



Rödsvart helkväll med Franska trion

Frontfiguren Matti Ollikainens innerliga och helt oförställda röst driver fram texter om sorg, extas, mörker och komik, där det banala och allvarliga blir lika angeläget. Rytterna och rimmen forsar fram och exploderar i liveframträdandena som trion länge uppmärksammats för.

På Studio varvas nya låtar med favoriter från gruppens magiska julska »Våra mest älskade julsånger« och ingen kommer att kunna motstå att vaggas in i Trions rödsvarta julstämning.

SHOW

20 ÅR MED MIG – ÖZZ NÛJEN

ÖZZ NÛJEN /
DAMAR PRODUKTION

Tid/plats	2 dec kl 20.00 Vävenscenen
Längd	ca 70 min
Biljettpris	395 kr, Scenpass 355 kr, stud 195 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com Kulturreceptionen, Väven Tickster.com
Av och med	Özz Nûjen
Arrangör	Damar Produktion AB Umeå Teaterförening

Özz Nûjens standup-succéer har setts och älskats runt om i landet och i denna show bjuder han på nyskrivet material blandat med sina bästa rutiner. Han berättar om sina sämsta gig, pinsammaste stunder och vad som gör ett skämt till att ena dagen bli så roligt att publiken skrattar så snoret rinner till att nästa dag falla platt. Vad händer då i rummet och i Özzs huvud?

Özz Nûjen har i tjugo år haft stor betydelse för utvecklingen av svensk standup. Han är förmodligen också Sveriges enda standupkomiker som medverkat i två franska storfiler, spelat Puck i Shakespeares »Midsommarnattsdröm« och Carlsson i Strindbergs »Hemsöborna«. I Umeå minns vi honom från Dario Fos monolog »Mistero Buffo«, den egna »Dålig stämning« och en rad samarbeten med humorkollegan Måns Möller.

Med sitt oefterhärmliga sätt kommer Özz nu att avslöja saker om sig själv, sina kollegor och standup-branschen. Allt kan hända, från Jan Guillou till Greta Thunberg, från sitt favoritlag AIK till vandrande pinnar och religiösa fanatiker.



I »1900« återbesöker och omarbetar musikern Christian Gabel det förra seklet i brusiga ljudcollage. Scenföreställningen har spelats för utsålda hus och nu ger Gabel återigen en handfull väl valda konserter.



PRESSKLIPP:

»Kanske är det strömningstjänsternas musikaliska överflöd och den digitala tillvarons känsla av förgänglighet som skapar ett så starkt sug efter en analog helhetsupplevelse som denna.«

Betyg 5 av 5

DAGENS NYHETER

»...kan man verkligen rysa av välbehag och förundran i 90 minuter? Jo, det kan man tydligen.«

GAFFA

Christian Gabel har nått stora framgångar med sitt säregna soloprojekt »1900«. Musiken spelades in med hjälp av gamla rullbandspelare och den analoga tekniken gav en sällsamt brusig och vemodig ton till albumen »1900« och »Tekno«.

På Orienteatern 2018 framfördes musiken live som en scenisk helhetsupplevelse för första gången och succén var ett faktum. Föreställningarna sålde snabbt slut och toppbetyg delades ut i pressen.

I Gabels retrofuturistiska värld möts minimalistiska melodier och videoprojektioner med svartvita filmklipp från 1900-talet. Han lockar fram en slags artificiell nostalgi från minnen av händelser som aldrig ägt rum. Här stöts hoppet om framtiden mot modernitetens baksida.

Christian Gabel spelar till vardags i Bob Hund. Han har även ingått i Thåströms band och turnerat med Annika Norlin i Hello Saferide.

Århundradets föreställning



MUSIK

1900

UNITED STAGE

Datum	17 december
Tid	kl 19.00
Lokal	Vävenscenen
Längd	ca 75 min
Biljettpris	345 kr, Scenpass/ medl/stud 305 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com Kulturreceptionen Väven
Av och med	Christian Gabel
Scenograf	Mats Sahlström
Videokonstnär	Linus Johansson
Medverkande	Christian Gabel
1900-bandet:	Lisa Nordström Andreas Söderström Frida Johansson Per Eklund Pelle Ossler
Arrangör	Umeå Teaterförening Kulturföreningen Humlan Väven Ersboda Folkets Hus

LIFELINE PRESENTERAR HÖSTENS & VÅRENS EVENEMANG I UMEÅ!



FÖR SPELDATEM, BILJETTER OCH INFORMATION OM HUR COVID-19 PÅVERKAR EVENEMANGEN, BESÖK WWW.LIFELINE.SE

FÖLJ OSS FÖR SENASTE NYTT: /lifelineswe

Välkommen till
Buerestbåhtieme
Tervetuloa



Möt hösten med kultur

Var du än befinner dig kan du alltid ta del av kulturen i Väven. Låna hem en bok och låt dig svepas med till en annan värld. Kom in och läs en tidning, det finns gott om utrymme. Surfa in på vår webb och ta del av streamade evenemang. Följ oss i sociala medier och häng med på en virtuell konstvisning. Dygnet runt, året runt. Från Väven.

Välkommen. Var du än är.

UMEÅ
KOMMUN

www.vaven.se
[@programivaven](https://www.instagram.com/programivaven)

RONNY ERIKSSONS NYA SHOW:

Musik, satir och bekymrad ståupp

»Greatest hittills« är en musikalisk helkväll med Ronny Erikssons bästa och mest älskade nummer. En ny show kryddad med rykande färska nyheter från Umeå, landet och världen.

Ronny Eriksson är både humorist och humanist. En totalt orädd berättare med ett stort och bultande hjärta. På sitt alldeles egna vis uppmärksammar och genomskådar han orättvisor, maktförhållanden och allmän bullshit.

Tillsammans med vapendragaren och kapellmästare Benneth Fagerlund har Ronny Eriksson gjort fyra bejublade turnéer med Riksteatern. De drar alltid fulla hus. Nu gör den omåttligt populära duon en ny show, »Greatest hittills«.

– Jag har skrivit några hundra låtar genom åren. Låtar om allt

möjligt. Så ALLT är möjligt att den nya föreställningen handlar om, förklarar Ronny Eriksson.

Föreställningen är, precis som det låter, en samling av det hittills allra bästa. Med sylvass satir, varm humor och bekymrad ståupp varvas gamla godingar med nytt material. Som alltid blir det aktualiteter, händelser och reflektioner – lokala och globala.

– Ronny har en förmåga att snappa upp fenomen och företeelser långt före andra ens har noterat dem, jag slutar aldrig att förundras över det, säger Benneth Fagerlund.

Folkkäre Ronny Eriksson slog igenom som en av landets första stå upp-komiker för 30 år sedan. Under hela sin karriär har han lyckats hålla ett järngrepp om sin publik och stenkoll på samtiden. Få slår honom i förmågan att förena humor och glädje med vemod och allvar. Med skrönor och träffsäkra one-liners kombinerar han folklighet och intelligens på ett oöverträffat sätt. Ronny Eriksson är återkommande gäst i Umeå, både som soloartist och med sitt legendariska folkrockband Euskefeurat.

SHOW

GREATEST HITTILLS

RIKSTEATERN /
SATELLITE LIVE

Datum	19 januari
Tid	kl 19.00
Lokal	Idun, Umeå Folkets Hus
Längd	ca 2 tim 20 min inkl paus
Biljettpris	295 kr, Scenpass/medl/ stud/ungd 250 kr
Biljetter från	28 okt Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Av och med	Ronny Eriksson Benneth Fagerlund
Arrangör	Umeå Teaterförening ABF

DANS

THE SEA WITHIN

VOETVOLK VZW

Datum/tid	27 jan kl 19.00 Introduktion kl 18.30 i Bistron
Lokal	Stora scenen, Norrlandsoperan
Längd	1 tim 10 min
Biljetter	Biljettcentrum.com Norrlandsoperan.se
Biljettpris	290 kr, Scenpass 240 kr, pens/stud 180 kr, ungd 60 kr
Koncept & Koreografi	Lisbeth Gruwez
Musik & ljud	Maarten Van Cauwenberghe Elko Blijweert Bjorn Eriksson
Ljusdesign	Harry Cole
Scenografi	Marie Szersnovicz
Dramaturgi	Bart Meuleman
Medverkande	Tio dansare
Arrangör	Norrlandsoperan Umeå Teaterförening



Likt framvällande, virvlande lava dansar tio kvinnor i ett dynamiskt konstverk. Skarpt och intensivt presenteras en modern ritual där »vi-et« omfamnar »jag-et« och dansarna upplöses i ett storslaget, pulserande landskap.

Lisbeth Gruwez är en av de främsta representanterna för en ny, vital belgisk generation av koreografer. Hon är känd för sitt kraftfulla och explosiva formspråk. I »The Sea Within« förenar hon styrka och explosivitet med skönhet och sensualism. Allt i ständig rörelse. Tillsammans med ljudkonstnär och kompositör Maarten Van Cauwenberghe står Gruwez bakom kompaniet Voetvolk som rönt stora framgångar på den internationella dansscenen.



Flödande, magnetisk dans på högsta nivå

PRESSKLIPP:

»Not one movement is fixed and yet everything seems completely worked-out. Like a dynamical painting.«

DE STANDAARD

»a real and 100% female bomb of exceptional sensuality«

RES MUSICA

SAMPRODUKTION: Royal Flemish Theatre, Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Fond du dotation du Quartz, La Rose des Vents, Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin, Vooruit / Campo, Charleroi Danse & Key Performance. Med stöd av: Arts Centre NONA, the Flemish Community, the Flemish Community Commission & the Belgian Tax Shelter.

SHOW

DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN

RICKARD SÖDERBERG / RIKSTEATERN

Datum	5 februari
Tid	kl 19.00
Lokal	Idun, Umeå Folkets Hus
Längd	1 tim 20 min
Biljettpris	330 kr, Scenpass 230 kr, stud 280 kr, ungd 165 kr
Biljetter från	28 okt Biljettcentrum.com 0771-47 70 70
Konstnärligt team	Rickard Söderberg Carl Johan Karlson
Dramaturgi	Åsa Lindholm
Medverkande	Rickard Söderberg Två musiker
Arrangör	Umeå Teaterförening



Gamla dagböcker, uråldriga grottmålningar och den första killen. Följ med sångaren och scenpersonligheten Rickard Söderberg på den förbjudna kärlekens odysse.

Plötsligt dyker de upp; 25 år gamla dagböcker. När opera-sångaren Rickard Söderberg läser mellan raderna hittar han en person som kämpar med att ta reda på vem han verkligen är. När han fortsätter gräva i historien visar det sig att han inte är den första som ställt frågan vari kärlekens väsen består.

Rickard Söderberg gjorde stor succé på Riksteater-turnén med »Rickard Söderberg är Gaytenor« 2018 då han bjöd på sång, humor och upprörande vittnesmål samtidigt som han fullkomligen »kärleks- och snällhetsbombade« hela landet. Denna gång tar han sig an 10 000 år av kärlekshistoria; från Sans Rocks grottmålningar i Zimbabwe av älskande män, till sin egen första kille i en husvagn på Östra Stranden i Halmstad någon gång på 80-talet.

Tillsammans med Rickard och två musiker får vi lära känna människorna som älskat med livet som insats. Vi beger oss ut på en musikalisk resa och den förbjudna kärlekens odysse.

Klungans succé tillbaka mars 2021



–Vi längtar efter att få spela med Klungan på Väven igen.

Vi hann med 14 föreställningar och är så glada över att vi hade över 6 000 besökare.

Den rådande osäkerheten kring evenemang gör att vi tillsammans med Umeå teaterförening väljer att flytta vår föreställning »Toppa jaget« från hösten 2020 till mars 2021.

/ Kram Olof



»Toppa jaget« är berättelsen om ett storslaget experiment och förverkligandet av drömmen om ett lättare liv och att faktiskt Klungan ut gränsen mellan grupp och individ och påstår att en person inte behöver vara en person. Men i så fall, vem blir man då?

Experimentet faller förstås inte ut riktigt som man tänkt sig.

Det blir absurt, roligt och lite tragiskt. Västerbottens-Kuriren recenserade helafteonsföreställningen och skrev »Klungan i sprakande begåvad form« och vidare »Ofta är det extremt underhållande och skratten studsar i Vävensalongen under i princip hela premiärföreställningen där alla medlemmar visar upp sig i sina bästa grenar.«

TEATER

KLUNGAN – TOPPA JAGET

KLUNGAN / SÖDRA TEATERN

Datum	4–6 mars
Tid	tors, fre kl 19.00 Lör 15.00 + 19.00
Lokal	Vävenscenen
Längd	ca 2 tim 40 inkl paus
Biljettpris	495 kr, Scenpass/ stud/ ungd 445 kr
Biljetter	Biljettcentrum.com Kulturreceptionen Väven
Manus	Klungan
Assisterande regissör	Carolina Frände
Scenografi	Niki Lindroth von Bahr
Kostym	Anna Eliasson
Mask & peruk	Love Larson Eva von Bahr
Ljus	Daniel Rudstedt
Medverkande	Sven Björklund Carl Englén Mattias Fransson Olof Wretling
Arrangör	Umeå Teaterförening Klungan



På Umeå Teaterförening känner vi ett stort ansvar inför 2021 och våra förhoppningar är höga. När livet sakta men säkert återgår till det normala tänker vi envist fortsätta att arbeta för scenkonsten. Precis som vi gjort sedan starten, 1934.

Och nu har vi under lång tid laddat upp för att göra det med ännu mer energi! Så snart det är möjligt vill vi duka upp ett brett och varierat utbud av scenkonst av högsta klass. Fritt för dig att välja bland.

Så håll ögon, öron och hjärtan öppna för allt det som kommer. Vi tror det blir underbart.

LIVET ÅTER PÅ UMEÅS SCENER

Vi jobbar för fullt med att planera repertoaren för 2021. En av höjdpunkterna blir ett gästspel från Strindbergs Intima Teater – »Ett drömspel«, som vi berättar mer om nästa nummer av Rajden, januari 2021.



umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN