

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2023

Rajiden



Bröderna Lejonhjärta på svenskt teckenspråk och svenskt tal

Stina Ekblad till fots genom solsystemen

Sara Lidmans storslagna epos i ny musikdramatisk tappning

KOMEDI **DANS** **DRAMA** **SAMTAL** **MUSIK** **SHOW** **CIRKUS** OCH MYCKET MER



EN VANDRING GENOM DITT INRE LANDSKAP

Även i höst finns möjligheten att delta i *Kartan över oss*, den interaktiva hörlursvandring som givit publiken förnyat hopp, omskakande uppvaknanden och nya perspektiv på sin plats i världen.

Vad känner du när du tänker på framtiden? Vad händer när du rör dig genom den? Riksteaterns GPS-programmerade ljudpromenad genom Umeå fortsätter. För att uppleva verket, som inbegriper ca 2 km stadsvandring, använder du din egen mobil och egna lurar. Mobilen behöver ha tillgång till internet och GPS.

Biljetter finns att köpa på Biljettcentrum.com.

Välkommen till ett existentiellt vandringsdrama med dig själv i huvudrollen.

**RÅDHUSPARKEN, 7 SEPTEMBER KL 18.30,
9 SEPTEMBER KL 14.00.**



RADIO- KORRARNNA VISAR OSS VÄRLDEN

De turnerande radiokorrespondenterna kommer till Umeå igen! I en tid av desinformation och fake news finns Sveriges Radios utsända på plats i händelsernas centrum, för att rapportera om det som verkligen sker. De ger oss inblick i världsläget och samhällsutvecklingen, de stora sammanhangen och de små detaljerna, och utgör en utpost för fri och oberoende journalistik. I *Möt radiokorrespondenterna* har du chansen att möta två av utrikeskorrespondenterna live, och ta del av deras yrkesvardag och blick på världen i ett modererat samtal, som avslutas med frågestund och mingel. Fri entré – biljetter behövs. Biljettsläpp 10 augusti.

Info: umeateaterforening.se

VÄVENSCELEN, 6 SEPTEMBER KL 18.00

SYNTOLKAT I HÖST

Två operor, två teaterföreställningar samt två dansföreställningar kommer att syntolkas i höst.

Se hela utbudet i foldern »Kikaren«.

Information och anmälan:

SRF Västerbotten, 090-18 96 33,

vasterbotten@srf.nu



FOTO: ADAM MUNNINGS

SEPTEMBER

2 september kl 19.00

DANS – *Remachine* (sid 5)
Stora Scenen, NO

OKTOBER

10 oktober kl 19.00

OPERA – *Sylvia*
Black Box, NO

25 oktober kl 19.00

DANS – *Everlasting event*
Black Box, NO

19 oktober kl 19

TEATER – *Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina* (sid 21)
Vävenscenen

NOVEMBER

8 november kl 19

MUSIKTEATER – *Jernbanan* (sid 29)
Vävenscenen

11 november kl 15.00

OPERA – *The Death of Klinghoffer*.
Stora scenen, NO



Vi ger oss inte

För lite mer än ett år sedan stod vi nyss utkomna ur pandemin. Frågor fanns det många: kommer publiken tillbaka? Kommer pandemin tillbaka? Kommer vi kunna återgå till någon form av normalitet och hur kommer utvecklingen framöver att se ut?

Vi är tacksamma för att Umeåpubliken återkommit i den grad som de gjort till våra salonger, även om vi fortfarande har en liten bit kvar till de nivåer som rådde innan pandemin bröt ut. Vi är övertygade om att det levande mötet är något vi alla behöver, och har längtat till.

Under året har vi därför genomfört en särskild satsning för att unga ska få ta del av levande kulturupplevelser. Ett projekt riktat mot gymnasieungdomar där målet har varit att ge alla ett kulturbesök varje år. Satsningen innefattar besök på teater, dans, opera, cirkus, bio och museer där allt från klassiker till modernt, från hip-hop till tåspets, föreställningar från när och fjärran har erbjudits. Centralt i arbetet har varit att elever och lärare har fått välja relativt fritt ur Umeås digra kulturutbud.

En manifestation för allas rätt till kultur, att uppleva, utvecklas och förstå sig själva, sina medmänniskor och sin omvärld. Gensvaret har varit fantastiskt och vi fortsätter med detta arbete även till hösten.

I Rajden som du nu håller i handen ser du höstens breda utbud av scenkonst. I vanlig ordning är vår ambition att erbjuda något för alla och envar. Varken mer eller mindre.

Hoppas vi ses i salongerna!

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening

Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER/MUSIKTEATER/MUSIKBERÄTTANDE

Till fots genom solsystemen	7
Lunch- och middagsteater	9
Fruktenstein	10
Stormens utgrävning	11
Fakk alla	15
I kroppen min	15
Östergren om Östergren	17
Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina	21
Det jag bara vågar drömma om	24
Bröderna Lejonhjärta	25
Barrikad	26
Jag tänker på kärlek	28
Jernbanan	29
Efter tystnaden	33
Två och en Steinway	35
Monstrets tid	39
Show Show	43

DANS/NYCIRKUS/SPOKEN WORD

Remachine – Jęfta van Dinther	5
H O M A N	12
Receptionists	13
Minnet	25
Jarkelidh	27
Lo Ragnar & Nino	31
Encantado – Lia Rodrigues	32
Any Attempt [...] – Jan Martens	37
Murmuration – Le Patin Libre	41
Birget [...] – Elle Sofe Sara	41

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
Opera på bio	19
Kalendarium	22–23
Sing Along	34

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



Backens manskör med

Östen med Resten

Umeå Folkets hus

26/11 kl 19.00

 Studieförbundet
Vuxenskolan

Biljetter

 biljett
centrum

KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Höstkonsert

Kvinnliga kompositörer

21-22 oktober

Jul i Björkarnas Stad

16 och 20 december

Mer information om alla konserter hittar du på
Sangkraft.se samt [Facebook.com/Sangkraft](https://www.facebook.com/Sangkraft)



Bryt social isolering. *Bli kontaktperson.*

Din uppgift som kontaktperson är att vara en medmänniska till en person med funktionsnedsättning. Ni träffas kanske en gång per vecka cirka två timmar per tillfälle. Ni kan till exempel gå på bio, fika, gå på stan, promenera, laga mat

tillsammans eller bara sitta och prata med varandra. Det finns inget krav på någon speciell aktivitet. Du får ett litet arvode och ersättning för dina omkostnader.

Gör intresseanmälan på umea.se/kontaktperson

UMEÅ
KOMMUN

umea.se/kontaktperson

Människan i ett monumentalt maskineri

Urpreniär! Låt dig fångas av detta monumentala ensembleverk med musik av Anna von Hauswolff, där frågor om människans grundvillkor ställs på sin spets. Har vi skapat ett monster?

Sex dansare navigerar över den osäkra mark som ständigt rör sig under deras fötter. De är utlämnade åt sin egen teknologi, på gott och ont. Går upprätt, klättrar, kryper på alla fyra, tar sig fram på de sätt som är möjliga genom den omgivning som villkorar deras tillvaro. Samtidigt går tankarna till människans strävan efter att befria sig från kroppen. Vilket utrymme återstår för den mänskliga kroppen i en hypermekaniserad värld?

Bit för bit nystas verket upp, som en kedja av orsakssamband. Genom en kaskad av fysiska, sociala och politiska influenser träder ett motsägelsefullt tillstånd av samtid fram. Det blir en dans som rör sig mellan det organiska och det oorganiska, arbete och ritual, frihet och tvång.

I *Remachine* samarbetar van Dinther med kompositören Anna von Hauswolff. Genom ljud, sång och rörelse dras publiken in i en fysisk meditation över disciplin, obehag, omåttlighet och sinnets makt över kroppen.

I "Remachine" undersöker koreografen Jefta van Dinther samspelet mellan människan och en hypermekaniserad omgivning som hon skapat åt sig själv – och inte kan fly i från.

"I livet känner vi det ofta som om vi både är autonoma varelser som gör val och samtidigt är kuggar i ett system där vi styrs av större, världsiga makter. *Remachine* iscensätter den här inre friktionen, ett rum för limbo", säger Jefta van Dinther.

Han är en av våra mest uppmärksammade koreografer. Utbildad i Amsterdam delar han nu sin tid mellan Stockholm och Berlin. Hans arbete kännetecknas av det fysiska och kroppen i rörelse. Men det handlar också om vad det innebär att vara människa i relation till det omgivande samhället och andra livsformer som vi delar vår omvärld med.

Umeåpubliken har kunnat möta flera av hans tidigare verk som *On earth I'm done*. 2012 tilldelades han Birgit Cullberg-priset och 2013 Svenska teaterkritikers förenings danspris för *Plateau Effect* som också valdes ut till Scenkonstbiennalen 2015. Åren 2012–2014 var han lektor och konstnärlig ledare i koreografi på Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. 2014 skapade han koreografin till och dansade i musikvideon till artisterna Röyksopp och Robyns låt *Monument*.



PREMIÄR!

REMACINE – JEFTA VAN DINTHER DANS 1–2 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 1, 2 september kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca 65 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Jefta van Dinther **Medverkande:** Dana Pajarillaga, Gyung Moo Kim, Leah Marojević,

Manon Parent, Roger Sala Reyner och Sarah Stanley **Ljud:** David Kiers i samarbete med Anna von Hauswolff **Produktion:** Jefta van Dinther

Samproduktion: Norrlandsoperan, HAU, Sadler's Wells, Tanzquartier m fl **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



Allt började
med en kurs.

Kunskap kan öppna dörren till
en värld av oväntade upplevelser
och göra varje dag till ett äventyr.

Japanska - Svenska - Spanska

Kurser på flera språk och fokus på
muntlig kommunikation.

Trummor - Saxofon - Banjo

Nyfiken nybörjare eller vill du ta
upp ett tidigare musikintresse?

Akvarell - Olja - Skulptur

Släpp loss din kreativitet inom
konst och konsthantverk.

Boka din kurs på
folkuniversitetet.se

Kunskap förändrar.

 Folkuniversitetet



BALETTAKADEMIEN

UMEÅ

Vi har något för alla

Nybörjare till erfaren
Från två år till 60+

Jazz - Hiphop - Balett
Phenomenal Vibe
Contemporary
Stilla dans

 Folkuniversitetet

Till fots genom solsystemen

Skådespelaren **Stina Ekblad** och cellisten **Mime Brinkmann** bjuder in till en intim och känsloladdad poesiföreställning, vibrerande av musikalitet. Edith Södergrans naturlyriska diktning utgör en röd tråd och musiken består huvudsakligen av satser ur Bachs cellosviter.

Mime Brinkmann har vunnit flera prestigefulla internationella solisttävlingar, däribland Musica Antiqua Brugge. Hon framträder flitigt på konserthus och festivaler i över 40 länder världen över både som solist och i kammarensembler.

Stina Ekblad är en av Sveriges största skådespelare och har medverkat i en lång rad produktioner inom radio, tv och film. Hon är ofta verksam med recitation av lyrik och har en livslång relation till Edith Södergran, som hon tidigare under våren tolkat inför en hänförd Umeåpublik.

*Till fots
fick jag gå genom
solsystemen,
innan jag fann den första
tråden av min röda dräkt.
Jag anar ren mig själv.
Någonstädes i rymden
hänger mitt hjärta,
gnistor strömma tfrån det,
skakande luften
till andra måttlösa hjärtan*

EDITH SÖDERGRAN

Skådespelaren **Stina Ekblad** och cellisten **Mime Brinkmann** låter **Edith Södergrans naturlyrik** möta **Bachs cellosviter** i detta intima samspel, som får åskådaren att glömma tid och rum.



FOTOGRAF: MATS BACKER

TILL FOTS GENOM SOLSYSTEMEN POESI/MUSIK 5 SEPTEMBER VASAKYRKAN

När: 5 september kl 19.00 **Var:** Vasakyrkan **Längd:** 45 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass/Umeå kammarmusikförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Av och med:** Stina Ekblad och Mime Brinkmann **Produktion:** Ekblad och Brinkmann **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå kammarmusikförening

ALLTID PÅ EN TORSDAG
LIVEJAZZ
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB

SÄSONGSTART 7 SEPTEMBER
med Chapter 7
UMEAJAZZSTUDIO.SE

FIKA EFTER EN FORSKARE

Medicinsk forskning för alla.
Vi bjuder på kunskapen och fikaten!

Välkommen till Kafé Fika, Väven plan 1, kl. 13 och 14
eller på webben: live.umu.se/fika

30 SEPTEMBER

Julia Otten: Går det att bli av med typ 2-diabetes?

Anna Rosén: Ärftlig risk för cancer
- hur får släktingar information?

Maria Brohlin: Avancerad cellterapi
- framtidens biologiska läkemedel

28 OKTOBER

Ellen Bushell: Malariaparasiten
- urgammal, pytteliten, svårbesegrad

Pontus Karling: Varför drabbas vissa av inflammation i tarmen?

Jonatan Salzer: Yrselträning via nätet - fungerar det?

11 NOVEMBER

Martin Rutegård: Läckage i tarmskarven - rörmokarens fel?

Sebastian Mukka: Benbrott i lårbenshalsen - en folksjukdom?

Katrine Riklund: Röntgen - en resa genom kroppen



UMEÅ UNIVERSITET

En fritidsgård för vuxna

Gillestugan

Bar musikbingo pingis popquiz bordshockey DJ

18.00-22.00

Öppna foajén, Väven

Underhållning, häng och käk

En gång i månaden - hela hösten

Fri entré!

18-årsgräns

UMEÅ
KOMMUN

Gotthards
krog



Besök
Upplev
Dela

...oss med dina vänner!

Följ Program i Väven för att upptäcka och dela dina konsertbesök, stand-up teaterföreläsningar med andra.

@programivaven

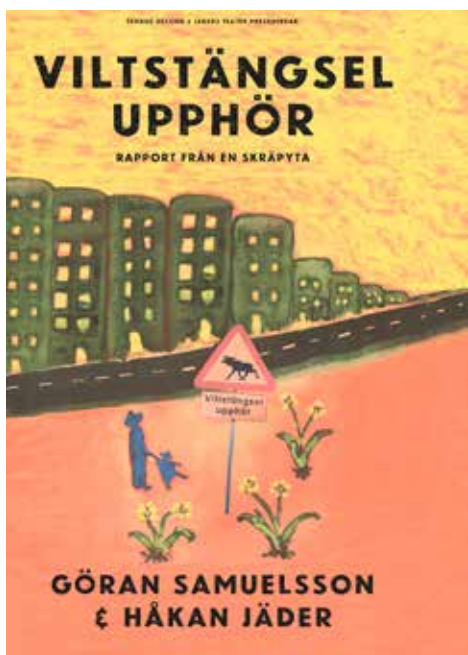


FOTO: GÖRAN SAMUELSSON

VILTSTÄNGSEL UPPHÖR – RAPPORT FRÅN EN SKRÄPYTA

Vad finns där på andra sidan viltstängslet? Är det bara en skräpyta bebodd av folk som redan har gett upp, helt utan framtidsutsikter? Det är åtminstone vad han framtidsforskarn' från Stockholm hävdar: "...städerna måste växa, landsbygden är inte lönsam..." Göran Samuelsson och Håkan Jäder håller inte riktigt med. De bor där, mitt i skräpytan, och tycker till och med att det är riktigt trivsamt. *Viltstängsel upphör* är en både humoristisk och vemodig föreställning med musik och berättelser från utkanten, som lockar till skratt, eftertanke och frid i sinnet.

När: 11/9 kl 12.00, 18.00. 12/9 kl 12.00.
Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20
Längd: ca 1 tim **Av och med:** Göran Samuelsson och Håkan Jäder

Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

270–290 KR

Vardagslyx i början av veckan med berättelser, humor och musik. På menyn står kvinnohistoria, glesbygdsbeträktelser, julstämning och en makalöst medryckande orkester. Varsågoda!



FOTO: NEILA NYQVIST

"Ett leende så litet som mitt kan vara just vad de behöver" – en föreställning inspirerad av Emily Dickinsons liv och verk

Kajsa Reicke, känd från Umeås egen Tantteatern, ger tillsammans med musikern Carlos de Rada en scenisk hyllning till Emily Dickinson – en egen-sinnig poet med en helt egen röst. Under sin livstid var hon i stort sett okänd, idag är hon en av våra mest älskade och mytomspunna poeter. Här möter vi henne så att säga i andlig form, i ett innerligt samtal med musikalisk inramning.

När: 24/10 kl 18.00, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av och med: Kajsa Reicke och Carlos de Rada



FOTO: ERIC WIERNERLICH

FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER

Sjumannabandet med dragspelsvirtuoserna från Kivijärvi i spetsen kommer till Umeå! Vid hans sida står röststarka sångerskan Sanna Kalla, känd från popbandet The Marnettes. Här utlovas en vansinnigt svängig musikupplevelse utöver det vanliga, med rytmer som gör det omöjligt att sitta stilla, när finsk polka varvas med country och blues med norrländska förtecken. På scenen hörs även Johan Englund (trummor), Gunnar Sundström (piano), Daniel Hakkaus (gitarr), Jonas Eriksson (pedal steel) och Daniel Wejdin (kontrabas).

När: 27/11 kl 12.00, 18.00. 28/11 kl 12.00, lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Johan Englund, Sanna Kalla, Gunnar Sundström, Daniel Hakkaus, Fredrik Hangasjärvi, Jonas Eriksson och Daniel Wejdin



FOTO: INES SEBILU

HILDEGARD & INGEGERD – ATT ÖVERLEVA HISTORIEN

Två medeltida kvinnor: insiktsfulla, helgonförklarade, inflytelserika – och bortglömda. Nu ska de äntligen få göra sina röster hörda i vår egen samtid, inom ramen för föreläsningsserien "Att överleva som kvinna i historien – ett medeltida exempel". Kruxet är bara att det blir fel i bokningen, de ska snacka samtidigt! I denna både roliga, röriga och tankeväckande lunch- och middagsföreläsning möts Hildegard von Bingen och storfurstinnan Ingegerd i ett samtal om kropp och själ, natur och människa, fred och kvinnors villkor.

När: 2/10 kl 12.00, 18.00. 3/10 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Annika Nordin och Tinna Ingelstam **Manus:** Olivia Bergdahl



FOTO: PATRICK DEGERMAN

KVINNORKAN

Får en fortfarande älska att brodera, mangla, stryka, krusa band på örngott – eller är det förspild kvinnokraft? I en föreställning om kvinnogöra och superkrafter vill skådespelaren och dramatiker Matilda Kjellmor lyfta de där berättelserna som aldrig fick höras – förmödrarnas, mammornas, de ouppfyllda drömmarnas. Med humor, svärta, ironi och fakta reflekterar Matilda över sitt sociala arv. Allt är inom räckhåll i denna personliga betraktelse över kvinnors liv och historia, där det lilla och personliga får spegla det stora och allmänkvinnliga.

När: 23/10 kl 12.00, 18.00. 24/10 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Matilda Kjellmor
Regi: Lillemor Skogheden



FOTO: VÄSTERBOTTENSTEATERN

EN SAGALIK JUL

Ett kärt återseende med sängerskan och skådespelerskan Saga Eserstam, som för andra året i rad sprider ljus, skratt och julstämning i decembermörkret. Tillsammans med sina humoristiska alter egon Mackan, Karin och Cissi söker hon efter den sanna julandan, som kanske finns där någonstans mitt i allt stök och bök – och vi får vara med. Vilka förväntningar har vi egentligen på julen, och vilka känslor väcker den i oss? Välkomna till en värmande föreställning där små och stora funderingar flätas samman med julens stämningsfulla sångklassiker.

När: 11/12 kl 12.00, kl 18.00. 12/12 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Saga Eserstam **Regiöga:** Bobo Lundén

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 11 SEPTEMBER – 12 DECEMBER

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 290 kr, Scenpass 270 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

Varning för fruktstund

Välkommen till "Fruktenstein", en föreställning för barn från 4 år som kretsar kring något så vardagligt som fruktstunden.

Men en vänlig varning är på sin plats: här får vi möta en galen vetenskapsperson som sysslar med klubbiga och kladdiga experiment. Alla upptänkliga naturlagar kommer att trotsas och både bananer och clementiner kommer få läskande mycket liv!

Fruktenstein är en vild fritolkning av berättelsen om Frankenstein. Med hjälp av vetenskap, några dockor och framför allt en väldig massa frukt skapar Profilteatern en fruktstund av sällan skådat slag.

SPELAS SOM HÖSTLOVSFÖRESTÄLLNING.

Hejsan svejsan!

Visst har ni också hört det vuxna alltid säger? Att frukt är godis. Det stämmer ju INTE. Frukt är inte godis. Frukt är FRUKTANSVÄRT. Men. Detta tänker jag ändra på (jag är nämligen väldigt klyftig). Välkomna till mitt laboratorium och en mycket speciell fruktstund. Jag har gjort en saftig upptäckt och jag tror att ni kommer bli mycket förtjusta!

Med klubbiga och kletiga hälsningar,
Franka Sten



FRUKTENSTEIN BARNTEATER 28 OKTOBER–1 NOVEMBER PROFILTEATERN FRÅN 4 ÅR

När: 28 oktober kl 13.00, kl 15.00, 31 okt – 1 nov kl 13.00 **Var:** Profilteatern, Kaserngatan 12 [Umestan] **Längd:** ca 35 min **Biljettpris:** 130 kr, Scenpass 100 kr, barn/ungd/pens 70 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Text och regi:** Sara Ribbenstedt **Attribut, dekor, dockor:** Jacob Petersson **Medverkande:** Fanny Färingö, Daniel Rudstedt [alternierende] **Produktion och arrangör:** Profilteatern

VETENSKAPSLUNCHER HÖSTEN 2023

Alltid kl 12.15 på Curiosum, Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32

Se också www.umu.se/vetenskapsluncher för mer information.

21 september
**Skakande forskning
som kan fria oskyldiga**
Anders Eriksson, rättsmedicin

28 september
**Utsikter och insikter – vems blick
ska definiera norra Sverige?**
Daniel Andersson, nordiska språk

5 oktober
**Vätgas – framtidens lösning
på klimatfrågan?**
Thomas Wågberg, fysik

12 oktober
**Barns sjungande
som mänsklig rättighet**
Linn Hentschel, utbildningsvetenskap

19 oktober
Högt blodtryck – från frisk till risk
Mattias Brunström, kardiologi

26 oktober
**Brottsoffer i krig
– kan de få upprättelse?**
Fanny Holm, juridik

9 november
**Vilka möblerar
det Nordliga rummet?**
Lars-Erik Edlund, nordiska språk

16 november
**Även ingenjörstudenter
är människor!**
Johanna Lönngren, teknikdidaktik

23 november
**Stora investeringar i små
kommuner – så påverkas norra
Sverige av samhällsomvandlingen**
Rikard Eriksson, geografi



UMEÅ
UNIVERSITET

CURI O S U M

Bland boomers, incels, högertroll och tiktok-mammor

Humor, skärpa och vår skeva samtid i backspegeln. Profilateatern gör teater av "Stormens utveckling" – podden där Ola Söderholm, Liv Strömquist och Jonatan Unge lägger ut texten om aktualiteter och nutidsfenomen.

Föreställningen tar avstamp i framtiden för att få syn på samtiden. En grupp arkeologer har gjort ett banbrytande fynd från 2020-talet. De har funnit lämningar av så kallat "content" – material från en podd som tydligen var väldigt populär då under den senkapitalistiska erans sista fas. Forskarna är mycket entusiastiska och förhoppningarna är stora. Äntligen ska vi få svar på frågor som: Hur såg en vanlig dag ut för en människa under den här perioden? Vilka liv levde egentligen alla dessa boomers, incels, högertroll och tiktok-mammor? Åt de babian? Hade de uteslutande tantralsex? Och framförallt: Varför var naturvin, brazilian buttlift och självhjälpsgurur viktigare än kollektiv handlingskraft?

Efter publiksuccén med *Ursäkta, skulle ni kunna svälta lite tystare, vi försöker faktiskt skapa lite ekonomisk tillväxt här borta!* bjuder Profilateatern ännu en gång in till en föreställning där några av landets intressantaste samtidsuttolkare står för materialet. *Stormens utgrävning* är en djupdykning ner i frågor om narcissism, alienation och social acceleration. Föreställningen bygger på dramatiserade poddprator från *Stormens utveckling* av **Söderholm, Strömquist och Unge**, som passerat 200 avsnitt. Välkommen till en arkeologisk utgrävning av vår tid. Välkommen till *Stormens utgrävning!*



STORMENS UTGRÄVNING TEATER 15–29 SEPTEMBER PROFILATEATERN

När: 15 sept kl 19.00, 17 sept kl 15.00, 20–23, 27–29 sept kl 19.00 **Var:** Profilateatern, Kaserngatan 12 [Umestan] **Längd:** ca 1 tim 45 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 210 kr, ungd/pens 180 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Regi & manusbearbetning:** Lars Bringås **Medverkande:** Tobias Morin, Sara Turpin, Jessie Lewis Skoglund, Acaymo Luis Valdes **Scenografi & Kostym:** Ulla Karlsson **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern, Umeå Teaterförening

**Två män, ett hjul, en scen.
Cirkusartister, dansare och rörelseforskare.
Kroppar som rytmiskt snurrar fram
i spinnande hjul. Kroppar inlindade
i plastfolie till formen av ägg.
Absurd, opretentiös och samtida
cirkus – med en stor dos humor.**

Plastfolie, spinnande metallhjul och kropp i rörelse

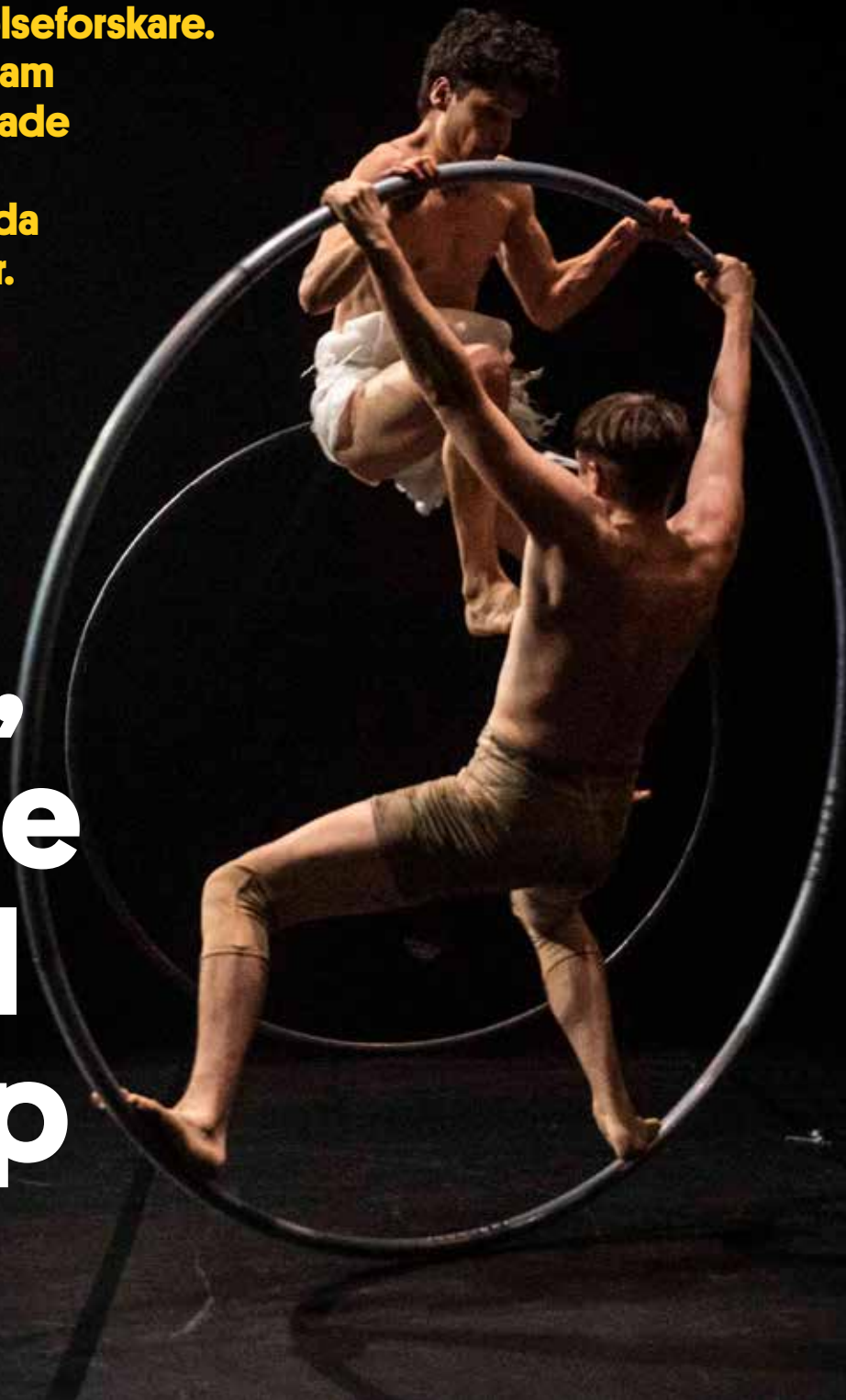


FOTO: HEROEN BOLLART

Vejde Grind, 190 cm, 80 kg – en svensk grottman. **Vincent Bruyninckx**, 170 cm, 60kg – belgisk pommefrites-man. Cirkusartister, dansare och rörelseforskare specialiserade på cyrhjul – metallringar stora nog för att spinna deras kroppar i rytmisk rotation över scenen. I hjulen finns mikrofoner som plockar upp och förstärker de ljud som skapas när en ring med en människa i spinner över scenen. Titeln *HOMAN* är en lek med ord som (kanske) handlar om att vara (eller inte vara) människa (Homan), vara i rörelse (Homotion), komma hem (Home), vara hemgjord (Homade), homo sapiens eller homosexuell? En lek med ord som sätts i rörelse liksom kropparna. Om två människors relation till varandra och om den där bilden av det fysiska som dröjer sig kvar på näthinnan när ögonen sluts. Bilden som blir till när ljuset smälter samman med det mörka och det imaginära med det fysiska. Är det där föreställningen egentligen äger rum?

**HOMOTION
HOMADE
HOMAN
HOMO
HOW
HO
H
HOMAN**

– Detta är två fantastiska artister, riktiga konstnärer, som har skapat ett abstrakt universum, en egen värld som handlar om deras varma relation. De presenterar något djupt och äkta på ett sårbart, absurt, roligt och opretentiöst sätt. Det här är en föreställning som går hem i alla åldrar, säger Magali Bancel, utvecklingsledare för samtida cirkus på Riksteatern.

Vejde Grind och Vincent Bruyninckx vill väcka, snarare än svara på, stora existentiella frågor av typen: ”Vad händer efter mänsklighetens undergång?” Vejde Grind är cirkusartist och dansare, född i Sverige, baserad i Berlin. Hans konstnärliga uttryck inkluderar ofta cyr-hjul, dans, akrobatik, musik och ljuddesign. Vincent Bruyninckx är född i Mechelen, Belgien. Han har studerat på Ecole Supérieur des Artes du Cirque i Bryssel och har särskild fallenhet för cyr-hjul.

RIKSTEATERN I SAMARBETE MED COLLECTIF MALUNÉS.

HOMAN AKROBATIK/CIRKUS 1 OKTOBER VÄVENSCELEN FRÅN 8 ÅR

När: 1 oktober kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com

Artister & koncept: Vejde Grind, Vincent Bruyninckx **Kostym:** Bettina Feuerstein **Produktion:** Riksteatern, Collectif Malunés **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

Genialisk fysisk komedi på alla språk utom ditt



FOTO: BAMBU

”Receptionists” utlovar gapflabb för vuxna, barn, teatervan- eller ovan. De två superdrivna receptionisterna väntar en hektisk dag på det femstjärniga Star Hotell – eller vänta, heter det egentligen Tar Hostel?

Receptionists är fysisk komedi för hela familjen. Dessa två receptionister är professionella, inställsamma och säljsamma. De talar åtskilliga språk flytande, men inget av dem är begripligt för deras gäster. De rör sig kvickt, smidigt, och tar sitt jobb på dödligt allvar – så till den grad att de är livrädda för sina kunder.

Personkemin mellan **Inga Björn** och **Kriistina Tammisalo** är respektingivande larvig och exemplariskt karismatisk. Duon har ett unikt och hysteriskt roligt sätt att interagera med varandra som gör detta scenkonstframträdande till en förtjusande urspårad upplevelse. Det vi upplever är en serie vardagliga händelser som eskalerar till det absurda. Duons timing är så pass välkalibrerad att ett

”Their facial contortions alone are worth the ticket price, as they tackle the seemingly impossible task of staffing a hotel reception.”

THE SCOTSMAN

uttråkat trummande med fingrar mot receptionsdisken kan utvecklas till ett orkestrerat musikstycke. Och när telefonen väl vågar ringa skiftas receptionisternas exaltering om att få äntligen svara i telefonen snabbt mot ett koreograferat nummer av känslan fruktan.

Efter en succé på Edinburgh Fringe Festival har detta finska kollektiv bokats till en lång turné genom Västerbotten, Västernorrland och Jämtland-Härjedalen. Områden som för Kallio Collectives konstnärlige ledare **Thom Monckton** är välkända efter turné med sin populära clownföreställning *Only Bones 1.0*. En föreställning som premierades med priset ”Best in Fringe” under både Nya Zeeland och Auckland Fringe festival (2019).

RECEPTIONISTS FYSISK TEATER/CIRKUS 26–27 SEPTEMBER STUDIO

När: 26 sept kl 19.00, 27 sept kl 14.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, Stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Inga Björn, Kriistina Tammisalo **Regiöga:** Thomas Monckton **Producent:** Kallio Collective **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

NER TILL NORR /
SAMTIDA KONST
I ARKTIS

BILDMUSEET

26 MAJ 2023 – 14 JANUARI 2024. ONS-SÖN 12-17. ALLTID FRI ENTRÉ

LOULOU
CHERI -
NET

BILDMUSEET

13 OKTOBER 2023 – 7 APRIL 2024

MANDANA
MOGHAD -
DAM

BILDMUSEET

15 SEPT 2023 – 7 APRIL 2024

– Jag slår, och slår. Vill inte sluta. Men kan heller inte sluta. "Fakk alla" är en skrämmande aktuell dokumentärföreläsning om ungdomskriminalitet och dödligt våld, i en undre värld där unga kvinnor får allt mer framträdande roller.

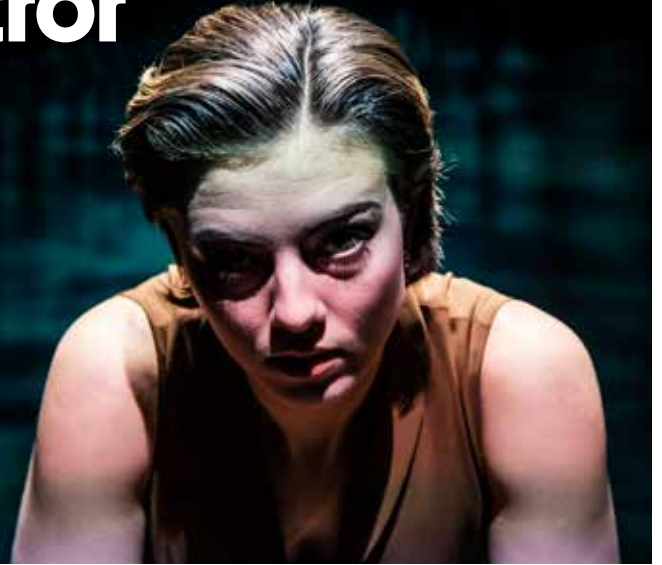
I skolan kunde hon redan allt. Det var som att hon bara satt av tid, men det sket de i – lärarna, föräldrarna, världen. Så då sket hon i dem. Det började med småbrott, våld mot andra elever, ett rån (inte för pengarna utan för kicken). Slutet ungdomsvård gjorde henne kriminell på riktigt. Ensam på scenen står **Sofia Karemyr**, känd från sin utlämnande rollgestaltning i filmen *Call Girl*, som nu gör sin dramadebut. Här ger hon röst åt verkliga erfarenheter, i en berättelse som bygger på sanna livshistorier.

Scenrummet är avskalat, skådespeleriet stramt och återhållet – i skarp kontrast till stoffets sprängkraft. Föreläsningen ger en rå och naken inblick i kvinnornas liv och deras möjligheter att ändra livsstil. Regissörerna **Ulf Stenberg** och **Emil Rosén Adsten** vill ge plats för tankar och väcka diskussion. De ser teatern som ett verktyg för att skapa samhällsförändring, och varje föreläsning följs av ett publiksamtal.

Uppsättningen är ett samarbete mellan Unga Dramaten och Teater Fryshuset, som nu följer upp de uppmärksammade föreläsningarna *Klipp han* och *Bye Bye Bror* med en sista och avslutande del i trilogin om skjutningarna och morderna bland unga. I likhet med de två tidigare uppsättningarna baseras *Fakk alla* på intervjuer, denna gång med ett antal kvinnor från skilda delar av Sverige som är eller har varit livsstilskriminella.

FOTO: LEONARD STENBERG

Vittnesmål från en verklighet närmre än du tror



FAKK ALLA TEATER 11 OKTOBER STUDIO

När: 11 oktober kl 14.00, 19.00 **Var:** Studio, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr

Biljetter: från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Regi:** Ulf Stenberg, Emil Rosén Adsten **Medverkande:** Sofia Karemyr **Produktion:** Unga Dramaten, Teater Fryshuset

Arrangör: Umeå Teaterförening



FOTO: KLARA G

En resa mot livets slut och alltings början

Vilka tankar rör sig i huvudet på den allt för tidigt dödsdömda? Vad händer med språket, med orden hos den som förtvinar, äts inifrån, slungas mellan hopp och förtvivlan? "I kroppen min" är en scenisk gestaltning av cancersjuka Kristians texter.

Den 17 september 2013 dör musikern, journalisten och författaren **Kristian Gidlund** endast 29 år gammal i cancer. Efter sig lämnar han bloggen *I kroppen min* som under hans sista år i livet blev miljoner människors existentiella andningshål.

I **Jani Lohikaris** dramatisering och **Johan Paus** regi ser vi **Rasmus Nyström** ge röst åt Kristians texter. Med brinnande angelägenhet och starkt fysisk dynamik utforskar han meningen med livet såväl som med döden. Musiken är specialkomponerad för föreläsningen och framförs live på scen av **Mats Björke**, Kristians barndomsvän och tidigare medlem i hyllade bandet Mando Diao. Kristian Gidlunds ord bär oss genom en resa i livets slutfas och hjälper oss att gripa ett intensivt tag om nuet.

"Kanske får vi bara den tid som tilldelas oss på jorden. Därför ser jag det ännu tydligare nu: jobba inte för mycket. Låt inte känslorna stanna i bröstet. Prata. Bråka aldrig om pengar. Våga säga nej. Våga säga ja. Paradiset kan vara en plats på jorden."

KRISTIAN GIDLUND
1983–2013

I KROPPEN MIN TEATER/MUSIK 18 OKTOBER ERSBODA FOLKETS HUS

När: 18 oktober kl 19.00 **Var:** Ersboda Folkets Hus **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti

Biljettcentrum.com **Manus:** Jani Lohikari, efter texter av Kristian Gidlund **Regi:** Johan Paus **Medverkande:** Rasmus Nyström, Mats Björke **Produktion:** Riksteatern

Arrangör: Umeå Teaterförening, ABF



Som abonnent blir du rikare

Dans

Oavsett om du är en erfaren dansälskare eller en nykomling i dansens värld, blir varje föreställning en oförglömlig upplevelse – till ett oslagbart pris. Dansabonnemanget innehåller åtta föreställningar från september 2023 till maj 2024.

1 sep *Remachine* – 19.00 Stora scenen
13 okt *Best of Aerowaves* 19.00 Black Box
22 nov *Encantado* 19.00 Black Box
6 dec *Any attempt* 19.00 Stora scenen
5 jan *Murmuration* 18.00 Winpos Arena
7 feb *BIRGET* 19.00 Black Box
13 mar *Silent Legacy* 19.00 Black Box
24 april *Burn baby burn* 19.00 Black Box

Opera

Stora känslor, uttrycksfull sång, vacker musik, finurliga scener och fantasifulle kostymer. Opera har allt. Operaabonnemanget innehåller tre föreställningar från oktober 2023 till februari 2024 – allt till ett oslagbart pris.

10 okt *Sylvia*
19.00 Black Box
7 nov *The Death of Klinghoffer*
19.00 Stora scenen
6 feb *Stolthet och Fördom*
19.00 Stora scenen

Konserter

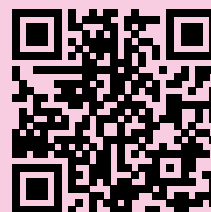
Norrlandsoperans symfoniorkester spelar klassiska örhängen och nyskrivna stycken tillsammans med inbjudna solister och dirigenter. Abonnemanget innehåller tio ljuvliga konserter från augusti 2023 till maj 2024. Alltid torsdagar 19.00 i Konserternsalen.

31 aug *Öppningskonsert*
7 sep *Eldfågeln*
19 okt *Symfoni av Philip Glass*
7 dec *Sibelius & Rachmaninov*
14 dec *Norrlandsoperans Julkonsert*
8 feb *Viva Italia!*
22 feb *Oscarsvinnare & Mozart*
11 april *Symfoni av Charlotte Sohy*
16 maj *Nya klanger & Mendelssohn*
23 maj *Maria W Horn & Tjajkovskij*

• Få 25-40% rabatt på ordinarie biljettpris
• Boka fast plats i salongen
• Betala i din egen takt
• Nyhet! Vid förhinder/sjukdom kan du avboka din biljett och få ett presentkort i utbyte



Abonnemang från **1099kr**
Läs mer och boka på noabo.se



YAMAHA VK Original tryckeri

Författarens hantverk: oron som drivkraft

”Att prata är en sak, att samtala är svårare. Att få något sagt är svårast av allt. Men man måste försöka, så länge någon orkar lyssna.”

KLAS ÖSTERGREN

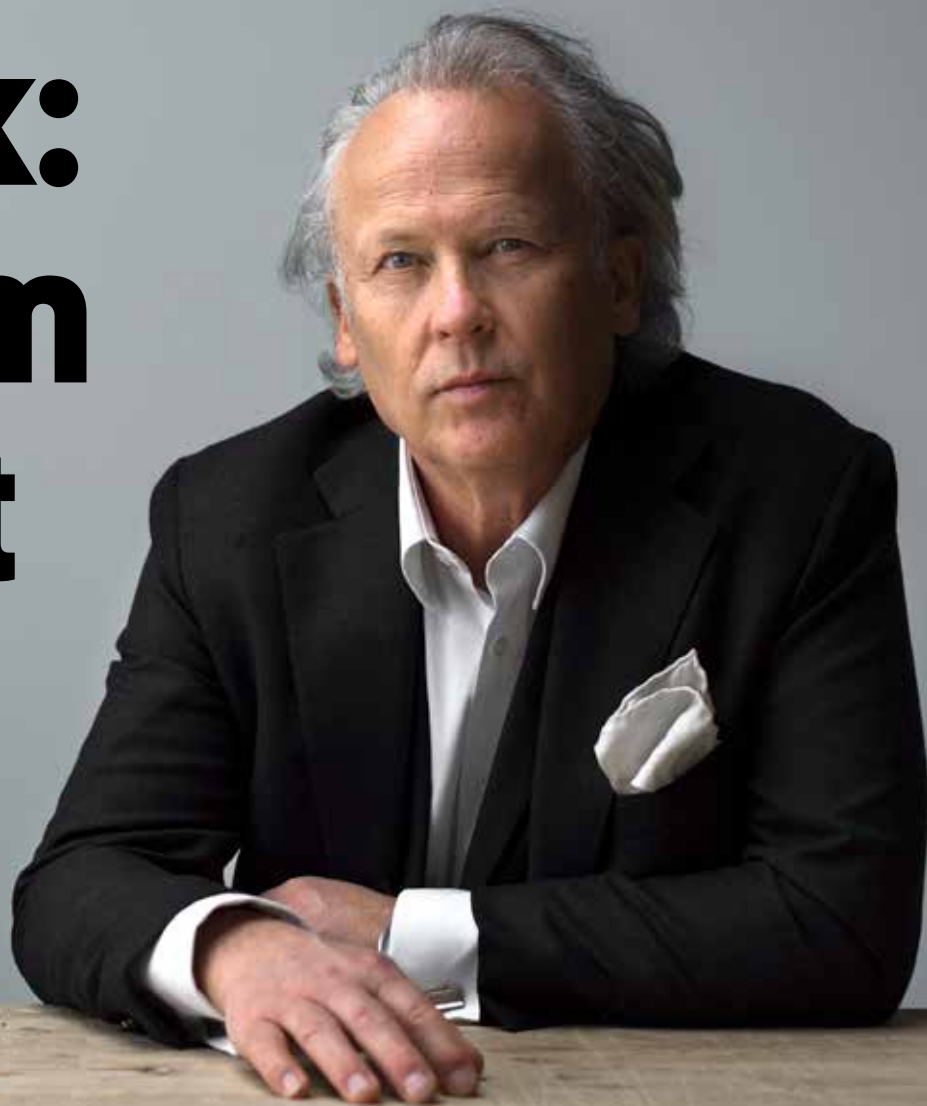


FOTO: CHARLIE DREVSTAM

Författaren som nobbade platsen i Svenska Akademien och musikern från Norrbotten som alltid ställt sig på tvärs mot etablissemangen – Klas Östergren och Mattias Alkberg förgyller Idun med musikberättarföreläsningen ”Östergren om Östergren”.

Från debuten som brådmoget underbarn i mitten av 70-talet via det enorma genombrottet med *Gentlemen* på 80-talet till dagens status som en av våra mest älskade berättare har **Klas Östergren** en särställning bland svenska författare. *Östergren om Östergren* skildrar författarens liv och verk i ett scensamtal med vännen och ständige förläggaren **Stephen Farran-Lee**.

Scenföreläsningen tar avstamp i Östergrens autofiktiva bok med samma namn. Där tas vi med på en kronologisk resa genom författarens liv och dess betydelsebärande platser. Barndomens Lilla Essingen, som skildras i böckerna *Fantomerna* och *I en skog av sumak*. Hornsgatan, en central plats i den episka *Gentlemen*-sviten och Gamla Stan som är spelplats för flera av

Östergrens historiska romaner och hans egen tid i Svenska Akademien. Biografi och fiktion flätas samman och genom det framträder en större bild av Sverige.

Det är också ett samtal om författandets hantverk. Om oron som drivkraft. Om att tidigt lära sig disciplinen att varje dag skriva och i 50 år ta sig an det tomma arket. *Nulla dies sine linea* – inte en dag utan ett streck. Föreläsningen förhöjs av musik inspirerad av Klas Östergrens litterära värld specialskriven och framförd av **Mattias Alkberg**. En i egen rätt kritikerrosad artist vars band *The Bear Quartet* tog sitt namn ifrån Östergrens *Gentlemen*. En cirkelslutning om något.

Klas Östergrens senast utgivna bok är romanen *Större trygghet aldrig fanns* (Polaris 2022).

ÖSTERGREN OM ÖSTERGREN MUSIK/BERÄTTANDE 12 OKTOBER IDUN

När: 12 oktober kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 90 min **Biljettpris:** 375 kr, Scenpass 295 kr, stud 335 kr, ungd 185 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Medverkande: Klas Östergren, Mattias Alkberg, Stephen Farran-Lee **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

MIKLAGÅRD. 21 OKT. 2023

DEAD MAN WALKING

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd drama, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



DEAD MAN WALKING 29 OKTOBER KL 15.00

Jake Heggies mästerverk får sin efterlängta Met-premiär i en ny produktion av Ivo van Hove. En oförglömlig opera om skuld, kärlek och förlåtelse.

Nunnan Helen brevväxlar med dödsdömda mördaren Joseph. När han så ber henne hälsa på honom i Angola State Penitentiary blir det ett möte som ställer dem båda öga mot öga med avgrunden i människan – och den nåd som finns där bortom. *Dead Man Walking* bygger på syster Helen Prejeans memoarer, som handlar om hennes kamp för en dömd mördares själ. Det dramatiska ämnet finner sin fulländade form i Heggies gripande musik och Tony- och Emmy-pristagaren Terrence McNallys lysande libretto. Metropolitans dirigent Yannick Nézet-Séguin intar podiet med mezzosopranen Joyce DiDonato i huvudrollen som syster Helen. På scenen hörs också Ryan McKinny som den dödsdömda fången Joseph De Rocher, sopranen Latonia Moore som syster Rose och mezzosopranen Susan Graham som De Rochers mor.

Kompositör: Jake Heggies **Regi:** Ivo van Hove **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi och ljusdesign:** Jan Versweyveld **Kostym:** An D'Huys **Medverkande:** Latonia Moore, Joyce DiDonato, Susan Graham, Ryan McKinny **Längd:** ca 2 tim 50 min inkl 1 paus



FLORENCIA EN EL AMAZONAS 10 DECEMBER KL 15.00

Följ med operadivnan Florencia Grimaldi, spelad av sopranen Ailyn Pérez, på en magisk resa när hon återvänder till hemlandet Brasilien och det mystiska Amazonas för att uppträda – och söka efter sin älskare, försvunnen i djungeln.

Florencia en el Amazonas är Mets första opera på spanska på nästan ett sekel. Den mexikanske kompositören Daniel Catáns opera från 1996 är inspirerad av Gabriel García Márquez magiska realism – vilket syns i berättandet såväl som den färgstarka scenografin. Den framstående ensemblen som porträtterar divans medresenärer på flodbåten till Manaus består av Gabriella Reyes som journalisten Rosalba och basbarytonen Greer Grimsley som fartygets kapten. Barytonen Mattia Olivieri gör rollen av den gåtfulle styrmannen Riolobo, tenoren Mario Chang sjunger kaptenens brorson, Arcadio, och mezzosopranen Nancy Fabiola Herrera samt barytonen Michael Chioldi spelar det trötta paret Paula och Álvaro. Yannick Nézet-Séguin dirigerar denna trollbindande nya produktion av prisbelönta Mary Zimmerman.

Kompositör: Daniel Catán **Regi:** Mary Zimmerman **Dirigent:** Yannick Nézet Séguin **Koreografi:** Alex Sanchez **Scenografi:** Riccardo Hernandez **Kostym:** Ana Kuzmanic **Medverkande:** Ailyn Pérez, Gabriella Reyes, Nancy Fabiola Herrera, Mario Chang, Michael Chioldi, Mattia Olivieri, Greer Grimsley **Längd:** ca 2 tim 35 min inkl 1 paus



X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X 19 NOVEMBER KL 15.00

Malcolm X – legend, medborgarrättskämpe, människa. Anthony Davis banbrytande opera i ny, ung och livfull produktion av Tony Award-nominerade Robert O'Hara.

Se den hyllade barytonen Will Liverman gestalta Malcolm, en vanlig man vars livsberättelse överskrider både tid och rum och genljuder än idag i kampen mot rasism och förtryck. Vid hans sida står unga Met-förmågor och fantastiska artister såsom sopranen Leah Hawkins i rollen som mamma Louise, mezzosopranen Raehann Bryce-Davissom som sjunger system Ella, basbarytonen Michael Sumuel som ger liv åt Malcolms bror Reginald och tenoren Victor Ryan Robertson som tolkar Elijah Muhammad, ledaren för Nation of Islam. Kazem Abdullah dirigerar den nyligen reviderade partituren, som ger en jazzinspirerad inramning till författaren Thulani Davis libretto.

Kompositör: Anthony Davis **Regi:** Robert O'Hara **Dirigent:** Kazem Abdullah **Koreografi:** Rickey Tripp **Scenografi:** Clint Ramos **Kostym:** Dede Ayite **Medverkande:** Leah Hawkins, Raehann Bryce-Davis, Victor Ryan Robertson, Will Liverman, Michael Sumuel **Längd:** ca 3 tim 22 min inkl 1 paus

LIVE PÅ BIO:

Modernt, känslofyllt och färgstarkt från The Met

CARMEN 27 JANUARI KL 19.00

Bizets klassiska opera om den kärlekssökande Carmen, som skapar besatthet och avundsjuka vart hon än går – med ny form och förnyad aktualitet i Carrie Cracknells produktion.

Den hyllade regissören Carrie Cracknell gör sin Met-debut och återupplivar den klassiska historien om dödlig passion med en produktion som flyttar handlingen till nutid och ett gäng människohandlare. *Carmen* attraherar både erfarna och nya operabesökare med sina välbekanta melodier (Toreador-sången!) och är en av världens mest kända operor genom tiderna. Mezzosopranen Aigul Akhmetshina har huvudrollen som den oemotståndliga förförerskan. Tenoren Piotr Beczala är Carmens älskare Don José, sopranen Angel Blue den hängivna Micaëla och basbarytonen Kyle Ketelsen den kaxige Escamillo. Daniele Rustioni dirigerar.

Kompositör: Georges Bizet **Regi:** Carrie Cracknell **Dirigent:** Daniele Rustioni **Koreografi:** Ann Yee **Scenografi:** Mickael Levine **Kostym:** Tom Scutt **Medverkande:** Angel Blue, Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala, Kyle Ketelsen **Längd:** 3 timmar och 44 minuter inkl 1 paus

Känn in våren
med MET
– redan idag

9 mars kl 19.00

Ödets makt,
Giuseppe Verdi

23 mars kl 18.00

Romeo och Julia,
Charles Gounod

21 april kl 15.00

Svalan [La Rondine],
Giacomo Puccini

11 maj kl 19.00

Madama Butterfly,
Giacomo Puccini

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 29 OKTOBER–10 DECEMBER

Biljettpris: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe och kaka. Fri garderob.

Förköp: Biljettcentrum.com, biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr. **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

Operan som skakade världen
– för första gången i Sverige,
på en scen nära dig.

THE
DEATH
OF *Kunghoffer*

8 oktober – 14 november
Biljetter: norrlandsoperan.se

VK Original
tryckeri
YAMAHA

NO



Anna Karenina offrar allt för passionen



FOTO: CHRISTOPHER BACKHOLM

Maximalistiskt och svulstigt, sentimentalt och storslaget. När Tone Schunnesson och Ragna Wei dyker in i Tolstojs 1870-tal ångar scenrummet av Anna Kareninas och greve Vronskys passion.

Det är inget större fel på Anna Kareninas äktenskap. Hon är varken olycklig eller lycklig med sin Karenin. De lever gott och har barn, men den stora passionen finns inte där. Den drabbar henne i stället när hon möter greve Vronsky. Hon kan inte motstå att gå in i den eufori som mötet fyller henne med och sätter därmed sin familj och sin sociala ställning på spel. Tillsammans inleder de en förbjuden kärleksaffär.

Författaren **Tone Schunnesson**, som står för manus, har tillsammans med regissören **Ragna Wei** närläst Leo Tolstojs runt 900 sidor långa roman och vänt ut och in på intriger och karaktärer – för att sedan spränga klassikern med dynamit. Duon har tidigare använt sig av samma arbetssätt för att iscensätta Charlotte Brontës *Jane Eyre*, på Folkteatern i Göteborg 2019.

Samarbetet kring Leo Tolstojs klassiker från 1877 resulterade i en kritikerrosad premiär på Orienteatern i Stockholm våren 2023. Resultatet beskrivs som ett mörkt glittrande, starkt koncentrerat triangeldrama, ett allkonstverk med intensivt och bildrikt språk som ångar av åtrå och vällust.

Kärleksaffären med greve Vronsky fyller Anna med liv, lust och längtan men också med svartsjuka, tvivel och kval.

– Anna vill uppleva gränslöshet, frihet, total samhörighet. När det drabbar får det kosta allt, känner hon, men har ingen aning om vad det faktiskt kommer att kosta, säger Ragna Wei.

Anna Karenina kan inte vrida klockan tillbaka och katastrofen närmar sig. Tone Schunnesson beskriver henne som romanens mest mystiska karaktär. Varför väljer hon att göra som hon gör?

– För mig har det varit intressant att gå in i vad som gör *Anna Karenina* till en sån evig roman. Vilka konflikter i den är lika aktuella då som idag? Passionen, såklart, och att förlora sig själv i åtrå. Konsekvenserna av att dyrka romantisk kärlek som en slags Gud, säger Tone Schunnesson.

Rollen som Anna Karenina gör Emma Broomé, maken Karenin spelas av Martin Luuk och greve Vronsky av Freddy Åsblom. I övriga roller ses Rafael Pettersson och Rebecca Kaneld.

DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA TEATER 19 OKTOBER VÄVENSCEENEN

När: 19 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230, ungd 125 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Regi:** Ragna Wei **Manus:** Tone Schunnesson, fritt efter Leo Tolstoy **Medverkande:** Emma Broomé, Martin Luuk, Freddy Åsblom, Rafael Pettersson, Rebecca Kaneld **Produktion:** Riksteatern, Orienteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2023

Rajden



KOMEDI DANS DRAMA SAMTAL MUSIK SHOW CIRKUS OCH MYCKET MER

AUGUSTI

ONS	23	MENINGEN MED LIVET Dans Var: Eljest, Ön	s. 38
FRE	25	MENINGEN MED LIVET Dans Var: Eljest, Ön	s. 38
		UMEÅ KULTURDAGAR Svenska Kyrkan Var: Tegs kyrka	s. 26
LÖR	26	MENINGEN MED LIVET Dans Var: Eljest, Ön	s. 38
		UMEÅ KULTURDAGAR Svenska Kyrkan Var: Tegs kyrka	s. 26
MÅN	28	TEO TALKS Svenska Kyrkan Var: Väven	s. 26
TIS	29	TEO TALKS Svenska Kyrkan Var: Väven	s. 26
TOR	31	ÖPPNINGSKONSERT Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 16

SEPTEMBER

FRE	1	REMACHINE Iefta van Dinther Var: Stora scenen, NO	s. 5
LÖR	2	REMACHINE Iefta van Dinther Var: Stora scenen, NO	s. 5
TIS	5	TILL FOTS GENOM SOLSYSTEMEN Stina Ekblad, Mime Brinkmann Var: Vasakyrkan	s. 7
ONS	6	MÖT RADIOKORRESPONDENTEN Sveriges Radio Var: Vävenscenen	s. 2
TOR	7	KARTAN ÖVER OSS Riksteatern Var: Start i Rådhusparken	s. 2
		CHAPTER 7 Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		ELDFÄGELN Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 16
LÖR	9	KARTAN ÖVER OSS Riksteatern Var: Start i Rådhusparken	s. 2
		LENA JONSSON TRIO Umeå Folkmusikförening Var: Se umeafolkmusik.se	s. 31
MÅN	11	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Viltstängsel upphör Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		UNGA FOLKDANSARE UÅ Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 31

TIS	12	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Viltstängsel upphör Var: Studion, Umeå FH	s. 9
ONS	13	D.I.S.C.O Dans Var: Black Box, NO	s. 38
TOR	14	HÅKAN BOSTRÖM, MY CAT SIRI Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
FRE	15	STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
SÖN	17	STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
ONS	20	STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
TOR	21	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
FRE	22	DET JAG BARA VÅGAR DRÖMMA OM Ögonblicksteatern, Norrbottensteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 24
		STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
LÖR	23	STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
TIS	26	RECEPTIONISTS Kallo Collective Var: Studion, Umeå FH	s. 13
ONS	27	DET JAG BARA VÅGAR DRÖMMA OM Ögonblicksteatern, Norrbottensteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 24
		RECEPTIONISTS Kallo Collective Var: Studion, Umeå FH	s. 13
		STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
TOR	28	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
		SISTERS OF INVENTION Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
FRE	29	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		STORMENS UTGRÄVNING Profiteatern Var: Profiteatern	s. 11
LÖR	30	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Umeå Folkmusikförening	s. 7
		EAREYE Dans Var: Black Box, NO	s. 38

OKTOBER

SÖN	1	DET JAG BARA VÅGAR DRÖMMA OM Ögonblicksteatern, Norrbottensteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 24
		H O M A N Riksteatern, Collectif Malunés Var: Vävenscenen	s. 12
MÅN	2	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Hildegard & Ingegerd Var: Studion, Umeå FH	s. 9
TIS	3	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Hildegard & Ingegerd Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
TOR	5	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		NACKA FORUM Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
FRE	6	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		DANSKVÅLL Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 31
LÖR	7	LITTFORS (pågår till 15 okt) Vindeln's bibliotek Var: Se littfors.se	s. 32
		BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		SKAPA DANS Koreografitävling Var: Norrländsoperan	s. 38
SÖN	8	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
TIS	10	SYLVIA Opera Var: Black Box, NO	s. 16
ONS	11	FAKK ALLA Unga Dramaten, Teater Fryshuset Var: Studion, Umeå FH	s. 15
TOR	12	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		ÖSTERGREN OM ÖSTERGREN United Stage Var: Idun, Umeå FH	s. 17
		LINNEA JONSSON, WHALS TRIO Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
FRE	13	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		AEROWAVES FINEST Dans Var: Stora scenen, NO	s. 38
		UMEÅ ORGELDAGAR (pågår till 15 okt) Svenska kyrkan Var: Fem olika kyrkor	s. 26
LÖR	14	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
SÖN	15	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
ONS	18	BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		I KROPPEN MIN Riksteatern Var: Ersboda FH	s. 15
TOR	19	DET HAR ALDRIG [...] ANNA KARENINA Riksteatern Var: Vävenscenen	s. 21
		BARRIKAD Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen	s. 26
		VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		SYMFONI AV PHILIP GLASS Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 16
LÖR	21	MINNET Peter Åberg Var: Vävenscenen	s. 25
		DANCING IN YOUR SHOES Sindri Runudde Var: Black Box, NO	s. 38
		HÖSTKONSERT Kammarkören sängkraft Var: Se Sangkraft.se	s. 4
		HÖSTKONSERT Umeå Musikällskap Var: Norrländsoperan	s. 30
SÖN	22	HÖSTKONSERT Kammarkören sängkraft Var: Se Sangkraft.se	s. 4
MÅN	23	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER KvinnOrkan Var: Studion, Umeå FH	s. 9
TIS	24	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER KvinnOrkan Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		MIDDAGSTEATER Ett leende så litet som mitt [...]] Var: Studion, Umeå FH	s. 9
ONS	25	EVERLASTING EVENT Norrdans Var: Black Box, NO	s. 38
TOR	26	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		NORRBOTTEN BIG BAND Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
		EVERLASTING EVENT Norrdans Var: Black Box, NO	s. 38

FRE	27	SAMISKA VECKAN (pågår till 5 november) Umeå Samesförening Sähkie Var: Se samiskaveckan.se	s. 27
LÖR	28	FRUKTENSTEIN Profiteatern Var: Profiteatern	s. 10
		FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Väven, Fikal	s. 7
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
SÖN	29	DEAD MAN WALKING The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 19
TIS	31	FRUKTENSTEIN Profiteatern Var: Profiteatern	s. 10

NOVEMBER

ONS	1	BRÖDERNA LEJONHJÄRTA Riksteatern Crea Var: Vävenscenen	s. 25
		FRUKTENSTEIN Profiteatern Var: Profiteatern	s. 10
TOR	2	GUSTAV LUNDGREN KVARTETT Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		TILL TONERNA AV JABLONSKI Peter & Claudia Jablonski Var: Norrländsoperan	s. 30
FRE	3	JARKELIDH Riksteatern Var: Vävenscenen	s. 27
LÖR	4	NARAGONIA Umeå Folkmusikförening Var: Se umeafolkmusik.se	s. 31
TIS	7	THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
ONS	8	JERNBANAN Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 29
TOR	9	JERNBANAN Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 29
		VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		FILIP JERS, CARLS BAGGETRIO Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
FRE	10	JERNBANAN Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 29
LÖR	11	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Väven, Fikal	s. 7
		JERNBANAN Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 29
		THE DEATH OF KLINGHOFFER Opera Var: Stora scenen, NO	s. 20
SÖN	12	JERNBANAN Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 29
ONS	15	JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 28
TOR	16	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		MARKUSSON, HENRIKSEN, NORBAKKEN, LINTON Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
FRE	17	JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 28
LÖR	18	JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 28
SÖN	19	JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 28
		X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 19
MÅN	20	LO RAGNAR & NINO Riksteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 31
ONS	22	ENCANTADO Lia Rodrigues Var: Black box, NO	s. 32
TOR	23	VETENSKAPSLUNCHER Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 10
		SEBASTIANS KOMPISAR MED MAGNUS BROO Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7



BLI MEDLEM!
umeateaterforening.se

BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

DECEMBER

FRE	1	SING ALONG Umeå Filmfestival Var: Vävenscenen	s. 34
LÖR	2	VÄVEN Dans Var: Black Box, NO	s. 38
SÖN	3	DECEMBERKONSERT Umeå Musikällskap Var: Norrländsoperan	s. 30
MÅN	4	EFTER TYSTNADEN Riksteatern m.fl. Var: Vävenscenen	s. 33
TIS	5	EFTER TYSTNADEN Riksteatern m.fl. Var: Vävenscenen	s. 33
ONS	6	TVÅ OCH EN STEINWAY Villman Produktion Var: Idun, Umeå FH	s. 35
		ANY ATTEMPT [...] Jan Martens Var: Stora scenen, NO	s. 37
TOR	7	SIBELIUS & RACHMANINOV Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 16
LÖR	9	DANSKVÅLL Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 31
SÖN	10	FLORENCIA EN EL AMAZONAS The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 19
MÅN	11	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER En Sagalik jul Var: Studion, Umeå FH	s. 9
TIS	12	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER En Sagalik jul Var: Studion, Umeå FH	s. 9
TOR	14	JULKONSERT Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 16
		LINA NYBERG BAND Umeå Jazzstudio Var: Studion, Umeå FH	s. 7
LÖR	16	JUL I BJÖRKARNAS STAD Kammarkören sängkraft Var: Se Sangkraft.se	s. 4
ONS	20	JUL I BJÖRKARNAS STAD Kammarkören sängkraft Var: Se Sangkraft.se	s. 4

JANUARI

FRE	5	MURMURATION Le Patin Libre Var: Winpos Arena	s. 41
TOR	25	MONSTRETS TID Kulturhuset Stadsteatern Var: Idun, Umeå FH	s. 39
FRE	26	MONSTRETS TID Kulturhuset Stadsteatern Var: Idun, Umeå FH	s. 39
LÖR	27	MONSTRETS TID Kulturhuset Stadsteatern Var: Idun, Umeå FH	s. 39
		CARMEN The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 19
		MAMMA LUIGER! Aplato AB Var: Konsertsalen, NO	s. 40

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR



BILD: LISALOVE BÄCKMAN

Om drömmens radikala potential

En musikalisk show om hemlig längtan, djupa önskningar och vilda fantasier, i brytpunkten mellan barndom och tonår. Interaktivt och tankeväckande för en ung publik.

Det är kvällen innan skolvslutningen. Snart går Pinnen, Darya, Kevin och Stig ut sexan och till hösten börjar högstadiet, tonåren och resten av livet. På skolan pågår FESTEN, drömdiscot, sista partyt i sexan. Det är sista chansen att säga det som aldrig sagts och göra det som aldrig gjorts. Att bekänna sin kärlek, säga ifrån, bara strunta i allt, eller göra sin röst hörd. Alla är där. Alla utom Pinnen.

Det jag bara vågar drömma om är en pjäs om längtan och tvekan, om fantasins kraft och drömmens radikala potential. En musikalisk show om hemlig längtan, djupa önskningar och vilda fantasier. I fokus står Pinnen, en elev i klassen som aldrig säger någonting och därför sällan får vara huvudperson. Här får vi veta vad som kanske pågår där inuti.

Föreställningen är ett samarbete mellan Ögonblicksteatern och Norrbottensteatern/Ung Scen Norr och bygger på intervjuer och workshops med unga i Norrbotten och Västerbotten.

DET JAG BARA VÅGAR DRÖMMA OM TEATER **22 SEPTEMBER–1 OKTOBER** ÖGONBLICKSTEATERN **9–12 ÅR**

När: 22 sept kl 19.00, 27 sept kl 18.00, 1 okt kl 11.00, kl 15.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 120 kr, barn 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Idé & manus: Camilla Blomqvist **Idé & regi:** Johanna Salander **Musikkomposition:** Min Stora Sorg **På scen:** Sofia Landström, Emil Grudemo El Hayek, Klara Wenner Tångring, Daniel Tholander **Produktion:** Samarbete mellan Ögonblicksteatern och Norrbottensteatern / Ung Scen Norr **Arrangör:** Ögonblicksteatern

DRÖSE & NORBERG
PRESENTERAR

DEN LITTA SJÖJUNGERUN

T H E M U S I C A L



EN MUSIKAL FÖR HELA FAMILJEN

UMEÅ, IDUN 31 MAJ 2024 - BILJETTER: NORTIC.SE, TICKSTER.SE & DROSENORBERG.SE



Scanna, läs mer
och boka. 😊



FOTO: EINAR KLING ODENRANTIS

”Jag klarade minnas alla orden i utmaningen efter showen!”

FLICKA 11 ÅR

”Det bästa jag sett”

POJKE I 4:E KLASS

”Den här föreställningen borde ingå i skolplanen!”

IVAR HECKSHER

Magi, memorering och jonglering för hela familjen

Makalösa minnestekniker, omöjlig multitasking och gäckande jonglering. I denna familjeshow ser vi Bureå-sonen Peter Åberg balansera på det omöjliga gräns.

Peter Åberg är känd från det omätligt populära tv-programmet *Talang* i TV4, där han 2022 nådde topp tre av alla tävlande. Föreställningen *Minnet* är, som namnet beskriver, en förstklassig uppvisning i det mänskliga minnets kapacitet. På en enkel scen, med endast det nödvändigaste ljuset och den viktigaste rekvisitan, håller han publiken fånglad i olika nummer där han visar vad det mänskliga minnet kan vara kapabelt till med rätt teknik. Vi får se prov på hur memorering går till och Åberg bjuder även in publiken att testa själva under föreställningens gång.

Åberg är professionell cirkusartist och har turnerat över hela världen i över 10 år. Han är också en av tre i Sverige som lyckats memorera och lösa en 7x7x7 Rubiks kub med ögonbindel. Senast vi såg honom på Umeås scener var våren 2022 då han medverkade i cirkuskonserten *Looptok*.



MINNET MAGI/SHOW 21 OKTOBER VÄVENSCELEN FRÅN 9 ÅR

När: 21 okt kl 15.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, Stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com

Av och med: Peter Åberg **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda



FOTO: TOMAS KJÖLD

– EN SAGA OM KAMPEN MELLAN GOTT OCH ONT, OM MOD OCH KÄRLEK. ASTRID LINDGREN'S ODÖDLIGA ”BRÖDERNA LEJONHJÄRTA” I NY TOLKNING AV RIKSTEATERN CREA.

Sjuklige Skorpan och hans storebror Jonatan dör alldeles för unga – men döden är inte slutet, utan början på historien. När de lämnar denna värld kommer de till landet Nangijala, till Körsbärsdalen där det är vår och ingen smärta finns. I Nangijala är det ännu lägereldarnas och sagornas tid, och här upplever bröderna storslagna äventyr tillsammans. Men även i landet bortom döden finns mörker, och en ondska som hotar att sluka allt. Tillsammans måste Skorpan och Jonatan hitta modet att kämpa mot tyrannen Tengils förtryck. Och draken Katla, Tengils mest fruktansvärda tjänare, får en skepnad ni aldrig tidigare skådat.

2023 fyller Astrid Lindgrens alltjämt lika aktuella berättelse 50 år. Riksteatern Crea i samproduktion med Teater Manu uppmärksammar jubiléet med en föreställning spelad både på svenskt teckenspråk och med svenskt tal. En stor ensemble på åtta skådespelare från Sverige och Norge regisseras av **Mindy Drapsa**, som utlovar ”... en makalös visuell föreställning, med inslag som du aldrig har sett förut.”

Bröderna Lejonhjärta är ett sagolikt skådespel om att våga, även när man känner sig som en liten lort. Våga hoppa, och hoppas.

Tillbaka till Nangijala

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA TEATER/TECKENSPRÅK 1 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 1 nov kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230, ungd 125 kr **Biljetter:** från 25 augusti,

Biljettcentrum.com **Regi:** Mindy Drapsa **Medverkande:** Akad Polus, Nikolai Wisny Schmidt, Tommy Aldergrim, Robert Fransson, Bo Hårdell, Ronny Patrick Jacobsen, Mette Marqvardsen, Amina Ouahid **Produktion:** Riksteatern Crea **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå teckenspråksförening, Höstlovsstöd, Stadsbiblioteket

Berättelser om våld och försoning i hjärtat av Umeå

Vad gör vi med våra trauman? Vad gör de med oss? Hur kan vi bära dem, dela dem, förlikas med dem? I föreställningen "Barrikad" blir den enskildas smärta vår gemensamma historia – och grunden till en ny framtid.

Tre unga kvinnor med erfarenhet av våld: att bruka det, och att utsättas för det. En terapeut som hjälper dem att formulera det omöjliga. I denna föreställning får vi följa deras berättelser som är baserade på verkliga livsöden, hämtade ur vårt eget Umeå. De tre representerar många, flera, alla. Oss.

Utifrån narrativ exponeringsterapi, som är en metod för traumabearbetning som utarbetats i fält i krig, gestaltas livsberättelsen som en linje. Ett rep läggs på golvet, där ena änden är början, födelsen. Längs repet byggs ett liv, med stenar som representerar det svåra, men också blommor för fina minnen. Ljus för de döda. Pinnar för våldet. Genom att se livet så, utsträckt i rummet, kan obegripliga fragment förvandlas till en berättelse som kan förstås och delas. Och kanske också läkas.

Barrikad bygger på verkliga terapeutiska samtal, insamlade av Resurscentrum för traumastöd vid Vårsta diakonigård och sceniskt gestaltade av Skuggteatern.

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN



BARRIKAD TEATER 29 SEPTEMBER–19 OKTOBER KLOSSEN

När: 29 sept kl 19.00, 3, 6, 7 okt kl 19.00, 8 okt kl 16.00, 13, 14 okt kl 19.00, 15 okt kl 16.00, 18, 19 okt kl 19.00 **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** 90 min

Biljettpris: 200 kr, Scenpass 160 kr, ungdom 100 kr, orik 100 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Emil Nilsson-Mäki **Medverkande:** Karin Malmberg, Magnus Nilsson-Mäki, Joséphine Wistedt, Rosanna Santacruz Lindmarker **Produktion:** Skuggteatern **Samarbetspart:** Resurscentrum för traumastöd vid Vårsta diakonigård **Arrangör:** Skuggteatern, Umeå Teaterförening, Studieförbundet

Kultur i kyrkan

Umeå kulturdagar

25–26 augusti
Tegs kyrka

Ensemble3

Fredag 25 augusti kl 19.00

Introduktion kl 18.00.

Sopran Susanna Andersson, klarinettist Kjell Fagéus och gitarrist Jakob Henriques.
Entré 150 kr.

Mästare

Lördag 26 augusti kl 15.00

Introduktion kl 14.00.

Stråktrio och pianist Love Derwinger.
Fri entré.

Jazzkonsert Adam Forkelid

Lördag 26 augusti kl 19.00

Introduktion kl 18.00.

Jazzensemble med pianisten och kompositören Adam Forkelid.
Entré 150 kr.

Förköp www.biljettcentrum.com

Teo talks

28–29 augusti
Väven

Spännade talare delar inspiration, kunskap och utmaning. Inspelning öppet för publik.

Talare: **Björn Wiman, Steve Sjöquist, Göran Larsson, Philip de Croy, Åsa Nyström, Helle Klein, Charlotte Frycklund, Pekka Møllergård, Jonas Idestrom och Eskil Selander.**

Läs mer och boka din plats på: www.teotalks.se

Umeå orgeldagar

13–15 oktober
Fem konserter i fem kyrkor

Fredag 13 oktober kl 19.00 Tegs kyrka

Lördag 14 oktober kl 18.00 Ålidhemskyrkan

kl 21.00 Mariakyrkan

Söndag 15 oktober kl 15.00 Umeå stads kyrka

kl 18.00 Backens kyrka

Svenska kyrkan 
UMEÅ

Där sorgen långsamt läker



FOTO: ANNA DRNIK

Ett förlorat barndomsminne, en röst som försvunnit och kapade band till det förflutna. Men också transformation, återskapande och förmågan att hela sig själv. "Jarkelidh" är en resa till en plats där sorgen långsamt läker.

Om att hitta sin röst, forma sin verklighet och återskapa banden med det förflutna. *Jarkelidh* handlar om förmågan att hela sig själv. Om transformation.

– Det bygger på ett förlorat barndomsminne som jag har, säger koreografen **Marit Shirin Carolasdotter**. Hon är bosatt i Umeå, har sina samiska rötter i södra Sápmi, i Jämtland, och kurdisk bakgrund från Irak. Hon har en magisterexamen i Internationell scenkonst från Stockholms konstnärliga högskola. Efter sin examen från Dans- och cirkushögskolan 2015, har hon arbetat som dansare i Belgien, Österrike, Japan, Tyskland, Grekland, Danmark och Island. Hon har även arbetat i residens på flera platser i norra Sverige som Tärnaby, Luleå, Moskosel och Saxnäs, men också i Japan.

Konstnärligt är Marit Shirin Carolasdotter politiskt kompromisslös. Hon lämnar inget åt slumpen. *Jarkelidh* betyder vända på sydsamiska. Verket utgår från upplevelsen att förlora sin röst och att hitta den igen. Det förlorade barndomsminnet är en utgångspunkt, tv-spelet *Gris* en annan.

– Karaktären i spelet försöker också ta tillbaka sin röst på olika sätt, säger Marit Shirin Carolasdotter.

I *Jarkelidh* förstärks dansarna **Linnéa Sundlings** och **Sebastian Björkmans** rörelser av en suggestiv ljudkomposition signerad **Cicely Irvine**, dynamisk ljussättning av **Mira Svanberg** och **Erika Sjödins** skulpturala scenografi. Verket tar sin publik med på en resa där sorgen långsamt läker och ändrar skepnad.

JARKELIDH DANS 3 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 3 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com

Av: Marit Shirin Carolasdotter **Medverkande:** Linnéa Sundling och Sebastian Björkman **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Sameförening Sâhkje

ÅRETS SAMISKA KULTURFESTIVAL

27 OKT - 5 NOV

ubmejen biejvieh

jojkbattle konserter föreläsningar film
möten litteratur utställningar samtal
daabloecup dans teater workshops
innebandycup samedans duodje fest

BILJETTSLÄPP FREDAG 1 SEPTEMBER | BILJETTCENTRUM.COM | 090-13 31 80

www.samiskaveckan.se facebook: [samiskaveckan](https://www.facebook.com/samiskaveckan) instagram: [ubmejenbiejvieh](https://www.instagram.com/ubmejenbiejvieh)

Med stöd från

UMEÅ
KOMMUN

Sámediggi
Sámedige Sámedigge Sámedigkie Sámediget

region
västerbotten

KULTURRÅDET

Best of Liv Strömquist



FOTO: MAIA FLINK

Välkomna till en musikalisk och humoristisk show som granskar samtidens förväntan på kärleksförhållandet. Med Liv Strömquists serier som grund håller Västerbottensteatern upp en skrattspegel mot samtiden och bjuder på både bisarra och vardagsnära scener.

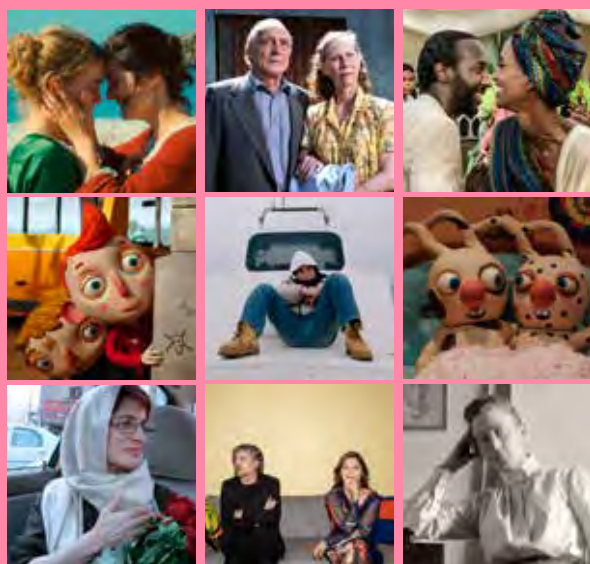
Ada Berger, vars signum är att balansera humor och skärpa, har tillsammans med **Liv Strömquist** själv gjort hennes seriealbum redo för scenen. I regi av **Julia Marko Nord** ställer ensemblen sig frågor om vad individualismen gör med samtidens syn på kärlek? Hur mår romantiken när vi bara bryr oss om vår egen lycka? Och: vad händer med kärleken när vi försöker välja partner på ett rationellt sätt? Genom Strömquists karaktäristiska analysmetod (att blanda populärkulturella företeelser med teoretiska referenser) ställs frågor om vad vi egentligen kan lära oss av Glenn Hysén om vår tids kräsna singelkonsumtion? Och av Britney Spears om kärleksmyten? Det blir kompromisslöst, skruvat och undersökande om allt från sex, klass, maktstrukturer och samhällskritik i allmänhet till feminism i synnerhet. Helt enkelt: en sofistikerat asrolig afton på Studion.

Liv Strömquist slog igenom 2005 med succédebuten *Hundra procent fett*. Hennes serier är flerfaldigt prisbelönade, översatta till närmare tjugo språk och har dramatiserats flitigt. Strömquist driver också podcasten *En varg söker sin pod* tillsammans med Caroline Ringskog Ferrada-Noli och *Stormens utveckling* tillsammans med Ola Söderholm.

JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK SHOW/TEATER 15–19 NOVEMBER STUDION

När: 15, 17 nov kl 19.00. 18, 19 nov kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** 305 kr, Scenpass 250 kr, stud 275 kr, ungd 155 kr, **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Regi:** Julia Marko-Nord **Manus:** Liv Strömquist, Ada Berger **Medverkande:** Niklas Larsson Lirell, Louise Löwenberg, Emil Schillén, Anna Söderling **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, ABF

FOLKETS BIO UMEÅ



Vi har visat kvalitetsfilm sedan 1973.
Fira 50 år med oss hela hösten!
folketsbioumea.se



Utställningar Galleri Alva Hösten 2023



25 augusti – 19 september Linnea Norén

22 september – 17 oktober Linnéa Therese Dimitriou

20 oktober – 14 november Ellen Macke Alström

17 november – 12 december Irené Westholm

15 december - 9 januari Julutställning

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



Jernbanan

Västerbottens inland. Järnvägen löper som ett band av skinande silver genom ödemarken. För den har furor fällts, myrar dikats, ryggar böjts och brutits. I föreställningen "Jernbanan" hamnar vi mitt i Sara Lidmans stora berättelse, i ny musikdramatisk tappning.

Året är 1903. I enskild cell på Långholmens fästning sitter Didrik Mårtensson från Lillvattnet. I många år var han sin hembygds hjälte: handelsföreståndare, ordförande i kommunalstämman och förkämpe för bygget av järnväg genom Norrland. Nu är allt det förbi.

I ensamheten går han igenom hela historien igen, håller rättegång över sig själv för att bevisa sin oskuld. Runt honom trängs människorna som spelat avgörande roller i hans liv. Hustrun Anna-Stava, föräldrarna, den livsfarliga Hagar och alla de andra. Ibland spelar de lydigt de roller de har i Didriks minne. Ibland kommer de för att trösta. Oftare för att anklaga.

I samband med att Sara Lidman skulle fyllt 100 år under 2023 sätter Västerbottensteatern i samarbete

med fria teatergruppen Östfronten upp författarens mästerverk *Jernbanan* (del 1-5). Romansviten bygger på hennes egen släkts och Västerbottens historia och hyllades när den kom ut mellan åren 1977 och 1985. I den här dramatiseringen har manusförfattaren **Dag Thelander** på ett lekfullt och inspirerande sätt kokat ned Sara Lidmans fem böcker till två och en halv timma musikteater med nyskriven musik av **Per Wickström** – samma duo som står bakom bland annat hyllade föreställningarna *Trollkarlen från Chicago* och *Vansinnets historia*.

– Mer än hälften av texten sjungs och vävs ihop av sju sjungande och berättande skådespelare på ett sätt som jag hoppas får Sara att le i sin himmel, berättar föreställningens regissör **Bobo Lundén**.

FOTO: LISALOVE BÄCKMÅN

JERNBANAN MUSIKTEATER 8–12 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 8, 9, 10 november kl 19.00, 11, 12 november kl 15.00 **Var:** Vävscenen **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 320 kr, Scenpass 280 kr, stud 300 kr, ungd 175 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Dag Thelander, efter Sara Lidmans romansvit **Musik:** Per Wickström **Regi:** Bobo Lundén **Medverkande:** Sju skådespelare från Västerbottensteatern **Produktion:** Västerbottensteatern, Östfronten **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, ABF, Sara Lidmansällskapet, Kulturföreningen Pilgatan

ABF

ABF UMEÅREGIONEN
**Kulturen är en viktig del av
folkbildningen
och demokratin - och behöver
därför ha ett egenvärde, få vara fri och
självständig!**

Välkommen till ABF Umeåregionen

Hemsida där kultur & cirklar
presenteras: www.abf.se/umea

Kontakta oss via mail:

info.umearegionen@abf.se

Följ oss på [facebook](#) och [instagram](#)

KONSERTER HÖSTEN 2023

UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP

HÖSTKONSERT

LÖRDAG 21 OKTOBER (EV. 22/10) 2023
NORRLANDSOPERAN KL. 19.00 (18.00)

DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON

PÅ PROGRAMMET

JEAN SIBELIUS, SUITE MIGNONNE
TOIVO KUULA, HÖSTSTÄMNING
KASSU HALONEN, SYMFONI NR 1 "NORTHERN LIGHTS"
LARS-ERIK LARSSON, PASTORALSVIT
FILMMUSIK UR HARRY POTTER, PIRATES OF THE CARIBBEAN

DECEMBERKONSERT

SÖNDAG 3 DECEMBER - NORRLANDSOPERAN KL. 19.00

DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON

SOLISTER FRÅN MUSIKALAKADEMIEN VID
STRÖMBÄCKS FOLKHÖGSKOLA

PÅ PROGRAMMET

MEDLEYN UR KÄNDA FILMER OCH MUSIKALER (CHRISTMAS
ON BROADWAY, ELF, A GRAND NIGHT FOR SINGING)
VÄLBEKANTA JULMELODIER
LEOPOLD MOZART, SLÄDFÄRDEN
PHILIP LANE, THREE CHRISTMAS PIECES



BILJETTER PÅ NORRLANDSOPERAN OCH WWW.NORRLANDSOPERAN.SE

TILL TONERNA AV JABLONSKI X 2

*Kammarmusik för
cello & piano*

PIANO: GEORGE GERSHWIN - RAPSODY IN BLUE

FRÉDÉRIC CHOPIN - NOCTURNES

CELLO & PIANO: VERK AV BEETHOVEN,
PROKOFJEV OCH DEBUSSY

PETER JABLONSKI, PIANO
CLAUDIA JABLONSKI, CELLO

TISDAG 31 OKTOBER KL 19.00

BJÖRKSALÉN, BODEN

TORSDAG 2 NOVEMBER KL 19.00

NORRLANDSOPERAN, UMEÅ

BILJETTER BODEN: BILJETTER KAN KÖPAS PÅ
TURISTCENTRUM I BODEN ELLER VID DÖRREN EN TIMMA
FÖRE KONSERTEN.

BILJETTER UMEÅ: BILJETTER KAN KÖPAS PÅ
NORRLANDSOPERAN.SE ELLER VID DÖRREN EN TIMMA FÖRE
KONSERTEN.

Poesifest i myrmarken

Två poeter i utkanten av det ännu skrivna. Lo Ragnar Lindström från Skellefteå och Nino Mick från Göteborg. Om Lucifer som störtat ned i själens botten. Om kroppar som vilar i myrmarken, på väg att resa sig upp.



FOTO: MÅRTA THISNER

I dikten *Anna jag vet* lägger en poet fast sin position: ”Jag är småstad, jag är trans, jag är myrar, jag är revolutionär kärlek”. Orden är **Lo Ragnar Lindströms** som i höst turnerar tillsammans med Göteborgsbaserade Nino Mick, svensk mästare i poetry slam 2013. *Lo Ragnar & Nino* är en poesikväll i två akter där nyskrivna texter blandas med nyskriven musik. Lo Ragnar Lindström diktar om sin hembygd Västerbotten: om myrarna och skogarna, om arvet och vad hemma är. Men också om att äga rätten till sin kropp och sin kärlek i det som är hemma. I knivskarpa ögonblicksbilder av årstidernas växlingar en kärlekshistoria om att hitta hem i en annan person. Sommaren 2022 vann Lo Ragnar Lindström Aftonbladet Kulturs skrivartävling Min eld med sin uppmärksammade diktsvit *Kroppar i myrmarken* som också framfördes på årets Littfest.

Nino Mick blev svensk mästare i poetry slam 2013 och har också tilldelats Svenska kyrkans kulturpris 2015. Ninos poesi gör upp med arvet från en kristen tro och kyrka. Här skildras också sexualitet, familjeband och kärleksrelationer. Under poesikvällen framför Nino sin nya diktsvit *Hej helvetet* som beskrivs som en resa till själens botten. Berättare är Lucifer, som mår skit. Hen har störtats från himlen och söker desperat ett språk för upplevelsen och sorgen. I processen hamnar hen i krig med både sig själv, en flock svarta får och Gud. Är Lucifer dömd för evigt?

Lo Ragnar och Nino skriver platser och positioner som befinner sig i poetisk skugga. De har helt egna uttryck men också gemensamma beröringspunkter.

LO RAGNAR & NINO POESI/SPOKEN WORD 20 NOVEMBER STUDION

När: 20 nov kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 40 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Lo Ragnar Lindström, Nino Mick **Regiöga:** Anna Novovic **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

HÖSTENS PROGRAM

9 September

Lena Jonsson Trio

KONSERT OCH DANS

11 September

Unga folkdansare Umeå

ORDENHuset

TERMINSTART

6 Oktober

Danskväll

ORDENSHuset

DANS

4 November

Naragonia

KONSERT OCH DANS

9 December

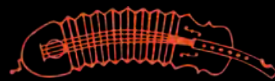
Danskväll

ORDENSHuset

DANS

För fler evenemang, info och medlemskap: umeafolkmusik.se eller Facebook.

UMEAFOLKMUSIK.SE



Umeå Folkmusikförening



I SAMARBETE MED

Bilda

MED STÖD AV

UMEÅ
KOMMUN
KULTURRÅDET

Brasiliansk danskarneval mot skogsskövling

Brasilien var ett av de länder som drabbades hårdast av pandemin. Koreografen **Lia Rodrigues** började repetera sitt verk *Encantado* i april 2021 efter ett års pandemi på det kulturcenter där hennes kompani huserar. Parallellt fungerade centret som en samlingsplats för vård. För att möjliggöra repetitioner krävdes regelbundna covidtest och regler om avstånd mellan dansarna. Munskydd hindrade dansarnas kroppsliga uttryck från att nå ansiktet. I detta katastrofläge föddes tanken att använda sig av magi, förtrollningar och besvärjelser i det koreografiska arbetet. Encantados är brasilianska andeväsen sprungna ur den afroamerikanska kulturen som befolkar naturen och gör dess platser heliga. Med sina magiska krafter anses encantados kunna skydda och hela den systematiska förstörelsen av skogar, floder och hav, en rovdrift som också hotar deras existens.

Under tidigare presidenten Jair Bolsonaro's tid vid makten ökade avverkningen av regnskogen i Amazonas – "världens lungor".

"Du kan använda glädje för att göra motstånd. Inte bara glädje, men glädje också. Man kan göra motstånd med hopp, ett hopp fyllt av kamp, en glädje fylld av kamp", säger Lia Rodrigues.

Hon och hennes kompani har tidigare besökt Umeå med världssuccén *For the sky not to fall* (2017).

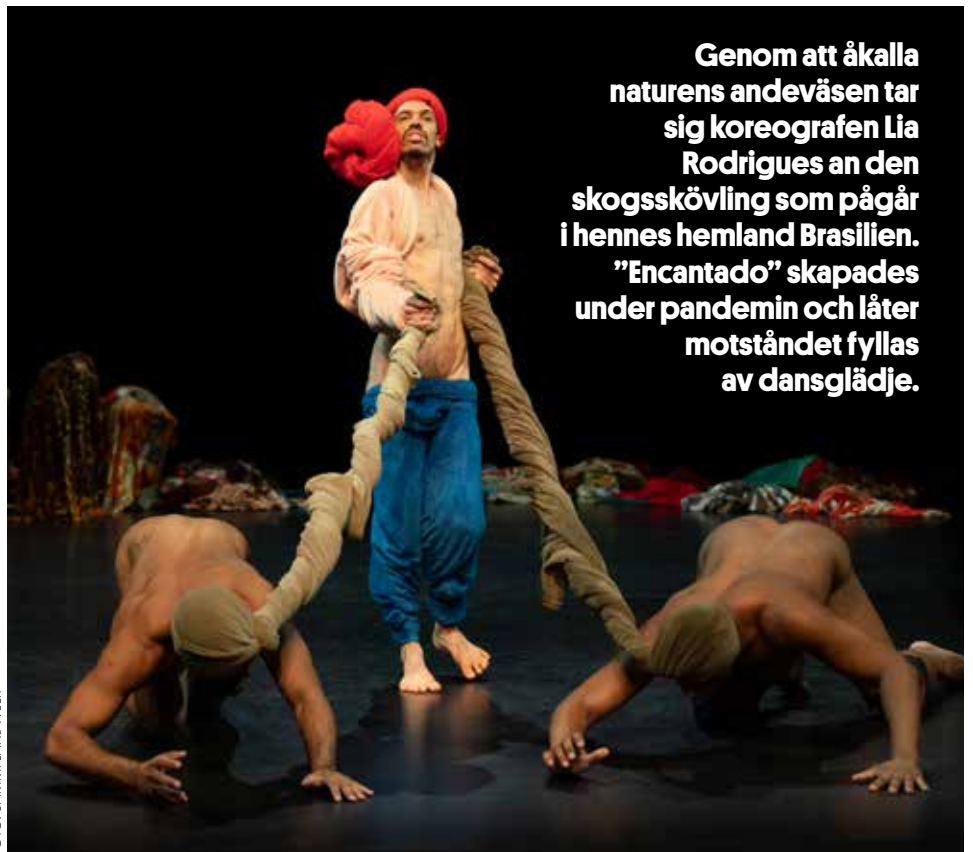


FOTO: SAMMILANDWEER

Genom att åkalla naturens andeväsen tar sig koreografen Lia Rodrigues an den skogsskövling som pågår i hennes hemland Brasilien. "Encantado" skapades under pandemin och låter motståndet fyllas av dansglädje.

ENCANTADO – LIA RODRIGUES DANS 22 NOVEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 22 nov kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, stud/19-26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Lia Rodrigues **Medverkande:** 11 dansare **Produktion:** Lia Rodrigues, Companhia de Danças

Arrangör: Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



LITTFORS VINDELÄLVENS LITTERATURFESTIVAL

7 - 15
OKTOBER
2023

Stina Wollter ~ Po Tidholm ~

Pär Hansson ~ Moa Backe Åstot ~

Clara Lidström ~ Mats Söderlund ~

Kerstin Thörn ~ Och många fler.

Teater ~ Musik ~

Barnaktiviteter ~

Skrivarworkshop ~

Och mycket mer.

För program- och
biljettinformation:
littfors.se

Omslutande totalupplevelse i brasilianskt gästspel

Två systrar, en olyckshändelse, en far som ger sitt liv för rättvisan. I brasilianska gästspelet "Efter tystnaden" möts teater och film, dåtid och nutid, fiktion och verklighet.

"...filmskaparen Jatahy gör något vackert överraskande av konstformsötet, som blir kongenialt med verkets ärende kring gränser och berättande. Hon leker med kontrasten mellan en films redigerade yta av passerad tid och teaterns eteriskt pågående nu, genom en till synes enkel men intrikat korsklippning mellan filmen och rummet."

DN
Om O Agora Que Demora
– En stund som dröjer

I nordöstra Brasilien är vattnet en lyx. Stor ojämlikhet råder i det inland där böndernas marker länge tagits ifrån dem med våld. Området har en lång kolonial historia, hamnstaden Salvador som länge var hela Brasiliens huvudstad. Här skedde de första mötena mellan portugiser och ursprungsbefolkning. Vid kusten fördes afrikanska slavar i land.

Med utgångspunkt i Itamar Vierira Juniors prisade och uppmärksammande roman *Torto Arado* (Krokig plog), iscensätter regissören **Christiane Jatahy** *Efter tystnaden*. Romanen skildrar två systrar som i barndomen råkar ut för en olyckshändelse som kommer att forma hela deras liv. *Efter tystnaden* berättar om deras band med landet de föddes i och relationen till fadern, en bondeledare och aktivist som gav sitt liv för rättvisan.

Trots att endast tre skådespelare och en musiker står på scenen omsluts publiken av röster, musik och naturens alla läten. Fiktionen möter verklighetens byar Remanso och Lúna. Dåtid möter nutid. Christiane Jatahy är också filmare och låter sina olika uttryck vävas samman till en sömlös totalupplevelse. Hösten 2022 gästspelade Riksteatern på Orienteatern i Stockholm med hennes förra produktion, internationellt hyllade *O Agora Que Demora – En stund som dröjer*.

EFTER TYSTNADEN TEATER/FILM 4–5 DECEMBER VÄVENSCEENEN

När: 4, 5 dec kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Biljettcentrum.com, ueff.se
Regi: Mindy Drapsa **Medverkande:** Gal Pereira, Juliana Franca, Caju Bezerra, Aduni Guedes **På film:** Invånare i byarna Remanso och Lúna, Chapada Dimantina
Produktion: Riksteatern, Cia Vertice de Teatro, Axis productions **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Filmfestival



FOTO: ANDRÉ LARSSON

Vad vore Umeå Filmfestival utan Sing Along? Under nio festivaler har vi sett och sjungit med till några av världens populäraste musikalfilmer. Årets Sing Along blir den tionde upplagan och vi vågar lova en tillställning med guldkant!

Det kommer en magisk tidpunkt i varje Sing Along. Det går inte att förutse exakt på förhand när den sker, men när stunden kommer är det uppenbart för alla som är där. I den stunden slutar vi vara indelade i de sällskap som vi kom till salongen med, slutar vara tysta betraktande individer och i stället uppgår i en stor kör. Där vi inte bara vågar utan vill låta, sjunga och reagera högt på det som sker på bioduken, leva ut till en älskad musikalfilm och känna gemenskapen med en hel salong som vill göra detsamma. I höst väntar ännu en magisk tidpunkt på Umeå Filmfestivals Sing Along.

Kvällen inleds med en gemensam sånguppvärmning, där sångglädje och avslappning står i fokus. Sing Alongen är en programpunkt under Umeå Filmfestival.

Besök ueff.se för att ta del av resterande arrangemang. Fullständigt program släpps i början av november.

Håll utkik!
ÅRETS
SING ALONG-FILM
PRESENTERAS
UNDER HÖSTEN

10 år med Sing Along!

UEFF: SING ALONG MUSIKALFILM 1 DECEMBER VÄVENSCENEN

När: 1 december kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Biljettpris:** 130 kr, Scenpass 110 kr, student/pensionär 115 kr **Biljetter:** från 25 augusti, Ueff.se
Arrangör: Umeå Filmfestival, Umeå Teaterförening

UMEÅ

FILMFESTIVAL

29.11 – 5.12

10 ÅR

FACEBOOK:
UMEÅ FILMFESTIVAL

INSTAGRAM:
@UMEFILMFESTIVAL

UEFF.SE

2014 – 2023

Musikaliska legender tolkar klassiker vi minns

Den 6 dec gästas Idun av Jan Lundgren, en av våra främsta jazzpianister och kompositörer, med konsertföreställningen "Två och en Steinway". Med sig på scen har han två av Sveriges främsta artister inom sin genre – Edda Magnason och Mikael Wiehe. Trion bjuder på en kväll med musikaliska möten, roliga samtal och ett och annat guldkorn.

Konsertföreställningen *Två och en Steinway* bygger på det klassiska musikprogrammet *Två och en flygel* som sändes på SVT från mitten av 70-talet och vidare ända fram till slutet av 90-talet vilket byggde på samtal och musik mellan pianisten Bernt Egerbladh och många av våra mest folk-kära artister och kulturpersonligheter.

"Det känns spännande att få möjligheten att ta upp en

fortsättning på det legendariska programmet *Två och en flygel* som Bernt Egerbladh en gång skapade. Jag gör det på mitt sätt och det är fantastiskt roligt att få fortsätta på turné efter succén på Maximteatern hösten 2022. Edda och Mikael tillhör mina favoriter, så jag ser verkligen fram emot våra samtal och musicerande tillsammans", säger **Jan Lundgren**.



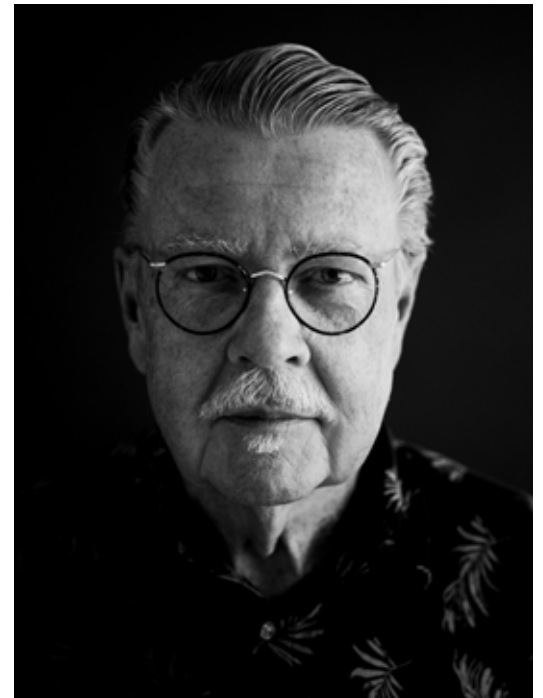
Jan Lundgren

Jan Lundgren är konstnärlig ledare för Ystad Jazzfestival samt för den legendariska jazzklubben Montmartre i Köpenhamn. Som pianist och kompositör har Jan varit en av pionjärerna att frigöra europeisk jazz från den amerikanska och banat väg för generationer av musiker som följt efter honom. 1996 gav han ut debutalbumet *Conclusion* och har sedan dess släppt ett 50-tal album och medverkat i en rad olika projekt med framstående musiker över hela världen.



Edda Magnason

2010 släppte Edda Magnason sitt första album och fick sitt stora genombrott 2013 då hon spelade Monica Zetterlund i filmen *Monica Z* som sågs av fler än 500,000 biobesökare och såldes till över 23 länder. För rollen vann hon en guldbagge för Bästa kvinnliga huvudroll och soundtracket till filmen såldes i över 20,000 exemplar. Hon har genom sin karriär släppt ett flertal album och tilldelats många fina musik- och kulturutmärkelser.



Mikael Wiehe

Känd från Hoola Bandola Band som Mikael Wiehe startade 1970 tillsammans med bland annat Mikael Rickfors. Han har sedan dess släppt ett 30-tal album och samarbetat med många svenska artister i olika konstellationer. Utöver eget låtskrivande har han tolkat andra artister och är framför allt känd för att ha tolkat Bob Dylan, vars låtar han givit ut på tre album. Wiehe har genom hela sin karriär varit politiskt aktiv och startade Stiftelsen Hela Sverige - Artister mot Nazister som bildades i 2001 vilken han sedan var med och drev fram till 2011.

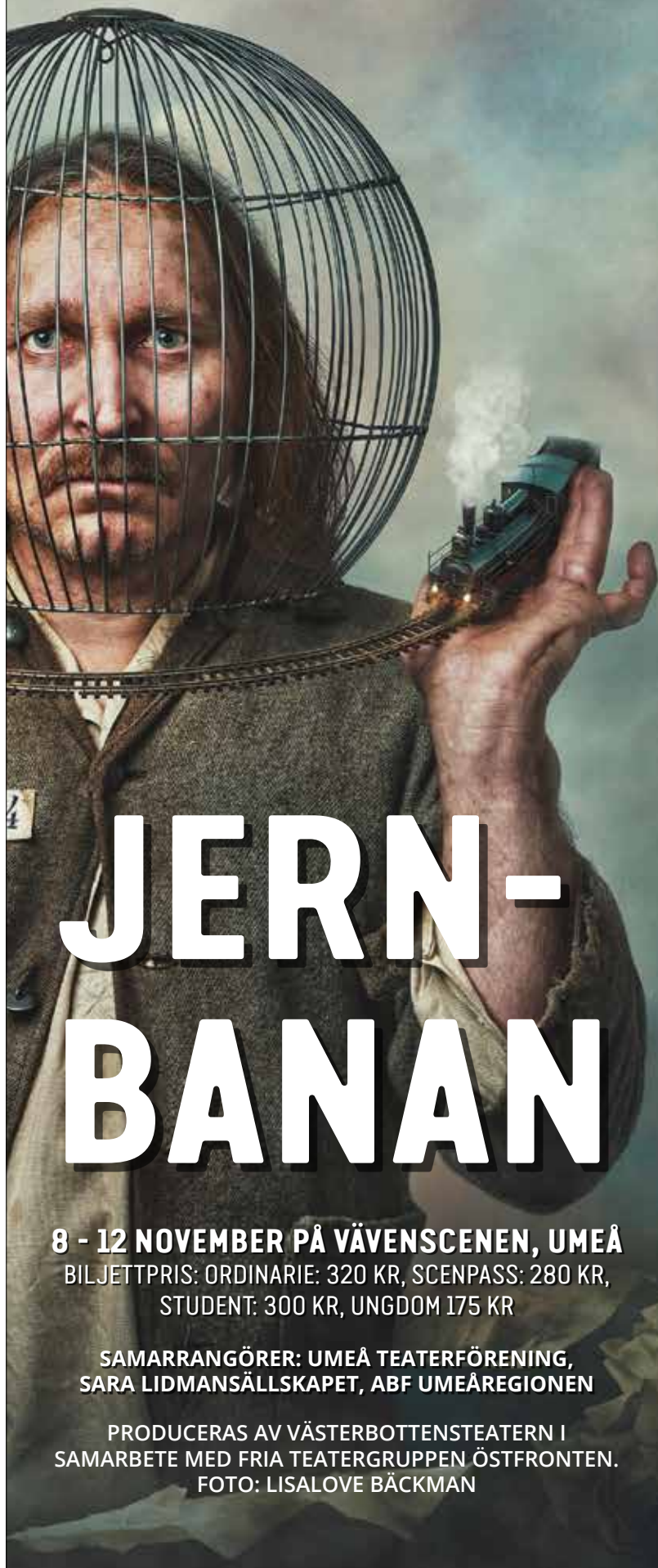
.....
TVÅ OCH EN STEINWAY MUSIK/BERÄTTANDE 14 DECEMBER IDUN

När: 14 dec kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 2 tim 10 min, inkl 25 min paus **Biljettpris:** 495 kr, Scenpass 445 kr, stud 445, ungd 445 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Medverkande:** Edda Magnason, Mikael Wiehe, Jan Lundgren **Produktion:** Villman Produktion **Arrangör:** Umeå Teaterförening

DIN LÄNSTEATER
GER HÖSTEN
2023

AV DAG THELANDER EFTER
SARA LIDMANS ROMANSVIT
MED MUSIK AV PER WICKSTRÖM
OCH REGI AV BOBO LUNDÉN.



JERN- BANAN

8 - 12 NOVEMBER PÅ VÄVENSCELEN, UMEÅ
BILJETTpris: ORDINARIE: 320 KR, SCENPASS: 280 KR,
STUDENT: 300 KR, UNGDOM 175 KR

SAMARRANGÖRER: UMEÅ TEATERFÖRENING,
SARA LIDMANSÄLLSKAPET, ABF UMEÅREGIONEN

PRODUCERAS AV VÄSTERBOTTENSTEATERN I
SAMARBETE MED FRIA TEATERGRUPPEN ÖSTFRONTEN.
FOTO: LISALOVE BÄCKMAN



PREMIÄR I
UMEÅ 15/11!

JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK

HUMORFÖRESTÄLLNING EFTER SERIER AV LIV STRÖMQUIST.

Välkommen till en musikalisk och humoristisk show
som håller upp en skrattspegel mot samtiden.

Vad händer med kärleken när vi försöker välja partner på
ett rationellt sätt? Hur mår romantiken när vi bara bryr oss
om vår egen lycka? Och vad kan vi egentligen lära oss av
Glenn Hysén om vår tids kräsna singelkonsumtion? Och av
Britney Spears om kärleksmyten?

Av Ada Berger efter serier av Liv Strömquist i bearbetning och
regi av Julia Marko Nord.

PREMIÄR 15 NOV KL 19:00, STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS

ÖVRIGA DATUM: 17/11 KL 19:00, 18/11 16:00, 19/11 16:00.

PRISER: ORD. 305 KR, SCENPASS 250 KR, STUDENT 275 KR,
UNGDOM 155 KR. SAMARRANGÖR: UMEÅ TEATERFÖRENING

15-ÅRS
JUBILEUM!

BERÄTTAR- FESTIVALEN 2023

BERÄTTARKRAFT & LYSSNARGLÄDJE
16-22 OKTOBER I SKELLEFTEÅ KOMMUN

VÄLKOMMEN TILL EN VECKA FYLLED AV UNIKA
BERÄTTARUPPLEVELSER I HELA KOMMUNEN.

Fullständigt festivalprogram från en
mängd olika arrangörer hittar du på
berattarfestivalen.se eller via koden:



WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM



”Jan Martens’ dancers received a minute-long standing ovation in Avignon. And rightly so: what a stunning dance performance, sometimes intimate, sometimes completely ecstatic”

DE STANDAARD



FOTO: PHILE DEPPEZ

Storlagen dansaktivism av belgisk stjärnkoreograf

”Varje försök kommer att sluta i krossade kroppar och splittrade ben”. Med en dramatisk titel och 17 dansare kommer Jan Martens nya verk äntligen till Umeå – där det delvis har skapats i residens.



”... any attempt will end in crushed bodies and shattered bones”. Eller på svenska: ”... varje försök kommer att sluta med krossade kroppar och splittrade ben.” Titeln på **Jan Martens** dansverk är ett direkt citat från Kinas högste ledare Xi Jinping, från 2019, som handlar om vad som kommer att hända om någon försöker splittra Kina. Med avstamp i citatet har den belgiske stjärnkoreografen skapat ett kraftfullt verk som handlar om rätten att protestera och demonstrera.

Redan i början av 2020, innan pandemin, var dansarna på plats i Umeå och repeterade på Norrlandsoperan. En 18-åring, en 71-åring och däremellan en mångfald av kroppar och danserfarenheter bland de 17 dansare som tillsammans står på scenen. I verket försöker de se varandra på riktigt – vilka är de bortom stereotyper och sociala konventioner?

Hur kan man söka sin egen unika röst och plats på scenen samtidigt som man lämnar utrymme för sina meddansare? Hur kan man vara sig själv och samtidigt vara en del av en grupp? Kan man äga rampljuset och samtidigt dela med sig av det? Omfamna olikheter och själv bli omfamnad? Det handlar om att inte anpassa sig till vad andra tycker och gör. Föreställningen blir till en ideologisk försökskanin där scengolvet är indelat i geometriskt likformiga delar – åt var och en ett rättvist givet utrymme. Det musikaliska soundtracket består av protestsånger från olika tidsepoker – från polske tonsättaren Henryk Górecki via amerikanska jazzmusikerna Max Roach och Abbey Lincoln till samtida spokenword-poeten Kae Tempest. Jan Martens har tidigare gästspelat vid tre tillfällen på Norrlandsoperan; under kulturhuvudstadsåret och Spring Forward-festivalen 2014 med den hyllade *The dog days are over* och 2017 med den intima *Sweat baby sweat*. 2022 kunde vi se honom i solot *Elisabeth gets her way* som han själv dansade i.

Jan Martens har arbetat som dansare i flera belgiska kompanier sedan 2006 och sedan 2009 har han även koreograferat ett flertal internationella succéer. Som koreograf är han mer intresserad av skönheten i den mänskliga imperfektionen än den fysiska virtuositeten.

.....
ANY ATTEMPT [...] – JAN MARTENS DANS NORRLANDSOPERAN 6 DECEMBER

När: 6 december kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 90 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Jan Martens **Medverkande:** 17 dansare **Produktion:** GRIP **Arrangör:** Norrlandsoperan

Medarrangör: Umeå Teaterförening

Danshösten går inte att blunda för – öppna upp för oförglömliga ögonblick!

**23, 25 &
26 aug**

Tove Berglund &
Ludvig Daae
Meningen med livet

1 & 2 sep

Premiär!
Jefta van Dinther
*Remachine**

13 sep

Josepha Madoki
D.I.S.C.O.

30 sep

Alma Söderberg
EAREYE

7 okt

Koreografitävling
Skapa dans

13 okt

Robertson/
Fandard/Hannes
*Aerowaves Finest**

21 okt

Sindri Runudde
& deltagare
från *Dancing in
your shoes*
Umeå och
Madrid

25 okt

Premiär!
Norrdans/
Jeanine Durning &
James Batchelor
Everlasting Event

22 nov

Lia Rodrigues
*Encantado**

2 dec

Dansinitiativet/
Marie Wårell
Väven

6 dec

Jan Martens
*Any attempt will
end in crushed
bodies and
shattered bones**



*Spara 25–40% med
dansabonnemang
Spara upp till 40%, betala
i din egen takt och ta del
av en mängd förmåner –
bli abonnent du också
på noabo.se

VK Original
tryck

YAMAHA



Co-funded by
the European Union

NO

Biljetter:
norrlandsoperan.se

En monstruös föreställning



FOTO: FELIX SWENSSON

Monster finns överallt. Bakom fasaderna, i sagorna och i mörkret. Bland världens stora ledare och de små dagisbarnen. Mörkret sänker sig i salongen, aldrig tidigare har så många monster samlats under ett och samma tak. "Monstrets tid" är en nyskriven humorföreställning av Olof Wretling, Mattias Fransson och Sven Björklund. Kända från Klungan och Mammans nya kille.

– AV OCH MED OLOF, MATTIAS OCH SVEN FRÅN MAMMAS NYA KILLE OCH KLUNGAN

"Jag trodde inte på monster innan vi började repetitionerna men nu är jag osäker."

MATTIAS FRANSSON

"Jag har aldrig varit så rädd som när vi skrev den här den här pjäsen."

OLOF WRETLING

"Den som kämpar mot monster bör se till att han inte därvid själv blir ett monster. Och då du länge blickar in i en avgrund, blickar avgrunden också in i dig."

FRIEDRICH NIETZSCHE

"Vi spelar på liv och död, där jag som skådespelare riskeras att ätas upp."

SVEN BJÖRKLUND

Ett monster. Korkat och lurvigt stapplar det fram och gurglar obegripligt, utan mål eller mening. Är det Satan själv som vill förgöra och döda allt vackert som någonsin funnits i mänskligheten?

I en samtid präglad av hot och ovisshet tycks monstren lura överallt. Här möter vi den ständigt proppmätta pojken Jönsson. Han är svältmonster som inte ätit en enda liten skorpa i hela sitt liv. Sen har vi Hadar med sina armar av asbest, han måste sanera sig var tredje timme. Och vattenmonster Ingegärd, hon blev förändrad efter att ha provat vattengympa. Nu vill Ingegärd bara bada – till vilket pris som helst. Sen har vi såklart också tvättfatsmonster, hästmonster, jordbruksmonster och alla våra andra monster.

Alla monsterfrågor flätas samman i en vild ström av associationer, berättelser och karaktärer. Sakta men

säkert bänds alla begrepp upp, rädslor, skräck och skratt blir ett, och plötsligt är vi där, i monstrets tid. Eller var vi där redan innan?

Monstrets tid är en monstruös nyskriven humorföreställning som rör sig fritt kring alla våra monster. Från det barnsligaste Pixibok-monstret till det mörkaste monster som bär på människans rena ondska. Detta är humortrions första samarbete med regissören **Ada Berger**, som i höstas sågs på Umeås scener med Riksteaterproduktionen *Skapelsen*. Hon har även jobbat med Umeålokala Ögonblicksteatern, och på Dramaten har hon bland annat dramatiserat och regisserat succéföreställningarna *Liv Strömquist tänker på dig!* (2014) och *Liv Strömquist tänker på sig själv* (2020).

FÖRESTÄLLNINGEN ÄR ETT SAMARBETE MED KULTURHUSET STADSTEATERN.

MONSTRETS TID HUMOR/TEATER 25–27 JANUARI IDUN

När: 25, 26 januari kl 19.00, 27 januari kl 15.00 & 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 80 min **Biljettpris:** 495 kr, Scenpass 445 kr, stud 445 kr, ungd 445 kr

Biljetter: från 25 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Olof Wretling, Sven Björklund, Mattias Fransson i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern

Regi: Ada Berger **Arrangör:** Umeå Teaterförening



Studieförbundet
Vuxenskolan

snowflake singers

Strålande jul

med Snowflake Singers och SOLALA

Vad händer om man slår ihop Umeås bästa showkör med en av Sveriges bästa vokalensembler? Välkomna på ett musikaliskt möte utöver det vanliga!

Norrlandsoperan 25/11 15.00 och 18.00
Biljetter: norrlandsoperan.se

RENHORNENS JULSHOW

JUBILEUMSKONSERT NR 62



25 NOVEMBER

KL15.00 & KL19.00 • AULA NORDICA

UMEÅ MUSIKKLASSER ÅK 4-6
BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM

Folkuniversitetet

KÖP TILL
MIDDAG PÅ
UNIVERSUM
KL 17!

renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

JAN BYLUND & MATTIAS LUNDBERG
I HUMORFÖRESTÄLLNINGEN

MAMMA LJUGER

SANNINGEN OM DIN UPPVÄXT

27 JANUARI 2024
NORRLANDSOPERAN

BILJETTER
WWW.MAMMALJUGER.SE
WWW.NORRLANDSOPERAN.SE

ELLER SCANNA QR-KODEN FÖR
BILJETTER OCH MER INFORMATION



**SISTA
FÖRESTÄLLNINGEN!**



Rebellisk flock på hal is

Le Patin Libre från Kanada är tillbaka i Umeå. Fortfarande lika snabba på sina skridskor, lika fascinerande med sin entusiasm och virtuositet med hela 15 åkare på isen. Här bjuds hela familjen på en riktig adrenalinkick!



FOTO: ROLINE LAPORTE

De glider, glider och tar oss med in i sina vildaste drömmar. Snabbhet, precision och flytande koreografi kännetecknar deras två första föreställningar som tog dem till skridskobanor över hela världen. Deras nya verk på isen, som skapats utifrån enkla algoritmer som gjorts mer komplexa med nya variabler, är inspirerat av det mytiska fenomenet hos fågelflockar. Deras hallucinogena luftbaletter som vackert kallas murmuration. Mikrorörelser och ändring av riktningar skapar en dominoeffekt som avviker från gruppens bana, där var och en, med känsliga antenner, ständigt håller utkik. På så sätt utforskar de den dynamiska interaktionen i ett harmoniskt och uppiggande samlevande.

Le Patin Libre har tidigare gjort succé på Umeås och Västerbottens olika isrinkar med föreställningarna *Threshold* och *Vertical Influences*. I *Murmuration* får vi se dem erövra isen likt fåglar i flock med högtflygande och svindlande skridskoåkning!

MURMURATION – LE PATIN LIBRE SKRIDSKODANS 5 JANUARI WINPOS ARENA

När: 5 jan kl 18.00 **Var:** Ishallen, Winpos Arena **Längd:** 1 tim 5 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** The Free Skate **Musik:** Jasmin Boivin, Philippe Le Bon **Medverkande:** 15 skridskoåkare

Produktion: Le Patin Libre **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Att överleva en föränderlig miljö

Under de senaste decennierna har flera västländer inrättat kommissioner för att utreda historien om minoritetsgrupper som varit offer för systematiska statliga övergrepp. *BIRGET; Ways to deal, ways to heal* är en reaktion på norska sannings- och försoningskommissionen som i juni 2023 lagt fram förslag för att försona samer och norrmän.

Birget är ett samiskt uttryck som beskriver ett tillstånd av att klara sig eller överleva i en föränderlig miljö. Drivna av birget bjuder Elle Sofe Sara, Joar Nango och Carte Blanche in publiken att övervinna rädslan för att beröra ett tungt och svårt ämne med en fräsch föreställning som ifrågasätter sociala och politiska gränser, begränsningar och det rådande försoningsklimatet.

Carte Blanche, Norges nationella kompani för samtida dans, gästar nu Norrlandsoperan med "BIRGET; Ways to deal, ways to heal" som är ett samarbete mellan koreografen Elle Sofe Sara och konstnären Joar Nango.

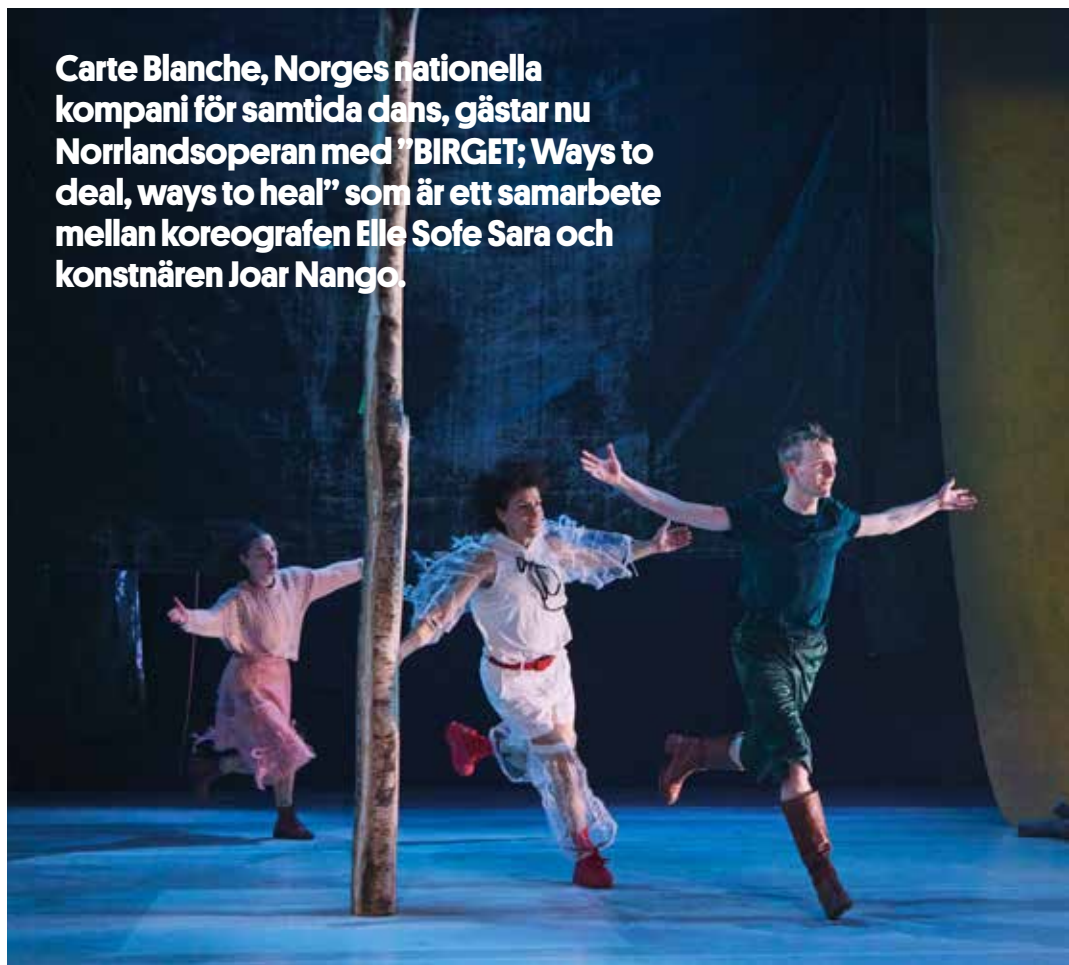


FOTO: ØYSTEIN GRUTLE HAARA

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL – ELLE SOFE SARA DANS 7 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 7 feb kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Elle Sofe Sara **Idé & koncept:** Elle Sofe Sara, Joar Nango **Dansare:** 14 dansare

Produktion: Samproducerat av Mielbuvtadeaddji, Nordic Next, BIT Teatergarasjen **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Koreografi
Jeanine Durning
James Batchelor

Everlasting

ONS 25 OKTOBER, Norrlandsoperan, Umeå, VÄRLDSPREMIÄR
TOR 26 OKTOBER, Norrlandsoperan, Umeå
ONS 1 NOVEMBER, Elverket/Dansens Hus, Stockholm
TOR 2 NOVEMBER, Elverket/Dansens Hus, Stockholm
TIS 7 NOVEMBER, Sundsvalls Teater
FRE 10 NOVEMBER, Härnösands Teater
TIS 14 NOVEMBER, Storsjöteatern, Östersund
TIS 21 NOVEMBER, Kulturens Hus, Luleå
TOR 23 NOVEMBER, Christinasalen, Piteå
SÖN 26 NOVEMBER, Haparanda Folkets Hus
TIS 28 NOVEMBER, Nordanå Teater, Skellefteå
TOR 30 NOVEMBER, Medborgarhuset, Lycksele



NORRDANS

En show där allt kan hända. Och också händer.



FOTO: JULIA KOCH

"SHOW SHOW"
är en helt nyskriven
helaftonsföreställning
av och med Jacke
Sjödin, som utlovar
sång, musik, sväng,
snack och lite naket.

I vår dukas det upp ett sceniskt brödfat av sällan skådat slag! Med fyra sångare och fem musiker blir *SHOW SHOW* en musikalisk resa med korta stopp vid opera, rock, country, gospel och inte minst 4-stämmig jazz. Det blir "Bä bä vita lamm" i olika genrer, det blir en talkör som river av hela livet på 3 minuter och 48 sekunder, det blir sorgsna kvinnor i basker under en gatlykta, det blir direkt skrivna texter om kvällens publik, det blir Evert Taube och Manhattan Transfer i sammanblandning, det blir hela musikens evolution från 1000-talet fram till idag. Och mycket, mycket mer!

Allt med Jacke, mannen som fick oss att skrattgrina åt århundradets skitpandemi, som aftenens ciceron.

På scenen syns Jacke Sjödin, Klas Norberg, Lina Melander och Eleonor Ågeryd. I orkestern: Pär Åke Stockberg, Calle Rasmusson, Fredrik Jonsson, Klas Toresson och Janne Ottesen. Inte ett öga (eller öra) kommer att vara torrt, bedyrar artisterna.

SHOW SHOW MUSIK/SHOW 10 MARS IDUN

När: 10 mars kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus

Biljetter: från 25 oktober, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Jacke Sjödin, Klas Norberg, Lina Melander, Eleonor Ågeryd, Pär Åke Stockberg, Calle Rasmusson, Fredrik Jonsson, Klas Toresson, Janne Ottesen **Arrangör:** Umeå Teaterförening

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2023

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**

Projektledare: **Maria Åberg**

Ekonomi: **Tarja Lindkvist**

Redaktion: **Maria Åberg, Stefan Lidström,**

Marie Östling och **Anders Ålander**

Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**

Tryck: **Original Tryckeri Norland, 2023**

Omslag: **Jernbanan**, se sid 29

Foto: Lisalove Bäckman

Rajden **hösten 2023** årgång 34

Nästa nummer kommer ut i januari 2024

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening

Kungsgatan 48

903 26 Umeå

tel 090-77 08 70

info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



Bli medlem!

umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.

Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.

tabussen.nu

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå



.....
VÅRT GRISEN-I-SÄCKEN-ERBJUDANDE 2023
.....

Du vågar. Vi bjuder.

Rajdenläsare, vi vet att du är modig.

Därför hoppas vi att du ska anta vår utmaning under 2023:

Låt oss bjuda dig på en biljett till en av våra föreställningar.

Vårt villkor är att du låter oss välja – och att du accepterar vårt val.

Kom och dela en upplevelse med oss – och upptäck något nytt!

Jodå, det är samma fina erbjudande som förra året,

men grisarna är nya och säckarna likaså!

Erbjudandet gäller för dig som är medlem i Umeå Teaterförening.

Mer info på vår hemsida umeateaterforening.se

Vi gör denna satsning för att vi vill inspirera dig med oväntad scenkonst.
Du som ännu inte är medlem i Umeå Teaterförening kan bli det via hemsidan, umeateaterforening.se

 **umeå teaterförening**
EN DEL AV RIKSTEATERN