

SCENKONST **UMEÅ HÖSTEN 2026**

Rajden

Fotbollen hyllas på scenen

Lunds fjärde bästa band **Torsson 50 år!**

Doktor Glas dödliga dilemma

Stjärnpianisten **Joep Beving** till Umeå

Fängslande **flamenco** från La Venidera

Carl-Einar Häckner är **Carl-Einar Häckner**



TEATER DANS **CIRKUS** CABARET **MUSIK** MAGISK SHOW **OCH MER**



TEATER PÅ TECKENSPRÅK

Två tanter rymmer från ålderdomshemmet och hamnar mitt i sagornas värld. En varm, humoristisk och visuellt lekfull teaterföreställning på svenskt teckenspråk – för både barn och vuxna. Föreställningen tolkas till talad svenska. Läs mer på sid. 19.

TANTER PÅ RYMMEN

När: Tisdag 13 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus



FOTO: ALEC ERLINGMARK

MÖT CIRKUS CIRKÖR PÅ HÖSTLOVET

Lycka till är en lekfull och ordlös cirkusföreställning om lycka, minnen och stora känslor – för barn från 4 år och deras vuxna. Efter showen får publiken träffa artisterna och prova på cirkus själva.

MER INFO: UMEATEATERFORENING.SE

CIRKUS CIRKÖR: LYCKA TILL

När: 30 oktober, kl 10.30. Prova på cirkus kl 12.10 **Var:** Ersboda Folkets Hus
Längd: Föreställning ca 40 min. Prova på cirkus ca 1 timme
Biljetter: Fri entré **Arrangör:** Ersboda Folket Hus, Umeå Teaterförening

SYNTOLKADE EVENEMANG HÖSTEN 2026 UMEÅ

OPERA:

Onsdag 23 september kl 19.00,
Norrlandsoperanm Stora scenen.
The Galloping Cure.
Mer info: Kikaren, Norrlandsoperan.se

DANS:

Onsdag 30 september kl 19.00,
Norrlandsoperan, Black Box.
NO – La Venidera. sid. 11

UTSTÄLLNING/ GUIDAD VISNING:

Onsdag 7 oktober kl 18.00, Västerbottens museum, Hall 1. *Berta Hansson.*
Mer info: Kikaren, vbm.se

DANS:

Lördag 17 oktober kl 19.00,
Norrlandsoperan, Stora scenen.
Malandain Ballet Biarritz
möter Norrlandsoperans symfoniorkester.
Mer info: Kikaren, Norrlandsoperan.se

TEATER:

Tisdag 3 november kl 19.00,
Idun, Umeå Folkets Hus.
Den enfaldige mördaren. sid. 33

TEATER:

Lördag 7 november kl 16.00,
Vävenscenen. *Vi är däggdjur.* sid. 37

UTSTÄLLNING/ GUIDAD VISNING:

Onsdag 25 november kl 18.00,
Umeå konsthall, plan 3 i Väven.
Hans Kvam.
Mer info: Kikaren, umea.se

MUSIKAL:

Lördag 5 december kl 15.00,
Norrlandsoperan, Stora scenen.
Sommarnattens leende.
Mer info: Kikaren, Norrlandsoperan.se

HÖSTEN 2026 SKELLEFTEÅ

TEATER:

Tisdag 13 oktober kl 19.00,
Sara Kulturhus, Scen 2.
Vi är däggdjur. Mer info:
Kikaren, vasterbottensteatern.se

TEATER:

Tisdag 8 december kl 19.00,
Sara Kulturhus, Scen 4.
Störstorden. Mer info: Kikaren,
vasterbottensteatern.se

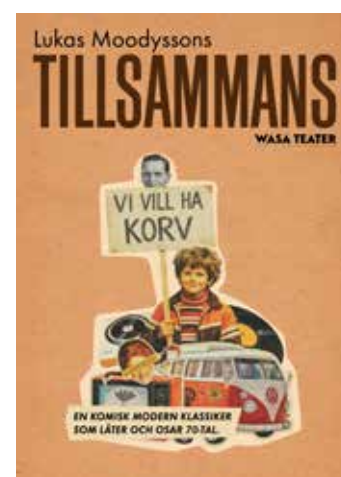
Anmälan och kontakt: SRF Västerbotten, 090-18 96 33, vasterbotten@srf.nu

I samarbete med: Norrlandsoperan, Umeå teaterförening, Västerbottens museum, Umeå konsthall, Västerbottensteatern, ABF, Skellefteå kultur och bibliotek.

Se hela utbudet: i foldern Kikaren, på umea.se



VÄSTERBOTTEN GOES ÖSTERBOTTEN! EN KULTURRESA ÖVER KVARKEN FYLLD AV TEATER, SMAKER OCH HISTORIA



I september väntar en stämningsfull kulturreisa över Kvarken med teater, god mat och historiska upplevelser. Med Aurora Botnia reser vi till Vasa för middag på Ernst Salonger och teater på Wasa Teater. Följande dag fortsätter resan till Oravais och

Ädelbragd för en kväll fylld av historia, lokal kultur och österbottnisk gästfrihet. Efter två dagar av gemenskap och upplevelser går färden tillbaka över Kvarken – med nya minnen i bagaget.

I RESAN INGÅR:

- Färja Umeå–Vasa tur/retur
- Två hotellnätter med frukost
- Middag & teater på Wasa Teater
- Show & Dinner på Ädelbragd
- Guidad rundtur i Vasatrakten
- Busstransfer enligt program

En resa där kultur, historia och gemenskap möts – bara ett hav bort.

När: Fredag 25 – söndag 27 september

Biljetter: Biljettcentrum.com

Biljettpris: Ord 5 190 kr, medlem/scenpass 4 590 kr

Att bygga broar

”Redan vid första steget på en bro förs din vikt över ett tomrum till andra sidan.” Vissa uttryck slits ut. Politiker, konsulter och strateger upprepar dem så ofta att orden till slut blir tomma på innehåll. Kvar finns floskler som ingen längre riktigt tror på. Inte sällan hamnar de i händerna på satiriker, som påminner oss om att kejsaren fortfarande är naken.

Ett sådant uttryck är att *bygga broar*.

Och ändå. Ibland förtjänar ett slitet uttryck att återerövas.

Med ojämna mellanrum presenteras visioner om en bro över Kvarken. Bilder och skisser visar hur Sverige och Finland skulle kunna knytas närmare varandra. Visionärt, kanske orealistiskt, kanske rentav lite vansinnigt. Men också ett uttryck för något djupt mänskligt: viljan att överbrygga avstånd, skapa förbindelser och göra världen lite mindre.

Umeå Teaterförening har ägnat decennier åt just detta. Genom samarbeten med det lokala föreningslivet, länets kulturinstitutioner och andra teaterföreningar i och utanför Västerbotten. Genom gemensamma satsningar med Skuggteatern, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Norrlandsoperan, Norrbottensteatern, Västerbottensteatern och Teater Västernorrland. Cirkusnätverket Sverige, Sustainability – Nordic Touring Network med fokus på cirkus, dans och scenkonst. Genom Riksteatern, som i sig är ett av Sveriges största brobyggen. Och inte minst genom våra återkommande kulturutbyten över Kvarken, där publik och föreställningar rör sig mellan Umeå och Vasa.

Det är lätt att tala om samverkan. Svårare att göra den till vardag.

För oss är samarbetet inte ett projekt vid sidan av verksamheten.

Det är själva verksamheten. Scenkonsten uppstår i mötet mellan människor, och därför måste också organisationen präglas av nyfikenhet, tillit och gemensamt ansvar.

När världen omkring oss allt oftare präglas av polarisering, misstänksamhet och nya gränsdragningar behövs fler brobyggare, inte färre. Kulturens uppgift är inte att sudda ut skillnader mellan människor, utan att göra dem möjliga att mötas över.

Det är därför vi fortsätter att bygga broar.

Och precis som med alla broar börjar det med ett första steg ut över tomrummet.

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening
Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening



Vad är Rajden?

Rajden är på många sätt ett ovanligt projekt. Den ges inte ut för att generera vinst eller för att marknadsföra en enskild arrangör. Tvärtom. Umeå Teaterförening driver Rajden därför att vi tror att ett starkt kulturliv byggs när många röster får höras. Därför lyfter tidningen inte bara våra egna arrangemang, utan också föreställningar, konserter, utställningar och kulturhändelser från hela Västerbotten. Rajden är ett uttryck för övertygelsen att kulturen vinner på samarbete, synlighet och generositet.

VILL DU ATT DITT KULTURARRANGEMANG SYNS I RAJDEN?
MAILA INFO@UMEATEATERFORENING.SE SÅ HJÄLPER VI DIG.

INNEHÅLL

DANS / CIRKUS

Ten Thousand Hours	5
Maldonne – Leila Ka	8
No – La Venidera	11
20 Years Later, Still Here!	21
Football Dramatics	34
By a Thread	39
Detached from Others – Jon R. Skulberg	41
Cirque Hialøs	47

MUSIK

Joep Beving: Liminal	7
Toussaint Chiza	9
Tusen års saknad	15
Framåt alltid framåt	19
Opera på bio	27
I decembernatt	43
Torsson	46

TEATER / SAMTAL / SCENKONST

Lunch- och middagsteater	4
Förnimmelser	11
Sömnjägarna	14
Den store glömsky	14
Möt radiokorrespondenterna	15
Bob Hansson: Snällast vinner	17
Ett hjärta i dagens läge	18
Tanter på rymmen	19
Doktor Glas	23
Älvarnas biografier	23
Den enfaldige mördaren	33
Carl-Einar Häckner: Siluetter	29
Herrelös	35
Vi är däggdjur	37
Vardagens fantom	45

FILM / MUSIKAL / EVENT

Cabaret Bisous: Kings and Their Court	13
UEFF Filmkonsert: Stella Polaris	36
UEFF Sing along: Trollkarlen från Oz	36
Ett sunkit julfirande	44

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkning och teckenspråk	2
Ledare	3
Kalendarium	24–25

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



DOSTOJEVSKIJS: EN LÖJLIG MÄNNISKAS DRÖM

En ensam människa står på randen till uppgivenhet när en dröm förändrar allt. I **Jöjje Jönssons** gestaltning av Dostojevskijs *En löjlig människas dröm* växer en mörk, stillsam berättelse fram om tvivel, uppvaknande och möjligheten till en annan sorts mänsklighet – berättad med värme, närhet och skärpa. Jöjje Jönsson är en folkkär skådespelare och komiker med en unik förmåga att förena värme, precision och lågmäld humor. I *En löjlig människas dröm* visar han en ny sida – en närvaro och berättarkraft som gör Dostojevskijs text både drabbande och mänsklig.

När: 2 november kl 12.00, 18.00, 3 november kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Regi:** Ulf Andersson
Medverkande: Jöjje Jönsson **Produktion:** Internationella Gatuteaterfestivalen



ANNA BLOMBERG TOLKAR STRINDBERG I BLOMBERGS INFERNO

I *Blombergs inferno* kastas Strindbergs värld in i ett virvlande kaos där kännelser, förningar och förföljelsemani möter samtidens röster. Med finurlig humor och dubbelbottnad skärpa dissekerar **Anna Blomberg** både Strindberg och oss själva, och förvandlar infernot till en juvel av skratt, igenkänning och oväntad värme. Blomberg briljerar med sin eleganta precision och sin förmåga att göra det vilda helt självklart.

När: 16 november kl 12.00, 18.00, 17 november kl 12.00.
Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av och med: Anna Blomberg **Regiöga:** Daniel Goldmann
Produktion: Strindbergs Intima Teater

Höstens teatermeny

Vardagslyx med sväng, skärpa och scenmagi. **Höstens lunch- och middagsteater** bjuder på bluesens rebelliska röster, starka berättelser från världslitteraturen, improviserad humor utan säkerhetsnät och Strindberg i ett virvlande inferno. **Möt folkkära namn, musikalisk spelglädje och scenkonst som både berör och överraskar – låt er väl smaka!**

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

320–350 KR



VIOLET GREEN – TELL IT LIKE IT IS!

De klassiska bluesdivornas motto var: *Tell it like it is!* De bröt tabun och protesterade med svärta och humor mot orättvisor och förtryck. De skapade ny musik och har inspirerat musiker i över hundra år. I denna föreställning öppnar kritikerrosade **Violet Green** en skattkista fylld med musik och anekdoter om kreativa kvinnors livsöden och inflytande. Med sväng och spelglädje tar de med publiken till en rökig pianobar i amerikanska södern och till vaudevilleartisternas tältföreställningar. Vi får möta pionjärer som Memphis Minnie, Etta James, Janis Joplin och Aretha Franklin – från tidigt 1900-tal till idag.

När: 5 oktober kl 12.00, 18.00, 6 oktober kl 12.00, lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Ulla Vrethagen, Carola Andersson Mellqvist, Elsie Petré, Anna Zimmerman, Eva Grund, Lena Andersson



NY-HETT, EN RYKANDE FÄRSK IMPRO-SHOW

En nyhetssändning spårar ur på de mest oväntade sätt när publiken styr rubrikerna och **Daniel Goldmann** förvandlar dem till opera, skräck, slapstick eller romantisk tragedi – allt i stunden, allt med varm humor och total närvaro. *Ny-Hett* är en improviserad explosion av fantasi där inget är för absurt för att bli sant.

Daniel Goldmann är skådespelaren och improvisatören med ett osannolikt brett register, känd för sin lekfulla precision och förmåga att skapa humor, värme och överraskningar i varje ögonblick på scen.

När: 9 november kl 12.00, 18.00, 10 november kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Daniel Goldmann

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 5 OKTOBER – 17 NOVEMBER

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 350 kr, medlem Umeå Teaterförening 320 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 090–13 31 80.

Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

Möjliggör det omöjliga

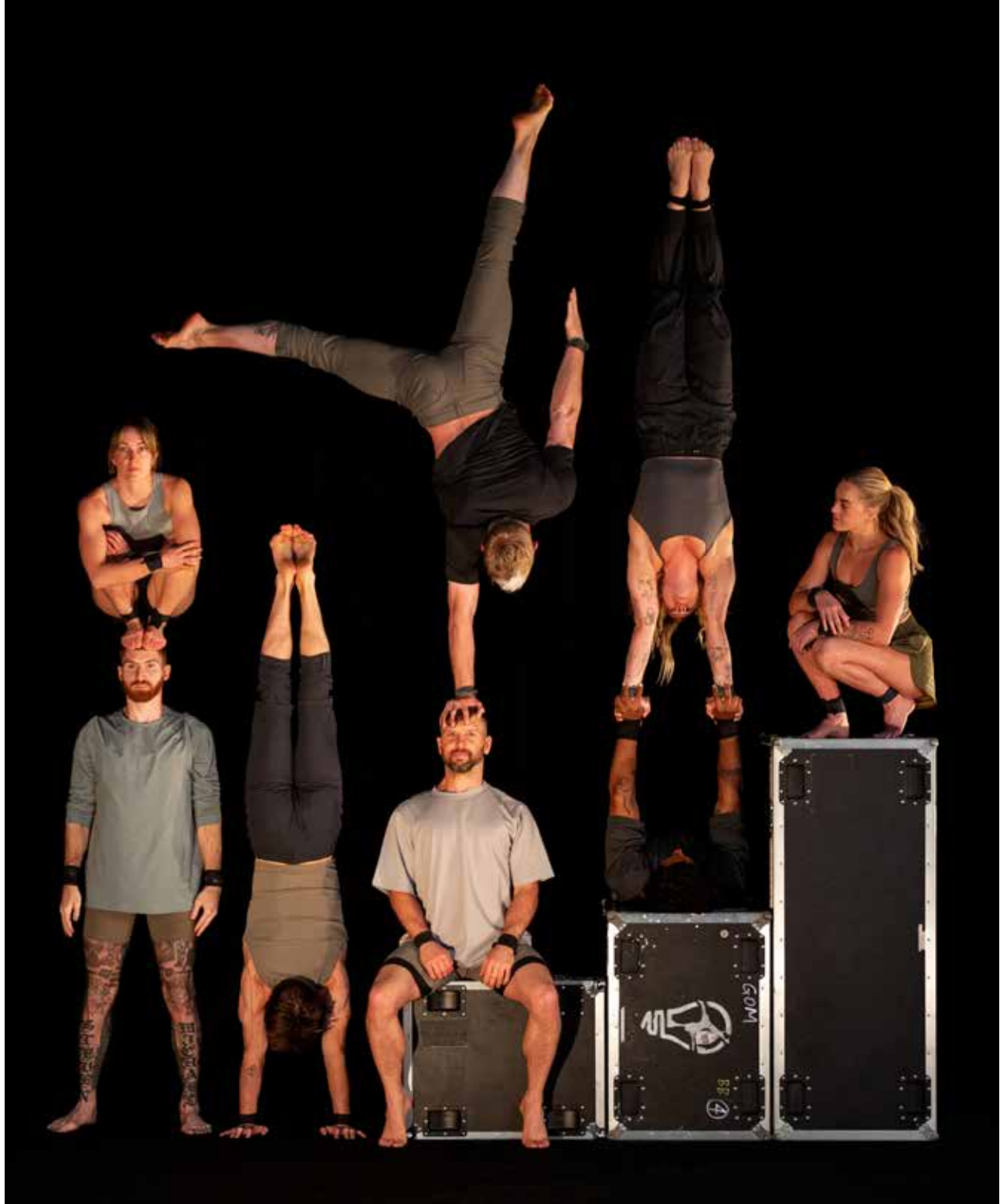


FOTO: SIMON MCCLURE

Direkt från Australien till Umeå – åtta akrobater och en musiker i världsklass från Gravity & Other Myths intar Idun med "Ten Thousand Hours". I en intensiv och visuellt slående föreställning hyllar de den ofta osynliga vägen till att bemästra en färdighet. Det här är långt ifrån traditionell cirkus – snarare ett kärleksbrev till svetten, misslyckandena och de där tiotusen timmarna som gör det omöjliga möjligt.

Detta är höstens stora internationella gästspel. **Gravity & Other Myths** är erkända för sin fysiska precision och närvaro, nu låter de den stå i fokus. Ingen rekvisita eller scenografi som distraherar från de åtta kropparnas mästerliga akrobatik. Cirkusartisterna kastar varandra genom luften, använder sina kroppar som byggmaterial i mäktiga tornformationer och balanserar på gränsen till vad som överhuvudtaget är möjligt.

Ten Thousand Hours är ett rått, lekfullt och stundtals nästan överkligt vackert stycke scenkonst. Med en självklar känsla för timing och tillit visar artisterna vad som händer när år av träning kokas ner till ett enda flöde av rörelse. Varje lyft, varje fall, varje skratt bär spår av en gemensam resa mot perfektion.

Internationell press hyllar föreställningen som "jaw-dropping", "mind-blowing" och en upplevelse fylld av "shock, awe and delight". Med femstjärniga recensioner världen över har *Ten Thousand Hours* etablerat sig som ett bevis på att samtida cirkus kan vara både tillgänglig och djupt berörande.

60 minuter av ren nerv, kraft och skönhet – för alla från 4 år och uppåt. Missa inte chansen att uppleva ett av världens mest hyllade cirkuskompanier när de än en gång utmanar gravitationen.

TURNÉN MÖJLIGGÖRS AV SUSTAINABILITY – NORDIC TOURING NETWORK, ETT NÄTVERK MEDGRUNDAT AV UMEÅ TEATERFÖRENING.

TEN THOUSAND HOURS CIRKUS 13 SEPTEMBER IDUN FRÅN 4 ÅR

När: 13 september kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim **Pris:** ord 350, medlem UTF 295, stud 320, ungd 175, ung medlem 160 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Regi:** Lachlan Binns **Medverkande:** Jacob Randell, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Annalise Moore, Axel Osborne, Chase Levy, Louis Gift, Shani Stephens, Angus McKean [musiker] **Produktion:** Gravity & Other Myths **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

THE GALLOPING CURE

The first ride is free.

En opera om begär och
beroende – av Missy Mazzoli
och Royce Vavrek.

Nordisk premiär
12 september

Biljetter:
norrlandsoperan.se

NO

Skanna koden
och läs mer om
föreställningen





800 miljoner lyssningar

– nu live i Umeå

FOTO: JAAP BEYVELD

Stillsam, avskalad och djupt berörande – Joep Beving's pianomusik har nått hundratals miljoner lyssnare världen över. I höst gör han sin enda Sverigespelning i Umeå, med nya verk som rör sig mellan tystnad och närvaro – och en livsberättelse som hörs i varje ton.

Det låter enkelt: två händer, ett piano, några få toner som får ta tid. Men i **Joep Beving's** musik öppnar sig något större – ett rum där tempot sjunker och varje klang får finnas fullt ut.

Med över 800 miljoner strömningar är han idag en av världens mest hörda samtida pianokompositörer. Ändå rör sig hans musik bort från det mesta som annars premieras – bort från tempo, bort från överflöd. Mot stillhet. Mot det som knappt hörs, men känns.

I höst återvänder han till scenen med nytt material, där teman som förändring, osäkerhet och förnyelse står i centrum. Det är musik som inte pressar sig på, utan öppnar. Som låter klarhet och tvetydighet existera samtidigt.

Men vägen hit var inte självklar.

Som ung var pianot allt. Han antogs till musikutbildning, riktningen var tydlig – tills en skada i handleden satte stopp. Plötsligt gick det inte längre att spela som han tänkt. Drömmen bröts, eller tvingades åtminstone att förändras.

Ett annat liv tog vid: studier, arbete i reklambranschen, musik i bakgrunden. Åren gick.

Tills ett piano förändrade allt.

När han 2009 ärver sin mormors Schimmelpiano möter han ett instrument som inte svarar på kraft, utan kräver något annat: varsamhet, lyhördhet, ett långsammare tempo. Han har själv sagt att pianot "insisterade" – och i det insisterandet fanns ett nytt sätt att spela.

Vid 38 års ålder börjar han om. Inte för att imponera, utan för att förstå. Det som växer fram blir hans signum: avskalad, melankoliskt, djupt mänskligt. Och världen lyssnar.

Men det låter fortfarande som något intimt. Som något som inte var tänkt för alla – men ändå når alla. Det här är Beving's enda Sverigespelning på turnén. En kväll där tiden får en annan riktning, och där en skada, ett arv och ett piano inte bara blev ett hinder – utan början på något helt eget.

JOEP BEVING – LIMINAL MUSIK 16 SEPTEMBER VÄVEN

När: 16 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 350 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Humlan 295 kr, ungd 195 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Joep Beving **Produktion:** LittleBig Music Agency **Arrangör:** Umeå Kommun, Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan

Fem kvinnor, fyrtyio klänningar, en värld av berättelser



FOTO: DUY LAURENT

Fem dansare klädda i en explosion av fyndade second hand-klänningar, i ett kraftfullt verk av den flerfaldigt prisbelönta koreografen Leïla Ka.

Den franska koreografen **Leïla Ka** är idag en av de mest uppmärksammade rösterna inom fransk samtida dans. Med rötter inom streetdans har hennes konstnärskap blivit hyllat för att förena kraft, sårbarhet och kompromisslös närvaro.

Med föreställningen *Maldonne* har Leïla Ka skapat ett briljant dansverk, som gör upp med kvinnorollen. Fem dansare och fyrtyio klänningar fyndade från second hand, förvandlar rörelser hämtade från hemmets och vardagens koreografi till en visuellt stark protest mot omvärldens omöjliga förväntningar.

Titeln *Maldonne* kommer från kortspel och syftar på en felaktig giv, som tvingar spelet att börja om från början. Ka menar att kvinnans position i samhället också är en felaktig giv och att vi trots framsteg har kvarstående ojämlikheter som gör att kampen ständigt måste börja om – som med en redan ofördelaktig hand.

I *Maldonne* tillåts det feminina vara både ömt och skoningslöst, lekfullt och trotsigt i ett mosaikliknande flöde av bilder och berättelser.

TURNERAR MED DANSNÄT SVERIGE HÖSTEN 2026
MED STÖD AV INSTITUT FRANÇAIS DE SUÈDE.

MALDONNE – LEÏLA KA DANS 2 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 2 september kl 19.00, introduktion i foajén från 18.30 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pens 230, stud 130 kr, ungd 130 kr, upp t o m 18 år 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Leïla Ka

Medverkande: Inéz Lopez, Justine Agator, Mariana Faria, Myrto Georgiadi, Juliette Ghebache **Produktion:** CENTQUATRE-PARIS and Cie Leïla Ka

Arrangör: Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

SPEL RUM

Umeås nya kulturfest



28 augusti 2026

Scanna QR-koden
eller läs mer på
visitumea.se/spelrum

UMEÅ.
MER KULTUR.



FOTO: YRA GMEYNER

Han slog igenom som Tusse inför miljonpublik i Idol och Melodi-festivalen. Men bakom framgångarna fanns en ung artist som hade mer att berätta.

Nu lämnar han artistnamnet bakom sig. Med debutalbumet "It Takes a Village to Love a Child" träder Toussaint Chiza fram – med ett nytt sound, ett nytt språk och en musik som för första gången fullt ut tillhör honom själv.

Det finns artister som byter namn för att markera en ny musikalisk riktning. För **Toussaint Chiza** handlar det om något större än branding. När han nu lämnar namnet Tusse bakom sig är det också ett sätt att återvända till sig själv – till pojken som föddes i Goma i Kongo-Kinshasa innan krig, flykt och ett nytt liv i Sverige förändrade allt. Under flera år lärde svenska folket känna honom som Tusse: den karismatiske vinnaren av Idol, den unga stjärnan som tog hem Melodifestivalen och blev en symbol för hopp och framgång. Men samtidigt fanns en annan berättelse under ytan. En berättelse som inte rymdes i det polerade popformatet eller i musikbranschens förväntningar.

På nya albumet *It Takes a Village to Love a Child* får den berättelsen ta plats fullt ut.

Där återvänder Toussaint till sin egen historia – från barn-

domen i Kongo och flykten som femåring, till uppväxten i svenska fosterhem och sökandet efter identitet och tillhörighet. För första gången skriver han inte runt sitt liv, utan rakt ur det.

Han har beskrivit det som att hitta tillbaka till barnet han en gång var. Pojken som först upptäckte musikens kraft i en kyrka i ett flyktingläger i Uganda.

Parallellt med arbetet på skivan tog Toussaint ett annat avgörande steg: att möta sin biologiska pappa efter nitton år. Rädslan för att inte bli accepterad – som svensk, som artist, som queer – följde med honom inför mötet. Men det blev tvärtom ett ögonblick av försoning.

När Toussaint Chiza nu kliver upp på scen med nytt band och nytt material gör han det som sig själv – med en musik som blivit ett sätt att läka.

TOUSSAINT CHIZA MUSIK 19 SEPTEMBER IDUN

När: 19 september kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 395, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 345, student 370, ungd 195, ung medlem 180 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Toussaint Chiza **Produktion:** Pange Öberg AB **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

BRU

FRE 20 NOVEMBER
NORRLANDSOPERAN UMEÅ

KOREOGRAFI
Chara Kotsali



Foto: Lia Jacobi



Välkomna till Stjärnkalaset i Umeå 15-16 oktober!
Två dagar fyllda med föreställningar för hela familjen.
Biljetter bokas via Biljettcentrum.
Mer information hittar du på [Teatercentrum.se](https://teatercentrum.se)

Stjärnkalaset arrangeras av Teatercentrum Norra, Dancentrum Norr och Riksteatern Norra

LITTFORS 2026

Vindelälvens litteraturfestival

7 – 15 november

Årets tema: *Tänk om*



Läs mer på
vår hemsida;
littfors.se

När världen skaver och bruset tränger in i varje vrå väljer "Förnimmelser" att göra något oväntat stillsamt: den saktar ner. Den öppnar ett rum där poesi och musik får bära oss en stund, som om någon varsamt lade en hand på vår axel och sade: lyssna.

I gläntan mellan oro och ljus

FOTO: EMELIE SIGFRIDSSON



I *Förnimmelser* möts Marianne Folkedotters ord och Rickard N Jokelas djupa, jordnära bas i ett samspel som känns mer som en dialog än en föreställning. Här får dikterna vila i tonernas resonans, och musiken får låna språk av poesin. Tillsammans skapar de en tid som inte följer klockan, utan pulsen i ett lyssnande hjärta.

När duon tar plats på scen blir det en trygg glänta mitt i samtidens oro. En plats där frågor får sjunka in i kroppen innan de formuleras: Hur möter vi rädslan utan att låta den styra? Hur hittar vi tillbaka till naturens rytm, till skapandets läkande kraft, till varandra?

Marianne Folkedotter, en av Västerbottens mest älskade berättare och poeter, har länge rört sig i gränslandet mellan det personliga och det allmänmänniska. Med *En skog som går omkring bland husen* visade hon hur det lilla kan spegla det stora. Rickard N Jokela, basist och kompositör med rötter i både jazz och indisk raga, låter sina resor och studier i Japan, Indien och Schweiz klinga med i varje ton. Hans spel bär både stillhet och sökande – en lyhördhet som öppnar rummet för orden.

– I orostider kan mötet med naturen, det egna skapandet och gemenskap med andra ge oss perspektiv och kraft att se framåt, säger Marianne. Vi vill lyfta både våra egna och samtidens många lager av känslor, för att tillsammans kunna föreställa oss en ljusare framtid.

Förnimmelser är inte en flykt från världen. Det är en paus som gör det möjligt att återvända till den med klarare blick. En stund av stillhet som påminner oss om att konsten fortfarande kan vara en plats för tröst, motståndskraft och varsamt hopp.

FÖRNIMMELSER POESI/MUSIK 20 SEPTEMBER STUDION

När: 20 september kl 18.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ungd medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Marianne Folkedotter, Rickard N Jokela **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Bländande skickliga flamencodansare får rummet att vibrera

Tidigare solister vid Ballet Nacional de España vidgar i "NO", gränserna för flamenco och spansk dans i friktionen mellan tradition och vår samtid.



FOTO: ALBA MURIEL

Duon **La Venidera** bestående av Irene Tena och Albert Hernández tar i sitt nya verk *NO*, där utdrag visades på Norrlandsoperans *Vårsalong*, oss med in i sitt mest personliga universum. Där ställer de frågor om vilka de är och vad som format deras väg under de senaste åren.

Som del av en yngre generations flamencodansare, låter de publiken åka med i ett möte mellan tradition och samtid. Där uppstår ett perfekt utrymme för att ställa frågor och samtidigt rikta vår nutidsblick mot det spanska dansspråket. La Venideras arbete kännetecknas av en enorm skicklighet, en förkärlek för detaljrikedom och en stolthet över hantverket. En av deras utgångspunkter för *NO* har varit frågor om frånvaro och förnekelse, då de menar på att konsten uppstår just ur förnekelsen av den verkliga världen. Bland medskaparna till *NO* har de fått sällskap av Marcos Morau, den världskände koreografen och regissören för kompani La Veronal, som valt att följa den unga duon som konstnärlig vägledare.

Nu senast gästdansade även La Venidera i den framgångsrika produktionen *Afanador*, av just Marcos Morau, som går att se på SVT Play.

– *La Venideras NO är fullständigt fängslande – en eldsvåda av rytmer, blickar och klackar där de unga dansarna både bär och förgör flamencotraditioner.*

STEFAN LIDSTRÖM, PRODUCENT,
UMEÅ TEATERFÖRENING.

NO – LA VENIDERA DANS 30 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 30 september kl 19.00, introduktion i foajén från kl 18.30 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pens 230, stud 130 kr, ungd 130 kr, upp t o m 18 år 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Av och med:** Irene Tena, Albert Hernández, Derek V Bulcke **Originalmusik & komposition:** Manuel Urbina, Derek V Bulcke **Produktion:** Paola Villegas, Gabriel Blanco, Andrea Méndez [Spectare] **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening



HÖSTEN 2026

Höst-konsert

SÖNDAG 4 OKTOBER
KL. 18.00.
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT:
PER-ERIK ANDERSSON

FLÖJTSOLIST:
EBBA WALLÉN

PÅ PROGRAMMET:
TOIVO KUULA:
SVIT FÖR ORKESTER
JACQUES IBERT:
FLÖJTKONSERT
JOHANNES BRAHMS:
SYMPHONI NR 2 I D-DUR, OP. 73,

Jul-konsert

SÖNDAG 29 NOVEMBER
KL. 19.00
NORRLANDSOPERAN

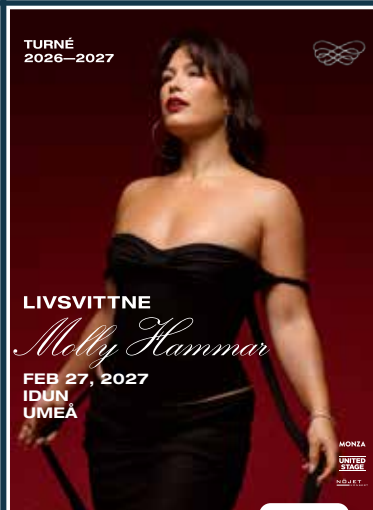
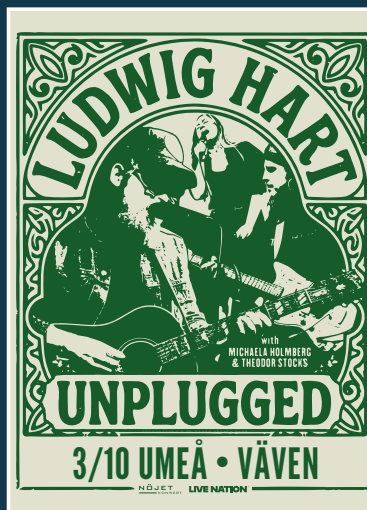
DIRIGENT:
PER-ERIK ANDERSSON

SOLISTER FRÅN
MUSIKALAKADEMIEN
VID STRÖMBÄCKS
FOLKHÖGSKOLA

PÅ PROGRAMMET:
MEDLEYN UR KÄNDA FILMER,
MUSIKALER OCH
VÄLBEKANTA
JULMELODIER

BILJETTER: NORRLANDSOPERAN.SE

NÖJET KONCERT PRESENTERAR



NÖJET
KONCERT

BILJETTER - NOJET.SE



PREMIÄR.

Torsdag 3 september med
Anders Bergcrantz. Studion,
Umeå Folkets Hus

Hösten 2026

JUBILEUMSRESAN FORTSÄTTER!

Torsdag i Umeå är Jazztorsdag och i år fyller klubben 50,
haka på! Biljetter hittar du enklast på biljettcentrum.com.

SE HELA PROGRAMMET PÅ UMEAJAZZSTUDIO.SE



När **Cabaret Bisous** återvänder till Pride är det inte för att knacka på dörren. Det är för att sparka upp den i full glittergalopp.

Kings and Their Court placerar Drag King-kulturen mitt i strålkastarljuset. Under ledning av **Liam**, tillsammans med kungligheter som **Alexander Hellsingland**, bjuds publiken på en cabaret där maskulinitet dissekteras, överdrivs och förvandlas till queer magi.

Det är drag, fysisk komedi och teatral melt-down med flawless eyeliner. Det är hovet du inte visste att du behövde – men som du absolut förtjänar.

Och kvällen stannar inte där. *Kings and Their Court* öppnar scenen för communityt med ett open stage där alla kön, uttryck och erfarenhetsnivåer är välkomna. Har du stått på scen i tio år? Kom. Fick du en drag-uppenbarelse i duschen i morse? Kom.

Efter showen fortsätter festen på Kajen med DJ, mingel och den där speciella Pride energin som får folk att dansa, skråla och prata alldeles för högt över ett glas. Förmodligen blir det allt på samma gång.

Cabaret Bisous: *Kings and Their Court* är för alla som någonsin känt sig för mycket, för lite eller helt fel för rollen de blivit tilldelade. Vilket förstås gör er helt rätt för scenen.

Kungar, kaos och glitter

I en värld där glitter fortfarande envisas med att följa könsroller istället för ren briljans, kliver **Cabaret Bisous** in och säger: "Not on our watch, darling." **Kings and Their Court** tar tillbaka scenen med en kväll som hyllar drag kings, queer performance och könsuppror i alla dess fabulösa former.



CABARET BISOUS: KINGS AND THEIR COURT CABARET 25 SEPTEMBER VÄVEN

När: 25 september kl 20.00 **Var:** Vävenscenen (mingel från kl 18.00 på Kajen, aftershow ca kl 22.00–00.00 på Kajen, 18+) **Längd:** ca 1 tim 30 min

Biljettpris: ord 250 kr, RFSL-medlem/Scenpass 190 kr, ungdom 150 kr, DUO-biljett till cabaret och club 300 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Produktion: Escarpin Productions **Arrangör:** Escarpin Productions, RFSL Umeå, Umeå Teaterförening

stage

BALKAN PARTY

MULLIN MALLIN Band

JUBILEUMSGALEJ DE LUXE

MED HEJDLÖSA GÄSTARTISTER - EXTRA ALLT!

MULLIN MALLIN BAND

FOLKDIVIZJON

HÖGENERGISK BALKAN-KLEZMER-FUSION

När: 17 oktober 2026
Var: Stage, Umeå

Pris: 230 kr student: 190 kr
Biljetter: Biljettcentrum

PROFILTEATERN PRESENTERAR:

En musikalisk sömnjakt



GRAFISK DESIGN: MAGNUS ÅSTRÖM

Ellen är 8 år och bra på massor av saker. Men inte på att somna. Varför är det så svårt att somna ibland? Profilateaterns nya föreställning för lågstadiet handlar om svårigheten att hitta det inre lugn som ofta krävs för att sömnen ska kunna infinna sig. Vare sig du är liten eller stor.

Det brukar ta väldigt lång tid för Ellen att somna. Men ikväll ska det bli annorlunda säger pappa. Han har nämligen tänkt på allt. Sovrummet är vädrat och temperaturen är lagom. Kuddarna är puffade och favoritpyjamasen är på. Pappa har till och med ordnat ett liveband som kan spela precis rätt musik för att man ska bli så där skönt trött. Otroligt! Men ändå går det inte. För Ellen kan inte sluta tänka på allt hon hellre gör än sover. Hon vill dansa, möblera om på sitt rum eller kanske allra helst: äta popcorn och kolla på film, vilket tydligen pappa ska göra så fort hon somnat. Orättvist tycker Ellen. Dessutom är det en sak till som skaver. En sak som Ellen borde berätta för pappa men som är svårt att prata om: Det där som bästa kompis Wilma skrev men som ingen får läsa.

Sömnjägarna är en nyskriven familjeföreställning av Profilateatern i samarbete med Norrlandsoperan. Föreställningen handlar om de saker i livet som kan göra det svårt att sova, både det mer uppenbara och det som ligger dolt under ytan. Sömnjägarna innehåller specialkomponerad musik som framförs av tre musiker från Norrlandsoperans symfoniorkester och spelplatsen är ett barns sovrum, som med hjälp av finurliga ljuseffekter och ett gosdjur som plötsligt får liv, förvandlas till en magisk plats under en natt på jorden.

SÖMNJÄGARNA TEATER 14 NOVEMBER PROFILTEATERN FRÅN 7 ÅR

När: 14 november kl 13.00 och 15.00 **Var:** Profilateatern **Längd:** 40 min **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Biljettpris:** vuxen 175 kr, student/pensionär 150 kr, barn 120 kr*

Manus och regi: Tobias Morin **Musik och ljuddesign:** Safoura Safavi **Medverkande:** Vanja Kittelmann Flensner, Daniel Rudstedt och tre musiker från

Norrlandsoperan **Produktion:** Profilateatern, Norrlandsoperan **Arrangör:** Profilateatern, Norrlandsoperan

*Under 16 år

Föreställningen som försvann

På en förskola eller ett äldreboende, eller en kombination av båda, dyker de upp en vardaglig vardagsdag för att förgylla den vanliga sångstunden: en sprakande artist, en underhållningsmästare, en entertainer i världsklass, tillsammans med sin flinka roddare.

Det är riggat för show, men de kan inte riktigt börja. Den store artisten verkar ha glömt allting! I stället för alla repade nummer kliver frågetecknen in i rummet, ett efter ett. Han verkar ha glömt hur han ska göra, vad han ska göra. Han verkar ha glömt allt! Han har gått vilse på vägen – och inser att han till och med har tappat bort sig själv! Vilka är de? Vad gör de där? Allt är borta och de måste börja om från scratch och bygga föreställningen ur intet, ur tomheten.

I ett snurrigt, skojigt och bitvis friktionspräglad samarbete hamnar de på en expedition och försöker, på snirkliga och snåriga vägar, att hitta sin väg tillbaka. Längs vägen skapas ett nu och fler nya av det slaget, sådana som kallas minnen, under en potentiellt oförglömlig sångstund.

Den Store Glömsky är en underhållande och hjärnmasserande föreställning om att glömma, tappa bort, gå vilse och hitta hem – ett Broadway i tomheten som angriper minnet med humor, slapstick och i dialog med publiken.

DEN STORE GLÖMSKY TEATER 26 SEPTEMBER PROFILTEATERN FRÅN 4 ÅR

När: 26 september kl 14.00 **Var:** Profilateatern **Längd:** 30 min **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Biljettpris:** vuxen 150 kr, student/pensionär 120 kr, barn 100 kr*

Manus: Profilateatern och Sara Ribbenstedt **Musik och ljuddesign:** Bernt Karsten Sannerud **Medverkande:** Tobias Morin och Jacob Petersson

Produktion: Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern

*Under 16 år

Hur är det att rapportera från en stad där sirenerna aldrig tystnar? Vad händer bakom kulisserna innan en direktsändning från ett val, en konflikt eller en naturkatastrof? Och vilka berättelser fastnar hos den som levtt mitt i världshändelserna?

I *Möt Radiokorrespondenterna* får publiken möta Sveriges Radios utrikeskorrespondenter på scen – journalister som befinner sig där det händer, när det händer. Under kvällen delar de med sig av reportage, erfarenheter och personliga berättelser från några av världens mest omtalade och omvälvande platser.

Samtalet rör sig mellan det dagsaktuella och det mänskliga: om journalistik under press, om möten med människor i kris och om hur världspolitiken påverkar våra egna liv. Det blir analyser och fördjupningar, men också glimtar från vardagen som korrespondent – ett arbete präglad av snabba kast, oväntade situationer och ständig närvaro.

Sveriges Radio har Nordens största korrespondentnät med 20 korrespondenter runt om i världen. Tillsammans ger de perspektiv och sammanhang till nyheter som annars riskerar att passera förbi i bruset.

Kvällen avslutas med ett öppet eftersamtal där publiken får möjlighet att ställa frågor direkt till de medverkande. Vilka korrespondenter som gästas Umeå meddelas på umeateaterforening.se i början av hösten.

Bakom nyheterna



MÖT RADIOKORRESPONDENTENA SAMTAL 7 OKTOBER IDUN

När: 7 oktober kl 18.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** 55 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Producent: Riksteatern, Sveriges Radio **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Sveriges Radio

Ett nytt sceniskt verk tar form där poesi, cello och mänsklig närvaro möts i ett intimt och levande rum. I "Tusen Års Saknad" förenas skådespelerskan Marika Lagercrantz, lyrikern och cellisten Per Nyström samt tonsättaren Simon Bång i en stark föreställning om kärlek, längtan och det som dröjer kvar långt efter att orden tystnat.

När den prisade skådespelerskan Marika Lagercrantz möter cellisten och poeten Per Nyström uppstår ett sceniskt samtal mellan ord och musik. Med utgångspunkt i Nyströms fjärde diktsamling skapar de tillsammans med kompositören Simon Bång ett nytt konstverk där talad röst och solocello vävs samman till en tät och berörande helhet.

Simon Bång, nyss hemkommen från framgångarna vid Opéra national de Paris, har komponerat ny musik för solocello där tonerna bär det som inte fullt ut kan uttryckas i språk. Här får poesin och musiken röra sig sida vid sida – nära, sårbart och mänskligt.

Föreställningen kretsar kring kärlek, förtjusning, saknad och längtan efter en låga som aldrig får slockna. I en tid präglad av tempo och distraktion öppnar *Tusen Års Saknad* ett rum för stillhet och närvaro. Marika Lagercrantz bidrar även med egna betraktelser om vår samtid, och under kvällen framförs också en ny svensk översättning av Leonard Cohens *A Thousand Kisses Deep*. Detta uruppförande blir en unik möjlighet att uppleva ett nytt svenskt verk i dess allra första form – nära musiken, nära orden och nära människan.

Marika Lagercrantz möter cellons poesi



SIMON BÅNG



MARIKA LAGERCRANTZ



PER NYSTRÖM

TUSEN ÅRS SAKNAD MUSIK/POESI 9 OKTOBER TONSALEN

När: 9 oktober kl 19.00 **Var:** Tonsalen, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 50 min inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Umeå Kammarmusikförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Per Nyström, Marika Lagercrantz, Simon Bång

Möjliggörs av: Carl-Otto Bonnier **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå kammarmusikförening

Malandain Ballet Biarritz

MÖTER

Norrlandsoperans Symfoniorkester

16-17 OKTOBER

Eldigt och dramatiskt, storslaget och lekfullt när
22 dansare och Norrlandsoperans Symfoniorkester tar sig an
Vivaldis *Fyra årstider* och Stravinskijs *Eldfågeln*.

Biljetter:
norrlandsoperan.se

No

Skanna koden
och läs mer om
föreställningen.



Efter två utsålda föreställningar 2025 återvänder Bob Hansson till Umeå med "Snällast vinner – en invasion av hopp!". En scenföreställning för alla som misstänker att vi blivit riktigt dåliga på att vara människor. Med humor, forskning, poesi och oväntad närhet bjuder han på något så ovanligt som en praktisk idé om hur livet kan bli bättre – på riktigt.

Tänk om vi haft fel hela tiden.

Tänk om det inte är de hårda, snabba och vassa som vinner – utan de som får andra att må bra. Tänk om snällhet inte är en kompromiss, utan en strategi.

Det är där **Bob Hansson** börjar.

I sin enmansföreställning som rör sig fritt mellan scenpoesi, föreläsning och något som mer liknar ett samtal du inte visste att du behövde, vrider och vänder han på våra mest seglivade idéer om framgång, intelligens och vad det innebär att vara människa. Här finns forskning, ja – men också kropp, skratt, tvivel och en ganska orimlig mängd hopp.

För det märkliga är detta: mycket tyder på att vi fungerar bättre tillsammans än var för sig. Att relation faktiskt föregår prestation. Att den som får andra att växa själv blir större.

Och ändå betar vi oss ofta som om motsatsen vore sann. Med sin karakteristiska blandning av självironi och existentiell envishet rör sig Hansson mellan det djupt personliga och det allmängiltiga. Han pratar om varför idioter ibland verkar lyckas, om varför vi är känsligare än vi vill erkänna och om hur små handlingar – ett ord, en blick, en paus – kan förändra riktningen på en hel dag. Kanske ett helt liv.

Det är inte en föreställning som vill imponera.

Det är en föreställning som vill något med dig.

Bakom står en konstnär som i över trettio år rört sig mellan litteratur, scen och personlig utveckling. Resan började långt ifrån självklart – från att ha varit killen som inte passade in, som låg efter, som kallades problembarn. Det som förändrade allt var inte disciplin eller talang, utan människor som valde att tro på honom.

Det är också där föreställningen landar.

Inte i stora ord, utan i något nästan provocerande enkelt: att vi spelar roll för varandra.

Mer än vi tror.

Och att det kanske är dags att börja agera som om det vore sant.

För det finns, som han själv säger, bara ett sätt för en tanke att förändra ett liv: den måste bli handling.

Var snäll nu – för sen dör vi faktiskt



FOTO: HENRIK FOLKESSON

BOB HANSSON: SNÄLLAST VINNER – EN INVASION AV HOPP! POETISK SHOW 8 OKTOBER VÄVEN

När: 8 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Bob Hansson **Regi:** Jörgen Thorsson **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bokcafé Pilgatan, ABF

I "Ett hjärta i dagens läge" dras vi in i ett förhör där verkligheten långsamt börjar glida i sidled. Med Ann Petrén i huvudrollen skapas ett drama där skuld, ensamhet och sanning hela tiden tycks byta plats – som om de inte vill stå stilla.

Lisa, snart sjuttio, sitter misstänkt för ett allvarligt brott. Förhöret börjar stilla, men snart är det hon som styr samtalet – som om hon med små förskjutningar kan få rummet att tappa fotfästet. Något hände på perrongen, men varje försök till klarhet gör bilden mer oroande.

Ann Petrén och **Sylvia Rauan** möts i ett kammarspel där vardagens torra humor skaver mot en växande fasa. Bit för bit vecklas Lisas berättelse ut, men varje pusselbit tycks rubba helheten snarare än förklara den. Är hon offer, förövare – eller något däremellan?

För Vännäs Riksteaterförening var saken avgjord från första stund: "Denna föreställning måste vi få arrangera i Vännäs! Att få ett drama av detta slag till Medborgarhusets klassiska och intima scen känns särskilt angeläget," säger ordförande Monica Wahlström. I denna pjäs får publiken komma nära en berättelse där minsta tonfall kan få verkligheten att spricka i kanterna.

När verkligheten tappar fotfästet



FOTO: NIKLAS BERGLUND

ETT HJÄRTA I DAGENS LÄGE TEATER 13 OKTOBER VÄNNÄS

När: 13 oktober kl 19.00 **Var:** Medborgarhusets teaterscen, Vännäs **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** Ordinarie 225 kr, Scenpass-medlem 180 kr

Biljetter: Tickster.com, sök "Vännäs" **Av:** John Ajvide Lindkvist **Medverkande:** Ann Petrén, Sylvia Rauan **Regi:** Anna Takanen **Produktion:** Riksteatern

Arrangör: Vännäs Riksteaterförening

Låt din röst fylla andra *heliga* rum

Vi har körer för alla.



**Svenska
kyrkan**



svenskakyrkan.se/umea/sjung-i-kor



När Selma och Elsa smiter ut genom fönstret till ålderdomshemmet är det inte bara en fysisk flykt, utan en revolt mot livets förväntade slutpunkt. I *Tanter på rymmen* förvandlas deras resa till en poetisk och lekfull odysse där H.C. Andersen, Elsa Beskow och Selma Lagerlöf dyker upp som blinkningar, minnen och magiska avstickare. Föreställningen riktar sig till både barn och vuxna, och bjuder in publiken till en värld där fantasin får vara större än vardagen.

Bakom verket står två av **Riksteatern Crea**s mest etablerade scenkonstnärer: **Mette Marqvardsen** och **Debbie Z. Rennie**. Båda är tongivande inom teckenspråkig scenkonst och har under många år varit med och utvecklat en egen estetik där kropp, blick och rumslighet bär lika mycket betydelse som ord. Marqvardsen är känd för sin fysiska precision och sitt uttrycksfulla berättande, medan Rennie ofta lyfts fram för sin förmåga att kombinera humor med ett djupt emotionellt register. Tillsammans har de skapat flera publiksuccéer inom Crea – och deras samspel är en av föreställningens stora tillgångar.

Regissörerna **Mindy Drapsa** och **Lars Otterstedt** låter duon röra sig genom ett sceniskt landskap där sagor och minnen glider in i varandra. Resultatet är en föreställning som både är lättillgänglig och konstnärligt ambitiös: en hyllning till livslusten, till vänskapen och till modet att fortsätta drömma, oavsett ålder.

TANTER PÅ RYMMEN SPELAS PÅ SVENSKT TECKENSPRÅK OCH TOLKAS TILL TALAD SVENSKA.



Två tanter rymmer från ålderdomshemmet och kliver rakt in i sagornas värld. I "Tanter på rymmen" fortsätter Riksteatern Crea att tänja på gränserna för visuellt berättande på svenskt teckenspråk – med humor, värme och en oväntad dos civil olydnad.

FOTOGRAF MIKAEL SUNDBERG

TANTER PÅ RYMMEN TEATER PÅ TECKENSPRÅK 13 OKTOBER STUDION FRÅN 6 ÅR

När: 13 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 10 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass, Umeå Dövas förening, VDTLF 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Mette Marqvardsen, Debbie Z. Rennie **Röstgestaltare:** Kristina Snow **Regi:** Lars Otterstedt, Mindy Drapsa **Produktion:** Riksteatern Crea **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Dövas förening, VDTLF

I "Etheen aina etheen" möts musik och livshållning i samma rörelse. Erling Fredriksson och hans band skapar en konsert där rytmen bär en envis riktning: att fortsätta söka, fortsätta röra sig, fortsätta låta musiken visa vägen när orden tar slut.

Etheen aina etheen är inte bara en titel, utan en musikalisk princip som genomsyrar hela konserten. Här möts meänkieli, jazz, visa och världsmusik i ett flöde som ständigt förskjuts och tar nya former. Varje låt blir en förflyttning, varje rytm ett avstamp, varje improvisation en påminnelse om att vägen uppstår i samma ögonblick som man rör sig.

Bandet är en drivande kraft: **Dan Berglunds** bas en stadig puls, **Livet Nords** violin både skärande och öm, **Viktor Wilhelmsens** gitarr med en rå nordlig nerv och **Isidor Abdelkaders** slagverk som gör rytmen fysisk. Tillsammans skapar de ett ljudlandskap som rör sig mellan det stilla och det explosiva, mellan Tornedalen och världen.

Mitt i detta står **Erling Fredriksson**, vars röst bär både vemod och motståndskraft. När han sjunger på meänkieli blir musiken ett sätt att hålla fast vid något som nästan gått förlorat – och samtidigt föra det vidare. Här blir riktningen inte en tanke, utan något kroppsligt: något som bär även när stegen tvekar.

Etheen aina etheen är mer än en konsert. Det är en rörelse i ljud och mening, där varje ton kan kännas som ett steg framåt – och där publiken lämnar rummet med känslan av att riktningen inte bara tänks, utan hörs.

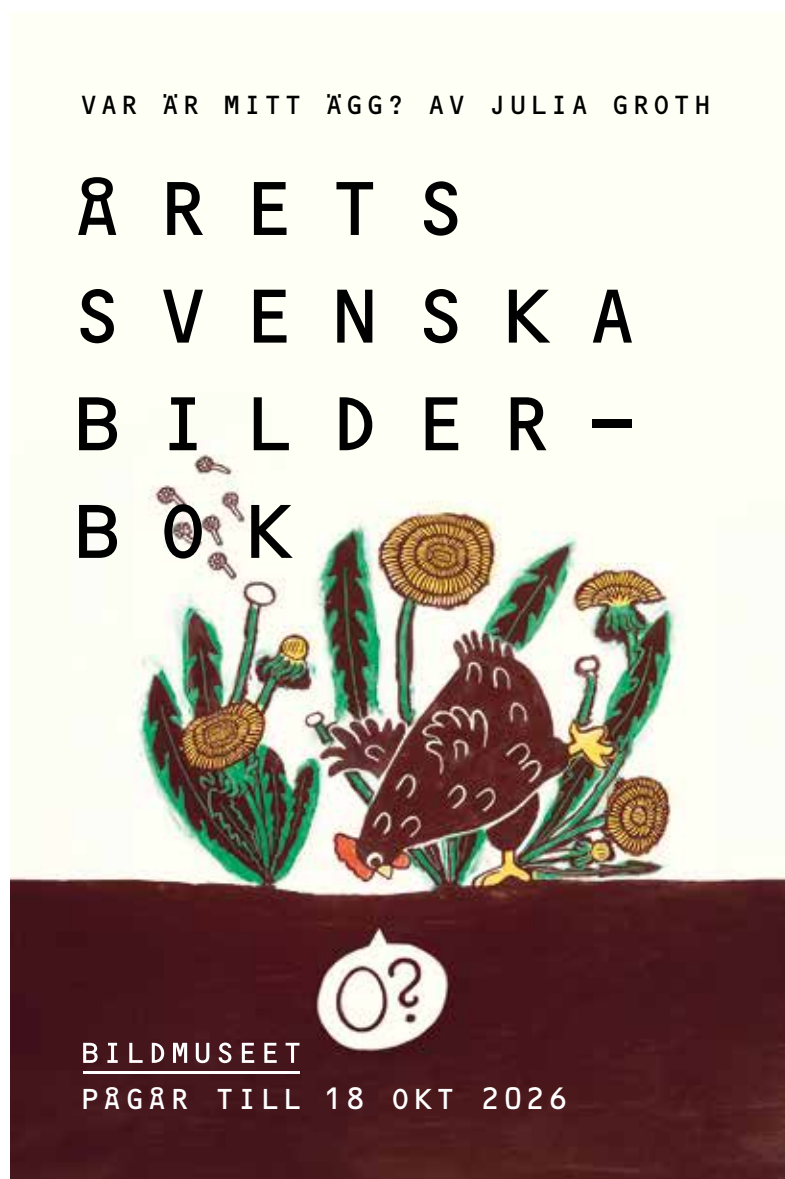
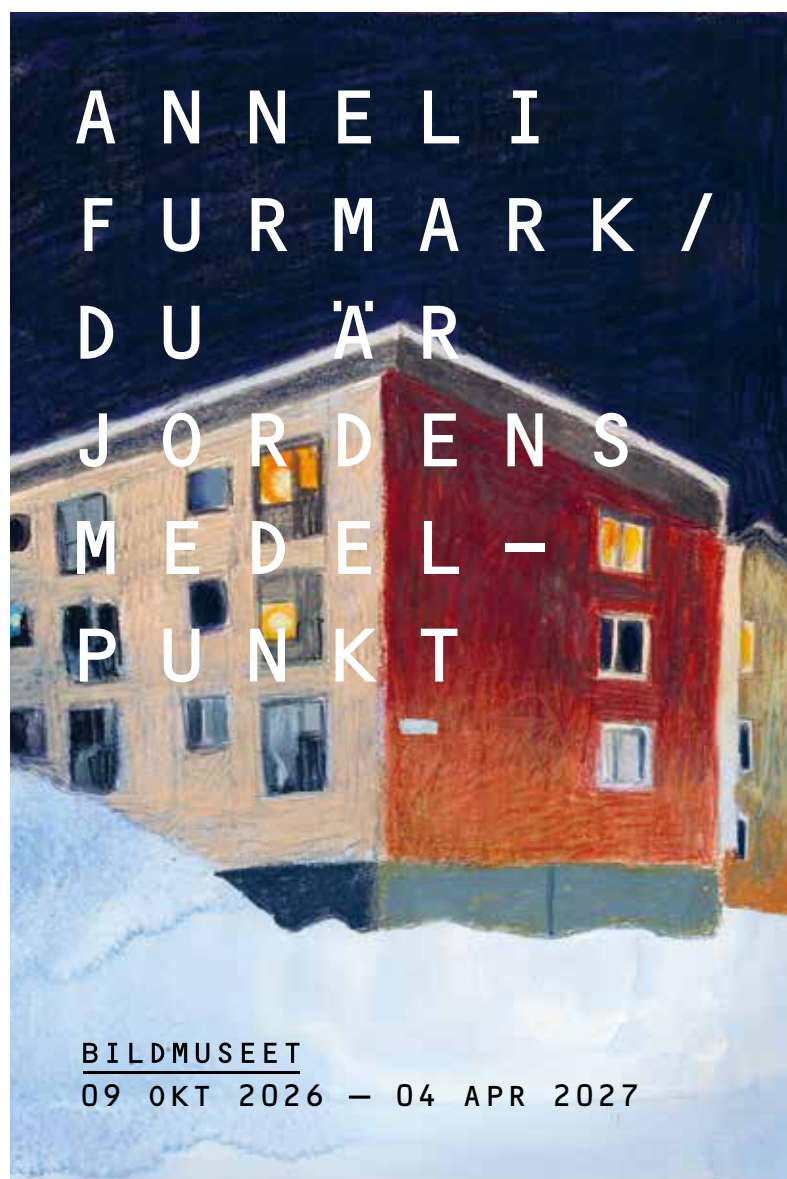


Etheen joka sävelessä: I rörelse i varje ton

FOTO: MARIA FÄLDT

FRAMÅT ALLTID FRAMÅT MUSIK 16 OKTOBER VÄVEN

När: 16 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 10 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Erling Fredriksson, Livet Nord, Viktor Wilhelmsen, Dan Berglund, Isidor Abdelkader **Producent:** Johan Englund **Produktion:** Norrbottensmusiken **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalingar i Umeå, Norrlandsoperan





Tjugo år efter genombrottet står de fortfarande kvar – ofta på varandras axlar, ibland på ren vilja. "20 Years Later, Still Here!" är ett självbiografiskt cirkusporträtt där motstånd blir material, misslyckanden blir punchlines och balansakten lika mycket handlar om kropp som om makt.

I en bransch där någon alltid vet bäst vem som ska lyfta och vem som ska le, har **Lotta Paavilainen** och **Stina Kopra** konsekvent gjort fel – och gjort karriär på det. Som rola-bola-duo (ja, det är precis så vingligt som det låter) och enligt egen utsago fortfarande ensamma kvinnor inom disciplinen, har de i två decennier balanserat sig igenom en värld som gärna förklarar hur saker "brukar göras". Spoiler: inte så här.

Från glittriga cabaretsccener till stall som luktar mer häst än haute couture har de samlat på sig allt man kan önska sig i showbiz: applåder, tveksamma bokningar, välmenande mansplaining och den där klassiska kommentaren: "Men är det inte lite... tungt för er?"

20 Years Later, Still Here! är deras svar. Och ja, det är lika delar revansch, skratt och ren överlevnadsinstinkt. Föreställningen rör sig mellan akrobatik, fysisk teater och personligt berättande – men framför allt mellan skratt och igenkänning. Här dissekeras turnélivets mindre glamorösa sidor: evighetsrepetitioner, kroppsideal ingen bett om

Mot tyngdlagen, med varandra



och publikreaktioner som hade kunnat stanna i huvudet på den som tänkte dem. Med knivskarp tajming och en humor som lutar åt det torra (och ibland det brutalt ärliga) plockar de isär sina egna karriärer, bit för bit. Och medan publiken skrattar, balanserar de vidare. Bokstavligen.

Regin av **Heidi Niemi** och **Troels Hagen Findsen** ger föreställningen en tydlig rytm där kaos och kontroll samexisterar – ungefär som på scen. **Enna Paavilainens** kostymer flirtar med cirkusens estetik, men vägrar bli dekorativa på bekostnad av kropparna i dem.

Språket hoppar mellan engelska, svenska och finska, ungefär som artisterna själva hoppar mellan länder, scener och (ibland) avsatser. Men kärnan är glasklar: två kroppar, totalt beroende av varandra – och två röster som vägrar spela biroller i någon annans berättelse. Efter tjugo år är de inte bara kvar.

De är kvar, upphöjda, lätt svettiga – och betydligt roligare än någonsin.

20 YEARS LATER, STILL HERE! CIRKUS 25 OKTOBER VÄVEN

När: 25 oktober kl 15.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 5 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ung 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Lotta Paavilainen, Stina Kopra **Registöd:** Heidi Niemi, Troels Hagen Findsen

Produktion: Lotta & Stina, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

Utställningar Galleri Alva Hösten 2026



21 augusti – 15 september	Michaela Frycklund
18 september – 13 oktober	Olof Ahlström
16 oktober – 10 november	Åke Arnedal
13 november – 8 december	Una Holmquist och Hanna Skog
11 december – 6 januari 2027	Julutställning

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



VETENSKAPSLUNCHER HÖSTEN 2026

Torsdagar, kl. 12:15 • Dörrarna öppnas kl. 11:30
Curiosum, Konstnärligt campus och umu.se/live

10 september
Dilemman och tragedier i vårdens gråzoner
– forskningen bakom operan *The Galloping Cure*
Susanne Lundin,
Mats G. Hansson

17 september
Ostadig gång
– inget hopplöst fall
Jenny Lander

1 oktober
Svenska – mål eller medel?
Lära nytt språk medan livet händer
Joel Persson

8 oktober
Skogens många värden
i en föränderlig värld
Micael Jonsson

22 oktober
Björksvampen chaga
– naturkur eller cancerbränsle?
Anna Sjödin, Jonas Burén

5 november
Drömmar, utopier och mardrömmar – samhällets stöd till personer med funktionsnedsättning
Christine Bylund

12 november
Generna bakom extremt illamående vid graviditet
Malin Linder Nording

19 november
Vad händer med lärandet när AI tänker åt eleven?
Anna Lodén

26 november
Ekonomi i ett globalt osäkert läge
Tomas Sjögren

3 december
"Som att gå på kuddar"
– hur blodsockret påverkar nerverna
Olov Rolandsson

Läs mer på
www.umu.se/vetenskapsluncher



UMEÅ
UNIVERSITET

CURIO S U M



NORDMALINGS MUSIK & TEATERFÖRENING
FIRAR 40 ÅR MED RIVSTART AV HÖSTEN



AL PITCHER 20/9



ANN PETRÉN/RIKSTEATERN 11/10

SÖ 6/9 KL 15.00. ANDERS BISTRO JAZZKLUBB

Sebastian Mattebo, Jonas Knutsson,
Johan Tengholm & Jesper Söderqvist

ON 16/9 KL 19.00. OASEN LIMPAN - HOMMAGE TILL ALLAN EDWALL

Glädje, humor, sång och avgrundsdjup
sorg i Limpan med Niklas Ejnar, därefter
låtkaval med Likören.

SÖ 20/9 KL 18.00. OASEN AL PITCHER TESTAR NYA SKÄMT

SÖ 4/10 KL 16.00. OASEN VIOLET GREEN - TELL IT LIKE IT IS

En hyllning till rockens & bluesens divor

SÖ 11/10 KL 16.00. OASEN ETT HJÄRTA I DAGENS LÄGE

Riksteaterns förhördrama av John
Ajvide Lindqvist med Ann Petrén i en
av rollerna.

Biljetter:

Tickster.com samt vid entrén

Info:

facebook.com/nordmaling.mtf
www.riksteatern.se/nordmaling

Vi bjuder
på fika

FIKA EFTER EN FORSKARE

Medicinsk forskning för alla

Välkommen till Kajscenen, Väven plan 1!
Första omgången kl. 13.00, livesänds.
Andra omgången kl. 14.00, mer plats och fika!
Mer info: umu.se/fika

19 SEPTEMBER

Jörgen Johansson: Väger att tackla antibiotikaresistensen

Therese Nordin: Ensamhet och gemenskap på äldreboende
– vad kan omsorgen göra?

Magnus Evander: Myggvirus i Sverige – vad vet vi egentligen?

17 OKTOBER

Beatrice Pettersson: I takt med livet
– fysisk aktivitet hos äldre personer

Johan Wänman: När vi kan få patienten att resa sig
– en resa kring ryggkirurgiska beslut

Maréne Landström: På spåret
– mot mer precis cancerbehandling

21 NOVEMBER

Thorbjörn Holmlund: Kan träning av luftvägarna
minska snarkning och sömnapné?

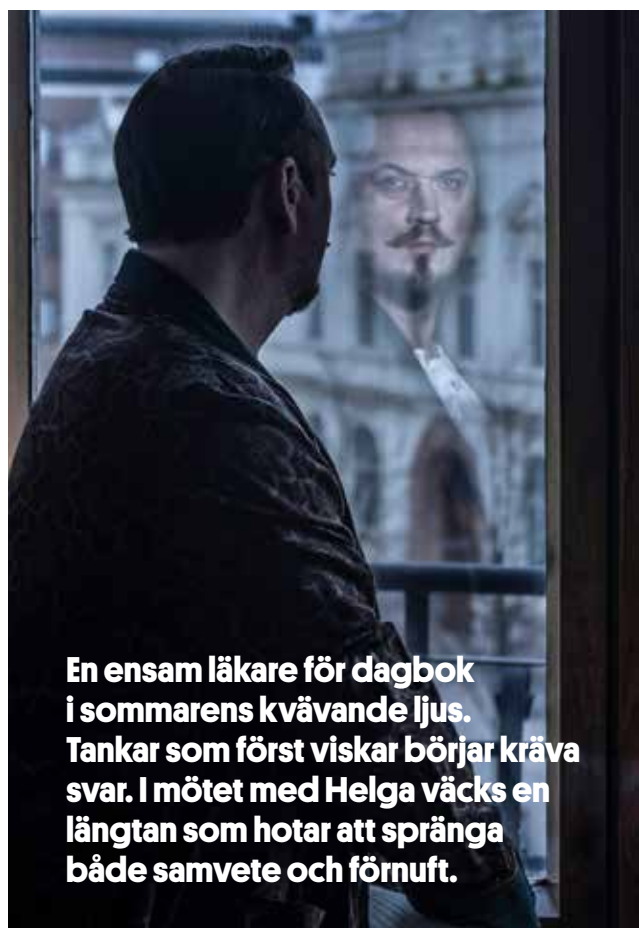
Katharina Tjernström: Allt ser fint ut
– när svåra förlösningsbristningar följer med till jobbet

Michael Svensson: Träningens betydelse för immunförsvar
och omsättning av fett och kolhydrater



UMEÅ UNIVERSITET





En ensam läkare för dagbok i sommarens kvävande ljus. Tankar som först viskar börjar kräva svar. I mötet med Helga väcks en längtan som hotar att spränga både samvete och förnuft.

Under huden på Doktor Glas

I denna monologföreställning stiger Doktor Glas fram ur hettans Stockholm, en man som rör sig genom staden med en blick lika skarp som den är sorgsen. Sommaren ligger tung över gatorna, nätterna ger ingen lindring, och i den stillastående luften växer hans tankar till något som inte längre låter sig tystas. Han lyssnar till sina egna steg, sina egna tvivel, som om de tillhörde någon annan – och ändå är de hans, obönhörligt hans.

När Helga först söker honom som patient, fast i ett äktenskap utan nåd, öppnas en spricka i den ordning han vant sig vid. Hon blir både tröst och prövning, en påminnelse om allt han saknar och allt han fruktar att vilja. I hennes närhet vaknar en vilja att handla, att bryta sig loss från den passiva betraktarens roll. Men över varje tanke vilar pastor Gregorius, en skugga som förmörkar även de ljusaste föresatser.

Regissören **Emma Peters** söker det tidlösa i **Hjalmar Söderbergs** klassiker och låter publiken komma nära Glas – obehagligt nära. Hon lyfter fram det som fortfarande skaver: fåfängan, ensamheten, längtan efter att bli sedd, och den moraliska glidning som kan uppstå när begäret klär sig i barmhärtighetens språk. Det är en existentiell berättelse, men också en rysare, där vi följer Glas in i de hemliga rum där rätt och fel börjar förlora sina konturer.

Steg för steg närmar han sig den fråga som inte längre går att avvisa: Har man rätt att döda en människa för att rädda en annan? I denna uppsättning får den frågan åter sin fulla tyngd – och sitt obehagliga eko in i vår egen tid.

DOKTOR GLAS TEATER 28 OKTOBER STUDION

När: 28 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 270 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Hjalmar Söderberg **Medverkande:** Jonas Hellman Driessen, Tomas Isacson (musiker) **Dramatisering/bearbetning:** Ivar Waldemarson **Regi:** Emma Peters **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

I Älvarnas biografier fortsätter konstnärduon **Lundahl & Seidl** sin undersökning av perception, närvaro och det gemensamt upplevda. Här finns inget att betrakta på avstånd – verket uppstår i mötet mellan röst, kropp och rum. Med hörlurar som guide leds publiken runt i rummet och guidas in i en koreografi där gränsen mellan inre och yttre upplöses, och där varje rörelse blir en del av tillblivelsen.

Inför arbetet i Umeå har konstnärerna rört sig genom Umeälvens delta, där älven möter havet och landskapet ständigt omförhandlas. De har lyssnat till fågellivet i våtmarkerna mellan Umeå och Holmsund, följt vattnets kraft vid Storforsen och samlat ljud, röster och spår längs Umeälven. Umeälvens biografi lever vidare – inte som avbildning, utan som förnimmelser, rytmer och riktningar. Genom enkla instruktioner rör sig deltagarna tillsammans som ett flöde, från källa till hav. Umeälven har reglerats, kanaliserats, tämjts – och kroppen vet det redan. Det som skett utanför oss har skett inom oss: de inre fördämningarna är byggda av samma logik. Verket rör sig mot det som kan lösas upp. Men lika mycket som verket handlar om vatten, handlar det om hur vi uppfattar och delar en verklighet. Lundahl & Seidl arbetar med subtila förskjutningar – mellan det hörda och det kända, mellan individ och kollektiv – där det vardagliga sakta glider över i något annat.



Ett kollektivt lyssnande där kroppen blir landskap – och där Umeälvens rörelse fortsätter genom oss.

FOTO: BRANDON RUSSELL

Umeälvens andetag

ÄLVARNAS BIOGRAFIER HÖRLURSVRK 27 OKTOBER ÖGONBLICKSTEATERN

När: 27 oktober kl 19.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** 50 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Christer Lundahl, Martina Seidl **Produktion:** Lundahl & Seidl, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Rajiden



FRE	16	FRAMÅT ALLTID FRAMÅT Musik Var: Vävenscenen	sid. 19
LÖR	17	CARL-EINAR HÄCKNER-SILUETTER Teater (även 18 okt) Var: Vävenscenen	sid. 29
		BALKANPARTY Musik Var: Stage	sid. 13
		KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT, HÖSTKONSERT Musik (även 18 okt) Seriem sida	sid. 40
SÖN	18	EVA DAHIGREN, REVALUTION REVALUTION CLUB TOUR Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	sid. 12
ONS	21	UMEÅ JAZZFESTIVAL Musikfestival (även 22, 23, 24 okt) Var: Umeå Folkets Hus	sid. 41
TOR	22	UMEÅ JAZZSTUDIO / JAZZFESTIVAL: ELIFANTREE Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	sid. 12
FRE	23	EN HYLLNING TILL LARS GULLIN Musik Var: Umeå Folkets Hus	sid. 31
LÖR	24	VISANS VÄNNER: MADELENE & ULF EDLUND / ARKIVET Musik Var: Stage	sid. 40
SÖN	25	20 YEARS LATER, STILL HERE! Cirkus Var: Vävenscenen	sid. 21
TIS	27	ÄLVARNAS BIOGRAFER Hörflusverk Var: Ögonblicksteatern	sid. 23
ONS	28	DOKTOR GLAS Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	sid. 23
		MUSIKENS VÄRLD Familjekonsert (även 29 okt) Var: Norrlandsoperan	sid. 31
TOR	29	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	sid. 12
FRE	30	SEINABOSEY Musik Var: Väven	sid. 28
		CIRKUS CIRKÖR: LYCKA TILL Cirkus Var: Ersboda Folkets Hus	sid. 2
LÖR	31	MACBETH Opera på bio Var: Mikkagård, Umeå Folkets Hus	sid. 27

NOVEMBER			
MÅN	2	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER: EN LÖJLIG MÄNNISKAS DRÖM (även 3 nov) Var: Studion, Umeå Folkets Hus	sid. 4
TIS	3	DEN ENFALDIGE MÖRDAREN Teater Var: Idun, Umeå Folkets Hus	sid. 33
		FOOTBALL DRAMATICS Cirkus Var: Vävenscenen	sid. 34

FRE	20	NÖX BRÜX Dans Var: Norrlandsoperan	sid. 10
LÖR	21	SOMMARNATTENS LEEDE Musikal (pågår till 29 dec) Var: Norrlandsoperan	sid. 42
		RENHORNENS JULSHOW! JUBILEUMSKONSERT NR 65 Musik Var: Aula Nordica	sid. 40
		VISANS VÄNNER: RUTH PAHLBÄCK / WHITE MEADOW Musik Var: Stage	sid. 40
TIS	24	UMEÅ FILMFESTIVAL Filmfestival (pågår till 29 nov) Var: Väven	sid. 36
TOR	26	STELLA POLARIS Filmkonsert Var: Vävenscenen	sid. 36
		ANNELI JORDAHL OM ELLEN KEY Samtal Var: Väven	sid. 28
FRE	27	TROLLKARLEN FRÅN OZ Sing Along Var: Vävenscenen	sid. 36
LÖR	28	STÖRSTORDEN Teater Var: Västerbottensteatern, Skellefteå	sid. 32
		KOREOGRAFIN Familj Var: Norrlandsoperan	sid. 31
SÖN	29	JULKONSERT UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP Musik Var: Norrlandsoperan	sid. 12

DECEMBER			
TIS	1	IDECERNATT Berättande/Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	sid. 43
ONS	2	DETACHED FROM OTHERS Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	sid. 41
TOR	3	VARDAGENS FANTOM Teater Var: Vävenscenen	sid. 45
		UMEÅ JAZZSTUDIO: KJELLBERG- KLINGHAGEN-SVENSSON Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	sid. 12
		BEETHOVEN OCH SANDSTRÖM Musik Var: Norrlandsoperan	sid. 31
FRE	4	KLASSISKAW FEAT. BEETHOVEN Musik Var: Norrlandsoperan	sid. 31
		SPELSTINOR Musik Var: Mikkagård	sid. 44
LÖR	5	BIÖRKSTAKÖREN, JULCAFÉ Musik Seriem sida	sid. 40
SÖN	6	SIMSON OCH DEILA Opera på bio Var: Mikkagård, Umeå Folkets Hus	sid. 27
TIS	8	JANEBARK – ETT FULLTECKNAT LIV Scenkonst	sid. 42



AUGUSTI	
LÖR	22 NO IPARKEN Musik/Dans Var: Rådhusparken sid. 31
TOR	27 SÄSONGSÖPPNING MED BEETHOVEN OCH SJÖSTAKOVIČI Musik Var: Norrlandsoperan sid. 31
FRE	28 SPELRUM Stackfest Var: hela Umeå city sid. 8
LÖR	29 AHLBERG, EK OCH ROSWALL MED ULRIKA BODÉN Musik Var: Miklagård sid. 44
SEPTEMBER	
ONS	2 MALDONNE – LÉILA KA Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan sid. 8
TOR	3 UMEÅ JAZZSTUDIO: ANDERS BERGCRANTZ Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
SÖN	6 JAZZKLUBB Musik Var: Anders Bistro, Nordmaling sid. 22
TOR	10 UMEÅ JAZZSTUDIO: NORRBOTTEN BIG BAND MED MARIA MORTENSDOTTER Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
LÖR	12 THE GALLOPING CURE Opera (även 16, 18, 19, 23 sep) Var: Norrlandsoperan sid. 6
SÖN	13 TENTHOUSAND HOURS Cirkus Var: Idun, Umeå Folkets Hus sid. 5
ONS	16 JOEP BEVING – LIMINAL Musik Var: Vävenscenen sid. 7
	LIMPAN – HOMMAGE TILL ALLAN EDVALL Teater Var: Oasen, Nordmaling sid. 22
TOR	17 UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12

LÖR	19 TOUSSAINT CHIZA Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus sid. 9
SÖN	20 AL PITCHER TESTAR NYA SKÄMT Stand up Var: Oasen, Nordmaling sid. 22
	FÖRNUMMELSER Poesi/Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 11
TOR	24 UMEÅ JAZZSTUDIO: LINA NYBERG MED BRASILIANSKA MUSIKER Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
	THE BODY SYMPHONIC Dans Var: Norrlandsoperan sid. 31
FRE	25 VÄSTERBOTTEN GOES ÖSTERBOTTEN! fre 25–sön 27 kulturressa Var: Vasa/Oravals sid. 2
	KINGS AND THEIR COURT Cabaret Var: Vävenscenen sid. 13
LÖR	26 SVÄVAREN Famili Var: Norrlandsoperan sid. 31
	DEN STORE GLÖMSKY Teater Var: Profitteatern sid. 14
	VISANS VÄNNER: HANS OLOV HENRIKSSON BAND / LINNEA LINDQVIST DUO Musik Var: Stage sid. 40
ONS	30 NO – LA VENIDERA Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan sid. 11

OKTOBER	
TOR	1 UMEÅ JAZZSTUDIO: ANNA HÖGBERG TRIO Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
FRE	2 TERRA Musik Var: Väven sid. 28
LÖR	3 LUDWIG HART, UNPLUGGED Musik Var: Väven sid. 12
SÖN	4 HÖSTKONSERT UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP Musik Var: Norrlandsoperan sid. 12
	COSÌ FANTUTTE Opera på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus sid. 27

SÖN	4 VIOLET GREEN – TELL IT LIKE IT IS! Musik Var: Oasen, Nordmaling sid. 22
MÅN	5 LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER: VIOLET GREEN – TELL IT LIKE IT IS! Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 4
TIS	6 DE SÄR VIND OCH SKALL SKÖRDA STORM Musik Var: Norrlandsoperan sid. 31
ONS	7 MÖT RADIOKORRESPONDENTENA Samtal Var: Idun, Umeå Folkets Hus sid. 15
TOR	8 BYSTRÖM OCH TJÄKOVSKIJ Musik Var: Norrlandsoperan sid. 31
	BOB HANSSON: SNÄLLAST VINNER Poetisk show Var: Vävenscenen sid. 17
	UMEÅ JAZZSTUDIO: MAJJA MANNILA TRIO Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
FRE	9 TUSEN ÅRS SAKNAD Musik/Poesi Var: Tonsalen, Umeå Folkets Hus sid. 15
	NINA PÉREZ OCH DANIEL PETERSSON Musik Var: Miklagård sid. 44
SÖN	11 ETT HJÄRTA I DAGENS LÄGE Teater Var: Oasen, Nordmaling sid. 22
MÅN	12 BERÄTTARFESTIVALEN Berättande (pågår till 18 okt) Var: Skellerfteå sid. 32
TIS	13 ETT HJÄRTA I DAGENS LÄGE Teater Var: Medborgarhuset i Vännäs sid. 18
	TANTER PÅ RYMMEN Teater (teckenspråk) Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 19
TOR	15 UMEÅ JAZZSTUDIO: JON HENRIKSSON – SHAPESHIFTER QUARTET Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
	STJÄRNKALASET NORRA Barnteaterfestival (även 16 okt) Var: Umeå Folkets Hus sid. 10
FRE	16 A TRIBUTE TO DIRE STRAITS Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus sid. 12
	MALANDAIN BALLET BIARRITZ MÖTER NOSO Dans/Musik (även 17 okt) Var: Norrlandsoperan sid. 16

ONS	4 VIÄRDAGSDIUR Teater (även 5, 6 och 7 nov) Var: Vävenscenen sid. 37
TOR	5 SAMTAL: SIRI LIDBECK & SARA MEIDELL Samtal Var: Väven sid. 28
	MENDELSSOHN OCH SCHUBERT Musik Var: Norrlandsoperan sid. 31
FRE	6 KLASSISK AW FEAT. SCHUBERT Musik Var: Norrlandsoperan sid. 31
LÖR	7 LITTFORS Litteraturfestival (även 8–17 nov) Var: Vindehn sid. 10
MÅN	9 LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER: NY-HETT, IMPRO SHOW Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 4
TIS	10 MOINA Musik Var: Ordenshuset sid. 44
TOR	12 HERRELÖS Teater Var: Vävenscenen sid. 35
	UMEÅ JAZZSTUDIO: TOBIAS WIKLUND – INNER FLIGHT MUSIC Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12
FRE	13 DRIV/HUNGER Dans (även 14 nov) Var: Norrlandsoperan sid. 31
LÖR	14 SÖMNJÄGARNA Teater Var: Profitteatern sid. 14
SÖN	15 BY A THREAD Cirkus Var: Vävenscenen sid. 39
MÅN	16 LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER: BLOMBERGS INFERNO (även 17 nov) Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 4
TOR	19 UMEÅ JAZZSTUDIO: TILDE SCHWEITZER BIG BAND Musik Var: Studio, Umeå Folkets Hus sid. 12

JANUARI	
TIS	5 TRETTONDAGSKONSERT Musik (även 6 jan) Var: Norrlandsoperan sid. 31
LÖR	23 FLICKAN FRÅN VIDVA VÄSTERN Opera på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus sid. 27
FEBRUARI	
LÖR	27 MOLLY HAMMAR, LIVSVITTIME Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus sid. 12



BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

BLI MEDLEM!
umeateaterforening.se



MIKLAGÅRD. 31 OKT. 2026

MACBETH

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänt drama, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus

VÅREN 2027

21 mars kl 15.00: *Silent Night* – Kevin Puts

25 april kl 15.00: *Otello* – Giuseppe Verdi

12 juni kl 13.00: *Parsifal* – Richard Wagner



OPERA PÅ BIO

COSÌ FAN TUTTE

4 OKTOBER KL 15.00

Är kärleken så trofast och stark som den verkar? I Mozarts komiska ensemble-opera sätts två unga par på prov. **Phelim McDermotts** färgsprakande uppsättning flyttar handlingen till en nöjespark vid stranden och är inspirerad av 50-talets Coney Island. Troget originalet är dock de komiska turerna med vadslagningar och förklädnader, och mästarkompositörens underbara musik.

Kompositör: Wolfgang Amadeus Mozart **Regi:** Phelim McDermott
Dirigent: Nimrod David Pfeffer **Scenografi:** Tom Pye **Kostym:** Laura Hopkins
Medverkande: Federica Lombardi [Fiordiligi], Samantha Hankey [Dorabella], Ana María Martínez [Despina], Duke Kim [Ferrando], Andrey Zhilikhovsky [Guglielmo] **Längd:** 3 tim 57 min inkl 1 paus



MACBETH

31 OKTOBER KL 15.00

Två av operavärldens största stjärnor – **Lise Davidsen** och **Quinn Kelsey** – sjunger titelrollerna i Verdis spännande Shakespeare-tolkning. Den skotske kungen hemsöks av spökerna från sin blodiga väg till tronen, och den hänsynslösa Lady Macbeth hungrar efter makt. Död och förödelse följer i deras spår. En gastkramande operaupplevelse med rollista lika stjärnbestrodd som natthimlen.

Kompositör: Giuseppe Verdi **Regi:** Louisa Proske **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi:** Jon Bausor **Kostym:** Montana Levi Blanco
Medverkande: Lise Davidsen [Lady Macbeth], Freddie De Tommaso [Macduff], Quinn Kelsey [Macbeth], Ryan Speedo Green [Banquo]
Längd: 3 tim 29 min inkl 1 paus

Från bibeln till Vilda västern på The Met



SIMSON OCH DELILA

6 DECEMBER KL 15.00

Den bibliska historien där legendariske hjälten Simson dukar under för Delilas förförelsekonster i bombastisk extra allttolkning av Saint-Saëns. Uppsättningen är en riktigt klassisk operafest, med storslagen körsång och sagolik scenografi som tar oss flera tusen år tillbaka i tiden, till ett Filisteer fullt av kamp och svek.

Kompositör: Camille Saint-Saëns **Regi:** Darko Tresnjak **Dirigent:** Giacomo Sagripanti **Scenografi:** Alexander Dodge **Kostym:** Linda Cho
Medverkande: Aigul Akhmetshina [Delila], Clay Hilley [Simson], Quinn Kelsey [Översteprästen], Alfred Walker [Abimélech], Morris Robinson [En gammal hebre] **Längd:** 3 tim 54 min inkl 2 pauser

FLICKAN FRÅN VILDA VÄSTERN

23 JANUARI KL 19.00 [LIVE]

Kärlek, action och en stark och självständig hjältninna. När **Puccini** skrev något så ovanligt som en vilda västern-opera blev resultatet ett fartfylt äventyr med svepande orkestrala toner. I en gruvstad i Kalifornien möter vi Minnie, värdshusvärd med skinn på näsan och hjärta av guld. Den stilige banditen Dick släntrar in och stjälar hennes hjärta – men sheriffen Jack är fast besluten att skipa rättvisa, och vinna Minnies kärlek.

Kompositör: Giacomo Puccini **Regi:** Richard Jones **Dirigent:** Keri-Lynn Wilson **Scenografi:** Miriam Buether **Kostym:** Nicky Gillybrand
Medverkande: Sondra Radvanovsky [Minnie], SeokJong Baek [Dick Johnson], Christopher Maltman [Jack Rance] **Längd:** 3 tim 15 min inkl 1 paus



KÖP SÄSONGS-
ABONNEMANG,
SPARA ÖVER
100 KR/BILJETTI

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 4 OKTOBER – 12 JUNI

Biljettpris: ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Norrlandsoperans vänner 260 kr, student 210 kr, ung medlem 195 kr. Säsongskort 1350 kr för alla 7 föreställningar, gäller hösten 2026 och våren 2027. Kaffe och kaka ingår i biljetten. Fri garderob **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Umeå Teaterförening, Norrlandsoperans vänner

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

KULTUR I VÄVEN – HÖSTEN 2026



*Joep Beving
16 september*



*Terra
2 oktober*



*Seinabo Sey
30 oktober*



*Samtal: Siri Lidbeck
& Sara Meidell
5 november*



*Anneli Jordahl
om Ellen Key
26 november*



*Jane Bark –
ett fulltecknat liv
8 december*

*Här är några av guldkornen som väntar dig i Väven.
Du ser allt från livemusik och standup till teater och samtal!
Biljetter och mer information på tickster.com*



ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

Carl-Einar Häckner är sin egen genre

Häckners tidigare eskapader i Umeå:

Hösten 2012 – Swedish meatballs med lingon

Hösten 2015 – Skärvor

Hösten 2018 – Carl-Einar Häckner på Idun

Hösten 2022 – I för långt borta land

Det blir en maktlös kväll med trolleri, en stor dos humor och några visor, i en underhållning för att hålla under människan.

”Jag har målat mina tankar. Det är som att kratta löv. Högen med bilder växer. Dom känns som svarta streck som blir till bilder. Jag vill fortsätta samtalet med min publik om konsten och poesin, trolla, sjunga och låta humorn flöda. Jag lovade mig själv att komma tillbaka med en ny föreställning. Nu är det dags! Livet har gett mig nya superkrafter. Ni kommer att känna igen mig. Det blir direkt. Rätt på. Det ska bli roligt!”

Trollkarlen och komikern **Carl-Einar Häckner** är sin egen genre. Han förenar trolleri, absurd humor, poesi och musik. Hans föreställningar väver samman surrealism med magiskt trolleri och poetisk intelligens.

I Häckners värld finns en längtan efter sammanhang, kärleken till barnet i människan. Att se den lilla världen i den stora. Hans magiska briljans och humor har gett honom legendstatus från starten med *Janssons frestelse* på Älvsborgsteatern i Borås 1991 till den senaste publiksuccén *Siluetter*, som han turnerat Sverige runt de senaste åren.

CARL-EINAR HÄCKNER: SILUETTER TEATER 17–18 OKTOBER VÄVEN

När: 17 oktober kl 19.00, 18 oktober kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 25 min inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Carl-Einar Häckner **Produktion:** Wic Mack AB **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Heaven,
stolt kulturtant.

Kulturtant är en inställning,
ett sätt att se på världen.
Nyfiken, modig och alltid
hungrig på nya upplevelser.

Jag är
KULTURTANT

Testa livet som kulturtant.
Teckna ett prova på-abonnemang.

Norrlandsoperan erbjuder nya abonnenter
prova på-abonnemang på opera, dans
eller konsert, med färre föreställningar
än ordinarie abonnemang. Testa!



De 100 första
prova på-
abbonenterna
får en tygpåse.

Läs mer och
boka här.

! NO

Tillsammans är vi NO. Här och nu. Live.

Välkommen till Norrlandsoperan och en höst fullspäckad med allt från vibrerande friktion till orkesterprakt och vansinnesritter

Augusti

17 juni-30 oktober • Konst
Guhte gullá / Här för att höra
Outi Pieski

22 augusti • Konsert/Dans/Opera
NO i Parken
Inleds med dansföreställningen
Waterkind av duon
Land Before Time.
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

27 augusti • Konsert
Säsongsöppning med
Beethoven och Sjostakovitj
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

September

2 september • Dans
Maldonne
Leila Ka

12-23 september • Opera
The Galloping Cure
Missy Mazzoli och Royce Vavrek

24 september • Dans
the body symphonic
Charlie Khalil Prince

26 september • Familj
Svävaren
Martin Östman/ZebraDans

30 september • Dans
NO
La Venidera

Oktober

6 oktober • Opera
De sår vind och skall
skörda storm
Piteå Kammaropera

8 oktober • Konsert
Byström och Tjajkovskij
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

16-17 oktober • Dans
Malandain Ballet Biarritz
möter Norrlandsoperans
Symfoniorkester

23 oktober • Konsert
En hyllning till Lars Gullin
Norrlandsoperans
Symfoniorkester spelar
på Umeå Jazzfestival

28-29 oktober • Familjekonsert
Musikens värld
Norrlandsoperans
Symfoniorkester och
Kristina Sturk

November

5 november • Konsert
Mendelssohn och Schubert
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

6 november • Konsert
Klassisk AW feat. Schubert
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

13-14 november • Dans
Driv Hunger
Hagar Malin Hellkvist Sellén

20 november • Dans
Núx brúx
Norrlands / Chara Kotsali

21 nov – 29 dec • Musikal
Sommarnattens leende
Stephen Sondheim

28 november • Familj
Koreografin
Johanssons Pelargoner och dans

December

2 december • Dans
Detached from Others
Convoi Exceptionnel /
Jon R Skulberg

3 december • Konsert
Beethoven och Sandström
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

4 december • Konsert
Klassisk AW feat. Beethoven
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

11-12 december • Konsert
Julkonsert
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

5-6 januari • Konsert
Trettondagskonsert
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

Fler föreställningar tillkommer,
aktuellt program och biljetter hittar du på

norrlandsoperan.se



BASERAD PÅ LÅTTEXTER & MUSIK AV ANNIKA NORLIN (SÄKERT!).
REGI: JOHANNA SALANDER

VI ÄR DÄGGDJUR

AV ADA BERGER
EN SORTS MUSIKAL OM ATT VARA
MÄNNISKA I VÅR TID

Annika Norlins musikuniversum möter
Ada Bergers skarpa samtidsanalyser i denna
hudlösa och opolerade föreställning om att
vara människa i vår tid.

LÄS MER
& BOKA



VÄVEN, UMEÅ
4/11, 5/11 & 6/11 KL 19:00.
7/11 KL 16:00.

ORDINARIE: 290 KR, MEDLEM: 240 KR,
STUDENT: 270 KR, UNGDOM: 145 KR,
UNG MEDLEM: 130 KR

En samproduktion mellan
Västerbottensteatern och Riksteatern.

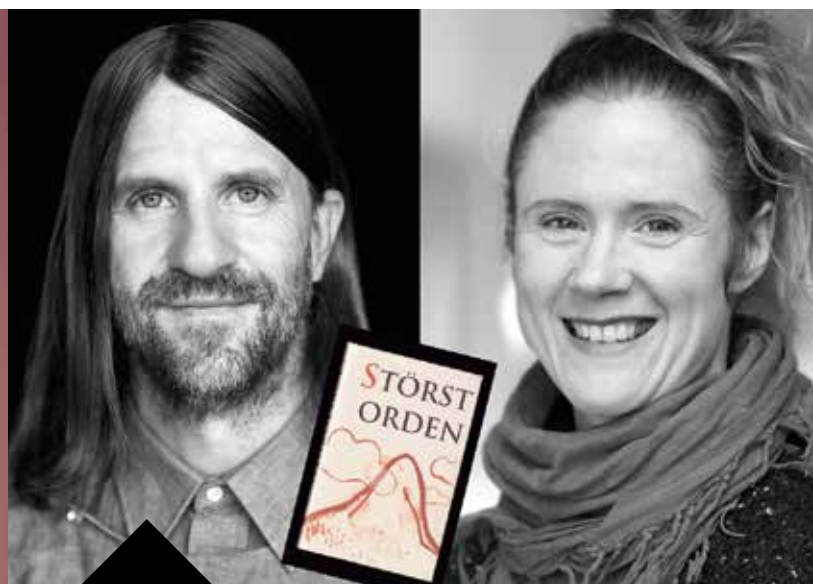
RIKSTEATERN



WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80
WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER
TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM



STÖRST- ORDEN

URPREMIÄR 28 NOV I SKELLEFTEÅ
TURNERAR HÖSTEN -26 & VÅREN -27

En grotesk och svulstig iscensättning där Torgny
Lindgrens noveller möter två av Västerbottens
starkast lysande berättare Mattias Fransson och
Ellenor Lindgren.



Story Fight Night 2025.
Foto: Patrick Degerman

BERÄTTAR- FESTIVALEN

SKELLEFTEÅ 12-18 OKTOBER 2026

En vecka fylld med berättarkraft och lyssnar-
glädje i hela Skellefteå kommun! Tillsammans med
lokala kulturaktörer skapas den 17:e upplagan.

**En människa i utkanten av allt.
Ett samhälle som vänder bort
blicken. Och en stilla godhet
som provas tills den brister.**

Sven Olsson rör sig genom 1930-talets Sverige som en skugga bland andra skuggor. Talfelet gör honom svår att lyssna på, kroppen gör honom lätt att avfärda. Han blir den man skrattar åt, den man inte räknar med. Ändå fortsätter han att bära, hjälpa, laga – som om godheten vore hans enda möjliga språk, och det enda som inte kan tas ifrån honom.

Men tiden han lever i är inte mild mot den som faller utanför normen. Den premierar styrka, driftighet, förmågan att ta för sig. Fabrikör Höglund är sinnebilden för detta: en man som börjar i opportunist och slutar i ren maktutövning. Hans leende är lika effektivt som hans hot, och snart har han skapat en ordning där tystnaden blir en valuta och människovärdet något förhandlingsbart. I mötet mellan Sven och Höglund blottläggs en spricka som går rakt genom samhället – och rakt genom människan. Här finns frågan om vem som får ta plats och vem som trycks undan, om hur snabbt en god människa kan pressas till bristningsgränsen, och om vad som händer när omgivningen slutar se det som borde vara självklart: en människas värde.

Dramatikern **Dennis Magnusson** återvänder till **Hans Alfredsons** roman *En ond man* och kultfilmen som följde, men låter materialet landa i en ny scenisk form. I **Dennis Sandins** regi blir berättelsen både tät och jordnära, en påminnelse om att historien inte ligger så långt bort som vi gärna tror. **Stine Martinsens** scenografi och kostymarbete tecknar en värld där klass och makt syns i varje detalj, medan **Mikael Svanerviks** ljudlandskap rör sig mellan det lågmälda och det hotfulla – som en puls under ytan. Med **Lennart Jähkel** i rollen som fabrikör Höglund, tillsammans med **Einar Bredefeldt**, **Jessica Liedberg**, **Dag Malmberg**, **Angelika Prick** och **Joel Valois**, skapas en föreställning där det ömsinta och det brutala sam-existerar. En berättelse om att vilja bli sedd. Och om vad som händer när ingen längre gör det.

I den hårda tidens ljus



FOTO: ALBIN HANDIG

DEN ENFALDIGE MÖRDAREN TEATER 3 NOVEMBER IDUN

När: 3 november kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 40 min inkl paus **Biljettpris:** ord 375 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 300 kr, stud 225 kr, ungd 225 kr, ung medlem 195 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Dennis Magnusson, efter roman av Hans Alfredsson **Regi:** Dennis Sandin

Produktion: Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Fotbollen flyttar in på scen



FOTO: SARA P. BORGSTRÖM MONTAGE: ERIK ROSALES

Det är som att kliva rakt in i en match där allt står på spel – men där bollen plötsligt lyfter, kroppen trotsar fysikens lagar och spelarna förvandlas inför dina ögon.

Här tar **Sirqus Alfon** fotbollens mest ikoniska ögonblick och vrider dem ett varv till. En cykelspark blir en volt som tycks trotsa tiden. En målgest dröjer kvar, växer, blir koreografi. Det som på en arena utspelar sig i en sekund får här ta plats, sträckas ut, undersökas – tills det nästan blir överklagt.

På scen står **Erik Rosales, Aaron Hakala, Siri Hamari och Ana Stanišić**. De rör sig mellan precision och kaos, mellan kontroll och ren spelglädje. Med en självklarhet som gränsar till det absurda kastar de sig in i trick, illusioner och snabba förvandlingar där kroppen hela tiden står i centrum – och där tekniken öppnar nya lager.

Football Dramatics är en hyllning till fotbollsskulturen – till passionen, dramatiken och det kollektiva rus som uppstår när allt står på spel. Men det är också

När cirkus möter fotboll förvandlas publiken till hejarklack – i en lekfull och hisnande show där varje mål kan förändra allt.

en påminnelse om varför vi samlas kring upplevelser överhuvudtaget. Vad är det egentligen vi delar när vi ropar, skrattar eller håller andan tillsammans?

Det här är en föreställning för hela familjen. För den redan invigda scenkonstbesökaren finns här ett finurligt och fysiskt utforskande av kropp, teknik och blick. För den som hellre går på match än på teater öppnar sig något annat: en igenkänning som snabbt övergår i förvåning. Och för många barn och unga kan det bli just den där första upplevelsen som stannar kvar – känslan av att scenen är en plats där vad som helst kan hända.

Kanske är det just där *Football Dramatics* träffar som hårdast. I ögonblicket när gränsen suddas ut. När publiken inte längre bara ser på, utan börjar leva med i varje passning, varje hopp, varje nästan-miss. När teatersalongen förvandlas till en hejarklack – och någon bredvid dig, kanske för första gången, inser att scenkonst kan vara lika nervkittlande som en fotbollsfinal.

FOOTBALL DRAMATICS CIRKUS 3 NOVEMBER VÄVEN FAMILJ FRÅN 4 ÅR

När: 3 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Erik Rosales, Aaron Hakala, Siri Hamari och Ana Stanišić **Produktion:** Sirqus Alfon, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

En sekund. Ett val.

FOTO: SARA P. BORGSTRÖM



Marc är nästan klar med sin tid på ett behandlingshem ute i glesbygden. Han har börjat hänga i kyrkan på området – inte för att låtsas vara duktig, utan för att det är den enda platsen där det blir tyst i huvudet. När prästen blir sjuk får han frågan om han kan hålla i söndagens gudstjänst. Han står och övar på en bön när kyrkdörren plötsligt slås upp.

Där står Dunder och Fjäril. Hans två närmaste. Högljudda. På. Fulla av ”tagga till för fan”. De fattar inte vad som hänt med deras kompis. Varför han inte vill hem. Varför han inte vill tillbaka till samma gamla ljud, samma gamla regler. De drar upp volymen, testar gränser, skruvar på altarkorset – som om allt är ett skämt.

Men under skratten ligger trycket. Marc står mitt i kyrkan och tappar fotfästet. Han vet att ett ja kan dra honom rakt tillbaka in i det han försöker lämna. Och ett nej kan kosta mer än han vågar tänka. *Herrelös* är nära, explosiv och håller publiken i ett strypt grepp från första

En kyrka i obygden. En kille som övar en bön för att hålla sig hel. Och två polare som kliver in som ett oväder – med Yasin i högtalaren och blickar som redan bestämt sig. ”Herrelös” är ett rått, nyskrivet kammerspel om lojalitet, skuld och den där sekunden när du måste välja: tillbaka till stan – eller framåt, ensam.

sekund – ett kammerspel där vänskap kan vara både livlina och snara.

Pjäsen är skriven av den danske dramatiker **Frederik Timm** och bygger på hans uppmärksammade kortfilm med samma namn. Regin av **Farzin Fatih** – verksam som dramatiker och regissör – driver in berättelsen med precision och nerv, rakt in i ett avgörande ögonblick.

Herrelös är en bön som krockar med verkligheten – och en framtid som avgörs i samma andetag.

HERRELÖS TEATER 12 NOVEMBER VÄVEN

När: 12 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Frederik Timm **Regi:** Farzin Fatih **Medverkande:** Emir Waldmark, Paulus Roséen, Hanna Carlsson **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



Kvällen inleds med en gemensam sånguppvärmning, där sångglädje och avslappning står i fokus. Filmen spelas på engelska med engelsk text.

Stäm in med Judy Garland och resten av salongen till "Trollkarlen från Oz" under Umeå Filmfestivals traditionella Sing along.

I *Trollkarlen från Oz* sveps Dorothy med i en tornado, från ett färglöst Kansas till det magiska landet Oz, och ger sig av för att hitta trollkarlen som kan hjälpa henne hem. På vägen möter hon nya vänner, som alla söker något de saknar. Tillsammans trotsar de den onda häxan från väst och når slutligen Smaragdstaden, där trollkarlen visar sig vara något annat än de väntat sig.

Med oförglömliga sånger som "Over the Rainbow" är filmen numer en tidlös klassiker – och just musiken är en stor del av dess magi. Som sing along blir berättelsen något att dela: sjung med, ropa replikerna och bli medsvipt med i en gemensam tornado av fantasi och musik.

TROLLKARLEN FRÅN OZ SING ALONG 27 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 27 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim **Biljettpris:** ord 150 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 139 kr, stud 139 kr, ungd 139 kr **Biljetter:** UEFF.se **Arrangör:** Umeå Filmfestival, Umeå Teaterförening

Filmkonserten "Stella Polaris" är en speciell nytolkning av Knut Erik Jensens moderna klassiker med helt nyskriven livemusik.

Filmens originalmusik av Arne Nordheim ersätts av ett mörkare och mer experimentellt soundtrack skapat av Carl Christian Lein Størmer tillsammans med musiker från den nordiska hardcore- och metalscenen. Bland deltagarna finns Johannes Persson och Christian Augustin från Cult of Luna samt Marvin Nygaard från Kvelertak.

Stella Polaris handlar om livet i ett kustsamhälle i Finnmark i Nordnorge. Vi får följa en kvinna från barndom till vuxen ålder och genom hennes ögon se när tyskarna ockuperade Norge, förstör byggnader och hur man återuppbygger Finnmark efter kriget. Det handlar dels om en fiskekultur som förändrats och till stor del gått förlorad, men också om kärleken till och relationen med sin hembygd.

EVENEMANGET ARRANGERAS I SAMARBETE MED TROMSØ INTERNATIONELLA FILM FESTIVAL DÄR DEN HADE PREMIÄR TIDIGARE I ÅR.

STELLA POLARIS FILMKONSERT 26 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 26 november kl 21.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 220 kr, ungd 220 kr **Biljetter:** UEFF.se **Arrangör:** Umeå Filmfestival, Tromsø Internationella Film Festival, Umeå Teaterförening



PROGRAMSLÄPP

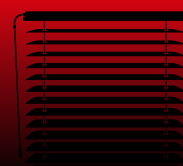
6 NOV 2026

UMEÅ

GALLERI VERKLIGHETEN

FILMFESTIVAL

24-29 NOV 2026



Verkligheten

UEFF.SE

Vi är däggdjur: Annika Norlins musik möter Ada Bergers dramatik i en hudlös föreställning om ensamhet och kärlek i en omänsklig tid.

Kantstötta människor som möts och skiljs, drömmar och längtar – efter gemenskap och att få vara ifred. Med humor, bottenlöst vemod och ett helt eget sound har **Annika Norlin** skildrat det ofullkomliga livet i sin musik. Nu blir den för första gången gestaltad på scen, i ett fingertoppskänsligt samarbete mellan **Västerbottensteatern** och **Riksteatern**.

Hos regissören **Johanna Salander** och manusförfattaren **Ada Berger** har Annika Norlins låtar gjort djupa avtryck. De beskriver föreställningen som en dröm som förverkligas, och en motvallspläs mot optimeringstvång, alienation och framtidsångest.

– I Annika Norlins musikaliska universum finns en innerlighet och smärta som påminner om dagbokens bekännelser, säger Ada Berger. Det är naket och ärligt och ett ständigt försvar

för den svage, ledsne, arge, den som felar, lämnas, inte orkar, den vars hjärta krossats eller den som tröttnat, den som inte kan resa sig och gå vidare. Men här finns också motsatsen. Festen, den bultande lusten, den upphöjda livskänslan. Ja, hela livet finns i hennes texter – och hur skriver man en pjäs om hela livet?

Och det är just det här svåra och motsägelsefulla men samtidigt livsbejakande som föreställningen vill fånga. Fyra skådespelare förkroppsligar glimtar av mänsklighet, mellan dem och musiken växer det fram, trevande.

– Här ska allting rymmas – även det imperfekta, det som är trasigt, vingklippt och skört, säger Johanna Salander. Vi vill skapa en berättelse om livet bakom den slipade ytan – som en motkraft mot influencer- och instagramnarrativen.

*Tänk på alla andra!
Alla som vill att du ska
snooza
Nån måste va först
Nån måste gå i bräsch
mot det här samhället
Som kräver att man ska va
så satans effektiv
Vi får skitliv
Tänk på oss
Tänk på mig*

SÄKERT!

Annika Norlins musik blir scenkonst!



VI ÄR DÄGGDJUR TEATER 4–7 NOVEMBER VÄVEN

När: 4-6 november kl 19.00, 7 november kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 270 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Ada Berger baserat på Annika Norlins musik **Regi:** Johanna Salander

Musik och sångtexter: Annika Norlin **Dramaturg:** Tora von Platen **Ljuddesign och musikarr:** Annsofi Lundin / ANSO Min stora sorg **Produktion:** Västerbottensteatern, Riksteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

Upplev dopaminkicken

Inget slår den underbara känslan av att fylla hjärnan med ny kunskap. Forskning visar att lärande och kreativt skapande frigör kroppens glädjehormoner.



Hitta din kurs på
folkuniversitetet.se/umea

BA

Dans för alla

Välkommen du som vill dansa. Upptäck vårt breda utbud av olika dansstilar på flera nivåer och för alla åldrar. Dansa för styrka, hälsa, glädje och gemenskap.



Hitta din kurs på
balettakademien.se/umea

På liv och lina



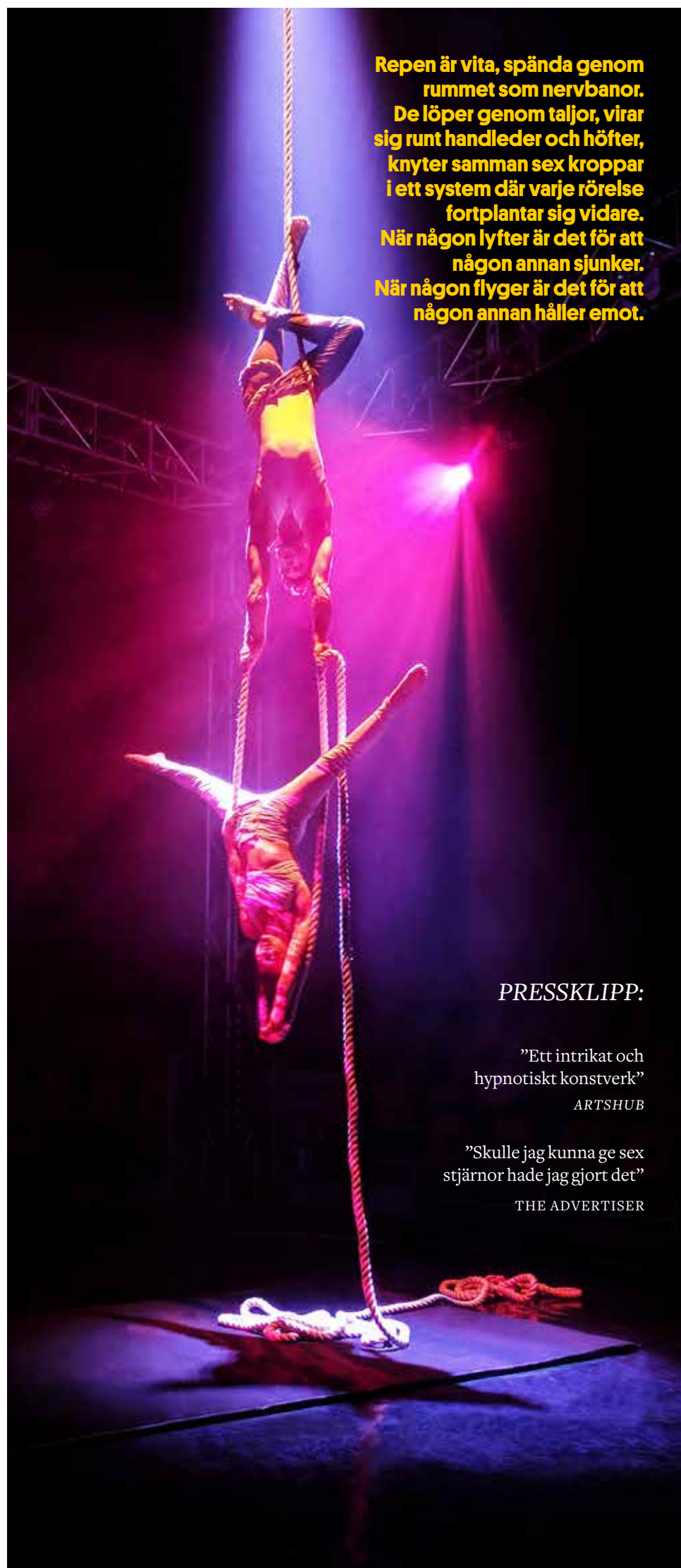
Det australiska kompaniet **One Fell Swoop Circus** har byggt *By a Thread* på en enda, enkel insikt: att ingen akrobatik sker i ett vakuum. Här finns inga solistnummer där applåden tillhör en ensam kropp i luften. I stället ett ständigt givande och tagande, en fysisk förhandling som gör det omöjligt att avgöra vem som presterar och vem som möjliggör.

Det kan låta tungt, laddat med symbolik. Men föreställningen bärs hela tiden av en lekfullhet som håller symboliken i rörelse. Komiken smyger sig in i de mest spända ögonblicken, lekfullheten löper som en parallell linje vid sidan av faran. Relationer på scenen skiftar register: vänskap blir rivalitet blir romans blir ren barnlek, och övergångarna är så flytande att de knappt märks. Flera kritiker har noterat att det som utspelar sig ibland liknar samtida dans eller en rörlig skulptur mer än traditionell cirkus – men utan att tappa den rent fysiska spänningen, det kollektiva tillståndet av andlöshet som uppstår när en kropp kastas ut i tomma luften och en annan måste fänga.

Publikkommentarerna kretsar ofta kring samma upplevelse: att bli emotionellt överraskad. Många beskriver hur de gick dit för akrobatiken och gick därifrån med något annat – en känsla av att ha sett förtroende gestaltas rent fysiskt, av att ha påmint om hur avhängiga vi är av människor runtomkring oss. Någon formulerade det så: Ibland måste vi vara ankaret. Ibland måste vi vara den som kastar sig ut. Men alltid, alltid, beroende av att någon annan finns där.

Det är en ovanlig sak att ta med sig från en cirkusföreställning. Inte minnet av ett spektakulärt trick, utan en kroppslig insikt om sammanflätning – om att varje handling får konsekvenser för någon annan, och att det kanske är just det som gör den möjlig.

"BY A THREADS" SVERIGETURNÉ MÖJLIGGÖRS
AV CIRKUSNÄTVERKET SVERIGE.



Repen är vita, spända genom rummet som nervbanor. De löper genom taljor, virar sig runt handleder och höfter, knyter samman sex kroppar i ett system där varje rörelse fortplantar sig vidare. När någon lyfter är det för att någon annan sjunker. När någon flyger är det för att någon annan håller emot.

PRESSKLIPP:

"Ett intrikat och hypnotiskt konstverk"

ARTSHUB

"Skulle jag kunna ge sex stjärnor hade jag gjort det"

THE ADVERTISER

BY A THREAD CIRKUS 15 NOVEMBER VÄVEN

När: 15 november kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 255 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Charice Rust, Jonathan Morgan **Produktion:** One Fell Swoop Circus **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



Björkstakören
Umeå

under ledning av Klas Hjelte & Åsa Wendel

Ful Café

Lördagen den 5 december kl 15:00

Plats meddelas senare.
Mer info: www.bjorkstakoren.se
Entré vuxna inklusive fikabuffé 150:-
överskottet går till Världens Barn.



i samarbete med:
 Folkuniversitetet
www.folkuniversitetet.se

med stöd från:
 UMEÅ KOMMUN

Visor på Stage

Höstens program

26 SEPTEMBER
Hans Olov Henriksson band
Linnea Lindqvist duo

24 OKTOBER
Madelene & Ulf Edlund
Arkivet

21 NOVEMBER
Ruth Pahlbäck
White Meadow

12 DECEMBER
Johan Jansson
SMYG

  
VISANS VÄNNER I UMEÅ



KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Höstkonsert Vid en strand

17-18 oktober
Dirigent: David Wahlén

Jul i Björkarnas Stad

20 december
i Stadskyrkan
Dirigent: David Wahlén

Mer information om alla konserter hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft

RENHORNENS JULSHOW!

JUBILEUMSKONSERT NR 65



21 NOVEMBER

KL13.00 & KL16.00 • AULA NORDICA
BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM

 Folkuniversitetet

renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

Detached from Others är ett musikaliskt och koreografiskt verk. En ensamhetens koreografi till ljudet av en orgel. Till orgelns toner undersöker **Jon R. Skulberg** och den ikoniske dansaren **Kenzo Kusuda** den ensamma kroppen. Med Kusudas unika sensibilitet får vi en inblick i ensamhetens ambivalens – en plats mellan självvald isolering och en maktlös upplevelse av ensamhet.

Orgelmusiken är komponerad av **Lil Lacy**, som har en särskild förmåga att skapa sinnliga rum med sin musik. I *Detached from Others* tar hon utgångspunkt från orgeln – ett ensamt instrument, isolerat i ett rum och i en rumsklang.

Detached from Others talar till ensamheten i oss alla. Ensamhet är både en existentiell livsgrund och en samhällsproblematik. Å ena sidan njutningen och kvaliteten i frivillig isolering, å andra sidan ett av vår tids största mentala folkhälsoproblem: att mer än var tionde person känner sig bortkopplad från världen i en ofrivillig ensamhet. Utifrån detta har Folkhälsomyndigheten nu lanserat en ny nationell strategi mot ensamhet i Sverige.

Föreställningen har skapats i ett nära samarbete mellan den visionäre iscensättaren Jon R. Skulberg, konstnärlig ledare för **Convoi Exceptionnel**, och

Ensamhetens koreografi



Det finns många sorter ensamheter, påtvingade men också självvalda. I "Detached from Others" utforskar ett spännande internationellt team ensamhet. På scenen: En ensam dansare och orgelmusik i dialog med sig själv.

den prisbelönta tonsättaren Lil Lacy. I sitt samarbete har de skapat nya kompromisslösa format. Organist är David Bendix Nielsen och musiken är inspelad och mixad av den internationellt erkände ljudproducenten Preben Iwan. Kostymen är skapad av modedesignern **Koh Taniguchi**. Dramaturgin är utvecklad i samarbete med **Astrid Hansen Holm**. Redan år 2019 mötte umeåpubliken Jon R. Skulberg i operan *Vi – En okänd opera av Bach?* som han skapade i samarbete med Norrlandsoperan.

DETACHED FROM OTHERS – JON R. SKULBERG DANS 2 DECEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 2 december kl 19.00, introduktion i foajén från kl 18.30 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pens 230, stud/ungd 130 kr, upp t o m 18 år 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koncept, iscensättning, rum:** Jon R. Skulberg **Kompositör:** Lil Lacy **Medverkande:** Kenzo Kusuda **Produktion:** Convoi Exceptionnel; Presentation, samproduktion: Dansehallerne, DK **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

JAZZ FESTIVAL UMEÅ

21–24 okt.

Kallare dagar.
Varmare solon.

Nu laddar vi för festival! Se hela programmet på umeajazzfestival.se

PRODUCTION	SPONSOR	PARTNER	INSTA	TKTS
Umeå Folkets Hus	VK	UMEÅ KOMMUN	#JAZZVÄRME	biljettcentrum.com

MINNA TÄGIL, SUZANNE REUTER, GUNILLA BACKMAN
MED FLERA I MUSIKALEN

SOMMARNATTENS LEENDE

Natten är ljus.

Resten är mörker.



Spelas på
Norrlandsoperan
21 nov - 29 dec

Läs mer här



Biljetter:
norrlandsoperan.se

No

En samproduktion med
FOLKOPERAN

MUSIK OCH SÅNGTEXTER
AV STEPHEN SONDHEIM
MANUS AV HUGH WHEELER
BASERAD PÅ EN FILM
AV INGMAR BERGMAN

Ursprungligen producerad och regisserad på
Broadway av Harold Prince. Presenteras genom
avtal med Music Theatre International.

I vinternattens stilla skymning möts fyra av våra främsta nordsvenska traditionsbärare för att ge röst åt julens visor, berättelser och klanger. Här förenas folkmusik och muntligt berättande i en varm och innerlig kväll där decembermörkret öppnar sig och ljuset får sjunga.

Julkonsert med Thomas Andersson och vänner



THOMAS ANDERSSON



NIKLAS ROSWALL



ULRIKA BODÉN



MARKUS FALCK

I Decembernaut är en julkonsert som hämtar sin kraft ur berättar- och folkmusiktraditionen. Här doftar julen granris, kall snö och minnen av dem som vandrat före oss. Här möter publiken melodier som burits genom århundraden, visor som sjungits i kök och fäbodrar, och berättelser som följt människorna genom mörka vintrar.

På scen står fyra konstnärer som var och en bär sin del av det kulturarvet. **Ulrika Bodén** låter den ångermanländska sångtraditionen blomma med en röst som blivit älskad långt utanför landskapets gränser. **Thomas Andersson**, senast sedd på våra scener i *När vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*, är spelman och berättare från Västerbotten som låter historierna stiga fram som om de alltid funnits i rummet. Vid tramporgeln hörs **Markus Falck**, känd från den stilbildande gruppen J. P. Nyströms och senast aktuell hos oss med musikgruppen WAO våren 2026 – en musiker som satt avtryck i hela den svenska folkmusikvärlden. Och på nyckelharpa medverkar **Niklas Roswall**, världsmästare på sitt instrument, vars spel rymmer både glans och glöd.

Titeln är hämtad från spelmannen Sören Johansson i Doroteas poetiska melodi *I decembernaut*, och just den känslan bär hela konserten: den klara vinterluften, det dova mörkret och ljuset som alltid hittar sin väg. Bland programpunkterna finns även juleangeliet i översättning till burträskmål.

Det blir en vacker stund på jorden, mitt i julens brus.

I DECEMBERNATT BERÄTTANDE/MUSIK 1 DECEMBER IDUN

När: 1 december kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 360 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 310 kr, stud 320 kr, ungd 220 kr, ungd medlem 180 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Thomas Andersson, Ulrika Bodén, Markus Falck, Niklas Roswall
Arrangör: Umeå Teaterförening, Umeå Folkmusikförening, ABF

Julspecial med kultklubben Sunkit

Sunkit startade den 4 mars 1996 som en källarklubb i Stockholm. Sedan dess har grundarna **Burt von Bolton** och **Magnus Nilsson** – mer känd som "Ny-Magnum" – lyft fram artister vars skivor oftare hittas på loppmarknader och i rea-backar än i topplistor. Musik som kanske inte alltid lever upp till traditionella föreställningar om kvalitet, men som bär på något annat: öppenhet, fantasi, engagemang och drömmar. Egenskaper som löper som en röd tråd genom det som idag kallas sunkadelica eller "Sunkit-musik".

I år firar Sunkit 30 år av kärlek till udda och bortglömd populärmusik. Från de tidiga klubbkvällarna inför en oförstående omvärld till dagens återkommande kvällar på Debaser Nova har Sunkit fortsatt sitt frälsningståg genom musikens märkligaste utmarker. Efter ett gästspel i Almedalen tidigare i sommar avrundas nu jubileumsåret med en särskild julspecial på Studion i Umeå Folkets Hus, som en del av Umeå Teaterförenings och Kulturföreningen Humlans årliga julfest.

Precis som tidigare år väntar en helkväll fylld av sceniska smällkarameller där **Skuggteaterns** fenomenala *Impro Club* delar scen med överraskningar av olika slag. Med karaokebar, glögg och plastgranar i taket bäddar allt för ett riktigt "sunkit" julfirande.

Äntligen! Världens främsta klubb för udda och bortglömd populärmusik gästar vår ibland udda, men aldrig bortglömda, julfest. En glöggdoftande helkväll väntar där musiken vägrar mallarna, teatern släpper manuset och plastgranarna i taket monteras "på känn".



FOTO: ERIK BRODIN

ETT SUNKIT JULFIRANDE FEST 12 DECEMBER STUDION FRÅN 18 ÅR

När: 12 december, dörrar öppnar kl 19.30 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** Helkväll in på småtimmarna **Biljettpris:** ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Humlan 195 kr, stud 245 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Burt von Bolton, Magnus "Ny-Magnum" Nilsson, Skuggteatern och fler **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan

HÖSTENS PROGRAM 2026

29 Augusti
Miklagård kl. 19.00

Ahlberg, Ek och Roswall med
Ulrika Bodén

12 September
Stage kl. 19.00

Woodlands / Bäckafall

9 Oktober
Miklagård kl. 19.00

Nina Pérez och Daniel
Pettersson

10 November
Ordenshuset kl. 19.00

Mojna
I samarbete med Norrlandsoperan

1 December
Idun kl. 19.00

I decembernatten med
Thomas Andersson och
Ulrika Bodén
I samarbete med Umeå Teaterförening

4 December
Miklagård kl. 19.00

Spelstinor

För fler evenemang, info och medlemskap:
umeafolkmusik.se eller Facebook.

Umeå Folkmusikförening

I SAMARBETE MED

Bilda

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

No

MED STÖD AV

UMEÅ
KOMMUN
KULTURRADET



FOTO: MILA AHO

Ett hem fullt av främlingar

En helt vanlig kväll. Någon kommer för tidigt. Någon sitter kvar med jackan på alldeles för länge. Kaffet är svagt. En man stirrar ner i en skål med jordnötter som om den innehåller svaret på varför han inte längre känner någonting.

Sedan fortsätter det ungefär i den riktningen.

I *Vardagens fantom* driver människor in och ut genom ett vardagsrum som om de tappat bort sina egna liv ute i tamburen. De håller tal, dukar fram smörgåstårter, småpratar om vädret och försöker desperat bete sig som folk gör mest. Men allting glider hela tiden några centimeter fel. Någon applåderar vid fel tillfälle. Någon börjar gråta under kaffepausen utan att riktigt avbryta samtalet. Ett fönster öppnas mot natten och ingen minns vem som gjorde det.

Det är väldigt finskt. På det där sättet där tystnaden plötsligt blir rummets huvudperson.

Den hyllade dramatikern och regissören **Saara Turunen** bygger här upp ett universum där normalitet framstår som mänsklighetens märkligaste hobby. Inspirerad av Luis

Någon har putsat vinglasen inför kvällen. Någon annan har övat på att skratta naturligt. I "Vardagens fantom/Tavallisuuden aave" öppnas dörrarna till ett finskt vardagsrum där människor äter tårta med existentiell panik i blicken och kämpar för att verka helt vanliga. Resultatet är ett absurt, sorgligt och väldigt roligt scenkollage där normaliteten långsamt börjar lukta lite bränt.

Buñuels surrealism låter hon vardagen krackelera i slow motion. Plötsligt känns ett vanligt middagsbord lika hotfullt som en avgrund. Plötsligt framstår artighet som avancerad science fiction.

Vardagens fantom / Tavallisuuden aave är första delen i en trilogi och spelas på finska med svensk och finsk textning. För finskspråkiga känns det kanske som att komma hem till ett kök där radion står på för lågt och någon redan hunnit bli lite besviken. För alla andra väntar en kväll där det absurda, komiska och bottenfrusna mänskliga sitter tätt ihop som människor på en nattbuss genom Österbotten.

Följ Saara Turunens hyllade trilogi från det finska vardagsrummet i *Vardagens fantom* vidare till *Medusas rum* våren 2027 och *Förnuftets druvor* hösten 2027. Vid uppvisandet av biljett till de två första – gå gratis på *Förnuftets Druvor*.

VARDAGENS FANTOM TEATER 3 DECEMBER VÄVEN

När: 3 december kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 245 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr, ungd medlem 135 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Text & regi:** Saara Turunen **Medverkande:** Katja Küttner, Anssi Niemi, Ylermi Rajamaa, Sara Soulié, Daniel Virtanen **Produktion:** & Esbo teater, Riksteatern, Turunen Company, Q-teatteri **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

När Torsson firar 50 år gör de det förstås på sitt eget vis – utan krusiduller, utan nostalgiskt skimmer, men med en musikföreställning där klassiker, nyskrivna låtar och historien om Gunnar, Axel och Lars-Erik Nyman vävs ihop till rå, rak och alldeles osentimental rockpoesi. Och för den norrländska publiken är det här något av ett unikum: bandet har trots allt bara tagit sig norr om Gävle två gånger tidigare, och det var inte igår.

Ett Sverige av industriområden och idrottsplatser

I stället för att luta sig mot avskedsturnéer, jubileumssamlingar eller ”största hitsen”-paket gör **Torsson** det de alltid gjort bäst: något helt annat. Att vilja men inte kunna – berättelsen om Gunnar, Axel och Lars-Erik Nyman är en musikföreställning där låtarna binds samman till en större berättelse om människor som försöker, misslyckas, försöker igen och ibland lyckas lite grann. Det är vardag, drömmar och skav – precis som i Torssons universum.

Sedan mitten av 70-talet har bandet byggt sitt eget Sverige av industriområden, idrottsplatser, parkeringsfickor, korvkiosker och de där chanserna som alltid verkar komma en dag för sent. Med sin blandning av rå pop, punkig energi och en humor så torr att den knastrar har Torsson skrivit in sig i svensk musikhistoria genom låtar som ”Klippans centrum”, ”Det spelades bättre boll”, ”Öresundstvist” och ”Volleyboll-Molly”. I den nya föreställningen får de sällskap av nyskrivna nummer – låtar som doftar både jubileum och nyfikenhet.

Berättelsen är skriven av frontfiguren **Bo Åkerström** och framförs av skådespelaren **Per Lasso**n, känd från Tunna blå linjen, Bron och Solsidan.



–Vi har berättat en massa historier i våra låtar. Årligt talat hänger dom ju inte riktigt ihop, så nu har vi försökt ta ett samlat grepp, säger Bo Åkerström.

Jubileet säger också något om Torssons egen envishet. Medan andra veteranband summerar karriärer och tackar för sig fortsätter Torsson att skriva nytt, tänka vidare och hitta nya sätt att berätta om världen.

– Varför sluta, nu när det går bättre än någonsin? Det är ju nu det börjar bli riktigt kul ..., konstaterar Bo Åkerström.



TORSSON MUSIK/BERÄTTANDE 11 DECEMBER IDUN

När: 11 december kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** ord 445 kr, medlem Umeå Teaterförening/Scenpass 395 kr, stud 420 kr, ungd 225 kr, ung medlem 210 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Bo Åkerström, Thomas Holst, Michael Sellers, Dan Persson, Rikard Swärdh, Per Lasso **Produktion:** Pange Öberg AB **Arrangör:** Umeå Teaterförening



Där fiolerna flyger och golvet gungar

Gränslös och oförutsägbart folkfest där skånsk folkmusik möter svindlande cirkus i ett virvlande glädjekaos.

Den prisbelönta folkmusiktrion **Hialøsa** väcker liv i uråldriga skånska folkmelodier med fioler, kontrabas, sång och pulserande elektroniska ljudlandskap. Det knastrar av spelglädje, nattdans och nordisk mystik när musiken rör sig mellan det traditionella och det helt nyskapande.

Mitt i tonerna svävar, snurrar och kastar sig fyra cirkusartister genom trapets, rep, hårhängning och akrobatik. Här möts kontroll och vildhet, skönhet och kaos — i en bångstyrig och oemotståndlig skånsk fest där traditionen får nytt liv.

CIRQUS HIALØS CIRKUS
FEBRUARI 2027 IDUN, UMEÅ FOLKETS HUS
MER INFO KOMMER PÅ UMEATEATERFORENING.SE

Smällkarameller
med Snowflake Singers
och nissarna!!!
Norrlandsoperan 19/12 kl. 16:00 och 19:00
Biljetter: norrlandsoperan.se

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2026

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**
Projektledare: **Maria Åberg**
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**
Redaktion: **Stefan Lidström, Tarja Lindkvist, Anders Ålander**
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**
Tryck: **Original Tryckeri Norrland, 2026**

Omslag: **"Football Dramatics"**, sid 34
Foto: Sara P Borgström. Montage: Erik Rosales

Rajden **hösten 2026** årgång 36
Nästa nummer kommer ut i januari 2027
Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå
tel 090-77 08 70
info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

Bli medlem!
umeateaterforening.se
Bara 160 kr/år. Enkelt via
QR-koden eller
umeateaterforening.se



KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

Med stöd av

UMEÅ
KOMMUN

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



Kulturkväll mellan kneget och kudden

Haka på höstens härliga trend; njut av middagsteater med mat och dryck efter jobbet och hinn ändå hem innan godnattsagan. Vår lunchteater finns nu som en skön aftonvariant. Kom, skölj bort arbetsdagens tunga tankar och landa inspirerad hemma på kudden. Läs mer på sidan 4 här i Rajden!

Paketpris

Teater + varmrätt,
sallad, bröd, kaffe,
chokladbit

350 kr

[medlem 320 kr]