

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2021

# Rajden



**Marianne Mörck är Britt-Marie.  
Medea som musikteater.  
Urpremiär med Cullberg.  
Sissela Kyles »Tre systrar« har blivit äldre.**

KOMEDI, DANS, DRAMA, STANDUP, SKRÄCKTEATER, SEANSER – OCH MYCKET MER



**BILDEN PÅ OMSLAGET** visar fem profiler i Västerbottens och Umeås livaktiga kulturliv. Egentligen hade vi velat fylla bildytan med hundratals, ja tusentals vänner och kollegor från det som kallas kulturens ekosystem. För att visa hur beroende vi alla är av varandra för att det ska bli några festivaler, föreställningar och konserter överhuvudtaget. FOTO: Andreas Nilsson

## Rajden ställde frågan: Vad längtar ni efter när Coronan lättar?



### Yui Ito

Solooboist i Norrlandsoperans  
Symfoniorkester.

– Jag ser fram emot att ha riktiga konserter med full publik. Idag gör vi inspelningar som vi sedan sänder på NOplay men det är stor skillnad utan publik. Jag vill också gärna umgås mer med mina kompisar, och självklart åka hem till Japan och träffa familjen.



### Sofia Jannok

Artist, låtskrivare, snölejoninna,  
aktuell med nytt album.



– Att kramas, träffa mamma och pappa, gå på fullsatta restauranger och känna pirret när salongsljuset fejdats och det är dags att se en pjäs.



### Love Ersare

Skådespelare, manusförfattare  
och berättare på Skuggteatern.

– Jag längtar efter att samla publiken nära, att höra deras andetag och se min berättelse speglas i deras ögon. Att hälsa vänner med kramar för långa brädspelkvällar. Att dansa och hängla med nya bekantskaper i den eviga sommarnatten. Efter min syster.



### Astrid Sandström

Ansvarig Biljettcentrum, musik-  
quizenusiast och popcornsproffs.

– Främst längtar jag efter att krama om alla mina nära och kära igen, är vansinnigt less på att armbågshälsas. En annan toppengrej jag ser fram emot är att äntligen få sälja biljetter till glada, förväntansfulla och peppade kunder igen, istället för att bara köpa tillbaka dom.



### Fransesca Quartey

Skådespelare, regissör och VD  
på Västerbottensteatern.

– Umgås med människor! Jag vill kramas, dansa, svettas och vara nära andra människor. Jag vill gå på teater, utställningar och konserter. Och så längtar jag naturligtvis efter att flytta in i, och välkomna publik till, våra nya lokaler i Sara Kulturhus.

# FRÅN BALKONG TILL SALONG

När det i mars började cirkulera filmer med människor som står och sjunger och spelar från sina balkonger; var det nog få som anade att dom nästan ett år senare i vissa fall skulle stå kvar där. Frågan är om de fortfarande sjunger?

Det gångna året har nog fått oss alla att fundera och reflektera över tillvaron. En pandemi som utmanat våra föreställningar om världen som vi känner den. Som gett oss goda skäl att reflektera över vad vi värderar i våra liv och att vi behöver ställa om. En tid där många tagit gemensamt ansvar för att skapa tydlighet och trygghet när omständigheterna varit otydliga och en känsla av otrygghet infunnit sig.

Det har också beskrivits hur restriktioner och isolering på grund av pandemin, fått oss att inse hur viktigt det *egentligen* är, att vi tillsammans får dela upplevelser av musik, dans och teater.

Därför är vi många som väntar och längtar. Att inte bara lyssna på uppträdanden från balkonger; utan återigen få öppna foajédörrarna på vid gavel och utbrista: »Willkommen! Bienvenue! Welcome!«

**Anders Ålander**, chef, Umeå Teaterförening

**Per Melander**, ordförande, Umeå Teaterförening

 **umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN



Rajden får, från och med detta nummer, ett nytt utseende.

Vår lokala kulturtidning har sedan premiären, hösten 1992, mötts av stor uppskattning och blivit det naturliga navet för Umeås scenkonst. Första åren trycktes den i svart-vitt med en dekorfärg. Hösten 2004 gick Rajden över till fyrfärgstryck och vi har sedan dess ständigt slipat på både innehåll och form – allt för bästa läsupplevelse.

Nu tar vi ett nytt stort steg och presenterar en tidning som vi tror ska kännas inspirerande, lättnavigerad och färgstark. Hör gärna av dig med dina tankar och synpunkter!

## INNEHÅLL

### TEATER

|                        |    |
|------------------------|----|
| Nätet                  | 8  |
| Den sista måltiden     | 9  |
| Såå fejk!              | 9  |
| Tre lite äldre systrar | 11 |
| Varsel                 | 13 |
| Världen enligt Rosling | 17 |
| Det farliga            | 18 |
| Klungan – Toppa jaget  | 19 |
| Lunch- & middagsteater | 25 |
| Black Out              | 30 |
| Britt-Marie var här    | 35 |

### SHOW / MUSIKTEATER / STAND UP

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Den förbjudna kärleken             | 5  |
| Medea                              | 23 |
| Ronny Eriksson – Greatest hittills | 31 |
| 20 år med mig – Özz Nûjen          | 32 |
| Rit                                | 38 |

### DANS / NYCIRKUS

|                      |    |
|----------------------|----|
| Story, story, die    | 29 |
| Cullberg – Mountains | 33 |
| La Galerie           | 37 |
| Cold Blood           | 38 |

### MUSIK / LITTERATUR

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Sampla Landsbygden/Littfest 2021 | 27 |
| Hon vars hjärta var som mitt     | 36 |

### ÖVRIGT

|                 |            |
|-----------------|------------|
| Met på bio      | 6–7        |
| Notiser         | 15, 22, 39 |
| Kalendarium     | 20–21      |
| Kartan över oss | 28         |

MED RESERVATION  
FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

**biljettcentrum.com**

**tickster.com**

**Callcenter 0771-47 70 70**

**Biljettcentrum Umeå Folkets Hus**

**boka@biljettcentrum.com**

**tel 090-13 31 80**

INFORMATION

**Umeå Teaterförening**

**umeateaterforening.se**

**info@umeateaterforening.se**

**tel 090-77 08 70**



Biljettsläpp

2021  
2021  
2021  
2021  
2021

Med hopp om  
ett gott nytt år!

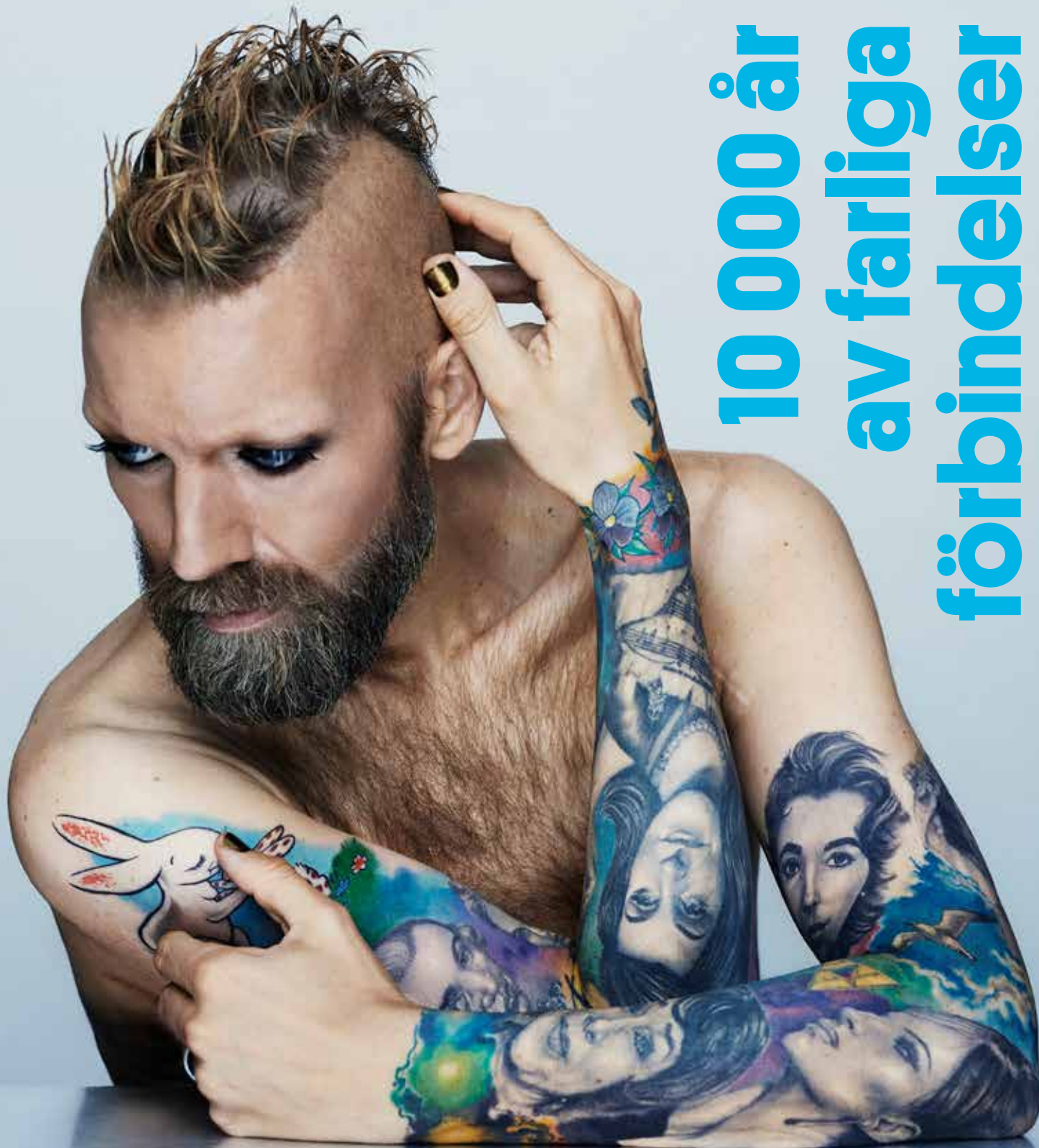
No

No

[norrlandsoperan.se](http://norrlandsoperan.se)



# 10 000 år av farliga förbindelser



**Gamla dagböcker, uråldriga grottmålningar och den första killen. Följ med sångaren och scenpersonligheten Rickard Söderberg på den förbjudna kärlekens odysseé.**

FOTO: JOHN GRIPENHOLM

Plötsligt dyker de upp; 25 år gamla dagböcker. När operasångaren **Rickard Söderberg** läser mellan raderna hittar han en person som kämpar med att ta reda på vem han verkligen är. När han fortsätter gräva i historien visar det sig att han inte är den första som ställt frågan vari kärlekens väsen består.

Rickard Söderberg gjorde stor succé på Riksteaterturnén *Rickard Söderberg är Gaytenor* 2018 då han bjöd på sång, humor och upprörande vittnesmål samtidigt som han

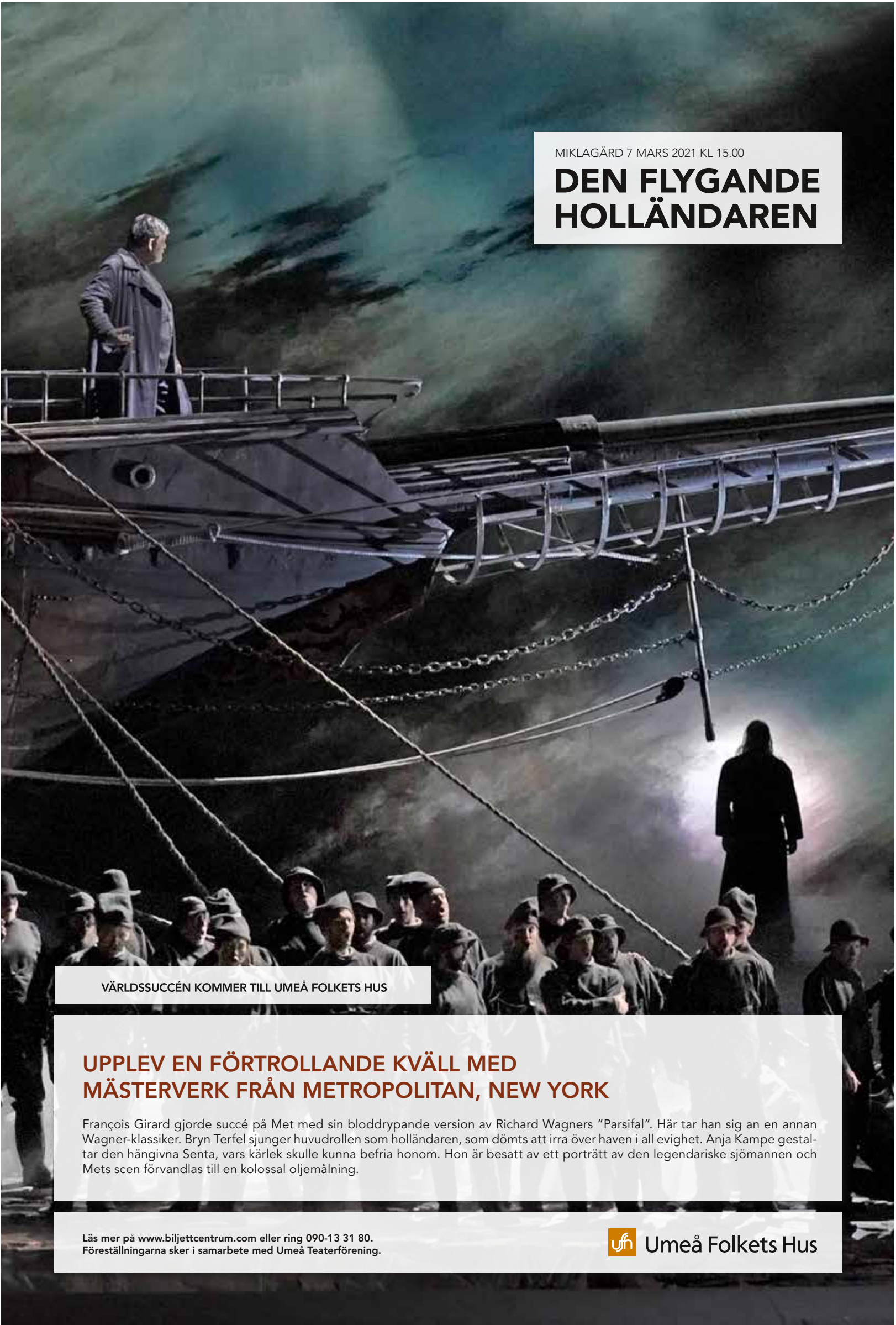
fullkomligen »kärleks- och snällhetsbombade« hela landet. Denna gång tar han sig an 10 000 år av kärlekshistoria; från Sans Rocks grottmålningar i Zimbabwe av älskande män, via samkönade passioner i det svenska bondesamhället fram till hans eget liv med maken Anders.

Tillsammans med Rickard och två musiker får vi lära känna människorna som älskat med livet som insats. Vi beger oss ut på en musikalisk resa och den förbjudna kärlekens odysseé.

## SHOW **DEN FÖRBUDNA KÄRLEKEN** IDUN **17 FEBRUARI**

**När:** 17 februari, kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 330 kr, Scenpass 230 kr, stud 280 kr, ungd 165 kr **Biljetter:** Från 26 januari Biljettcentrum.com. 0771-47 70 70 **Konstnärligt team:** Rickard Söderberg, Carl Johan Karlsson **Medverkande:** Rickard Söderberg, Johan Reis, Hanna Remle **Produktion:** Rickard Söderberg, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening





MIKLAGÅRD 7 MARS 2021 KL 15.00

# DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

## UPPLEV EN FÖRTROLLANDE KVÄLL MED MÄSTERVERK FRÅN METROPOLITAN, NEW YORK

François Girard gjorde succé på Met med sin bloddrypande version av Richard Wagners "Parsifal". Här tar han sig an en annan Wagner-klassiker. Bryn Terfel sjunger huvudrollen som holländaren, som dömts att irra över haven i all evighet. Anja Kampe gestaltar den hängivna Senta, vars kärlek skulle kunna befria honom. Hon är besatt av ett porträtt av den legendariske sjömannen och Mets scen förvandlas till en kolossal oljemålning.

Läs mer på [www.biljettcentrum.com](http://www.biljettcentrum.com) eller ring 090-13 31 80.  
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



LIVE PÅ BIO:

# Mästerverk från Metropolitan

**Fantastisk musik och underbara äventyr. Stora känslor och praktfull scenografi. Det kommande halvåret håller Met stängt hemma i New York men fortsätter att bjuda operapubliken världen över på det bästa ur sin repertoar.**

TROLLFLÖJTEN

## TURANDOT 14 FEBRUARI KL 15.00

Denna pampiga och vackra iscensättning av *Turandot* med Nina Stemme i titelrollen som isprinsessan är en favorit. Giacomo Puccini dog innan operan var helt färdig och slutet komponerades av Franco Alfano. Ibland spelas operan med bara Puccinis material, men i den här föreställningen hör vi hela det fullbordade stycket. Paolo Carignani dirigerar den visuellt spektakulära uppsättningen, som ursprungligen skapades av film- och operaregissören Franco Zeffirelli 1987. Från Met 30 januari 2016.

**Dirigent:** Paolo Carignani **Regi/Scenografi:** Franco Zeffirelli **I rollerna:** Angel Blue, Golda Schultz, Latonia Moore, Denyce Graves, Frederick Ballentine, Eric Owens, Alfred Walker, Donovan Singletary **Längd:** ca: 2 tim 20 min inkl paus. Svensk text.



TURANDOT

## TROLLFLÖJTEN 21 FEBRUARI KL 15.00

Mets uppsättning av den kortare engelskspråkiga versionen av *Trollflöjten* från 2006 är en klassiker. En fantasifull, glädjefylld föreställning för hela familjen, med överdådig scenografi och färgsprakande kostymer. Mozarts sista och kanske mest kända opera rör sig fritt mellan mustig komedi och ädel mysticism. Här hjälper fågelfångaren Papageno prins Tamino att befria Pamina, dotter till den stränga Nattens drottning, som sjunger en av operahistoriens mäktigaste arior. Från 30 december 2006.

**Dirigent:** James Levine **Regi/scenografi:** Julie Taymor **I rollerna:** Ying Huang, Erika Miklósa, Matthew Polenzani, Nathan Gunn [Papageno], David Pittsinger, René Pape **Längd:** ca 2 tim inkl paus. Svensk text



RENÉE FLEMING

## TOSCA 28 MARS KL 15.00

Puccinis passionerade drama *Tosca* tillhör de mest spelade och omtyckta operorna i världen. I centrum står operasångerskan Tosca som här gestaltas av med Sonya Yoncheva, hennes älskade, konstnären och frihetskämpen Mario Cavaradossi och den grymme polismästaren Scarpia. Arbetet med David McVicar's uppsättning hade kantats med flera motgångar och avhopp. När så ridån gick upp på premiären 2018 inför den magnifika barockkyrkan Sant Andrea della Valle jublade publiken på Met. Från 27 januari 2018.

**Dirigent:** Emmanuel Villaume **Regi:** Sir David McVicar **I rollerna:** Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, Željko Lučić, Patrick Carfizzi **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus. Svensk text.



JONAS KAUFMANN

## DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN 7 MARS KL 15.00

François Girard gjorde succé på Met med sin bloddrypande version av Richard Wagners *Parsifal*. Här tar han sig an en annan Wagner-klassiker. Bryn Terfel sjunger huvudrollen som holländaren, som dömts att irra över haven i all evighet. Anja Kampe gestaltar den hängivna Senta, vars kärlek skulle kunna befria honom. Hon är besatt av ett porträtt av den legendariske sjömannen och Mets scen förvandlas till en kolossal oljemålning. Från 14 mars 2020.

**Dirigent:** Valerij Gergiev **Regi:** François Girard **I rollerna:** Sir Bryn Terfel, Anja Kampe, Mihoko Fujimura, Sergej Skorokhodov, David Portillo, Franz-Josef Selig **Längd:** ca 2 tim 20 min ingen paus. Svensk text.

## MET STARS LIVE IN CONCERT: RENÉE FLEMING 18 APRIL KL 15.00

Renée Fleming, Amerikas älskade diva framträder på en intim och ikonisk plats: Dumbarton Oaks musiksalong i Washington D.C. Programmet visar upp Flemings breda repertoar, från favoritarior av Puccini och Massenet till gripande stycken av Händel och Korngold. Vi får bl a höra *Endless pleasure, endless love* ur Händels *Semele*, *Bailèro* av Joseph Canteloube, *Adieu, notre petite table* ur *Manon*, *Da geht er hin* ur *Rosenkavaljeren*, *Io son l'umile ancella* ur *Adriana Lecouvreur*, *O mio babbino caro* och *Over the Rainbow*. Inspelad 1 augusti 2020.

**Medverkande:** Renée Fleming; **Piano:** Robert Ainsley. Svensk text.

## MET STARS LIVE IN CONCERT: JONAS KAUFMANN 25 APRIL KL 15.00

Superstjärnan, tenoren Jonas Kaufmann framför ett program med 12 klassiska arior, från klostret Polling utanför München. Den historiska platsen, från 1770-talet med storslagen barockinredning, höga välvda tak och vackra fresker utgör en perfekt inramning till Kaufmanns enastående röst. Vi får höra *Nessun dorma* ur *Turandot*, *E lucevan le stelle* ur *Tosca*, *Ah!ève-toi, soleil* ur *Romeo och Julia* och *La fleur que tu m'avais jetée* ur *Carmen*, bland många andra. Programmet innehåller också några filmade höjdpunkter från Kaufmanns största ögonblick på scenen. Inspelad 18 juli 2020.

**Medverkande:** Jonas Kaufmann; **Piano:** Helmut Deutsch. Engelsk text.

## IDUN/MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 14 FEBRUARI – 25 APRIL

**Biljettpris:** 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 235 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka vid paus. Fri garderob. Onummerade platser. **Förköp:** Biljettcentrum.com. Biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner & Umeå Teaterförening



PROFILTEATERN PRESENTERAR:

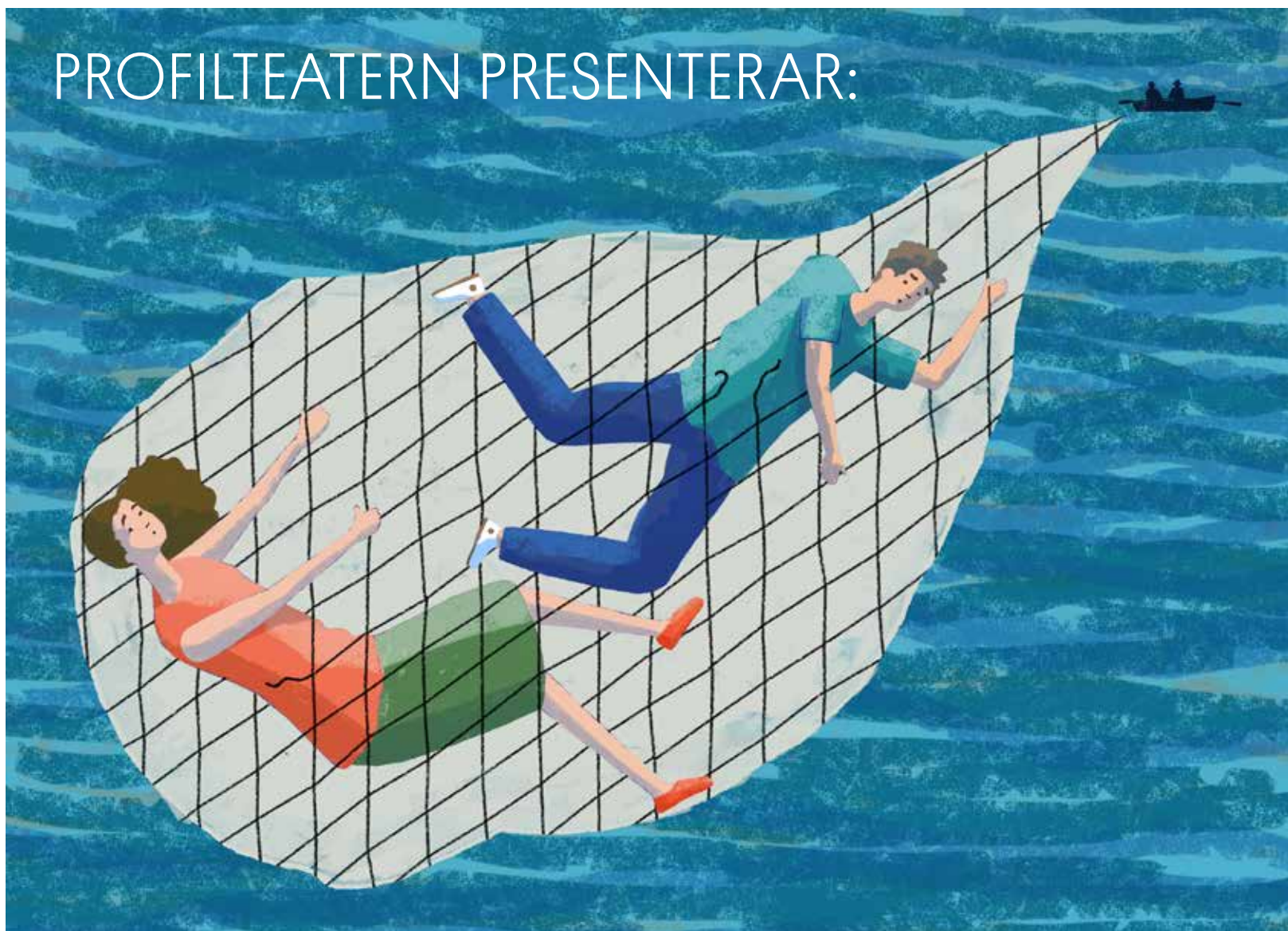


BILD: MAGNUS ÅSTRÖM

# Nätet

**En nyskriven skräckföreställning av Profilateatern för barn från 10 år! En härlig pulshöjare om hur en berättelse kan skriva sig själv. Profilateatern har i 20 år arbetat med temat skräck för vuxna. Nu är det dags för en spännande och alldeles lagom ryslig upplevelse för familjen.**

Agnes är en stjärnförfattare vars debutbok blev en stor försäljningsframgång. Nu ska hon försöka sig på den svåra konsten att följa upp sin succédebut. Felix är en illustratör och konstnär som har fått i uppdrag av förlaget att illustrera Agnes nya bok – en rysare för ungdomar. Agnes och Felix har aldrig tidigare träffats, dessutom har Agnes drabbats av skrivkramp och hennes deadline närmar sig.

När Agnes nämner att det i hennes släkt finns en stuga som ingen vill ha väcker det Felix nyfikenhet. Vore inte det den perfekta miljön för att skriva en spännande bok? Agnes går motvilligt med på att åka dit. Hon har inte varit i stugan sen i tonåren och hennes minnen därifrån är



minst sagt skrämmande. Nu sitter de ändå tillsammans i en bil på en gropig grusväg, två personer som knappt känner varandra, på väg mot en ensligt belägen stuga. Vad de inte vet är att de är på väg mot sitt livs äventyr!

Profilateatern har i snart 20 år arbetat med temat skräck, men hittills uteslutande för en vuxen publik med 15-årsgräns. Med stor spänning, lekfullhet och humor presenterar de den här gången en upplevelse för barn från 10 år och uppåt. Scenografen **Ulla Karlsson** skapar som alltid ett spännande rum för berättelsen och musiken komponeras av **Jonas Holmberg** som tidigare bland annat skrivit musiken till Profilateaterns spöksuccéer *En kvinna i svart* och *Tillbaka innan midnatt*.

TEATER/FAMILJ **NÄTET** PROFILTEATERN **13–20 MARS** FRÅN 10 ÅR

**När:** 13, 17 mars kl 19.00, 20 mars kl 15.00 **Var:** Profilateatern, Umeå **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 120 kr, Scenpass 100 kr, barn/ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus/regi:** Jan Karlsson **Scenografi:** Ulla Karlsson **Medverkande:** Annika Forslund Rimbléus, Tobias Morin **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern





# Den sista måltiden

PROFILTEATERNS SENASTE MORDGÅTA

En känd miljardär anordnar tillsammans med ett event-bolag en speciell spelkväll. Spelet går ut på att i lag knäcka koder och låsa upp ledtrådar för att lokalisera och rädda miljardären som är kidnappad. Det är komplicerat och det kommer krävas att deltagarna plockar fram sina bästa deckarkunskaper. Som en del av underhållningen serveras även en utsökt trerättersmeny.

Men snart tar spelkvällen en oväntad vändning när ett mord begås. Nu handlar det inte längre om att befria en person från sina kidnappare utan om att hitta en verklig mördare. Vågar DU delta i spelet? Välkommen till *Den sista måltiden*.

## MENY FRÅN ARTONNITTIOSIU

**Förrätt:** Pepparrotsscheesecake med rökt lax **Varmrätt:** Rödvinbräserverad högre, confiterad potatis, morotscreme samt rödvinsky smaksatt med vindelrökt fläsk. **Dessert:** Passionsfruktsmousse med vit choklad och rostad kokos.

## VEGETARISK/VEGAN

**Förrätt:** Pepparrotsscheesecake med rökt tofu. **Varmrätt:** Bakad spetskål, ragu på svamp, lök, rotsaker och belugalinsor, serveras med örtcreme. **Dessert:** Passionsfruktsmousse med vit choklad och rostad kokos.

*Den sista måltiden* är den åttonde i raden av Profilateaterns populära mord till bords-föreställningar som har gjort succé runtom i Sverige. Publiken dras på ett lättamt och intrikat sätt in i handlingen. Spelscenerna sker under en trerättersmiddag och avslutas med att publiken själva får vara med och lista ut vad som egentligen har hänt.

OBS! Biljetterna måste bokas och hämtas ut senast tre dagar före valt föreställningsdatum.

Trerätters meny ingår. För information om meny och specialkost, se: [profilteatern.se](http://profilteatern.se)

## TEATER **DEN SISTA MÅLTIDEN** ELITE HOTEL MIMER **19 FEBRUARI–7 MAJ**

**När:** 19–20 feb, 23–24 april, 7 maj kl 19.00 **Var:** Elite Hotel Mimer **Längd:** ca 3 tim **Biljettpris:** 725 kr inkl trerätters-middag **Biljetter:** [biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com) **Manus:** Tobias Morin **Kostym:** Ulla Karlsson **Medverkande:** Annika Forslund Rimbléus, Lina Hognert, Monica Lindgren, Tobias Morin, Daniel Rudstedt **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern, Elite Hotel Mimer



# Såå fejk!

Hur äkta kan en människa vara? Och är det fel att vara fejk? »Såå fejk!« är en nyskriven föreställning om identitet och om att vara äkta eller fejk – både inom subkulturer men även utanför. Från 13 år.

*Såå fejk!* kretsar kring Zelda och Valentina som är bästa vänner, trots att de är »sjukt olika«. Båda två kämpar med att komma underfund vilka de är och vilka de vill vara. Runt dem finns ett rikt persongalleri av föräldrar och skolkompisar som också försöker hitta sig själva och sina platser i livet. Vi möter bl a black metal-sångaren Vira som slutar skrika, börjar sjunga och söker till Idol... men sen då? Vi möter Charlie som läst en bok av Thoreau och gått till skogs. Valentinas pappa står och stampar i livet utan att komma vidare men hittar till slut en oväntad plats att utvecklas på. Och Zeldas tråkiga mamma som nosat på punken och vill berätta om hur det var med de brända Scan-bilarna på 90-talet. Men vill nå lyssna?

I *Såå fejk!* ikläder sig skådespelarna olika roller och grupptillhörigheter. De leker med klyschor och identitetssökande, visar möjligheter och styrkan i att kunna byta. Föreställningen är en fartfylld show med skruvade karaktärer, mycket humor och nykomponerad musik i en uppsjö av genrer. Med hög igenkänningsfaktor för både ung och vuxen!

## TEATER/FAMILJ **SÅÅ FEJK!** PROFILTEATERN **5 MAJ** FRÅN 13 ÅR

**När:** 5 maj kl. 19.00 **Var:** Profilateatern, Umeå **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 150 kr, Barn/ungd 90 kr, Scenpass/stud 120 kr **Biljetter:** [biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com) **Manus/regi:** Lars Bringås **Scenografi:** Ulla Karlsson **Medverkande:** Annika Forslund Rimbléus, Linda Kunze & Tobias Morin **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern



TANTTEATERN GER:



## Mina i vildmarken

Mina tycker att Kåge tar för stor plats därhemma.  
Men en dag hittar hon en koja i skogen...

På bilden ser man huvudrollsinnehavaren och hennes sambo.  
Mina är den bruna björnen, med sin nyfikna blick.  
Kåge är en vit medelålders björn, intresserad av sin platt-tv.  
»Mina i vildmarken« är ett relationsdrama för både barn  
och vuxna som bygger på boken av Anna Höglund.

Av och med  
Karin Larson

Scenograf: Ylva Varik

Biljetter: [karin.hm.larson@gmail.com](mailto:karin.hm.larson@gmail.com)

Obs! Endast ett fåtal publikplatser.

Fler föreställningar kommer när pandemin bedarrat.  
Håll utkik. Följ Tantteatern på Facebook.

Premiär:  
söndag 14 februari  
kl 14.00  
på Tantteatern

Från 3 år



ARBETARNAS  
BILDNINGSFÖRBUND

## Vi ställer inte in, Vi ställer om!

I dessa tider behövs kulturen  
som är en viktig del av folkbildningen!

**ABF Umeåregionen**

[info.umearegionen@abf.se](mailto:info.umearegionen@abf.se)

[www.facebook.com/abf.umearegionen](https://www.facebook.com/abf.umearegionen)

[www.instagram.com/abfumearegionen](https://www.instagram.com/abfumearegionen)

# Våren 2020 med Umeå Folkmusikförening

26–27 februari **Umefolk**  
16 april **Hedin & Meidell**

Men det kommer mera!  
Håll dig uppdaterad  
på [umeafolkmusik.se](http://umeafolkmusik.se)



Umeå Folkmusikförening

[umeafolkmusik.se](http://umeafolkmusik.se)

I SAMARBETE MED

Bilda  NO

 umeå teaterförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN

MED STÖD AV

UMEÅ  
KOMMUN  
KULTURRÅDET



**Snart ska de tre systrarna resa till barndomens stad, till frihetens Moskva. De är lite äldre nu, Olga närmar sig pensionen. Vad är det egentligen som hindrar dem?**

# Vemodig komedi när Tjechovs systrar går i pension

RETUSCH: JOHANNA KALLIN. FOTO: HANS-OLOF TANL, JANNIS ADOLFSSON OCH LANNA OLSSON.

De tre systrarna i **Anton Tjechovs** mästerverk drömde om livet i Moskva. Men vad hände sedan? Nu kommer uppföljaren.

– Den här idén om tre systrar har jag haft länge. Jag har lekt med den där tanken om minnet, vad händer om man flyttar fram det? Om tre systrar var äldre?, säger regissören **Sissela Kyle**. Dramatikern **Sofia Fredén** förverkligar idén i en nyskriven pjäs.

De tre systrarna bor fortfarande kvar i sitt föräldrahem, nu med den vuxna brorsonen Bobben. De närmar sig pensionen och snart, snart ska de flytta. De längtar. Äntligen slipper de arbetet och äntligen, äntligen ska de leva.

– Jag älskar *Tre systrar* och Tjechov. Det är så sorgligt och vemodigt och så är det så roligt och man får så stor

förståelse. Det är tragik men det är också så livet är, man fastnar, säger Sofia Fredén.

– Man är på väg och ska göra nånting, men så är det så små grejer som stoppar en hela tiden, säger Sissela Kyle. Olga, Masja och Irina planerar en fest och efter festen ska de äntligen komma iväg, det har de lovat sig själva. Snart är de i Moskva, barndomens stad. Under tiden reflekterar de över frihetens villkor och möjligheter. De lever i minnet av ett minne och i en värld fylld av minnen är drömmarna, kärleken och rädslorna starkare än någonsin. Och så i sista stund rasar allt.

Ensemblen är mycket namnkunnig: I rollen som Masja ser vi **Maria Kulle**, Irina spelas av **Jessica Liedberg**, Olga spelas av **Siw Carlsson** och **Emil Almén** spelar Bobben.



FOTO: MARKUS GÄRDER

TEATER **TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR** VÄVENSCELEN 20 FEBRUARI

**När:** 20 februari kl 15.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 195 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 januari Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus:** Sofia Fredén **Regi:** Sissela Kyle **Medverkande:** Maria Kulle, Siw Carlsson, Jessica Liedberg, Emil Almén **Produktion:** Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors **Arrangör:** Umeå Teaterförening



# Norrlandsoperan dansar in det nya året med hopp om:

Jefta van Dinther, Cullberg *Mountains* - **Urpremiär!**  
Silvia Gribaudi *Graces* • Akram Khan Company –  
*Chotto Xenos* • Alan Lucien Øyen, winter guests –  
*Story, story, die* • André Uerba *Burn Time* • Up North  
oR/elleR V - **Urpremiär!** • Fabio Liberti *We are present*  
Stina Nyberg *Make Hay While the Sun Shines* - **Urpremiär!**  
Hagar Malin Hellkvist Sellén *Bättre folk* • Humans &  
*Soil of itself : in itself* - **Urpremiär!** • Afia **YEBO YES!**  
Ludvig Daae, Norrdans *Vi kan göra vad du vill*  
KolKoink *Fågel* • Zebradans *Bokstavsbyrån*



Ännu mer dans hittar du  
på [norrlandsoperan.se](https://norrlandsoperan.se)

NO

Huvudsponsorer

VK Original  
tryckeri

Foto: Giovanni Chiarot - Zeroidee



# Skeleton Crew

NÄR LÅGKONJUNKTUREN  
BLIR PERSONLIG



FOTO: MICKÉ SANDSTRÖM, JAKOB EKLUND

I ett omklädningsrum på en nedläggningshotad bilfabrik i Detroit möts fyra arbetare i en tid av stor osäkerhet. Shanita måste kunna försörja sig och sitt ofödda barn, Faye måste bestämma sig för hur och var hon ska leva, Dez måste hitta ett sätt att förverkliga sina drömmar. Deras närmaste chef Reggie har sina problem. Hur ska han låta bli att svika sina medarbetare och samtidigt vara lojal mot sin egen chef?

*Varsel* utspelar sig 2008 under en allvarlig lågkonjunktur. Arbetslösheten i Detroit ökade och under kommande decennium växte både sociala och ekonomiska problem så mycket att staden 2013 var konkursmässig. Den svarta befolkningen drabbades hårt av lågkonjunkturen.

Nu befinner vi oss i en annan kris. Coronapandemin har synliggjort och förstärkt orättvisorna i det amerikanska samhället, där den icke-vita befolkningen är starkt över-representerad bland dödsfallen och hårdast drabbade av de ekonomiska följderna. Världen har på nära hand bevittnat polisvåldet, försvarat av en rasistisk retorik som känner stöd från maktens högsta korridorer.

Dominique Morriseau är en av de stora samtida

**Detroit 2008 är en stad på konkursens rand. I en tid av stor osäkerhet möts fyra arbetare i omklädningsrummet på fabriken som snart ska läggas ner. Vad är det minsta du behöver som person för att överleva?**

amerikanska dramatiker. Här låter hon personliga öden spegla sig i en större samhällsutveckling. Vad händer när lågkonjunkturen blir personlig? Det är en universell berättelse om kamp, nedskärningar och moraliska dilemman.

Pjäsen har översatts till svenska av Jason »Timbuktu« Diakité.

– Vi pratar ofta om förlusten av arbetstillfällen och pengar, men vi pratar sällan om människor, säger regissören **Josette Bushell-Mingo**.

Hon har bland mycket annat regisserat den mycket starka Riksteateruppsättningen *En druva i solen* som skildrar den amerikanska medborgarrättsrörelsen.

Pjäsens originaltitel är *Skeleton Crew*:

– *Skeleton crew* betyder den minsta mängd personer som behövs för att hålla en fabrik igång. Jag tycker också att det finns en större symbolik, vad är det minsta du som person behöver för att överleva? säger Josette Bushell Mingo. Den stjärnspäckade ensemblen består av **Kayode »Kayo« Shekoni, Rennie Mirro, Benyam Haile och Alma Eliasson Godonou**.

## TEATER **VARSEL** VÄVENSCENEN 21 FEBRUARI

**När:** 21 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 45 min inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 195 kr, ungd 125 **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Regi:** Josette Bushell-Mingo **Medverkande:** Rennie Mirro, Kayo Shekoni, Binyam Haile, Alma Eliasson Godonou

**Producent:** Riksteatern, Uppsala Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



15-21 MARS 2021

# BARNENS LIT FEST

15-21 MARS 2021

BARNENS  
LIT  
FEST

15-21 MARS 2021

**UMEÅ  
KOMMUN**



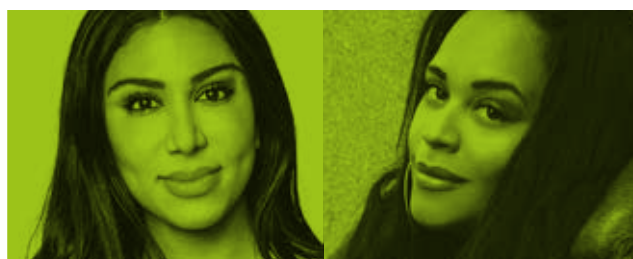
# Notiser



## FÖRSENAD JUL MED FRANSKA TRION

Julfesten med Franska Trion blir ingen julfest, men det blir Franska Trion. Konserterna 29 januari blir en hyllning till det som skulle kunna varit. Efter succéframträdandet 2019 på Studion, som fick högsta betyg av VK, är det många som väntat ivrigt på trions återkomst. För det är just live, där rytmerna och rimmen forsar fram och exploderar i texter om sorg, extas, mörker och komik, som Franska Trion blir som allra bäst.

**Studion, Umeå Folkets Hus**  
**Fredag 29 januari kl 19.30 och kl 22.00**



## KLUBB FANNY: MELODY FARSHIN + FELICIA JACKSON

Melody Farshin är tillbaka på Klubb Fanny och vill med sin existens och humor inkludera, diskutera och belysa vardagshumorn med stor igenkänning från förorten. Med pondus och en unik förmåga att fånga publiken visar hon att scenen är en självklar plats även för den underrepresenterade. Tillsammans med Felicia Jackson och komiker från Umeå växande stand up-scen blir det en humorhelkväll, lett av humorduon Tora Larsson och Elvira Lander.

**Studion, Umeå Folkets Hus**  
**Onsdag 3 februari, insläpp 19.00, showstart 20.00**

## SAMISKA VECKAN FLYTTAS TILL HÖSTEN

I över 20 år har Samiska veckan i Umeå varit liktydigt med vecka 10, sportlovsveckan. Nu flyttas den fram till hösten. I nästa nummer av Rajden presenteras höstens Samiska vecka.



## VI FRÅGADE CLEO:

**Vad gör du nu och hur ser du på framtiden?**

– Min vardag är rätt så enformig just nu. Lämna barn på skola, drar till studion och skriver musik, åker hem, lagar mat och chillar med familjen. Det är monotont men faktiskt ganska skönt. Försöker finna mig i situationen och följa med i det som händer. Jag tror inte att allt kommer »bli som vanligt« igen. Klimatkrisen är ett faktum och en sån här pandemi är bara en av många konsekvenser. Jag ser fram emot att folk ska vakna. Bli tillräckligt drabbade för att inse vad vi befinner oss i.



GALLERI RAM STUDIO

Vi gör allt för att överraska dig. Varje besök hos OSS ska väcka nya tankar och känslor. En femtioårig kulturhistoria gör oss vördnadsfulla och stolta, samtidigt som vi blickar framåt och vill visa det du aldrig sett förut. Välkommen till OSS.

- t o m 23.1** Maria Persson "Dagens dam"/blandteknik  
**28.1** Fredrik Lindegren/måleri  
**18.3** Jenny Lundgren/måleri  
**22.4** Lars A Persson/akvarellmåleri  
**27.5** Antrei Hartikainen, master cabinet maker /konstnickeri & möbeldesign  
**24.6** WEELS Bil & MC, Ulf Forsberg/foto  
**19.8** Linnéa Therese Dimitriou/måleri & skulptur  
**23.9** Henry Svahn/akvarellmåleri  
**21.10** Lars Ahlström/måleri & skulptur  
**25.11** Leif Milling/foto tillsammans med konsthantverkare

**galleri**

Uställningar 2021:

**konstshop** Unikt sortiment av konstblad och konsthantverk av kända, okända, unga, gamla, spännande konstnärer. Måleri, glas, keramik, smide, foto och mycket mer.

**möbelstudio**

Egna och utvalda möbler och belysning med god form och god kvalitet.

**ramverkstad**

Eva hjälper dig med ramning av konst, med både traditionella och speciallösningar.



Kungsgatan 34, Umeå | Öppet: tis-fre 12-18, lör 12-15  
gallerioss.se | hej@gallerioss.se | 070 444 32 66

## PREMIÄR 21 JANUARI

Vårens program bjuder bland annat på Amanda Ginsburg, Viktoria Tolstoy, Anna-Greta Sigurdardottir, Karin Hammar och många andra eminenta jazzmusiker. Välkomna till Umeå Jazzstudio, bästa scenen för livejazz!

ALLTID PÅ EN TORSDAG  
**LIVEJAZZ**  
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB

Vi följer rådande rekommendationer och anpassar vår verksamheten efter dessa. Håll koll på vår webb om senaste info.

**UMEAJAZZSTUDIO.SE**





## Allt började med en kurs.

När Pia Aleborg gick en kurs i keramik på Folkuniversitetet samlades allt hon gillat med sina tidigare yrken i ett. Nu satsar hon på sitt eget skapande och driver en egen keramikstudio.

### Barndans

**FÖRSTA START 29/1 PRIS 1.325:-**

Genom lek och utforskande jobbar vi med dansanta övningar och enklare ko-reografier på barnens nivå.

### Språk - för nybörjare och fortsättare

**FÖRSTA START 20/1 PRIS fr. 1.260:-**

Välj mellan flera språk. Du lär dig att klara enkla vardagssituationer som att presentera dig.

### Elbas - på plats eller online

**LÖPANDE START PRIS 2.595:-**

Basen har en viktig plats, oavsett musikgenre. Du kan vara nybörjare eller mer erfaren.

### HipHop

**FÖRSTA START 25/1 PRIS 1.945:-**

Hiphop är en tung, rytmisk, kul, utmanande och explosiv dansstil med coola grooves.

### Språk konversation

**FÖRSTA START 2/2 PRIS 1.260:-**

Välj mellan flera språk. Efter kursen kommer du känna dig säkrare i att prata och ha ett större ordförråd.

### Balet

**FÖRSTA START 25/1 PRIS 1945:-**

Lär dig grunderna i den klassiska baletten. Vi övar teknisk färdighet, hopp, konstnärligt uttryck, piruetter och balans.

### Oljemålning

**FÖRSTA START 8/2 PRIS 2.200:-**

Lär dig olika tekniker och jobba utifrån egen nivå med ledning av erfaren kursledare.

### Retro Jazz 60+

**FÖRSTA START 28/1 PRIS 725:-**

En kurs med jazzdansens rytmer och rörelsemönster. Känn dansglädje, inspiration och en och annan svettdroppe.

Boka din kurs på  
[folkuniversitetet.se](http://folkuniversitetet.se)

Kunskap förändrar.

B A L E T T A K A D E M I E N



Folkuniversitetet

2021  
26–27 FEB  
UMEÅ / UBMEJE

I stället för att fylla Umeå folkets hus med en myllrande festival kommer vi att bjuda på en digital resa, självklart med ett maffigt allspel som start. Vad mer? Allt kan hända, och mycket kommer att hända!

Fortsättning följer!  
Håll dig uppdaterad på [www.umefolk.com](http://www.umefolk.com)



Umeå Folkmusikförening

Bilda



UMEÅ. MER MUSIK.

UMEÅ KOMMUN

umeå teaterförening  
EN DEL AV RIKSTEATERN

NO



Som första teater i världen fick Norrbottensteatern rättigheterna till Hans Roslings böcker. »Världen enligt Rosling« är 80 minuter fakta, humor och allvar i ett rasande tempo. En recensent jämförde upplevelsen med ett actionladdat dataspel.

# Världen enligt Rosling

Som ung drömde **Hans Rosling** om att bli svärdsbrukare. Frågan är om det kanske hade varit ett lättare jobb än att förändra människors världsbild kring hur världen faktiskt ser ut – inte hur vi tror att den ser ut.

Hans Rosling var vid sin död 2017 professor i internationell hälsa vid Karolinska institutet. Tillsammans med sonen Ola Rosling och svärdottern Anna Rosling grundade han 2005 stiftelsen Gapminder som gjorde komplicerad statistik tillgänglig genom grafik.

Pjäsen *Världen enligt Rosling*, som bygger på Hans Roslings böcker har dramatiserats av Rasmus Lindberg och hade världspremiär på Norrbottensteatern i höstas. Regissör är **Ragna Wei**, grundare av InSite i Malmö och har varit verksam på en rad institutioner i landet. Hon tycker att Roslings och pjäsens viktigaste budskap är att se tillbaka på den utveckling som Sverige genomgått de senaste hundra åren och visa hur den utvecklingen också sker på många andra platser på jorden:

– Även om man inte är på samma plats just nu, så är det samma typ av utvecklingskurva och samma saker som behövs för att länder ska kunna utvecklas och uppnå högre välbefinnande, längre livslängd, och så vidare, säger Ragna Wei.



## PRESSKLIPP:

»en 80 minuter lång åktur som tog andan ur en«

NORRLÄNSKA  
SOCIALDEMOKRATEN

»Tätt spel kring hett ämne när Rosling har ordet«

NORRBOTTENS-  
KURIREN



Tre skådespelare gestaltar Hans Rosling och hans värld. Scener ur hans liv varvas med diagram och statistik som projiceras på väggarna i rummet. Allt inleds med en frågesport på klassiskt Rosling-manér: Hur ser barnadödligheten, inkomstfördelning och tillgång till skola och el ut i världen – egentligen? Tryck på mentometerknapparna. Där läggs grunden till en komisk föreläsningsshow i ett rasande tempo.

FOTO: MAGNUS STENBERG

## TEATER **VÄRLDEN ENLIGT ROSLING** STUDIO 9 MARS

**När:** 9 mars kl 15.00 + 18.00 **Var:** Studio, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 20 min **Billjettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 60 kr **Billjetter:** från 26 januari Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus:** Rasmus Lindberg **Regi:** Ragna Wei **Medverkande:** Linda Wincent, Nora Bredefeldt, Isak Holmen **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet



# Det farliga

Ebba och Ann är så olika som två människor kan bli. Det enda som förenar dem detta sommarlov är att de är uttråkade och ensamma intill det outhärdligas gräns. Den coola och vuxna grannen Jack får idén att föra dem två samman, och oväntat tar en vild lek fart som snart kommer att leda till total katastrof.

*Det farliga* är en mörk, pirrig och komisk romance-saga om en lek som en sommar förändrar allt i två flickors liv. Det handlar om de innersta hemligheterna och rädsorna, det vi inte ens vet om oss själva, och om en tät gemenskap som är så stark att den till slut suddar ut gränsen mellan verklighet och fantasi. *Det farliga* är en urpremiär skriven av **Malin Axelsson** direkt för och i dialog med Ögonblicksteatern. Malin Axelsson är just nu också aktuell som dramatiker för *Chefen* och *Monsieur Venus*. Regisserar gör **Johanna Salander** och för musiken står **Min Stora Sorg**.



TEATER/FAMILJ **DET FARLIGA** ÖGONBLICKSTEATERN **26 FEBRUARI–14 MARS** FRÅN 9 ÅR

**När:** 26 feb kl 18.00, 27 feb, 13, 14 mars kl 15.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 1 tim **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Malin Axelsson

**Regi:** Johanna Salander **Scenbild:** Anna Eliasson **Medverkande:** Emil Grudemo El Hayek, Sara Gallardo och Sofia Landström **Produktion:** Ögonblicksteatern **Arrangör:** Ögonblicksteatern

## VETENSKAPS- LUNCHER

Vi planerar att under våren 2021 återuppta den uppskattade serien med populärvetenskapliga föreläsningar varje torsdag lunch.

Exakt när och i vilken form vi kan komma igång med vetenskapsluncherna beror på hur covid-läget utvecklas under vintern.

Håll koll på  
**[www.umu.se/vetenskapsluncher](http://www.umu.se/vetenskapsluncher)**  
för mer information.



UMEÅ UNIVERSITET



VÄSTERBOTTENS  
MUSEUM

Gammlia Umeå | [www.vbm.se](http://www.vbm.se)

## VÅR PÅ MUSEET

**JYOTI MISTRY: WHEN I GROW UP  
I WANT TO BE A BLACK MAN**  
27 mars–15 augusti

**DAVID MAGNUSSON: THIS TOO SHALL PASS**  
27 mars–15 augusti

**KLUSTER KONSTHANTVERK: DET HÄNDER  
HELA TIDEN KONSTIGA SAKER**  
25 april–5 september

**KONSTHÖGSKOLAN: KANDIDATUTSTÄLLNING**  
2 maj–6 juni

**FÖRINTELSENS SISTA VITTEN:  
SPEAKING MEMORIES**  
5 juni–28 november





# Klungans succé tillbaka i mars

**Klungan vässar formen och toppar jaget inför spelningarna i Umeå första helgen i mars. Och alla vi andra längtar och väntar. Över 6 000 såg föreställningen i våras men många fick aldrig chansen inte minst på grund av pandemin.**



*Toppa jaget* är berättelsen om ett storslaget experiment och förverkligandet av drömmen om ett lättare liv och att faktiskt räcka till. I föreställningen suddar Klungan ut gränsen mellan grupp och individ och påstår att en person inte behöver vara en person. Men i så fall, vem blir man då? Experimentet faller förstås inte ut riktigt som man tänkt sig. Det blir absurt, roligt och lite tragiskt.

Västerbottens-Kuriren recension hade rubriken »Klungan i sprakande begåvad form« och beskrev upplevelsen som »Ofta är det extremt underhållande och skratten studsar i Vävensalongen under i princip hela premiärföreställningen där alla medlemmar visar upp sig i sina bästa grenar.«



FOTO: ANDREAS NILSSON

## TEATER **KLUNGAN – TOPPA JAGET** IDUN/VÄVEN **4–6 MARS**

**När:** 4, 5 mars kl 19.00, 6 mars kl 15.00, 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus/Väven **Längd:** ca 2 tim 40 min inkl paus **Biljettpris:** 495 kr, Scenpass/stud/ungd 455 kr  
**Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Regi:** Klungan, Carolina Frände **Medverkande:** Sven Björklund, Carl Englén, Mattias Fransson, Olof Wretling  
**Producent:** Klungan, Södra Teatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Klungan



SCENKONST UMEÅ VÅREN 2021

# Rajden



MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

## JO, DU VÅGAR

BOKA TRYGGT BILJETTERNA I VÅR

- Dina biljetter gäller om föreställningen flyttas.
- Du får tillbaka pengarna om den ställs in.
- Du får tillbaka pengarna om nytt datum inte passar.

Vi följer myndigheternas rekommendationer.

SÅ VAR INTE RÄDD.  
VÅGA BOKA!

BOKA BILJETTER HÄR:

[biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)

[tickster.com](http://tickster.com)

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

[boka@biljettcentrum.com](mailto:boka@biljettcentrum.com)

tel 090-13 31 80

### JANUARI

|     |    |                                                             |       |
|-----|----|-------------------------------------------------------------|-------|
| TOR | 21 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH            | s. 15 |
| TOR | 28 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH            | s. 15 |
| FRE | 29 | <b>INGEN JUL MED FRANSKA TRION</b><br>Var: Studion, Umeå FH | s. 15 |

### FEBRUARI

|     |    |                                                                                        |           |
|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ONS | 3  | <b>KLUBB FANNY: MELODY FARSHIN + FELICIA JACKSON</b><br>Var: Studion, Umeå FH          | s. 15     |
| TOR | 4  | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                       | s. 15     |
| TOR | 11 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                       | s. 15     |
| SÖN | 14 | <b>MINA I VILDMARKEN</b><br>Tanteatern<br>Var: Tanteatern                              | s. 10     |
|     |    | <b>TURANDOT – MET PÅ BIO</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH                           | s. 7      |
| ONS | 17 | <b>RICKARD SÖDERBERG – DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN</b><br>Riksteatern<br>Var: Idun, Umeå FH | s. 5      |
| TOR | 18 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                       | s. 15     |
| FRE | 19 | <b>DEN SISTA MÅLTIDEN</b><br>Profiteatern<br>Var: Elite Hotel Mimer                    | s. 9      |
| LÖR | 20 | <b>DEN SISTA MÅLTIDEN</b><br>Profiteatern<br>Var: Elite Hotel Mimer                    | s. 9      |
|     |    | <b>TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR</b><br>Riksteatern/Svenska Teatern [FIN]<br>Var: Vävenscenen | s. 11     |
| SÖN | 21 | <b>VARSEL</b><br>Riksteatern/Uppsala Stadsteater<br>Var: Vävenscenen                   | s. 13     |
|     |    | <b>TROLLFLÖTEN – MET PÅ BIO</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH                        | s. 7      |
| TOR | 25 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                       | s. 15     |
| FRE | 26 | <b>UMEFOLK</b><br>26–27 februari                                                       | s. 10, 16 |
|     |    | <b>DEFARLIGA</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ögonblicksteatern                        | s. 18     |
| LÖR | 27 | <b>DEFARLIGA</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ögonblicksteatern                        | s. 18     |

### MARS

|     |    |                                                                                       |       |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| TOR | 4  | <b>KLUNGAN – TOPPA JAGET</b><br>Var: Idun/Vävenscenen                                 | s. 19 |
|     |    | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                      | s. 15 |
| FRE | 5  | <b>KLUNGAN – TOPPA JAGET</b><br>Var: Idun/Vävenscenen                                 | s. 19 |
| LÖR | 6  | <b>KLUNGAN – TOPPA JAGET</b><br>Var: Idun/Vävenscenen                                 | s. 19 |
| SÖN | 7  | <b>DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN – MET PÅ BIO</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH          | s. 7  |
| TIS | 9  | <b>VÄRLDEN ENLIGT ROSLING</b><br>Norrbottensteatern<br>Var: Studion, Umeå FH          | s. 17 |
| TOR | 11 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                      | s. 15 |
| FRE | 12 | <b>MEDEA</b><br>Riksteatern/Göteborgs Stadsteater<br>Var: Idun, Umeå FH               | s. 23 |
| LÖR | 13 | <b>NÄTET</b><br>Profiteatern<br>Var: Profiteatern, Umeå FH                            | s. 8  |
|     |    | <b>DEFARLIGA</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ögonblicksteatern                       | s. 18 |
| SÖN | 14 | <b>DEFARLIGA</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ögonblicksteatern                       | s. 18 |
| MÅN | 15 | <b>BARNENS LITTFEST 15–21 MARS</b>                                                    | s. 14 |
| ONS | 17 | <b>NÄTET</b><br>Profiteatern<br>Var: Profiteatern, Umeå FH                            | s. 8  |
| TOR | 18 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                      | s. 15 |
|     |    | <b>LITTFEST 18–20 MARS</b><br>Var: Umeå Folkets Hus                                   | s. 27 |
| FRE | 19 | <b>SAMPLA LANDSBYGDEN</b><br>Var: Idun, Umeå FH                                       | s. 27 |
| LÖR | 20 | <b>NÄTET</b><br>Profiteatern<br>Var: Profiteatern, Umeå FH                            | s. 8  |
| MÅN | 22 | <b>LUNCH- &amp; MIDDAGSTEATER</b><br>All you need is Beatles<br>Var: Studion, Umeå FH | s. 25 |
| TIS | 23 | <b>LUNCHTEATER</b><br>All you need is Beatles<br>Var: Studion, Umeå FH                | s. 25 |
|     |    | <b>MIDDAGSTEATER – SKUGGAN</b><br>Hans-Ola Stenlund<br>Var: Studion, Umeå FH          | s. 25 |
| TOR | 25 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                      | s. 15 |
| SÖN | 28 | <b>TOSCA – MET PÅ BIO</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH                             | s. 7  |
| ONS | 31 | <b>POETRY SLAM FINAL</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                     | s. 22 |

### APRIL

|     |    |                                                                                               |       |
|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| TOR | 1  | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                              | s. 15 |
| TOR | 8  | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                              | s. 15 |
| LÖR | 10 | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven                         | s. 28 |
| SÖN | 11 | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven                         | s. 28 |
| TOR | 15 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                              | s. 15 |
| FRE | 16 | <b>HEDIN &amp; MEIDELL</b><br>Umeå Folkmusikförening                                          | s. 10 |
| LÖR | 17 | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven                         | s. 28 |
| SÖN | 18 | <b>RENÉE FLEMING – MET STARS IN CONCERT</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH                   | s. 7  |
|     |    | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven                         | s. 28 |
| ONS | 21 | <b>STORY, STORY, DIE</b><br>winter guest<br>Var: Stora scenen, Norrlandsoperan                | s. 29 |
|     |    | <b>BLACK OUT</b><br>Midgårdsskolan<br>Var: Valhalla, Midgårdsskolan                           | s. 30 |
| TOR | 22 | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                              | s. 15 |
| FRE | 23 | <b>DEN SISTA MÅLTIDEN</b><br>Profiteatern<br>Var: Elite Hotel Mimer                           | s. 9  |
| LÖR | 24 | <b>DEN SISTA MÅLTIDEN</b><br>Profiteatern<br>Var: Elite Hotel Mimer                           | s. 9  |
| SÖN | 25 | <b>JONAS KAUFMANN – MET STARS IN CONCERT</b><br>Var: Idun/Miklagård, Umeå FH                  | s. 7  |
| MÅN | 26 | <b>LUNCH- &amp; MIDDAGSTEATER</b><br>Huset<br>Var: Studion, Umeå FH                           | s. 25 |
| TIS | 27 | <b>LUNCHTEATER</b><br>Huset<br>Var: Studion, Umeå FH                                          | s. 25 |
| ONS | 28 | <b>BASTUKLUBBEN</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ga Fängelsets innergård                      | s. 22 |
| TOR | 29 | <b>RONNY ERIKSSON – GREATEST HITTILLS</b><br>Riksteatern/Satellite Live<br>Var: Idun, Umeå FH | s. 31 |
|     |    | <b>BASTUKLUBBEN</b><br>Ögonblicksteatern<br>Var: Ga Fängelsets innergård                      | s. 22 |
|     |    | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                              | s. 15 |

### MAJ

|     |    |                                                                                     |       |
|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| MÅN | 3  | <b>LUNCH- &amp; MIDDAGSTEATER</b><br>Lovsång till kärleken<br>Var: Studion, Umeå FH | s. 25 |
|     |    | <b>BRITT-MARIE VAR HÄR</b><br>Riksteatern<br>Var: Idun, Umeå FH                     | s. 35 |
| TIS | 4  | <b>CULLBERG – MOUNTAINS</b><br>Var: Stora scenen, Norrlandsoperan                   | s. 33 |
|     |    | <b>LUNCHTEATER</b><br>Lovsång till kärleken<br>Var: Studion, Umeå FH                | s. 25 |
| ONS | 5  | <b>SÅÅ FEJK!</b><br>Profiteatern<br>Var: Profiteatern, Umeå FH                      | s. 9  |
|     |    | <b>CULLBERG – MOUNTAINS</b><br>Var: Stora scenen, Norrlandsoperan                   | s. 33 |
| TOR | 6  | <b>UMEÅ JAZZ STUDIO</b><br>Var: Studion, Umeå FH                                    | s. 15 |
| FRE | 7  | <b>DEN SISTA MÅLTIDEN</b><br>Profiteatern<br>Var: Elite Hotel Mimer                 | s. 9  |
| LÖR | 8  | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven               | s. 28 |
| SÖN | 9  | <b>VÅRKONSERT</b><br>Musiksällskapet<br>Var: Norrlandsoperan                        | s. 32 |
|     |    | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven               | s. 28 |
| FRE | 14 | <b>20 ÅR MED MIG – ÖZZ NÜJEN</b><br>Var: Vävenscenen                                | s. 32 |
| MÅN | 17 | <b>LUNCH- &amp; MIDDAGSTEATER</b><br>Som ett jävla solsken<br>Var: Studion, Umeå FH | s. 25 |
| TIS | 18 | <b>LUNCHTEATER</b><br>Som ett jävla solsken<br>Var: Studion, Umeå FH                | s. 25 |
| LÖR | 22 | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven               | s. 28 |
| SÖN | 23 | <b>KARTAN ÖVER OSS</b><br>Hörlursvandring<br>Var: Start utanför Väven               | s. 28 |

### JUNI

|     |    |                                                         |       |
|-----|----|---------------------------------------------------------|-------|
| FRE | 11 | <b>KAMMARMUSIKFESTIVAL 11–13 JUNI</b><br>Var: Strömbäck | s. 32 |
| MÅN | 21 | <b>RIT</b><br>Skuggteatern<br>Var: Kamenskikällaren     | s. 38 |
| TIS | 22 | <b>RIT</b><br>Skuggteatern<br>Var: Kamenskikällaren     | s. 38 |
| ONS | 23 | <b>RIT</b><br>Skuggteatern<br>Var: Kamenskikällaren     | s. 38 |
| FRE | 25 | <b>GAMMLIA 100 ÅR</b><br>25-27 juni<br>Var: Gammlia     | s. 39 |



BLI MEDLEM!

[umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se)

**umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN



## KAAOS KAAMOS FÅR 1,4 MILJONER



Umeåakrobaten **Erik Glas** i cirkusgruppen Kaaos Kaamos berättar att de fått 1,4 miljoner för att producera en interaktiv cirkusföreställning där det mänskliga mötet står i centrum. Fokus är »empati« och ambitionen är att skapa en helhetsupplevelse, en cirkus i promenadform. Kaaos Kaamos samarbetar med Dynamo i Danmark och Cirko i Helsingfors och premiären är beräknad till sommaren 2022. Så det är inte omöjligt att ett cirkustält dyker upp på en plats nära dig, sommaren då Umeå fyller 400 år.

## SÖKER DU HJÄLP?

Humpab samlar de som bygger och bär, riggar och river. För arrangörerna i Umeå är proffsiga Humpab guld värda. Men guld eller snarare uppdrag är det som saknas i dessa tider. På frågan hur det går svarade ansvarige **Kristoffer Bäckström** att det är tufft: »Vi är delvis permitterade och har några mindre uppdrag. Just nu hjälper vi hantverkare att bära kakel. Vi hoppas få in fler uppdrag så vi kan mer än bara övervintra tills det drar igång igen. Så sprid gärna att behöver man extrapersonal så tillhandahåller vi tillfällig arbetskraft.«

## Notiser



## POETRY SLAM – UMEÅFINAL

Under en fullspäckad kväll på Studion är det dags för Umeås bästa estradpoeter att visa vad dom går för.

I finalen kommer de poeter som gått vidare från säsongens fyra kval att tävla om titeln *Umeås bästa estradpoet* samt vara med och bilda Umeålaget som senare i vår slåss om en SM-titel i Uppsala.

**När:** Onsdag 31 mars, insläpp 18.20, showstart 19.00

**Var:** Studion, Umeå Folkets Hus

## BASTUKLUBBEN

Ögonblicksteaterns uppskattade föreställning *Bastuklubben* ångar av kvinnors berättelser och förmågor. *Bastuklubben* handlar om att dela med sig av sitt innersta. Om skam, längtan, ensamhet, förälskelse och omsorgen om alla runt omkring. Dessutom fotoutställning av Alexandra A. Ellis samt att publikens kvinnor erbjuds boka egen bastusittning efter föreställningen.

**När:** 28, 29 april kl 19.00 **Var:** Utomhus – Hotell Gamla Fängelsets innergård. Från 15 år **Biljetter:** biljettcentrum.com



## VI FRÅGADE MAGNUS ASPEGREN, VD RIKSTEATERN:

### Hur ser du på framtiden ex 21/22?

– Just i detta nu är det en katastrof framför allt för de fria konstnärerna och många fria aktörer. Men med det sagt skulle jag ändå vilja påstå att framtiden för scenkonsten och kulturen kanske aldrig sett bättre ut. Äntligen kanske vi förstår att det mest centrala i att leva i en demokrati just är att ses och ta del av den fria konsten och det fria ordet. Det är ju det som får oss att orka ta oss an en framtid som just nu har stora utmaningar vid sidan av en pandemi. Det faktum att Riksteatern har fått in fler beställningar än någonsin (21/22) beror på två saker: Bra repertoar och en stor längtan hos våra föreningar att snart komma igång igen. Framtiden är vår!

Thomas Andersson  
och Greger Ottosson  
i föreställningen  
*I sanningens tjänst*.



## VI MINNS GREGER OTTOSSON

På en helsida i VK den 21 december hyllar Thomas Andersson berättar- och spelmanskollegan Greger Ottosson: »Sista framträdandet var i slutet på januari 2020 på Oasen i Nordmaling. Gregers hemmapublik var där, utsålt, stämningen förväntansfull, ljudkvalitén superfin och fika i toppklass. Och vi fick till det. Höjdpunkten under kvällen var när hemmasonen avväpnade alla med ett munspelssolo som mig veterligen ingen annan munspelare i konungariket Sverige skulle vara kapabel att göra honom efter. Det var då, mitt i en blues på Oasen i Nordmaling som vi började ana att löjtnant Ottosson mycket väl skulle kunna vara en förklädd gud.«

UMEÅ KULTURFÖRENING  
*Humlan*  
sugen på  
klubb, konsert  
& festival?  
bli medlem i  
umeås bästa  
kulturförening!  
Instagram Facebook  
humlan umeå



# NÄR KÄRLEK HÄRSKNAR TILL VÅLD



# Medea

FOTO: KNOTAN

Jason och Medea. En kärlekshistoria kantad av blod. 431 f.kr hade Euripides drama, som bygger på myten om Jason och Medea, premiär i antikens Grekland. Den mytiska Medea var kungadotter till konungen av Kolchis och sondotter till solguden Helios. Hon hjälpte Jason att stjäla det gyllene skinnets och dödade sin bror för att de skulle kunna fly tillsammans över Svarta havet. Paret flyr till Korinth och har fått två barn tillsammans när Jason bestämmer sig för att gifta sig med kung Kreons dotter och förskjuta Medea. I Euripides drama dödar Medea därefter sina egna barn. **Sunil Munshi** flyttar Medea och Jason till vår tid och gör dramat än mer komplext:

– Ofta framställs Medea som en galning, som vansinnig, här finns en logik till galenskapen, det är vad jag har tillfört, säger regissören Sunil Munshi om sin tolkning.

Jasons aggressiva sätt att behandla barnen skrämmer Medea. När Jason plötsligt lämnar henne för en annan kvinna drar ett mardrömslikt drama igång. Vårnadstvist, polisanmälningar, avgrundsdjup skräck att förlora barnen

**En rockmusikalisk resa genom människans mörkaste vår. En kärlekssaga kantad av blodspillan. Medea som rockstjärna och Ebbot Lundberg som körledare, live på scenen.**

och en fråga som ekar inom henne: Kan man rädda dem man älskar genom att döda dem?

– Euripides 2 500 år gamla pjäs är i original en studie i svartsjuka och vad det gör med oss människor, men i min tolkning blir det en rockmusikalisk resa genom människans allra mörkaste vår, där kärlek härsknar till våld, där en ensam misstrodd kvinna kämpar med näbbar och klor för sina älskade barn i ett korrupt patriarkalt samhälle, säger Sunil Munshi.

Munshi har regisserat så vitt skilda saker som Ann Heberleins *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva* och Melodifestivalen 2018. I rollen som Medea möter vi Dramatenskådespelaren **Emma Brommé** som också synts i tv i *Andra åket* och *Sommaren 85*. Jason spelas av **Mattias Nordkvist**, skådespelare på Göteborgs stadsteater, som också spelar Gustaf i tv-serien *Vår tid är nu*. Det är en samtida *Medea* där rollen som körledare spelas av **Ebbot Lundberg** som framför nykomponerad musik live med sitt band på scenen.

## MUSIKTEATER **MEDEA** IDUN 12 MARS

**När:** 12 mars kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 45 min **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass 195 kr, stud 250 kr, ungd 150 kr **Biljetter:** från 26 januari Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Regi:** Sunil Munshi **Musik:** Ebbot Lundberg **Medverkande:** Emma Broomé, Mattias Nordkvist, Ebbot Lundberg, Yrsa Schau, Joel Igor Hammad Magnusson **Produktion:** Riksteatern, Göteborgs Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening



# Piano-favoriter

med Norrdans



Premiär Härnösands Teater 11 mars  
Mer info och datum: [www.norrdans.se](http://www.norrdans.se)





**Vardagslyx i början av veckan med berättelser, spännande människoöden, skuggvärldar och de vackraste sångerna om kärlek. Varsågod! Låt er väl smaka.**

### ALL YOU NEED IS BEATLES 22, 23 MARS

Allt vi behöver är kärlek, och kanske lite Beatles. Den engelska kvartetten släppte sin debutplatta 1963 och det ändrade allt. Med över 1,3 miljarder sålda skivor är den stilbildande gruppen från Liverpool musikhistoriens mest framgångsrika popband. Historien om hur dessa fyra unga män erövrade topplistor och publik världen över är vida känd. Desto mindre vet vi om mödrarna, flickvännerna, fruarna som på nära håll fick uppleva framgångarna med allt vad det innebar. I föreställningen *All you need is Beatles* närmar sig **Saga Eserstam** och **Hans Ericsson** kvinnorna i kulisserna som gjorde det hela möjligt. Duon tolkar The Beatles musikskatt på ett personligt och ömsint sätt där ingen lämnas oberörd.

**När:** 22, 23 mars kl 12.00, lunchservering 11.20. 22 mars kl 18.00  
Middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av & med:** Saga Eserstam  
**Musiker:** Hans Ericsson



FOTO: HANS-OLA STENLUND

### SKUGGAN HANS-OLA STENLUND 23 MARS

»Om du söker finna dig själv, se då inte i spegeln. För det finns endast en skugga där. En främling ...«

**Hans-Ola Stenlund** har inspirerats av psykoanalytikern C. G. Jung när han gestaltar skuggfigurer ur tre berömda 1800-tals romaner. *Dorian Greys porträtt*, *Doktor Jekyll och Mister Hyde* och *Frankensteins monster*. Dessutom får vi möta den hinduiska svarta gudinnan Kali.

**När:** 23 mars kl 18.00.  
Middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Hans-Ola Stenlund **Kostym:** Anna Eliasson

**OBS! endast en föreställning**

# Teater på maten, tack

SALLAD,  
BRÖD, KAFFE,  
CHOKLADBIT

**230–250 KR**

Ange om  
specialkost önskas

FOTO: PATRICK DEGERMAN



### HUSET 26, 27 APRIL

»Om du går vägen över Lauparliden eller Aurbäcken upp mot Långvattnet, således på bortsidan av älven och Vormsjön...« Så börjar *Huset* av **Torgny Lindgren**. En berättelse som handlar om ett husbygge ... om besatthe ... om tro ... om penninglotteriet ... om gruvnäringen ... om kärlek ... om livets mening. När **Gunnar Eklund** åter tar upp originaluppsättningen av *Huset* får vi också veta hur det kom sig att novellen hamnade i Torgny Lindgrens bok *Berättelserna*.

**När:** 26, 27 april kl 12.00, lunchservering 11.20. 26 mars kl 18.00,  
Middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av & med:** Gunnar Eklund  
**Författare:** Torgny Lindgren **Produktion:** Västerbottensteatern

### SOM ETT JÄVLA SOLSKEN 17, 18 MAJ

Ester Blenda Nordström var en pionjär. Hon förnyade journalistiken, utforskade världen, rökte pipa och körde motorcykel i en tid då kvinnor gick i långkjolar och ännu inte fått rösträtt. En omskriven celebritet och kändis under 1900-talets första hälft.

Föreställningen *Som ett jävla solsken* är en fri dramatisering efter **Fatima Bremmers** Augustprisbelönade biografi om Ester Blenda. Med humor, upptåg, kärlek, sorg, sånger och musik gestaltar **Anna-Lena Hemström** en av historiens mest fascinerande svenska kvinnor.

**När:** 17, 18 maj kl 12.00, lunchservering 11.20. 17 maj kl 18.00, Middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Text:** Lotta Grut **Regi:** Karin Kickan Holmberg **Musik:** Mulle Holmqvist **Medverkande:** Anna-Lena Hemström, Mulle Holmq

FOTO: IDA ÅKESSON



### LOVSÅNG TILL KÄRLEKEN 3–4 MAJ

Det har gått 40 år sedan det stora genombrottet då **Anna-Lotta Larsson** debuterade i *Värmlänningarna* på tv. Sedan dess har vi fått se henne på film, teater, tv och framför allt fått höra hennes musik. Nu kommer hon till Studion med de finaste sångerna som finns om kärleken, livet och döden. Tillsammans med pianisten **Fredrik Hermansson** bjuder hon på kärleksfull föreställning fylld med värme, humor, romantik och stora känslor.

**När:** 3, 4 maj kl 12.00, lunchservering 11.20. 3 maj kl 18.00  
Middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim  
**Av & med:** Anna-Lotta Larsson  
**Musiker:** Fredrik Hermansson

## LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS 22 MARS –18 MAJ

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 250 kr Scenpass 230 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70. På grund av Covid-19 kör vi nu med onummerade platser. Endast två biljetter per köp och föreställning. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF.



BILDMUSEET  
20 FEBR — 05 SEPT 2021

NAEEM  
MOHA I MEN  
DE SOM  
INTE  
DRUNK NAR

ARCHI-  
TECTURE  
OF TRANS-  
ITION

BILDMUSEET  
19 JUNI — 16 JAN

ZINEB  
SEDIRA /  
STANDING  
HERE  
WONDERING  
WHICH WAY  
TO GO

BILDMUSEET  
19 JUNI — 24 OKTOBER 2021

PETER  
ÖHRNELL /  
MÅLNINGAR

BILDMUSEET  
24 APRIL — 08 OKTOBER 2021



»Vi har ett ansvar som människor att inte lämna denna jord olevda. Vi ska se, delta, reagera, agera, engagera oss, älska, njuta, förargas – helt enkelt leva – medan vi håller på!«

Sara Lidman

# Landsbygdens röster ljuder i Idun

**Vilka röster hörs från landsbygden, och vad vill de säga oss? I nära två timmar utforskas allt från exotiska klichéer till ordagranna citat från vardagen. Under programpunkten »Sampla Landsbygden« förstärks röster från glesbygden genom litteratur, storytelling och performance.**

Författarna **Marit Kapla**, **Mirja Unge**, **David Vikgren** och **David Väyrynen** möts i ett samtal om att arbeta med landsbygdens röster. Är det talspråkiga mer autentiskt, och därför ett bättre verktyg för att skildra landsbygden, med alla dess utmaningar? Marit Kaplas Augustprisade prosaverk *Osebol* bygger på det poetiskt talspråkiga uttrycket hos 40 intervjuade personer på hennes uppväxtort. Även poeten David Vikgren utgår från det talspråkiga uttrycket i sin *Materialvägensägen*, som samlar vittnesmål från en glesbygd som avfolkas. Författaren och dramatiker Mirja Unge har gjort sig känd för sin specifika syntax, som också den bygger på det talade språkets form. Hennes debut *Det var ur munnarna orden kom* belönades med Katapultpriset 1999. Samtalet leds av poeten David Väyrynen, vars stora genombrott *Marken kryllar av norrbottniska röster*.

Före, under och efter samtalet ger Skuggteaterns **Love Ersare** och **Karin Malmberg** liv åt klichéer och reklamtexter om landsbygden, där människor färdas

med hundspann under det dansande norrskenet, och där isbjörnar mumsar i sig hjortar på gatorna. Vi vältrar oss i skeva föreställningar och stereotyper.

Programmet avslutas med föreställningen *Lev!*, en electromusikalisk kavalkad av **Sara Lidmans** tal dramatiserat och framfört av **Ellenor Lindgren**, med musik av **Tim Enberg**. Sara Lidman var en av Sveriges starkaste opinionsbildare på sin tid, hon var kontroversiell och fortfarande står hennes tal ut som skarpa, varma, orädda och lysande i sin retoriska kraft. Uppmaningen – lev! – var Sara Lidmans ständiga avslutning. Vi har ett ansvar som människor att inte lämna denna jord olevda. Vi ska se, delta, reagera, agera, engagera oss, älska, njuta, förargas – helt enkelt leva – medan vi håller på!

Innehavare av ordinarie biljetter kan se »Sampla Landsbygden« på plats i salongen på Idun. Programpunkten kan även ses digitalt genom Littfest-TV, tillgänglig för alla innehavare av Littfests digitala festivalpass.

## LITTFEST 2021 18–20 MARS

2021 års upplaga av Littfest ser lite annorlunda ut. Istället för det vanliga festivalpasset säljs biljetter enskilt till varje programpunkt. Årets festivalpass är istället digitalt, och ger tillgång till Littfest-TV, en tre dagars livesändning där det går att uppleva festivalen i sällskap av programledare och studiegäster.

## SAMTAL/FÖRESTÄLLNING LITTFEST 2021 – SAMPLA LANDSBYGDEN IDUN 19 MARS

**När:** 19 mars kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 timmar **Biljettpris:** 280 kr, Littfest-TV 100 kr [giltig hela festivalen], Littfest-TV Scenpass 80 kr [giltig hela festivalen] **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Medverkande:** Marit Kapla, Mirja Unge, David Vikgren, David Väyrynen, Love Ersare, Karin Malmberg, Ellenor Lindgren **Arrangör:** Littfest, Umeå Teaterförening



# En existentiell hörlursvandring genom ditt inre landskap



FOTO: URBAN JÖREN

**Framtiden kommer, snart är den här.  
Stormarna rider oss och den inre kompassnålen snurrar.  
Har vi gått vilse eller är vi på väg att hitta rätt?  
Närmar vi oss Jordens kant eller har vi redan trillat över den?  
En kamp om redan existerande kartor. Kanske behöver vi en ny?**

Vad känner du när du tänker på framtiden? Vad händer när du rör dig genom den? Riksteaterns GPS-programmerade ljudpromenad genom Umeå fortsätter i vår. »Kartan över oss« är en existentiell hörlursvandring genom det inre landskap som uppstår när vi försöker tänka på framtiden. Du väljer själv din väg. För varje plats du besöker växer kartan och berättelsen.

*Kartan över oss* är ett existentiellt vandringsdrama med dig själv i huvudrollen. Du tar med dig skor för ca 2 km stadsvandring, en smartphone och hörlurar. Vi hjälper dig komma igång på plats innan föreställningen sätter igång.

**För att uppleva verket använder du din egen mobil och egna lurar. Mobilen behöver ha tillgång till internet och GPS.**

## Röster från de som har gått vandringen tidigare:

»Det var en fantastisk och tankeväckande upplevelse. Skrämmande, lärorik och hoppfull på samma gång. Just att fysiskt flytta sig, tvingas ta ställning var kraftfullt. Jag lärde känna mig själv bättre! Jag rekommenderar verkligen denna vandring. Ett tips är att dela upplevelsen med en vän för efteråt är det skönt att få sätta ord på det en varit med om.«

Sara Rydberg

»Kartan över oss var en fin, inspirerande och lite läskig upplevelse. Den fick mig att tänka på de stora frågorna om vad jag värderar i livet och vad min och människans riktning och syfte på jorden är. Det var helt klart över förväntan och trots lite strul med tekniken i början (som var väntat när publiken själva ansvarar för den delen) så flöt allt på fint. Genom att få vandra och lyssna i en miljö som annars är min vardag så kunde jag också relatera starkare till föreställningen och jag ser fram emot att få uppleva liknande saker i framtiden!«

Filip Tapper

»Jag kände mig överraskad och inspirerad av konceptet, det kändes annorlunda att gå en hörlursvandring...och tänk att jag fixade den! Det var speciellt att själv uppleva men också bidra till totalupplevelsen av »Kartan över oss«. Jag återkommer lite nu och då till frågeställningar som berördes under vandringen, frågorna engagerade mig och de var intressanta och relevanta för mig.«

Annelie Ekbäck Nordström

»Kartan över oss var en mjuk ögonöppnare till en ganska hård insikt om framtiden. Att strosa omkring i Umeå centrum och lyssna till tankar om framtiden, samtidigt som en ser skolbarn leka, pensionärer som går med sina rullatorer eller A-lagare som hänger i parken och hela tiden tänka hur kommer deras framtid att se ut, hur kommer min framtid att bli och hur ska ens barn kunna fortsätta leka i framtiden. Det var en bra insikt om eftervärlden som gjorde att en började tänka i ett lite mer trivsamt tempo. Kartan över oss är något som alla borde gå. Nu väntar jag på uppföljaren.«

David Forsman

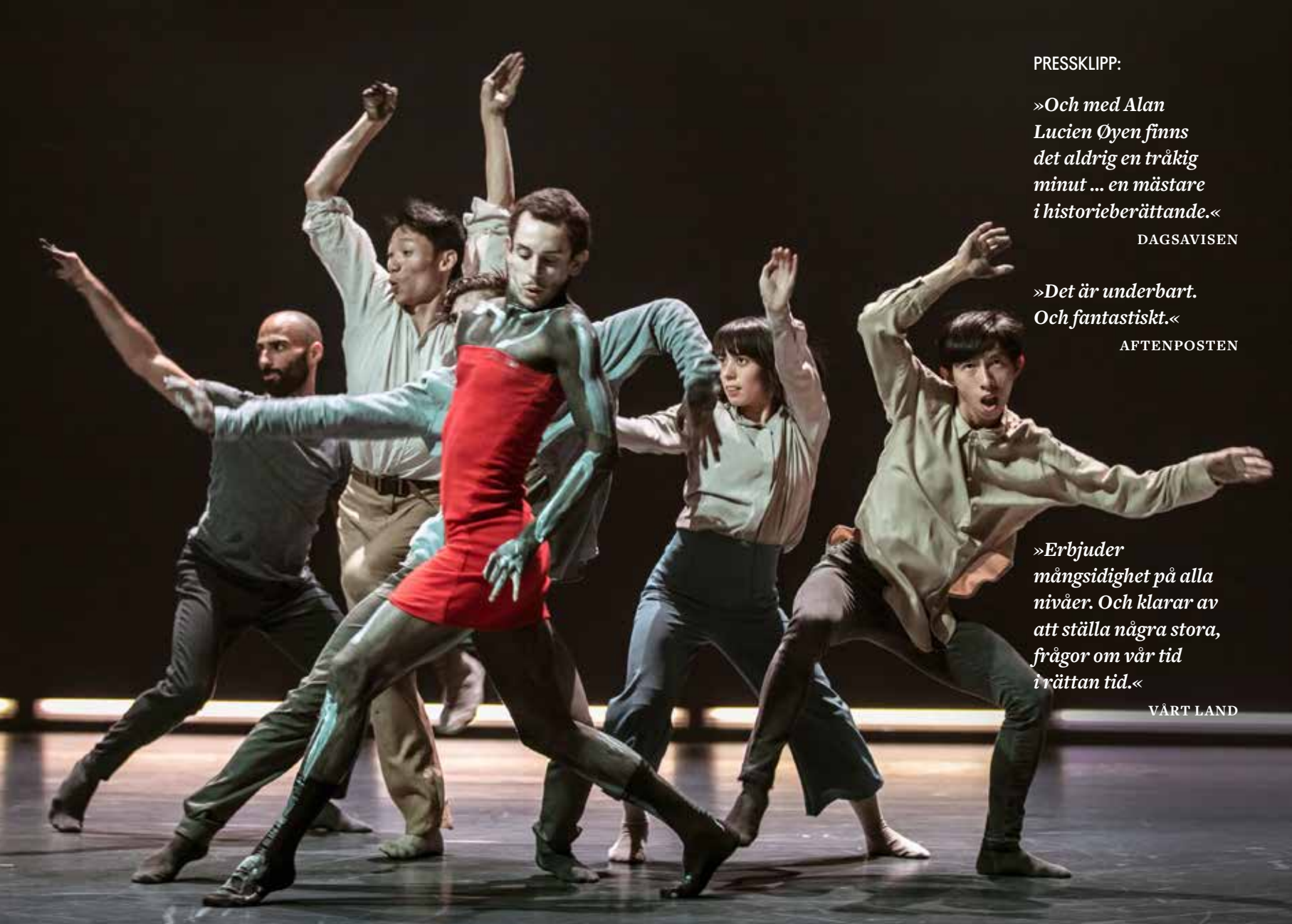
## HÖRLURSVANDRING **KARTAN ÖVER OSS** UTANFÖR VÄVEN **10 APRIL–23 MAJ**

**När:** 10, 11, 17, 18 april & 8, 9, 22, 23 maj kl 13.00 **Var:** Samling utanför Väven **Längd:** ca 1 tim 30 min [2 km stadsvandring] **Biljettpris:** Gratis, biljetter krävs

**Biljetter:** från 24 mars, Umeateaterforening.se, Kulturreceptionen Väven **Konstnärligt team:** Lisa Färnström, Joakim Rindå, Hampus Norén

**Medverkande:** Du, i huvudrollen **Producent:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Väven, ABF





PRESSKLIPP:

»Och med Alan Lucien Øyen finns det aldrig en tråkig minut ... en mästare i historieberättande.«

DAGSAVISEN

»Det är underbart. Och fantastiskt.«

AFTENPOSTEN

»Erbjuder mångsidighet på alla nivåer. Och klarar av att ställa några stora, frågor om vår tid i rättan tid.«

VÅRT LAND

FOTO: MATS BÄCKER

**Sju dansare, svindlande dansteater och hyperdetaljerad koreografi. Norske stjärnkoreografen Alan Lucien Øyen undersöker lögnens relation till kärleken i en narcissistisk tid.**

# Vår tids jakt på bekräftelse

I *Story, story, die* utgår Alan Lucien Øyen från en lek där en person berättar en historia för att sedan plötsligt lämna över till nästa som måste ta vid och berätta historien så trovärdigt som möjligt, annars ropar publiken »dö«. Här skildrar sju extraordinära dansare hur vi hela tiden omformar våra liv för att få dem att passa in i den berättelse vi vill berätta om oss själva. Genom att beskära verkligheten så att den passar in i vår berättelse ljuger vi hela tiden lite grann för att bli älskade. Gömmer undan stöket på sociala medier och visar upp det vi lyckas med. Vad är verklighet och vad är lögn?

Alan Lucien Øyen har beskrivits som berättarkonstens mästare. Förutom koreograf är han också verksam som regissör och dramatiker. Detta märks inte minst i *Story, story, die* där han kombinerar regi, dramatik och hyperdetaljerad koreografi med musik i en dans som gör tvära kast mellan det absolut konkreta och det helt

»Snälla: se mig, vill mig, krama mig, håll mig, skada mig, hata mig, hjälp mig, göm mig, stoppa mig, pröva mig, lita på mig, kyss mig, döda mig, fånga mig, behåll mig, minns mig, ring mig, hitta mig, knulla mig, följ mig, fejka mig, gilla mig, älska mig, älska mig, älska mig, älska mig, älska mig.«

abstrakta. Koreografin är snabb, detaljerad och intrikat, både akrobatisk och överraskande. Med drastiska ljusförändringar och stämningar är *Story, story, die* ett stycke svindlande dansteater som präglas av Øyens omisskännliga estetik – ett briljant scenkonstverk som siktar på hjärtat och träffar rakt i.

Alan Lucien Øyen grundade sitt kompani winter guest 2006 som rönt stor framgång och turnerat i 16 länder på tre kontinenter. Han är sedan 2013 knuten till den Norske Opera & Ballett som artist in residence och huskoreograf. Alan Lucien Øyen har också skrivit sex pjäser och har vunnit norska Heddapriset.

Introduktion kl 18.30 i Bistron.

Samproduktion: DANSENS HUS, Oslo / JULIDANS, Amsterdam / Den Norske Opera og Ballett, Oslo  
Med stöd av: Norsk Kulturråd, ORSOLINA28.  
Presenteras genom Dansnät Sverige med stöd av Kulturrådet.

DANS **STORY, STORY, DIE** NORRLANDSOPERAN **21 APRIL**

**När:** 21 april kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 290 kr, Scenpass 230 kr, pens/stud 180 kr, ungd 60 kr

**Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Alan Lucien Øyen **Medverkande:** Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu **Produktion:** winter guest **Arrangör:** Norrlandsoperan i samarbete med Umeå Teaterförening.



# En lektion i raseri och skräck

Det är sista skoldagen innan sommarlovet. Framtiden ser ljus ut för alla i klassen, alla utom en, Marcus. Han går en mörk framtid till mötes vilket får honom att vilja göra upp med sitt förflutna en gång för alla. Genom att konfronteras med sitt eget mörker, drar han även med sig sin klass in i en skräckblandad historia som får alla att se sin egen del i andras livsöden.

*Black Out* av **Rino Brezina** bygger på **Richard Bachmans** (pseudonym för **Stephen King**) bok *Rage* och iscensätts här av Midgårdsskolans teatertreor.



BEARBETNING: THERESE SWÄRD

## TEATER **BLACK OUT** MIDGÅRDSSKOLAN **21 APRIL**

**När:** 21 april kl 19.00 **Var:** Valhalla, Midgårdsskolan **Biljetter:** Gratis bokas genom skolans hemsida **Konstnärligt team:** Matilda Glenge, Daniel Rudstedt  
**Medverkande:** Amanda Åström, Elsa Conradsson, Jack Önell, Norah Alfredsson, Sofie Landgren, Vilma Broddemo med flera **Arrangör:** Midgårdsskolan

## En plats för nyfikna

På våra elva folkbibliotek och på biblioteksbussen kan du låna böcker, musik, filmer och ljudböcker. Det finns också dagstidningar, tidskrifter, uppslagsböcker, samhällsinformation, datorer med databaser och tillgång till internet.

Med **Boken kommer** levereras de böcker du lånat, direkt hem till dig. Den kostnadsfria tjänsten är till för dig som inte kan komma till biblioteket själv på grund av funktionshinder eller sjukdom.

I vårt **e-bibliotek** kan du låna e-böcker, e-tidningar och e-film. För att komma igång behöver du ett bibliotekskort för Umeåregionen.

Läs mer om hur det går till och om hela vårt utbud på [www.minabibliotek.se](http://www.minabibliotek.se). Välkommen!

**UMEÅ  
KOMMUN**



[www.umea.se/bibliotek](http://www.umea.se/bibliotek)



»Greatest hittills« är en musikalisk helkväll med Ronny Erikssons bästa och mest älskade nummer. En ny show kryddad med rykande färsk nyheter från Umeå, landet och världen.

# Musik, satir och bekymrad ståupp

är inte samma tröja som jag  
le igår, det är en likadan

FOTO: MARKUS GÄRDER

**Ronny Eriksson** är både humorist och humanist. En totalt orädd berättare med ett stort och bultande hjärta. På sitt alldeles egna vis uppmärksammar och genomskådar han orättvisor, maktförhållanden och allmän bullshit.

Tillsammans med vapendragaren och kapellmästare **Benneth Fagerlund** har Ronny Eriksson gjort fyra bejublade turnéer med Riksteatern. De drar alltid fulla hus. Nu turnerar den omåttligt populära duon med en ny show, *Greatest hittills*.

Föreställningen är, precis som det låter, en samling av det hittills allra bästa. Med sylvass satir, varm humor och bekymrad ståupp varvas gamla godingar med nytt material. Som alltid blir det aktualiteter, händelser och reflektioner – lokala och globala.

– Ronny har en förmåga att snappa upp fenomen och företeelser långt före andra ens har noterat dem, jag slutar aldrig att förundras över det, säger Benneth Fagerlund.

Folkkäre Ronny Eriksson slog igenom som en av landets första stå upp-komiker för 30 år sedan. Under hela sin karriär har han lyckats hålla ett järngrepp om sin publik och stenkoll på samtiden. Få slår honom i förmågan att förena humor och glädje med vemod och allvar. Med skrönor och träffsäkra one-liners kombinerar han folklighet och intelligens på ett oöverträffat sätt. Ronny Eriksson är återkommande gäst i Umeå, både som soloartist och med sitt legendariska folkrockband Euskefeurat.

## SHOW **GREATEST HITTILLS** IDUN 29 APRIL

**När:** 29 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim + ev paus **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass/medl/stud/ungd 250 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av och med:** Ronny Eriksson, Benneth Fagerlund **Produktion:** Riksteatern, Satellite Live **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



## Nu firar en av Sveriges skarpaste och roligaste komiker 20 år på standupscenen. En exklusiv Jubileumsshow som du inte vill missa.

Özz Nûjens standup-succéer har setts och älskats runt om i landet och i denna show bjuder han på nyskrivet material blandat med sina bästa rutiner. Han berättar om sina sämsta gig, pinsammaste stunder och vad som gör ett skämt till att ena dagen bli så roligt att publiken skrattar så snoret rinner till att nästa dag falla platt. Vad händer då i rummet och i Özzs huvud?

Özz Nûjen har i tjugo år haft stor betydelse för utvecklingen av svensk standup. Han är förmodligen också Sveriges enda standupkomiker som medverkat i två franska storfiler, spelat Puck i Shakespeare *Midsommarnattsdröm* och Carlsson i Strindbergs *Hemsöborna*.

I Umeå minns vi honom från Dario Fos monolog *Mistero Buffo*, den egna *Dålig stämning* och en rad samarbeten med humorkollegan Måns Möller.

Med sitt oefterhärmliga sätt kommer Özz nu att avslöja saker om sig själv, sina kollegor och standup-branschen. Allt kan hända, från Jan Guillou till Greta Thunberg, från sitt favoritlag AIK till vandrande pinnar och från religiösa fanatiker.



# Omtalad, frispråkig och grymt rolig

FOTO: ELIAS SÄDO

### SHOW 20 ÅR MED MIG – ÖZZ NÛJEN VÄVENSCELEN 14 MAJ

**När:** 14 maj kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 70 min **Biljettpris:** 395 kr, Scenpass 355 kr, stud 195 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, Kulturreceptionen Väven  
**Av och med:** Özz Nûjen Producent: Özz Nûjen, Damar Produktion AB **Arrangör:** Damar Produktion AB, Umeå Teaterförening

UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP  
KONserter VÅREN 2021



FEBRUARIKONSERTEN ÄR INSTÄLLD 2021

**VÅRKONSERT**  
OM OMSTÄNDIGHETERNA MEDGER  
9 MAJ 2021 KL. 18 NORRLANDOPERAN

CELLO SEBASTIAN MIROW  
FOLKMUSIKBANDET YE BANISHED PRIVATEERS

PÅ PROGRAMMET  
DVOŘÁKS CELLOKONSERT, ALFVÉNS  
MIDSOMMARVAKA OCH FOLKMUSIK

BILJETTER NORRLANDSOPERAN



UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP



Umeå  
Kamarmusikförening

**Kamarmusik-  
festival**  
**11–13 juni**  
**Strömbäck**

[OM SITUATIONEN MEDGER]

**Svante Henryson** ledare  
**Staffan Scheja** piano  
**Mats Lidström** cello  
**Vertavokvartetten**

Info  
[www.umeakamarmusik.se](http://www.umeakamarmusik.se)



# Urpreniär med Cullberg

**Sedan 2019 är Jefta van Dinther associerad koreograf till Cullberg. Efter två ensemblerverk för kompaniet, »Plateau Effect« (2013) och »Protagonist« (2016) kommer han till Norrlandsoperans stora scen med urpremiären av »Mountains« – ett soloverk skapat för och tillsammans med dansaren Suelem de Oliveira da Silva.**

Titeln *Mountains* hänvisar till idén om något storslaget. Något som är mycket större än en själv, berättar **Jefta van Dinther**.

Som mänskliga varelser är vi ständigt jagade av hur vår kultur, vår mänsklighet, kommit att påverka planeten vi bor på. Vårt obehag riktar sig både nedåt och uppåt – mot utarmandet av jorden såväl som mot hur himlens rymd tycks krympa. *Mountains* kretsar kring frågan om hur vi ska kunna fortsätta att älska vår ständigt föränderliga planet?

I föreställningen rör sig dansaren **Suelem de Oliveira da Silva** ensam på den stora scenen och blir till ett medium som med kroppen som instrument reder ut sambandet mellan det fysiska, biologiska och antropologiska. Mellan gravitationskrafter, instinkter och begär.

*»Jag vill arbeta utifrån kropparnas kunskap. Från frågor om vad det innebär att vara en människa, vad det är att leva på och ta hand om vår planet. Personligen är jag mycket intresserad av vad mänskligheten går igenom just nu.«*

Jefta van Dinther



FOTO: NINA ANDERSSON

## MISSA INTE:

4 maj Premiärmingel  
kl 18.00 i Bistron

4 och 5 maj Introduktion  
kl 18.30 i Bistron

5 maj Publikamtal  
kl 20.10, i Bistron

En samproduktion  
med Norrlandsoperan,  
PACT Zollverein, Essen  
och Freiburg Theater.

## DANS **CULLBERG – MOUNTAINS** NORRLANDSOPERAN 4, 5 MAJ

**När:** 4, 5 maj kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca 1 tim **Billjettpris:** 290 kr, Scenpass 230 kr, Pens/stud 180 kr, ungd 60 kr

**Billjetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Jefta van Dinther **Medverkande:** Suelem de Oliveira da Silva **Producent:** Cullberg

**Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening



KONFERENS  
ONLINE

# LÄRA MED BERÄTTANDE

10-11 FEBRUARI 2021

Digitala fortbildningsdagar om berättande som pedagogisk metod i alla lärande miljöer. Ny kunskap och goda exempel, praktiska workshops och dialog med kollegor och nordisk expertis.

MER INFORMATION OCH ANMÄLAN: [BERATTARKONFERENS.SE](https://berattarkonferens.se)  
LÄRA MED BERÄTTANDE ARRANGERAS AV  
NORDISKT BERÄTTARCENTRUM, EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN



SOMMARTEATER  
2021

# ROMEO & JULIA

NYPREMIÄR 16 JUNI MEDLEFORSPARKEN  
I SKELLEFTEÅ.

SPELAS 16/6 - 18/7 MEDLEFORSPARKEN  
I SKELLEFTEÅ. FÖRKÖPSPRIS: 265 KR\*,  
ORD PRIS: 310 KR, UNGDOM/STUD: 180 KR.  
2 TIM 30 MIN INKL PAUS. (\*GÄLLER TILL 12/5)

BILJETTER  
UTE NU!

BESÖK SKELLEFTEÅ OCH NYBYGGDA  
SARA KULTURHUS I HÖST!

# MUSIKANTERNAS UTTÅG

FRITT EFTER P O ENQUISTS ROMAN



FÖRKÖPSPRIS:  
310 KR

(GÄLLER TILL 18/7)

VÄRLDSPREMIÄR 17 NOVEMBER 2021!  
VÄSTERBOTTENSTEATERN I SARA KULTURHUS.  
ORD.PRIS: 350 KR, UNGDOM/STUD: 195 KR  
2 TIM 30 MIN INKL PAUS.

## VI FLYTTAR ...

TILL SARA KULTURHUS I SOMMAR!  
DET BLIR VÄRLDENS HÖGSTA TRÄBYGGNAD.  
INVIGNINGEN SKER 8 SEPTEMBER 2021.  
VÄLKOMMEN TILL SKELLEFTEÅ!

Bild: White Arkitekter

[WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE](https://www.vasterbottensteatern.se)

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

[WWW.BILJETTCENTRUM.COM](https://www.biljettcentrum.com)

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 15, [WWW.TICKSTER.COM](https://www.tickster.com)





# Marianne Mörck är Britt-Marie



**Hon har inte haft ett jobb på 40 år. Nu blir hon fritidsledare och fotbollstränare i det lilla samhället Borg. »Britt-Marie var här« är en varm och humoristisk kärlekshistoria med Marianne Mörck i alla roller.**

Britt-Marie är 63 år. I 40 år har hon putsat fönster, städlat lägenheten, ordnat med balkongen, handlat och lagat mat. Hon har tvättat kläder, även skjortor som luktar parfym.

Kort sagt allt det där som förvandlar en bostad till ett hem. Hon har läst sagor för maken Kents varannanveckasbarn och skött allt klanderfritt.

Hon har också försökt få omgivningen att sköta sig klanderfritt, med varierande resultat. Och ändå befinner hon sig en tidig morgon på Arbetsförmedlingen för att några dagar senare påbörja ett jobb på den nedläggningshotade fritidsgården i det lilla samhället Borg. Utan ring på fingret.

**Fredrik Backmans** roman *Britt-Marie var här* utkom 2014, Tuva Novotnys filmatisering med Pernilla August i huvudrollen kom 2019 och nu är det dags för **Marianne Mörck** att ta med Britt-Marie ut på turné mellan landets scener.

Hon gör alla rollerna i denna kärlekshistoria om en kvinna som väntat ett helt liv på att hennes eget ska börja. Och så börjar det i det lilla samhället Borg. Det snällaste man kan säga om Borg är att det ligger vid en väg, har ett fotbollslag och en pizzeria. I jobbet på fritidsgården ingår det också att träna det lokala fotbollslaget. Britt-Marie hatar fotboll.

Marianne Mörck har under sin långa karriär gjort ett otal roller både inom opera och talteater och även haft många regiuppdrag. På senare år har hon bland annat synts på tv i *Bonusfamiljen* och i *Stjärnorna på slottet* och som SVTs julvärd 2019.

När hon går in i rollen som Britt-Marie är det Umeåfödda **Eva Dahlman** som står för regin. Dahlman har de senaste åren bland annat regisserat en egen bearbetning av Lena Anderssons *Egenmäktigt förfarande* på Scalateatern och Sven-Bertil Taube och Krister Henriksson i *Påklädaren* på Dramaten.

## TEATER **BRITT-MARIE VAR HÄR** IDUN **3 MAJ**

**När:** 3 maj kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 195 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 januari Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus/regi:** Eva Dahlman **Medverkande:** Marianne Mörck **Producent:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



# En musikalisk kärlekshistoria



FOTO: HELEN KORPÅK



FOTO: LOTTA TÖRNROTH



Han var en arbetardiktare från Finnmarken, hon en student från överklassens Östermalm. De fann varandra på Brunnsviks folkhögskola i Dalarna 1914, mitt under brinnande världskrig.

Dan Andersson avsåg Märta Larsson i strofen »Satt jag tyst vid hennes sida, hon, vars hjärta var som mitt« i *Omkring tiggarn från Luossa*. I Göran Greiders dokumentärroman, som lånat citatet som titel, skildras deras två år långa, storartade men omöjliga kärlekshistoria.

Hennes frireligiösa och borgerliga föräldrar såg inte med blida ögon på den fattige författaren, vars stora framgång kom först efter hans alltför tidiga död. Vid 32 års ålder, 1920, dog han av cyanäteförgiftning på ett hotellrum som sanerats för vägglöss med giftet. I fjol var det 100 år sedan han dog.

När berättelsen om Dan Anderssons och Märta Larssons »Romeo och Julia«-historia eller snarare »kvinnan av börd och mannen av folket«-saga blir scenföreställning finns Göran Greider med som ciceron. På scenen möter Greiders berättande två unga musiker, Sara Parkman och Johan Airijoki. De båda förenar precis som Dan Andersson det profana och det sakrala, det kärva och det vackra.



**En fattig poet från Finnmarken och en överklassstudent från Östermalm. I »Hon vars hjärta var som mitt« berättar Göran Greider tillsammans med musikerna Sara Parkman och Johan Airijoki om Dan Anderssons och Märta Larssons stormiga kärlekssaga.**

**Sara Parkman** är en av personerna bakom de hyllade Riksteateruppsättningarna *Fäboland* och *Nationalparken*. Hon är folkmusiker, kompositör och violinist och slog igenom på bred front med sitt andra album *Vesper* år 2019. Hon förvaltar och förnyar folkmusiken som i *Matriarkerna*, där hon och parhåsten Samantha Ohlanders bjöd in lokala kvinnliga förebilder till sina konserter på varje turnéort.

**Johan Airijoki** är gruvarbetare och musiker som sedan han debuterade 2014 hunnit släppa fyra hela fullängdsalbum med glesbygdspoesi och popinfluerad bluesrock. Tillsammans och var för sig framför Parkman och Airijoki sånger ur Dan Anderssons skatt av visor och dikter där en del också fått nykomponerade tonsättningar skrivna speciellt för föreställningen. För ackompanjemanget står Johan Airijokis band Malmfältens Rockklubb.

**Göran Greider** är författare, politisk debattör och chefredaktör på Dala-Demokraten. Han har utgivit en rad diktsamlingar och fackböcker. *Hon vars hjärta var som mitt* kom ut hösten 2020 och är hans första roman.

MUSIK/BERÄTTANDE **HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT** IDUN 19 SEPTEMBER

**När:** 19 september kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 80 min **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass/medlem 255 kr, Stud 275 kr, ungd 150 kr

**Biljetter:** från 19 mars Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Text:** Göran Greider, Dan Andersson **Medverkande:** Göran Greider, Sara Parkman, Johan Airijoki, Malmfältens Rockklubb **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, ABF



# Briljant och färgstark nycirkus

Ett vitt rum. Fyra vita väggar.  
Sju eldiga cirkusartister och en musiker.  
Kliv in i Machine de Cirques  
konstgalleri och upplev en makalös,  
rolig och färgsprakande show  
i absolut världsklass.

FOTO: L-W THEBERGE

Inne på galleriet är det oklanderligt rent. Och vitt. Minsta färgfläck gnuggas snabbt bort för att inte störa konstkritikernas granskande blickar. Men bit för bit naggas den perfekta ytan i kanten. Och genom en spricka i fasaden får publiken snart inblick i en helt annan, surrealistisk, konstvärld.

I La Galerie levererar kanadensiska Machine de Cirque en spektakulär, intelligent och rolig show. Under ledning av scenregissören **Olivier Lépine** har de klassiska cirkusnumren skruvats flera varv för att skapa en häpnadsväckande totalupplevelse med teater, levande musik och akrobatik. La Galerie är en hisnande, dynamisk och fartfylld föreställning i absolut toppklass där nycirkuskompaniet från Quebec visar prov på sin enastående talang.

Machine de Cirque grundades 2013 efter initiativ av cirkusartisten och ingenjören **Vincent Dubé** som också är kompaniets konstnärliga ledare. Deras första show, självbetitlade *Machine de Cirque*, hade premiär 2015 och har nått enorma framgångar hos såväl publik som kritiker. Föreställningen har spelats över 600 gånger i Asien, Europa och Nordamerika och ges fortfarande. 2019 lade kompaniet i ytterligare en växel och skapade *La Galerie*.

Machine de Cirques ambition är att sammanföra artister och konstnärer från områden som cirkus, teater, dans

#### PRESSKLIPP:

»Machine de  
Cirque's new show  
is brimming with  
breathtaking feats«

LE SOLEIL

»a true ode to  
creativity«

L A PRESSE

»This breathtaking  
riot of a show  
delivers a dizzying  
acrobatic spectacle –  
a definite must-see.«

THE SKINNY

»...enchanted,  
hypnotic and  
breathtaking.«

THE SCOTTISH SUN



FOTO: EMMANUEL BURRIEL

och musik med spetsteknisk kompetens för att producera nyskapande nycirkusprojekt i världsklass.

På frågan varför Umeå Teaterförening valde just Machine de Cirque och föreställningen *La Galerie* gav de fyra från Umeå Teaterförening som såg föreställningen förra hösten, olika svar. Här följer ett axplock: »Det finns en värme, prestigelöshet och humor som genomsyrar hela föreställningen oavsett om artisterna är mitt uppe i de svåraste cirkuskonsterna eller i enkla roliga nummer.«, »Fruktansvärt skickliga, jag skulle säga dödsföraktande, artister i en sällsynt helgjuten nycirkusföreställning.«, »Jag gillade kombinationen av fantastisk cirkuskunst och färgstark miljö. Underbart att cirkusartisterna dessutom har karaktärsroller« och avslutningsvis »Man lämnar salongen helt golvad... och med ett stort popcornsug!«

## NYCIRKUS LA GALERIE IDUN 20, 21 OKTOBER

**När:** 20, 21 oktober kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 75 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 295 kr, stud 295 kr, ungd 175 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av:** Olivier Lépine, Vincent Dubé **Medverkande:** Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba, William Poliquin-Simms **Produktion:** Machine de Cirque **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda



# Episk lilleputt-föreställning på stor scen

FOTO: JULIEN LAMBERT



**Fingerborgssteppande händer i en historia om döden som hyllar livet. En hypnotiserande hybrid av dans, film och figurteater med udda humor. Belgiska gästspelet »Cold Blood« bygger sin egen oemotståndliga miniatyrvärld.**

Dansande fingrar, miniatyrteater, filminspelning och filmvisning i ett. Bakom kulisserna och framför på en gång. Det är inte helt enkelt att sätta en etikett på den drömska värld som belgiska Kiss & Cry Collective bygger upp på scenen.

Jaco Van Dormael och koreografen Michèle Anne De Mey ligger bakom idén till *Cold Blood*. Hon dansade tidigare i Anna Theresa de Keersmaekers kompani Rosas. De båda är ett par, både i livet och i arbetet.

– Så ja, det är bio men det är också mycket mer. Det är dans, men det är också mer än dans. Det är som en pop-up-film där kameran filmar saker som är för små för att ses med blotta ögat och ögat ser det kameran inte kan fånga, säger Jaco van Dormael och Michèle Anne de Mey.

Handlingen är inspirerad av André Franquins seriealbum *Idées noires* som handlar om dumma sätt att dö på. Där kan till synes vardagliga händelser få fatala följder, som en bh-knäppning eller en tur till biltvätten. Men det är ingen makaber dödsdans som väntar publiken. I stället är det en hyllning till livet, sinnena, och kärleken.

Introduktion kl 18.30.

## DANS/FILM/TEATER **COLD BLOOD** IDUN 9, 10, 11 DECEMBER

**När:** 9, 10, 11 december kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 75 min **Biljettpris:** 290 kr, Scenpass 230 kr, Stud//pens 180 kr, ungd 60 kr

**Biljetter:** Biljettcentrum.com, Norrlandsoperan.se **Av och med:** Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael, Kiss & Cry Collective **Medverkande:** 9 dansare/artister **Produktion:** Héléne Dubois/Astragales ASBL **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

# Seans i Kamenski-källaren

**Skuggteatern bjuder in till en ritual. »Rit« är inte en teaterföreställning, det är en seans. Ett medium tar med publiken till spelplatsens gömda historia med hjälp av tarotkort, ouijabräde och skyddsbesvärjelser.**

**Välkomna!**

### INTERAKTIVITET:

Vissa personer i publiken kommer att få dra tarotkort, andra svara på frågor.

### TILLGÄNGLIGHET:

Du behöver vara hörande och seende. Kunna sitta ner i ca 60 min på en stol.

För tid och biljettpris se [skuggteatern.com](http://skuggteatern.com).

FRIDA ALLBERG



## TEATER **RIT** KAMENSKIKÄLLAREN 21–23 JUNI

**När:** 21–23 juni **Var:** Kamenski-källaren **Längd:** ca 1 tim **Biljetter:** Kulturbiljetter.se **Manus:** Love Ersare **Regiöga:** Emil Nilsson-Mäki **Scenografi:** Frida Allberg **Produktion:** Skuggteatern **Arrangör:** Skuggteatern, Sävargården/Kamenski-källaren



## TEATERRESA TILL MUSI- KANTERNAS UTTÅG I SARA KULTURHUS

Vi åker även tillsammans i höst till Västerbottens-teaterns första produktion i Sara kulturhus. Här blir **PO Enquists** epos *Musikanternas uttåg* en storslagen musikteaterfest med spektakulära scenlösningar, västerbottniskt berättande och en 13 personer stark sjungande och musicerande ensemble. Romanen *Musikanternas uttåg* handlar enligt PO Enquist »om den tid då västerbottningarna fick människovärde.« För mer information se [umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se) samt nyhets- och medlemsbrev.



FOTO: LISALOVE BACKMAN

## TEATERRESA TILL ROMEO OCH JULIA I SKELLEFTEÅ

Sommarteater när den är som bäst, utomhus i vackra Medlefors. Västerbottensteatern har uppdaterat Shakespeares klassiker, relationen mellan de två älskande är mer jämställd men miljön är 1600-talets Verona. En underbar brygd av himlastormande ung kärlek, teaterkonst, nyskriven sång och musik. VK deltog i press- och publikhyllningarna och skrev: »En strålande vacker föreställning om kärlek i en tid där den behövs som mest – samtidigt en hyllning till själva teaterkonsten, de levande scenerna.« I den abonnerade bussen håller vi rekommenderat avstånd. För mer information se [umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se) samt nyhets- och medlemsbrev.



FOTO: VÄSTERBOTTENS MUSEUM / LILLEMOR ELFGREN

## HURRA FÖR GAMMLIA 100 ÅR

Efter tre års restaureringsarbete öppnar Gammlia åter i sommar med öppna hus och mycket aktiviteter. Västerbottens Museum inviger med en sprakande trestegsraket som fyras av under midsommarhelgen 25–27 juni. På fredagen blir det traditionell midsommarafton med dans och lekar. På lördagen arrangeras en byggnadsvårdsdag med fokus på restaureringar och visningar i husen på området. Söndagen går i barnens tecken med teater, lekutställning och lekladugård. Sedan pågår det hela sommaren som vanligt, fast lite mer...

# Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**  
Projektledare: **Eva Lindau**  
Ekonomi: **Ulla Bergquist**  
Redaktion: **Eva Lindau, Stefan Lidström**  
och **Anders Ålander**  
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**  
Tryck: **Ågrenshuset 2021**

Kultur-Rajden **våren 2021** årgång 30  
Nästa nummer kommer ut i augusti 2021

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

**Umeå Teaterförening**  
**Kungsgatan 48**  
**903 26 Umeå**  
**tel 090-77 08 70**  
**[info@umeateaterforening.se](mailto:info@umeateaterforening.se)**

Boka biljetter här:

**[biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)**  
**[tickster.com](http://tickster.com)**  
**Callcenter 0771-47 70 70**  
**Biljettcentrum Umeå Folkets Hus**  
**[boka@biljettcentrum.com](mailto:boka@biljettcentrum.com)**  
**tel 090-13 31 80**



Bli medlem!  
**[umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se)**

**KulTur – Ta bussen till och från kulturen.**  
**Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.**  
**[tabussen.nu](http://tabussen.nu)**

Med stöd av

**UMEÅ  
KOMMUN**

 **umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN



Avs:  
Umeå Teaterförening  
Kungsgatan 48  
903 26 Umeå



B

SVERIGE  
PORTO  
BETALT

# Prata med oss

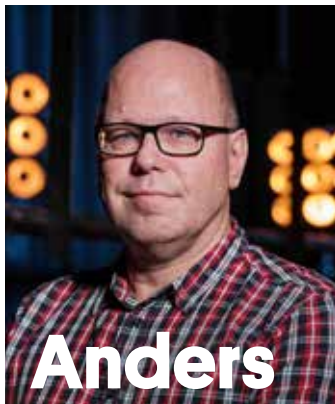
**Vi finns på plats här i Umeå och vårt enda fokus är att erbjuda så mycket sevärd, tänkvärd och värdefull scenkonst som bara är möjligt. Precis som du säkert gör, så längtar vi innerligt efter mer normala förhållanden. Vi ser fram emot att åter kunna fylla salongerna, komma varandra närmare igen och byta tankar ansikte mot ansikte.**

**Vi som jobbar på Umeå Teaterförenings kansli vill nu att du hör av dig direkt till oss. Prata/skriv om sådant som du vill veta, eller som du tycker att vi borde känna till. Hur blir Umeås scener ännu intressantare? Vad vill du se mer av? Vad kan vi göra bättre? Nu laddar vi för den stora återkomsten – tillsammans med dig!**



**Ulla**

Ulla Bergquist  
ekonom  
090-77 08 70  
ulla@umeateaterforening.se



**Anders**

Anders Ålander  
chef  
070-682 97 11  
anders@umeateaterforening.se



**Eva**

Eva Lindau  
producent  
070-341 72 48  
eva@umeateaterforening.se



**Stefan**

Stefan Lidström  
producent och webbansvarig  
073-092 82 93  
stefan@umeateaterforening.se

FOTO: ANDREAS NILSSON

 **umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN