

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening

Umeå Biljettcentrum



2020

INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 4 Programverksamheten
- 12 Publikarbete
- 13 Biljettcentrum
- 14 Projekt
- 15 Pandemin
- 16 Extern kommunikation och marknadsföring
- 17 Ekonomi
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Årsbokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 26 Kurser, konferenser, möten och resor



Ett annat år

PO Enquist beskriver i sin självbiografiska roman Ett annat liv hur hans pjäs Tribadernas natt sätts upp på Broadway i New York 1977. Det är första gången en svensk pjäs föräras den uppmärksamheten. Han skildrar hur det är en spänd stämning bland alla inblandade, som bara ökar ju närmare man kommer premiären. Krisande skådespelare, stressad regissör och en Per-Ola' från Sjön, Hjoggböle, som knappt fattar vad det är han är med om.

Efter föreställningen samlas alla på Sardi's, legendarisk restaurang i teaterdistriktet med väggarna täckta av ikoniska skådespelarporträtt. Det är här man ska invänta domen från recensenterna. Framför allt från kritikern på New York Times, vars omdöme allting står och faller med. Dennes tyckanden avgör ensamt om pjäsen ska läggas ned efter en vecka eller spelas i flera år till. Det spelar ingen roll om andra, mindre statustyngda medier, tycker att föreställningen är toppen.

Det är precis den här typen av påminnelser en behöver få när scenkonståret 2020 ska sammanfattas. Hur vibrerande och livgivande det kan vara med scenkonst. Vare sig det gäller infriad förväntan eller förvirrande besvikelse.

En kan konstatera hur det fram till mitten av mars 2020 var precis som vanligt. Scenkonst på estraderna och folk i salongerna. Sedan kom pandemin och alla restriktioner. Det innebar under en tid ett fåtal uppträdanden för 50 personer, för att till sist bli till helt inställda föreställningar.

Här är det på sin plats att lyfta hur oförtrutet energiskt och professionellt som alla medarbetare och ideella vid Umeå teaterförening tagit sig an arbetet med ständiga ombokningar, framflyttningar, återbetalningar och organisering av de föreställningar som trots allt blev av. Det hela har skötts tryggt, säkert och med ett påtagligt gott humör.

Hur gick det då för en PO på Broadway? Läs boken! Den är helt fantastisk, där skildringen av uppsättningen av Tribadernas natt, bara är en av pärlorna. För är det inte precis den här känslan av förväntan man vill ha igen: en ridå som går upp, sakta sjunka in i en föreställning och efter ett tag undra–hur ska det här sluta?

Per Melander

ORDFÖRANDE

Programverksamhet 2020

Umeå Teaterförening arrangerade 84 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 42 produktioner. 12 574 personer besökte evenemangen och beläggningen var 83 procent. Evenemangen ägde rum på 19 olika platser i kommunen och regionen.



"Bye bye bror" 15–16 januari



"Giselle" 26 januari



"Pappa, make och krigsförbrytare" 3 februari

VÅREN 2020

WOZZECK (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus 11 januari
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Peter Mattei i sin rolldebut som Wozzeck i Alban Bergs expressionistiska verk med samma namn.

BYE BYE BROR

Riksteatern
Vävenscenen 15 januari, Ersboda Folkets Hus, 16 januari
Medarr: ABF

En dokumentär föreställning baserad på intervjuer med män på väg att lämna kriminalitet och gängliv. Är det möjligt och hur går det i så fall till, vem blir man sen och vilken roll har manligheten i det hela? Två föreställningar. Dagföreställningen för ungdomar med efterföljande samtal var mycket lyckad och nådde verkligen fram.

BYE BYE BROR – EFTERSAMTAL, MUSIK OCH POESI

Riksteatern
Fika! Väven, 15 januari
Medarr: ABF

Samtal med regissörerna Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten tillsammans med ensemblen och en par avhoppare med inblick i den gängkriminella världen. Uppträdande av poeterna René Lobos och Aicha Mohamud från Umeå. Kvällen avslutades med musikern/rapparen Skander.

THE LISTENERS

Cullberg
Norrlandsoperan, Black Box, 24–25 januari
Medarr: Norrlandsoperan

Bejublad världspremiär med Cullberg koreograferat av Alma Söderberg. Dans, rytm, musik och röst var tätt sammanflätat i de två slutsålda föreställningarna i Black Box på Norrlandsoperan. Ett musikaliskt utforskande, där lyssnandet var centralt både till den tysta och ljudande rörelsen.

GISELLE (LIVE PÅ BIO)

Bolsjojteatern
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 26 januari
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Ett av de största verken i den klassiska balettrepertoaren, berömd för sina gripande handling om den hjärtsjuka Giselle och hennes olyckliga kärlek.

FÖRELÄSNING: PAPPA, MAKE OCH KRIGSFÖRBRYTARE

Lena Berggren
Folkuniversitetet, Aulan, 28 januari
Medarr: Folkuniversitetet, Umeå FN-förening, Amnesty

Lena Berggren skapade en unik föreläsning inför "Pappa, make och krigsförbrytare" som tog avstamp i föreställningens frågeställning: Hur kan en vanlig pappa och make bli en krigsförbrytare? Med exempel från Nazityskland och Balkan vävdes ett starkt berättande om hur människans gränser flyttats och värderingar förskjutits, vilka omständigheter som kan vara grogrund för detta och vilka demagoger som utnyttjat dessa.

PAPPA, MAKE OCH KRIGSFÖRBRYTARE

Riksteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 3 februari
Medarr: Folkuniversitetet, Umeå FN-förening, Amnesty

Danjin Malinovics nyskrivna drama, baserat på intervjuer med en man dömd för krigsförbrytelser i forna Jugoslavien. Danjin växlar mellan rollen som förbrytaren och intervjuaren i en stark och skoningslös skildring av de brott som krigsförbrytaren begått. Kan vem som helst, under rätt omständigheter, bli en krigsförbrytare?

DEN KOSMISKA HAVS- TRÄDGÄRDSPASSAGEN

Riksteatern

Norrländsoperan, Studioscenen, 5–6 februari

Medarr: Norrländsoperan

En dansresa för bebisar genom okända under. Bebisarna möter sina fantasivärldar genom experimentell dans och kan undersöka världen med alla sina sinnen.

POETRY SLAM

Umeå Poetry Slam

Pipes of Scotland, 6 februari

Medarr: Umeå Poetry Slam, Bokveckan Umeå, ABF, Pipes of Scotland

Deltävling 3 av 4. MC Elin Hagelberg ledde årets tredje kval. I Poetry Slam läser poeterna egenskrivna dikter på max tre minuter styck. Därefter blir det ”kvällsfinal” där vinnaren går vidare till finalen senare i vår. Mycket folk och en lyckad kväll.

LA TRAVIATA (LIVE PÅ BIO)

Kungliga Operan

Miklagård, Umeå Folkets Hus, 8 februari

Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrländsoperans vänner

Ett av Verdis mest älskade verk. Kungliga Operans nya tolkning i regi av Ellen Lamm.

SELMAS SAMLADE VREDE – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Görel Crona

Studion, Umeå Folkets Hus, 10–11 februari

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Görel Crona gör ett starkt porträtt av Selma Lagerlöf. Vi upplever hennes passioner och besvikelser, hennes kvinnorrättskamp och hennes öppenhjärtiga självinsikter som inte räds det innersta mörkret.

KLUBB FANNY: CHARLOTTA BJÖRCK + JOHN GILLBERG

Fanny Stand Up

Studion, Umeå Folkets Hus, 12 februari

Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet Bilda

Vårens första Klubb Fanny gästades av Charlotta Björck och John Gillberg. Gillberg bjöd på igenkännande och helt orimliga vardagsobservationer, levererat av en lugn och något förbluffad scenpersonlighet. Charlotta Björck gjorde en musikalisk improvisations-show med konferenciererna till hjälp som

ständigt gnagde på gränsen mellan gapskratt och obekväm stämning.

KLUNGAN – TOPPA JAGET

Klungan, Södra Teatern

Vävenscenen, 14 februari–21 mars

Medarr: Klungan

Klungan återkomst var efterlängtat av många. Om känslan av att inte rätta till. Vi fick följa fyra karaktärer och deras gemensamma experiment att ”Toppa sina jag”. Till skillnad från tidigare uppsättningar poetiskt absurda sketchformat fick vi uppleva en hel berättelse över två akter.

→ → Tre föreställningar flyttades fram till hösten och sedermera våren 2021 då Covid-19 slog till med full kraft i mars.

DEN BESVÄRLIGA ELIN WÄGNER

Ulrika Knutson

Vävenscenen, 19 februari

Medarr: Umeå Stadsbibliotek

En fängslande Ulrika Knutsson berättade om Elin Wägner och hennes mer okända sidor. Ett porträtt som berörde ämnen som sexuella trakasserier och miljöförstöring. Elin utmanade sin samtid och provocerar ännu.

UMEFOLK – GOLBANG

Väven, 22 februari

Medarr: Umeafolk

Golbang har ett helt eget sound. Det inriktar sig i första hand på iransk folkmusik, men spelar också baluchisk dansmusik och världsmusik med gambiska rytmer. Bandnamnet betyder näktergalens sång på persiska och de åtta medlemmarna har bland annat rötterna i persiskan, balochiskan, kurdiskan, afganskan och svenskan.

UMEFOLK – (O)SYNLIG(T) BJÄRAN & KAAOS KAAMOS

Idun, 22 februari

Medarr: Umeafolk

Genom Nycirkus, ny folkmusik, videoprojektion och autentiska citat från ungdomar görs det osynliga synligt. En fusion och interaktion mellan cirkusakrobatik, suggestiv nyskriven folkmusik och mäktig scenografi. Vi fick följa ungdomars berättelser om hur normer och ramar påverkar identitetsskapandet. Bjäran tillsammans med tre artister från nycirkus-kollektivet Kaaos Kaamos.



”Selmas samlade vrede” – Görel Crona
10–11 februari



”La Traviata” 8 februari



”Klubb Fanny” – Charlotta Björck 12 februari



”Den besvärliga Elin Wägner”
– Ulrika Knutson 19 februari



"Jag är också en främling här" 26 februari

JAG ÄR OCKSÅ EN FRÄMLING HÄR

Wolmner Kulturproduktion
Vävenscenen, 26 februari
Medarr: ABF

Weimarrepubliken eller efterkrigstridens New York, med den konstnärliga vitalitet som verkade då. I den skrev Kurt Weill sina odödliga melodier. En konsert med musik och texter som belyste snåriga livsöden, drömmar och förhoppningar som vi alla berörs av. En kärnfull Maria Kulle och Trio Mirsidrö – Emeli Jeremias, Fredrik Lindborg och Daniel Tilling – stakade ut vägen med nya, nutida arrangemang av några av Kurt Weills mest hyllade låtar.

KLUNGAN: TOPPA JAGET – DET SOM INTE KOM MED

Klungan
Ljuskården, Lärarhuset, 27 februari
Medarr: Klungan, Kultur på campus

Klungan genomförde ett bejublat framträdande i Ljuskården, med texter som av olika anledningar inte kom med i scenföreställningen Toppa jaget.



"Klubb Fanny" – Kirsty Armstrong 11 mars

AGRIPPINA (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 1 mars
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

En satir över sexuella och politiska intriger. Om ett romarrike som aldrig föll utan pågår ända in i våra dagar.

EN KVÄLL MED SVERIGES RADIO: FRAMTIDEN – UTOPI ELLER DYSTOPI?

Sveriges Radio
Vävenscenen, 4 mars
Medarr: Sveriges Radio, P4 Västerbotten

Hur ska vi tänka kring framtiden, är den ljus eller mörk? Spanarna i P1 och P3 Dystopia med gäster siade om framtiden framför entusiastisk publik i ett fullsatt Väven.

KONSERT MED KATARINA BARRUK OCH RÖNN-LISA ZAKRISSON

Katarina Barruk
Studion, Umeå Folkets Hus, 7 mars
Medarr: Såkhie, Studieförbundet Bilda

En Katarina Barruk (med fantastiskt band) i högform intog en utsåld Studion. Tradition möter det moderna. Det är pop (med mycket rymd), jojk och elektroniskt. Hennes vackra, lyriska, målande musik går rakt in i publikens hjärtan. Kvällen inleddes med det nya stjärn-



"Värvet" 12 mars

skottet poeten, queeraktivisten och spoken wordartisten Rönn-Lisa Zakrisson.

EN AKT I DUALISMENS TECKEN – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Lise och Gertrud
Studion, Umeå Folkets Hus, 9–10 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Proffsig duo. Lise Hummel och Gertrud Stenung rör sig mellan genrerna. Båda har de fantastiska röster och trakterar cello och piano utmärkt. De har också förmågan att etablera fullständig kontakt med sin publik.

FÖDDHORA

Teater Brunnsgatan Fyra
Vävenscenen, 10 mars

En mörk och drastisk monolog med Lo Kauppi i rollen som den vinddrivna Terese som försöker lämna sitt destruktiva liv bakom sig. En saga om sanningen, i "Föddhora" är horan en riktig människa, på scenen och i livet.

KLUBB FANNY: KIRSTY ARMSTRONG + MARCUS THAPPER

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus, 11 mars
Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet Bilda

Som vanligt erbjöd Klubb Fanny en humorfylld helkväll med såväl lokala komiker som professionella komiker från hela landet. Kirsty Armstrong, nominerad till Årets kvinnliga komiker, avslutade kvällen med ett fartfylt set där ingen i publiken gick säker.

POETRY SLAM

Umeå Poetry Slam
Pipes of Scotland, 12 mars
Medarr: Umeå Poetry Slam, Bokveckan Umeå, ABF, Pipes of Scotland

Sista deltävlingen inför finalen gick av stapeln. En kväll som påverkades av Covid-19 både vad gäller antalet medverkande på scenen som antalet besökare. Trots detta genomförde poeterna kvällen på ett beundransvärt sätt.

VÄRVET

United stage
Vävenscenen, 12 mars

✖ Inställd på grund av Covid-19

DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 15 mars
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans
vänner
✖ Inställd på grund av Covid-19

FÖRELÄSNING LOVE SONGS: VARFÖR ÄR DE UNGA SÅ TRÅKIGA?

Per Boström
Västerbottensrummet, Folkuniversitetet,
22 mars
Medarr: Folkuniversitetet, Väven
✖ Inställd på grund av Covid-19

KURAGE

Teater Västernorrland, Riksteatern,
Folkteatern Gävleborg
Studion, Umeå Folkets Hus, 22 mars
→ Flyttad till 15–16 september på grund
av Covid-19

LOVE SONGS

Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus, 24 mars
Medarr: Folkuniversitetet
✖ Inställd på grund av Covid-19

TRE SYSTRAR

Västerbottensteatern
Vävenscenen, 24–26 mars
Medarr: Västerbottensteatern, ABF
✖ Inställd på grund av Covid-19

HUSET – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 30–31 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå
Folkets Hus, ABF
→ Flyttad till 7–9 september på grund
av Covid-19

SKUGGAN – MIDDAGSTEATER

Hans-Ola Stenlund
Studion, Umeå Folkets Hus, 31 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets
Hus, ABF
→ Flyttad till 9 september på grund av Covid-19

IN SERVICE

Norrdans
Idun, Umeå Folkets Hus, 31 mars
Medarr: Norrdans
✖ Inställd på grund av Covid-19

EN KVÄLL MED HASSE OCH TAGE

Jacke Sjödin
Idun, Umeå Folkets Hus, 1 april
→ Flyttad till 3 september på grund av Covid-19

1900 – EN AUDIOVISUELL FÖRESTÄLLNING

United Stage
Vävenscenen, 3 april
Medarr: Humlan, Väven, Ersboda Folkets Hus
→ Flyttad till 17 december på grund av Covid-19

VAR GOD DRÖJ

Norrbottnsteatern
Idun, Umeå Folkets Hus, 7 april
Medarr: ABF
✖ Inställd på grund av Covid-19

NÄRHETEN

Riksteatern
Scharinska Villan, 7–8 april
Medarr: Norrlandsoperan
✖ Inställd på grund av Covid-19

KLUBB FANNY: JOHANNES FINNLAUGSSON + HAREM IMPRO

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus, 15 april
Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet
Bilda
→ Flyttad till 14 oktober på grund av Covid-19

PORGY & BESS (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 19 april
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans
vänner
→ Flyttad till 20 september på grund av Covid-19

KROKE

D-Tours
Vävenscenen, 19 april
Medarr: Umeå Folkmusikförening, Bilda
→ Flyttad till 25 oktober på grund av Covid-19



"Tre systrar" 24–26 mars



"Love Songs" 24 mars



"En kväll med Hasse och Tage"
– Jacke Sjödin 1 april



"ART" 30 april–1 maj

KARTAN ÖVER OSS

Riksteatern
Start Fika! i väven, 25–26 april
Medarr: ABF, Väven
 → Flyttad till 19–20 september på grund av Covid-19

ART

Blixten & Co
Idun, Umeå Folkets Hus, 30 april–1 maj
Medarr: Blixten & Co
 →→ Flyttad till 5–6 oktober och sedermera 25–26 augusti 2021 på grund av Covid-19

DOMEDAGEN – EN TRALLVÄNLIG TALKSHOW

Riksteatern
Idun, Umeå Folkets Hus, 10 maj
Medarr: Folkuniversitetet
 ✕ Inställd på grund av Covid-19



"Domedagen – En trallvänlig talkshow" 10 maj

LOVSÅNG TILL KÄRLEKEN – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Anna-Lotta Larsson
Studion, Umeå Folkets Hus, 11–12 maj
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
 →→ Flyttad till 25–26 jan och sedermera 3–5 maj 2021 på grund av Covid-19

THE SEA WITHIN

Voetvolkvzw
Stora scenen, Norrlandsoperan, 27 maj
Medarr: Norrlandsoperan
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

FANNY STAND UP–WORKSHOP

Fanny Stand Up
Ersboda Folkets hus, 30 maj
Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet Bilda

Fanny Stand Up erbjuder en gratis nybörjarworkshop i stand up comedy för 16–25 åringar på Ersboda Folkets Hus. Under sex timmar fick kursdeltagarna lära sig grunderna i stand up, väcka sin kreativa hjärna och träna på att prata inför folk. På grund av Covid-19 begränsades antalet deltagare så att de kunde arbeta med säkra avstånd.



"The Sea Within" 27 maj

UMEÅ POETRY SLAM – FINAL

Umeå Poetry Slam
Studion, Umeå Folkets Hus, 10 juni
Medarr: Umeå Poetry Slam, ABF
 → Flyttad till 31 mars 2021 på grund av Covid-19

HÖSTEN 2020

SCANDINAVIAN BOARDS

Scandinavian Boards
Rådhusstorget, 29 augusti
Medarr: Visitumeå och Tiljan
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

EN KVÄLL MED HASSE OCH TAGE

Jacke Sjödin
Idun, Umeå Folkets Hus, 3 september
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

HJALMAR SÖDERBERG OCH MUSIKEN

Glaser-Rostosky
Vasakyrkan, 5 september
Medarr: Umeå kammarmusikförening
 → Flyttad till hösten 2021 på grund av Covid-19

HUSET - LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus, 7–9 september
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF
 → Flyttad till 26–27 april 2021 på grund av Covid-19

BREAK THE SILENCE: THE MOVIE

Folkets Hus och Parker
Ersboda Folkets Hus 10, 12, 13 september
Medarr: Ersboda Folkets Hus

BTS är här under åren använt sitt inflytande i frågor kring mänskliga rättigheter och utbildningsprogram i tredje världen. Turnéfilmen om med Break The Silence inledde höstsäsongen. Publiken kommer nära och filmen ger en god inblick i bandet och dess medlemmar

KURAGE

**Teater Västernorrland, Riksteatern,
Folkteatern Gävleborg
Ersboda Folkets Hus 15–16 september**

En gripande skildring av AIDS-pandemin i Sverige och de som agerade i rädslan. Ursprungligen tänkt för en publik på 80 besökare, reducerades maxpubliken till 50, sedan 34 och tillslut 19 besökare med social distansering. Därför arrangerade vi en extra föreställning och såg till att alla som hade betalat för sin biljett och fortfarande ville gå kunde göra det.

KARTAN ÖVER OSS

**Riksteatern
Start Fika! i Väven, 19–20 sep, 10–11 okt,
17–18 okt
Medarr: ABF, Väven**

19 september kl 15 var det gemensam premiär i 40 städer för denna existentiella hörlursvandring. Vi la sedan in ytterligare fem offentliga föreställningar under hösten. Ett spännande verk som vi har rättigheterna till i tre år och således kan hitta på nya sätt att arrangera, eventuellt på nya platser framöver. Särskilt uppskattad bland ovana teaterbesökare.

PORGY & BESS (LIVE PÅ BIO)

**The Metropolitan Opera
Miklagård, Umeå Folkets Hus, 20 september
Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner**

Opera av George och Ira Gershwins, om den funktionshindrade tiggaren Porgy och hans kärlek till narkomanen Bess. Med klassiker som "Summertime" och "It ain't necessarily so".

NASTY

**Susanna Leinonen Company
Black Box, Norrlandsoperan 23 september
Medarr: Norrlandsoperan**

Dansföreställning som undersöker kvinnors kroppar som ständigt betraktande objekt. En osminkad betraktelse över vår värld. En värld där ondskan gömmer sig i samhällets strukturer men också i oss själva. Med ett vackert och uttänkt rörelsespråk framfört av de mycket skickliga dansarna.

FÖRELÄSNING: I ETT SAMLAT OCH SPLITTRAT EUROPA – HAR VI EN GEMENSAM IDENTITET?

**Magnus Blomgren
Folkuniversitetets Aula, 30 september
Medarr: Folkuniversitetet**

Föreläsning med statsvetaren Magnus Blomgren som fördjupning inför föreställningen "The Quest". Han undersökte den europeiska och EU-medborgliga identiteten, hur påtaglig den är, hur den förändrats över tid och hur den påverkats av olika kriser. Efter föreläsningen följde en kort diskussion. Föreläsningen sändes även live på facebook.

THE QUEST

**Riksteatern, Théâtre National Wallonie-
Bruxelle
Idun, Umeå Folkets Hus 2 oktober
Medarr: Folkuniversitetet**

Ursprungligen var Sverige premiären planerad för Klossen, Åldhems Centrum. Istället blev det världspremiär på Idun, Umeå Folkets Hus och till vår förtjusning var det en väldigt blandad publik. Genom stand-up, monologer, filmklipp och musik fick vi följa Cederick Eeckhouts resa, vars livs stora ögonblick alla verkade sammanfalla med EU:s viktiga datum. En föreställning om relationer och separationer, mellan länder likväl som människor.

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

**Västerbottensteatern
Studion, Umeå Folkets Hus 2–4 oktober
Medarr: Västerbottensteatern, ABF**

Om Jan och Katriona i Skrolycka och deras dyrkade dotter Klara-Gulla. En av Selma Lagerlöfs mest älskade böcker. Om torparen Jan som avgudar sin dotter. Efter hennes flytt till Stockholm sjunker han in i en drömvärld. I den är hon kejsarinna av Portugallien och han kejsare. Hela hans tillvaro domineras av tankarna på hennes återkomst och vad som då ska ske.

ART

**Blixten & Co
Idun, Umeå Folkets Hus, 5–6 oktober
Medarr: Blixten & Co**

→ Flyttad till 27–28 augusti 2021 på grund av Covid-19



"Kartan över oss"
19 september – 18 oktober



"Porgy and Bess" 20 september



"Nasty" 23 september



"Kejsarn av Portugallien" 2–4 oktober



"Taha" 9 oktober

TAHA

Riksteatern

Ersboda Folkets Hus 9 oktober

Medarr: Svensk-Palestinska vänskapsföreningen, ABF

Den gripande historien om en av Palestinas viktigaste poeter. Om att överleva förlusten av sitt land och ett liv på flykt. Suveränt framförd av Amer Hlehel som på ett alldeles naturligt och självklart sätt tar oss med i denna fängslande berättelse.

KLUBB FANNY: JOHANNES FINNLAUGSSON + HAREM IMPRO FANNY STAND UP

Studion, Umeå Folkets Hus, 14 oktober

Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet Bilda

En succé när Klubb Fanny ställde om för 50 personer i publiken. Borta var gradängen och istället var det cafébord över hela golvet med lämpliga avstånd mellan dem. Nya humorformer tog plats på scen och Harem Impro stod för första aktens improvisationsteater, som verkligen knöt an till den lilla publik som fick plats på Studion. Andra aktens stand up var lysande och det kändes att det fanns ett behov att samlas live och skratta, åt coronaviruset såväl som småsaker i vardagen.



"Morden i Midlands" 27 oktober

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Malmö stadsteater, Malmö opera och Riksteatern

Vävenscenen, 15–16 oktober

✖ Inställd på grund av Covid-19

ONLY BONES 1.0

Kallo Collective, Aurora Nova

Studion, Umeå Folkets Hus 18–19 oktober,

Nordanå Hallen, Skellefteå 16–17 oktober,

Folkets Hus, Åsele 21 oktober, Sveateatern

Sundsvall 23–24 oktober

Medarr: Bilda

Ett kroppsligt scenkonstverk. Minimalistisk och humoristisk fysisk teater. Thom Monckton är ett fysiskt fenomen och fick oss att glömma bort hur den mänskliga kroppen är tänkt att fungera. Fysisk teater, humoristisk med drag av cirkus. 7 föreställningar framfördes på turné i Västerbotten och Västernorrland. Oerhört uppskattad varhelst de spelade.



"Figaros bröllop" 8 november

KROKE

D-Tours

Vävenscenen 25 oktober

Medarr: Umeå Folkmusikförening, Bilda

En konsert blev tre. Kroke var sannerligen spelsugna och med de restriktioner som rådde (max. 50 pers) genomfördes tre konserter på en och samma dag för att nå så många som möjligt. Gruppen är makalös och skall ses live. Klezmer i världsklass!

MORDET I MIDLANDS

Teater Västernorrland

Vävenscenen 27 oktober

Medarr: ABF

Översättningen av den brittiska deckarklassikern "An Inspector Calls". Den kom att bli den sista föreställningen vi hade som omfattades av restriktionen om max 50 personer i publiken och "Mordet i Midlands" sålde ut strax efter att vi släppte biljetterna. En föreställning om klass och ansvar som spelades skickligt av Teater Västernorrlands ensemble, trots en ganska förutsägbar berättelse.

FIGAROS BRÖLLOP (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera

Idun, Umeå Folkets Hus, 8 november

Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner

Utspejar sig under en händelserik dag på ett välbeställt gods i Sevilla under 1920-talet. I Figaros bröllop prövas kärleken mellan greveparet men också mellan deras förlovade tjänare. Med Peter Mattei som greve Almaviva.

HÖSTSONATEN

Teater Giljotin och Riksteatern

Vävenscenen, 8 november

Medarr: ABF

✖ Inställd på grund av Covid-19

DRÖMMEN OM REGNBÅGEN – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Anna Bromée

Studion, Umeå Folkets Hus, 9–10 november

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets Hus, ABF

Historien om Judy Garland berättad av och med Anna Bromée. En fascinerande föreställning om en artist, karriärkvinna och kärleksfull mamma - och en gayikon som stod upp för sina HBTQ-fans.

COLD BLOOD MICHÈLE ANNE DE MEY, JACO VAN DORMAEL

Stora scenen, Norrlandsoperan,
13–14 november
Medarr: Norrlandsoperan

→ Flyttad till hösten 2021 på grund av Covid-19

CHEFEN

Kulturhuset Stadsteatern, Riksteatern
Vävenscenen 13 november
Medarr: Folkuniversitetet

✖ Inställd av Riksteatern på grund av Covid-19

PLAY 3.0

Sirkus Alfon, Follow The Rabbit, Riksteatern
Ersboda Folkets Hus 17 november
Medarr: Sverok, Ersboda Folkets Hus

✖ Inställd på grund av Covid-19

KLUBB FANNY: MELODY FARSHIN + FELICIA JACKSON

Fanny Stand Up
Studion, Umeå Folkets Hus, 18 november
Medarr: Fanny Stand Up, Studieförbundet
Bilda

→ Flyttad till 3 februari 2021 på grund
av Covid-19

LA GALERIE

Machine de Cirque
Idun, 25–26 november
Medarr: Studieförbundet Bilda

→ Flyttad till 20–21 oktober på grund
av Covid-19

UEFF: SING ALONG – LES MISÉRABLES UNIVERSAL / UIP

Vävenscenen 27 november
Medarr: Umeå Europeiska Filmfestival

✖ Inställd på grund av Covid-19

AEDNAN GIRON SÁMI TEÁHTER, RIKSTEATERN

Studion, Umeå Folkets Hus, 27 november
Ersboda Folkets Hus 28 november
Medarr: Sâkhie Umeå Sameförening, ABF

✖ Inställd på grund av Covid-19

20 ÅR MED MIG–ÖZZ NÜJEN

Damar produktion AB
Vävenscenen, 2 december

→ Flyttad till den 14 maj 2021 på grund av
Covid-19

FESTIVAL NORMAL – MAMMORNA

Södra Communityteatern, Alexandra
Pascalidou

Vävenscenen 3 december

Medarr: Umeå Stadsbibliotek, ABF

✖ Inställd på grund av Covid-19

FESTIVAL NORMAL

Ögonblicksteatern, 3–5 november
Medarr: Ögonblicksteatern, ABF

✖ Inställd på grund av Covid-19

SOUL CHAIN

Sharon Eyal, Tanzmainz

Stora scenen, Norrlandsoperan 4–5 december

Medarr: Norrlandsoperan

✖ Inställd på grund av Covid-19

JULFEST MED FRANSKA TRION

Headstomp Productions

Studion, Umeå Folkets Hus, 4 december

Medarr: Kulturföreningen Humlan

→ Två konserter flyttade till 29 januari 2021 på
grund av Covid-19

KALLRAS – LUNCH- / MIDDAGSTEATER

Skuggteatern

Studion, Umeå Folkets Hus, 7–8 december

Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets
Hus, ABF

→ ✖ Flyttad och sedermera inställd på grund av
Covid-19

TURANDOT (LIVE PÅ BIO)

The Metropolitan Opera

Idun, Umeå Folkets Hus, 13 december

Medarr: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans
vänner

→ Flyttad på grund av Covid-19

1900 – EN AUDIOVISUELL FÖRESTÄLLNING

United Stage

Vävenscenen, 17 december

Medarr: Humlan, Väven, Ersboda Folkets Hus

✖ Inställd på grund av Covid-19



"Chefen" 13 november



"Klubb Fanny" Melody Farsin, 18 november



"Festival Normal – Mammorna"
3 december

Publikarbete

Teaterombud

Vid årets slut hade Umeå Teaterförening 124 teaterombud och informatörer. En ombudsträff arrangerades för att informera om och ge smakprov ur kommande föreställningar. Höstens träff ställdes dock in på grund av Covid-19. Andelen biljetter sålda via teaterombuden var 1,5 procent (vilket är en minskning) av de biljetter som ombuden erbjöds rabatt till. Smidigheten med att inhandla biljetter online ger tydligt genomslag. Här spelar dock även Covid-19 in. Till de föreställningar som kunde genomföras under hösten hade ombuden i princip ingen tillgång till biljetter. Medlemmarna hade, som alltid, företräde och det antal biljetter som återstod att sälja var få. Vårens ombudsträff var välbesökt och ombuden är fortsatt viktiga ambassadörer och informations-spridare av föreningens utbud.

Medlemmar

Umeå Teaterföreningen hade 1 792 medlemmar vid årsskiftet 2020/2021. De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på Norrlandsoperan. Medlemskortet "Scenpass Sverige" är även ett nationellt kulturluffarkort. Medlemmarna köpte 17 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 38 medlemsorganisationer.

Ung publik

Umeå Teaterförening presenterade föreställningar som tilltalar en ung publik som familjeföreställningar och en föreställning på skoltid för elever. Bland de offentliga arrangemangen lockade "Bye, bye, bror" och "Toppa jaget" många unga och studerande. "En kväll med SR: Framtiden - Utopi eller dystopi", "Only Bones", "Poetry slam", skolföreställningen av "Bye, bye, bror", dansföreställningarna "Nasty" och Cullbergs "Listeners" är andra exempel på föreställningar som lockade en stor grupp ungdomar och studenter. Vi fortsatte vårt samarbete med Fanny Stand Up vilka har en stor andel unga artister och samtidigt en väldigt blandad publik. Samarbetet med Kultur på Campus fortsatte, vi hann med "Toppa jaget-det som inte kom med" innan pandemin slog till. Vi närvarade på vårens Umu-mässan, hösten ställdes in, vilket är goda tillfällen att möta nästa generation kulturbesökare. Vi samarbetar med Ersboda folkets hus, Midgårdsskolan, Musikal-akademin Strömbäck, For The Culture och Grotteatern för att involvera unga och studenter att besöka våra föreställningar och att själva sprida information om våra arrangemang, framförallt på sociala medier.

Bye bye bror

– en föreställning om gängkriminalitet och manlighet.

Föreställningen baseras på intervjuer med män som är på väg att lämna gängkriminalitet. Om de kriminella strukturer som i de områden där de har starkt fäste fostrar barn och unga in i en kriminell livsstil. Central är också frågan om närhet, manlig fysisk närhet. Vikten men också svårigheten i att komma i kontakt med sina känslor. Föreställningen är skapad av de Umeåbördiga Ulf

Stenberg och Emil Rosén Adsten som i 10 års tid arbetat med sociala frågor, utsatthet och destruktiva utanförskap.

Uppremiären av Bye bye bror med Teater Fryshuset i samarbete med Riksteatern skedde i Umeå (på Väven och följdes upp med en skolföreställning på Ersboda folkets hus). Den sistnämnda, en matiné som spelades för elever från åk 9, genomfördes i samarbete med Ersängsskolan, Ersboda folkets hus och Kulturskolan/Skapande skola. Representanter från For the Culture såg skolföreställningen och vår förhoppning är att vi ska utveckla ett framtida samarbete på Ersboda. Premiärfesten och eftersamtalen i FIKA! Inleddes av regissörerna Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten. Därefter följde ett samtal med René Lobos och ytterligare två från Fryshusets avhopparverksamhet vilkas erfarenheter, tillsammans med flera andras, ligger till grund för pjäsen. Kvällen avslutades med dikt-läsning av René Lobos (som också är poet) och Aicha Mohamud, kvinnlig poet från Umeå. Rapparen Skander avrundade kvällen. Båda föreställningarna fick stort genomslag inför en entusiastisk publik.

Kulturkompis – Make friends through culture

Studieförbundet Bilda driver det nationella projektet Kulturkompis. Det går ut på att ge nyanlända och etablerade svenskar möjligheten att gå på kulturaktiviteter tillsammans utan kostnad. Med projektet vill man erbjuda meningsfulla aktiviteter som stärker kunskaperna i svenska, det svenska samhället samt främja deltagandet i samhällslivet.

Kulturkompisgrupper får gå gratis på tre kulturaktiviteter som erbjuds av 18 kulturaktörer i Umeå. Efter aktiviteten ska gruppen samtala kring tre korta frågor om vad de har upplevt, gärna över en kaffe. Umeå Teaterförening har varit med genom att erbjuda biljetter till flera föreställningar.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 51 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkningslista av medarrangörerna i alfabetisk ordning:

ABF, Amnesty International, Berättarfestivalen, Blixten & Co, Blå huset, Bokcafé Pilgatan, Broder Jakob Produktion AB, Community-teatern Malmö, Damar Produktion AB, Ersboda Folkets Hus, Ersängsskolan, Fanny Stand Up, Folkuniversitet, Frälsningsarmén, Junis Umeå, Klubb Harem, Klungan, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Midgårdsskolan, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, P4 Västerbotten, Palestinsk-Svenska Vänskapsföreningen i Umeå, Pipes of Scotland, PLOKK, Riksteatern, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Sveriges Radio, Sverok, Sähkie - Umeå Sameförening, Tiljan, Umefolk, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeå FN-förening, Umeå kommun, Umeå Poetry Slam, Umeå Stadsbibliotek, Umeå Universitet, United Stage, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven och Åsele teaterförening.

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret. Biljettcentrum gick med 108 tkr i vinst 2020.

Biljettförsäljning

Biljettcentrums försäljning 2020 uppgick till 8,5 miljoner kronor och på grund av pandemin återköptes biljetter för 2,9 miljoner kronor. Av försäljningen såldes biljetter för 1,6 miljoner kronor över disk och resterande biljetter via Ticksters distributionskanaler. Totalt såldes 27 000 biljetter, en minskning med 64,8 procent. Av biljetterna såldes 72,1 procent som e-biljett via Tickster, en minskning med 4,0 procent.

Biljettcentrums försäljning till Umeå Teaterförenings arrangemang var 10 900 biljetter och utgjorde 40,4 procent av antalet sålda biljetter.

BILJETTFÖRSÄLJNING

Under 2020 sålde Biljettcentrum biljetterna till många stora föreställningar så som Umefolk, House of Metal, Molly Sandén, Petter, Takida, Lisa Nilsson, Littfest, Fredrik Lindström, Jethro Tull och Klungan mfl. På grund utav pandemin har stor del av dessa inte kunnat genomföras och har antingen ställts in eller flyttats fram.

TICKSTER

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är sedan hösten 2016 Tickster. Biljettcentrum sålde även drygt 500 biljetter för kulturhuset Vävens räkning, i Tickster.

TRANSTICKET

Biljettcentrum sålde ett fåtal biljetter som ombud till Björklöven i Transticket.

Information och marknadsföring

Biljettcentrums hemsida, biljettcentrum.com, besöktes av 58 316 besökare vid 97 177 tillfällen. Detta är en tydlig minskning med 43 procent respektive 46 procent.

Biljettcentrums hemsida är en flitigt använd informationskanal, men det är tydligt att pandemin satt spår.

På Biljettcentrums Facebooksida har gillamarkeringarna ökat något under året. Från Facebook tryckte sig 10 925 personer vidare till hemsidan. Detta är en minskning med 33 procent från förra året.

Google var, som året innan, den största trafikällan. Google genererade 31 885 besök till hemsidan vilket är en minskning med 43 procent från föregående år.

Av dessa var 27 059 besök organic searches och 7 262 betalda sökningar. Detta är en minskning med 42 respektive 44 procent. Årets mest besökta dag var 9 januari med 1 420 besökare. Den dagen släpptes Rajden och det var ett generellt högt tryck även till många andra föreställningar som Littfest, Miriam Bryant, Mamma ljuger, Klungan med flera.

Det är ingen tvekan om att pandemin är anledningen till minskningarna av trafik till hemsidan och Facebook. I början av året var försäljningen god och besöksfrekvensen hög.

Biljettcentrums personal

Astrid Sandström arbetade som driftsansvarig. Adam Ali Ahmed arbetade extra som biljettförsäljare. Under tidig vår skolades Ella Lepistö in som extra biljettförsäljare. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Ulla Bergquist.



Klungan – "Toppajaget"
14 februari–21 mars

Projekt

Demokratispåret/Människa och naturspåret – Kartan över oss

Kartan över oss är jubileumsföreställningen som avslutar Riksteaterns två tematiska spår Demokratins gränser och Människa och natur.

Framtiden kommer, snart är den här. Kartan över oss är en landsomfattande kartläggning för att förstå terrängen framför oss. Vad känner du när du tänker på framtiden? Vad händer när du rör dig genom den?

En GPS-programmerad ljudpromenad i landsomfattande format. "Kartan över oss" är en hörlursvandring genom det inre landskap som uppstår när vi försöker tänka på framtiden. Genom att besöka olika platser i Umeå växer kartan och berättelsen fram. Du väljer själv väg. Spelplatsen är din hemort, där vi tillsammans ritar kartan över oss.

Den 19 september var det gemensam premiär i 40 städer för denna existentiella hörlursvandring. Sedan adderades ytterligare fem offentliga föreställningar under hösten. Ett spännande verk som vi har rättigheterna till i tre år och således kan hitta på nya sätt att arrangera, eventuellt på nya platser framöver. Särskilt uppskattad bland ovana teaterbesökare.

Samarbete med Sveriges Radio

Umeå Teaterförening samarbete med Sveriges Radio fortsatte under 2020. "Förstå Världen – Möt Radiokorrespondenterna" kom tillbaka, denna gång till Väven. Världen är idag både uppkopplad och sammankopplad. Digitala attacker i ett land kan få följder för valrörelsen i ett annat. Konflikter och matbrist i en region kan påverka migrationen i en hel världsdel. Politiska beslut i stormakternas huvudstäder får konsekvenser för vardagen på andra sidan jordklotet. Historier från hela världen och korrespondenternas verklighet stod i centrum. Det blev, precis som förra året, väldigt uppskattat och välbesökt.

Vi ser fram emot fler samarbeten med Sveriges Radio i framtiden då intresset för liveradio, podcasts bara växer.

Nycirkus

Under året har Umeå Teaterförening samarrangerat cirkusproduktionen: Osynligt med Bjäran och Cirkus Elvira/Kaaos Kaamos. En FOLKMUCIRKUS-föreställning. Genom nycirkus, ny folkmusik, videoprojektioner och uppspelade autentiska citat från ungdomar görs det osynliga synligt. Föreställningen bygger på ungdomars berättelser om hur normer och ramar påverkar identitetsskapandet. Performanceföreställningen Only Bones med det fysiska fenomenet Thom Monckton fick oss att glömma bort hur kroppen är tänkt att fungera. Ett kroppsligt scenkonstverk. Minimalistisk och humoristisk fysisk teater med drag av cirkus. 7 föreställningar framfördes på turné i Västerbotten och Väster-norrland.

Storproduktionen La Galerie fick flyttas till hösten 2021 på grund av rådande restriktioner.

Riksteaterns Digitala Handlingsplan 2018–2020 – "Scenkonst 3.0"

Med "Scenkonst 3.0" har Riksteatern undersökt hur man med digitala medel kan överföra scenkonst samtidigt som man behåller så mycket som möjligt av en traditionell scenkonstsupple-velse. Inom denna handlingsplan har det funnits ett antal projekt och utredningar att genomföra runt om i landet. Umeå Teaterförening anslöt till referensgruppen under 2019 då ett av de större projekten skulle äga rum i Umeå, med Norrlandsoperans delvis digitala turné med operan "Don Giovanni". Denna turné fick ställas in på grund av pandemin, men kvar lever ett musikskoleprojekt i Västerbotten, som med samma teknik undersöker möjligheten till fjärrundervisning. "Scenkonst 3.0" har formellt avslutats och både slutrapporten och kongressen fastslår att digital tillgängliggöring av scenkonst fortsatt ska vara en del av Riksteaterns uppdrag, men falla under den ordinarie verksamheten. Umeå Teaterförening kommer att fortsätta följa och engagera sig i utvecklingen av digital sändningsteknik, både inom Riksteatern och lokalt/regionalt för att se hur vi kan komplettera och tillgängliggöra mer scenkonst genom ny teknik och nya typer av arrangemang.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidekvivalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år med basår 2018. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med teaterföreningens. Miljöfrågan är numera central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället.

Umeå Teaterförening är del i nätverket Green Umeå.

Pandemin

– att laga efter läge

Det gångna året har sannerligen varit en utmaning med konstant anpassning till rådande förhållanden, ständiga framflyttningar och ombokningar av föreställningar.

I mitten av mars utbröt Corona och vårens resterande föreställningar flyttades fram eller ställdes in. 48 av vårens planerade föreställningar genomfördes, 20 flyttades fram och 11 föreställningar ställdes in. Vi hann med andra ord ändå genomföra en relativt stor del av vårens repertoar.

Hoppet ställdes nu till hösten och arbetet tog fart med planering av föreställningar vi kunde genomföra i linje med rådande restriktioner med social distansering och en maximal publik om 50 personer/föreställning. Restriktionerna i sig begränsade oss från att genomföra ”stora föreställningar”. Vi lyckades under inledningen av hösten genomföra 36 föreställningar, inkluderande en turné, innan nästa våg av Corona utbröt. Det ledde till att höstens resterande repertoar fick flyttas fram (13 föreställningar) eller ställas in (18 föreställningar).

Läget inför den kommande vårsäsongen kunde sannerligen vara ett annat men vaccineringen är nu inledd och vi hyser ett visst hopp inför framtiden och då framförallt kommande säsong 2021/2022.

Under året har vi i samarbete med stadens scener och samarbetspartners lagt stor vikt vid att genomföra arrangemang i överensstämmelse med rådande restriktioner och på ett säkert sätt. Det har varit en tid där många tagit gemensamt ansvar för att skapa tydlighet och trygghet när omständigheterna varit otydliga och känslan av otrygghet påtaglig.

Det är tydligt att våra behov av samhörighet och tillhörighet gör att vi behöver se och dela upplevelser av scenkonst med varandra.



”Föddhora” 10 mars

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2020 var 15 000/13 300 exemplar. Som vanligt presenterade Rajden Teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca 5 750 hushåll och ca 2 800 personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, Folkets Hus, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

Tidningsannonsering

På grund av pandemin annonserade vi betydligt mindre i tidningar än vanligt. Detta då vi hade färre föreställningar att genomföra och flertalet av dem var begränsade i publik till maximalt 50 personer. Vi behövde därför inte genomföra vidare marknadsföringsinsatser för att sälja slut. I början av året, innan pandemin tog fäste i Västerbotten, annonserade vi regelbundet i Västerbottens-Kuriren och Folkbladet, framförallt i form av samlingsannonser. Vi annonserade även i gratistidningarna Umeåguiden och Vertex.

Hemsida

Antal unika adresser som under året besökte Umeå Teaterförening minskade från 17 366 till 10 537. Även antalet besökstillfällen minskade från 24 276 till 13 801. De tittade i snitt på 1,87 sidor per besök. Andel nya användare på vår hemsida var 85 procent, en ökning från föregående år. Den genomsnittliga besökslängden var 1 minut och 26 sekunder, en ökning på 10 sekunder från 2019. 42 procent av besökare använde dator, 52 procent använde mobil och övriga 6 procent använde surfplatta. Det innebar att förra årets trend av att andelen mobilbesök minskar i förmån för datorbesök fortsätter. Minskningen i hemsidesbesök var väntad då Coronapandemin inneburit att vi inte kunnat erbjuda lika mycket som tidigare år. Sedan styr vi besökare direkt till Biljettcentrums hemsida i våra annonser, nyhetsbrev och externa kommunikation för att förenkla biljettköpet och riktar således besökarna direkt den vägen. Vi har också ytterligare en hemsida på Riksteatern.se/umea som tar trafik och som vi hoppas ska vara klar att ta över nuvarande hemsidans roll så snart den har alla funktioner på plats. Dagen då flest människor besökte hemsidan var 17 mars då 210 st besökare var inne.

Nyhetsbrev

Antal prenumeranter av det webbaserade nyhetsbrevet var vid årsskiftet 2 344 adresser, en minskning med 60 prenumeranter. Utskicket gjordes minst en gång per vecka med nyheter och programinformation, tävlingar och erbjudanden.

Under Coronapandemin blev nyhetsbrevet också en viktig förmedlare av digitala föreställningar, där vi försökte berätta om vad som gick att ta del av medan majoriteten av världens scener låg stängda.

Sociala medier

Umeå Teaterförenings facebookside har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 2 207 personer och organisationer, en ökning med 101 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 916 personer, en ökning med 121 följare. Annonsering på Facebook och Instagram begränsades under stora delar av 2020 på grund av att vi hade begränsade biljetter att sälja. Totalt hade annonseringen på Facebooks samtliga plattformar 624 731 exponeringar. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 90 387. Under 2020 spenderade vi ca 40% av det belopp som vi la på sociala medier-annonsering under 2019. Ändå nådde vi 72% av exponeringarna och 76% av räckvidden från 2019. Att vi fick mer för exponering och räckvidd för pengarna kan bero på minskad lokal konkurrens för samma exponeringsyta, då annonsutrymmet fungerar som en auktion, kombinerat med att Facebooks annonseringsalgoritmer succesivt blir mer sofistikerade och att vår kompetens ständigt ökar i tillämpningen av verktygen.

Digital annonsering

Som med mycket av marknadsföringen drogs den digitala annonseringen in kraftigt under 2020 då vi inte hade några stora biljettvolymmer att sälja. Men det är ett verktyg vi kommer att använda oss av igen och kanske i större utsträckning när vi väl kan börja släppa in större publikmängder på våra föreställningar igen.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. På universitetsområdet och vid Umeå Airport sattes affischer upp för utvalda produktioner.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2020 ökade vår medverkan i radio och så länge det var möjligt medverkade vi ca 1 gång i månaden med inslaget "Händer på scen i länet" i P4 Västerbotten. Vi såg även till att artister, skådespelare och regissörer som var aktuella med föreställningar i vårt program hördes i radio. Detta kommer vi att fortsätta med under 2021 och försöka utöka vår och våra artisters medverkan i radio för att hitta fler kanaler att nå ut med vårt program i och stärka intresset för scenkonst i länet.

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2020 uppgick till 8 350 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 64,5 procent med egna intäkter, varav 3 179 tkr var biljettintäkter, 852 tkr biljettprovision och 1 355 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 890 tkr. Föreningen beviljades krisstöd från Statens kulturråd med 463 tkr, varav 389 tkr är interimt bokförda som förutbetalda intäkter, då dessa kommer att återredovisas.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 473 tkr. Lönekostnader för kansliet och föreningens gästspel var 2 052 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden 421 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 301 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, minskade med 1 898 tkr i jämförelse med föregående år, då föreningen inte drev något externt projekt under 2020.

Det ideella arbetet under 2020 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1 192 timmar. Detta motsvarar 215 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 108 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus. Vid bokslutet var det ackumulerade underskottet 481 tkr.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 134 tkr och det balanserade resultatet på 1 913 tkr skall överföras till ny räkning.



"Katarina Barruk" 7 mars

Statistik våren 2020

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BIL.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Wozzeck – MET	Folkets hus och parker [Miklagård]	1	96	56	0	30	86	90 %
Bye, bye bror	Riksteatern [Vävenscenen]	1	284	27	19	216	262	92 %
Bye, bye bror	Riksteatern [Ersboda FH]	1	170			125	125	74 %
The Listeners	Cullberg [Norrlandsoperan, Black box]	2	412	18	0	394	412	100 %
Giselle – Bolsjojteatern	Folkets hus och parker [Miklagård]	1	96	20	0	19	39	41 %
Föreläsning: Pappa, make & krigsförbrytare	Folkuniversitet	1	60		9	26	35	58 %
Pappa, make och krigsförbrytare	Riksteatern [Studio UHF]	1	160	33	0	108	141	88 %
Den kosmiska havsträdgårdspassagen	Riksteatern [Norrlandsoperan, Studioscenen]	4	115			115	115	100 %
Poetry slam – 3 av 5	Umeå poetry slam [Pipes of Scotland]	1	120			100	100	83 %
La Traviata – Kungliga operan	Folkets hus och parker [Miklagård]	1	96	36	32	0	68	71 %
Selmas samlade vrede	Västerbottenteatern [Studio]	3	435	303	24	108	435	100 %
Klubb Fanny: Charlotta Björk + John Gillberg	Klubb Fanny [Studio]	1	230	18	0	123	141	61 %
Toppa jaget	Klungan [Vävenscenen]	14	6 820	527	87	5 479	6 093	89 %
Toppa jaget – det som inte kom med	Klungan [Kultur på campus]	1	475			475	475	100 %
Ulrika Knutsson . Den besvärliga Elin Wägner	Stadsbiblioteket [Vävenscenen]	1	288	119		153	272	94 %
Golbang	Umefolk [Idun]	1	718			375	375	52 %
[O]synlig[t] Bjäran & Kaaos kaamos	Umefolk [Idun]	1	800			400	400	50 %
Jag är också en främling här	Wolmner scenproduktion [Vävenscenen]	1	284	115	10	70	195	69 %
Aggripina – Met	Folkets hus och parker [Miklagård]	1	96	11		7	18	19 %
En kväll med SR: Framtiden – Utopi eller dystopi	Sveriges Radio [Väven]	1	400			300	300	75 %
Katarina Barruk med band & Rönn-Lisa Zakrisson	Umeå sameförening [Studio]	1	251	77	0	174	251	100 %
Rönn-Lisa Zakrisson, Krister Stoor, Timimi Märak	Umeå sameförening [Trappie]	1	170			170	170	100 %
Lise & Gertrud	Västerbottenteatern [Studio]	3	445	249		196	445	100 %
Föddhora	Teater Brunnsgatan 4 [Vävenscenen]	1	284	69	4	152	225	79 %
Klubb Fanny: Kirsti Armstrong + Marcus Tapper	Klubb Fanny [Studio]	1	230	13	0	84	97	42 %
Poetry slam – 4 av 5	Umeå poetry slam [Pipes of Scotland]	1	120			40	40	33 %
Klubb fanny Stand-up – work-shop	Klubb Fanny [Ersboda FH]	1	10			7	7	70 %
Värvet runt	United stage [Väven]	0						✕
Den flygande Holländaren – MET	Folkets hus och parker [Miklagård]	0						→
Kurage	Teater Västernorrland [Studio]	0						→
Love songs	Riksteatern [Idun]	0						✕
Tre systrar	Västerbottenteatern [Vävenscenen]	0						✕
Huset	Västerbottenteatern [Studio]	0						→
Skuggan	Hans-Ola Stenlund [Studio]	0						→
In service	Norrdans [Idun]	0						✕
En kväll med Hasse och Tage	Jacke Sjödin [Idun]	0						→
1900	United stage [Vävenscenen]	0						→
Var god dröj	Norrbottenteatern [Idun]	0						✕
Närheten	Norrlandsoperan [Scharinska villan]	0						✕
Poetry slam – 5 av 5 – Final	Umeå poetry slam [Studio]	0						→
Klubb Fanny: Johannes Finnlaugsson + Harem Impro	Klubb Fanny [Studio]	0						→
Kroke	D-Tours [Vävenscenen]	0						→
Porgy & Bess – MET	Folkets hus och parker [Miklagård]	0						→
Kartan över oss	Riksteatern [Umeå stad utomhus]	0						→
ART	Blixten & co. [Idun]	0						→
Domedagen – En trallvänlig talkshow	Riksteatern [Idun]	0						✕
Lovsång till kärleken	Västerbottenteatern [Studio]	0						→
The sea within	Voetvolk Vzw [Norrlandsoperan, Stora scen]	0						✕
TOTALT VÅREN 2020		48	13 655	1691	185	9 446	11 322	83 %

→ = framflyttad på grund av Covid-19

✕ = inställd på grund av Covid-19

Statistik hösten 2020

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BILJ.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
BTS	[Ersboda FH]	3	150	3		20	23	15 %
Kurage	Teater VN, Riks, Folkteatern Gävleborg [Ersboda FH]	2	39	20		19	39	100 %
Kartan över oss	Riksteatern [FIKA – Väven]	2	60			60	60	100 %
Live på bio – Porgy and Bess	Met – Live på bio [Idun]	1	50	28		22	50	100 %
Nasty	Susanna Leinonen Company [NO Black box]	1	50	4		46	50	100 %
Föreläsning: I ett samlat och splittrat Europa	Folkuniversitetet [FU Aula]	1	30			12	12	40 %
The Quest	Riksteatern, Théâtre National Wallonie-Bruxelles [Idun]	1	50	9		41	50	100 %
Kejsarn av Portugallien	Västerbottensteatern [Studion]	3	150	103		47	150	100 %
Taha	Riksteatern [Ersboda FH]	1	50	15		33	48	96 %
Kartan över oss	Riksteatern [Umeå stad – utomhus]	2	60			36	36	60 %
Klubb Fanny: Johannes Finnlaugsson + Harem Impro	Klubb Fanny [Studion]	1	50	16		34	50	100 %
Kartan över oss	Riksteatern [Väven]	2	60			39	39	65 %
Only Bones	Kallo Collective [Nordanåteatern, Skellefteå]	1	45			41	41	91 %
Only Bones – workshop	Kallo Collective [Västerbottensteatern, Skellefteå]	1	6			6	6	100 %
Only Bones	Kallo Collective [Studion]	2	98	17		76	93	95 %
Only Bones	Kallo Collective [Folkets hus Åsele]	2	100			70	70	70 %
Only Bones	Kallo Collective [Sveateatern, Sundsvall]	2	62			43	43	69 %
Kroke	D-Tours [Väven]	3	150	66		84	150	100 %
Mordet i Midlands	Teater Västernorrland [Vävenscenen]	1	50	41		9	50	100 %
Figaros Bröllop	Metropolitan [Miklagård]	1	50	23	0	25	48	96 %
Drömmen om regnbågen	Västerbottensteatern [Studion]	3	150	100	0	44	144	96 %
Scandinavian Boards	Scandinavian boards [Rådhusorget]	0						✗
En kväll med Hasse och Tage	Jacke Sjödin [Idun]	0						✗
Hjalmar Söderberg och musiken	Glaser-Rostosky [Vasakyrkan]	0						→
Hedwig and the angry inch	Malmö stadsteater, Malmö opera, Riksteatern [Väven]	0						✗
Ravinen	Riksteatern [Vävenscenen]	0						✗
Höstsonaten	Teater Gilljotin – Riksteatern [Vävenscenen]	0						✗
Chefen	Riksteatern [Vävenscenen]	0						✗
Cold Blood	Norrlandsoperan [Norrlandsoperan, Stora scen]	0						→
Play 3.0	Riksteatern [Ersboda FH]	0						✗
Klubb Fanny: Melody Farshin + Felicia Jackson	Klubb Fanny [Studion]	0						→
La Galerie	Machine de Cirque [Idun]	0						→
Singalong UEFF – Les Misérables	UEFF [Vävenscenen]	0						✗
Aednan	Riksteatern [Studion]	0						✗
Aednan	Riksteatern [Ersboda FH]	0						✗
20 år med mig – Özz Nûjen	Damar Produktion AB [Vävenscenen]	0						→
Mammorna + Pascalidou	Mammorna [Vävenscenen]	0						✗
Festival Normal	ÖT [Ögonblicksteatern]	0						✗
Julfest med Franska Trion	Headstomp productions [Studion]	0						→
Soul chain	Sharon Eyal/Tanzmainz [NO – Stora scenen]	0						✗
Kallras	Skuggsteatern [Studion]	0						→
Turandot	Met – Live på bio [Miklagård]	0						→
1900	United stage [Vävenscenen]	0						✗
TOTALT HÖSTEN 2020		36	1510	445	0	807	1252	83 %
TOTAL PUBLIK 2020		84	15165	2136	185	10 253	12 574	83 %

→ = framflyttad på grund av Covid-19

✗ = inställd på grund av Covid-19

Umeå Teaterförenings styrelse 2020

ORDFÖRANDE

Per Melander

VICE ORDFÖRANDE

Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER

Jan-Olov Carlsson
Erik Lindström
Tobias Lundberg
Patina Löke
Stina Sandström
Oscar Sedholm
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Evelina Tjärnström
Brita Täljedal
Peter Vigren

REVISORER

Solveig Grubbström
Staffan Marklund

SUPPLEANTER

Eva Andersson
Irené Grahm

VALBEREDNING

Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Margareta Rönngren
Nina Björby

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2020 hade styrelsen sju möten och arbetsutskottet åtta protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2019 hölls den 23 mars på Bokcafé Pilgatan, Pilgatan 14.

Medlemmar

Den 31 december 2020 hade föreningen 1 754 enskilda medlemmar och 39 medlemsorganisationer, se förteckning nedan.

Medlemsorganisationer

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz
Föreningen Norden Västerbotten
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Södra Västerbotten
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening/Pollux
Klubb Fanny Stand Up
Kommunal Västerbotten Sektion Umeå
Kultur på Campus, Umeå Universitet
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Kulturstorm
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan AB
Norrlandsoperans Vänner
PRO Umeå
Profilteatern
Rödåsel Bygdegårdsförening
SISU
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studieförbundet i Västerbotten
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Såkhie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Tantteatern
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Umeå Teckenspråksförening
Västerbottens Museum
Ögonblicksteatern

Teaterombud

Teaterföreningen hade 137 teaterombud och informatörer. För dessa hölls en ombudsträff inför våren. Höstens träff ställdes in på grund av Covid-19.

Teatervärdar

Under året var 24 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anders Ålander chef, Ulla Bergquist ekonom, Eva Lindau och Stefan Lidström producenter.



"Wozzeck" 11 januari

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2020

RESULTATRÄKNING	not	2020	2019
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		150 383	146 426
Bidrag	1	2 964 000	5 151 933
Nettoomsättning	2	5 202 869	5 463 060
Övriga rörelseintäkter		33 129	0
Summa föreningens intäkter		8 350 381	10 761 419
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-4 169 211	-4 325 488
Personalkostnader	3	-2 504 427	-4 268 002
Övriga kostnader		-1 700 850	-2 444 536
Summa föreningens kostnader		-8 374 488	-11 038 026
Rörelseresultat före avskrivningar		-24 107	-276 607
AVSKRIVNINGAR		0	0
FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter, värdeökning		160 022	282 930
Räntekostnader, värdeminskning		-2 070	-168
Summa finansiella poster		157 952	282 762
Resultat efter avskrivningar och finansiella poster		133 845	6 155
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Upplösning av fond		0	0
Avsättning till fond		0	0
Summa fonder		0	0
ÅRETS RESULTAT		133 845	6 155

BALANSRÄKNING		20-12-31	19-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar	<i>not</i>		
Inventarier		0	0
Summa anläggningstillgångar	4	0	0
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		9 301	323 983
Övriga fordringar		71 163	91 524
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		8 340	27 540
Förutbetalda kostnader och uppl. intäkter		293 153	1 200 841
Summa kortfristiga fordringar		381 957	1 643 888
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar	5	10 213 362	12 055 409
Summa kortfristiga placeringar		10 213 362	12 055 409
Kassa och bank			
Kassa och bank		556 887	3 949 091
Summa kassa och bank		556 887	3 949 091
Summa omsättningstillgångar		11 152 206	17 648 388
SUMMA TILLGÅNGAR		11 152 206	17 648 388
GET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början	6	5 622 863	5 616 708
Årets resultat		133 845	6 155
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		5 756 708	5 622 863
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		259 895	222 234
Övriga skulder	7	4 097 667	10 709 913
Uppl. kostnader och förutbetalda intäkter		1 037 936	1 093 378
Summa kortfristiga skulder		5 395 498	12 025 525
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		11 152 206	17 648 388

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enl. Årsredovisningslagen och
Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2017:3 om Årsbokslut.
Följande avskrivningstider tillämpas: Nyttjandetid
Materiella anläggningstillgångar: Inventarier 5 år

	2020-12-31	2019-12-31
Not 1. Bidrag		
Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 890 000	2 890 000
Postkodstiftelsen	0	2 050 000
Övriga bidrag	74 000	211 933
Summa bidrag	2 964 000	5 151 933
Not 2. Nettoomsättning		
Biljettcentrums provisioner	851 716	1 430 595
Teaterföreningens biljettintäkter	3 179 284	2 674 970
Rajdens annonsintäkter	527 545	564 506
Övriga intäkter	644 324	792 989
Summa nettoomsättning	5 202 869	5 463 060
Not 3. Personalkostnader		
Teaterföreningens personal	2 504 428	2 652 049
Projekt Fanny Stand up North	0	1 615 953
Summa personalkostnader	2 504 428	4 268 002
Not 4. Inventarier		
Inventarier Biljettcentrum		
Anskaffningsvärde Biljettcentrum	174 778	388 174
Ackumulerade avskrivningar	-174 778	-174 778
Årets avskrivning och utrangering	0	-213 396
Bokfört värde	0	0
Inventarier kansliet		
Anskaffningsvärde kansliet	90 658	226 173
Ackumulerade avskrivningar	-90 658	-90 658
Årets avskrivning och utrangering	0	-135 515
Bokfört värde	0	0

Not 5. Övriga kortfristiga placeringar

Ackumulerade anskaffningsvärden	12 055 409	8 272 505
Årets förvärv	12 561 716	3 782 904
Årets avyttring	-14 403 763	
Bokfört värde	10 213 362	12 055 409

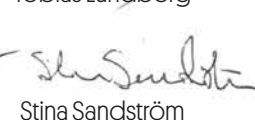
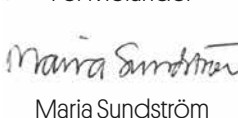
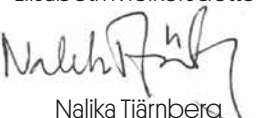
Not 6. Eget kapital vid räkenskapsårets början

Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	1 912 863	1 906 708
Summa eget kapital vid räkenskapsårets början	5 622 863	5 616 708

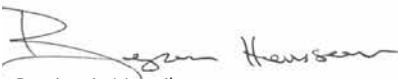
Not 7. Övriga skulder

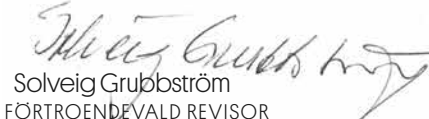
Externa arrangörers biljettintäkter	3 397 305	9 743 175
Presentkort	443 673	664 792
Övriga kortfristiga skulder	256 689	301 946
Summa övriga skulder	4 097 667	10 709 913

Umeå den 15 februari 2021

 Jan-Olov Carlsson
  Erik Lindström
  Tobias Lundberg
  Patina Löke
 Per Melander
 Elisabeth Melkersdotter
 Stina Sandström
 Oscar Sedholm
 Maria Sundström
 Nalika Tjärnberg
 Evelina Tjärnström
 Brita Täljedal
 Peter Vigren

Vår revisionsberättelse har lämnats den 17 februari 2021**KPMG AB**


 Benjamin Henriksson
 AUKTORISERAD REVISOR


 Solveig Grubbström
 FÖRTROENDEVALD REVISOR


 Eva Andersson
 FÖRTROENDEVALD REVISORSSUPPLEANT

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

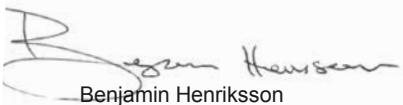
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

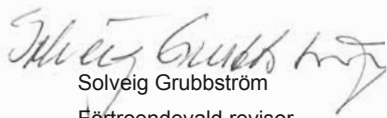
Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 17 februari 2021

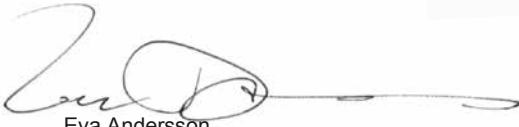
KPMG AB



Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor



Solveig Grubbström
Förtroendevald revisor



Eva Andersson
Förtroendevald revisorssuppleant

Kurser, konferenser, möten resor 2020 [i urval]

- 22 jan **UMU-mässan** Stefan Lidström, Anders Ålander
- 8–9 feb **Cirkusmania/Subcase Stockholm** Anders Ålander
- 14 feb **Culture Segments Stockholm** Anders Ålander
- 4 apr **Årsmöte för Riksteatern Västerbotten, digitalt** Anders Ålander
- 29 maj **Möte Stora teaterföreningar, digitalt** Eva Lindau, Anders Ålander
- 6 sep **Face first – Outlines Gävle** Anders Ålander
- 10 sep **Årsmöte för Umeå Folkets hus, digitalt** Anders Ålander, Per Melander
- 19 sep **Västerbottensteaterns arrangörsdag i Skellefteå** Anders Ålander
- 1 & 4 okt **Anbud Live, digitalt** Stefan Lidström, Eva Lindau, Ulla Bergquist och Anders Ålander
- 5 okt **Möte Stora teaterföreningar, digitalt** Eva Lindau, Anders Ålander
- 17 okt **Scenkonstdagar i Umeå** Eva Lindau och Ulla Bergquist
- 22–23 okt **Cirkusfestival Sundsvall** Stefan Lidström, Eva Lindau, Ulla Bergquist och Anders Ålander

GRAFISK FORM: MARIA PERSSON/PLOKK. TRYCK: TRYCKERI CITY 2020





umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN