

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2022

Rajden



Lotta Tejle och Ann Petrén i psykologisk thriller
Annorlunda AW med **William Spetz och Sven Björklund**
Sarah Klang och Ane Brun äntligen tillbaka i Umeå
Ison & Fille fyller 20 – firar med pjäs om orten

KOMEDI DANS DRAMA GULLSPIRA MUSIK SNÖCIRKUS BERÄTTANDE OCH MYCKET MER

.....
VÅRT GRISEN-I-SÄCKEN-ERBJUDANDE 2022
.....

Du vågar. Vi bjuder.

Rajdenläsare, vi vet att du är modig.

Därför hoppas vi att du ska anta vår utmaning inför 2022:

**Låt oss bjuda dig på en biljett till en av vårens föreställningar.
Vårt villkor är att du låter oss välja – och du accepterar vårt val.**

**Du som gillar grisar i säckar och överraskningar,
kom och dela en upplevelse med oss!**

Erbjudandet gäller för dig som är medlem i Umeå Teaterförening.

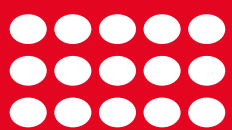
Mer info på vår hemsida umeateaterforening.se

Vi gör denna satsning för att vi vill inspirera dig med oväntad scenkonst.

Du som ännu inte är medlem i Umeå Teaterförening kan bli det via hemsidan, umeateaterforening.se.

Sedan är du med och stöttar vårt lokala kulturliv. Dessutom får du Scenpasset, som ger rabatterade biljetter till en mängd teatrar över hela Sverige, samt medlemstidningen Scenen två gånger om året.

Medlemsavgiften är 160 kronor/år, familjemedlem 80 kr och 50 kronor för dig under 26 år.



UPPE I NORR FINNS DET EN PLATS ...

”50 f. kr. Hela Gallien är ockuperat. Hela? Nej! Det finns ett litet område som framgångsrikt trotsar inkräktarna, ett litet område omgivet av befästa romerska läger...”

Så inleds varje äventyr i den tecknade serien Asterix. Och beskriver hur de tappra gallerna långt uppe i norr håller romarna stången. På liknande sätt går det att beskriva Umeå Teaterförenings kamp under snart två år.

Uppe i norr har det funnits en plats där man ihärdigt verkat och gjort allt i sin makt för att hålla öppet, trots pandemins framfart. Följt varje anvisning, regel och restriktion. Ibland med bara 50 i publiken, ibland för fler. Men riktigt stängt har det aldrig varit.

Det är när man tittar på statistiken för de senaste säsongerna en inser, att trots att mycket i samhället har gått på sparlåga, har scenkonstens kulturyttringar i Umeå faktiskt hållit elden igång. Över 10 000 besökare både 2020 och 2021 visar hur det trots allt erbjudits, efterfrågats och genomförts en hel del evenemang.

Det är i sammanhanget värt att nämna hur det här inte varit möjligt utan ett träge arbete av alla vid Umeå Teaterförenings kansli och Biljettcentrum. Föreställningar har flyttats och flyttats igen. Biljetter sålts, återköpts och sålts igen. Personliga kontakter tagits med enskilda besökare. Ständiga uppdateringar som gjorts för att veta vilka åtgärder som måste vidtas för att smittsäkra så mycket det går. Men det har liksom inte kommit på fråga att något varit över förrän the fat lady eventuellt sings.

Det är också därför du kan hålla ett nytt nummer av Rajden i handen. Ett nummer som vill visa att det blir en vår att se fram emot 2022.

Vårens program innehåller bland annat; *In Memoriam*, rivaliteten mellan två systrar där tragik möter terror möter komik med Ann Petrén och Lotta Tejle, urpremiären av *Hjälp mig inte* – en annorlunda AW med två av våra bästa komiker William Spetz och Sven Björklund, *Sörjen som blev* med Anna Takanen som berättar historien om att vara barn till ett krigsbarn, *Stortorget* – om drömmen om Sverige och förändringen sedan Olof Palmes tid, Eposet *Ædnan* – berättelsen om två samiska familjer, vars öden speglar vår historia i närtid, Cullberg, *Alice i underlandet* om en döv hjälte som gör revolt mot Underlandets surrealistiska regelverk, Ison & Fille med berättelser från orten, *Barnen från Frostmofjället*, *Looptok Cirkus*, *pianotopografier* – Kenneth Kvarnström, *Pippi Långstrump*, Sarah Klang och mycket mer.

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening

Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER / BERÄTTANDE

Sällskapsresa till Golgata	5
Lunch- & middagsteater	8
Hjälp mig inte	9
Stortorget	11
Pippi Långstrump	13
Väninnan	16
Ædnan	17
In memoriam	19
Den sista måltiden	22
Nätet	23
Rotterdam	27
Alice i Underlandet	29
Barnen från Frostmofjället	31
Anna Blomberg sjunger ut	35
Ljudverket Bastuklubben	37
Schhi! Det låter djur!	37
Mamma Mu och Kråkan	37
Det farliga	37
Berättarlust och lyssnarglädje	38
Klungan – Toppa jaget	42
Gula grodan	47
Carl-Einar Häckner I för långt borta land	47

MUSIK / NYCIRKUS / OPERA

Mattias Alkberg – Häxor	5
Smältande	6
Ane Brun – After The Great Storm Tour 2022	29
Looptok Cirkus	30
För evigt med Ison & Fille	33
Sarah Klang	39
Ålevangeliet	45
Hon vars hjärta var som mitt	45

DANS

Any Attempt Will End In Crushed ...	7
Kenneth Kvarnström – pianotopografier	10
Chotto Xenos	15
Head Peace	26
Cullberg: On Earth I'm Done	43

ÖVRIGT

Live på bio	20–21
Kalendarium	24–25
Notiser	26, 41

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

INFORMATION

Umeå Teaterförening

umeateaterforening.se

info@umeateaterforening.se

tel 090-77 08 70

Umeå fyller 400 år 2022

I år fyller Umeå 400 år – och det ska vi fira med en mångfald av berättelser om vår stad. Vilken är din berättelse?

Under 2022 kan du som Umeåbo se fram emot ett helt år med aktiviteter och arrangemang kopplade till 400-årsjubiléet. Eller varför inte anordna något själv? Var med och ge din bild av staden i älvlandskapet som har formats av människor och händelser under 400 år!

Oavsett hur du gör så hoppas vi att du vill vara en aktiv och viktig del i firandet. Kontakta oss om du vill veta mer om hur du gör för att vara med. Du hittar oss på webben www.umea400.se, där du också kan prenumerera på vårt nyhetsbrev. Eller så mejlar du dina frågor till umea400@umea.se. Vi hör!

Med 400 år i ryggen blickar vi framåt!

Vill du boka
Studio400
som står på
Rådhus-
torget?



Vill du mark-
nadsföra ett
kommande
arrangemang?



Vill du
synliggöra
en historisk
händelse?



**Kontakta oss om
du vill veta mer!**





Sällskapsresa till Golgata

Du har väl med dig dom fyra p:na? Pass, pesetas, p-piller, piljetter. Och prit! För nu åker vi på årets stora charter-resa: Jesu avrättning! Resan där vi sätter fest i korsfästelse. Just nu kan man boka billiga flygresor all inclusive. Missa inte denna historiska händelse som folk kommer att prata om i årtal!

Sedan 1955 har svenskar kunnat åka på charter. Det sägs att vi inte reser till någonting, utan från någonting. Våldigt löst baserat på *Sällskapsresan* och korsfästelsen av Jesus skapar Skuggteatern i *Sällskapsresa till Golgata* ett scenkonstverk utifrån en samtid där upplevelseturismen och reality-tvn växer sig allt extremare. I föreställningen åker du i publiken på turism-charter till Jerusalem och resans grisfest är korsfästelsen av Jesus. Du får en reseupplevelse kantad av det mest extrema, det mest genuina och det där super-unika tillfället man sen kan återberätta för släkt, vänner och barnbarn. Unikt är det i ordets rätta bemärkelse då ingen föreställning kommer bli den andra lik. Med ena benet i manus och det andra i kaos släpps skådespelarna fria att ändra i scenerna efter eget tycke och smak. Leve manuset och leve improvisationen!

ILLUSTRATION: HUGO SUNDKVIST

Presstopp!
Flyttas
till september.
För mer info se
skuggteatern.com

SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA TEATER 29 JANUARI–11 FEBRUARI KULTURHUSET KLOSSEN

När: 29 januari, 1 februari, 3 februari, 4 februari, 5 februari, 6 februari, 7 februari, 8 februari, 9 februari, 10 februari, 11 februari
Biljetter: Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 180 kr, scenpass/orik/stud/pens 120 kr

Manus/regi: Emil Nilsson-Mäki **Scenografi/kostym:** Frida Allberg **Medverkande:** Karin Malmberg, Magnus Nilsson-Mäki, Love Ersare, ... **Arrangör:** Skuggteatern, Umeå Teaterförening

Våren 2021 släpptes **Mattias Alkbergs** 30:e album, *Häxor*. Det är en samling historier och låtar om livet i en patriarkal värld. Tio berättelser, sjungna ur olika kvinnors perspektiv.

– Kanske är det inte varje människas plikt, men det är min, att gå några mil i någon annans skor. Att leva sig in i någon annans omständigheter och predikament. Och jag har det jag har. Jag går i de skor jag ser. Det är egentligen allt, säger låtskrivaren, artisten och författaren Alkberg om skivan. Han beskriver arbetet med albumet som ”drömmigt” på sin hemsida och ”Jag tycker det svänger, men inte som ni tror. Det är classic rock, men jag tänker på Miles Davis ibland. Och på Happy Mondays och till och med The Fall här och var.”

2020 släppte Alkberg två alster. Albumet *Bodensia*, som kom med på flera årsbästa-listor, samt den hyllade diktsamlingen *Med rätt att dö*. Albumet *Häxor* är Alkbergs 30:e i ordningen. Det är få – om ens någon – som kommer i närheten av Luleå-bon Alkbergs produktivitet. Han har varit ständigt aktuell i tre decennier, alltid med en unik särprägel och odiskutabel kvalitet.

Mattias Alkberg föddes 1969 i Boden. Han var sångare och gitarrist i The Bear Quartet som skivdebuterade 1992, samma år publicerades hans första diktsamling *Separerade ägg*. På senare tid är han framförallt känd som soloartist, för sina album, sin poesi men även som frontman i punkbandet Södra Sverige. I Umeå har vi nu senast kunnat se honom i hans scenföreställningar *Alla är sämst* 2018 och *Om känslor och sån skit* 2019.

– Jag längtar
sjuuuukt mycket
tills vi får
turnera igen!

**Det svänger,
men inte
som ni tror**

FOTO: ANNA DRVNIK

MATTIAS ALKBERG – HÄXOR MUSIK 6 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 6 februari kl 20.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** Ordinarie 320 kr, Scenpass/medlem Humlan 250 kr **Biljetter:** Tickster.com, Kulturreceptionen Väven **Av och med:** Mattias Alkberg **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Kulturförening Humlan, Umeå Teaterförening



SMÄLTANDE
SPELAS
PÅ FÖLJANDE
PLATSER:

Umeå onsdag 9 februari 15.30

Vilhelmina lördag 12 februari

Lycksele måndag 14 februari

Sundsvall torsdag 17 februari

Boliden lördag 19 februari



FOTO: ISAK STOCKÅS

Samla nära och kära, stora som små och kom ner till torget den 9 februari för en spektakulär hyllning till snön. Och kylan. Medan skymningen faller bjuds vi på hisnande akrobatik, sviktbräda och musik.



Smältande

— EN NYCIRKUSFÖRESTÄLLNING I SNÖN

Det är något med snö som tar fram barnet i oss alla. Men snö och is är inte längre en självklarhet. Vintersporter och vinteraktiviteter måste flytta allt längre norrut för att kunna genomföras. Föreställningen *Smältande* är dels en lekfull och hisnande upplevelse. Dels en hommage till snön och ett bejakande av kyla. Men det är också något av en manifestation som vill uppmärksamma oss på konsekvenserna av den snabba klimatomställningen.

Smältande innehåller sviktbräda, musik, och rysk barr. Gruppen 4onBoard som skapat och framför föreställningen består av **Joel Roxander**, **Kalle Wiberg**, **Victor Pettersson** och **Luuk Brantjes**, alla examinerade vid Stockholms Konsthögskolas cirkusprogram. De utgår ifrån platsen de ska spela på vilket innebär att varje föreställning blir unik.

Allt började med en kurs.



Kunskap förändrar.

Boka din kurs på
folkuniversitetet.se

En kurs kan vara starten på en livslång resa. Men det kan också vara det där du gör bara för dig. För att du alltid känt dig lite nyfiken, för att du behöver en utmaning. Eller helt enkelt för att livet blir lite roligare med en kurs.

Dans för Parkinson

Vi tränar balans, rytm, styrka och kondition. Du dansar efter egen rörelseförmåga.

Språk

Lär dig vardagsfraser och ta del av kultur och samhälle. Vi har kurser i nio olika språk.

Sång - Musik

Utvecklas på din egen nivå. Välj mellan fiol, piano, gitarr, saxofon, sång eller trummor.

Ballett

Lär dig grunderna i klassisk ballett. Vi övar teknik, piruetter och konstnärligt uttryck.

Kultur - Samhälle

Lär dig mer om demokratins utmaningar, det okända Kreta, pilgrimsvandring eller teater.

Jazz

Jazzen präglas av danskansla och rytm. Du tränar teknik, styrka och smidighet.

Konst - Hantverk

Skapa i akvarell, olja och lera eller vill du lära dig mer om textilt återbruk?

Dans 60+

En dansklass fylld av skratt rörelseglädje och gemenskap. Tillsammans dansar vi loss!

BALETTAKADEMIEN

Folkuniversitetet



”Varje försök kommer att sluta i krossade kroppar och splittrade ben”. Med en dramatisk titel och 17 dansare kommer belgiske stjärnkoreografen Jan Martens nya verk till Umeå i vår – där det delvis har skapats.



FOTO: PHILE DEPRez

Krossade kroppar och vilda protester i belgiskt gästspel

”... any attempt will end in crushed bodies and shattered bones”. Eller på svenska: ”... varje försök kommer att sluta med krossade kroppar och splittrade ben. Titeln på Jan Martens dansverk är ett direkt citat från Kinas högste ledare Xi Jinping, från 2019, som handlar om vad som kommer att hända om någon försöker splittra Kina. Med avstamp i citatet har den belgiske stjärnkoreografen skapat ett verk som handlar om rätten att protestera och demonstrera.

Redan i början av 2020, innan pandemin, var dansarna på plats i Umeå och repeterade på Norrlandsoperan.

En 16-åring, en 69-åring och däremellan en mångfald av kroppar och danserfarenheter. Olika generationer, olika danstekniker, olika bakgrunder inryms i de 17 dansare som tillsammans står på scenen. I verket försöker de se varandra på riktigt – vilka är de bortom stereotyper och sociala konventioner?

Hur kan man söka sin egen unika röst och plats på scenen samtidigt som man lämnar utrymme för de andra dansarna? Hur kan man vara sig själv och samtidigt vara en del av en grupp? Ta sin egen plats utan att stjäla någon annans scenutrymme? Omfamna olikheter och själv bli

PRESSKLIPP

”Jan Martens’ dancers received a minute-long standing ovation in Avignon. And rightly so: what a stunning dance performance, sometimes intimate, sometimes completely ecstatic”

DE STANDAARD

omfamnad? Det handlar om att inte anpassa sig till vad andra tycker och gör. Föreställningen blir till ett ideologiskt experiment där scengolvet är indelat i geometriskt likformiga delar – som för att dela upp vars och ens utrymme i rättvisa delar.

Det musikaliska soundtracket består av protestsånger från olika tidsepoker – från polske tonsättaren Henryk Górecki via amerikanska jazzmusikerna Max Roach och Abbey Lincoln till samtida spokenword-poeten Kae Tempest.

Det här är Jan Martens första verk för en större scen. Han har tidigare gästspelat vid två tillfällen på Norrlandsoperan; under kulturhuvudstadsåret och Spring Forward-festivalen 2014 med den hyllade *The dog days are over* och 2017 med den intima *Sweat baby sweat*.

Han har sedan 2006 varit aktiv som dansare i flera belgiska kompanier och sedan 2009 koreograferat ett flertal internationella succéer. Som koreograf är han mer intresserad av skönheten i den mänskliga imperfektionen än den fysiska virtuositeten.

Introduktion i Biströn före föreställningen.

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES
DANS 4–5 FEB NORRLANDSOPERAN

När: 4 feb kl 19.00, 5 feb kl 16.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 90 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.com **Koreografi:** Jan Martens **Medverkande:** 17 dansare **Produktion:** GRIPIN COLLABORATION, Dance On Ensemble **Arrangör:** Norrlandsoperan i samarbete med Umeå Teaterförening



SKUGGAN 8 FEBRUARI
Hans-Ola Stenlund har inspirerats av psykoanalytikern C. G. Jung när han gestaltar skuggfigurer ur tre berömda 1800-tals romaner. *Dorian Greys porträtt, Doktor Jekyll och Mister Hyde och Frankensteins monster.*

När: 8 feb kl 18.00, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av och med: Hans-Ola Stenlund
Kostym: Anna Eliasson
OBS! endast en föreställning



ALL YOU NEED IS BEATLES 28–29 MARS

Allt vi behöver är kärlek, och kanske lite Beatles. Den engelska kvartetten släppte sin debutplatta 1963 och det ändrade allt. Med över 1,3 miljarder sålda skivor är gruppen från Liverpool musikhistoriens mest framgångsrika popband. Historien om hur dessa fyra unga män erövrade topplistor och publik världen över är vida känd. Desto mindre vet vi om mödrarna, flickvännerna, fruarna som på nära håll fick uppleva framgångarna. I föreställningen *All You Need Is Beatles* närmar sig **Saga Eserstam** och **Hans Ericsson** kvinnorna i kulisserna som gjorde det hela möjligt. Duon tolkar The Beatles musikskatt på ett personligt och ömsint sätt där ingen lämnas oberörd.

När: 28, 29 mars kl 12.00, lunchservering 11.20, 28 mars kl 18.00, middagsservering 17.20
Längd: ca 1 tim **Av & med:** Saga Eserstam **Musiker:** Hans Ericsson



FRIHET, JÄMLIKHET OCH NALTA TRO 7–8 FEBRUARI

Välkommen till Västerbotten för hundra år sedan. En tid av umbäranden, orättvisor och solidaritet. Vi träffar några av människorna som gick i täten för en utveckling som gjorde Sverige till en demokrati. Här berättas om väckelsekristna Isak som motvilligt blir strejkledare, Frigga vars skarpa tunga häcklar alla motståndare till kvinnlig rösträtt, om hur Bengt blir nykter och upptäcker litteraturens skönhet och om Maja-Lisa – själasörjaren som jagas av myndigheterna. Västerbottensteaterns föreställning bjuder förutom berättande på mycket musik och sång – både traditionella låtar och nyskrivet.

När: 7–8 feb kl 12.00, lunchservering 11.20, 7 feb middagsservering 17.20 **Längd:** 60 min
Medverkande: Gunnar Eklund, Mattias Kågström, Sonja Lindblom

Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT
230–250 KR

Vardagslyx i början av veckan med berättelser, musik, spännande människoöden och showdans. Varsågoda låt er väl smaka.



DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR 11–12 APRIL

Maurits försöker hålla ihop, men sprängs snart inifrån. Kent har god koll på lufttryck och undertryck, men varför blir trycket över bröstet bara värre? De har laddat med ägg och annat matnyttigt, för ikväll ska de bjuda publiken på det bästa receptet på äggröra. Men ju mer de vispar, desto mer rörs minnen och känslor upp. Det som skulle vara lättlagat blir svårsmält: deras skal spricker, inandömen rinner ut och allt blandas till en smet av förlorade drömmar och nya perspektiv.

Charlotte Lindmark och **Mia Westin** är tillbaka på lunch- och middagsteatern efter sin bejublade föreställning om vaginan. Denna gång "drar duon ner brallorna på sina inre män" men precis som i *UNDER [är jag]* **BAR** är komiken inbäddad i kärlek och respekt. Det handlar om att försonas med skavet i huvudrollernas alltför tränga skor ...

När: 11–12 april kl 12.00, 18.00, lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** 60 min
Av & med: Charlotte Lindmark och Mia Westin **Mask:** Isabel Löfgren Roberts **Regiöga:** Johanna Salander



DANSA RENNIE! 14–15 MARS

Mitt i livet. Mitt i karriären. Där stannar folkära artisen Rennie Mirro upp ett tag. Med humor och allvar vecklar han ut en sann berättelse om sitt liv i showbiz. Livsavgörande ögonblick och egensinnig berättarkonst varvas med tre exklusivt koreograferade dansnummer och en och annan sång. En intim och personlig föreställning om ett liv i strålkastarljuset.

När: 14 mars kl 14.00 (!) servering 13.00, kl 18.00, servering 17.20, 15 mars kl 12.00, servering 11.20

Regi, manus: Ola Lindholm
Musik: Lennart Simonson
Medverkande: Rennie Mirro



HUSET – GUNNAR EKLUND 2–3 MAJ

"Om du går vägen över Laupariden eller Aurbäcken upp mot Långvattnet, således på bortsidan av älven och Vormsjön ..." Så börjar *Huset* av Torgny Lindgren. En berättelse som handlar om ett husbygge ... om besatthet ... om tro ... om penninglotteriet ... om gruvnäringen ... om kärlek ... om livets mening.

När: 2–3 maj kl 12.00, 18.00 lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av & med: Gunnar Eklund
Författare: Torgny Lindgren

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS 7 FEBRUARI–3 MAJ

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 230 kr **Biljetter:** från 27 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF.

Annorlunda AW med våra roligaste komiker



FOTO: PEDER BERGSTRAND

Umeås stolthet William Spetz är tillbaka i ny egenskriven föreställning. Ett rappt och tragikomiskt drama om en patient som vill trappa ner på sina antidepressiva. Och en förvirrad läkare som mest är inställd på att det snart är helg. Välkommen till en annorlunda "fest" med två av våra främsta komiker.

Det är fredag. Marcus har sökt sig till vårdcentralen i hopp om att trappa ner på sin antidepressiva medicin. I undersökningsrummet möter han den något splittrade allmänläkaren Lennart som utan att tänka motsätter sig Marcus önskan. När läkartiden går mot sitt slut urartar mötet till en bisarr, komisk och komplicerad afterwork. Ett förlopp och en fest för publiken med många oväntade vändningar.

Manuset är fiktivt men berättelsen är inspirerad av personliga erfarenheter både från **William Spetz** själv och hans närmsta vänner.

– Det har tagit mig nästan tre år att skriva *Hjälp mig inte* och det har varit det svåraste jag någonsin gjort, samtidigt som pjäsen har gett mig en oväntad frihet. När jag skriver en fiktiv berättelse så är det plötsligt möjligt att vara personligare och gå längre än när jag skrev en självbiografisk monolog. Det är konstigt men spännande. Och jag längtar ihjäl mig, säger William Spetz.

Med sig på scen har William **Sven Björklund** känd från humorgruppen Klungan och Mammans Nya Kille. Sven och William har agerat tillsammans med varandra flera gånger förut, bland annat i tv-serien Filip och Mona och i radioteatern Bokbussen.

– William Spetz har skrivit en väldigt intressant föreställning som jag som skådespelare älskar att få ta mig an då den är fri, lekfull och spelbar på så många olika sätt. Jag är säker på att publiken kommer märka hur kul vi har på scen, säger Sven Björklund.

Hjälp mig inte har urpremiär i Umeå 4 februari och är William Spetz första egenskrivna pjäs sedan megasuccén från 2016 *Mormor jag vet att du är i himlen, men har du tid en timme?*. Vårdcentralskomedin spelas sex gånger i Umeå. Därefter går den ut på Sverigeturné.

HJÄLP MIG INTE TEATER 4–12 FEBRUARI IDUN

När: 4, 5, 11, 12 feb kl 19.00 & 5, 12 feb kl 15.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 90 min **Biljettpris*:** 695 /595/295 kr beroende på plats. Scenpass 645/545/245 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 7070 **Manus:** William Spetz **Regi:** Elin Hallberg **Mask/kostym:** Linda Gonçalves **Ljus:** Johan Sundén **Musik:** Andreas Grill **Medverkande:** William Spetz, Sven Björklund **Produktion/arrangör:** All Things Live **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

* Återbetalning vid inställd föreställning inkl ej förköpsavgiften



Fyra briljanta dansare, rörelsepoesi, pianoelektronika och en panda. Ett kollage i upplösning. I Kenneth Kvarnströms nya verk "pianotopografier" fångar koreografen rörelse med hjälp av action painting.

Kenneth Kvarnström äntligen tillbaka

FOTO: SÖREN VILKS

Fyra handplockade dansare, pianomusik kombinerad med elektronika, en rullbandspelare och i bakgrunden en panda som målar action painting. Mycket rörelse, mycket koreograferat material, mycket svett och mycket utlevande. Ungefär så kommer **Kenneth Kvarnströms** nya verk *pianotopografier* att te sig.

Det nya verket kan ses som en fortsättning på *Det var inte jag. Igen.* från 2017 där konstnären Jesper Waldersten fanns med på scen. Nu är det koreografen själv som trotsar sin scenskräck och iklädd pandakostym, med målarutrustning i hand, finns med i bakgrunden av scenen.

För musiken står den tyske musikern och kompositören **Nils Frahm** som gjort sig känd för sitt sätt att sammanföra pianomusik med elektronisk musik.

Föreställningen avslutas i ett samtal mellan koreografen och publiken. Kenneth Kvarnström menar att hur man som publik uppfattar ett dansverk beror, till skillnad från textbaserad teater, mycket på hur dagen har varit och vilket bagage man har med sig.

– Om det handlar om ett visuellt och emotionellt upptagande av signaler blir det mera privat och det är något jag tycker vi ska värna mer om, det individuella sättet att tolka saker och ting på, säger Kenneth Kvarnström som i tre decennier stått i den svenska dansens absoluta centrum.

Introduktion i Bistron kl 18.30.

KENNETH KVARNSTRÖM – PIANOTOPOGRAFIER DANS 14 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 14 februari kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 90 min inkl 30 min samtal **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr,

stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se **Koreografi/scenbild:** Kenneth Kvarnström **Ljusdesign:** Maria Ros **Musik:** Nils Frahm

Medverkande: Matthew Branham, Anton Borgström, Ida Holmlund, Ole Kristian Tangen, Kenneth Kvarnström **Produktion:** Riksteatern, Rum för Dans Halland

Arrangör: Umeå Teaterförening, Norrlandsoperan

FIKA EFTER EN FORSKARE!

Medicinsk forskning för alla. I Väven och på webben

Under våren bjuder vi på ett spännande program med olika teman, och gofika förstås.

Boka redan nu in dessa lördagar:

29 JANUARI Tema: Covid-19

19 FEBRUARI Tema: Gensaxen

19 MARS Tema: Artificiell intelligens i vården

9 APRIL Tema: Grundforskning för en bättre sjukvård

Håll utkik efter annons och kalendariet på umu.se



UMEÅ UNIVERSITET

Utställningar Galleri Alva Våren 2022



14 januari – 8 februari Erik Wiklund

11 februari – 8 mars Umeå konsthögskola

11 mars – 5 april Irina Laaja

8 april – 3 maj Viktor Mattsson

6 maj – 31 maj Pyr & Jox

3 juni – augusti Sommarutställning

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!





Var blev ni av ljuva drömmar?

– SVERIGE
EFTER PALME

Hur har Sverige förändrats sedan Palme? Vilka myter lever kvar? "Stortorget" är ett absurt och komiskt drama som med nya perspektiv granskar vårt svenska samhälle, dess drömmar och bittra förluster.

Jan vaknar upp på Stortorget tidigt en morgon med sönderslaget ansikte. Två turister närmar sig och frågar om han är Olof Palme. I förvirringen säger han ja och ger dem en föreläsning om svensk socialdemokrati.

Jan och hans vänner Wilma, Stefan och Per försöker tillsammans förstå vad som hänt föregående natt. De är andra generationens chilensare, älskar Palme och har en stark relation till det Sverige som en gång gav deras föräldrar fristad från diktaturens Chile. Deras spekulationer kring vad Palme skulle ha tyckt om Sverige idag leder till en absurd tävling dem emellan.

För manus och regi står **Guillermo Calderón**, en av Chiles stora internationella stjärnor, flerfaldigt prisad för sina verk inom film och teater. Han har en förmåga att gestalta komplexa fenomen och ger med Stortorget nya infallsvinklar på vårt svenska samhälle. På scen ser vi bland annat **Danilo Bejarano**, som länge tillhört Dramatens fasta ensemble, men också känns igen från SVT-serier som *Tusenbröder*, *Innan vi dör* och *Dejta*.

BILD: VALENTIN EXPERIENCE / FOTO: NADIM ELAZZEH

STORTORGET TEATER 17 FEBRUARI VÄVENSCEENEN

När: 17 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 50 min inkl paus **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Manus/regi: Guillermo Calderón **Scenografi:** Sophia Röbke **Medverkande:** Danilo Bejarano, Pamela Cortés Bruna, Bianca Cruzeiro, Fransisco Sobrado

Produktion: Riksteatern, Folkteatern i Göteborg **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Kulturskolan har många kurser för dig upp till 25 år!

- Improvisation
- Stand up
- Slöjd
- Ateljékurser
- Instrumentundervisning och mycket mer!

Läs mer på
www.umea.se/kulturskolan

UMEÅ KOMMUN

I SAMARBETE MED:

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

NO Bilda

Våren med Umeå Folkmusikförening

GANGSPIL (DK)

Umeå folkmusikförening proudly
present Gangspil som spelar
traditionell dansk gladmusik
på fiol, dragspel, munspel och
piano. Efter konserten blir det
workshops och dans.

Lördag 12 februari
kl 19.00
Skogis kårhus



För vidare program i vår, kolla hemsidan
och Facebook.



Umeå Folkmusikförening

umeafolkmusik.se

MED STÖD AV: UMEÅ KOMMUN KULTURRÅDET



LENA JONSSON TRIO •
LISAS • LOUISA LYNE &
DIYIDDISHE KAPELYE
HENSJO MED JONAS
KNUTSSON & LILIANA
ZAVALA • YE BANISHED
PRIVATEERS • NYCIRKUS
SYMPHONIC STOMP
MED FLERA

ALLSPEL - DANS - WORKSHOPS -
SEMINARIUM

BILJETTER PÅ BILJETTCENTRUM.COM •
UMEFOLK.COM



Umeå Folkmusikförening

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Bilda

NO

UMEÅ
KOMMUN

Teater med musik, akrobatik och en stor ensemble



ILLUSTRATION: ALEXANDER JANSSON

**”Var inte ängslig mamma!
Jag klarar mig alltid!
Jag är ju världens starkaste!”**

När Pippi Långstrump flyttar in i det öde Villa Villekulla på Tommy och Annikas gata blir ingenting sig likt igen. Med sig har hon en häst, en apa och en kappsäck full med guldpenningar. Med Pippi som ny granne blir det uppenbart för syskonen att det är självklart att man kan bära en häst och att sockerdricka visst växer på träd. Men att bo helt ensam utan föräldrar, det går bara inte för sig! Den rätt-rådiga Fröken Prysselius ser det som sin plikt att bringa ordning i kaoset och kontakter polisen.

Familjeföreställningen om den normbrytande Pippi Långstrump innehåller musik, akrobatik och en stor ensemble. Självklart fylld av humor, vänskap och massa styrka, men också med plats för den ensamhet och sårbarhet som känns igen från originalet.

PIPPI LÅNGSTRUMP TEATER/FAMILJ 25–26 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 25 februari kl 19.00, 26 februari kl 14.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, Student 170 kr, Ungdom 95 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Jonna Nordenskiöld **Regi:** Dennis Sandin **Medverkande:** Mira Andersson, Rémi de Carvalho, Madelene Evertsson, Robert Hannouch, Mahé Nithardt, Helena Svartling, Victor Wigardt, Freddy Åsblom och Ellen Hennig Öhrström **Produktion:** Teater Västernorrland
Arrangör: Umeå Teaterförening, Umeå Kommun

THE DAWN CHORUS

Scenkonst Västernorrland, Kulturskolan
Sundsvalls kommun, Region Västernorrland, NABO,
Lärning Staffan Westberg

NYTT VERK AV
STINA NYBERG

SÖN 27/3 KL 17:00
NORRLANDSOPERAN BLACK BOX

NORRDANS



ARBETARNAS
BILDNINGSFÖRBUND

**I dessa tider
behövs kulturen
som är en viktig del
av folkbildningen!**

ABF Umeåregionen

info.umearegionen@abf.se

www.facebook.com/abf.umearegionen

www.instagram.com/abfumearegionen



VÄSTERBOTTENS
MUSEUM

Gammlia Umeå
www.vbm.se



STIG LINDBERG
15 maj – 15 januari



THEATRE OF THE WILD – ALBIN BIBLOM
27 februari – 18 september



URFOLK OCH NATIONELLA MINORITETER FYLLER GAMMLIA

FESTIVAL! FESTIVAAL! FESTIVAALI! FESTIVÁLA!
20 – 22 maj



SHORT CUTS – ANNA KRISTENSEN & PETER LUNDSTRÖM
5 februari – 28 augusti



LEK OCH LÄR I HAMNSTADEN UMEÅ
26 juni

Liten främling i krigets kaos

PRESSKLIPP:

"A triumph of energy, empathy and intelligence."

THE TELEGRAPH

FOTO: JEAN LOUIS FERNANDEZ

Akram Khan Companys tidigare gästspel på Norrlandsoperan "Vertical Road" och "Chotto Desh" tog publiken storm. Nu är det dags för "Chotto Xenos" – ett fantasifullt verk för alla från 10 år.

Hur börjar krig? Och på vilket sätt slutar det? Svaren beror på vem som berättar. *Chotto Xenos* som betyder "Liten främling", är en soldats berättelse från första världskrigets leriga skyttegravar. Den handlar om hur det är att leva i en kakofoni av kanoner, krutluktande dimmor och explosioner som får luften att skaka. Om krigets natur; ödeläggelse av mänskligheten, rädslan och paniken samt det obevekliga bruset och kaoset.

Akram Khans tydliga och lättolkade koreografi framförs av en dansare som graciöst och atletiskt bemästrar ett tungt tema med lätthet och humor. Tillsammans med en kuliss bestående av rörliga projektioner interagerar han med de tredimensionella bilderna och skapar en poetisk, visuell och stark dansföreställning – för hela familjen.

Akram Khan Company är sedan drygt tjugo år tillbaka ett av världens främsta danskompanier. Dansspråket har sina rötter i indisk kathak och samtida dans men präglas alltid av ett tydligt narrativ.

Introduktion i Bistron kl 14.30.

Samproduktion: DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre, Théâtre de la Ville – Paris. Turnerar genom Dansnät Sverige.

CHOTTO XENOS DANS/FAMILJ 12 MARS NORRLANDSOPERAN FRÅN 10 ÅR

När: 12 mars kl 15.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se **Koreografi:** Akram Khan **Regi:** Sue Buckmaster **Medverkande:** Joshua Jasper Narvaez, Miguel Altunaga Verdecia eller Nicolas Ricchini **Produktion:** Akram Khan Company **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

SÄSONGSTART 20 JANUARI

Viktoria Tolstoy, David's Angels, Susanna Risberg, Lisa Ullén och Klabbes Bank är några av alla artister som kommer till oss under en fullmatad jazzvår! Varmt välkomna till Umeå Jazzstudio.

ALLTID PÅ EN TORSDAG
LIVEJAZZ
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB

Vi följer rådande rekommendationer och anpassar vår verksamheten efter dessa. Håll koll på vår webb om senaste info.

UMEAJAZZSTUDIO.SE



Värt att veta

SLU i Umeå bjuder på intressant kunskap i SLU-biblioteket. Kom klockan 12.00. Alla är välkomna!

2 februari

Skogens bidrag som kolsänka och förnybar resurs.
Mattias Lundblad

16 februari

Är återvätning av torvmarker klimatsmart?
Sabine Jordan

2 mars

Fåglar som stiger ur askan – vad händer med fåglarna efter Salabranden?
Grzegorz Mikusinski

16 mars

What's going wrong for the Swedish eagles?
Navinder Singh

30 mars

Vindbruk istället för skogsbruk – vad håller på att hända i skogslandskapet?
Johan Svensson

13 april

Hur står det till med våra fjärlar och humlor?
Saskia Sandring

Föredragen kan även ses online. www.slu.se/vart-att-veta-umea



FOTO: KLARA G

Politikern och människan, Anna Lindh

När Anna Lindh mördades 2003 var hon tillsammans med sin väninna på NK. "Väninnan" bygger på Eva Franchells bok om sina år i politikens toppskikt som pressekreterare – och väninna – till politikern och människan Anna Lindh.

"Jag ser honom i högra ögonvrån, hopkrupen inne bland damkläderna. En sekund, han gungar till och så exploderar han i en rak linje över golvet. Förbi mig, fram till dig." På eftermiddagen den 10 september 2003 knivhöggs utrikesminister Anna Lindh på NK i centrala Stockholm och avled tidigt morgonen därpå. Hon blev 46 år gammal. Nära henne i den stund hon attackerades fanns, som så ofta, **Eva Franchell**. I medierna kom hon att kallas "väninnan" men hon var också Anna Lindhs pressekreterare under nio år. När mordet inträffade, tre dagar innan folkomröstningen om eurons införande i Sverige, var de tillsammans ute och letade en tröja inför tv-debatten som Anna Lindh skulle medverka i samma kväll.

I sin bok *Väninnan* skildrar Eva Franchell på nära håll vad det gör med människor att vara en del av maktens innersta cirkel. Anna Lindh var en ung och stark röst som

gjorde sig hörd i en mansdominerad värld, en rutinerad politiker, ett framtidsnamn inom socialdemokratin och en mamma som varvade familjeliv och världspolitik.

När Eva Franchells bok kom ut skrev Svenska Dagbladet: "Den fångar i blixtrande klara bilder politikens bistra verklighet och den gör det bättre än någon vetenskaplig avhandling jag läst." Göteborgs-Posten skrev: "Mest av allt pekar Väninnan på toppolitikens deformande kraft. Hur rädsla för nyckfulla opinioner, en alltmer drevorienterad journalistik och makthungriga konkurrenter förstör karaktären hos de flesta."

När *Väninnan* blir teater utlovas en varm, intim och bitvis humoristisk skildring av politikern och människan Anna Lindh och hennes tid i det svenska politiska toppskiktet åren kring millennieskiftet. I Rosenbads korridorer är hemligheterna många och det politiska spelet högt.

VÄNNINAN TEATER 1 MARS VÄVENSCELEN

När: 1 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 27 januari, Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Regi:** Dennis Sandin **Medverkande:** Vivian Cardinal, Angela Kovács, Anita Nyman, Bahareh Razekh Ahmadi, Moa Silén **Produktion:** Riksteatern, Uppsala Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



FOTO: INA-THERES SPARROK OCH HARRY JOHANSEN

Ristin, Lise, Sandra. Tvångsförflyttningarna, nomadskolorna, Girjas. Tre generationers kvinnor. Linnea Axelssons lyriska epos "Ædnan" drog fulla hus som teater hösten 2020. Tills pandemin tvingade teatrar att stänga.

Samiskt släktepos

Förvägrat land, mark som ätits av gruvan eller dränkts av vattenkraft. Språk som tigits ihjäl. I *Ædnan* berättar **Linnea Axelsson** vad hon kallat för en "känslornas historia" i lyrisk form. Ett diktverk som fått omdömen som "ordknapp och nästan kosmisk" och som fick Augustpriset 2018.

Tre generationer kvinnor berättar om tvångsförflyttningarna, nomadskolorna, det förlorade språket men också en nyvunnen stolthet över sitt ursprung. Den såriga samiska historien är också en nutida historia som likt Girjasdomen skrivs i rätttegångssalar.

Sex skådespelare skildrar ett rikt persongalleri i samspel mellan språk, koreografi och musik. En av skådespelarna är **Lene Cecilia Sparrok** som gjorde sin skådespelardebüt och fick ett stort genombrott i Amanda Kernells film *Sameblod*.

Linnea Axelsson bodde som liten i Porjus där den samiska kulturen fanns överallt, men efter flytten till Norsjö i åttaårsåldern blev hennes kultur mer av en familjeangelägenhet. Det var när hon som vuxen under en period bodde i Robertsfors som *Ædnan* kom till henne i bilder av tysta, sorgsna ansikten. Allt börjar när Ristin föder tvillingarna Aslat och Nila, fortsätter med Lise som längtar hem från nomadskolan och landar i Sandra som återtar sitt samiska ursprung och språk – men saknar dialekten.

ÆDNAN TEATER 9–10 MARS STUDION/ERSBODA FOLKETS HUS

När/var: 9 mars kl 19.00 Studion, Umeå Folkets Hus, 10 mars kl 19.00 Ersboda Folkets Hus **Längd:** 1 tim 45 min **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass/medlem 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr **Biljetter:** från 27 januari, Biljettcentrum.com **Regi:** Malin Stenberg **Medverkande:** David Mjönes, Nina Fex, Vincent Grahl, Paul Ol Jona Otsi, Kristin Sohlberg, Lene Cecilia Sparrok **Producent:** Giron Sámi Teáhter, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Sameförening, ABF



GALLERI RAM STUDIO

Vi gör allt för att överraska dig. Varje besök hos OSs ska väcka nya tankar och känslor. En femtioårig kulturhistoria gör oss vördnadsfulla och stolta, samtidigt som vi blickar framåt och vill visa det du aldrig sett förut. Välkommen till OSs.

galleri

Utställningar våren 2022:

Ingemar Almeros	Max Book
Daniel Diaz	Ludvig Sjödin
Lotta Lampa	Gunilla Samberg
Kent Wisti	Bill Olson
Kjartan Slettemark	Krister Hägglund &
Juan Castillo	Nils Johan Labba

konstshop Unikt sortiment av konstblad och konsthantverk av kända, okända, unga, gamla, spännande konstnärer. Måleri, glas, keramik, smide, foto och mycket mer.

möbelstudio

Egna och utvalda möbler och belysning med god form och god kvalitet.

ramverkstad

Vi hjälper dig med ramning av konst, genom både traditionella och speciallösningar.

webbshop

Konstblad och litografier av utvalda konstnärer. Öppnar inom kort på gallerioss.se!

OSs

Kungsgatan 34, Umeå

Öppet: tis, ons, fre 12–18, tors 12–20, lör 12–15

gallerioss.se | hej@gallerioss.se | 070 444 32 66



KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Vokalt Sakralt

Dirigent: Leif Åkesson

Datum: 19-20 mars 2022

Plats och tid ej beslutad, se hemsida för vidare information

www.sangkraft.se

StellaEvent



Stellas Vänner

STELLAS VÄNNER GER DIG EXKLUSIVA FÖRKÖPSERBJUDANDEN, RABATTER OCH TÄVLINGAR PÅ ALLA VÅRA KONSERTER.

GÅ MED OCH SE SJÄLV!
WWW.STELLAEVENT.SE/STELLAS-VANNER

Biljetter på www.StellaEvent.se



Vems fel är det att just mitt liv gick åt helvete?

FOTO: FREDRIK ANDERSSON ANDERSSON

Ungdomen, skönheten, framgången. Allt det där ligger bakom de två systrarna i **Emanuelle Davins** nyskrivna pjäs *In memoriam* med **Lotta Tejle** och **Ann Petrén** i rollerna. Två skådespelarikonor och publikfavoriter, men också två konkurrenter om samma jobb. Intressanta roller för kvinnliga skådespelare i 60-årsåldern växer inte på träd. Här spelar de två förvuxna flickor i ett glittrigt skräckkabinett till hus. Tragik möter terror möter kaotisk komedi. Systrarna Alice och Vivianne var hyllade divor när det begav sig. I dag ältar de minnen och oförrätter i sitt stora men bortglömda hus. Det är en maktkamp som ingen av dem kan vinna. Och så finns det där minnet ingen av dem vill minnas, det som slog allt i spillror.

In memoriam är inspirerad av 1960-talsthrillern *Vad hände med Baby Jane?*. Där spelar Bette Davis den forna barnstjärnan Jane och Joan Crawford hennes storasyster

Ann Petrén och Lotta Tejle. Två skådespelarikonor på samma scen. Två förvuxna flickor på andra sidan framgången. I ett glittrigt skräckkabinett utspelar sig en komisk och kaotisk psykologisk thriller.

Blanche. Den äldre blir framgångsrik skådespelerska som vuxen, samtidigt som Baby Janes popularitet dalar. Pjäsen hämtar också inspiration från *The Shining*, Stanley Kubricks skräckfilm från 1980 där Jack Nicholson i huvudrollen tar hand om ett stängt hotell vars långa korridorer blir allt suddigare i kanterna.

Det instängda, både i det gemensamma huset men också i sina egna psyken och kroppar, går igen i pjäsen, som började med en idé hos Ann Petrén. Hon kontaktade Lotta Tejle som sa ja och regissören och dramatiker Emanuel Davin fick frågan om att göra verklighet av idén. I ett bombastiskt fyrverkeri av stora känslor och inre skörhet vrider och vänder pjäsens systrar på frågan: Vems fel är det att mitt liv gick åt helvete? Det blir skuld, skräck och förlåtelse, kvinnligt åldrande, konkurrens och systraskap. Allt samlat i en psykologisk thriller.

IN MEMORIAM TEATER 11 MARS VÄVENSCEEN

När: 11 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass 230, Stud 275 kr, ungd 150 kr **Biljetter:** från 27 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus/regi:** Emanuelle Davin **Scenografi/kostym:** Annika Nieminen Bromberg **Medverkande:** Ann Petrén, Lotta Tejle **Produktion:** Riksteatern, Kulturhuset Stadsteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



MIKLAGÅRD. 21 MAJ 2022 KL 19.00

LUCIA DI LAMMERMOOR

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramet, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi även balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus

Fantastisk musik, stora känslor, praktfull scenografi och spännande äventyr. Direktsänd scenkonst från New York, Moskva och Stockholm.

LIVE PÅ BIO:

Met, Bolsjoj och Kungliga Operan

LÖFTET 27 JANUARI KL 19.00

Kungliga Operan – Mats Larsson Gothe

På Förintelsens minnesdag livesänder Kungliga Operan urpremiären av Mats Larsson Gothes *Löftet*. Operan handlar om Ava som skiljts från sin make Teo i ett koncentrationsläger. Efter krigsslutet är hon fast besluten att finna honom igen. Hon söker honom över hela det krigshärjade och traumatiserade Europa. Vi följer med henne på en resa mellan verklighet och dröm, hopp och förtvivlan. Sjuttiosex år efter befrielsen av Auschwitz kommer denna verklighetsbaserade opera om Ava och Teo och om kärlekens oövervinnerliga kraft. "Vi befinner oss i en tid utanför tiden. När krigets offer tar sina första stappande steg för att försöka återerövra sin mänsklighet." Så beskriver librettisten Susanne Marko berättelsen, inspirerad av sin egen familjehistoria.

Dirigent: Stefan Solyom **Text:** Susanne Marko **Regi:** Stefan Larsson
Scenografi: Sven Haraldsson **Kostym:** Nina Sandström **Medverkande:** Kungliga Operans solister och kör, Kungliga Hovkapellet **Längd:** ca 2 tim 30 min inkl paus

RIGOLETTO 20 FEBRUARI KL 15.00

Metropolitan – Giuseppe Verdi

The Met inleder säsongen med Bartlett Shers nyskapande uppsättning av Verdis dramatiska tragedi om hovnarren Rigoletto. Handlingen har förflyttats till 1920-talet och utspelar sig i en elegant art deco-scenografi som tillsammans med kostymerna är skapade av två designers som tillsammans vunnit hela åtta Tony Awards. *Rigoletto* kretsar kring den tragiska hovnarren, hans oskuldsfulla tonårsdotter och den sybaritiska adelsmannen han tjänar. Det är berättelse om förförelse, kidnappning och mord men också om kärleken i alla dess former – förälskares kärlek, romantisk och köttslig kärlek – allt med en berusande vacker musik och ett nyanserat och psykologiskt inläggande libretto.

Dirigent: Daniele Rustioni **Regi:** Bartlett Sher **Scenografi:** Michael Yeargan
Kostym: Catherine Zuber **Medverkande:** Quinn Kelsey, Rosa Feola, Piotr Beczala **Längd:** ca 3 tim 10 min inkl paus.
SVENSK TEXT!

ARIADNE PÅ NAXOS 12 MARS KL 19.00

Metropolitan – Richard Strauss

Denna komiska enaktare är en av Strauss mest omtyckta operor. Librettot av Hugo von Hofmannsthal baserar sig på den antika myten där prinsen Theseus får hjälp av Ariadne att döda minotauren som länge plågat Kreta. Paret blir kära, men på resan till Aten stannar de till på ön Naxos, där Theseus passar på att smita iväg ensam. Ariadne beklagar sitt öde, men får snart fullt upp med både Harlekin, Hermes och Bacchus. Ensemblen är enastående, inte minst Lise Davidsens kritikerhyllade tolkning av Ariadne.

Dirigent: Marek Janowski **Medverkande:** Lise Davidsen, Isabel Leonard, Brenda Rae, Brandon Jovanovich **Längd:** ca 2 tim 50 min inkl paus.
SVENSK TEXT!



LÖFTET



ARIADNE PÅ NAXOS



DON CARLOS



FARAOS DOTTER



LUCIA DI LAMMERMOOR

DON CARLOS 26 MARS KL 18.00

Metropolitan – Giuseppe Verdi

För första gången i nutid sätter Met upp originalversionen av *Don Carlos* på franska i fem akter. Missa inte chansen att uppleva Verdis maffiga kärleksdrama som det var tänkt från början. Operan bygger på Friedrich Schillers drama som handlar om fördömd kärlek bland kungligheter, med spanska inkvisitionen som fond. Sir David McVicar's storslagna uppsättning är hans elfte på Met, vilket gör honom till en av operahusets populäraste och flitigaste regissörer på senare år.

Dirigent: Yannick Nézet-Séguin **Regi/produktion:** Sir David McVicar
Medverkande: Matthew Polenzani, Sonya Yoncheva, Elina Garanča, Günther Groissböck, John Relyea, Etienne Dupuis **Längd:** ca 4 tim 55 min inkl pauser.
SVENSK TEXT!

FARAOS DOTTER 1 MAJ KL 17.00

Bolsjojteatern – Pierre Lacotte

Baletten *Faraos dotter* ansågs länge farlig. Redan från premiären 1862 blev *Faraos dotter* en publikfavorit, men under sovjettiden ansågs den vara ideologiskt omogen, och togs bort från Bolsjojs repertoar. År 2000 fick Pierre Lacotte i uppdrag av Bolsjojteatern att återuppliva Marius Petipas mäktiga egyptiska epos, och han lyckades framgångsrikt ge nytt liv till detta bortglömda mästerverk. Baletten handlar om den unge engelsmannen Lord Wilson som under sin resa i Egypten tvingas ta skydd i en pyramid på grund av en kraftig storm. Vaktmästaren ber honom och de övriga objudna resenärerna att vara tysta, eftersom Aspacia, dotter till en av Egyptens mäktigaste faraoner, ligger i en grav i närheten. De slår sig ner i ett hörn och några tänder sina opiumpipor. Lord Wilson somnar och förflyttas till det antika Egypten.

Koreografi: Pierre Lacotte **Musik:** Cesare Pugni **Medverkande:** Bolsjojteaterns dansare **Längd:** 2 tim 50 min

LUCIA DI LAMMERMOOR 21 MAJ 19.00

Metropolitan – Gaetano Donizetti

Operan *Lucia di Lammermoor* bygger på en roman av Sir Walter Scott. En historia om kärlek som berättas genom den vackraste och mest virtuosa bel cantosång man kan tänka sig. Donizetti skrev *Lucia di Lammermoor* när han var på toppen av sin karriär, och operan har kommit att bli en av de mest älskade. I rollen som den plågade hjältinnan Lucia ser vi sopranen Nadine Sierra, som trollbundet Met-publiken i ett flertal roller. I rollen som Lucias älskade Edgardo ser vi den mexikanska tenoren Javier Camarena. Uppsättningen är den australiensiske teater- och filmregissören Simon Stones Met-debut.

Dirigent: Riccardo Frizza **Regi/produktion:** Simon Stone
Medverkande: Nadine Sierra, Javier Camarena, Artur Ruciński, Matthew Rose **Längd:** ca 3 tim 25 min inkl pauser.
SVENSK TEXT!

LIVE PÅ BIO MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 27 JANUARI – 21 MAJ

Biljettpris: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka. Fri garderob. **Förköp:** Biljettcentrum.com.
Biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner & Umeå Teaterförening

PROFILTEATERN PRESENTERAR:

En miljardärs lek med sina gäster tar en oväntad och farlig vändning. Nu måste publiken lösa ett mord. Profilateatern senaste mordgåta: "Den sista måltiden".



FOTO: ANDREAS NILSSON

En känd miljardär anordnar tillsammans med ett eventbolag en speciell spelkväll. Spelet går ut på att i lag knäcka koder och låsa upp ledtrådar för att lokalisera och rädda miljardären som är kidnappad. Det är komplicerat och det kommer krävas att deltagarna plockar fram sina bästa deckarkunskaper. Som en del av underhållningen serveras även en utsökt trerättersmeny.

Men snart tar spelkvällen en oväntad vändning när ett mord begås. Nu handlar det inte längre om att befria en person från sina kidnappare utan om att hitta en verklig mördare. Vågar DU delta i spelet? Välkommen till *Den sista måltiden*.

Trerätters meny ingår. För information om meny och specialkost, se:

profilteatern.se

Den sista måltiden är den åttonde i raden av Profilateaterns populära mord till bords-föreställningar som har gjort succé runtom i Sverige. Publiken dras på ett lättsamt och intrikat sätt in i handlingen. Spelscenerna sker under en trerättersmiddag och avslutas med att publiken själva får vara med och lista ut vad som egentligen har hänt.

OBS! Bokade biljetter måste betalas senast tre dagar innan föreställning.

DEN SISTA MÅLTIDEN TEATER 18 FEBRUARI–5 MARS ELITE HOTEL MIMER

När: 18–19 feb, 4–5 mars **Tid:** kl 19.00 **Var:** Elite Hotel Mimer **Längd:** ca 3 tim **Biljettpris:** 725 kr, inkl trerätters middag. Pris exkl. dryck

Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus:** Tobias Morin **Kostym:** Ulla Karlsson **Medverkande:** Lina Hognert, Tobias Morin, Daniel Rudstedt, Jessie Lewis Skoglund

Produktion: Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern, Elite Hotel Mimer

Rysare för hela familjen

En skräckföreställning för barn från 10 år! En pulshöjare om hur en berättelse kan skriva sig själv. Profilateatern har i 20 år arbetat med temat skräck för vuxna. Nu är det dags för en spännande och alldeles lagom ryslig upplevelse för familjen.

Agnes är en stjärnförfattare vars debutbok blev en stor försäljningsframgång. Nu ska hon försöka sig på den svåra konsten att följa upp sin succédebut. Felix är en illustratör och konstnär som har fått i uppdrag av förlaget att illustrera Agnes nya bok – en rysare för ungdomar. Agnes och Felix har aldrig tidigare träffats, dessutom har Agnes drabbats av skrivkramp och hennes deadline närmar sig.

När Agnes nämner att det i hennes släkt finns en stuga som ingen vill ha väcker det Felix nyfikenhet. Vore inte det den perfekta miljön för att skriva en spännande bok? Agnes går motvilligt med på att åka dit. Hon har inte varit i stugan sen i tonåren och hennes minnen därifrån är minst sagt skrämmande. Nu sitter de ändå tillsammans i en bil på en gropig grusväg, två personer som knappt känner varandra, på väg mot en ensligt belägen stuga. Vad de inte vet är att de är på väg mot sitt livs äventyr!

NÄTET TEATER/FAMILJ **22 APRIL** PROFILATEATERN **FRÅN 10 ÅR**

När: 22 april kl 19.00 **Var:** Profilateatern, Umestan **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** 120 kr, scenpass 100 kr, barn/ungd 80 kr **Manus/regi:** Ian Karlsson
Scenografi/kostym: Ulla Karlsson **Musik:** Jonas Holmberg **Medverkande:** Livia Göttfert och Tobias Morin **Producent/arrangör:** Profilateatern

VETENSKAPSLUNCHER

Vårens vetenskapsluncher på torsdagar äger rum den

- 3, 10, 17, 24 februari
- 17, 24, 31 mars
- 7, 14 april

kl. 12.15 på Curiosum på Konstnärligt campus,
Östra Strandgatan 32.

Håll koll på
www.umu.se/vetenskapsluncher
för mer information.



UMEÅ
UNIVERSITET

CURIO S U M



JANUARI			
TOR	13	SÖRJEN SOM BLEV Anna Takanen Var: Klossen, Älldhem	s. 26
FRE	14	SÖRJEN SOM BLEV Anna Takanen Var: Studion, Umeå FH	s. 26
ONS	19	RONNY ERIKSSON – GREATEST HITILLS Var: Idun, Umeå FH	s. 26
TOR	20	MANDO DIAO Var: Idun, Umeå FH	s. 18
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
SÖN	23	MIRIAM BRYANT Var: Idun, Umeå FH	s. 18
TOR	27	LÖFTET – KUNGLIGA OPERAN PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	28	LIUDVERKET BASTUKLUBBEN Ögonblicksteatern Var: Utanför Kulturskolan/Hamnmagasinet	s. 37
LÖR	29	SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
		FIKA EFTER EN FORSKARE Var: Öppna foajén, Väven	s. 10

FEBRUARI			
TIS	1	SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
ONS	2	SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
		VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
		KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
		BERÄTTARWORKSHOP Var: Västerbottens museum	s. 38
TOR	3	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
FRE	4	HJÄLP MIG INTE William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 9
		ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES Jan Martens Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 7
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
LÖR	5	HJÄLP MIG INTE William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 9
		ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES Jan Martens Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 7
		BERÄTTARKAFÉ NORRSKEN Var: Västerbottens museum	s. 38
SÖN	6	MATTIAS ALKBORG – HÄXOR Var: Vävenscenen	s. 5
MÅN	7	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Frihet, jämlikhet och nålta tro Var: Studion, Umeå FH	s. 8
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
TIS	8	LUNCHTEATER Frihet, jämlikhet och nålta tro Var: Studion, Umeå FH	s. 8

TIS	8	MIDDAGSTEATER Hans-Ola Stenlund – Skuggan Var: Studion, Umeå FH	s. 8
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
ONS	9	SMÅLTANDE 4onBoard Var: Rådhusorget, Umeå	s. 6
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
TOR	10	MOONICA MAC Var: Vävenscenen	s. 18
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	11	HJÄLP MIG INTE William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 9
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Älldhem	s. 5
LÖR	12	HJÄLP MIG INTE William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 9
		GANGSPIL (DK) Var: Skogis kårhus	s. 12
SÖN	13	FEBRUARIKONSERT Musiksällskapet Var: Norrlandsoperan	s. 42
		KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
		KYRKOKONSERT Var: Backens kyrka	s. 34
		KYRKOKONSERT Var: Älldhemkyrkan	s. 34
MÅN	14	PIANOTOPOGRAFIER SYNTOLKAS Kenneth Kvarnström Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 10
ONS	16	VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
TOR	17	STORTORGET Riksteatern/Folkteatern i Göteborg Var: Vävenscenen	s. 11
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
FRE	18	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Var: Elite Hotel Mimer	s. 22
		SCHHI DET LÄTER DJURI! Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
LÖR	19	HÄNDELSER FRÅN MIN HEMBYGD Thomas Andersson Var: Västerbottens museum	s. 38
		FIKA EFTER EN FORSKARE Var: Öppna foajén, Väven	s. 10
		DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Var: Elite Hotel Mimer	s. 22
SÖN	20	RIGOLETTO – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
ONS	23	JILL JONSSON Var: Idun, Umeå FH	s. 18
TOR	24	UMEFOLK 24–27 FEBRUARI Var: Umeå FH/Norrlandsoperan	s. 12
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
FRE	25	PIPPILÅNGSTRUMP Teater Västernorrland Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 13
LÖR	26	PIPPILÅNGSTRUMP Teater Västernorrland Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 13
SÖN	27	KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34

MARS			
TIS	1	VÄNNINNAN Riksteatern/Uppsala Stadsteater Var: Vävenscenen	s. 16
ONS	2	BERÄTTARWORKSHOP Var: Västerbottens museum	s. 38
		VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
TOR	3	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	4	DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Var: Elite Hotel Mimer	s. 22
LÖR	5	BERÄTTARKAFÉ NORRSKEN Var: Västerbottens museum	s. 38
		DEN SISTA MÅLTIDEN Profiteatern Var: Elite Hotel Mimer	s. 22
TIS	8	LIUDVERKET BASTUKLUBBEN Ögonblicksteatern Var: Utanför Kulturskolan/Hamnmagasinet	s. 37
ONS	9	ÆDNAN SYNTOLKAS Riksteatern/Giron Sámi Teáhter Var: Studion, Umeå FH	s. 17
TOR	10	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		ÆDNAN Riksteatern/Giron Sámi Teáhter Var: Ersboda Folkets Hus	s. 17
FRE	11	IN MEMORIAM Riksteatern/Kulturhuset Stadsteatern Var: Vävenscenen	s. 19
LÖR	12	CHOTTO XENOS SYNTOLKAS Akram Khan Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 15
		ARIADNE PÅ NAXOS – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
		MISS LI Var: Vävenscenen	s. 18
MÅN	14	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Dana Renniel Var: Studion, Umeå FH	s. 8
TIS	15	LUNCHTEATER Dana Renniel Var: Studion, Umeå FH	s. 8
ONS	16	VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
TOR	17	LITTFEST 17–19 MARS Var: Umeå Folkets Hus	s. 26
		DET FARLIGA Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
LÖR	19	VOKALT SAKRALT Sångkraft Var: se kommande annonsering	s. 17
		HITTA HEM Teater Västernorrland Var: Bio Abelli, Västerbottens museum	s. 38
		FIKA EFTER EN FORSKARE Var: Öppna foajén, Väven	s. 10
SÖN	20	ALICE I UNDERLANDET Riksteatern Crea Var: Vävenscenen	s. 29
		BARNENS LITTFEST Var: Väven	s. 28
		VOKALT SAKRALT Sångkraft Var: se kommande annonsering	s. 17
		KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
		DET FARLIGA Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
TIS	22	HEAD PEACE Niki Tsappos/Riksteatern Var: Ersboda Folkets Hus	s. 26
ONS	23	ROTTERDAM Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 27
		LEVEL 7 SYNTOLKAS Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 41
TOR	24	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
		ROTTERDAM Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 27
FRE	25	MIKAEL WIEHE Var: Idun, Umeå FH	s. 18
		ROTTERDAM Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 27
LÖR	26	ROTTERDAM Västerbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 27
		DON CARLOS – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
SÖN	27	THE DAWN CHORUS SYNTOLKAS Norrlands Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 13
MÅN	28	LUNCH- & MIDDAGSTEATER All You Need Is Beatles Var: Studion, Umeå FH	s. 8
TIS	29	LUNCHTEATER All You Need Is Beatles Var: Studion, Umeå FH	s. 8
ONS	30	KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
		VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
TOR	31	VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15

APRIL			
LÖR	2	TARTUFFE OPERAPREMIÄR Spelas fram till 23 april Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 36
		LENA PHILIPSSON Var: Idun, Umeå FH	s. 18
SÖN	3	ANE BRUN – AFTER THE GREAT STORM TOUR 2022 Var: Idun, Umeå FH	s. 29
		KYRKOKONSERT Var: Backens kyrka	s. 34
		KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
ONS	6	BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET Norrbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 31
TOR	7	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET SYNTOLKAS Norrbottensteatern Var: Vävenscenen	s. 31
		VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
FRE	8	LOOPTOK CIRKUS Var: Idun, Umeå FH	s. 30
LÖR	9	NATIONALTEATERNS ROCKORKESTER Var: Idun, Umeå FH	s. 18
		MAXIDA MÄRAK Var: Vävenscenen	s. 18
		FIKA EFTER EN FORSKARE Var: Öppna foajén, Väven	s. 10
		JULKONSERT Var: Västerslättkyrkan	s. 34
SÖN	10	KYRKOKONSERT Var: Backens kyrka	s. 34
MÅN	11	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Det är synd om män i skor Var: Studion, Umeå FH	s. 8
TIS	12	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Det är synd om män i skor Var: Studion, Umeå FH	s. 8
ONS	13	KYRKOKONSERT Var: Tegs kyrka	s. 34
		VÅRT ATT VETA Var: SLU-biblioteket	s. 15
		LET'S INHERIT THE EARTH Midgårdsskolan Var: Vålhalla, Midgårdsskolan	s. 41
TOR	14	VETENSKAPSLUNCHER Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 23
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	15	KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
ONS	20	KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
TOR	21	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
		JONATHAN JOHANSSON Var: Vävenscenen	s. 18
FRE	22	NÄTET Profiteatern Var: Profiteatern, Umeå	s. 23
		NEWKID Var: Idun, Umeå FH	s. 18
LÖR	23	STIFTELSEN Var: Vävenscenen	s. 18
		TARTUFFE SYNTOLKAS Norrlandsoperan Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 41
SÖN	24	FÖR EVIGT MED ISON & FILLE Riksteatern Var: Vävenscenen	s. 33
		KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
MÅN	25	ANNA BLOMBERG SJUNGER UT SYNTOLKAS Riksteatern Var: Idun, Umeå FH	s. 35
TOR	28	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	29	THÅSTRÖM / DOM SOM SKINER Var: Vävenscenen	s. 18
LÖR	30	RENHORNENS VÅRKONSERT Var: Aula Nordica	s. 41

MAJ			
SÖN	1	FARAOS DOTTER – BOLSOI PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
MÅN	2	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Huset Var: Studion, Umeå FH	s. 8
TIS	3	LUNCH- & MIDDAGSTEATER Huset Var: Studion, Umeå FH	s. 8
ONS	4	KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
		BERÄTTARWORKSHOP Var: Västerbottens museum	s. 38
TOR	5	SARAH KLANG Var: Idun, Umeå FH	s. 39
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	6	ANTIGONE TeaterKater/Grotteatern Var: Klossen, Älldhem	s. 41
LÖR	7	BERÄTTARKAFÉ NORRSKEN Var: Västerbottens museum	s. 38
		ANTIGONE TeaterKater/Grotteatern Var: Klossen, Älldhem	s. 41
SÖN	8	ANTIGONE TeaterKater/Grotteatern Var: Klossen, Älldhem	s. 41
ONS	11	MAMMA MU OCH KRÅKAN After Dagis Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
		CULLBERG – ON EARTH I'M DONE Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 43
TOR	12	MAMMA MU OCH KRÅKAN After Dagis Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
		CULLBERG – ON EARTH I'M DONE Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 43
		KLUNGAN – TOPPA JAGET Var: Vävenscenen	s. 42
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	13	KLUNGAN – TOPPA JAGET Var: Vävenscenen	s. 42
LÖR	14	KLUNGAN – TOPPA JAGET Var: Vävenscenen	s. 42
		KYRKOKONSERT Var: Backens kyrka	s. 34
SÖN	15	KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
		VÅRKONSERT Musiksällskapet Var: Norrlandsoperan	s. 42
TOR	19	UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 15
LÖR	21	MARIATTAS SÅNG Mirja Palo Var: Västerbottens museum	s. 38
		LUCIA DI LAMMERMOOR – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 21
TIS	24	SCHHI DET LÄTER DJURI! After Dagis Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
ONS	25	SCHHI DET LÄTER DJURI! After Dagis Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 37
LÖR	28	UMEÅ KULTURFEST 2022 – HELIGA RUM 28 MAJ – 5 JUNI Var: 6 olika kyrkor	s. 34

JUNI			
SÖN	5	KYRKOKONSERT Var: Umeå stads kyrka	s. 34
FRE	10	KAMMARMUSIKFESTIVAL 10–12 JUNI Var: Strömbäck	s. 41
LÖR	18	KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34
ONS	22	UMEÅ 400 ÅR – DEN OFFICIELLA JUBILEUMSDAGEN Var: Rådhusorget	s. 41
		KYRKOKONSERT Var: Tavelesjö kyrka	s. 34

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

BLI MEDLEM!
umeateaterforening.se



umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



FOTO: KLARA G.

NÄSTAN UTSÅLT PÅ RONNY ERIKSSON

Några enstaka biljetter finns kvar på balkongen på *Greatest* hittills den 19 januari.

SKYND A BOKA 14 JANUARI

Anna Takanens *Sörjen* som blev utsågs av DN i oktober till en av de fem bästa föreställningarna. Både publik och recensenter har höjt föreställningen till skyarna. Anna Takanens pappa var en av de 80 000 finska krigsbarn som skickades iväg till Sverige. I *Sörjen* som blev nystar hon upp sin pappas historia, sin farmors och sin egen och ser hur kriget fortsätter att påverka generation efter generation. Med sig på scenen har Anna Takanen en av Finlands främsta dragspelare **Harri Kuusi-järvi**. Umeå Teaterförening är glada att man kunnat utöka antalet platser på Studion. Föreställningen på Klossen 13 januari är utsåld.

14 januari kl 19.00 Studion, Umeå Folkets Hus



FOTO: KLARA G.



LITTFEST 17–19 MARS

Rajdenredaktionen delar kontor med Littfest, Sveriges största litteraturfestival. I år är det 17–19 mars som gäller. Vi vill puffa lite extra för Lars Klebergs presentation av Ivan Turgenevs drama *En månad på landet* som han precis översatt. Skådespelarna **Tobias Morin** och **Livia Göttfert** bjuder på smakprov genom uppläsningar.



FOTO: FRANK A. UNGER

SE MUSIKAL PÅ WASA TEATER

I populära humorgruppen KAJs *Botnia Paradise* bjuds publiken med på en oförglömlig kryssning. På färjan, det laglösa landet där Finland möter Sverige, är varje kryssning en livskris. Passagerare flyr vardagen medan besättningen kämpar för att hålla skorven flytande. Hänsynslöst provar havet dem alla i en värld av tango, schlager och heltäckningsmattor.

Föreställningen spelas fram till 14 maj



FOTO: ALEX HINCHCLIFFE

NYCIRKUS PÅ UMEFOLK 26 FEBRUARI

I Det får bära eller brista mixas parakrobatik med nordisk folk-musik. De sex kvinnliga akrobaterna i Circus By Me utmanar den allmänna uppfattningen om kvinnors fysiska styrka med tanke på vad dessa har burit genom tiderna. Barn, potatissäckar, kastruller, vatten- och mjölkkanor, barnvagnar in i bilen och uppför trappor, matkassar från affären, ved och så vidare.



FOTO: SENAI BERTHE

Niki Tsappos, gungande groove och inre frid

Hiphopstjärnan Niki Tsappos tar med publiken in i ett meditativt headspace där sökandet efter peace står i centrum. En plats där lugnet simmar, grooves gungar och rytmer rullar.

Head Peace är hiphopstjärnan Niki "Awandee" Tsappos första renodlade scenverk. Med grunden i hiphop förs vi in i ett afrofuturistiskt universum. Publiken välkomnas in till ett meditativt headspace där sökandet efter frid står i centrum. I en drömsk och intim tillvaro där lugnet simmar, grooves gungar och rytmer rullar får vi utrymme att landa och vila våra tankar för en stund.

Gränsen mellan den inre och yttre världen blir alltmer suddig, rörelsen är språket och dansen är fri. Vad är det vi väljer att släppa ut i det yttre spacet och vad väljer vi att behålla?

På scenen ser vi **Kelly Bigirindavyi** och **Claudio "Comics" Fernandes**, två internationellt etablerade freestyledansare med ett starkt personligt uttryck. Musiken till föreställningen är skriven av kompositören **Ayesha Quraishi**.

2010 var Niki Tsappos en del av den första kvinnliga duon i världen att vinna världens största streetdance-tävling *Juste Debout* i Paris, vilket fångades upp i guld-baggeprisade dokumentären *Martha & Niki*. Tillsammans med dansaren **Andreas Sanchez** har hon grundat dans-kollektivet *Cipha 64*.

HEAD PEACE DANS 22 MARS ERSBODA FOLKETS HUS

När: 22 mars kl 19.00 **Var:** Ersboda Folkets Hus **Längd:** 60 min **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr **Koreografi:** Niki "Awandee" Tsappos **Musik:** Ayesha Quraishi **Scenbild:** Angela X **Kostym:** Ellen X Elias **Medverkande:** Kelly Bigirindavyi, Claudio "Comics" Fernandes **Produktion:** Riksteatern, Niki Tsappos, Cipha64 **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Rotterdam är hamnstaden som alla bara passerar. Men inte Alice. Hon har bott här i sju år med Fiona för att hon inte vågar återvända hem och berätta om sin kärlek. Pjäsen "Rotterdam" är en bitterljuv kärlekshistoria om genus, sexualitet och att vara långt hemifrån.

Straight eller gay? Romantisk komedi med skruv

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

Det är nyårsafton i Rotterdam och Alice har äntligen uppbådat det mod som krävs för att maila sina föräldrar och berätta att hon är gay. Men innan hon hinner trycka på "skicka" avslöjar hennes flickvän Fiona att han alltid har identifierat sig som man, att han nu vill börja leva som man, och byta namn till Adrian.

Medan Adrian påbörjar sin könskorrigering tvingas Alice ta ställning till en fråga hon aldrig trodde att hon skulle ställa sig: Betyder det här att jag är straight? Eller? *Rotterdam* hade premiär i London 2015 och flyttades sen till West End och fick lysande recensioner. Den belönades med utmärkelsen "Outstanding Achievement in an Affiliate Theatre" på 2017 års Olivier Awards. Den har turnerat i Storbritannien och spelats i New York och Los Angeles och nu sätts den för första gången upp i Sverige och Norden.

Översättningen till svenska har gjorts av Västerbottensteaterns dramaturg **Tora von Platen**.

– När jag första gången läste *Rotterdam* av Jon Brittain, som skrev pjäsen inspirerad av vänner med transerfarenheter, blev jag väldigt uppspelt; den var så rapp och rolig,

**– Nej Alice,
jag vill inte
bli en man,
jag vill bara
sluta försöka
vara en kvinna.**

Fiona, ur *Rotterdam*

men också starkt berörande – ett bra drama helt enkelt. Vi hade på teatern länge letat efter en pjäs som på ett modernt, positivt, och gärna lite lättsamt sätt lyfte fram hbtqi-personer, eftersom de idag är en självklar del av samhället och samtidigt sällan syns på teaterscenen – och *Rotterdam* kändes klockren.

I rollerna som Fiona/Adrian och Alice ser vi två nya skådespelare på Västerbottensteatern – **Mille Bostedt** och **Malin Vispe**. I andra roller återfinns **Tuuli Heinonen** som Leila och **Vilgot Paulsen** i rollen som John. Tuuli och Vilgot medverkar i *Musikanternas uttåg*. Vilgot har tidigare bland annat varit med i Västerbottensteaterns *Romeo & Julia* och *Tre systrar*. Han har även uppträtt på Klubb Fanny.

Regissör **Julia Marko Nord** ser på föreställningen som en i grunden klassisk kärlekshistoria. – Jag har letat efter en pjäs om ickenormativ kärlek, med fokus på kvinnor, och när Tora hittade *Rotterdam* om Fiona/Adrian och Alice var det sökandet slut. Men egentligen spelar det ingen roll vilken identitet karaktärerna har, i grunden vill vi berätta den som en vanlig kärlekshistoria.

ROTTERDAM TEATER 23–26 MARS VÄVENSCELEN

När: 23–25 mars kl 19.00, 26 mars kl 15.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 260 kr, Scenpass 220 kr, stud/ungd 185 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus:** Jon Brittain **Regi:** Julia Marko Nord **Scenografi:** Sven Haraldsson **Medverkande:** Mille Bostedt, Malin Vispe, Tuuli Heinonen, Vilgot Paulsen **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

Välkommen till
Buerestbåhtieme
Tervetuloa



UMEÅ
KOMMUN

www.umea.se/barnenslittfest

En döv antihjälte som gör revolt mot Underlandets surrealistiska regelverk. En visuell bomb och en fest för ögat. Hos Riksteatern Crea blir Alice en rebell som kämpar för sitt språk och sin identitet. För alla – stora som små, döva som hörande.

Alice gör revolt mot Underlandet

Charlie Åström har länge drömt om att sätta upp sin version av Lewis Carrolls klassiker *Alice i Underlandet* och i vår blir det verklighet på Riksteatern Crea, tidigare Tyst Teater. Där har flickan Alice just börjat på en dövskola där teckenspråk är förbjudet och barnen tvingas tala oralt. Men en dag springer en kanin förbi, Alice faller ner i det berömda kaninhålet och där nere möter hon en värld av skruvade karaktärer: Den stränga och pompösa Hjärter Dam som styr Underlandet med järnhand, den underliga Hattmakaren och en smågalen katt.

På 1940-talet blev Charlie Åströms mamma, som ung, döv flicka placerad på ett flickskoleinternat där det var förbjudet att använda teckenspråk. Det är en erfarenhet han delar med ensemblens enda hörande skådespelare, **Elisabeth Wernesjö** vars mamma sattes på ett tåg mot samma skola.

– Tåget var liksom kaninhålet. Sen kom hon fram till det här underlandet och en värld hon inte förstod över huvud taget. Hon blev bortskickad från familj, hem och trygghet, säger Elisabeth Wernesjö.

Föreställningen spelas för både hörande och döva på svenskt teckenspråk med integrerat svenskt tal. Charlie Åström, som i grunden är scenograf och ljussättare, ser en rolig och visuell föreställning framför sig:

– Den utspelar sig i den här enormt surrealistiska galna världen. På det viset tänker jag att det ska bli en fest för ögat, en riktigt visuell bomb ska det bli, säger han.

ALICE I UNDERLANDET TEATER/FAMILJ 20 MARS VÄVENSCELEN

När: 20 mars kl 14.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 70 min **Biljetter:** fribiljetter hämtas från 27 januari i Kulturdysken på Väven eller via sms 072-539 10 68 [Carina], max 4 per bokning **Regi, idé och ljusdesign:** Charlie Åström fritt efter Lewis Carrolls klassiker **Medverkande:** Ipek D Mehlum, Mette Marqvardsen, Rebecca Drammeh, Elisabeth Wernesjö **Produktion:** Riksteatern Crea **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Stadsbiblioteket, Teckenspråklig verksamhet Luleå stift, Umeå Teckenspråksförening. Ingår i Barnens Littfest.

Prisbelönt popdiva intar Idun

Få kan som Ane Brun äga en scen. Nu är den norsksvenska sångerskan ute på sin första Europaturné sedan 2016, med två färskas grammysar i ryggen – Årets alternativa pop och Årets kompositör. Spelningen på Idun den 3 april har alla förutsättningar att bli något extra.

När pandemin gjorde det omöjligt att turnera använde **Ane Brun** 2020 till att spela in två album, det elektroniska och genreöverskridande *After the Great Storm* och det avskalade och analoga *How Beauty Holds the Hand of Sorrow*. Båda rosades av kritikerna och belönades utöver två grammysar även med Musikkförläggarnas pris för Årets textförfattare och Årets kompositör.

Alla som sett Ane Brun live vet att hon alltid sätter starka avtryck med sitt särpräglade vibrato och sina gripande texter. På *After the great storm tour 2022* backas hon upp av ett tajt och rutinerat band som består av: **Per Eklund** (trummor), **Martin Hederos** (keyboards), **Johan Lindström** (keyboards, pedal steel, gitarr), **Felisia Westberg** (bas), **Lovisa Samuelsson** (cello, slagverk) och **Anna Lund** (trummor).

Efter spelningen i Malmö i november skrev Hymn: "Ane Brun äger scenen, publiken och hela Malmö Live. Precis som äkta popdivor gör."



FOTO: STIAN ANDERSEN

ANE BRUN – AFTER THE GREAT STORM TOUR 2022 MUSIK 3 APRIL IDUN

När: 3 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus, **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 450 kr, Scenpass/medlem 350 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Ane Brun, Per Eklund, Martin Hederos, Johan Lindström, Felisia Westberg, Lovisa Samuelsson, Anna Lund **Produktion:** Headstomp Productions **Arrangör:** Kulturföreningen Humlan, Umeå Teaterförening

Fartfylld cirkuskonsert på Idun

En enmansorkester, en sångerska och tre akrobater från några av världens främsta cirkuskompanier. När Looptok Cirkus återvänder till Idun, Umeå Folkets Hus väntar en fartfylld konsert med cirkusnummer av stjärnor från bland annat Cirque de Soleil och Cirkus Cirkör.

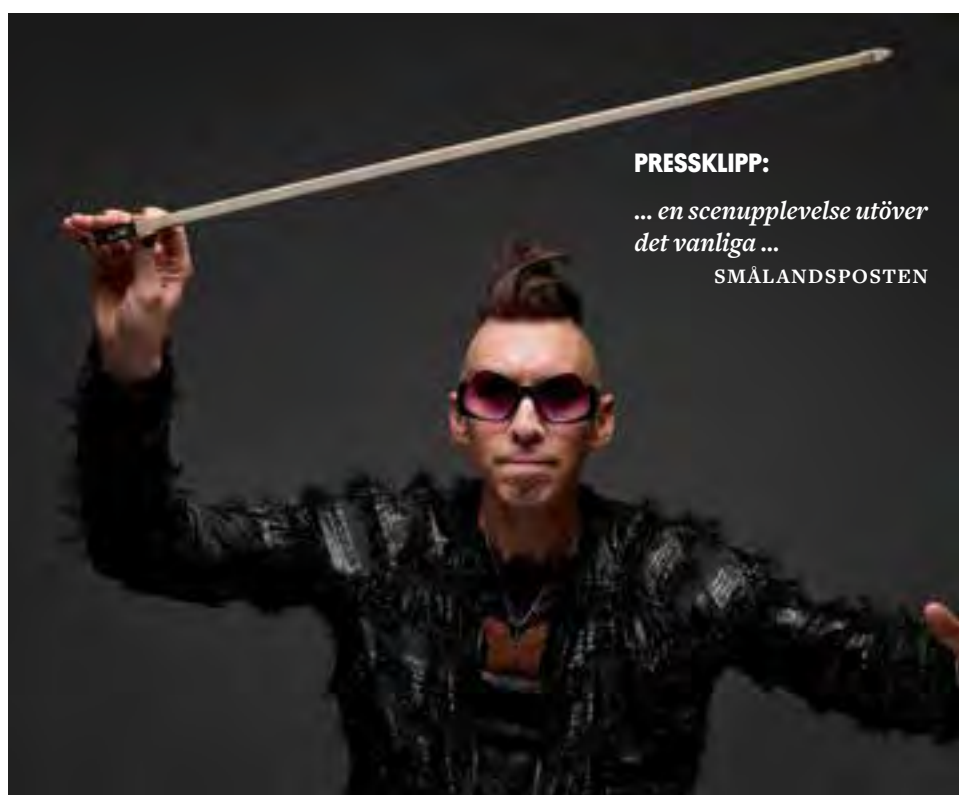
FOTO: MATTIAS EDWALL

En cirkuskonsert med Looptok är precis vad det låter som. En konsert där Looptoks musik möter hisnande cirkusakrobatik med artister i toppklass. Konceptet har redan gjort succé på festivaler och scener som Umefolk, Södra teatern i Stockholm, Stora teatern i Göteborg, Malmöfestivalen och Urkult.

Samuel "Looptok" Långbacka är kompositören och multimusikern som gjort sig känd för musiken till Cirkus Cirkör-föreställningarna *Knitting Peace*, *Borders* och *Limit*, som turnerat världen runt i flera år, och där han själv medverkat på scen. Han har en säregen kompositionsstil där han använder instrument och material från hela världen för att skapa ett unikt ljudlandskap, specifikt för de projekt och teman han arbetar med. Musiken till *Borders* skapades till exempel med hjälp av skräp och föremål från stranden, undervattensljud, Öresundsbrons akustik, elektroniska ljudlandskap och egentillverkade instrument.

Med sig har Looptok tre cirkusartister från några av världens främsta cirkuskompanier. Däribland **Sarah Lett** som vi strax innan jul kunde se i *Outlines* på Vävenscenen och **Peter Åberg** som medverkat i just *Borders* och *Limits*.

FOTO: MATTIAS EDWALL



PRESSKLIPP:

... en scenupplevelse utöver
det vanliga ...

SMÅLANDSPOSTEN

LOOPTOK CIRKUS CIRCUS/KONSERT 8 APRIL IDUN

När: 8 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 75 min **Biljettpris:** 170 kr, Scenpass 140 kr, stud 150 kr, ungd 85 kr

Biljetter: från 27 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Medverkande:** Samuel "Looptok" Långbacka, Peter Åberg, Lisa Angberg, Sarah Lett

Producent: Looptok **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Folkmusikförening, Studieförbundet Bilda



FOTO: MAGNUS STENBERG

Barn på flykt i ett hungrigt Sverige

Fem föräldralösa syskon på flykt undan fattigvården. När Norrbottensteatern tar sig an Laura Fitinghoffs klassiker "Barnen från Frostmofjället" ser vi fram mot en stor teaterupplevelse med nyskriven musik. Senast de besökte Umeå med en familjeföreställning fick de formligen taket på Väven att lyfta med "Kåldolmar och kalsipper".

Det är nödår i Norrland. I en liten stuga lovar en son sin döende mor att syskonen inte ska falla under fattigvårdens klubba. När modern sluter ögonen ger sig syskonen iväg för att finna föda och framför allt, nya familjer. Med sig har de geten Gullspira, vars varma ragg värmer små rusna barnhänder och ger varm mjölk till de minsta.

Äldst är Ante, 13 år fyllda och den lilla barnaskarans härförare. Boken kom ut 1907, men utspelar sig under 1860-talets nödår då många människor fick ge sig ut på vandring för att klara livhanken. Författaren Laura Fitinghoff föddes i Sollefteå 1848 där hon växte upp på en prästgård och fick med egna ögon se vandringsfolket från fjällbygderna. *Barnen från Frostmofjället* har kallats för "Sveriges största stora realistiska barnroman". Den blev en omedelbar framgång och har översatts till åtta språk. Geten Gullspira har också fått ge namn åt ett pris för svensk barnfilm på Guldbaggegalan.

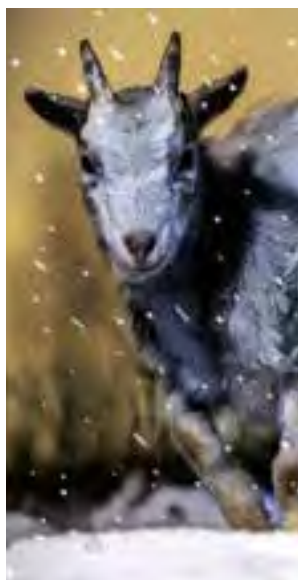


FOTO: MAGNUS STENBERG

Boken filmatiserades 1945 och blev en kritiker- och publiksuccé. 1980 kom Jonas Simas *Barna från Blåsjöfjället* som bygger på den klassiska berättelsen men utspelar sig i sin samtid. Då är det arbetslöshet i norra Sverige som splittrar familjen.

I Norrbottensteaterns version har de "sju stycken utmärglade små" blivit till fem föräldralösa syskon. Mats Kjelbyes dramatisering har spelats i flera uppmärksammade versioner och nu är turen kommen till Norrbottensteatern där Michael Cocke står för regin.

Samtidigt som historien utspelar sig i ett svunnet Sverige, är den också smärtsamt aktuell. Barn drivs fortfarande på flykt i stora delar av världen och korsar både hav, öknar och bergsmassiv utan sina föräldrar på jakt efter mat, omsorg och trygghet.

BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET TEATER/FAMILJ **6–7 APRIL** VÄVENSCELEN **FRÅN 9 ÅR**

När: 6–7 april kl 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 5 min inkl paus **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus:** Mats Kjelbye **Regi:** Michael Cocke **Musik:** Martin Sundbom, Tomas Isacsson **Medverkande:** Kristine Gulbrandsen, Erik Kaa Hedberg, Tomas Isacsson, Karin Paulin, Maria Pontén, Anna Åsdell, Roger Storm, Martin Sundbom, Peter Armitstead Åström **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

E V A
K O T Á T –
K O V Á

BILDMUSEET
08 APRIL – 18 SEPTEMBER 2022

N A N C Y
H O L T

BILDMUSEET
17 JUNI 2022 – 02 APR 2023

B O U C H R A
K H A L I L I

BILDMUSEET
T.O.M. 17 APRIL 2022

Z A N E L E
M U H O L I

BILDMUSEET
T.O.M. 08 MAJ 2022



Ison & Fille fyller 20 – firar med pjäs om orten

FOTO: PER KRISTANSEN / FORM: MATTIAS BROBERG

Asse, Isra och Feliz är vänner. Eller mer än så. De är bundsförvanter, allierade, familj. De kommer från orten och känner den och varandra, utan och innan. Vet vilka som går att lita på och inte. Hur det är att inte få något gratis. Att behöva klara sig själv, att kämpa. Med pengar. Med boende. Med jobb. Skola. Drömmar. Livet. De bär alla tre på sina egna livsberättelser och bagage, nojor och drivkrafter. Och så drömmarna då. Kan drömmar verkligen bli sanna för sådana som dem?

När *För evigt med Ison & Fille* går ut på turné står hip-hop-duon själva på scenen med sin egen låtskatt som varvas med berättelsen om Asse, Isra och Feliz. För text och regi står prisbelönta dramatikern Åsa Lindholm.

Ison Glasgow och Felipe "Fille" Leiva Wanger träffade varandra på basketklubben i Bredäng på 1990-talet. Hip-hop och basket gick hand i hand, de fann varandra i rappen och i vår fyller duon 20 år. Deras popularitet växte långsamt i en tid när svensk hip-hop inte var lika självklar som idag.

De känner varandra utan och innan. De vet hur det är att kämpa. Vågar de verkligen drömma? När hip-hop-duon Ison & Fille kommer till Umeå varvas deras låtskatt med berättelsen om tre vänner från orten.

Spelningarna runtom i landet drog inte alltid så stor publik, men tog dem till nya platser:

"Vi upptäckte Sverige tack vare musiken", säger Fille i en intervju. Han föddes i Chile och växte upp i Sverige med sin mamma och sina bröder. Ison Glasgow föddes i New York och kom till Stockholm på 1980-talet med sin mamma.

"Vi hade båda sett våra mammor kämpa för att få allt att räcka", säger Ison om mötet med Fille i sitt sommarprat från 2012.

Där berättar han också om lyckan i en tom förortslägenhet. Hans och mammans första egna bostad efter en otrygg tillvaro hos Isons pappa och därefter ett flackande liv med nattsömn på soffor, golv och parkbänkar.

I anslutning till föreställningen kommer en artist eller scenkonstnär från Umeå att bjuda på en 20 minuters konsert med backning av Ison & Fille.

FÖR EVIGT MED ISON & FILLE MUSIK/DRAMA 24 APRIL VÄVENSCELEN

När: 24 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 10 min inkl paus **Biljettpris:** 190 kr, Scenpass 150 kr, stud 170 kr, ungd 95 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus & regi:** Åsa Lindholm **Musik:** Ison & Fille **Medverkande:** Ison Glasgow, Felipe Leiva Wenger, Andreas "DJ Taro" Tanisawa, Srdjan Nedzicovski, Natalia Fuentes Araya, Alma Eliasson Godonou **Producent:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



28 maj till 5 juni

Amanda-trion Stina Ekblad **Ylva Eggehorn** Kvarteret Arken
trio **Love Derwinger** Kjell Fagéus **Kersten Cottyn** Susanna
Levonen **Miriam Forsberg** Jessica Elevant **Lene Langballem**
Kersten Cottyn **Emma Rönnlund** Kristina Sturk **Johan**
Christensson Anders Steinwall **Jon Sjödin** Helena Holmlund
Kristen Jansen Brodin Malgorzata Blaszczyk **Jonas Östlund**
Tomas Pleje **Lisa Oscarsson** Maria Axell **Anders Winterstam**
Richard Öberg **David Bergius** Mariann Lestander **Lena Fagéus**
Liza L Lundqvist **Susanne Dahl** Åsa Bergius **40-tal körsångare**

Ur programmet: 1600-talets italienska pärlor, Bach för sjutton!
Peter och vargen, Enkelhetens djup, Ett hemligt tecken,
Meditativ Klezmer

Musik av Henry Purcell, J.S Bach, Elfrida Andrée, Franz Schubert,
Johannes Brahms, Arvo Pärt, Jan Sandström, Anders Paulsson,
Wilhelm Peterson-Berger, Francis Poulenc, W.A Mozart, Gustav
Mahler, Ned Rorem med fler.

15 konserter och en musikgudstjänst i 6 olika kyrkor.

Fritt inträde till alla konserter utom fyra.

Läs mer www.svenskakyrkan.se/umea/kulturfest



Svenska kyrkan
UMEÅ

Urval av konserter i kyrkan i vår

2 februari **Camerata Umensis.** Tavelsjö kyrka.
19.00 Musik av Dieterich Buxtehude.

13 februari **Söndagsorgel.** Umeå stads kyrka.
15.00 Bach och hans vänner.

13 februari **Viva Vivaldi!** Backens kyrka.
18.00 Barockmusik för sång, stråkar & orgel.

13 februari **Vilar glad. I din famn.** Ålidhemskyrkan.
18.00 Ålidhemskyrkans vokalsemble med fler.

27 februari **Söndagsorgel.** Romantik i fastetid.
15.00 Umeå stads kyrka.

20 mars **Söndagsorgel.** Tyskt franskt och svenskt.
15.00 Umeå stads kyrka.

30 mars **Den femte evangelisten.** Tavelsjö kyrka.
19.00 Musik av J.S Bach.

3 april **Strövtåg.** Umeå stads kyrka.
18.00 Orgelkonsert.

3 april **Konsert.** Backens kyrka.
19.00 Musik av Rego Wiklund. Backens kyrkokör m fl.

9 april **Stor musik på liten orgel.**
18.00 Västerslättkyrkan.

10 april **Passionskonsert.** Backens kyrka.
18.00 Gaudium. Musik bl a Schütz: Jesu sju ord på korset.

13 april **17.00-tal möter 2000-tal i två Stabat Mater**
19.00 Tegs kyrka. Musik av Gasparini och Gandrille.

15 april **JS Bach Johannespassionen.** Umeå stads kyrka.
18.00 Oratoriekören.

20 april **Folkmusikkonsert.** Tavelsjö kyrka.
19.00 Duo Lin.

24 april **Söndagsorgel.** Dolda franska pärlor.
15.00 Umeå stads kyrka.

4 maj **Den svenska mässan.** Tavelsjö kyrka .
19.00 J.H. Roman.

14 maj **Jordens Cirklar.** Backens kyrka.
18.00 Umeå Barockkör. Barockensemble.

15 maj **Två giganter: Händel & Bach.** Tavelsjö kyrka.
18.00 Barock i liten sättning.

5 juni **Messias del II och III.**
18.00 Umeå stads kyrka.

18 juni **Jubileumskonsert.** Tavelsjö kyrkokör 100 år.
18.00 Tavelsjö kyrka. Orgel och brasskvartett.

22 juni **Buxtehude. Membra Jesu Nostri.**
19.00 Tavelsjö kyrka.

www.svenskakyrkan.se/umea/musik

Svenska kyrkan
UMEÅ



FOTO: ANNA HUERTA. MONTAGE: JOHANNA KALIN

Anna Blomberg i ny show

Maria Montazami, Kåta Gun, Drottning Silvia och Annie Lööf – nu får vi återse några av hyllade imitatören **Anna Blombergs** mest omtyckta karaktärer. I en komisk, varm och lite sorgsen show får vi också stifta bekantskap med flera nya figurer i hennes persongalleri. Alla har de en sak gemensam: längtan efter sammanhang och gemenskap.

I *Anna Blomberg sjunger ut* utspelas en rörande kamp för att slippa vara ensam. För att råda bot på sin enslighet ställer Kåta Gun upp i *Gifta vid första ögonkastet*, Drottning Silvia tar teaterlektioner och Birgitta Bollerud gör allt för att få sina motvilliga arbetskamraters uppmärksamhet. Kan ett kalas göra tricket?

Med Blombergs unika humoristiska fitness pendlar föreställningen mellan svärta och skratt. Och när det blir alldeles för läskigt att möta sina inre rädslor, ja, då talar ingen mindre än Astrid Lindgren till oss med sin lugnande röst.

En av Sveriges främsta komiker åker äntligen på turné med Riksteatern! Anna Blomberg tar med sig flera av sina mest älskade karaktärer och gör show av längtan efter att höra till.

Anna Blomberg slog igenom med succéserien *Kvarteret Skatan* och humorprogrammet blev starten på hennes karriär. Sedan dess har hon gjort sig känd för sina träffsäkra karaktärer och imitationer av kända personer. Genombrottet för den breda publiken kom när hon tolkade de svenska Hollywoodfruarna i tv-programmet *Robins*.

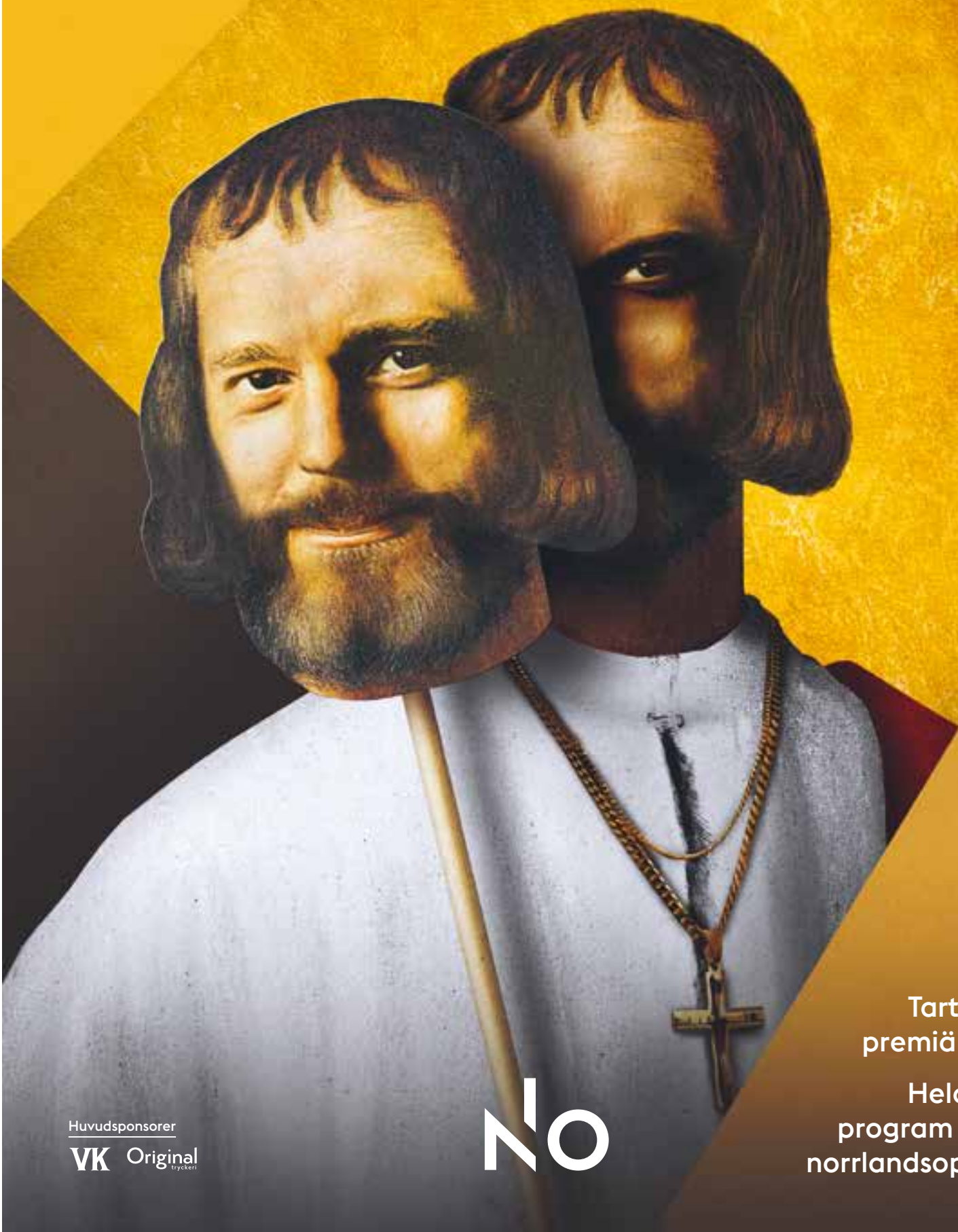
För regin i *Anna Blomberg sjunger ut* står **Paula McManus** som tidigare har skrivit och regisserat pjäser för bland annat Teater Västmanland, Dalateatern, Teater Scenario och Ung Scen Öst, där hon även är ny konstnärlig ledare.

På scen ser vi, förutom Anna Blomberg, musikerna **Birgitta Henriksson** och **Kristoffer Bäckström** samt skådespelaren **Mårten Andersson**. Musiken och låtarna är komponerade av **Christoffer Karlsson**.

ANNA BLOMBERG SJUNGER UT TEATER 25 APRIL IDUN

När: 25 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 210 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 27 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus:** Anna Blomberg, Paula McManus **Regi:** Paula McManus **Musik:** Christoffer Karlsson **Medverkande:** Anna Blomberg, Birgitta Henriksson, Kristoffer Bäckström, Mårten Andersson **Producent:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Gör dig redo för nya föreställningar



Huvudsponsorer

VK Original
tryckeri

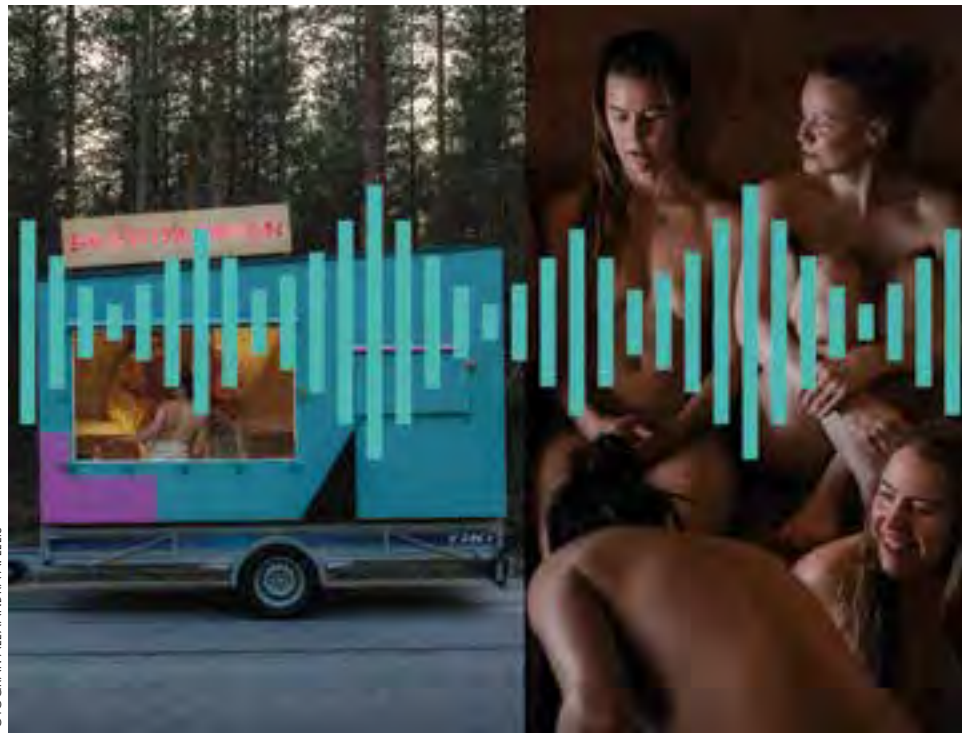
No

Operan
Tartuffe har
premiär 2 april.

Hela vårens
program finns på
norrlandsoperan.se

ÖGONBLICKSTEATERN PRESENTERAR:

Tre generationer kvinnor i bastun



FOTOGRAF: ALEXANDRA A. ELLIS

Ett ljuddrama i en dambastu på hjul i centrala Umeå. Tillsammans med andra kvinnor bastar du och kliver rakt in i verket, i en nära upplevelse av förtrolighet och systerskap.

Riita, Sanna och Gunnel är tre kvinnor i olika åldrar som möts i en bastu. Det har de gjort i flera år. I bastun följer de varandras liv genom nakna sanningar och svåra samtal om skam, längtan, ensamhet, förälskelse och omsorgen om alla runt omkring. Sanna vill ha fler barn men sexlivet har blivit komplicerat med allt barngegg de kravlar runt i. Riita slits mellan den nya unga kärleken, tonårsbarnen och sin förvirrade mamma. Gunnel ska snart gå i pension och bävar för tomheten. Hon som levt ensam större delen av livet. Utan jobbet – hur blir det då att få dagarna att gå?

Ljudverket Bastuklubben är ett ljuddrama i två akter, som nu ges i Bastuklubbens mobila dambastu. Tillsammans kliver ni rakt in i verket, i en nära upplevelse av den förtrolighet som både manus, musik och rum berättar om. Välkommen in i värmen för att basta och lyssna på ett verk om tre generationer kvinnors erfarenheter och systerskap!

”Det är genialiskt tycker jag av Ögonblicksteatern att förlägga alla dessa mänskliga historier i Ljudverket Bastuklubben i just en bastu...Det blev en sann upplevelse att tillsammans med andra ta del av, och själv få vara en del av, verket.”

PUBLIKRÖST OM PREMIÄREN AV LJUDVERKET BASTUKLUBBEN

LJUDVERKET BASTUKLUBBEN TEATER 28 JANUARI, 8 MARS FRÅN 15 ÅR

När: 28 januari och 8 mars kl 15.00, 17.00 och 19.00 **Var:** Utanför Kulturskolan/Hammagården **Längd:** 60 min, exkl. paus **Biljettpris:** 150 kr

Biljetter/info: ogonblicksteatern.se, 090-14 00 14 **Manus/regi:** Johanna Salander **Musik:** Frida Johansson **Arkitekt:** Sara Zetterlund

Röster: Mia Westin, Anna Söderling, Sara Gallardo **Produktion/arrangör:** Ögonblicksteatern. ARRANGEMANGET ÄR FÖR ALLA SOM DEFINIERAR SIG SOM KVINNA.

Schh! Det låter djur!



ILLUSTRATION: ELLEN MACKE ALSTRÖM

Vem gruffar vid älvens strand, vem knorrar vid förskolans grind? Vem tjoar så det ekar i gångtunneln och långt bortom bergen? Under varje mossig sten, bakom stolen i köket, längst ned i kladdiga gröten och i himlens mjuka moln bor någon. Det gäller bara att lyssna nogga ... *Schh! Det låter djur!* är en mystisk och poetisk upptäcktsresa om sällsynta djur som ingen någonsin sett förut.

Urpremiär
18 februari

SCHHI! DET LÅTER DJUR!

TEATER/FAMILJ 18 FEB–25 MAJ ÖGONBLICKSTEATERN 2–4 ÅR

När: 18 feb, kl 18.00, After Dagis 24–25 maj kl 17.00, pannkakor serveras från kl 16.00 **Var:** Ögonblicksteatern

Av: Johanna Salander och ensemblen **Scenbild:** Anna Eliasson **Musik:** Thomas Burström

Medverkande (alternerande): Emil Grudemo El Hayek/Sofia Landström/Klara Wenner Tångring

Produktion/arrangör: Ögonblicksteatern **Biljetter:** biljettcentrum.com



FOTO: JOHAN GUNSEUS

Mamma Mu och Kråkan är en hyllning till barnet inom oss. Ingenting är omöjligt om du har en vän. Alla behöver någon och det finns någon för alla, även för en ko och en kråka. Starka känslor, oro, vill hen vara min vän? Och hur kan det bli så att en dansar balett fast en inte vill?

I samarbete med Norrbottensteatern.

MAMMA MU OCH KRÅKAN FRÅN 4 ÅR

När: After Dagis 11–12 maj, pannkakor serveras från kl 16.00, föreställning börjar kl 17.00

Var: Ögonblicksteatern

Biljetter: biljettcentrum.com



FOTO: JOHAN GUNSEUS

Ebba och Ann har varsitt ensamt och tråkigt sommarlov framför sig. Men när den vuxna, nyinflyttade grannen Jack får idén att föra de två samman, kommer en oväntad och vild lek ta fart som snart leder till katastrof.

En lek om att närma sig det farliga så mycket att allting bränns och hjärtat rusar.

DET FARLIGA FRÅN 9 ÅR

När: 17 mars kl 18.00, 20 mars kl 15.00

Var: Ögonblicksteatern

Manus: Malin Axelsson

Regi: Johanna Salander

Musik: Min Stora Sorg

Biljetter: biljettcentrum.com

**Berättarkaféer,
Berättarföreläsningar
och Berättarworkshops.
Nya universum öppnar sig
på Västerbottens museum
när berättandet står
i centrum. Och lyssnandet.**

Välkomna!

**Under ett antal eftermiddagar
samlas vi vid den sprakande
brasan i Wallmarksgården,
i rundlogen, på Bio Abelli eller
kanske i en utställning inne på
museet. Detta är ett samarbete
mellan Västerbottens museum,
Berättarnät Norr och
Umeå Teaterförening.**

BERÄTTAR- KAFÉ NORRSKEN

Välkommen som publik,
berättare eller både och.
Under ledning av
Berättarnät Norr.
Anmäl dig för att säkra
en plats och föranmäl
gärna om du vill berätta:
berattarnatnorr@gmail.com
Öppen mick i mån av tid.

5 februari kl 14.00–16.00

Tema: Sammanträffande

5 mars kl 14.00–16.00

Tema: Tidsresa

7 maj kl 14.00–16.00

Tema: Fablernas värld

BERÄTTARWORKSHOPS

Vi går igenom hur en berättelse kan byggas upp och vi uppmuntras till att skapa och berätta egna. Både muntliga och skrivna. Det är opretentiöst och kul. Vad har du att berätta? Inga förkunskaper krävs, kom och var kreativ tillsammans med andra och under ledning av museipedagog **Ingela Wall**. För anmälan och frågor: ingela.wall@vbm.se

2 februari kl 13–14.30 Tema: En retrospektiv

Konstutställningen En retrospektiv består av konstnären **Margareta Renbergs** fantasifulla och surrealistiska måleri. I denna berättarworkshop går vi loss och associerar på ord, drömmar, lek och det surrealistiska.

2 mars kl 13–14.30 Tema: 1980–2020

Anna Kristenssens och **Peter Lundströms** konstutställning *Short cuts* visar en del av deras arbeten 40 år bakåt i tiden. Genom att se deras olika verk, bildspråk och uttryck från olika tider, associerar vi fram egna minnen från vårt förflutna. Vad gjorde du 1985, 1990 eller år 2000 vid millennieskiftet? Vilka bilder väcker vilka minnen hos dig? Berätta!

4 maj kl 13–14.30 Tema: Min relation till djur

Dokumentärfotografen **Albin Biblom** problematiserar via fotografi människans förhållande till djur och natur. Att människor kan älska något och samtidigt vara beredd att sätta en nål i det. Det handlar om djurens liv och lidande: När de hamnar i en djurpark, eller när de stoppas upp för att ställas ut. Vilken är din relation till djur? Har du ett kärt minne av ett djur som nära vän eller driver du en kamp för djurens rätt, eller både och? Kom och berätta!

Berättarlust och lyssnarglädje

PÅ VÄSTERBOTTENS MUSEUM



FOTO: PATRICK DEGERMAN

19 FEBRUARI KL 15.00

HÄNDELSER FRÅN MIN HEMBYGD

Thomas Andersson om sin musik- och berättarföreläsning: "Alla bygder har sina berättelser. Det brukar räcka med att prata med äldre personer en stund så kommer de där historierna fram. Den här kvällen kommer jag att återge en del av just min bygds berättelser. Det handlar om idiotiska misstag, tragiska olyckor såväl som hjälteedad, tokerier och fyndiga kommentarer. Hemma hos de som berättade var mitt egentliga ärende oftast att rädda folkmusiken undan den stora glömskan. Så räkna med att det blir låtar och visor också. I garanterat lokal tradition".

Av och med: Thomas Andersson, spelman och muntlig berättare, bördig från Bygdsiljum. Alla biljetter släpps 27 januari, biljettcentrum.com

Medarrangör: Umeå Folkmusikförening och Studieförbundet Bilda



FOTO: KLARA G

19 MARS KL 15.00, BIO ABELLI

HITTA HEM

Stöveltramp och dagliga visitationer. Att slåss för ett par decimeter golvyta i en överfull barack. Att hyra ut en luskam mot några smulor bröd. "Du behöver inte berätta att du är judinna." Orden har följt Gisela Nilsson genom livet. Vad var hennes mamma rädd för? De bodde ju i Sverige.

Skådespelaren **Gisela Nilsson** gestaltar sin mammas resa från Budapest till lägret Bergen Belsen och sedan vidare till Sverige. Men hon låter också publiken få ta del av sin egen inre resa. En resa för att förstå sitt judiska arv och konfrontera smärtan det inneburit att följa i sin mammas fotspår. Och att öppna dörren för att blottlägga den främlingsfientlighet som fortfarande hotar idag. *Hitta hem* tar oss genom lager av förtvivlan, hopplöshet och omänsklichkeit. Det nattsvarta blandas med en intensiv beslutskraft att överleva. Men pjäsen handlar lika mycket om styrka där Giselas berättelse kantas av både värme och humor liksom modet att våga berätta.

Av och med: Gisela Nilsson
Biljetterna släpps 27 januari, biljettcentrum.com

Produktion: Teater Västernorrland



FOTO: VIVEKA ÖSTERMAN

21 MAJ KL 15.00

MARIJATTAS SÅNG

Följ med på en musikalisk resa på temat förlossningar i Sápmi och Norrbottens finnbygder. **Mirja Palo** framför musik ur sin soloföreläsning *Marjattas sång*; en berättelse om hur den unga kvinnan Marjatta blir gravid genom att äta ett lingon. Hon förskjuts av sina föräldrar och föder sitt barn i en förtrollad bastu. Förutom Marjatta får vi möta Kären, Liina och Matilda; alla i färd med att snart gå igenom en förlossning. Med hjälp av röst, kantele och loppedal skapas en suggestiv och mystisk ljudbild. Genom sånger och improvisationer skildras dels kvinnans utsatthet och smärta men framförallt den oerhörda kraft som frigörs i och med varje barn som kommer till världen. Sångerna framförs på Nordsamiska, finska och svenska.

Av och med: Mirja Palo
Alla biljetter släpps 30 mars, biljettcentrum.com
Medarrangör: Umeå Folkmusikförening och Studieförbundet Bilda

Sarah Klang fick ett stort genombrott i Sverige med sin Grammis-belönade debutplatta "Love In The Milky Way" (2018). Sedan dess har hon hunnit ge ut ytterligare två album och blivit ett namn även utomlands. Den 5 maj hör du en av landets mäktigaste röster på Idun.

Sarah Klang – rösten

Det är inte många svenska artister som på kort tid blir en angelägenhet långt utanför Sveriges gränser. Men så har Sarah Klang också exceptionella kvaliteter. När hon med sin karaktäristiska röst sjunger fängslande historier om obotlig hjärtesorg till en mix av pop och americana är det svårt att värja sig. De klassiska kärlekslåtarna känns tidlösa och rymmer ett djup och en inlevelse som går att ta på. Den senaste fullängdaren *Virgo*, som kom 2021, hyllades unisont av tidningar som Rolling Stone Magazine, I-D, Line of Best Fit och Die Welt. Under 2022 är hon ute på en lång turné i Sverige och övriga Europa. Vi är glada över att den stannar till i Umeå så att vi får njuta av hennes stora, omfamnande och hudlösa uttryck.

PRESSKLIPP

"Rösten håller egna små konserter i konserten som likt trumsolon möts av spontana applåder"

AFTONBLADET

SARAH KLANG MUSIK 5 MAJ IDUN

När: 5 maj kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus, **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 295 kr, stud 320 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Medverkande: Sarah Klang med musiker **Produktion:** Luger **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, Make It Sound

En plats för avkoppling och uppkoppling

Du är varmt välkommen till biblioteket! Här du kan söka information, besöka kulturevenemang, umgås, läsa eller bara vara.

Umeås elva folkbibliotek och biblioteksbusen har både tryckta och digitala böcker, många andra medier och mycket annat att bjuda på. Helt gratis!

Med ditt bibliotekskort kan du låna digitala böcker och film eller läsa tidningar utan att komma till biblioteket. E-biblioteket är öppet dygnet runt.

Läs mer om hur det går till och om hela vårt utbud på:

www.minbibliotek.se

Välkommen!

**UMEÅ
KOMMUN**



www.umea.se/bibliotek

Dans på Norrlandsoperan våren 2022

Le Patin Libre | Carte Blanche

Hagar Malin Hellkvist Sellén | *Bättre folk

Jan Martens | *Any attempt will end in crushed
bodies and shattered bones

Kompani Giraff | Kiseldalen

Inés Belli | Postmodern Cool

Kenneth Kvarnström | Pianotopografier

Akram Khan Company | Chotto Xenos

Marit Shirin | *of itself : in itself

Stina Nyberg/Norrdans | The Dawn Chorus

OR/ELLER | *V & WEB

Wanjiru Kamuyu | An Immigrant's Story

Silvia Gribaudi | Graces

Salim Mzé Hamadi Moissi | Massiwa

Up North Battle

Cullberg & Jefta Van Dinther | On earth I'm done | Premiär!

Liv Aira & Marika Renhuvud | *Akti Lij

Huvudsponsorer

VK Original
tryckeriet

* Samproduceras av Norrlandsoperan

Foto: Ninja Hanna (On earth I'm done)

NO

norrlandsoperan.se



UMEÅ FYLLER 400 ÅR

Boka in den **22 juni** i din kalender. Det är den officiella jubileumsdagen för Umeå 400 år. Detta firas med pompa och ståt! Men festar det gör vi även **13–14 juli** då blir det stadsfest eller kanske snarare en festival. Ett mer detaljerat program kommer.

UMEÅ400
1622 — 2022



ANTIKT DRAMA PÅ GROTTAN

Grotteaterns TeaterKrater spelar Sofokles tragedi *Antigone*.

Klossen, Ålidhem
6 maj kl 18.00, 7 maj kl 14.00 och kl 19.00, 8 maj kl 14.00.



ILLUSTRATION: MAJA MOIN

MUSIKTEATER MED MIDGÅRDSSKOLAN 13 APRIL

Let's Inherit The Earth är en musikteaterföreställning om global uppvärmning och relationer mellan människa, djur och natur. Föreställ dig att Stockholm brinner, Skottland ligger under vatten och Karibien täcks av sjögräs. Vad gör du då? Blundar du och hoppas att allt ska försvinna? Lämnar du allt och hoppas på bättre lycka på en annan plats? Hur länge går det förneka allt som pågår runt omkring oss och fortsätta leva som vi gör? På Valhalla, Midgårdsskolan ställs vi inför dessa frågor. Fribiljetter bokas på skolans hemsida. OBS! Datum kan komma att ändras.

SYNTOLKAT I VÅR

Satsningen på syntolkning är en succé. I vår kommer det bjudas på ännu fler syntolkade föreställningar. Se hela kulturutbudet i foldern *Kikaren*. Syntolkade sportevenemang tillkommer allt eftersom.

SRF Västerbotten, 090-18 96 33, vasterbotten@srf.nu

FEBRUARI

14 feb kl 19.00

DANS:
Kenneth
Kvarnström
– pianotopografier
Black Box, NO

MARS

9 mars kl 19.00

TEATER:
Ædnan
Studion, UFH

12 mars kl 15.00

DANS:
Chotto Xenos
Black Box, NO

23 mars kl 19.00

MUSIKAL:
Level 7
Black Box, NO

27 mars kl 17.00

DANS:
The Dawn Chorus
Black Box, NO

APRIL

7 april kl 18.00

TEATER/FAMILJ:
Barnen från
Frostmojället
Vävenscenen

23 april kl 15.00

OPERA:
Tartuffe
Stora scenen, NO

25 april kl 19.00

SHOW:
Anna Blomberg
sjunger ut
Idun, UFH

JUNI

18, 19 juni kl 15.00

SOMMAR-
TEATER:
Wendy & Peter
Pan
Medleforsparken,
Skellefteå

RENHORNENS VÅRKONSERT



VALBORGSMÄSSOAFTON

30 APRIL KL14.00 & KL17.00
AULA NORDICA

BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM



Studieförbundet
Vuxenskolan

UMEÅ400
1622 — 2022

renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen



Umeå
Kammarmusikförening

Kammarmusik- festival 10–12 juni Strömbäck

Svante Henryson ledare
Staffan Scheja piano
Mats Lidström cello
Vertavokvartetten
och andra artister

www.umeakammarmusik.se

Klungan vässar formen och toppar jaget inför spelningarna i Umeå i vår. Och alla vi andra längtar och väntar. Fler än 6 000 såg föreställningen för två år sedan men många fick aldrig chansen inte minst på grund av pandemin.

Toppa jaget är berättelsen om ett storslaget experiment och förverkligandet av drömmen om ett lättare liv och att faktiskt räcka till. I föreställningen suddar Klungan ut gränsen mellan grupp och individ och påstår att en person inte behöver vara en person. Men i så fall, vem blir man då? Experimentet faller förstås inte ut riktigt som man tänkt sig. Det blir absurt, roligt och lite tragiskt.

Västerbottens-Kuriren recension hade rubriken "Klungan i sprakande begåvad form" och beskrev upplevelsen som "Ofta är det extremt underhållande och skratten studsar i Vävensalongen under i princip hela premiärföreställningen där alla medlemmar visar upp sig i sina bästa grenar."



FOTO: ANDREAS NILSSON

Klungans succé tillbaka i maj

KLUNGAN – TOPPA JAGET TEATER 12–14 MAJ VÄVENSCENEN

När: 12–14 maj kl 19.00, 14 maj kl 15.00, 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 40 min inkl paus **Biljettpris:** 495 kr, Scenpass/stud/ungd 455 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Regi:** Klungan, Carolina Frände **Medverkande:** Sven Björklund, Carl Englén, Mattias Fransson, Olof Wretling

Producent: Klungan, Södra Teatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Klungan

UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP

KONSERTER VÅREN 2022

FEBRUARIKONSERT

SÖNDAG 13 FEBRUARI KL. 18.00 NORRLANDSOPERAN

FÖRKLÄDD GUD. L-E LARSSON

UMEÅ STUDENTKÖR

DIRIGENT PER-ERIK ANDERSSON

SOLISTER

ELSA RIDDERSTEDT SOPRAN JOHAN WÄLLBERG BARYTON FREDRIK LINDEGREN RECITÄTOR

RHAPSODY IN BLUE G. GERSHWIN

JONAS OLSSON PIANO

VÅRKONSERT

SÖNDAG 15 MAJ KL. 18.00 NORRLANDSOPERAN

CELLO FOLKMUSIKBANDET DIRIGENT

SEBASTIAN MIROW YE BANISHED PRIVATEERS GLENN MOSSOP

PÅ PROGRAMMET

H. ALFVÉNS MIDSOMMARVAKA, A DVOŘÁKS CELLO-KONSERT SAMT IRLÄNSK OCH SKANDINAVISK FOLKMUSIK

BILJETTER PÅ NORRLANDSOPERAN

ditt kulturhus

Besök oss på Kulturhuset Klossen! Här finns åtta studielokaler, tre scener och massor av trevliga människor. Till att börja med.

Studierämjandet

Dansaren som medium, dansen som vapen

PRESSKLIPP

*Det är en resa ut i det okända inre
– på jakt efter en (andlig) kärna
– som bedövar, fångar och fascinerar.*

SVD OM MOUNTAINS

FOTO: CHRISTIAN HOIBER

Om kärleken till Jorden, den ständigt föränderliga. Om en värld som inte längre finns. Om dansaren som ett medium, om dansen som ett vapen. Jefta van Dinther och Cullberg blickar ut över orolig samtid och dystopisk framtid.

I alltings mitt finns hon där. Dansaren. Hon formar ett samband mellan det fysiska, det biologiska, det antropologiska. Mellan gravitationskrafter, instinkt och begär. Ett medium som i sin kropp frammanar allas vår klagosång över en planet i ständig förändring. Hur ska vi kunna fortsätta att älska jorden?

Solot *Mountains*, som inleder Cullbergs helafton i Umeå, handlar om hur vi som människor tvingar jorden att förändra sig och samtidigt krymper den ändlösa himlens rymd.

Kvällens koreograf är **Jefta van Dinther**, huskoreograf för Cullberg sedan ifjol. För Cullberg har han tidigare skapat hyllade *Plateau Effect* och *Protagonist*. Han är född 1980, verksam i Stockholm och Berlin och har tilldelats såväl Birgit Cullberg-stipendiet som Svenska teaterkritikers förenings danspris. Förutom sina många dansverk har han också skapat koreografin till och dansat i musikvideor till artisterna Röyksopp och Robyns låt *Monument*.

– Personligen är jag mycket intresserad av vad mänskligheten går igenom just nu. Jag vill fördjupa



mig i naturens och (andra) kulturers intelligens och titta på kroppens teknik. Jag vill att dansare ska vara mycket mer än bara skickliga mänskliga kroppar, säger Jefta van Dinther.

Kvällens andra verk är en premiär. *Islands* försöker minnas en värld som inte längre finns. En värld med översvämmade kuster, våldsamma skogsbränder och landskap i ruiner. En obeboelig, ogästvänlig plats. En plats där tillvaron måste byggas upp från grunden och invånarna måste lära sig att leva på nytt, som vore de bosättare på en främmande planet. Hur skulle ett alternativt samhälle i karantän från resten av mänskligheten gestalta sig? En plats där rösterna alltid ljuder i kör, där melankoli förvandlas till överlevnadsstrategi och där dansen blir ett vapen.

I kontrast till den första aktens enda dansare dansas akt två med 13 dansare på scenen.

Introduktion kl 18.30 i Biströn.

En samproduktion med PACT Zollverein, Essen och Freiburg Theater.

CULLBERG: ON EARTH I 'M DONE DANS 11–12 MAJ NORRLANDSOPERAN

När: 11–12 maj kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca 2 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, Pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se **Koreografi:** Jefta van Dinther **Medverkande:** [Mountains] Agnieszka Dlugoszewska/Freddy Houndekindo, [Islands] 13 Cullbergdansare **Producent:** Cullberg **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

STÖRRE ÄN
NÅGONSIN!

IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL 2022

LÖRDAG 19 FEBRUARI KL 19.00
SARA KULTURHUS, SCEN 1

FESTLIG HELKVÄLL DÄR UNGHÄSTEN TILLSAM-
MANS MED INBJUDNA GÄSTER GREPPAR MICKEN
OCH IMPROVISERAR PUBLIKENS TITELFÖRSLAG.

ORD.PRIS 355 KR, RFSL-MEDLEM 305 KR, UNG/STUD 205 KR.

SOMMARTEATER
I SKELLEFTEÅ!

ETT ÄVENTYR
FÖR ALLA ÅLDRAR!

WENDY & PETER PAN

PREMIÄR 15 JULI FÖR VÅR SOMMARMUSIKAL
I MEDLEFORS PARKEN, SKELLEFTEÅ.

BILJETT-PRIS: ORDINARIE: 355 KR. UNG/STUD: 215 KR,
BARN (7-12ÅR) 125 KR. FAMILJEPRIS (2 VUX + 2 BARN): 795 KR,
FAMILJEPRIS (2VUX + 2 UNGDOM): 975 KR



VASTERBOTTENSTEATERN.SE



SPELAS PÅ VÄVEN
23 -26 MARS

EN BITTERLJUV KÄRLEKSHISTORIA
I REGI AV JULIA MARKO NORD

ROTTERDAM

AV JON BRITTAIN

VÄVENSCEEN, ON 23/3 19:00, TO 24/3 19:00
FR 25/3 19:00, LÖ 26/3 15:00

BILJETTER: ORDINARIE: 260 KR, SCENPASS: 220 KR,
UNG/STUD: 185 KR

LÄRA MED BERÄTTANDE

SKELLEFTEÅ 9-10 FEBRUARI

Fortbildningsdagar om berättande som
pedagogisk metod. Föreläsningar & workshops
live & online för pedagoger/utbildare/lärare.

INFORMATION OCH BOKNING: [BERATTARKONFERENS.SE](https://berattarkonferens.se)
ARRANGERAS AV [NORDISKT BERÄTTARCENTRUM](https://nordisktberattarcentrum.se)
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN.



[WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE](https://www.vasterbottensteatern.se)

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

[WWW.BILJETTCENTRUM.COM](https://www.biljettcentrum.com)

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 10, [WWW.TICKSTER.COM](https://www.tickster.com)



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN

Berättelsen om världens mest gåtfulla fisk har blivit oratorium för solister, kör och orkester. Stina Oscarson har skrivit librettot och musiken har komponerats av Emmy Lindström.

Ålen har givit upphov till ett alldeles eget mysterium inom naturvetenskapen som varken Aristoteles eller Sigmund Freud lyckades förstå sig på. Nu dör ålen ifrån oss och mysteriet förblir kanske olöst. **Patrik Svenssons** *Ålevangeliet* är också en historia om en pojke och hans far och om hur ålen blev deras gemenskap. Och en berättelse om ursprung, öde, livet och dess förvandlingar och om mötet med döden. *Ålevangeliet* har översatts till 35 språk och har mottagit en mängd utmärkelser som till exempel Augustpriset (2019) och National Outdoor Book Award (2020). Den har också blivit vald till en av årets bästa böcker av New York Times, Time Magazine, The Times & Sunday Times, Washington Post med flera.

– Det är en spännande utmaning att ta sig an denna tolkning av Patrik Svenssons poetiska, hisnande bok om ett Sverige och en värld i akut förändring. En bok älskad av många. Med **Stina Oscarsons** libretto och **Emmy Lindströms** vackra, klangfulla musik ställer vi de stora frågorna i en spännande scenisk form, säger **Tobias Theorell**, regissör.

Ålevangeliet framförs som sceniskt oratorium med fyra solister varav tre sångare och en musiker på instrumentet EWI samt Norrlandsoperans kör och orkester.

Ålevangeliet på opera- scenen



ÅLEVANGELIET OPERA 22–24 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 22–24 september kl 19.00, 24 september kl 14.00 **Var:** Konsertsalen, Norrlandsoperan **Längd:** 2 tim 15 min inkl paus **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass/Pensionär 315 kr, Stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Manus:** Stina Oscarson **Musik:** Emmy Lindström **Regi:** Tobias Theorell
Produktion: Folkoperan, Norrlandsoperan, Riksteatern, Malmö Live **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening

En musikalisk kärlekshistoria



En fattig poet från Finnmarken och en överklassstudent från Östermalm. I "Hon vars hjärta var som mitt" berättar Göran Greider tillsammans med musikerna Sara Parkman och Johan Airijoki om Dan Anderssons och Märta Larssons stormiga kärlekssaga.

Han var en arbetardiktare från Finnmarken, hon en student från överklassens Östermalm. De fann varandra på Brunnsviks folkhögskola 1914, mitt under brinnande världskrig.

Dan Andersson beskrev sin kärlek till Märta Larsson med orden: "Hon vars hjärta var som mitt". I **Göran Greiders** dokumentärroman, som lånat citatet som titel, skildras deras två år långa, storartade men omöjliga kärlekshistoria. Hennes frireligiösa och borgerliga föräldrar såg inte med blida ögon på den fattige författaren, vars stora framgång kom först efter hans död. Vid 32 års ålder,

1920, dog han av cyanväteförgiftning på ett hotellrum som sanerats för väggloss med giftet.

När berättelsen om Dan Anderssons och Märta Larssons kärlekshistoria blir scenföreställning finns Göran Greider med som ciceron. Hans berättande möter musikerna, **Sara Parkman** och **Johan Airijoki**. De båda förenar precis som Dan Andersson det profana och det sakrala, det kärva och det vackra.

Sara Parkman är folkmusiker, kompositör och violinist och slog igenom på bred front med sitt andra album *Vesper* år 2019.

Johan Airijoki är gruvarbetare och musiker som sedan debuten 2014 hunnit släppa flera fullängdsalbum med glesbygdspoesi och popinfluerad bluesrock. De framför sånger ur Dan Anderssons skatt av visor och dikter där en del också fått nykomponerade tonsättningar skrivna speciellt för föreställningen. För ackompanjemanget står Johan Airijokis band Malmfältens Rockklubb.

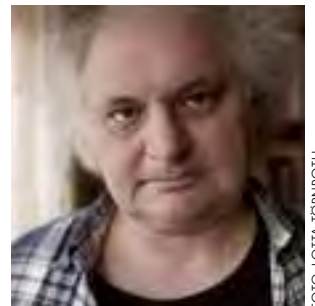


FOTO: HELEN KORPÅK

FOTO: LOTTA TORNROTH

HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT MUSIK/BERÄTTANDE 18 SEPTEMBER IDUN

När: 18 september kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 80 min **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass/medlem 255 kr, Stud 275 kr, ungd 150 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Text:** Göran Greider, Dan Andersson **Medverkande:** Göran Greider, Sara Parkman, Johan Airijoki, Malmfältens Rockklubb
Produktion: United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, ABF

HON ÄR
TILLBAKA...

VÅGAR DU
MÖTA HENNES
BLICK?



EN KVINNA I SVART

PROFILTEATERNS SKRÄMMANDE
SUCCEFFÖRESTÄLLNING GÅR IGEN

27-30 DEC & 4-7 JAN

BILJETTER PÅ
BILJETTCENTRUM.COM

Profilteatern



FOTO: MARTIN KELAN

UNIK KVÄLL PÅ IDUN MED JACKE SJÖDIN OCH JOHAN STÅHL

Rimvirtuosen och underhållaren **Jacke Sjödin** har under pandemin roat sig med att skriva ett 40-tal låtar om coronan som han lagt ut på nätet. I skrivande stund har låtarna över 10 miljoner visningar.

Johan Ståhl är en av landets absolut främsta trollkarlar. Han har rest över hela världen och vunnit otaliga priser för sin scenkonst, bland annat en silvermedalj i VM. Under pandemiåret roade han sig med att lägga runt tusen timmar på att skapa ett par nya nummer som tog honom hela vägen till segern i TV4:s Talang 2021.

Söndagen den 2 oktober kommer de tillsammans med sångerskan och pianisten **Sanna Hodell** till Idun med en absolut unik föreställning. *Gula grodan*, ett ofattbart stycke ordmagi, som blandar rim och dagsaktualiteter med magi och fantasi. Där ingen kväll blir den andra lik.

Gula grodan drog fulla hus i Uppsala redan 2017, men nu har Jacke, Johan och Sanna slipat ytterligare på denna diamant och är nu redo att möta Idunpubliken i hösten.

2 oktober Idun, Umeå Folkets Hus
Biljetterna släpps 30 mars

CARL-EINAR HÄCKNER TILL VÄVEN I OKTOBER

Det finns musiker, komiker, trollkonstnärer, poeter och varieté-artister och så finns **Carl-Einar Häckner** som är alltihop på samma gång. De tvära kasten mellan högt och lågt, innerligt och vansinnigt, är hans särmerke.

Vad som är mindre känt är att han också är vissångare. Den 21–22 oktober kommer han till Väven med *I för långt borta land*. En helafestonsföreställning med tidlöst trolleri, visor och spontan humor – med plats för infall och en under-nagande oro.

– Men den handlar egentligen om något mer. Något djupare som ligger under mig själv. Om drömmar, om en vän från förr om att leta efter saker som ska sättas ihop. Om en skugga som går vid sidan om och påminner mig, säger Carl-Einar Häckner som beskriver föreställningen som en enmans-varieté presenterad av den Mångrutade flickan. Hon bor själv i en lägenhet för hennes mamma har rymt med en cirkus.

– Mer kan jag inte säga om det. För det är jag som är den röda tråden i föreställningen i en dialog med mig, publiken och mina drömmar.

21–22 oktober Vävenscenen
Biljetterna släpps 30 mars



FOTO: MARCUS ALMQUIST

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2022

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**
Projektledare: **Eva Lindau**
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**
Redaktion: **Eva Lindau, Stefan Lidström**
och **Anders Ålander**
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**
Tryck: **Ågrenshuset 2022**

Omslag: **Head Peace**, Riksteatern/Niki Tsappos/
Cipha64. Foto: Senay Behre

Rajden våren 2022 årgång 32
Nästa nummer kommer ut i augusti 2022

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå
tel 090-77 08 70
info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80



Bli medlem!
umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

Med stöd av

UMEÅ
KOMMUN

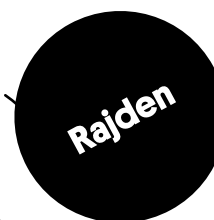
umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå



B

SVERIGE
PORTO
BETALT



Pssst!
Var med och forma
innehållet i morgondagens
Rajden. I februari finns ett
jobb att söka hos oss på
Umeå Teaterförening
Spana efter annons!

