

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2023

Rajden

Drag King realness i "SLICK"

Världskrig i Västerbotten mellan
Tok-Anders och Storbönn'

"Lead Us" – häxkraft,
omsorg och systerskap

Ny dramatisering
av Orwells "Djurfarmen"

DRAMA MUSIK KEBABKOMEDI BARNTEATER OPERA SHOW RULLSKRIDSKODANS

.....
VÅRT GRISEN-I-SÄCKEN-ERBJUDANDE 2023
.....

Du vågar. Vi bjuder.

Rajdenläsare, vi vet att du är modig.

Därför hoppas vi att du ska anta vår utmaning inför 2023:

Låt oss bjuda dig på en biljett till en av våra föreställningar.

Vårt villkor är att du låter oss välja – och att du accepterar vårt val.

Kom och dela en upplevelse med oss – och upptäck något nytt!

Jodå det är samma fina erbjudande som förra året,

men grisarna är nya och säckarna likaså!

Erbjudandet gäller för dig som är medlem i Umeå Teaterförening.

Mer info på vår hemsida umeateaterforening.se

Vi gör denna satsning för att vi vill inspirera dig med oväntad scenkonst.
Du som ännu inte är medlem i Umeå Teaterförening kan bli det via hemsidan, umeateaterforening.se

ETT TJUT AV FÖRTJUSNING

Riksteatern startades 1933 av Arthur Engberg för att inte bara storstadsregionerna, utan hela Sverige skulle få tillgång till professionell scenkonst. Den idén är lika aktuell och levande idag.

Det går ett förtjust tjut genom publiken på grund av något som skådespelarna säger på scenen. Referensen som framkallar förtjusningen flyger över våra huvuden. Vi hänger inte med – men trivs himla bra ändå. I samma ögonblick påminns vi om hur det är när en inte fattar saker bara för att man inte tillhör en given grupp eller kategori av människor.

Publiken som reagerar är betydligt yngre än oss och har delvis en annan sociokulturell bakgrund. De är inbjudna som ett led i ett projekt som vill öppna upp och göra scenkonstutbudet attraktivt och tillgängligt för fler än oss som redan hittat till scenkonsten.

Det hela utspelade sig under pjäsen *Seven methods of killing* Kylie Jenner (Ungefär: Sju sätt att mörda Kylie Jenner) som gick att se den 28 september förra året. Skådespelarna **Nancy Ofori** och **Rachel Ann Willner** var lysande rakt igenom hela föreställningen.

2023 är det 90 år sedan **Arthur Engberg** grundade Riksteatern. Händelsen ovan påminner om vad som ständigt behöver göras för att arbetet i Umeå teaterförening fortsatt ska vara väsentligt; kontinuerligt erbjuda attraktiv scenkonst, som öppnar sinnena och skapar nya intryck i tillvaron – för så många som möjligt.

Spännvidd och bredd, det finns mycket att uppleva och upptäcka i det vi presenterar på Umeås scener i vår. Från Halmstad och Teater Halland i syd till Luleå och Norrbottensteatern i norr, repertoaren rymmer gästspel från hela landet. Bob Hund gör sin första scenkonstföreställning, **Sven Björklund** och **Linda Wincent** ser vi i den nyskrivna pjäsen *Kollektivet*, *Ödeläggaren* med **Maria Kulle**, *Kameliadamen* med **Jacob Ericsson** och **Jakob Eklund**, *Sofia Södergård* i succén *SLICK*, Umeåfavoriterna nycirkusgruppen Gravity and Other Myths, från Australien, återkommer denna gång med *Out of Chaos*. *Skapelsen* i regi av Ada Berger, *Titta pappa, en död cirkus!* med Teater Brunnsgatan Fyra och mycket mer.

Så, om du inte redan är det, bli medlem och få rabatterat pris och första tjing när biljetterna släpps.

Välkommen!

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening
Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER/MUSIKTEATER/MUSIKBERÄTTANDE

Den överkliga sanningen om Bob Hund	5
Lunch- & middagsteater	9
Det är synd om män i skor	11
Skapelsen	12
Carmen med förhinder	13
Kameliadamen	17
Andra person singular	18
Korten på bordet	19
Kebabben på skäret	22
Kollektivet	23
Små odöda	31
Tusen år av oss	31
Handbok för husmödrar	33
Djurfarmen	35
#jeanne	37
OK Robot	40
Nätet	40
Stormens utgrävning	41
Titta pappa, en död cirkus!	45
Ödeläggaren	47
Peter Carlsson	49
Jernbanan	50
Barrikad	51

DANS/PERFORMANCE/NYCIRKUS

SLICK – Sofia Södergård	7
Cabraçimera – Catarina Miranda	10
Never Twenty One – Smail Kanouté	15
Lead Us – Lisa Janbell	21
Larsen C – Christos Papadopolus	25
Gravity and Other Myths – Out of Chaos	43
Sylph – Halla Ólafsdóttir	48
Remachine – Jefta van Dinther	50

ÖVRIGT

Kalendarium	26–27
Opera på Bio	29
Sara-dagen	33
Notiser	39
Syntolkat	39

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

SÄSONGSTART 19 JANUARI!

Mat & prat från kl 19. Musik 20.00

I programmet finns Magnus Öström, Kristin Amparo, Lars Jansson, Britta Virves, Daniel Herskedal, Jonas Kullhammar, Lisen Rylander Löve och många fler! Fullständigt program på:

UMEAJAZZSTUDIO.SE

ALLTID PÅ EN TORSDAG
LIVEJAZZ
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB



UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP

KONSERTER VÅREN 2023

FEBRUARIKONSERT

SÖNDAG 5 FEBRUARI 2023 KL. 18.00
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT

PER-ERIK ANDERSSON

SOLISTER

JONAS OLSSON PIANO

ELSA RIDDERSTEDT
SOPRAN

JOHAN WÄLLBERG
BARYTON

FREDRIK LINDEGREN
RECITATÖR

UMEÅ STUDENTKÖR

PÅ PROGRAMMET

N. ROTA, ROMEO OCH JULIA
G. GERSHWIN, RHAPSODY IN BLUE
L-E LARSSON, FÖRKLÄDD GUD

VÅRKONSERT

SÖNDAG 14 MAJ 2023 KL. 18.00
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT ULRIKE HEIDER

PIANOSOLIST VITTORIO FORTE

PÅ PROGRAMMET

L. FARRENC, OUVERTYR NR 2 I ESS
F. CHOPIN, PIANOKONSERT NR 2
C. FRANCK, SYMFONI D-MOLL

BILJETTER PÅ NORRLANDSOPERAN OCH WWW.NORRLANDSOPERAN.SE



BALKANPARTY

MULLIN MALLIN BAND

GÄSTER:

TUMMEL

PASSIONERAT BALKAN- OCH KLEZMER-ÖS FRÅN MALMÖ

OCH TILL SIST:

BALKANDISKO TILLS VI INTE ORKAR LÄNGRE



NÄR: 25 MARS - INSLÄPP 19:30 VAR: STUDION, UMEÅ FH
PRIS: 250 KR (STUD 225 KR) BILJETTER: BILJETTCENTRUM
ARRANGÖR: MULLIN MALLIN MED HJÄLP AV UMEÅ FOLKMUSIKFÖRENING OCH STUDIEFÖRBUNDET BILDA





Döda återuppståndna för ett sista gnabb

Bob hund återuppväcks från de döda, de har oavklarade saker att ta itu med innan de kan finna frid. Bandet behöver, en gång för alla, göra upp om när, var och hur de egentligen bildades? Var de faktiskt genomförde sin första konsert? Och, framförallt: reda ut vem i bandet som egentligen stjal all uppmärksamhet. Hur får man sex personer som inte passar ihop att passa ihop? Platsen för denna publika bearbetning, och föreställningens turné-permiär, sker här i Umeå på vår egen Idunteater. Givetvis åkompanjerat av bandets bästa låtar.

– Vi testar våra överreaktionsförmågor inför publik. Om vi råkar börja gräla kan vi dessutom ta betalt för eländet, i stället för att på demokratiskt vis tjafsa varandra

32 år av kollektivt gnabb, bekräftelsebehov och förvirring kring datum och tider blir till en tragikomisk föreställning när bandet Bob hund tar oss med på en musikalisk resa genom deras liv som artister.

hållögda i replokalen oavlönade. Sanningen är överkligare än någonsin, säger Bob hunds **Thomas Öberg**.

Bob hund grundades 1991 och har vid ett flertal tillfällen kallats för Sveriges bästa liveband. Deras stora genombrott skedde 1998 med albumet *Jag rear ut min själ! Allt ska bort!!!* Gruppen består av, Tomas Öberg (sång), Johnny Essing (gitarr), Conny Nimmersjö (gitarr, sång), Mats Hellquist (bas), Jonas Johansson (synth, sång) och Christian Gabel (trummor). De har sammanlagt gett ut över 40 album, EPs och singlar.

Föreställningen *Den överkliga sanningen om Bob Hund* är skriven av **Hanna Nygren**, regisserad av **Kajsa Giertz** och **Helle Damgård** har stått för kostym och dekor.

DEN OVERKLIGA SANNINGEN OM BOB HUND MUSIKTEATER 27 JANUARI IDUN

När: 27 januari kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 295 kr, Stud 320 kr, ungd 175 kr **Regi:** Kajsa Giertz

Manus: Helle Damgård **Medverkande:** Medlemmarna i Bob Hund **Produktion:** United Stage Artist **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan

I SAMARBETE MED: **NO** umeå teaterförening EN DEL AV RIKSTEATERN **Bilda**

Våren med Umeå Folkmusikförening



I vår anordnar vi konserter och danskvällar en gång i månaden. Program hittar du på hemsidan och Facebook. Håll utkik!



ÄR DU UNG OCH SUGEN PÅ ATT DANSA?
Kolla in "Unga Folkdansare Umeå" på Facebook.



Umeå Folkmusikförening

umeafolkmusik.se

MED STÖD AV:

KULTURRÅDET **UMEÅ KOMMUN**



SARA PARKMAN EBO KR DUM • KARDEMIMMIT ÅJTTEGA • LISAS

GUNNAR IDENSTAM • MULLIN MALLIN
BAND • THE BURNSTEIN ORCHESTRA
FÅRFIOLERNA • APPENDIX • DUO LIN
V-DALA SPELMANSLAG • BROPARKENS
SPELMADAMMER • BÅTKAPELLET
EVA TELJEBÄCK & KLÄPPSJÖNS KLAGAN
HEDERSHETTAN • HUDIKSVALLS
SPELMANSLAG • MILKYWAY MONGRELS
NEW MOUNTAIN MUSIC • UMEÅ SPEL-
MANSLAG • CARIN EHELMSDOT-
TER & ANNA NORDESJÖ • TELJEROTH &
FALCK • FOLKHÖGSKOLORNA KAPELLS-
BERG/LUNNEVAD/MALUNG/BIRKA/
BOLLNÄS/FRAMNÄS

ALLSPEL - DANS - WORKSHOPS
SEMINARIUM - FILMVISNING

BILJETTER PÅ BILJETTCENTRUM.COM
UMEFOLK.COM

NO

**UMEÅ
KOMMUN**

Bilda

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Umeå Folkmusikförening

74

KULTURRÅDET **UMEÅ. MER MUSIK.**

GRATTIS UMEÅ! NI SKREK EFTER MER.
NU KOMMER QARL QUNT ÄNTLIGEN TILLBAKA TILL ER.

X_

PRESSKLIPP

*"Fenomenalt och
provocerande om dragkings"*

GÖTEBORGS-POSTEN

*"Manligheten får sig ett gott
hånskratt"*

VÄSTERBOTTENS-KURIREN

FOTO: ANDREAS NILSSON

Drag king realness i innovativ crossover- föreställning

I *SLICK* antrar Sofia Södergård scenen transformerad till drag-kingen Qarl Qunt. En kärleksfull parodi på en självupptagen artist och hans syn på kvinnan och kärleken. Publiken får följa med på hans fjärde världsturné både på och bakom scenen. Qarl har det fastaste handslaget och tycker att få saker går upp mot att pickla grönsaker. Med intresse för makt och sexualitet bjuder han på en crossoverföreställning som landar mitt emellan kabaré och performance. Genom dansstilarna voguing och waacking levereras drag realness som utmanar det stereotyp maskulina och feminina.

Föreställningen *SLICK* av och med **Sofia Södergård** är ett dansperformance som slagit knockout på scener runt om i Sverige. Södergård är utbildad på klubb- och street-scenen i New York, balettakademien Stockholm samt på Stockholms Dramatiska Högskola. Hon är en av grundarna till danskompaniet P*fect som bland annat setts på Sadler's Wells i London, Melodifestivalen, Juste Debout i Paris samt varit förband till ingen mindre än Lady Gaga.

SLICK DANSPERFORMANCE **7 FEBRUARI** STUDIO N

När: 7 februari kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Av och med: Sofia Södergård **Regiöga:** Ulrika Malmgren **Koreografiöga:** Tarika Wahlberg, Tobias Hallgren **Produktion:** Riksteatern

Arrangör: Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

Freak

av Midgårdsskolans Teatertreor
inspirerad av Karina Berg Johanssons bok
med samma namn.

När Rakel vaknar upp helt blodig och sönderriven i stadsparken inser hon snabbt att något mycket allvarligt hänt, men minns inget av händelsen. När det senare kommer fram att en lärare på skolan hittats mördad på samma plats börjar ryktena att spridas. Samtidigt läker sårerna av sig själva och snart är alla spår borta. Vad är det som pågår? Håller hon sakta på att förvandlas till något som ingen vill kännas vid? Rekommenderas från 13 år.

Urpremiär 19 april

Valhalla, Midgårdsskolan.
Biljetter är gratis och bokas på Billetto.se.

Gustav Tegbys

VI BESVARAR DITT SAMTAL



SÅ SNART VI KAN

Vi besvarar dig så smart vi kan,
en lokalproducerad musikteater.

Spelas 24 mars - 2 april / Kulthuset Klossen / grotteatern.se

Studie
främjandet

atr

TEATER

GROTTEATERN
Umeå amatorteaterförening

foto: Tom Åsberg

StellaEvent

HÄLSA STHLM
VÅREN 2023

PETTER

3 FEB - IDUN



MÅNS ZELMERLÖW
VÅRSKRİK

4.3 FOLKETS HUS



JOHAN
GLANS
SOMMARTURNÉ
EN STANDUPSHOW

8/7 DÖBELNS PARK

CARL
STANLEY
AKTA HUET

4 FEB - IDUN



JOHN
OSSSI

Support **Boy Destroy**

Väven
1 APRIL



4 AUG
SKEPPSBRON

LALEH

Biljetter på www.StellaEvent.se



FRIDA UHL

Ta del av berättelsen om den historiska Frida Uhl: allkonstnär och hårt arbetande teater- och konstkritiker. I modern tid är hon däremot mer känd för att vara "Strindbergs andra hustru" än för hur hon påverkade den moderna litteraturen och kulturlivet. Hon är en av många bortglömda yrkeskvinnor som målmedvetet och riskfyllt stred för den konstnärliga friheten och mot censuren av allt som ansågs vara moraliskt förkastligt. Hanna Nygårds gestaltar Frida Uhls berättelse med en bubblande elegans.

Observera att denna Lunch & middagsföreställning spelas tisdag-onsdag.

När: Tisdag 14/2 kl 12.00, 18.00, Onsdag 15/2 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Regi:** Anna Pettersson **Medverkande:** Hanna Nygårds **Produktion:** Strindbergs Intima teater

TOK-ANDERS OCH STORBONN'

På en gård i norra Västerbotten hösten 1914 utspelar sig ett maktspel mellan två män. Till en fond av ett upptornande första världskrig vankas det helg och festligheter på gården. Drängen Tok-Anders och storbonden med sällskap dricker och spelar musik. Tok-Anders har den förundrande färdigheten att han är en extravagant orgelspelare. Storbondens beundran för musikaliteten slår över i avund, och männen hamnar i en argumentation om konsten och musikens nytta. Live-musiken i föreställningen rör sig fritt mellan koraler, doroteapolskor, bach, schlagers och det spelas på allehanda unika instrument.

När: 3/4 kl 12.00, 18.00, 4/4 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Manus, berättare, sång:** Hans-Ola Stenlund **Musik, komposition, orgel m m:** Arne Forsén



Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

250–270 KR

Vardagslyx i början av veckan med berättelser, humor och musik. På menyn står historien om Frida Uhl, drama på en gård i Västerbotten, och makalös sång.



LISE & GERTRUD – I NÖD OCH LUST

Nu är våra favoriter tillbaka i Umeå! Kom och njut av en musikalisk akt i dualismens tecken; Lise och Gertruds I nöd och lust. Med denna föreställning får du njuta av musikalisk underhållning av två grymt samspelta artister. Duon har spelat tillsammans i 20 år, och fortsätter vara varandra trogna. De bjuder på personliga berättelser, skratt och musikaliskt sväng. Musik du känner igen, från Beatles till Alicia Keys via Abba och Monica Z. Det hela ackompanjeras av en makalös cello.

När: 20/3 kl 12.00, 18.00, 21/3 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Lise Hummel och Gertrud Stenung



DET MÅSTE VARA UNDERBART

Anna Bromée tar oss med på en personlig timme om orden och sångerna som tröstat, glatt, givit mod, och visat vägen genom livet sedan tonåren. Från Kristina Lugn och Sara Danius till Hasse Alfredson och Lars Forsell. Med nedstamp i Fröding och Piaf och doft av Marie Nilsson och Björn Ulvaeus. Det blir nära och opretentiöst, på djupaste allvar med en humoristisk glimt. En hjärtinnetlig och berörande stund i Studion, Folkets hus.

När: 6/3 kl 12.00, 18.00, 7/3 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Anna Bromée

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO N UMEÅ FOLKETS HUS 14 FEBRUARI– 4 APRIL

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 270 kr, Scenpass 250 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

Fartfylld, färgstark
feelgood eller en kritisk
kommentar till en hastigt
framrusande värld?
I Catarina Mirandas
"Cabraquimera" rullar
fyra portugisiska
dansare fram på
rullskridskor
genom neonljus
och specialeffekter
i en svindlande
upplevelse av
"här och nu".



FOTO: JOSE CALDEIRA

Slående visuellt med hypnotiska rullskridskor

Catarina Miranda, född i Portugal 1982, använder bild-
språk och dramatisk inspiration från det glidande tillståndet
mellan vakenhet och sömn där hypnagoga hallucinationer
kan uppstå. Den där känslan av att falla eller sväva, där man
hör lösryckta meningar eller ord från någon som inte finns
i det fysiska rummet, sinnesintryck som upplöses när man
rycker till, vaknar och återgår till den vakna världen.

Fyra dansare på rullskridskor placerar sig i en fysisk och
teknologisk samtid. Med utgångspunkt i fartsporter växer
organisationen av scenrummet, och hur det får användas,
fram.

Allt inleds med lysande rullskridskohjul mot dansgolvet.
Allt eftersom blir de fyra gestalterna allt tydligare och
rörelserna alltmer geometriska och robotlika. Till det ett
soundtrack som på en intensiv elektroklubb. *Cabraquimera*
är en mycket visuell föreställning och Catarina Miranda
har examen i såväl koreografi som bildkonst och har också
studerat traditionell japansk noh-teater i japanska Kyoto.
Hennes verk har, förutom i hemlandet Portugal, visats på en
rad europeiska scener och i Japan.

CABRAQIMERA – CATARINA MIRANDA DANS 27 JANUARI NORRLANDSOPERAN FRÅN 10 ÅR

När: 27 januari kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr
Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Konstnärlig ledning:** Catarina Miranda **Medskapare:** Duarte Valadares, Francisca Pinto m fl
Medverkande: 4 dansare **Produktion:** Materiais Diversos **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

VETENSKAPSLUNCHER VÅREN 2023

Alltid kl 12.15 på Curiosum, Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32
Se också www.umu.se/vetenskapsluncher för mer information.

2 februari
**Vikten av lukt och smak – vet
kroppen vad vi behöver äta?**
Mattias Alenius, molekylärbiologi

9 februari
**Evolutionen och designargumentet
för Guds existens: Nya perspektiv**
Mats Wahlberg,
religionsvetenskap och teologi

16 februari
**Virus och Alzheimer
– hur hänger de ihop?**
Hugo Lövheim, geriatrik

23 februari
**Elevers livsfrågor
från 70-talet till idag**
Katarina Kärnebro,
utbildningsvetenskap

2 mars
**Elprisets utveckling och
hushållens roll på elmarknaden**
Mattias Vesterberg, nationalekonomi

16 mars
**Hur blir vi kvitt "evighets-
kemikalierna" i våra sopor?**
Stina Jansson, kemi

23 mars
**Vetenskaplig översättning av
antika texter. Exempel från
Dödahavsrollarna och Bibeln.**
Mikael Winnige,
religionsvetenskap och teologi

30 mars
**Cell, flex eller landskap?
Hur kontoret påverkar oss**
Lisbeth Slunga Järvholm, hållbar hälsa

6 april
**Ägg- och spermiedonation
– är det viktigt att känna till
sitt genetiska ursprung?**
Claudia Lampic, psykologi



UMEÅ
UNIVERSITET

CURI O S U M

Det är synd om (män)niskan



Maurits försöker hålla ihop, men sprängs snart inifrån. Kent har god koll på lufttryck och undertryck, men varför blir trycket över bröstet bara värre? Inför studiecirkeln för ensamhushåll har de två norrländska karlarna laddat med ägg och annat matnyttigt, för ikväll ska de bjuda publiken på det bästa receptet på ägggröra. Men ju mer de vispar, desto mer rörs minnen och känslor upp. Det som skulle vara lättlagat blir svårsmält: deras skal spricker, inandömen rinner ut och allt blandas till en smet av förlorade drömmar och nya perspektiv.

Umeåpubliken har redan fått träffa Kent och Maurits under hela fyra lunch- och middagsföreställningar. Nu får vi ännu en chans att se **Charlotte Lindmark** och **Mia Westin**, som tidigare gjort succé med sin bejublade föreställning om vaginan, "dra ner brallorna på sina inre män". Precis som i *UNDER [är jag] BAR* ligger komiken och den genomträngande blicken inbäddade i kärlek och respekt. På scenen tar duon sig an svåra ämnen med knivskarp humor, gestaltade genom karaktärer som beskrivs som både absurda och älskvärda i all sin vardaglighet. Mia Westin förvandlar sig denna gång till Maurits, folkskollärare från Gnarp. Charlotte Lindmark transformeras till Kent, tornedalsk vaktmästare. Genom att gå en bit i Kent och Maurits alltför trånga skor utforskar de frågor om manlighet, undertryckta känslor och förlamande ensamhet – och vi är inbjudna!

**Två män.
En kokplatta.
Några ägg.
Vad kan gå fel?**
"Det är synd om män i skor" är en galghumoristisk föreställning om ensamhet och sårbarhet, sprungen ur både frustration och leklust.



FOTO: MAGNUS STENBERG

DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR TEATER 22 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 22 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 5 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com
Av och med: Charlotte Lindmark, Mia Westin **Samproduktion:** Glugg produktion, Smart framförande **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

"Skapelsen" är ett innerligt och lekfullt drama om moderskap och framtidstro – med den akuta klimatkrisen som fond. Är vi den första generation som kan ana ett slut för mänskligheten på jorden?



FOTO: KLARA G

Dystopiskt och hoppfullt om föräldraskap, i klimatkollapsens tid

Det är natt. Högravida Hanna går upp för att kissa. Hon är ensam hemma, ändå är toalettdörren låst. Vem är där? Det visar sig vara My, Hannas ofödda dotter. My är vuxen och påstår att det är hennes lägenhet. Men hon känner igen sin mamma. Hon kan bara inte fatta att hon är ung... att de är lika gamla! Tiden har slagit en kullerbytta, två parallella tidsåldrar möts: år 2023 och 2063. Det svindlande mötet blottlägger hur mänskliga livsvillkor skiljer sig åt i olika tider. För My bär också på ett barn, precis som sin mor – men hon lever i en värld där nytt liv är en omöjlighet.

Enligt klimatforskaren Johan Rockström är det ekologiska nödläge vi befinner oss i just nu "världens

viktigaste berättelse". **Ada Berger** försöker närma sig klimatkrisens ödesfrågor i detta nyskrivna relationsdrama om framtiden, dåtiden och vårt absoluta nu. Vad innebär det att ingå i en lång generationskedja och hur ska vi agera för att också våra barn ska kunna skaffa barn? Stora och allvarliga ämnen möter små mänskliga perspektiv i ett både humoristiskt och tankeväckande drama.

"Kanske har jag aldrig gjort en föreställning som är lika mycket för alla", säger Ada Berger, som också står för pjäsens regi. Tidigare har hon bland annat skrivit och regisserat flera succéföreställningar baserade på Liv Strömqvists seriealbum.

I anslutning till "Skapelsen" arrangeras ett samtal med Kalle Grill, docent och universitetslektor i filosofi, som för närvarande leder ett forskningsprojekt om hållbarhetsbegreppet och dess koppling till framtida människor.

Tid och plats för samtalet och mer information hittar du inom kort på umeateaterforening.se

SKAPELSEN TEATER 24 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 24 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com

Manus och regi: Ada Berger **Kostym:** Daniel Åkerström Steen **Medverkande:** Karin Bengtsson, Marianne Ferraud **Produktion:** Riksteatern, Örebro Teater

Arrangör: Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

Carmen: pånyttfödd i Göteborg



FOTO: LEIF ERIKSSON



"Jag dansar flamenco som hon. Jag kan spå som hon. Och precis som hon är jag stolt. Det här är min show. Min historia. Om mitt liv. Och min kärlek. Jag är Carmen."

Salamanca Taikon Gonzales gestaltar Carmen, som själv menar sig vara en samtida pånyttfödelse av den klassiska rollkaraktären med samma namn. Ett drama som fördjupas, utmanas och kompletteras med huvudrollsinnehavaren Salamanca Taikon Gonzalez och andra romers berättelser om hur det är att vara rom i Sverige idag. Gränserna är stundtals upplösta mellan scen och salong såväl som i förhållande till originalversionen från 1800-talet. Resultatet blir en Carmen gestaltad på alla plan – sceniskt, musikaliskt, scenografiskt och koreografiskt.

Carmen med förhinder baserar sig framförallt på Prosper Mérimées kortroman och på George Bizets libretto till operauppsättningen av verket. Men på en av punkterna där *Carmen med förhinder* skiljer sig från de ursprungliga versionerna är berättarperspektivet: Denna nytappning berättas av Carmen, om Carmen.

Detta är en sprakande föreställning med sex medverkande musiker, dansare och skådespelare. George Bizets musik blandas med flamenco, jazz, romsk folkmusik, hiphop och nyskriven kollektivt komponerad musik. I detta görs det synligt hur den romska kulturen influerat den regionala musiken till den grad att dess avtryck anses vara ett självklart inslag i majoritetskulturen. Det blir en passionerad och medryckande afton.

SPRÅK I FÖRESTÄLLNINGEN: SVENSKA OCH ROMANI CHIB

CARMEN MED FÖRHINDER MUSIKTEATER 26 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 26 februari kl 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 15 min **Fribiljetter:** från 2 februari, Kulturreceptionen, Vaven.se **Regi:** Anna Ulén **Dramatiker:** Ninna Tersman
Medverkande: Salamanca Taikon Gonzalez, Sima Eriksson, Samir Mehmed, Ebba Westerberg, Robert Svärd, Johan Bengtsson **Produktion:** Riksteatern i samarbete med ARTHEM- romska teatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå kultur, Minoritetssamordnare, Kultur för seniorer, Föreningen RUNG



Kaija Saariahos Adriana Mater

Sverigepremiär för Kaija
Saariahos opera om
moderskap, mörker och hopp

Polarprisvinnaren Kaija Saariaho är en av vår tids mest uppmärksammade tonsättare. Nu får hon Sverigepremiär på Norrlandsoperan med den unika operan *Adriana Mater* i regi av Dan Turdén.

Kaija Saariaho tilldelades Polarpriset 2013 med motiveringen *"en modern mästare som breddar våra hörselgångar och får våra stigbyglar att bli nyförelskade"*. Hon är en av vår tids mest uppmärksammade tonsättare och hennes musik har beskrivits som *"en särpräglad skönhet, inspirerad av drömlika tillstånd, myter och dunkla mysterier"*.

Adriana Mater är Kaija Saariahos andra opera, med libretto på franska av hennes flitiga medarbetare librettisten Amin Maalouf.

Operan regisseras av Dan Turdén och för scenografi och kostym står Kari Gravklev. Duon stod bakom Norrlandsoperans rosade uppsättning av Verdis *Macbeth* hösten 2021. Dirigent är Norrlandsoperans förste gästdirigent Ville Matvejeff, som kommer leda en förstärkt symfoniorkester.

Se *Adriana Mater* på Norrlandsoperans stora scen:

Tis 28 mar kl 19:00
Tor 30 mar kl 19:00
Lör 1 apr kl 15:00
Sön 16 apr kl 15:00
Tis 18 apr kl 19:00
Tor 20 apr kl 19:00
Lör 22 apr kl 19:00
Tis 25 apr kl 19:00

Spara 25–40%
med opera-
abonnemang
Spara upp till 40%, betala i
din egen takt och ta del av
en mängd förmåner – bli
abonnent du också
på noabo.se

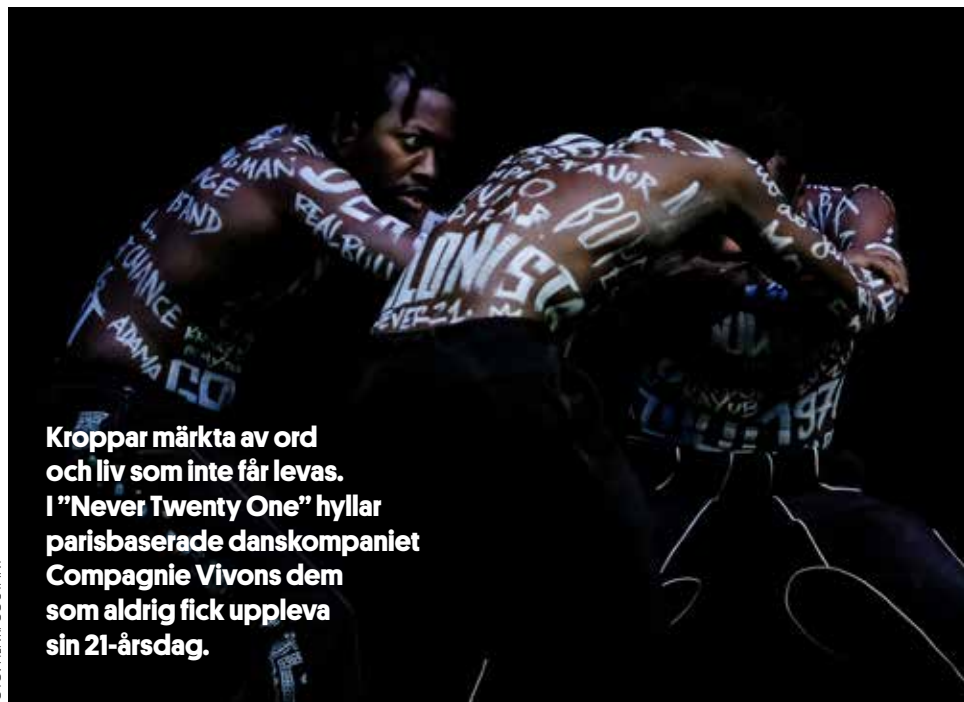
VK Original
tryckeri
YAMAHA

NO

Biljetter: norrlandsoperan.se

Till dem som aldrig fick fylla 21

FOTO: HENRI COUTANT



Kroppar märkta av ord och liv som inte får levas. I "Never Twenty One" hyllar parisbaserade danskompaniet Compagnie Vivons dem som aldrig fick uppleva sin 21-årsdag.

Rörelsen Black Lives Matter började växa fram i USA 2013 som en reaktion på strukturell rasism och flera uppmärksammade fall av polisbrutalitet mot svarta. Rörelsens hashtag #Never21 syftar på alla de barn och unga som aldrig får uppleva sin 21-årsdag. Unga som faller offer för skjutvapen innan de hinner fylla 21.

Compagnie Vivons dansföreställning, som lånat sin titel från hashtagen, iscensätter rörelsens manifest. Tre dansare med kroppar täckta av graffiti, av ord som "Gun", "Glock", "Gang" sätter med dansverket fokus på offren, på deras familjer och på den avgrunds djupa saknad de lämnar efter sig.

Genom dansen får vi återuppleva pojkarnas dödsögonblick, besök i vapenaffärer och den dagliga diskriminering som drabbar ungdomar från socioekonomiskt utsatta områden. Ett oundvikligt schackspel där vissa, fångade i gängkriminalitet, tvingas att sätta sina liv på spel, och där andra, oskyldiga, oväntat hamnar i skottlinjen för kulor avsedda för någon annan.

I *Never Twenty One* blir dansarna levande minnesmärken eller vandrande andar. Genom krump, elektro, popping och samtida dans hyllas de liv som gått förlorade.

Koreografen **Smaïl Kanouté**, som också är en av de tre dansarna, är en fransk-malisk mångfacetterad konstnär baserad i Paris. Han tillhör en ung generation som omprövar och förnyar visuella koder och estetik. Genom Compagnie Vivons arbetar han med performanceprojekt, personligt präglade koreografier och dansfilm.

NEVER TWENTY ONE – SMAÏL KANOUTÉ/COMPAGNIE VIVONS DANS 24 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 24 februari kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225, stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Smaïl Kanouté **Medverkande:** Aston Bonaparte, Jérôme Fidelin aka Goku & Smaïl Kanouté

Produktion: Compagnie Vivons **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

RENHORNENS VÅRKONSERT



VALBORGSMÄSSOAFTON

30 APRIL KL 14.00 & KL 17.00
AULA NORDICA

BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM



renhornen.com • facebook.com/rehornen • youtube.com/rehornen
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

Robin Hood

DEN SCENISKA KÖREN
UMEÅ VOKALENSEMBLE MED
BAND TOLKAR ROBIN HOOD



21 Maj

KL 15.00 & KL 18.00 • VÄVEN
BILJETTER VIA VÄVEN

Umeå
Vokalensemble



UMEVOK.SE

UMEÅ
KOMMUN

Välkommen till
Buerestbåhtieme
Tervetuloa



UMEÅ
KOMMUN

www.umea.se/barnenslittfest

Illustration: Katarina Strömgård

TIDLÖS KLASSIKER I NY TAPPNING:

Omöjlig kärlek och styrkan att leva sitt liv fullt ut

Sunil Munshi är äntligen tillbaka i Umeå. Denna gång med en högaktuell tolkning av Alexander Dumas d.y. verk med samma namn. "Kameliadamen" är en gripande berättelse om modet att följa sitt hjärta, och de ödesdiga konsekvenser det kan få.

I en samtida version av klassikern Kameliadamen träffar fotbollsfarsan Andreas dragqueenens Marcus. De blir våldsamt förälskade och Andreas beslutar sig för att följa sitt hjärta och lämna fru och barn. Andreas fru får reda på förhållandet och försöker vara storhjärtad och inte döma. Men det är svårt, hon tänker på konsekvenserna. Det ingen av dem vet är att Marcus har cancer och att hans dagar är räknade.

Kameliadamen, fritt efter Alexandre Dumas den yngres roman i dramatisering av **Sunil Munshi**, är en vacker och laddad föreställning med mycket varm humor och gripande möten. En påminnelse om att livet är för kort för att inte våga följa sina drömmar och leva passionerat. Genom dramat får vi mod. Mod att leva. Fullt ut. Som de komplexa varelser vi är.

Regissören Munshi är uppmärksamman för sitt starkt visuella, avantgardistiska uttryck och inte minst sina humoristiska uppsättningar som rönt stora framgångar på teaterscenen. Han var senast i Umeå med premiären av Riksteaterföreställningen *Mammorna* av Alexandra Pascalidou.



FOTO: MARKUS GÄRDER

KAMELIADAMEN TEATER 1–2 MARS VÄVENSCEEN

När: 1 mars kl 19.00 och 2 mars kl 14.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass 250 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Sunil Munshi fritt efter Alexander Dumas d.y. **Medverkande:** Jakob Eklund, Jacob Ericksson, Evamaria Björk

Samproduktion: Riksteatern och Helsingborgs stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Nyskapande teater antar tv-spelets former

”Andra person singular” är en föreställning skraddarsydd för barn (och vuxna) som älskar rollspel och tv-spel. I skapandet av föreställningen har Skuggteatern samarbetat med spelutvecklare, rollspelsskapare, spelande barn och Humlab vid Umeå universitet för att ingjuta spelandets form i scenkonsten.

”Du står utanför ditt klassrum. Till vänster ser du den igenbommade ytterdörren och trappen ned i den mörka källaren, till höger ser du parallellklassen som somnat i en hög i korridoren. Du är den enda på skolan som fortfarande är vaken, allt hänger på dig, vad gör du?”

I *Andra person singular* förvandlas publiken till ett kollektivt DU som färdas genom berättelsen genom att göra val. Istället för att spela teater för dig är föreställningen ett spel som du spelar, skådespelaren är en spelledare som guidar dig genom ett äventyr som ingen av er vet hur det ska sluta.

Efter föreställningen kan ni sedan spela den digitala versionen av föreställningen och utforska alla möjliga vägval online.

BILD: FRIDA ALLBERG

ANDRA PERSON SINGULAR TEATER 5 FEBRUARI KLOSSEN FRÅN 10 ÅR

När: 5 februari (fler datum tillkommer) **Var:** Kulturhuset Klossen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** Vuxen 100 kr, Scenpass 85 kr, barn 50 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Regi: Emil Nilsson-Mäki **Manus:** Love Ersare **Medverkande:** Love Ersare **Kostym & rekvisita:** Frida Allberg **Digital utveckling:** Mattis Lindmark, HUMlab
Produktion/Arrangör: Skuggteatern, Umeå Teaterförening, Studieförbundet Umeå **Samarbetspart:** Gamingfamiljen

IN I EVIGHETEN

FÖRVÄR TILL KONSTSAMLINGEN 2013 - 2023

26 mars 2023 - 29 oktober 2023



VÄSTERBOTTENS
MUSEUM

www.vbm.se



KVÄLLSÖPPET PÅ MUSEET

EN ONSDAG I MÅNADEN KL 17 - 20.30

Upplev museet på kvällstid! Ta del av vår kulturhistoria i guidade visningar, samtal, workshops, skaparverkstad och mycket mer.

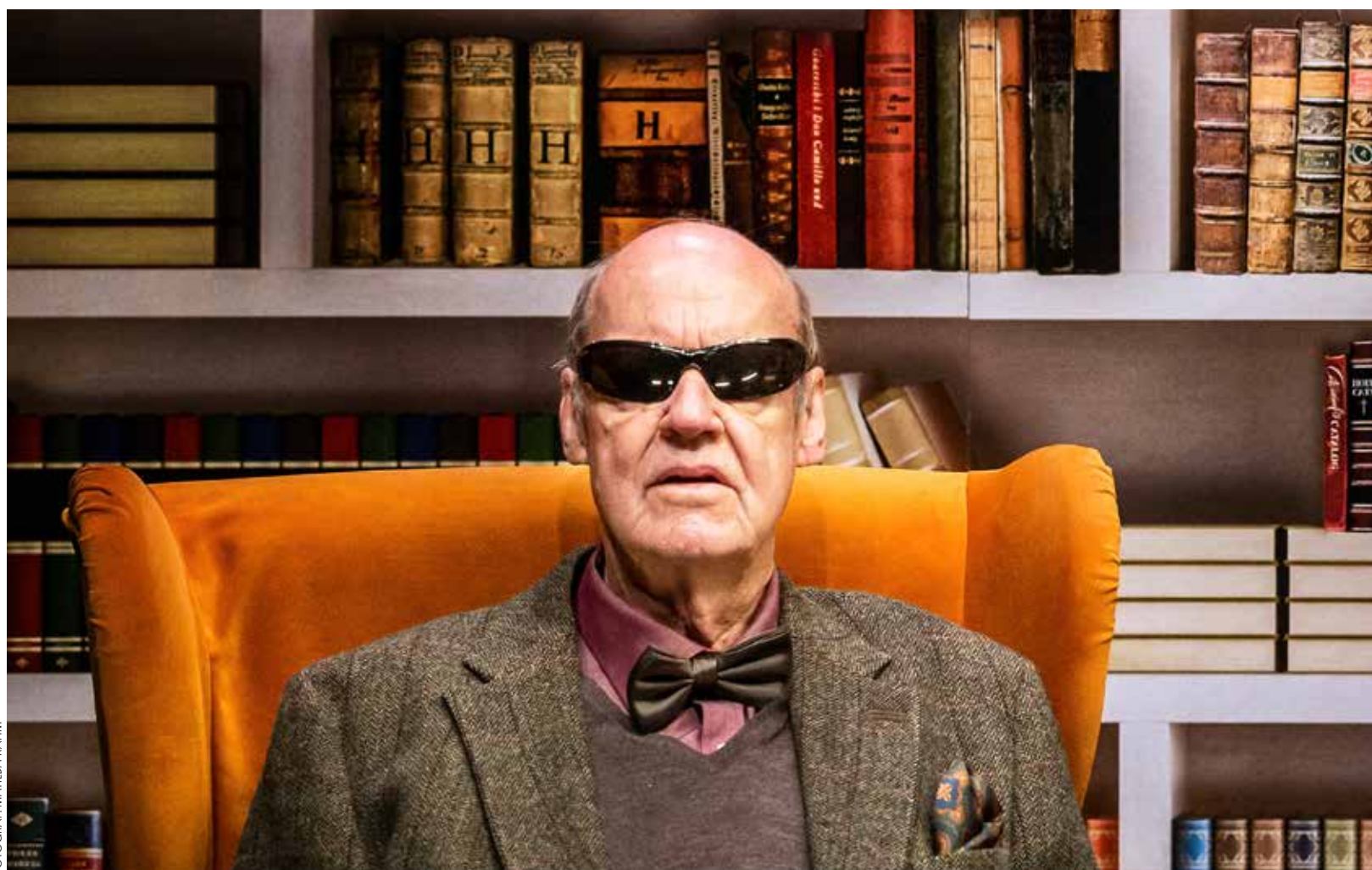
18 januari	15 mars	24 maj
15 februari	19 april	2023

HUR MÅNGA TRÄD FINNS DET I SKOGEN?

TUSENTALS ÅR AV SKOGSANVÄNDNING,
HUNDRA ÅR AV MÄTNINGAR OCH FÖRSÖK

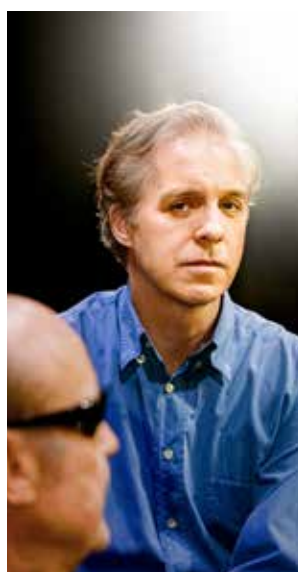
4 mars 2023 - 28 januari 2024

Isande spänning med Sten Ljunggren och Fredrik Meyer



FOTOGRAF: MATILDA RAHM

En äldre man söker upp hustruns tidigare terapeut. Under samtalets gång blottläggs bilden av ett äktenskap som varit både komplicerat och motsägelsefullt. "Korten på bordet" är en spännande psykologisk thriller i terapimiljö.



Regissören **Sissela Kyle** har med fingertoppskänsla för det komiska och tragiska mejslat fram ett tätt drama mellan **Sten Ljunggren** och **Fredrik Meyer** som spelar maken och terapeuten. Mötet mellan de två pendlar mellan dråpligheter och skarp svärta när nya obekväma frågor ställs. Publiken bjuds på en tät verbal duell. Spänningen stiger för varje minut.

Korten på bordet är en av sex pjäser i Stockholms stadsteaters unika koncept *Terapisoppan*. Sedan 2014 har Stockholms stadsteater låtit två personer mötas i samtal i eller strax utanför terapirummet. På så sätt har publiken fått ta del av terapins tyngd, värme och djup i underhållningsform.

Manusförfattaren **Per Naroskin** är också psykolog och psykoterapeut och har varit med som författare i flera andra *Terapisoppor*. Sissela Kyle har själv medverkat som skådespelare i en av dessa.

KORTEN PÅ BORDET TEATER 8 MARS VÄVENSCELEN

När: 8 mars, kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 65 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com

Manus: Per Naroskin **Regi:** Sissela Kyle **Scenografi/kostym:** Julia Herskovits **Medverkande:** Sten Ljunggren, Fredrik Meyer **Producent:** Stockholm Stadsteater

Arrangör: Umeå Teaterförening



GALLERI RAM STUDIO

Vi gör allt för att överraska dig. Varje besök hos OSS ska väcka nya tankar och känslor. En femtioårig kulturhistoria gör oss vördnadsfulla och stolta, samtidigt som vi blickar framåt och vill visa det du aldrig sett förut. Välkommen till OSS.

galleri

Utställningar
våren 2023:

12.1–8.2: Take Away Art
11.2–4.3: Fredrik Vestergård
11.3–25.3: Brita Weglin
1.4–29.4: Olof Ahlström
6.5–27.5: Stina Wirsén
3.6–23.6: John Eyre

Öppningslördagar:
Vernissage kl. 12–15
Alla är välkomna!

konstshop Unikt sortiment av konstblad och konsthantverk av kända, okända, unga, gamla, spännande konstnärer. Måleri, glas, keramik, smide, foto och mycket mer.

studio

Arkitektur | Interiör | Design

Studio Salmonsson AB,
Olle Salmonsson arkitekt SIR/MSA.

ramverkstad

Vi hjälper dig med ramning av konst, genom både traditionella och speciallösningar.



Kungsgatan 34, Umeå
Öppet: tis-fre 12–18, lör 12–15
gallerioss.se | hej@gallerioss.se | 070 444 32 66

FIKA EFTER EN FORSKARE!

Medicinsk forskning för alla.

Vi bjuder på kunskapen och fikat!

Välkommen till Kafé Fika, Väven plan 1, kl. 13 och 14
eller på webben: live.umu.se/fika

28 JANUARI

Elin Chorell: Hur kan kost och träning hindra och bota typ 2 diabetes?

Jonas von Hofsten: Zebrafisken – en modell med muskler

Anders Blomberg: Andas ut, våra lungor mår bra. Eller?

25 FEBRUARI

Johan Holmberg: Vad händer om dopamincellen tappar sin identitet?

Maréne Landström: Aggressiv prostatacancer – unik behandling utforskas

Anncristine Fjellman-Wiklund: När patienten är ett barn

18 MARS

Helena Andersson: Gåfotboll – en sport för hälsan

Gauti Johanneson: Glaukom + vitamin B3 = sant?

Anne-Marie Fors Connolly: Kan COVID-19 skada hjärta och kärl?

15 APRIL

Petter Stoor: Samers hälsa – på lika villkor

Maria Nilsson: Ju varmare, desto värre

Anna Winberg: En tåligare mage – om barns matallergi



UMEÅ UNIVERSITET



Sånger från Duvemåla Hage

Jacob Andréas, Josefine Isaksson och Mats Sköldberg levererar ett pärlband av B&B-låtar från Kristina från Duvemåla, Chess, ABBA och Benny Anderssons Orkester.

**Q-BEN, HOLMSUND,
SÖNDAG 26 FEBRUARI
KL 19.00**



SOPPLUNCH- FÖRESTÄLLNING

All You Need Is Beatles

I musikprogrammet "All You Need Is Beatles" närmar vi oss kvinnorna i kulisserna som kanske gjorde det hela möjligt. Saga Eserstam och Hans Ericsson tolkar sånger ur The Beatles musikskatt på ett personligt och känslösamt sätt där ingen lämnas oberörd.

**NYFIKET*
ONSDAG 19 APRIL
KL 12.00**

*vid Himmelska Fridens Torg i Holmsund



Musik i lövsprickningen

Ett årligen återkommande program, där vi tillsammans hälsar våren välkommen. I år gästas vi av den eminenta Jazzorkestern "Umeå Nostalgic Jazz Orkestra"

HOLMSUNDS KYRKA, SÖNDAG 14 MAJ KL 19.00

Biljetter släpps vanligtvis 2 veckor före respektive föreställning.

Försäljningsställen är Biblioteken i Holmsund och Obbola.

I samband med föreställningarna i Q-ben och Holmsunds Kyrka, säljer vi biljetter även i entrén. Sopplunchföreställningen endast förköp.

**Holmsund
Obbola
Kulturförening**

www.holmsundobbolakulturförening.se





Afrokubanska folkinfluenser, samtida scenspråk och suggestiva klubb-beats. Häxkraft, omsorg och systerskap. Lisa Janbells nya dansritual är tillägnad alla de som gått vidare till andra sidan.

Klubben som en parallell underjordisk värld. Laserstrålar som skär genom dimman, ner genom lager i vårt undermedvetna. Ett dansgolv, ett sakral rum av total frihet, men också omsorg om varandra. En plats där man kan vara helt fri men också känna sig omsluten av andra personer.

Lisa Janbell står för koreografin och är också en av dansarna i *Lead Us*. Hon intresserar sig för det rituella och ceremoniella i dansen, dess ursprung. Hon är uppvuxen och bosatt i Stockholm men är verksam även i Havanna. På El Instituto Superior de Arte på Cuba har hon fördjupat sig i afrokubanska folkdanser. Hon har även studerat på DOCH i Stockholm och med lokala västafrikanska danskompanier. Utifrån detta har hon utvecklat en egen danspraktik: Trans-praktiken. I en kollektiv process utforskas olika typer av transtillstånd. Det är viktigt att alla i rummet känner sig inkluderade i det som sker på scenen.

”Man får gärna ryckas med i föreställningen men man ska inte känna någon press att man måste delta”, säger hon.

2016 turnerade Janbell med *Trans[e]ción* och det svensk-kubanska danskompaniet SOMOS i Riksteaterns regi. *Lead Us* hade bejublad premiär för en begränsad publik våren 2021 och får nu möta en större publik på Sveriges scener.

Lisa Janbells stil är inspirerad av otaliga kvällar på technoklubbar. Tillsammans med dansarna **Cecilia Rehde** och **Bianca Traum** tar hon med sig publiken in i en förtätad klubbkänsla full av excentrisk energi.

I *Lead Us* vill hon hylla systerskapet, det kvinnliga samarbetet och omhändertagandet. Mjuka egenskaper som ofta glöms bort eller nedvärderas, men som är centrala för mänskligheten. Lisa Janbell själv ser sitt nya verk som en hyllning till djupa vänskapsrelationer och den kvinnligt kodade visdom som hon kallar ”häxkraft” – det som gör att vi kan förstå och hantera såväl livet som döden.

”Jag vill göra en föreställning tillägnad alla människor som har gått vidare till andra sidan. Utan dem, ingenting!”

Häxkraft och suggestiva klubbbeats

LEAD US DANS 15 MARS STUDIO FRÅN 13 ÅR

När: 15 mars kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 10 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr

Biljetter: från 26 januari, Biljettcentrum.com **Koreografi & idé:** Lisa Janbell **Musik:** Bella Boo, Jessie Granqvist **Ljusdesign:** Joa Palmér

Medverkande: Lisa Janbell, Cecilia Redhe, Bianca Traum **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet, Balettakademien

Kebabkomedi med extra allt

"Kebaben på skäret" baseras på en verklig händelse där en bostadsrättsförening ville vräka en kebabrestaurang. En komedi med allvarlig klangbotten och knasiga karaktärer där Özz Nûjen gör huvudrollen.



FOTO: KLARA G

Vad får ta plats i en stad? Hur får den låta? Får det finnas konsertlokaler och klubbar? Får den lukta något annat än avgaser? Vem ska en stad vara till för?

I Alma Kirlics nya pjäs "Kebaben på skäret" ställs frågan på sin spets. Här driver Remi och hans systerdotter Alex, spelade av **Özz Nûjen** och **Parwin Hoseinia**, tillsammans Kungsskärets Kebab. Det är en populär snabbmatsrestaurang i ett nybyggt lyxområde. Kebabreceptet kommer från släkten och stämningen är familjär. Här vet alla om du gillar stark eller mild sås. Men plötsligt tycker de boende i huset att en kebabrestaurang är en väldigt dålig idé och vill vräka sin hyresgäst.

Pjäsen bygger på en verklig händelse där bostadsrättsföreningen Vällbehaget på Kungsholmen ville vräka kebabrestaurangen Midan med hänvisning till oväsen nattetid. Konflikten kunde också ses som en del i ett större missnöje där innerstadsbor i dyra bostadsrätter

vid vatten upplevde missnöje när området med sin populära strandpromenad besöktes av förortsbor. Men två instanser gav kebabrestaurangen rätt och den blev kvar.

Pjäsens regissör **Anna Novovic** säger:

– Till en början kan man fnissa lite åt det: lite matos kan väl inte spela någon roll? Men sådana här situationer kan lätt spåra ur helt. Det är som om människans innersta rovdjur kommer ut när det handlar om deras bostadsområde. Idag ska bostaden spegla ens personlighet och då får ingenting störa den bilden.

Pjäsen är en komedi med allvarlig klangbotten där ett stort rollgalleri med närmare 30 karaktärer tittar in i kebabbaren och gestaltas också av **Arina Katchinskaia**, **Caroline Rauf** och **Christoffer Rigeblad**.

Dramatikern Alma Kirlic har tidigare bland annat skrivit *Kul med en kvinna*, som fått omdömen som skarp satir och komisk fullträff, för Uppsala stadsteater. Pjäsen är ett samarbete mellan Malmö stadsteater och Riksteatern.

KEBABEN PÅ SKÄRET TEATER 16 MARS VÄVENSCEEN

När: 16 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr

Biljetter: från 26 januari, Biljettcentrum.com **Regi:** Anna Novovic **Manus:** Alma Kirlic **Medverkande:** Özz Nujen, Parwin Hoseinia, Caroline Rauf, Arina Katchinskaia, Christoffer Rigeblad **Produktion:** Riksteatern, Malmö Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



Tuttkollektivet i Sattajärvi

Året är 1971. Platsen är byn Sattajärvi i nordligaste Norrbotten. Hit kommer den karismatiska Christer och den godhjärtade Anita från storstadens larm och trängsel, tätt följda av dokumentärfilmaren Lars-Åke Möller, i ett försök att hitta tillbaka till en mänskligare tillvaro. Men drömmen om ett ekologiskt självhushåll och gemenskap får stå tillbaka för okonventionella odlingsmetoder där kvinnans former står i centrum. Den sommaren förändras länet till det Norrbotten vi känner idag, och ”Tuttkollektivet i Sattajärvi” grundas.

Kollektivet är en nyskriven dokumentär-teater av och med Norrbottensteaterns **Linda Wincent** och **Sven Björklund**, känd från Umeås folkära humorgrupp

Vilka är de negativa sidorna med att vara en ja-sägare? Är det möjligt att skilja sig i Fablernas Värld? Och är Pajala = återbetalningsskyldigt? Dessa frågor och många fler avhandlas i ”Kollektivet” – en humorföreställning om det svåraste av allt: att vara fler än en.

Klungan, som senast sågs här i stan med den kritikerrosade föreställningen *Toppa jaget*. Sedan dess har Björklund också stått på scen tillsammans med William Spetz i den tragikomiska succén *Hjälp mig inte*, både i Umeå och på annat håll. Även *Kollektivet* andas absurd komik och träffsäker vardagstragik. Den sceniska rekonstruktionen av 70-talets händelser varvas med intervjuer och autentiska klipp från Lars-Åke Möllers arkiv, där vi dels får bekanta oss med det kollektiv han själv var med och skapade, dels träffa några av de människor vars liv berördes och förstördes av kollektivets svallvågor – vilka är de idag, trettio år senare?

KOLLEKTIVET TEATER 22–23 MARS VÄVENSCELEN FRÅN 11 ÅR

När: 22, 23 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 195 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com
Av och med: Sven Björklund, Linda Wincent **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Terrarium – en liten värld i världen

Koreografi: OR/ELLER

Turné:

3 mars Härnösands Teater
7 mars Dieselverkstaden, Nacka
10 mars Kulturhuset tio14, Falun
13 mars Kramfors Teater
15 mars Sundsvalls Teater
21 mars Storsjöteatern, Östersund
28 mars Nordanå Teater, Skellefteå
30 mars Christinasalen Nolia, Piteå
3 april Medborgarhuset Lycksele
13 april Black Box NorrlandsOperan, Umeå
14 april Black Box NorrlandsOperan, Umeå
18 april Haparanda Folkets Hus
20 april Aurora Kultur & Kongress, Kiruna
25 april Kalix Folkets Hus

norrkans.se



NORRDANS

Den antarktiska isens eviga rörelse



FOTO: PINELOPI GERASIMOU

Larsen C är en jättelik hylla av is i Antarktis som är uppkallad efter den norske valfångaren kapten Carl A. Larsen seglade längs isfronten år 1893, men Larsen C är mycket äldre än så. I 10 000 år har ishyllan funnits där. Till synes orörlig, men samtidigt ständig rörelse, en rörelse så långsam att mänskliga sinnen inte kan uppfatta den. I juli 2017 lossade en stor sektion av ishyllan och flöt iväg i form av ett isberg.

Grekiske **Christos Papadopoulos** har studerat teater och statsvetenskap i Aten och dans och koreografi i Amsterdam. Hans verk har framgångsrikt turnerat över Europa och han arbetade också med öppnings- och avslutningsceremonierna vid OS i Aten 2004. Han är även en av grundarna av dansgruppen The Lion and the Wolf (2015).

Utgångspunkt och inspiration för hans verk kommer oftast ur ett enda ögonblick, ett flyktigt intryck: ”Något litet, förmodligen obetydligt – ofta är jag inte säker

**En 10 000 år
gammal hylla av is,
en jättelik massa
av fruset vatten i
ständig rörelse.
Människokroppar
som stämmer in
i samma eviga
takt som den
antarktiska isens
dans.**

på om det ens existerade eller om jag föreställde mig det. Och ändå finns det kvar, beslutsamt inom mig.”

Genom att hålla fast vid det där lilla intrycket, våga kalla det betydelsefullt och vänta in det, genom att försöka ge intrycket en form utan att tvinga fram den skapar han sina verk. *Larsen C* är inspirerat av den gigantiska ishyllan. Där stämmer människokroppar in i samma eviga takt som den antarktiska isen. I en drömliknande sekvens framstår de alltmer som överjordiska – eller precis som ett polarlandskap.

”*Larsen C* är en metafor för livet som går framåt, för det som är oövervinnerligt” säger Christos Papadopoulos. Verket har i europeisk press liknats vid en meditativ upplevelse, dans som smälter som is och utstrålar ljus. Det har kallats precist, kraftfullt och nästintill självlysande. För musik och ljuddesign står **Giorgos Poullos** som arbetar med elektroniska ljudbilder och ”mikroljud” där ljud delas upp i mycket små enheter för att vävas samman till nya ljudbilder.

LARSEN C – CHRISTOS PAPADOPOLUS DANS 22–24 MARS NORRLANDSOPERAN

När: 22, 24 mars kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/19-26 år 125 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Christos Papadopoulos **Medverkande:** 7 dansare **Musik:** Giorgos Poullos

Produktion: Christos Papadopoulos [Leon Kai Lykos], Onassis Stregi **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



JANUARI			
TOR	12	GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
TOR	19	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion Umeå FH s. 4
LÖR	21	KUNGLIGA OPERAN 250 ÅR	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
TOR	26	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	27	DEN OVERKLIGA SANNINGEN OM BOB HUND	Var: Idun, Umeå FH s. 5
		CABRAQIMERA – CATARINA MIRANDA	Var: Stora Scenen, NO s. 10
LÖR	28	FIKA EFTER EN FORSKARE	Var: Fikal Väven s. 20
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Var: Tegs kyrka s. 48
SÖN	29	SÖNDAGSORGEL	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48

FEBRUARI			
TOR	2	VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	3	PETTER	Stella Event Var: Idun, Umeå FH s. 8
LÖR	4	CARL STANLEY	Stella Event Var: Idun, Umeå FH s. 8
		STIGAR OCH ANDRA VÄGAR	McOller, Grind, Sundling Var: Black Box, NO s. 42
SÖN	5	FEBRUARIKONSERT	Umeå Musiksällskap Var: Konsertsalen, NO s. 4
		ANDRA PERSON SINGULAR	Skuggteatern Var: Klossen s. 18
TIS	7	SLICK	Riksteatern Var: Studion, Umeå FH s. 7
TOR	9	VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	10	RULE UNRULY GANG	Rut Roos, Imenella Mohammed Var: Black Box, NO s. 42
LÖR	11	ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
		GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
SÖN	12	VALV BAKOM VALV	Svenska kyrkan Var: Ällichems kyrkan s. 48
TIS	14	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER FRIDA UHL	Var: Studion, Umeå FH s. 9

ONS	15	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER FRIDA UHL	Var: Studion, Umeå FH s. 9
TOR	16	VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
SÖN	19	FOLKSÅNG OCH PSALMVERS PÅ MÅL	Svenska kyrkan Var: Mariakyrkan s. 48
ONS	22	DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR	Charlotte Lindmark, Mia Vestrin Var: Vävenscenen s. 11
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
TOR	23	UMEFOLK 23–26 FEBRUARI	Var: Umeå FH s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
FRE	24	SKAPELSEN	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 12
		NEVER TWENTY ONE – SMÅIL KANOUTÉ	Var: Black Box, NO s. 15
LÖR	25	FIKA EFTER EN FORSKARE	Var: Fikal Väven s. 20
SÖN	26	CARMEN MED FÖRHINDER	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 13
		PEACEFUL ORGAN	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
		ASTRA CAELI	Svenska kyrkan Var: Backens kyrka s. 48
		SÅNGER FRÅN DUVEMÅLA HAGE	Var: Q-ben, Holmsund s. 20

MARS			
ONS	1	KAMELIADAMEN	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 17
TOR	2	KAMELIADAMEN	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 17
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
FRE	3	SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
LÖR	4	MÅNS ZELMERLÖW	Stella Event Var: Umeå FH s. 8
MÅN	6	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER DET MÅSTE VARA UNDERBART	Var: Studion, Umeå FH s. 9
TIS	7	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER DET MÅSTE VARA UNDERBART	Var: Studion, Umeå FH s. 9

ONS	8	SOIRÉE D'ÉTUDES	Cassiel Gaube Var: Black Box, NO s. 42
		SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
		KORTEN PÅ BORDET	Stockholms Stadsteater Var: Vävenscenen s. 19
TOR	9	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
LÖR	11	GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
SÖN	12	SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
ONS	15	LEAD US	Riksteatern Var: Studion, Umeå FH s. 21
		SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
TOR	16	KEBABEN PÅ SKÅRET	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 22
		SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
FRE	17	SÄLSKAP – SINDRI RUNUDDE	Var: Studioscenen, NO s. 42
LÖR	18	SÄLSKAP – SINDRI RUNUDDE	Var: Studioscenen, NO s. 42
		FIKA EFTER EN FORSKARE	Var: Fikal Väven s. 20
SÖN	19	BARNENS LITTFEST	Var: Väven s. 16
		LOHENGRIN	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
MÅN	20	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER LISE & GERTRUD – I NÖD OCH LUST	Var: Studion, Umeå FH s. 9
TIS	21	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER LISE & GERTRUD – I NÖD OCH LUST	Var: Studion, Umeå FH s. 9
		TUSEN ÅR AV OSS	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
ONS	22	KOLLEKTIVET	Norrbottensteatern Var: Vävenscenen s. 23
		LARSEN C – CHRISTOS PAPADOPOLUS	Var: Black Box, NO s. 25

TOR	23	KOLLEKTIVET	Norrbottensteatern Var: Vävenscenen s. 23
		VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	24	TUSEN ÅR AV OSS	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
		VI BESVARAR DITT SAMTAL	Teater Krater Var: Kulturhuset Klossen s. 8
LÖR	25	SARA-DAGEN	Sara Lidmansällskapet Var: Vävenscenen s. 33
		VOKALT SAKRALT	Kammarkören Sångkraft s. 46
		BALKANPARTY	Mullin Mallin band Var: Studion, Umeå FH s. 4
		ORGELKONSERT EARTH HOUR	Svenska kyrkan Var: Mariakyrkan s. 48
		AVEMARIA	Svenska kyrkan Var: Backens kyrka s. 48

SÖN	26	VOKALT SAKRALT	Kammarkören Sångkraft s. 46
		SÖNDAGSORGEL	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
		DJUNGELBOKEN THE MUSICAL	Dröse Norberg Var: Idun, Umeå FH s. 30
TIS	28	DIURFARMEN	Teater Halland Var: Vävenscenen s. 35
		ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
ONS	29	SMÅ ODÖDA	Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern s. 31
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48

TOR	30	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
		VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10

APRIL			
LÖR	1	HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR	Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH s. 33
		TOK-ANDERS OCH STORBONN'	Var: Västerbottensmuseum s. 39
		JOHNOSSI	Stella Event Var: Vävenscenen s. 8
		ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Var: Stora scenen, NO s. 14
		OK ROBOT	Profiteatern Var: Profiteatern s. 40
		GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
		FALSTAFF	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
SÖN	2	HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR	Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH s. 33
		TOK-ANDERS OCH STORBONN'	Var: Västerbottensmuseum s. 39
		LUKASPASSIONEN AV ROLF MARTINSSON	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
MÅN	3	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER TOK-ANDERS OCH STORBONN'	Var: Studion, Umeå FH s. 9
TIS	4	LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER TOK-ANDERS OCH STORBONN'	Var: Studion, Umeå FH s. 9
TOR	6	VETENSKAPSLUNCHER	Var: Curiosum, Konstnärligt campus s. 10
FRE	7	STABAT MATER PÅ SVENSKA	Svenska kyrkan Var: Backens kyrka s. 48
TIS	11	HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR	Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH s. 33
ONS	12	HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR	Västerbottensteatern Var: Studion, Umeå FH s. 33
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
TOR	13	TERRARIUM NORRDANS	Var: Black Box, NO s. 24
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	14	TERRARIUM NORRDANS	Var: Black Box, NO s. 24
LÖR	15	#JEANNE	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 37
		NÄTET	Profiteatern Var: Profiteatern s. 40
		FIKA EFTER EN FORSKARE	Var: Fikal Väven s. 20
SÖN	16	ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
		ROSENKAVALJEREN	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
TIS	18	ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
ONS	19	FREAK	Midgårdsskolan Var: Midgårdsskolan s. 8
		ALL YOU NEED IS BEATLES	Var: Himmelska fridens torg, Holmsund s. 20
TOR	20	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
FRE	21	GRAVITY AND OTHER MYTHS – OUT OF CHAOS	Var: Idun, Umeå FH s. 43
		MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46
LÖR	22	ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
SÖN	23	MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46



BLI MEDLEM!
umeateaterforening.se

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80



MÅN	24	TITTA PAPPA, EN DÖD CIRKUS!	Teater Brunnsgatan fyra Var: Vävenscenen s. 45
TIS	25	ADRIANA MATER – KAIJA SAARIAHO	Norrländsoperan Var: Stora scenen, NO s. 14
		MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46
ONS	26	CALL OF THE VOID NICOLE NEIDERT	Var: Black Box, NO s. 42
		MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46
TOR	27	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
		ÖDELÄGGAREN	Riksteatern Var: Vävenscenen s. 47
FRE	28	MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46
LÖR	29	MARILYN MONROE & BISAMRÄTTAN	Teater Coco Var: Folkuniversitetet s. 46
SÖN	30	RENHORNENS VÅRKONSERT	Var: Aula Nordica s. 15
		SÖNDAGSORGEL	Var: Umeå stads kyrka s. 48

MAJ			
TOR	4	UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
FRE	5	RADIOKÖREN PÅ TURNÉ	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
LÖR	6	BATTLE OCH SHOW	Up North Var: Black Box, NO s. 42
		GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
SÖN	7	BATTLE OCH SHOW	Up North Var: Black Box, NO s. 42
ONS	10	ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
TOR	11	SYLPH	Cullberg, Halla Olafsdóttir Var: Stora scenen, NO s. 48
		UMEÅ JAZZSTUDIO	Var: Studion, Umeå FH s. 4
LÖR	13	PETER CARLSSON & KJELL GUSTAFSSON	Var: Idun, Umeå FH s. 49
SÖN	14	VÅRKONSERT	Umeå musiksällskap Var: Konsertsalen, NO s. 4
		MUSIK I LÖVSPRICKNINGEN	Var: Holmsund kyrka s. 20
LÖR	20	DONGIOVANNI	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
SÖN	21	ROBIN HOOD	Umeå vokalensemble Var: Väven s. 15
LÖR	27	LUST OCH FÄGRING	Kammarkören Sångkraft s. 46
		KONSERT UNGDOMSKÖRFESTIVAL	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
		ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
SÖN	28	LUST OCH FÄGRING	Kammarkören Sångkraft s. 46

JUNI			
FRE	2	UMEÅ KULTURDAGAR 2–3 JUNI	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
LÖR	3	TROLLFLÖTEN	Live på bio Var: Miklagård, Umeå FH s. 29
		GALLERI OSS – VERNISSAGE	Var: Galleri Oss s. 20
ONS	7	ORGELMUSIK I HIMLABORGEN	Svenska kyrkan Var: Tegs kyrka s. 48
FRE	9	KAMMARMUSIKFESTIVAL 9–11 JUNI	Umeå kammarmusikförening Var: Strömbäck s. 39
LÖR	17	VUXENKÖRFEST	Svenska kyrkan Var: Umeå stads kyrka s. 48
		MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR	



MIKLAGÅRD. 20 MAJ 2023

DON GIOVANNI

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramat, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus

LIVE PÅ BIO:

Ljuvliga klassiker i nya och storslagna tappningar



KUNGLIGA OPERAN FIRAR 250 ÅR LIVE PÅ BIO

Kungliga Operan fyller år! Upplev ett 250-årskalas fyllt av opera, balett, instrumental musik och talteater livesänt till Miklagård, Umeå Folkets Hus.

250 år av scenkonstmagi – under en föreställning! Upplev 1700-talsbalett i Glucks Don Juan, Wagnersång med världssopranen Nina Stemme, svenska tonsättare som Helena Munktel och Mats Larsson Gothe, kaktuskoreografi av Alexander Ekman och mycket, mycket mer. En gränsöverskridande föreställning som rusar genom historien med visuella och musikaliska fyrverkerier. Opera, balett, instrumental musik och talteater – du får allt i denna födelsedagsföreställning, exakt på 250-årsdagen, eftersom Kungliga Operans allra första föreställning ägde rum 18 januari 1773. Dåtid, nutid och framtid blir i två akter med nyskriven text av Carina Burman, Martina Montelius och Sara Stridsberg en rasande intensiv tidsresa, visuellt anslående med scenografi och kostym från olika epoker.

När: 21 januari **Var:** Miklagård, Umeå Folkets Hus **Pris:** 190–275 kr

Längd: 2 tim 45 min inkl 1 paus **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

LOHENGRIN 19 MARS KL 15.00

François Girards slående och visuella uppsättning av "Lohengrin" förenar sig sömlöst med dramatiken i Wagners hisnande musik.

Lohengrin är en smärtsamt romantisk berättelse där sopranen Tamara Wilson är Elsa, som blir anklagad för den mest anskrämliga av mord – mordet på sin egen bror. Elsa slits även mellan armarna på olika friare, och lovar sig till slut till den mystiske svan-riddaren som spelas av tenoren Piotr Beczala. Ortrud, spelad av Christine Goerke, tillsammans med sin makhungrige make Telarmund försöker skapa slitningar hos det nya kärleksparet. Yannik Nézet-Séguin dirigerar denna atmosfäriska tolkning av Wagners genombrottsverk.

Kompositör: Richard Wagner **Regi:** François Girard **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi och kostym:** Tim Yip **Medverkande:** Tamara Wilson, Christine Goerke, Piotr Beczala, Evgeny Nikitin, Brian Mulligan, Günther Groissböck **Längd:** ca 4 tim 54 min inkl 2 pauser

FALSTAFF 1 APRIL KL 18.30

I den ljuvligt komiska operan om den levnadsglade "Falstaff" har Verdi skapat en eufoni av referenser till Shakespeare, och verket är en hyllning till kärleken och livet.

I Metropolitans tappning av Verdis populära opera utspelar sig handlingen i mitten av 1900-talets England, efter andra världskriget. En utmärkt fond till detta förtjusande förväxlingsdrama, vilken synliggör aristokratis förtvinande makt, rikedom och inflytande. Barytonen Michael Volle sjunger sin första Verdi-roll på Met som den burduse riddaren Falstaff. De kvicktänkta kvinnorna som ger Falstaff sitt rättmätiga straff spelas av sopranerna Ailyn Pérez som Alice Ford, Jennifer Jonson Cano är Meg Page och mezzosopranen Marie-Nicole Lemieux gestaltar fru Quickly. Sopranen Hera Hyesang Park och tenoren Bogdan Volkov är det unga paret Nannetta och Fenton, och bakom taktpinnen hittar vi dirigenten Daniele Rustioni.

Kompositör: Giuseppe Verdi **Regi:** Robert Carsen **Dirigent:** Daniele Rustioni **Scenografi:** Paul Steinberg **Kostym:** Birgitte Reiffenstuel **Medverkande:** Hera Hyesang Park, Ailyn Pérez, Marie-Nicole Lemieux, Jennifer Johnson Cano, Bogdan Volkov, Michael Volle, Christopher Maltman **Längd:** ca 3 tim inkl 1 paus



KUNGLIGA OPERAN 250 ÅR



LOHENGRIN



FALSTAFF



DON GIOVANNI



TROLLFLÖJTEN

ROSENKAVALJEREN 16 APRIL KL 15.00

Strauss romantiska mästerverk "Rosenkavaljeren" är en av hans populäraste operor. Komed i möter tragedi i dessa älskares triangelndrama.

Rosenkavaljeren skildrar kärlekens sötma, men också åldrandets vemod. Fältmarsalkinnan, sopranen Lise Davidsen, har tagit den unge Octavian som älskare medan hennes man är ute i fält. Älskarna ertappas och Octavian, spelad av mezzosopranen Isabel Leonard, förklarar sig till kvinna. Något som skapar än fler intriger i detta virvlande kärleksdrama. På scen ser vi även Erin Morley som Sophie, Markus Brück är hennes far Fanimal och bassångaren Günther Groissböck är baron Ochs.

Kompositör: Richard Strauss **Regi:** Robert Carsen **Dirigent:** Simone Young **Koreografi:** Philippe Giraudeau **Scenografi:** Paul Steinberg **Kostym:** Brigitte Reiffenstuel **Medverkande:** Lise Davidsen, Isabel Leonard, Rin Morley, Katharine Goeldner, René Barbera, Thomas Ebnstein, Markus Brück, Günther Groissböck

Längd: ca 4 tim 42 min inkl 2 pauser

DON GIOVANNI 20 MAJ KL 19.00

Den norrländske barytonen och operastjärnan Peter Mattei gör ännu en gång rollen av hans internationella genombrott: "Don Giovanni", i Mozarts mästerverk med samma namn.

Don Giovanni baserar sig på myten om den legendariske Don Juan och är en av Mozarts mest mångfacetterade verk. Tony Award-belönade regissören Ivan van Hove utforskar de mörka sidorna av berättelsen och dess karaktärer. Iscensatt i ett abstrakt landskap kantat av bedrägeri och fördömdelse. Sopranerna Federica Lombardi, Ana María Martínez och Ying Fang spelar kvinnorna som den magnetiske Don Giovanni förför. Barytonen Adam Plachetka gestaltar kommendören Leopoldo och tenoren Ben Bliss sjunger rollen som Don Ottavio.

Kompositör: Wolfgang Amadeus Mozart **Regi:** Ivo van Hove **Dirigent:** Nathalie Stutzmann **Koreografi:** Sara Erde **Scenografi och ljussättning:** Jan Versweyveld **Kostym:** An D'Huys **Medverkande:** Federica Lombardi, Ana María Martínez, Ying Fang, Ben Bliss, Peter Mattei, Adam Plachetka, Alfred Walker, Alexander Tsymbalyuk **Längd:** ca 3 tim 14 min inkl 1 paus

TROLLFLÖJTEN 3 JUNI KL 19.00

Mozarts underbara "Trollflöjten" är en saga för hela familjen. En färgsprakande uppsättning med fantasifulla kostymer och otrolig scenografi.

Simon McBurney blandar gnistrande projektioner, ljud-effekter och akrobatik för att gå i samklang med Mozarts dramatiska och sagolika fabel. Lyssna till drottningens berömda hämndaria, eller varför inte Papageno och Papagenas storslagna kärleksduett. I den starka roll-uppsättningen ser vi Erin Morley som Pamina och Lawrence Brownlee som Tamino. Thomas Oliemans gör sin Met-debut som Papageno, Kathryn Lewek som Nattens Drottning och Stephen Milling som Sarastro. Nathalie Stutzmann dirigerar denna uppsättning på Met som bara inte får missas.

Kompositör: Wolfgang Amadeus Mozart **Regi och koreografi:** Simon McBurney **Dirigent:** Nathalie Stutzmann **Scenografi:** Michael Levine **Kostym:** Nicky Gillibrand **Medverkande:** Erin Morley, Kathryn Lewek, Lawrence Brownlee, Thomas Oliemans, Alan Held, Stephen Milling, Brenton Ryan **Längd:** ca 3 tim 30 min inkl 1 paus

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 21 JANUARI – 3 JUNI

Biljettpris: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka. Fri garderob.

Förköp: Biljettcentrum.com, biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening



DRÖSE & NORBERG
PRESENTERAR

DJUNGELBOKEN THE MUSICAL

MANUS & REGI ROBERT DRÖSE

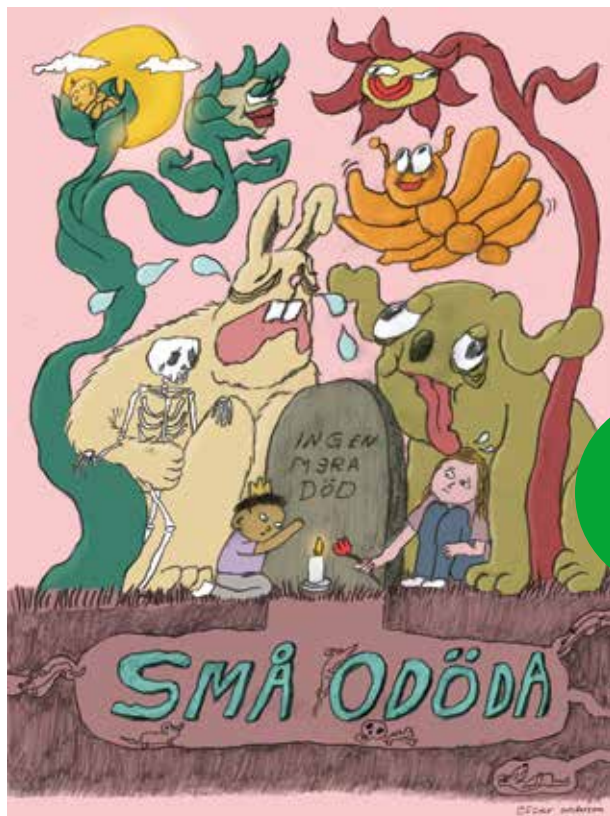
SEAN BANAN

MATS GENFORS - ANNA NORBERG - FREDRIK LEXFORS
EINAR ALVARADO LÖBERG ELVIS RAL LUSTIG, SAMT STOR ENSEMBLE

UMEÅ, IDUN - 26 MARS 2023

BILJETTER: NORTIC.SE & DROSENORBERG.SE

Livets logik satt ur spel i poetisk scenkonstupplevelse



**Ögonblicksteaterns
"Små odöda"
är en fantasifull
föreställning som
jonglerar med
livets stora frågor.**

Urpreniär!

Två barn har födelsedagskalas samtidigt, men på olika platser. De känner inte varandra men av en slump önskar de ändå samma sak - "ingen mera död". Och i precis samma stund föds en bebis någon helt annanstans. Det är den sista bebisen. Men något står inte rätt till. Små husdjur börjar växa och bli överdimensionerade, blommor blir vilda och stora som träd, en fjäril som flyger in i en fönsterruta krossar glaset. Allt eftersom bebisen åldras måste den ta reda på vad som hänt med världen, och tillsammans med publiken hitta ett sätt att stoppa det.

Små odöda är en filosofisk föreställning med mycket humor och sprakande livslust. En omslutande och vilsam scenkonstupplevelse där rastlösa ben också får rum. Skådespelare lotsar varsamt publiken genom en berättelse där besökarna spelar en aktiv roll och kravlöst får möjlighet att delta och medskapa.

Små odöda är skriven av **Isabel Cruz Liljegren**. Cruz Liljegren har skrivit närmare 20 pjäser och musikteaterverk, många för barn och unga. Regissör är **Stina Kajaso**, verksam som regissör, skådespelare och dramatiker.

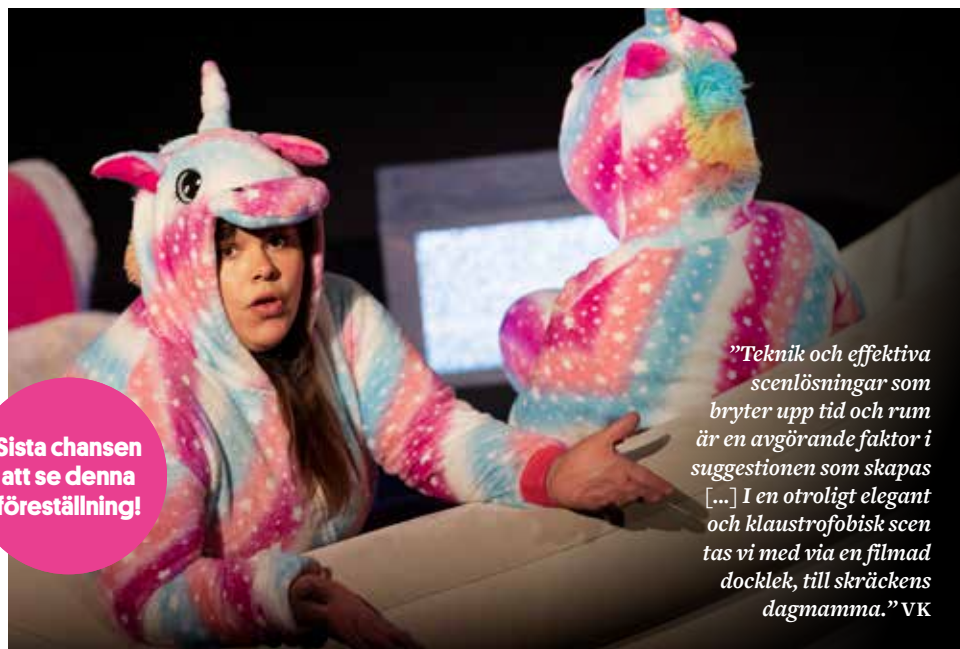
SMÅ ODÖDA BARNTEATER 3-16 MARS ÖGONBLICKSTEATERN 6-8 ÅR

När: 3 mars kl 19.00, 8, 12 mars kl 15.00, 15, 16, 29 mars kl 18.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 60 min **Biljettpris:** Vuxen 120 kr, barn 80 kr (kompiskort gäller)

Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus:** Isabel Cruz Liljegren **Regi:** Stina Kajaso **På scen:** Emil Grudemo El Hayek, Sofia Landström, Thomas Burström

Scenografisk konsult: Sissel Romme Christensen

Elegant och klaustrofobiskt om uppväxten på Carlshem



Sista chansen
att se denna
föreställning!

"Teknik och effektiva scenlösningar som bryter upp tid och rum är en avgörande faktor i suggestionen som skapas [...] I en otroligt elegant och klaustrofobisk scen tas vi med via en filmad docklek, till skräckens dagmamma." VK

FOTO EIN BERGE

De två umeåborna och vännerna Sara och Angelica gräver i sitt förflutna och hittar ett surrealistiskt kaos. En föreställning som rymmer både en tillåtande humor och ett stort allvar.

Angelicas pappa har rest iväg för att hälsa på släkten. Då passar hon på att låsa in sig och bästisen Sara i pappans lägenhet, och sväljer sedan nyckeln för att stänga ute omvärlden.

Medan de väntar på att nyckeln ska komma ut blir tiden ett vakuum, och där i tryggheten av TV-ljusets sken börjar de blicka sig för varandra om sin uppväxt. När deras minnen och monster blir för smärtsamma tillkallar de världens bästa traumaterapeut som försätter dem i trans och för dem till barndomen - bara en tunn vägg bort, typ en millimeter.

Tusen år av oss är en nyskriven föreställning som är helt självbiografisk, men inte nödvändigtvis helt sann. Längs Carlshems bostadskvarter kastar publiken in i en surrealistisk uppgörelse med det förflutna, där barbielekar, UFO-jakt, väckelsemöten och bollywoodtrytmer vävs samman. En mörk och humoristisk traumabearbetning om mellanförskap, vuxna som sviker och om bästa kompisar som behöver ta ett ofrivilligt föräldraansvar.

TUSEN ÅR AV OSS TEATER 21, 24 MARS ÖGONBLICKSTEATERN FRÅN 14 ÅR

När: 21 och 24 mars kl 19.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 60 min **Biljettpris:** Vuxna 140kr, barn 100 kr, Scenpass 120 kr. **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Manus: Sara Gallardo **Av och med:** Sara Gallardo & Angelica Barahooi Johansson **Scenografi och video:** Emanuel Bylund **Komposition:** Amanda Lindgren

Kostym: Anna Eliasson **Producera och arrangeras av:** Ögonblicksteatern

DIN LÄNSTEATER
GER VÅREN
2023

EN NÄRA BERÄTTELSE OM HEMARBETE,
MODERSKAPETS VILLKOR, OMSORG OCH
VÄNSKAP SOM ÖVERLEVER ALLT.

MANUS: CAMILLA BLOMQVIST. REGI: JOHANNA SELANDER



HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR

1, 2, 11 & 12 APRIL, STUDION UMEÅ FOLKETS HUS
BILJETTPRISER: 200 KR/ORD, STUD. 180 KR,
SCENPASS 160 KR, UNGDOM 100 KR
SPELAS ÄVEN I SKELLEFTEÅ 4/3 – 29/4

IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

LÖRDAG 18 FEBRUARI KL 19:00
SCEN 1, SARA KULTURHUS I SKELLEFTEÅ

UngHästen med vänner står åter på scenen tillsammans med det hyllade bandet Mästerskapet! Publiken skriver låttitlarna, artisterna sjunger improviserat och för glatta livet, och publiken bestämmer årets värdigaste vinnare!

Ord.pris: 355 kr. RFSL-medlem: 305 kr.
Ungdom/barn: 205 kr



LÄRA MED BERÄTTANDE

FORTBILDNINGSDAGAR FÖR ALLA PEDAGOGER,
8-9 FEBRUARI PÅ SARA KULTURHUS, SKELLEFTEÅ

Årligt återkommande fortbildning där berättandet står i pedagogiskt fokus. Inspirerande föreläsningar, goda exempel, praktiska workshops och idéskapande möten med andra lärare, pedagoger och utbildare.

Anmälan senast 20/1: www.berattarkonferens.se

Arrangeras av Nordiskt berättarcentrum en del av Västerbottensteatern



VÄSTERBOTTENSTEATERN GER ETT
FANTASIFULLT MUSIKALÄVENTYR FÖR
ALLA ÅLDRAR I MEDLEFORSPARKEN.

WENDY & PETER PAN

SPELAS 14 JUNI- 16 JULI, MEDLEFORSPARKEN
I SKELLEFTEÅ.

BOKA-TIDIGT-PRIS T.O.M 14 MAJ: 305 KR
UNGDOM/STUDENT: 215 KR.
BARN (7-12 ÅR) 125 KR.

WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER
TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM





FOTO: LISALOVE BACKMAN

När Ester flyttar in i den nybyggda egnahemsvillan är det femtiotal och hon väntar barn med maken Gunnar. Många år senare har dottern vuxit upp och Ester inser att den omsorg hon ägnat hemmet inte längre värdesätts. Hon förväntas söka sig ett yrkesarbete. "Handbok för husmödrar" är en nära berättelse om moderskap, omsorg och en vänskap som överlever allt.

Hemmafruns osynliga arbete tar plats på scenen

Krusade örngottsband, syjuntor och fernissade golv är några av ingredienserna i pjäsen *Handbok för husmödrar*. I centrum står Ester. Tvärs över gatan bor Majken som ska åka på husmoderssemester och Gunhild som plockar bär för att kunna köpa sig en frysbox. Tre skådespelare, **Sonja Lindblom, Annika Nordin och Malin Vispe**, gestaltar Ester i olika åldrar i en föreställning där husmodern, hon som utförde det osynliggjorda hemarbetet, tar plats på scenen. Genom henne får vi följa berättelsen om kvinnan och synen på kvinnan under ett halvt sekel.

För manus står dramatikern **Camilla Blomqvist** och för regin **Johanna Salander**. De två har tillsammans gjort intervjuer och research om folkhemstiden i Skellefteå. Det här är en nyskriven pjäs om dåtidens hemmafru och de villkor som präglade moderskapet och omsorgen om hemmet.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN BJUDS DET PÅ KAFFE, KAKA OCH MINGEL

HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR TEATER 1–2 & 11–12 APRIL STUDION

När: 1, 2 april, kl 16. 11, 12 april kl 19 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 50 min, inkl paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** 26 januari, Biljettcentrum.com **Manus:** Camilla Blomqvist **Regi:** Johanna Salander **Medverkande:** Sonja Lindblom, Annika Nordin och Malin Vispe **Producent:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, ABF

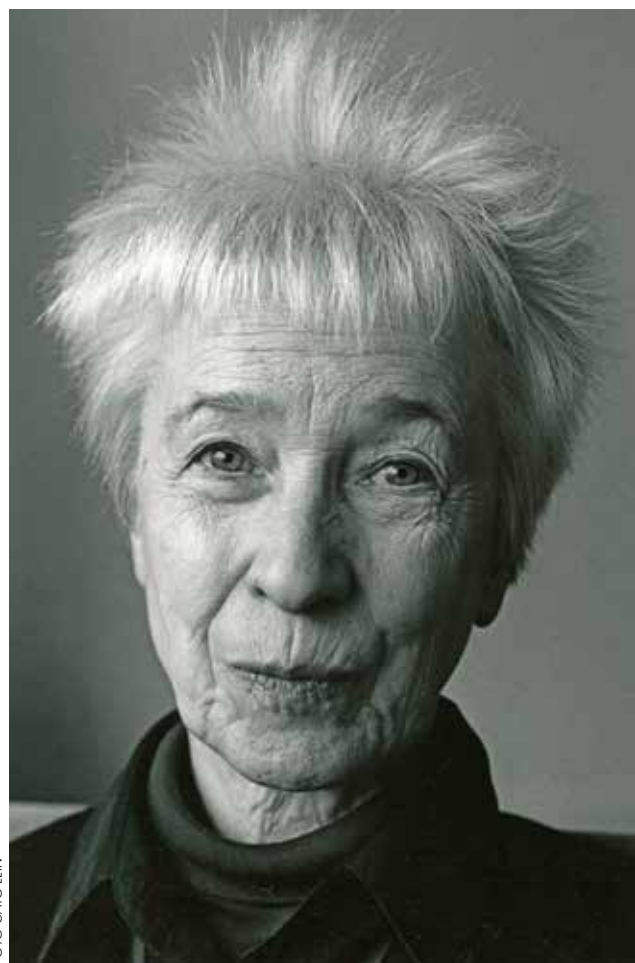


FOTO: CATO LEIN

Dunder och brak! Sara Lidman fyller 100 år

I år skulle den älskade västerbottensförfattaren Sara Lidman fyllt 100 år. Det firar Sara Lidman-sällskapet genom att ge "Sara-dagen" ett kärlekstema, och ett program fyllt med hennes kännare, beundrare och vänner.

Årets Sara-dag blir en av de mest storslagna hittills. Sara Lidman-kännare angriper årets tema från olika håll under rubriken "Kärlek lever av att kärlek se", ett citat från Shakespeare som Lidman använde flitigt. **Sverker Olofsson**, känd för sin insats som programledare i SVT, leder samtalen med gästerna under dagen. Bland dessa finner vi **Annelie Bränström-Öhman**, som skrivit bland annat "Kärlek! Och någonting att skratta åt!", som beskriver hur den folkära författaren jobbar med kärlek i sina texter. **Hanna Olsson**, författare och vän till Lidman, framför en kärlekshyllning tillsammans med **Ulla Danielsson** som är Lidmans systerdotter. Dagen gästas även av Västerbottensteatern, som i höst storsatsar på författaren och sätter upp *Jernbanan*. Utöver detta blir det live-musik, fika, och utdelning av Sara-priset 2022 till **Göran Greider**, poet, författare och debattör.

SARA-DAGEN EVENEMANG 25 MARS VÄVENSCEENEN

När: 25 mars kl 13.00 **Var:** Vävscenen, Umeå **Längd:** 3 tim inkl paus **Biljettpris:** 150 kr, Scenpass/medlem i Sara Lidmansällskapet 100 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Sverker Olofsson, Göran Greider, Annelie Bränström-Öhman, Hanna Olsson, Bobo Lundén, Ellenor Lindgren m fl **Arrangör:** Sara Lidmansällskapet **Medarrangörer:** Umeå kommun, Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet i Umeå



Allt började med en kurs.

Boka din kurs på
folkuniversitetet.se

Kunskap förändrar.

Kunskap kan öppna dörren till en värld av oväntade upplevelser och göra varje dag till ett äventyr. Passa på att lära dig något nytt.

Arabiska - Engelska - Kinesiska - Spanska

Nyfiken på språk och kultur? Vi har kurser på flera nivåer och fokus ligger på muntlig kommunikation. Du lär dig förstå och använda vanliga uttryck och får ta del av landets kultur och samhällsliv.

Courses in Swedish for everyone

Whether you moved to Sweden for asylum, work or a loved one, Folkuniversitetet will help improve your Swedish. Courses for Beginners as well as Experienced.

Trummor - Piano - Sång - Saxofon - Banjo

Är du nyfiken nybörjare eller vill du ta upp ett tidigare musikintresse? Lektionerna anpassas efter din nivå och ambitioner. Välj mellan enskild undervisning eller DUO.

Akvarell - Olja - Akryl - Drejning - Skulptur

Släpp loss din kreativitet med en kurs inom konst och konsthantverk. Få utlopp för dina skapande förmågor och upptäck nya sidor hos dig själv. Passar nybörjare.

 Folkuniversitetet



BALETTAKADEMIEN

UMEÅ

Vi har något för alla

**Dansa som nybörjare
Dansa för hälsa och motion
Dansa tillsammans i kreativitet**

**Jazz - Hiphop - Balett
Phenomenal Vibe
Contemporary
Stilla dans
60+**

 Folkuniversitetet



FOTO: MALIN ARNESSON

Bonden Mr Jones på Manor Farm är så lat och full att han glömmer att mata djuren, vilket får till följd att revolution utbryter. Under grisarna Napoleons och Snowballs ledarskap tar djuren över gården. På den nyinstiftade Djurfarmen ska alla orättvisor suddas ut, fördelar tillfalla alla som går på fyra ben och makten vila i djurens egna klövar. Så lovar grisarna, den nya härsarklassen. Men med tiden korrumpas rebellernas idéer och glöms bort. Då uppstår något nytt och oväntat.

Faran i goda avsikter och makt som korrumpar står i centrum i George Orwells klassiska satirroman *Djurfarmen*, som gavs ut första gången 1945. Nästan åttio år senare är berättelsen (dessvärre) fortfarande aktuell, och väcker tankar om såväl revolutionens baksidor och möjligheter som mänsklig natur. Vad är vi för djur, egentligen? I den här dramatiseringen av Orwells fabel utlovar Teater Halland en fartfylld föreställning där den humoristiska ensemblen, regissören **Anna Sjövall** och scenografen **Charlotta Nylund** skapar ett alldeles eget universum. Sjövall och Teater Halland ligger bland annat bakom den hyllade pjäsen *Stolthet och fördom*, som spelades på Scenkonstbiennalen i Västerås 2022 och bjöd på delvis nya perspektiv på den litterära klassikern.

"Alla djur är jämlika – men vissa är jämlikare än andra!!!"
Det som börjar som en rättfärdig kamp för frihet, rättvisa och självbestämmande slutar i – ja, vad då?
Teater Halland kommer till Umeå med "Djurfarmen".

Odödlig fabel om revolutionens omöjlighet – i ny, halsbrytande dramatisering

DJURFARMEN TEATER 28 MARS VÄVENSCEEN

När: 28 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min, inkl 20 min paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com **Dramatisering & regi:** Anna Sjövall **Scenografi/kostym:** Charlotta Nylund **Medverkande:** Hampus Anveden, Veronica Dahlström, Petter Heldt, Iskra Kostic, Peter Lorenzon, Åsa Persson **Produktion:** Teater Halland **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

Som abonnent på Norrlandsoperan blir du rikare.

Save the date!

I mars 2023 släpper vi abonnemanget för hösten -23 & våren -24

Oslagbara upplevelser till oslagbart pris

Från operascenen levereras stora känslor, uttrycksfull sång, vacker musik och fantasifulla kostymer. Med ett konsertabbonnemanget får du höra Norrlandsoperans symfoniorkester spela både klassiska örhängen och nyskrivna stycken tillsammans med inbjudna solister och dirigenter. Och dansscenen förbereder utvalda nyheter, guld-korn och succéer från hela världen.

25-40% rabatt

Enkel, dubbel eller trippel. Ju fler abonnemang desto mer sparar du.

Rätt att byta

Får du förhinder har du rätt att byta din biljett inom samma genre – utan kostnad.

Din favoritplats

Välj var du vill sitta när du ser säsongens största scenkonstupplevelser.

Delbetala

Du kan smidigt dela upp betalningen i en takt som passar dig.

Rätt att ge bort

Biljetter i ditt abonnemang är inte personliga, du kan ge bort en eller flera upplevelser till vem du vill.

Förtur

Vi förlänger ditt abonnemang automatiskt och ger dig förtur till allt det bästa på våra scener

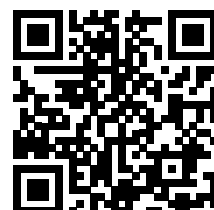
Du kan också vänta dig...

Biljetterbudanden till andra föreställningar, fria föreställningsprogram, exklusiva inbjudningar och en fin premiegåva.

VK Original
tryckeri
YAMAHA



Läs mer och boka
direkt på noabo.se



Vem ska rädda oss?



FOTO: FREDRIKA ERIKSSON RETUSCH: CAROLINA LARSSON

De unga i söder tror att de unga i norr är gjorda av guld, de unga i norr tror inte att de unga i söder existerar. Trots att de båda grupperna aldrig möts är de beroende av varandra, men ser inga alternativ till sina sätt att leva. ”Jag ifrågasätter strukturen för världen vi lever i”, säger **Ivana Sajko**.

När sjön börjar torka ut kliver den unga Jeanne fram i söder, för att försöka återbörda en del av det överflöd som finns på norra sidan sjön. Hon försöker korsa den frusna sjön för att ta tillbaka en del av guld. Hon kommer aldrig tillbaka, men historien slutar inte där. Titelgestalten Jeanne har lånat sitt namn av Jeanne d’Arc men det finns också motsvarigheter i vår tid. Unga kvinnor som stiger fram som ledargestalter, hjältinnor, frälsare. Malala Yousafzai och Greta Thunberg är två exempel. #jeanne handlar om vem som är ansvarig och vem som ska rädda oss – särskilt i en värld där gudar inte är självklara.

På norra sidan om en sjö bor de rika i stora villor, på södra sidan bor de fattiga i hyreshus av betong. En värld på gränsen till undergång. ”Sjön visar en bild av ett djupt splittrat samhälle”, säger dramatikern Ivana Sajko.

”Innerst inne vill vi bli räddade, så vem ska rädda oss?”, säger Ivana Sajko.

Vad kan vi själva göra i nuet? Vad lämpar vi över på framtida generationer? Ivana Sajko ser konflikten mellan unga och äldre som pjäsens kärna och vill se båda generationerna i publiken:

”Det handlar om räddning, ansvar och hopp.” Pjäsen är specialskriven för Riksteatern och för regin står **Anja Suša**. Både regissör och dramatiker är födda i det forna Jugoslavien, Sajko kommer från Zagreb i Kroatien och Suša från serbiska Belgrad.

”Jag tycker att hon är en av Europas mest betydande nutida dramatiker”, säger Anja Suša som sedan 2019 varit professor i regi vid Stockholms konstnärliga högskola. Anja Suša har regisserat på ett flertal europeiska och svenska scener som Uppsala stadsteater, Backateatern och Ung Scen Öst. Hon har mottagit många priser för sitt arbete med teater för barn och unga.

#JEANNE TEATER 15 APRIL VÄVENSCELEN

När: 15 april kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com
Regi: Anja Suša **Manus:** Ivana Sajko **Scenograf/kostymdesigner:** Helga Bumsch **Medverkande:** Mårten Andersson, Per Burell, Adde Huumonen [musiker], Doreen Ndagire, Rebecca Plymholt, Joel Valois **Produktion:** Riksteatern, Dramaten **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



Kultur som samhällsförändrare

**Folkbildning
kan allvarligt
skada dina
fördomar**



En av ABFs uppgifter är att tillgängliggöra kulturen och stärka dess roll i demokratin. Kulturen är en viktig del av folkbildningen och demokratin - och behöver därför ha ett egenvärde, få vara fri och självständig!
Ur ABFs Idéprogram

ABF Umeåregionen

Hemsida: www.abf.se/umea

Mail: info.umearegionen@abf.se

Följ oss på facebook och instagram





Notiser

KUNGLIGA OPERAN FIRAR 250 ÅR – LIVE PÅ BIO

**Kungliga Operan
fyller år! Upplev
ett 250-årskalas
fyllt av opera, balett,
instrumental musik
och talteater livesänt
till Miklagård,
Umeå Folkets Hus.**

250 år av scenkonstmagi
– under en föreställning! Upp-
lev 1700-talsbalett i Glucks
Don Juan, Wagnersång med
världssopranen Nina Stemme,
svenska tonsättare som
Helena Munktel och Mats
Larsson Gothe, kaktuskoreo-
grafi av Alexander Ekman och
mycket, mycket mer. En gräns-
överskridande föreställning
som rusar genom historien
med visuella och musikaliska
fyrverkerier.

LÄS MER PÅ SID 29,
"LIVE PÅ BIO"

TOK-ANDERS OCH STORBONN' PÅ VÄSTERBOTTENS MUSEUM

Tok-Anders och storbonn' spelar två exklusiva
föreställningar i miljön som inspirerat berättelsen,
Wallmarksgården. I samband med spelningarna håller
skaparna av berättelsen och dess musikaliska inslag en
workshop i berättande för med tal och musik.
Föreställningen spelas 1 & 2 april.

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS ÄVEN SOM LUNCH- OCH
MIDDAGSTEATER I STUDION. LÄS MER OM INNEHÅLLET I FÖRE-
STÄLLNINGEN PÅ SID 9. LÄS MER PÅ UMEATEATERFORENING.SE,
BOKA DINA BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM.COM



Kammarmusik- festival 9–11 juni Strömbäck

Svante Henryson ledare

Zilliacuskvartetten
Thorleif Thede
Ketil Bjørnstad

www.umeakammarmusik.nu



FOTO: SÖREN VILKS

SYNTOLKAT I VÅR

Tre dansföreställningar, två teatrar och en opera kommer att
syntolkas i vår. Se hela utbudet i foldern Kikaren. Info och anmälan:
SRF Västerbotten, 090-18 96 33, vasterbotten@srf.nu

MARS

1 mars kl 19.00

TEATER: Kameliadamen, sid 17.
2 tim, inkl 20 min. Vävenscenen

18 mars kl 15.00

DANS: Sälskap (familje-
föreställning). ca 1 tim,
ingen paus. Studioscenen, NO.

24 mars kl 19.00

DANS: Larsen C/Christos
Papadopolous, sid 25.
ca 1 tim. Black Box, NO.

APRIL

1 april kl 15.00

OPERA: Adriana Mater.
2 tim 40 min, inkl 30 min paus.
Stora scenen, NO

14 april kl 12.00

DANS: Terrarium (familje-
föreställning påsklov).
ca 1 tim 5 min, ingen paus.
Black Box, NO

27 april kl 19.00

TEATER: Ödeläggaren, sid 47.
1 tim 50 min, inkl 20 min paus.
Vävenscenen

Humoristisk retrofuturism för barn

FOTO: MAGNUS ÅSTRÖM



I Profilateaterns senaste barnföreställning "OK Robot" får vi möta maskinerna tillsammans med deras skapare och härskares – människan. Eller är det tvärtom? För maskinerna verkar inte alls vilja göra det de är programmerade för.

Välkommen till laddstationen Tigris. Här kan du ladda upp dina mobila enheter och även dig själv. Men stationen betar sig konstigt. En robot har fått i uppdrag att leta reda på Tigris som verkar befinna sig på fel plats. Hur kan det ha gått till? Samtidigt stressar en människa runt, helt beroende av den smarta tekniken, på jakt efter laddning för att få ihop sitt livspussel. Ett pussel som röstassistenten Iris inte direkt underlättar. När de alla möts vid den undangömda stationen börjar en resa full av buggar, knasiga missförstånd, känsloutbrott, logiska luckor och filosofiska bryderier. Men är inte maskinernas syfte att göra livet lättare för människan? Och varför är människan så tvetydig och skeptisk inför robotarna? Gamla konflikter kommer till ytan, ny vänskap och nya lärdomar står för dörren.

OK Robot är en filosofisk och humoristisk resa in i en nutida och framtida tillvaro där tekniken tar allt större plats. Föreställningen är en retrofuturistisk, teknikoptimistisk och skojdystopisk sci-fi-komedi om buggar mellan människa-maskin, maskin-maskin och kanske även människa-människa. Ett mischmasch av nykomponerad svängig musik, fantasifulla kostymer och röriga robotar.

OK ROBOT BARNTEATER 1 APRIL PROFILTEATERN FRÅN 7 ÅR

När: 1 april kl 13.00 **Var:** Profilateatern, Kaserngatan 12 **Längd:** 40 min **Biljettpris:** 120 kr, Scenpass 100 kr, barn/ung 60 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Regi:** Tobias Morin **Manus:** Jan Karlsson **Medverkande:** Jessie Lewis Skoglund, Daniel Rudstedt **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern

Lagomt rysligt äventyr

FOTO: ANDREAS NILSSON



På grund av publikefterfrågan har "Nätet" blivit en långkörare hos Profilateatern. Kanske eftersom föreställningen är en spännande och alldeles lagomt ryslig upplevelse för barn från 10 år.

NÄTET BARNTEATER 15 APRIL PROFILTEATERN FRÅN 10 ÅR

När: 15 april kl 15.00 **Var:** Profilateatern, Kaserngatan 12 **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 140 kr, Scenpass 100 kr, barn/ung 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus & regi:** Jan Karlsson **Scenografi & kostym:** Ulla Karlsson **Musik:** Jonas Holmberg **Medverkande:** Tobias Morin, Moa Niklasson **Produktion:** Profilateatern **Arrangör:** Profilateatern

Agnes är en stjärnförfattare vars debutbok blev en stor försäljningsframgång. Nu ska hon försöka sig på den svåra konsten att följa upp succén. Felix är illustratör och konstnär som har fått i uppdrag att illustrera Agnes nya bok – en rysare för ungdomar. Agnes och Felix har aldrig tidigare träffats, dessutom har Agnes drabbats av skrivkramp och hennes deadline närmar sig. När Agnes nämner att det i hennes släkt finns en stuga som ingen vill ha väcker det Felix nyfikenhet. Vore inte det den perfekta miljön för att skriva en spännande bok? Agnes går motvilligt med på att åka dit. Hon har inte varit i stugan sen i tonåren och hennes minnen därifrån är minst sagt skrämmande. Nu sitter de ändå tillsammans i en bil på en gropig grusväg på väg mot den ensligt belägna stugan. Vad de inte vet är att de är på väg mot ett äventyr och en historia de inte hade kunnat drömma om!

Profilateatern har i snart 20 år arbetat med temat skräck, men hittills uteslutande för en vuxen publik med 15-årsgräns. Den här gången har vi skapat en upplevelse för barn från 10 år och uppåt. Scenografen **Ulla Karlsson** skapar som alltid ett spännande rum för berättelsen och musiken komponeras av **Jonas Holmberg** som tidigare bland annat skrivit musiken till våra spöksuccéer *En kvinna i svart* och *Tillbaka innan midnatt*. Nätet är en ryslig pulshöjare för barn om hur en berättelse kan skriva sig själv.



BILD: MAGNUS ÅSTRÖM

Incels, boomers, tiktok-mammor – samtidskommenterande podd blir absurd teater

Urpremiär
i höst!

Nu befinner vi oss i framtiden. Världen som vi kände den finns inte längre. Publiken välkomnas till en pågående utgrävning av Malmö musikstudio, på Profilteatern. Det här var en av platserna där det producerades så kallat "content".

Arkeologerna har gjort ett banbrytande fynd och de utlovar omvälvande information om dåtidens människa. Se till att era ansiktsmasker sitter ordentligt innan ni träder in på utgrävningsplatsen. Luften är fortfarande förorenad av livsfarliga partiklar.

Många frågor återstår att besvara. Inte minst om incels, boomers, tiktok-mammor, Jordan B Peterson-figurer, 24-timmars nyhetscykler och övervakningskapitalism. Hur resonerade människorna precis när tech-oligarkerna

Profilteatern gör absurd teater av "Stormens utveckling" – den samtidskommenterande podden där Ola Söderholm, Liv Strömquist och Jonatan Unge lägger ut texten om aktualiteter och nutidsfenomen. Med humor och skärpa kryssar de mellan filosofiskt bråddjup och fnissigt trams.

körde sociala medier-plattformarna i botten, logik och fakta förlorade sitt värde och vi gav upp tanken på kollektiv handlingskraft? Varför verkar det som att det enda folk tänkte på var personlig utveckling och att försöka framstå som goda i andras ögon till varje pris, när de egentligen saknade något helt annat?

Detta är en pågående utgrävning – som är lika mycket en djuplyssning av en dåtidskommenterande podd som en djupdykning ner i frågor om narcissism, alienation och social acceleration. En unik och nära upplevelse av hur människor levde och tänkte på 2020-talet och framåt. Föreställningen bygger på dramatiserade poddprator från Stormens utveckling av Söderholm, Strömquist, och Unge som i början av året 2023 är uppe i över 180 avsnitt.

STORMENS UTGRÄVNING TEATER 15–29 SEPTEMBER PROFILTEATERN

När: 15, 17, 20–23 september, 27–29 september kl 19.00 **Var:** Profilteatern, Kaserngatan 12 **Längd:** ca 2 tim **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 210 kr, ungd 180 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Regi:** Lars Bringås **Scenografi & kostym:** Ulla Karlsson **Medverkande:** Lina Hognert, Jessie Lewis Skoglund, Tobias Morin, Dejmis Rustom Bustos **Musik:** Malin Dahlström **Produktion & arrangemang:** Profilteatern

Energi och framtidshopp Välkommen till dansvåren på Norrlandsoperan!

Catarina Miranda – Cabraqimera* – 27 jan

Möller/Grind/Sundling – Stigar och andra vägar – 4 feb

Unruly Gang / Rut Roos/ Imenella Mohammed – RULE – 10 feb

Smaïl Kanouté /Compagnie Vivons – Never Twenty One* – 24 feb

Cassiel Gaube – Soirée d'études – 8 mars

Sindri Runudde – Sälskap – 17 & 18 mars – Premiär!

Christos Papadopoulos – Larsen C* – 22 & 24 mars

Norrdans / Anja Arnqvist & Madeleine Lindh – Terrarium – 13 & 14 apr

Nicole Neidert – Call of the void* – 26 apr

Up North – Battle och Show – 6 & 7 maj

Cullberg /Halla Ólafsdóttir – Sylph* – 11 maj

Cabraqimera, foto: Jose Caldeira

Huvudsponsorer



NO

*Spara 25–40% med
dansabonnemang
Spara upp till 40%, betala
i din egen takt och ta del
av en mängd förmåner –
bli abonnent du också
på noabo.se

Biljetter:
norrlandsoperan.se

Spektakulär samtidscirkus



Gravity and Other Myths, har nått världsspannande framgångar sedan starten 2009. Senast de gästade Umeå var 2019 med braksuccén *Backbone*. Nu kommer de tillbaka med djärva *Out of Chaos*, en innovativ och humoristisk pärla som tänjer på samtids-cirkusens gränser.

Föreställningen är en dekonstruktion av cirkusen som uttrycksform, där kärnan utgörs av förhållandet mellan artisterna och deras publik. Här varvas rå och explosiv akrobatik i världsklass med insikter om hur det är att stå på scenen. Effektfull ljud-, ljus- och scendesign bidrar till att skapa en rik helhet som visar varför *Gravity and Other Myths* är ett av Australiens mest spännande cirkuskompanier just nu.

Out of Chaos har vunnit ett flertal priser, så som Ruby awards (2019) och för bästa fysiska teater vid Helpmann awards (2019).

Detta är en spektakulär föreställning som rör sig mellan ordning och kaos, och mellan de fysiska spänningar som driver mänskliga relationer. Det här är scenkonst du inte vill missa!

Ett av Australiens mest framgångsrika cirkuskompanier är tillbaka i Umeå med en ny kritikerrosad produktion. "Out of chaos" är en intim och originell scenkonstupplevelse som på ett briljant sätt utforskar cirkusens förhållande till kaos och ordning.



FOTO: CARNIVAL CINEVA

GRAVITY AND OTHER MYTHS – OUT OF CHAOS NYCIRKUS 21 APRIL IDUN FRÅN 10 ÅR

När: 21 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 70 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass/stud 295 kr, ungd 175 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Regi: Darcy Grant **Medverkande:** 8 cirkusartister, en musiker **Produktion:** Gravity and Other Myths, Aurora Nova **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



Har du en familj att längta hem till?

Alla barn har inte det. De behöver ett tryggt hem med mycket engagemang och kärlek. Vi ger dig utbildning, kunskap och stöd så att du kan göra skillnad för ett barn som verkligen behöver det.

Bli familjehem!

**UMEÅ
KOMMUN**

umea.se/familjehem

Lugn och Westerberg gör döden rolig och djup



Den har kallats för lekfull dödsdans och hejdundrande teaterfest, Kristina Lugns och Staffan Westerbergs pjäs om döden. I vår visas "Titta pappa, en död cirkus!" på Väven. Det är en modig, utforskande och rolig föreställning.

Albert och Berit möts på strandpromenaden vid ett gammalt hotell. Kanske har de setts förut, kanske inte. När de möts på stranden kallar hon allt, även början, för livets slutskede. De två uppstår i nya skepnader i ett slags drömspel där allt förändras under pjäsens gång. Strandpromenaden förvandlas till begravningsbyrå, dödsrike, lägenhet i Vasastan och museum. I kulissen väntar döden.

I rollerna som Albert och Berit ser vi de uttrycksfulla skådespelarna **Maurits Elvingsson** och **Maria Sundbom Lörelius**. De växlar skickligt mellan sina olika skepnader. Som pensionatsgäster, museivaktmästare, allsångsledare, Jesus och talande djur undersöker de olika förhållningssätt till livet i försök att komma underfund med döden. De två karaktärerna testar olika sätt att dö på – med eller utan Gud, plötsligt eller långsamt, tillsammans eller ensam.

Pjäsen skrevs när **Kristina Lugn** fortfarande drev Teater Brunnsgatan Fyra. Efter hennes död påminde **Staffan Westerberg** teaterns konstnärliga ledare, tillika Kristinas dotter **Martina Montelius** om den. Hennes regi tar ut svängarna och ger föreställningen liv, samtidigt som vi känner igen Lugns och Westerbergs värld och poesi.

"Titta pappa, en död cirkus!" är yttlig och djup, lekfull och vemodig. Temat är visserligen döden, men föreställningen har kallats både "makalöst rolig" och "skrattkaskad".



PRESSKLIPP

"Mest rörande är scenen där paret plötsligt är gamla och krumma och gnabbas som efter ett långt liv tillsammans. Innan de blir unga igen. Tiden finns inte. Allt är teaterns levande stoft. Det kunde brista, men det bär."

AFTONBLADET

"Martina Montelius regi (totalt respektlös, fullkomligt kärleksfull) vräker alla förutfattade meningar över ända i Staffan Westerbergs och Kristina Lugns Titta, pappa, en död cirkus".

DN

TITTA PAPPA, EN DÖD CIRKUS! TEATER 24 APRIL VÄVENSCELEN

När: 24 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** 230 kr, Scenpass 180 kr, stud 210 kr, ungd 115 kr **Biljetter:** från 26 januari, Biljettcentrum.com

Manus: Kristina Lugn, Staffan Westerberg **Regi:** Martina Montelius **Medverkande:** Maria Sundbom Lörelius, Maurits Elvingsson

Producent: Teater Brunnsgatan fyra **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Vokalt Sakralt

Vinterkonserter 25-26 mars

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft

Lust och Fägring

Vårkonserter 27-28 maj

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft

TEATER COCO PRESENTERAR

Folkuniversitetet

Marilyn Monroe & Bisamrätten

En föreställning om drömmar

Manus och regi av Carl Sjöström

Jag drömde att jag var på en maskerad, där alla var utklädda till drömfigurer. Det kunde vara en figur man alltid drömt om att vara, eller något man drömt att man var. Det är en ganska tydlig skillnad där. Vakendrömmar och sömndrömmar.

När jag är vaken kan jag ju till exempel drömma om att vara Marilyn Monroe. I sömnen kan jag ha drömt om att jag var en bisamrätta. Det är en viss skillnad.

Föreställningen vrider och vänder på livet som maskerad, på dagdrömmar, önskedrömmar och mardrömmar.

En och annan känd drömgestalt dyker upp på scenen, men hur väl känner rollfigurerna sig själva? Skrattepegeln är vänd mot publiken, kom och se!

När: 21, 23, 25, 26, 28 och 29 april **Medverkande:** Lena Kapstad, Alexander Näslund, Nina Simm, Eva Karlsson, Simon Lidestav, Tomas Mannberg, Jim Westerlund **Längd:** Ca 2 tim inkl. paus **Biljettpris:** 140kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Folkuniversitetet

N E R T I L L
N O R R /
S A M T I D A
K O N S T I
A R K T I S

BILDMUSEET

26 MAJ 2023 – 14 JAN 2024

ONS-SÖN 12-17. FRI ENTRÉ

WWW.BILDMUSEET.UMU.SE

Utställningar Galleri Alva Våren 2023

13 januari – 7 februari Amanda Hellsten

10 februari – 7 mars Konsthögskolan

10 mars – 4 april Alex Rosa

14 april – 9 maj Andréas Brännström

12 maj – 7 juni Oscar Häggström

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!

region
västerbotten

En berättelse om ont och gott,
om mentala övergrepp
och förnekelse. Om ett livsrum
som krymper bit för bit.
”Ödeläggaren” är en
dramatisering av Christina
Herrströms självutlämnande bok,
som bygger på en sann historia.



FOTO: SÖREN VILKS

Ödeläggelsen av ett liv

En dag knacker det på Christinas dörr. Utanför står en man hon träffat i kyrkan. I handen håller han en påse med tillhörigheter – och sin sexåriga son. De saknar bostad och har ingenstans att ta vägen, kanske kan Christina hjälpa dem? Mötet i dörren kommer visa sig vara ödesdigert. Mannen och sonen flyttar in och tre år senare har Christina kastats ut i fattigdom och tvingats lämna sin bostad. Hur kunde det gå så här?

Genom dagboksanteckningar och minnesfragment läggs ett intrikat pussel, och en bild framträder. Den visar hur en framgångsrik och självsäker människas liv infiltreras, tas över och smulas sönder av den som har förmågan att se svagheter och viljan att utnyttja dem.

Berättelsen vecklas ut genom storartat skådespeleri, med välkända **Maria Kulle** ensam på scenen i rollen som Christina. Kulle har medverkat i en rad olika produktioner för både teater och TV – däribland SVT:s dramaserie *Fröken Frimans krig*. Hösten 2022 gjorde hon en hyllad rollgestaltning av en av systrarna i Riksteaterns pjäs *Tre lite äldre systrar*.

Lisa Lindén har skrivit manus efter Christina Herrströms självbiografiska bok. Herrström, den folkära roman- och manusförfattaren som ligger bakom bland annat TV-serierna *Ebba och Didrik*, *Glappet och Tusen gånger starkare*, väckte stor uppmärksamhet med *Ödeläggaren*. Det är en berättelse som berör och upprör.

.....
ÖDELÄGGAREN TEATER **27 APRIL** VÄVENSCELEN

När: 27 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 50 min inkl 20 min paus **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr

Biljetter: från 26 januari, Biljettcentrum.com **Regi:** Karin Kickan Holmberg **Manus:** Lisa Lindén efter Christina Herrströms bok **Dramaturg:** Ninna Tersman

Medverkande: Maria Kulle **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Cullberg och exorcism

”Sylfiden” är en, i dubbel mening, klassisk balett som inledde den romantiska eran inom baletten på 1830-talet och har dansats sedan dess. Det var också där som tutun, balettkjolen i tyll, gjorde sin entré. Där uppstår kärlek med förhinder mellan en man som ska gifta sig och en sylfid, ett eteriskt andeväsen.

När den isländska koreografen **Halla Ólafsdóttir** gör sitt första verk *Sylph* för Cullberg utgår hon från den mytologiska varelsen sylfiden, som här inte bara är en skör luftande. Sylfiden är ett skogsväsen med kraft att förvandla sig, en varelse som kan bli grövre, råare och starkare än människor, en varelse med röst och en gigantisk kropp. Sylfiderna vandrar ut och in ur en mystisk värld, dansande, viskande, prasslande, knackande och tuggande som varelser eller djur i en skog.

Sylph är sprungen ur en ”hatkärlek” till den klassiska baletten och leker med exorcism och det ockulta. Koreografen Halla Ólafsdóttir vill undersöka vad som händer med det koreografiska när musik, kostym, scenografi, ljus och dans får lika stora roller? Hon skapar verket i samarbete med dansarna i Cullberg och kompositören **Shida Shahabi**, scenografen och ljusdesignern **Chrisander Brun** samt kostymören **Hanna Kisch**.

När isländska koreografen Halla Ólafsdóttir tar sig an en av den klassiska balettens mest ikoniska väsen får eteriska luftandar bli starka skogsväsen med kraft att förvandla sig.



FOTO: NINA ANDERSSON

SYLPH – HALLA ÓLAFSDÓTTIR DANS 11 MAJ NORRLANDSOPERAN

När: 11 maj kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr

Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Halla Ólafsdóttir **Medverkande:** Dansare från Cullberg **Musik:** Shida Shahabi

Kostymdesign: Hanna Kisch **Produktion:** Cullberg **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Ett urval av

Konsserter i Svenska kyrkan i Umeå

- **Valv bakom valv**
12 februari kl 18.00 Ålidhemskyrkan
- **Folksång och psalmvers på mål**
19 februari kl 15.00 Mariakyrkan
- **Peaceful Organ**
26 februari kl 15.00 Umeå stads kyrka
- **Astra Caeli – Himlens stjärnor**
26 februari kl 18.00 Backens kyrka
- **Ave Maria**
25 mars kl 18.00 Ersbodakyrkan
- **Orgelkonsert Earth Hour**
25 mars kl 20.30 Mariakyrkan

- **Lukaspassionen av Rolf Martinsson**
2 april kl 18.00 Umeå stads kyrka
- **Stabat mater på svenska**
7 april kl 15.00 Backens kyrka
- **Radiokören på turné**
5 maj kl 19.00 Umeå stads kyrka
- **Konsert Ungdomskörfestival**
27 maj kl 18.00 Umeå stads kyrka
- **Umeå kulturdagar**
2–3 juni Mer information kommer längre fram.
- **Vuxenkörfest**
17 juni kl 18.00 Umeå stads kyrka

Vårens konsertserier

- **Söndagsorgel i Umeå stads kyrka** kl 15.00
29/1, 26/3, 30/4
- **Orgelmusik i Himlaborgen Tegs kyrka**
28/1, 11/2, 22/2, 11/3, 29/3, 12/4, 22/4, 10/5, 27/5, 7/6

Hitta alla konsserter och prenumerera på musiknyhetsbrevet på www.svenskakyrkan.se/umea/musik

Svenska kyrkan 
UMEÅ

Estradören Peter Carlsson med ett 10-mannaband i världsklass



FOTO: TRONS

Peter Carlsson och Kjell Gustafssons Rythm & Blues Orchestra får Umeå att gunga när de gästar med sitt tiomannaband. I denna medryckande show blandas allt från historieberättande till musik i världsklass.

Peter Carlsson är en av Sveriges främsta berättare och musiker. Tillsammans med Blå Grodorna spelade de för utsålda hus över hela landet mellan åren 1993–2015. I denna unika föreställning blandar han historier och musik, allt från Taube till Willie Dixon ihop med tiomannabandet Kjell Gustavsson Rhythm & Blues Orchestra.

– Vi har många fina upplevelser från Saga och Idun med Peter och Blå Grodorna. Med tanke på att han bara gör några föreställningar om året så är vi otroligt stolta att i maj kunna erbjuda Umeåborna denna maffiga helaften, säger Eva Lindau tidigare på Umeå Teaterförening.

Kjell Gustavsson Rhythm & Blues Orchestra har turnerat på festivaler och klubbar i hela Skandinavien de senaste 14 åren. En hårt svängande rytmsektion samt en blåssektion och dragspel i världsklass. Förutom att agera komp till Peter framför de eget material.

- Succéartad karriär med Blå Grodorna (1993–2015).
- Spelat flitigt på bl a Scalateatern: varje show 100–150 gånger, alltid utsålt.
- Använt udda "instrument" på scen, såsom motorsåg, klädgalgar och kaffepannor.
- Gett ut sex CD med Blå Grodorna och tre med Kjell Gustavsson R&B Orchestra.
- Medverkade i flertalet filmer som Fyra nyanser av brunt och Pippi Långstrump.
- Cornelis Vreeswijk-stipendiet, Fridolf Rhodinpriset, Evert Taube-stipendiet m fl.



PETER CARLSSON & KJELL GUSTAVSSON R&B ORCHESTRA MUSIK 13 MAJ IDUN

När: 13 maj kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 40 min, inkl paus **Biljettpris:** 595 kr, Scenpass 545 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Medverkande: Peter Carlsson, Kjell Gustavsson, Mikael Westman, Surjo Benigh, Anders Larsson m fl **Produktion:** Frippe AB **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Frippe AB



Människan och hennes maskiner. Hjälpsamma, fientliga och beroendeframkallande. Vilken plats återstår för kroppen i en hypermekaniserad värld? Jefta van Dinther samarbetar med Anna von Hausswolff. I Remachine möts två av Sveriges mest intressanta konstnärer.

van Dinther + von Hausswolff = sant

Som slavar i arbete eller djur i fångenskap rör sig människo-kroppar, villkorandes av en scenografi som försätter dem i ständig rörelse. Dansarna går upprätt, hasar fram, kryper på alla fyra, fångade i ett maskineri. I *Remachine* ger sig koreografen **Jefta van Dinther** in i ett spännande samarbete med kompositören och sångerskan **Anna von Hausswolff**. *Remachine* är ett verk som utforskar samspelet mellan människan och en mekaniserad omgivning, och skärskådar den konstgjorda värld av teknologi och system som hon skapat åt sig själv – på både gott och ont. Med *Remachine* skapar Jefta van Dinther sin egen, högst samtida, tolkning av ett gesamt-kunstwerk fullt ut; här blir ljus, ljud, röst, koreografi och scenografi införlivade i en monumental föreställning för stora scener. Vilket utrymme återstår för människan i en hypermekaniserad värld? Hur påverkas den av att befinna sig i en världsapparat som på många sätt är både onådig mot kroppen och samtidigt beroendeframkallande? På scenen gör fem dansare en resa genom tid och rum. De går och roterar i en oändlig meditation över resandet, och för tankarna till disciplin, obevklighet, omätlighet och sinnets makt över kroppen.

SAMPRODUKTION: NORRLANDSOPERAN, SADLERS WELL 'S LONDON, HAU HEBBEL AM UFER BERLIN, TANZQUARTIER WIEN, PACT ZOLLVEREIN ESSEN, DANSENSHUS STOCKHOLM

KOMMER I SEPTEMBER PÅ NORRLANDSOPERAN

REMACINE – JEFTA VAN DINTHER DANS 1–2 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 1, 2 september kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca. 65 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr
Biljetter: från mars, Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Jefta van Dinther **Musik, voice:** Anna von Hausswolff **Medverkande:** Jefta van Dinther, Leah Marojevic, Roger Sala Rayner, Dana Pajarillaga, Gyung Moo Kim, Sarah Stanley, Elisha Mercelina **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

VÄSTERBOTTENSTEATERNS STORA HÖSTSATSNING

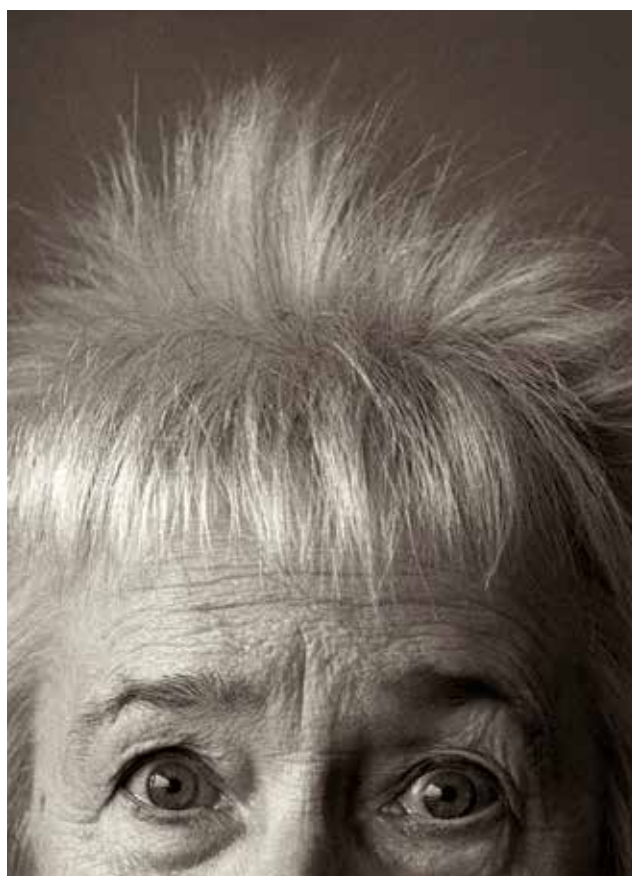


FOTO: CATO LEIN

Jernbanan

Året är 1903. I enskild cell på Långholmens fästning sitter Didrik Mårtensson från Lillvattnet. I många år var han sin hembygds hjälte: handelsföreståndare, ordförande i kommunalstämman och förkämpe för bygget av järnväg genom Norrland. Nu är allt det förbi. I ensamheten går han igenom hela historien igen, håller rättegång över sig själv för att bevisa sin oskuld. Runt honom trängs människorna som spelat avgörande roller i hans liv. Hustrun Anna-Stava, föräldrarna och syskonen, den underbare konsul Lidstedt, den livsfarliga Hagar och alla de andra. Ibland spelar de lydigt de roller de har i Didriks minne. Ibland kommer de för att trösta. Oftare för att anklaga.

I samband med att **Sara Lidman** skulle fyllt 100 år under 2023 sätter Västerbottensteatern i samarbete med Östfronten upp författarens mästerverk *Jernbanan* (del 1–5). Boksviten är inspirerad av både hennes egen släkts och Västerbottens historia och hyllades och prisbelönades när den kom ut mellan åren 1977 och 1985. Västerbottensteaterns konstnärliga ledare **Bobo Lundén** regisserar återigen efter succén med *Musikanternas uttåg* och den musikdramatiska scenversionen är signerad **Dag Thelander** och **Per Wickström**, duon bakom bl a hyllade föreställningarna *Trollkarlen från Chicago* och *Vansinnets historia*.

SPELAS I SKELLEFTEÅ, UMEÅ OCH SUNDSVALL
SEPTEMBER–DECEMBER 2023.
BILJETTSPRIS: 355 KR, SCENPASS 255 KR VIA
BILJETTCENTRUM.COM. BILJETTLÄPP 15 MARS.



BILD: LISALOVE BÄCKMAN

SKUGGTEATERN TRAUMABEARBETAR I KOMMANDE **BARRIKAD**

Ett rep längst golvet är vår tidslinje. Där placerar vi ut ljus för de som dött, stenar för jobbiga händelser, blommor för de bra, och pinnar när vi skadat någon annan.

I *Barrikad* gestaltar Skuggteatern omarbetade livsberättelser från unga kvinnor i Umeå som själva brukat våld. Narrativen är insamlade av Resurscentrum för traumastöd vid Vårsta diakoni genom terapiformen NET. En viktig del av läkandet är att historierna sedan ska återföras till samhället så vi kollektivt kan skriva en ny framtid.

PREMIÄR 29 SEPTEMBER
ARRANGÖR: SKUGGTEATERN, UMEÅ TEATERFÖRENING

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2023

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**
Projektledare: **Maria Åberg**
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**
Redaktion: **Maria Åberg, Stefan Lidström,**
och **Anders Ålander**
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**
Tryck: **Ågrenshuset 2023**

Omslag: **Ödeläggaren** Riksteatern,
27 april, Vävenscenen. Foto: Sören Vilks

Rajden **våren 2023** årgång 33
Nästa nummer kommer ut i augusti 2023
Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå
tel 090-77 08 70
info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80



Bli medlem!
umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå



UMEÅBO, KOMMED FÖR SCEN- KONSTEN

– i folkrörelsen som fyller 90



2023 fyller Riksteatern 90 år, hurra, det ska vi fira! Här i Umeå är vi också anrika och startade vår lokala teaterförening redan 1934. Du är alltså välkommen till en mycket lång tradition av scenkonst i världsklass. När du går med i Umeå Teaterförening blir du samtidigt en del av folkrörelsen Riksteatern och kan både påverka och ta del av förmåner. Läs mer och anmäl dig via QR-koden.

 **umeå teaterförening**
EN DEL AV RIKSTEATERN