

SCENKONST **UMEÅ VÅREN 2025**

Rajden

Grynet Molvig och **Krister Henriksson**
i mästerverket "Lång dags färd mot natt"

David Väyrynen och **Malmfältens rockklubb**
djupdyker i det oemotsagda hatet

Fångas av en humoristisk
stormvind i "**Jorribiegga**"

POESI TEATER **CIRKUS** DANS **OPERA** MUSIK **FESTIVAL** OCH MYCKET MER



SYNTOLKAT I VÅR

Läs mer om syntolkat
program i vårens
utgåva av Kikaren.

MARS

2 mars kl 16.00

TEATER: *Spöket på Canterville*, sid 7
ARRANGÖR: Umeå Teaterförening

22 mars kl 16.00, sid 14

OPERA: *Älskarinnorna*
ARRANGÖR: Norrlandsoperan

29 mars kl 16.00

TEATER: *Stulna Juveler*, sid 25
ARRANGÖR: Umeå Teaterförening

APRIL

5 april kl 15.00

DANS: *Sofia Södergård MASC*, sid 27
ARRANGÖR: Norrlandsoperan,
Umeå Teaterförening

27 april kl 15.00

DANS: *Alma Söderberg Infinétude*, sid 35
ARRANGÖR: Norrlandsoperan,
Umeå Teaterförening

MAJ

17 maj kl 19.00

OPERA: *La Bohème*, sid 29
ARRANGÖR: Norrlandsoperan



TÄVLA I POESI!

Poetry slam är en tävlingsform i estradpoesi där poesin ska vara en egen dikt och framföras live på scen utav poeten själv. Vinnaren får representera Umeå i SM 2025. Ett kval återstår, samt den nervkittlande finalen.

POETRY SLAM – SÖNDAG 26 JANUARI

KL 13.00, STADSBIOTEKET

FINAL! LÖRDAG 22 FEBRUARI

KL 18.00, STORMEN, KULTURHUSET KLOSSEN

UMEÅ KAMMARMUSIK - FESTIVAL

Njut av sköna folkmusiktoner
under Umeå kammarmusikfestival

16–18 MAJ 2025

Konstnärlig ledare: Svante Henryson

Biljetter: Biljettcentrum.com

Läs mer: www.umeakammarmusik.nu



FOTO: PATRICK DEGERMAN

ÅK BUSS MED OSS TILL SOMMARSUCCÉN

Västerbottensteaterns föreställning *Spelman på taket*, Medlefors, Skellefteå, lördag 14 juni kl 15.00. I biljetten ingår bussresa, föreställning och lunch. Fika finns att köpa på plats. Bussen avgår från Operaplan i Umeå kl. 11.00 och kommer tillbaka kl 20.00.

SPELMAN PÅ TAKET – LÖRDAG 14 JUNI

FÖR MER INFO OCH BILJETTPRIS: BILJETTCENTRUM.COM

Vi jobbar med alla hela tiden

Idag är det ett av världens mest välbesökta museer: Musée d'Orsay i Paris. Kanske mest känt för sin stora samling av impressionistisk konst, med tavlor av Renoir, Manet, Monet och Cézanne. Men så har det inte alltid varit. De flesta av de konstnärer vi idag betraktar som odödliga blev ständigt refuserade i sin samtid. Deras konst ansågs dålig, ful och slarvigt utförd, enligt den tidens rådande tycke och smak. Det var då som dessa konstnärer, som senare skulle bli kända som impressionisterna, bestämde sig för att skapa sina egna oberoende utställningar – de blev sina egna främsta möjliggörare.

Frågan vi ställer oss är: vilka krafter och idéer samverkar för att något ska uppstå? På den frågan finns inga givna svar. Ibland är det tillfälligheter; någon eller något råkar finnas på rätt plats vid rätt tillfälle. Men möjliggörande kan även vara något som byggs upp över tid.

Umeå Teaterförening har en tradition av att utveckla samarbeten med olika partners. Samarbeten och gemensamma satsningar mellan föreningar, grupper, institutioner och organisationer, som med tiden bildar hållbara samarbetsstrukturer. Något som inte bara blir och är möjliggöranden, utan även *hållbarliggöranden*.

Umeå som stad har djup förankring i "gör det själv-kulturen", något som varit ett signum för hur kulturella uttryck produceras här. Detta odlade den gräsrotsrörelse som ligger till grund för ett starkt samarbetsklimat inom kulturlivet. Något som ansågs vara en viktig hörnsten i arbetet med att göra Umeå till Europas kulturhuvudstad 2014.

För att denna "gör det själv-kultur" skulle tas tillvara efter att Umeå utsågs till Europas kulturhuvudstad, föreslogs att en kommunal instans skulle inrättas för ändamålet. Ett slags *Kansli för möjliggöranden*, som skulle garantera att andan från kulturhuvudstadsåret fortsatte in i framtiden. Ett kansli som Umeå Teaterförening fortfarande skulle ställa sig bakom.

Ordet *impressionist* var till en början ett skällsord myntat av en konstrecensent. Idag är det ett av konsthistoriens viktigaste begrepp. På samma sätt har vi alla möjligheter att bli de som fortsatt möjliggör och bidrar till kulturhistorien. Välkommen du med.

Vi ses i marschallens skugga!

Välkommen!

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening
Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER/BERÄTTANDE/POESI

Spöket på Canterville	7
Jorribiegga – Fångad av en stormvind	9
Det skjuts för lite!	11
När vår Herre gjorde Bygdsiljum ...	11
Impro Club	15
Pueblo	15
Lunch- och middagsteater	16
Bruno K Öijer – Växla ringar med mörkret	19
Stulna Juveler	25
Jag som var så rolig att dricka vin med	30
Allt som är värt	31
After Föris	32
Trogen dina seder	34
Lång dags färd mot natt	37
Amulet	38
Loranga, Mazarin & Dartanjang	43

MUSIK/MUSIKTEATER/MUSIKAL

1900 – En audiovisuell konsert	4
Fredrik Hangasjärvi orkester	4
Nattexpressen	20
Den unge Jussi	39
När tåget lämnar perrongen ...	41

DANS/NYCIRKUS

Döden	5
Clinch/Toujours de 3/4 face!	5
HEKA – Gandini Juggling	21
MASC – Sofia Södergård	27
The Vessel	33
Infinétude – Alma Söderberg	35

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
Littfest 2025	13
Opera på bio	17
Kalendarium	22–23

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

Efter två inställda tillika slutsålda konserter i Umeå ges äntligen möjligheten att ta del av Christian Gabels audiovisuella musikprojekt. Med ett modernt grepp försätter Gabel sin publik på en resa genom det våldsamma 1900-talet.

Luta dig tillbaka och öppna dina sinnen för det hypnotiska flöde som *1900 – en audiovisuell konsert* frambringar. **Christian Gabel**, artisten, kompositören och ljudkonstnären bakom *1900*, har tillsammans med filmteknik, gammalmodig inspelningsutrustning och ett oslagbart sinne för minimalistiska melodier skapat en avantgardistisk konsertupplevelse som Umeåpubliken äntligen får ta del av. År 2018, 10 år efter det självbetitlade albumet, intog *1900* Orionteatern för första gången. Där födde *1900* det scenspråk som myntade klassiska stilgrepp, och de utsålda kvällarna vittnade om att musiken berörde många. År 2020 var en konsert inbokad i Umeå, och biljetterna sålde slut snabbt även här. Men på grund av den rådande omständighet som drabbade världen vid denna tid tvingades konserten skjutas fram och sedan läggas på is. I år plockas turnén fram i värmen och denna gång bjuder *1900* oss på välkända låtar som ”Den minsta av segrar” tillsammans med ny musik från det aktuella albumet ”Kontragarde” (2024).

FOTO: ANNA LEDIN WIRÉN



VÅLD/HYPNOS/1900

1900 – EN AUDIOVISUELL KONSERT MUSIK 29 JANUARI VÄVENSCELEN

När: 29 jan kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 450 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Humlan 375 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Medverkande: Christan Gabel med band **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, Väven

FOTO: ERIC WERNERLICH



En folkmusikalisk lyckoinjektion

Efter dundersuccén är dragspelsvirtuosen från Kivijärvi och popundret från Pajala tillbaka i Umeå! Välkommen på en folkmusikalisk lyckoinjektion.

Det blev en musikfest av sällan skådat slag när **Fredrik Hangasjärvi**, **Sanna Kalla** och deras femmannaband intog *Lunch- och middagsteatern* förra hösten. Publiken klappade takten, dansade och tjöt av glädje, och teaterföreningens egen Tarja flöt omkring som på moln hela dagen. Berätta, Tarja, varför ska man gå och se *Fredrik Hangasjärvis orkester*?

– Man kommer rätt in i det innersta av den tornedalska själen. Man får allt: melankoli och livsglädje, svarar hon glatt. Fredrik är riksspelman, dragspelare och kompositör – välkänd från många olika musikaliska sammanhang. Genom åren har han bland annat spelat med uppskattade *Raj Raj Band*, i duon *Tuli Palo* och med dragspelaren Janne Johansson. Sedan 2022 har han turnerat med ett nytt,

handplockat band, med sångerskan Sanna Kalla från *The Mquettes*, och låtit dragspelet möta country, blues och pop i egna tornedalska låtar.

– Jag vill ge dragspelet en större publik och ett förnyat sound, säger Fredrik. Uppvuxen i en familj där dragspelsmusiken följt med i generationer började han själv spela som mycket liten. Detta känner Sanna igen sig i.

– Dragspelsmusiken har även följt med mig sedan barnsben. Att dessutom få sjunga på meänkieli känns särskilt fint. Det blir verkligen ett sätt att återanknyta till rötterna. Så vad är det vi ska få höra när ni kommer till Umeå i februari, Fredrik?

– Det blir allt från riviga polkor till stilla countryballader, en del framförda på meänkieli. En svängig musikupplevelse utlovas!

FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER MUSIK 1 FEBRUARI VÄVENSCELEN

När: 1 februari kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 25 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Tornedalingar i Umeå 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Fredrik Hangasjärvi [dragspel], Sanna Kalla [sång], Daniel Hakkaus [gitarr], Gunnar Sundström [piano], Daniel Wejdin [kontrabas], Johan Englund [trummor], Jonas Eriksson [pedalsteel] **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalingar i Umeå

Döden, skapad av **Mattias Lech**, gjordes i uruppförande till *Ung Scen Norr* i Luleå, nu på turné med **Riksteatern**. När Lech fick frågan om att skapa föreställningen vände han sig inåt i ett undersökande av vad hans egna tankar kretsade kring när han var tonåring. Det han fann var tankar om förlust och döden. Troligen eftersom han själv miste sin morfar vid 14 års ålder. Med det som utgångspunkt har Lech och **Lisen Ellard** skapat denna föreställning, där de på ett bekvämt, lekfullt och omhändertagande sätt tacklar det svåraste vi möter i livet: Döden.

– Studier visar att det blivit ett samhällsproblem att vi vet för lite om döden, säger Ellard i en intervju till Riksteatern. Och en förhoppning är att skapa ett tryggt rum för att utforska alla frågor en ung människa kan ha kring ämnet.

Så här kommer det gå till:

Du möts i foajén av två aktörer. Du och de andra i publiken får instruktioner om vad ni kommer att uppleva under kommande timme. I dina händer får du en vit overall, en mp3-spelare och ett par hörlurar. Du drar på dig overallen, sätter på dig hörlurarna och dränks i ett hav av rosa ljus. Föreställningen har börjat. Med hjälp av instruktionerna i hörlurarna skapar vi ett enkelt rörelsemönster. Det skapas personliga möten och associativa bilder när publiken görs till aktörer och åskådare på samma gång.

Men det mest spännande är vad som händer efteråt: vågar vi komma tankarna på döden lite närmre, och därmed möta livet i ett annat ljus?

Närma dig döden

Föreställningen "Döden" är en existentiell resa genom tid och rum – med publiken som aktiv medskapare.

FOTO: MARCUS HAGMAN

DÖDEN INTERAKTIV DANS 19 FEBRUARI KLOSSEN FRÅN 14 ÅR

När: 19 februari kl 19.00 **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 200 kr, medlem i Umeå Teaterförening 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr, ung medlem 90 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Mattias Lech och Lisen Ellard **Musik:** Elize Arvefjord **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet



FOTO: HICHEM DAHES

I två kärnfulla koreografier med ursprung i Barcelona och Bryssel utforskas testosteron, undertryckta känslor, boxning, karate och hyperenergiskt självförsvar. Närhet bor granne med våld, skratt med allvar.

Hyperenergiskt självförsvar

Våld och närhet. "Clinch" är ett begrepp inom boxning där en boxare kramar om sin motståndare, för att köpa sig tid eller störa motståndarens rytm. *Clinch* är också namnet på den spanske koreografen **Ángel Durans** kärnfulla duett där han brottas med machokultur, virilitet och förtryckta känslor.

Duran har en gedigen utbildning i dans, skådespeleri, konst och design. Han har arbetat för en rad europeiska koreografer och kompanier och erhöll 2023 det katalanska Butaca-priset för bästa manliga dansare.

Kvällens andra akt är *Toujours de 3/4 face!*, där **Loraine Dambermont** avslöjar sina bästa hemliga självförsvarstekniker. Enligt den belgiske karatelegenden Johnny Cadillac, vars röst guidar oss genom lektionen, är "3/4 face" den bästa defensiva positionen inom karate. Med humor och hyperenergi utmanar Dambermont kroppens begränsningar i ett maraton av sekundschnabba, extremt precisa rörelser. Men granne med skrattet ligger allvaret: självförsvar förutsätter förövare.

Belgiska Loraine Dambermont är konstnär, dansare och koreograf baserad i Bryssel. Med en examen från Codarts i Rotterdam och Academy of Dance and Arts i Amsterdam blandar hon friskt olika danstekniker men oftast med dansstilen popping som utgångspunkt. Verket *Toujours de 3/4 face!* blev utvalt till Aerowaves festival Spring Forward 2023 och har turnerat flitigt sedan dess.

VÄLKOMMEN TILL DANSMINGEL I FOAJÉN FRÅN KL 18.00. INTRODUKTIONEN STARTAR KL 18.30

CLINCH/TOUJOURS DE 3/4 FACE! DANS 14 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 14 feb kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 60 min inkl kort paus **Biljettpris:** 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening 210 kr, pensionär 230 kr, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **CLINCH: Regi & koncept:** Ángel Duran **Tolkning:** Yennier Chicas, Ángel Duran **Produktion:** Elclimamola **TOUJOURS DE ¾ FACE! Koncept, koreografi, liveframträdande:** Loraine Dambermont. Presenteras genom Dansnät Sverige med stöd av Kulturrådet **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

I SAMARBETE MED:

NO

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Bilda

Våren med Umeå Folkmusikförening



25 Januari

ORDENSHUSET

Årsmöte, konsert och dans

- MER INFO KOMMER

20-23 Februari

FOLKETS HUS

Umefolk

29 Mars

ORDENSHUSET

**Balkankurser i musik och
dans med Mihail Dinchev**

**Balkan danskväll med
Umeå Östra/Mihail Dinchev**

MER INFO HITTAR DU PÅ #UMEBALKANVECKA

4 April

VÄSTRA PAVILJONGEN

Nordic

KONSERT

12 Maj

ORDENSHUSET

Vågspel

KONSERT OCH DANS



Mer info kommer på
umeafolkmusik.se eller på Facebook



Umeå Folkmusikförening

umeafolkmusik.se

MED STÖD AV:

KULTURRÅDET

**UMEÅ
KOMMUN**



2025

20-23 FEB

UMEÅ / UBMEJE

UMEÅ FOLKETS HUS

**HOVEN DROVEN • AER MED
ULRIKA BODÉN • LÅNGBACKA/
BÅDAGÅRD • OLA STINNERBOM
LENA JONSSON & JOHANNA JUHOLA
DANIEL PETTERSSON • UGARIT • RYA
BURNSTEIN ORCHESTRA • V-DALA
SPELMANSLAG • FÅRFIOLERNA • VÄST-
KUSTFOLK • TRIO IKTUS • BROPARKENS
SPELMADAMMER • UMEÅ SPELMANSLAG
UMEÅ ÖSTRA • DELSBO SPELMANSLAG
FOLKHÖGSKOLOR: FRAMNÄS/KAPELLSBERG/
BIRKA/LUNNEVAD/BOLLNÄS/SKURUP**

**ALLSPEL - DANS - WORKSHOPS -
SEMINARIUM - BARNFÖRESTÄLLNING**

BILJETTER PÅ BILJETTCENTRUM.COM
UMEFOLK.COM

NO

UMEÅ
KOMMUN

UMEÅ. MER MUSIK.

Umeå Folkmusikförening

Bilda

Magabrod

KULTURRÅDET

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



En familj. En herrgård.
Och ett bråkigt live-animerat
avatar-spöke. Välkommen
till "Spöket på Canterville"
– en fantastisk, banbrytande
och spökligt rolig familjeföreställning
på teckenspråk och talad svenska.

FOTO: MARKUS GÄRDER

En familj flyttar in på den anrika herrgården Canterville. Äntligen har de hittat hem! Problemet är bara att någon annan redan bor där – nämligen ett uråldrigt (och ganska kaxigt) spöke. Spöket på Canterville är inte vilken gammal gast som helst. Hon är en världsunik 3D-animerad live-avatar, den första någonsin som talar teckenspråk! Den skådespelare som gestaltar spöket står i kulissen, iklädd full teknisk mundering, och spelar direkt mot skådespelarna på scenen. Och tekniken är så framskridande att den till och med kan läsa av teckenspråkets små rörelser.

Riksteatern Crea har utifrån Oscar Wildes humoristiska kortroman skapat en festlig familjeföreställning, med båda språken integrerade på scenen. Familjen har inte vett att vara rädd för spöket, hur mycket hon än försöker hua och bua. Frågan är, kan de här besvärliga människorna till och med lära det uråldriga spöket någonting om – exempelvis – förlåtelse, rädsla och kärlekens kraft?

Ingen bör missa denna komiska klassiker med en helt ny twist. Det blir en visuell smällkaramell, där innovativa tekniska lösningar används för att ge publiken en banbrytande scenkonstupplevelse med många goda skratt.

– Jag hoppas att det här blir en pjäs som publiken aldrig glömmar, säger Mindy Drapsa, konstnärlig ledare för Riksteatern Crea.

FÖRESTÄLLNINGEN 2 MARS KOMMER SYNTOLKAS
I SAMARBETE MED SYNSKADADES RIKSFÖRBUND UMEÅ.

Klassisk spökhistoria med banbrytande live-avatar

SPÖKET PÅ CANTERVILLE TEATER 1–2 MARS VÄVENSCELEN FRÅN 7 ÅR

När: 1–2 mars kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus:** Jenny Schöldt Olsén [fritt efter Oscar Wilde] **Regi:** Joel Kankkonen och Lars Otterstedt **Animation:** Esther Ericsson

Produktion: Riksteatern Crea **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Umeå Pastorat, Humlab UMU

SÅHKIE – UMEÅ SAMEFÖRENING BJUDER IN TILL

UBMEJEN



FOTO: ÁNGEL VALIENTE

BIEJVIEH

**2-9
MARS
2025
UBMEJE
/UMEÅ**

SAMISKA VECKAN

**JOJK – SAMTAL – SAMEDANS
INNEBANDY – KONserter – KONFERENS
FÖRELÄSNINGAR – UTSTÄLLNINGAR – M.M**

MER INFO PÅ SAHKIE.SE

MED BIDRAG FRÅN: UMEÅ KOMMUN – REGION VÄSTERBOTTEN – KULTURRÅDET

Jorribiegga – Fångad av en stormvind, är en humorföreställning av Ante Siri vars manus utvecklats i samråd med Sven Björklunds komiska blick.

Eira har stora drömmar för den lilla byn. Vindkraftverket kan leda till oanade möjligheter, och det är bara början på guldåldern för den lilla kommunen. För att få goodwill i samhället har hon planerat en utställning av en gammal samisk trumma som blev stulen från området för 300 år sedan. Med sig har hon Fritz, en historiker och laglydig byråkrat.

Joavvna är en renskötare som är fast i en vardag full av motstånd, diskriminering och en stark känsla av otillräcklighet. Han är på randen till ett sammanbrott, och när vindkraftsgiganten "Arctic Winds" planerar att bygga en enorm vindkraftspark mitt i beteslandet, när Joavvna bristningspunkten.

När Fritz börjar förstå konsekvenserna av vad som är på väg att hända måste han agera. Tillsammans med Joavvna gör de en plan för att stoppa vindkraftsparken. Men det går inte som de har planerat och plötsligt måste de ta konsekvenserna av sina handlingar. Ångesten och ångern börjar gnaga – vad ska de göra nu? Kommer de kunna rädda något från stormen de har skapat, eller kommer allt att gå förlorat i jakten på rättvisa och identitet?

"JORRIBIEGGA" SPELAS SOM DEL AV
UBMEJEN BIE/VIEH/SAMISKA VECKAN 2–9 MARS.

Fångad av en stormvind



FOTO: JONATHAN VITBIOM

JORRIBIEGGA – FÅNGAD AV EN STORMVIND TEATER 7 MARS STUDION

När: 7 mars kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 60 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem Umeå Teaterförening/Såhkie 200 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Regi:** Mette Brantzeg **Medverkande:** Paul Ol Jona Utsi, Marja Utsi, Kristian Tapio **Manus:** Ante Siri **Dramaturg:** Sven Björklund **Produktion:** Giron Sámi Teáhter **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Såhkie – Umeå sameförening



HITTA DIN JAZZBILJETT
PÅ [BILJETTCENTRUM.COM](https://biljettcentrum.com)

Alltid på en torsdag:
LIVEJAZZ!
på legendarisk jazzklubb

PREMIÄR
16 JANUARI MED DANIEL KARLSSON TRIO

Dessutom femton spännande konserter. Efter förra årets succé blir det också en klubbkväll med livemusik och DJ i slutet av säsongen.
NYFIKEN PÅ ATT SE HELA PROGRAMMET, KOLLA [UMEAJAZZSTUDIO.SE](https://umeajazzstudio.se)



DIN LÄNSTEATER
GER



VID ARKEN KL 8

TRE PINGVINER OCH EN BÅT ATT PASSA.
30 MARS KL 15, VÄVEN, UMEÅ

VID ARKEN KL 8 är en humoristisk, musikalisk och filosofisk pjäs skriven utifrån den klassiska berättelsen om Noaks ark. En pjäs som vill fira fantasi och lek och som handlar om vänskap i en situation där haven stiger och riskerar att utplåna allt och alla.

Barn- och familjeföreställning.

Rek ålder 6 år och uppåt.

Arrangeras i samarbete med Umeå Teaterförening

ALLT SOM ÄR VÄRT

EN MILJON ANLEDNINGAR ATT LEVA.

24-25/2 & 11-13/4, UMEÅ FOLKETS HUS,
STUDION

En upplyftande pjäs om nedstämdhet med
Ellenor Lindgren. I regi av Johanna Salander.

Ellenor Lindgren är alltid bra. Inget undantag den här gången. ... Om föreställningen lär oss någonting så är det just det, att livet i dur och moll är världens grej och att det slår döden vilken dag som helst - Norran

Arrangeras i samarbete med Umeå Teaterförening



SPELMAN PÅ TAKET

ÅRETS SOMMARTEATER I SKELLEFTEÅ!
14 JUNI- 13 JULI, MEDLEFORSPARKEN

SPELMAN PÅ TAKET gjorde stor succé sommaren 2024. I år är den tillbaka! Se Reuben Sallmander som familjefadern Tevye och och Francesca Quartey som modern Golde tillsammans med en stor sjungande och dansande ensemble i Medleforsparken.

"Reuben Sallmander lyser i rollen som Tevye i musikalen Spelman på taket...Ensemblen levererar starka rollprestationer och den emotionella berättelsen berör publiken på djupet." - VK

EARLY BIRD: 305 KR. (GÄLLER TILL 14/5)
ORDINARIE PRIS: 355 KR.
UNGDOM (TOM 26 ÅR)/STUDENT: 215 KR.
BARN (0-12 ÅR): 125 KR.
(REK. ÅLDER FRÅN 10 ÅR)

Köp biljett!



WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM





Sverige var bättre förr

I norrbottensk språkdräkt gör David Värynen poesi om vardagshatet, till toner av Malmfältens Rockklubb. Det blir ett textmässigt mörker om att Sverige var bättre förr, när störst gick först och man fick folk att hålla käften. Innan mesiga politiker och chefer tog över.

Här giver vi plats åt folket som inte bryr sig, som inte ids och tycker allt är alla andras fel. Politikernas. Vårdens. Nej-sägarnas. Länsstyrelsens. Miljömupparnas. Och särskilt kommunens. Medan de själva anser sig vara en del av skapelsens krona.

Malmfältens Rockklubb lägger det ruskigt begåvade soundtracket medan poeten **David Värynen** gestaltar personen vi alla mött någon gång. Personen som bräker ur sig hatiska åsikter och avslutar sina drapor med frasen: det skjuts för lite! Som ni förstår är detta ingen traditionell musik- och poesiföreställning. Värynen synliggör sina texter i gestaltningen av denna irriterande jävel och det blir stundtals ganska äckligt. Alltid oemotsagt. Och förbannat musikaliskt. *Det skjuts för lite!* har inslag av provokativ teater som berör hat, där språkdräkten är norrbottensk, medan hatet är generellt. Med den ingången bär föreställningen en förhoppning om att upplevelsen ska mynna ut i något helt annat än att repetera hatet. För inte sällan är det när man lyfter något ur sitt vardagliga sammanhang och placerar det i en konstnärlig kontext som det också blir lättare att dissekera. Och kanske framför allt, diskutera. Föreställningen är framtagen i samarbete med Musik Västernorrland och framförs tillsammans med Malmfältens Rockklubb.

LITTFEST FINNS PÅ PLATS FÖR ATT FIRA SITT PROGRAM OCH POETEN LISA MARJINEN ÄR FÖRPOET.

DET SKJUTS FÖR LITE! POESI/MUSIK 1 MARS KAJSCENEN FRÅN 18 ÅR

När: 1 mars kl 19.00 **Var:** Kajscenen, Väven **Längd:** ca 1 tim 5 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** David Värynen, Malmfältens Rockklubb, Musik i Västernorrland **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Littfest, Kulturföreningen Humlan



”När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra” är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Spelmannen och skalden Thomas Andersson är vår guide genom skapelseberättelsen.

Det är rent omöjligt att tala om muntligt västerbottenskt berättande utan att också omnämna **Thomas Andersson**. Denna grundbult i den västerbottenska berättartraditionen fortsätter sina utomordentligt populära spelningar av *När Vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*. I den egenskrivna föreställningen, i uppsättning av Västerbottensteatern, utgår Andersson från sin barndom, mer specifikt söndagsskolektionerna där hans världsbild formades. Tillsammans med sin fiol, och till största del på bondska, får vi veta att Gud minsann utgick från Bygdsiljum när världen skapades.

– Min världsbild kom inte till så som det står i Bibelns Första Mosebok, säger Andersson till Rajden. Men när vår söndagsskolefröken hemma i Bygdsiljum predikade om skapelseberättelsen på sitt livliga sätt, var den sann. Man såg precis hur Vår Herre formade berg, åkrar och vattendrag med sin väldiga hand. Han for fram som en jättelik schaktraktor. Och det var inte i Mellanöstern eller någon annanstans. Det var hemmavid. Och det var rena sanningen. Att åkrarna är tillkomna av mänsklig möda, förstod Andersson så småningom. Välkomna till denna fantasifulla och energiska berättarföreställning om hur Gud gjorde Bygdsiljum (... och allt det andra)!

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

NÄR VÅR HERRE GJORDE ... MUSIK/BERÄTTANDE 5 MARS & 28 APRIL VÄVENSCENEN & STUDIO

När: 5 mars kl 19.00, 28 april kl 19.00 **Var:** 5 mars Vävenscenen, 28 april Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** 270 kr, medlem Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Thomas Andersson **Regi:** Peter Enqvist **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

GROWDS & POWER

Koreografi
Martin Forsberg

Turné
2025



Scenkonst Västernorrland, Kulturrådet,
Sundsvalls Kommun, Region Västernorrland, Nmd.

Foto: U. Jacob

Fre 14 mars kl 19:00, Härnösand
Ons 19 mars kl 19:00, Umeå
Sön 23 mars kl 19:00, Sundsvall
Mån 24 mars kl 14:00, Sundsvall
Mån 31 mars kl 19:00, Östersund
Tor 3 april kl 19:00, Lycksele

Ons 9 april kl 19:00, Kiruna
Sön 13 april kl 18:00, Haparanda
Tis 15 april kl 19:00, Piteå
Ons 23 april kl 19:00, Skellefteå
Fre 9 maj kl 19:00, Stockholm
Lör 10 maj kl 16:00, Stockholm

 **NORRDANS**

FIKA EFTER EN FORSKARE

Medicinsk forskning för alla

Välkommen till Kajscenen, Väven plan 1,
kl. 13 och 14 eller på webben: umu.se/live
Vi bjuder på kunskapen och fikat!
Läs mer på umu.se/fika

25 JANUARI
Fatima Pedrosa-Domellöf:
Ögonmusklerna visar vägen
Fredrik Almqvist: Nya sätt
att bekämpa infektioner
Andreas Hult: Från soff-
potatis till glad motionär

22 FEBRUARI
Gustav Andersson: Kan vi
rätta muskler med fett?
Anna-Clara Rullander:
Vad ska ni göra med mig?
Om barns delaktighet
Andreas Josefsson:
Alla ska med – satsning
mot prostatacancer

22 MARS
Daniel Öhlund: Kan vi få
cancer att läka ut?
Anna Lövgren: Ansiktssmärta,
en orättvis börda
Sophia Harlid: Miljö och
bröstcancerrisk – spelar
tidpunkten roll?

5 APRIL
Mats Sjöström: Käkkirurgi:
Ett leende som alla andras
Frida Jonsson: Ungt utanför-
skap: Att flyga på egen hand
Kristina Lejon: Arv och
miljö vid diabetes typ 1
– studier i labbet

 **UMEÅ UNIVERSITET**

Utställningar Galleri Alva Våren 2025



10 januari – 4 februari Kärstin Högbom
7 februari – 4 mars Linnea Johnels
7 mars – 8 april Konsthögskolan x 2
11 april – 6 maj Sebastian Adolfsson
9 maj – 3 juni 2024 års stipendiat Ida Boman

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!

 **region västerbotten**

RENHORNENS VÅRKONSERT





GÄSTARTIST **SAMUEL LJUNGBLAHD**

VALBORGSMÄSSOAFTON

30 APRIL KL13.00 & KL16.00
AULA NORDICA
BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM

 **Folkuniversitetet**

renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

FESTIVALPROGRAMMET
UTÖKAS LÖPANDE
PÅ **LITTFEST.SE**.
NÅGRA AV ÅRETS
MEDVERKANDE ÄR:

Mikael Berglund
Bora Chung
Rachel Cusk
Mats Jonsson
Åke Lundgren
Paul Lynch
Sang Young Park
Karolina Ramqvist
Lisa Ridzén
Tony Samuelsson
Tanya Tagaq

LITTFEST

Stjärnglans på Sveriges största litteraturfestival

Under helgen vecka 11 förvandlas årligen Umeå till litteratursens centrum, då Sveriges största litteraturfestival samlar över hundra inbjudna författare till ett brett och varierat program. Trogna besökare kommer att känna igen sig: det blir intensiva dagar på Umeå Folkets Hus, med över 50 programpunkter på fyra scener från förmiddag till kväll.

Prisade författare är ingen ovanlighet på Littfest, urvalet samlar mottagare av Augustpriset, Man Booker-priset, ALMA-priset, med flera. På förra årets festival lyckades arrangörerna även boka in en blivande Nobelpristagare. Vem vet, kanske finns 2025 års Nobelpristagare med i årets program?

Under fredagen och lördagen är husets fyra scener igång från 10.00. Salongerna fylls med fördjupade samtal, paneldiskussioner och poesiläsningar. För att ta del av programmet löser du endags- eller tvådagarsbiljett. Tänk på att det är festival, först till kvarn gäller om det blir fullt i någon lokal. Festivalen håller på fram till små-

Samtal, poesiläsningar, prisutdelningar, diskussioner, workshops, möten och vimmel. Den 19:e upplagan av Littfest bjuder in till folkfest med såväl internationella storheter som lokala favoriter.



FOTO: HENKE OLOFSSON

timmarna. Littfest är sin vana trogen och sprider ut sig över Umeå, och även i år är festivalen en del av Bildmuseets Art Friday. Här får du ta del av konst, poesi, mingel och livemusik. Art Friday är dessutom gratis, och öppet för alla. På lördagskvällen avslutas festivalen med en fest i Äpplet, med livemusik, mingel, poesikaraoke och dansgolv. Festen arrangeras i samarbete med Umeå Kulturförening Humlan, separat festbiljett krävs.

LITTFEST 2025 LITTERATURFESTIVAL 13–15 MARS UMEÅ FOLKETS HUS

När: 13–15 mars **Var:** Umeå Folkets Hus **Tider:** torsdag från 17.00, fredag 10.00–23.00, lördag 10.00–21.00, festkväll lördag 22.00–01.00 **Biljettpris:** Biljettpris till Bruno K Öijer, se sid 19, 320 kr fredag, 320 kr lördag, tvådagarspass 600 kr, festkväll lördag 150 kr **Gratis på Littfest:** Fredagskvällen på Bildmuseet, Provins släppfest **Digital sändning:** ingår i biljett till fredag och lördag. Endast digital sändning 120 kr. **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Föreningen Littfest

Musik av
JENNY WILSON

Baserad på romanen av
ELFRIEDE JELINEK

ÄLSKARINNORNA

Om längtan i en patriarkal värld.
Urpremiär för indiedrottningen Jenny Wilsons
första opera med libretto av Erik Norberg,
baserad på nobelpristagaren Elfriede Jelineks
genombrottsroman, i regi av Franciska Éry.



Skanna koden och läs
mer om föreställningen



Huvudsponsorer
Original tryckeri **YAMAHA**

NO

Premiär 8 mars
Biljetter:
norrlandsoperan.se

Impro club i större kostym

Efter den stora publiksuccén hösten -24 med fullständigt slutsålda föreställningar flyttar nu "Impro Club" in i Studion i vår. Det innebär fler sittplatser, bar och tre festliga vardagar i januari, mars och maj. Missa inte!

På *Impro Club* improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en bestämd genre och publikens förslag. Vi har tidigare fått njuta av allt från improviserade grekiska dramer, action-, skräck- och maffiafilmer, till improviserade avsnitt av Baywatch, Lassie, och Kvinnofängelset. Denna vår bjuder på tre nya teman: **Sjukhussåpa (28 januari)** – Kanske blir det vindlande sjukhuskorridorer, stetoskop, hjärnkirurgi och romantik. Kan läkarna rädda både liv och hjärtan? Ni bestämmer. **Kostymdrama (26 mars)** – Vi reser till förr i tii'n, då när allt var sådär inte modernt som det är nu och folk hade på sig heeeelt andra kläder. **Bröllop (27 maj)** – Vigsel, skål, tal från släktingar, tårta och vals. Kanske till och med bröllopsnatt? Absolut inget kan gå fel, på den bästa dagen i ens liv. Kom gärna klädd för fest!

FOTO: THOMAS IVARSSON



IMPRO CLUB IMROVISATIONSTEATER 28 JAN–27 MAJ STUDION FRÅN 18 ÅR

När: 28 januari, 26 mars och 27 maj, öppet 18.30–21.00. Föreställning start 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 45 min, inkl paus

Biljetter: 195 kr ordinarie, 150 kr scenpass, 120 kr Umeå Teaterförening ungdom/student/orik via Biljettcentrum.com **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Skuggteatern

Perifera livsöden



"Pueblo" är en fristående uppföljare till succén "Laika". Özz Nûjen är tillbaka som berättaren och Markus Räsänen återvänder som musiker. Följ med på en känslomässig berg-och-dalbana med gråt, glädje och eftertanke.

Det här är berättelsen om en regnig dag. Jag, den mycket snygga och karismatiska berättaren, riktar strålkastarljuset mot de osynliga, de marginaliserade. Hur lever de sina liv? Vilka är de? Vilket bagage bär de med sig, och vad väntar dem i framtiden?

Jag vill berätta om Violetta, snabbköpskassörskan som låtsas att kunderna är hennes lojala undersåtar. Och om Said, lagerarbetaren som lägger all sin tid på jobbet och alla sina pengar på spel och öl. Och så vill jag berätta om Domenica, den hemlösa kvinna som samlar ihop kundvagnar på parkeeringen, och hur hon hamnade där.

Följ med på en resa mellan dessa livsödens glädjeämnen till deras första provningar. En resa som visar att hjältar kan finnas på de mest oväntade platserna.

Pueblo är en fristående uppföljare till *Laika*, som spelades i Umeå hösten 2022, även detta ett verk av den italienska scenkonstnären **Ascanio Celestini**. Celestini skildrar en rå och osminkad verklighet med djup humanism. Hans berättelse förvaltas av **Özz Nûjen** och hans förmåga att balansera drama och allvar med en väl avvägd humor.

– Jag är glad och hedrad över att återigen få samarbeta med Ascanio Celestini, säger Özz till Rajden, han är en dramatiker och regissör som med intellektuell klarhet, värme och ibland humor, verkligen ser och berättar om de i vårt samhälles ytterkant som vi går förbi, som vi kanske inte vill eller orkar se, ja de som verkligen kämpar för sitt dagliga bröd... och han gör det utan att tappa sin mänsklighet eller deras.

Missa inte *Pueblo*, scenkonst i italiensk teatertradition, fast hemma i Umeå.

FOTO: ANNA HUERTA

PUEBLO TEATER 27 FEBRUARI ERSBODA FOLKETS HUS FRÅN 14 ÅR

När: 27 feb kl 19.00 **Var:** Ersboda Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 45 min utan paus **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus & regi:** Ascanio Celestini **Skådespelare:** Özz Nûjen **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



ALLT SOM ÄR VÄRT

Hon är sju år när mamman första gången försöker ta sitt liv. För att hålla döden på avstånd gör flickan en lista över allt som är värt att leva för: 1. Glass. 2. Vattenkrig. 3. Randiga saker... Listan växer. Det gör flickan också.

Allt som är värt är Västerbottensteaterns tolkning av **Duncan Macmillans** hyllade *Every brilliant thing* – en rörande, hoppfull och rolig pjäs om ett hjärtslitande ämne, som blivit ett globalt fenomen sedan premiären för tio år sedan.

Publikmingel 30 min innan start. Speltider på lunchen är kl. 11.55–13.05, middag kl. 18.00–19.10. *Allt som är värt* spelas även som kvällsföreställning 11–13 april.

När: 24 feb kl 11.55, 18.00. 25 feb kl 11.55. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim 10 min **Med:** Ellenor Lindgren

Produktion: Västerbottensteatern



ALLAN EDWALLS "LIMPAN"

Sture Charles "Limpan" Lindberg är hemlös, arbetslös och fördrucken. Han har tappat fotfästet och fallit mellan plankorna i samhället. Han sitter på en parkbänk och försöker förklara för den som råkar höra, varför han hamnat här och varför han inte förtjänar att finnas.

Monologföreställningen *Limpan* är baserad på **Allan Edwalls** novell med samma namn (1977), dramatiserad av **Martina Montelius** och nu bearbetad av **Niklas Ejnar**, som varvar texten med Edwalls egna visor.

När: 24 mars kl 12.00, 18.00. 25 mars kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **På scen:** Niklas Ejnar, Samuel Olivares Linderström (dragspel) **Text och Musik:** Allan Edwall **Dramatisering:** Martina Montelius **Bearbetning:** Niklas Ejnar



Teater på maten, tack

Vardagslyx i början av veckan med riktig teater, gemytligt berättande och underfundig musik. Menyn bjuder på godbitar i form av en folkkär kändis, teater på klassiker, och talangfull humor. Låt er väl smaka!

TEATER + VARMRÄTT, SALLAD, BRÖD, KAFFE, CHOKLADBIT

270–290 KR

PÅ TU MAN HAND – ANDERS LUNDIN

Möt en av Sveriges mest folkkära programledare, **Anders Lundin**. I sin musikaliska berättarföreställning tar Lundin med oss på sin resa genom tv-rutans tablå med program som *Allt för Sverige* och *Allsång på Skansen*. Resan sker hand i hand med hans egna funderingar om människans förehavanden genom tiderna. Lundin har mötts av många intryck som gett upphov till olika funderingar och reflektioner – ett till synes vildvuxet trassel, men den röda tråden fann han när han snubblade över 3 miljoner år gamla fotavtryck i Serengeti.

Allt levererat med texter som berör, roar, väcker intresse och skapar igenkännande leenden. Som ett sommarpratprogram, fast live och med bara egna låtar.

När: 17 mars kl 12.00, 18.00. 18 mars kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Anders Lundin

Produktion: Mamalia AB



URSÄKTA, RÄKNAS MITT PIANO SOM HANDBAGAGE?

En man och en flygel: en klassisk duo som **Magnus Mårtensson** förvaltar till fullo. I en intelligent och humoristisk föreställning blandar han musikalisk fingerfärdighet med en imponerande simultanförmåga. Programmet innehåller musik av bland andra Vivaldi och Taube.

Mårtensson har studerat piano, komposition och dirigering i både Sverige och USA. Hans lättsamma och knasiga humor faller honom lika naturligt som den krulliga och blonda hårmoppen på hans huvud. En kalufs som mycket väl kan vara ett yttre tecken på de galna och underhållande tankar som flödar under den!

När: 5 maj kl 12.00, 18.00. 6 maj kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Magnus Mårtensson

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 24 FEBRUARI – 6 MAJ

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 290 kr, medlem Umeå Teaterförening 270 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 090–133180. Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF



AIDA 25 JANUARI KL 18.30 [LIVE]

Aida är en storslagen opera av Giuseppe Verdi, som utspelar sig i det antika Egypten. Den berättar den tragiska historien om den etiopiska prinsessan Aida, som fångas som slavsoldat i Egypten, och den egyptiske generalen Radamès, som hon älskar. Det är en berättelse om hjärtesorg, svek och de förödande konsekvenserna av krig. I MET:s nytolkning av denna klassiker bjuder regissör Michael Mayer oss på imponerande projektioner och animationer som för oss till det forntida Egypten. Den amerikanska sopranen Angel Blue i rollen som Aida, Judit Kutasi och Piotr Beczala kompletterar huvudrollerna som Amneris och Radamès i den klassiska kärlekstriangeln. Dirigent är Yannick Nézet-Séguin.

Kompositör: Giuseppe Verdi **Regi:** Michael Mayer **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi:** Christine Jones **Ljusdesign:** Kevin Adams **Kostym:** Susan Hilferty **Medverkande:** Angel Blue [Aida], Judit Kutasi [Amneris], Piotr Beczala [Radamès], Quinn Kelsey [Amonasro], Dmitry Belosselskiy [Ramfis], Morris Robinson [King] **Längd:** ca 3 tim och 38 min inkl 1 paus



FIDELIO 16 MARS KL 15.00 [INSPELAD]

Fidelio är Ludwig van Beethovens enda opera, en mäktigt hyllning till frihet, mod och kärlekens triumf. Handlingen följer den orädda Leonore, som förklädd till man under namnet Fidelio, räddar sin make Florestan från fängelse och död, utsatt för en tyrannisk fångvaktare. Det är en episk berättelse om osjälviskhet och den starka, befriande kraften av kärlek. Under den finländska dirigenten Susanna Mälkkis taktpinne kompletteras den framstående ensemblen av brittiska tenoren David Butt Philip som den politiska fången Florestan. Den polska basbarytonen Tomasz Konieczny gör den skuraktige Don Pizarro, och erfarne tyska basen René Pape som fångelsevakten Rocco.

Kompositör: Ludwig van Beethoven **Regi:** Jürgen Flimm **Dirigent:** Susanna Mälkki **Scenografi:** Christine Jones **Kostym:** Susan Hilferty **Medverkande:** Lise Davidsen [Leonore], Ying Fang [Marzelline], David Butt Philip [Florestan], Magnus Dietrich [Jaquino], Tomasz Konieczny [Don Pizarro], René Pape [Rocco], Stephen Milling [Don Fernando] **Längd:** ca 3 timmar och 4 minuter inkl 1 paus

OPERA PÅ BIO: Storslagna klassiker i färgstarka tappningar från The Met



BARBERAREN I SEVILLA

31 MAJ 19.00 [LIVE]

Gioachino Rossinis *Barberaren i Sevilla* blev utbuad vid premiären 1816 men har därefter blivit en enorm publiksuccé. Det är en sprudlande och humoristisk opera där handlingen följer den listige barberaren Figaro, som hjälper den unga Rosina att undkomma den stränge greve Bartolos försök att gifta sig med henne. Det är en opera full av humor, list och kärlek. Den ryska mezzosopranen Aigul Akhmetshina har huvudrollen som den temperamentsfulla hjältinnan Rosina tillsammans med den amerikanske tenoren Jack Swanson som hennes älskade greve Almaviva. Giacomo Sagripanti dirigerar Bartlett Shers vilda produktion.

Kompositör: Gioachino Rossini **Regi:** Bartlett Sher **Dirigent:** Giacomo Sagripanti **Scenografi:** Michael Yeargan **Kostym:** Catherine Zuber **Medverkande:** Aigul Akhmetshina [Rosina], Jack Swanson [Count Almaviva], Andrey Zhilikhovsky [Figaro], Peter Kálmán [Dr. Bartolo], Alexander Vinogradov [Don Basilio] **Längd:** ca 3 tim och 33 min inkl 1 paus



FIGAROS BRÖLLOP 27 APRIL KL 15.00 [INSPELAD]

Figaros bröllop är en sprudlande och humoristisk opera av Mozart, full av förvecklingar, kärlek och intriger. Handlingen utspelar sig i ett aristokratiskt hushåll, där den listige Figaro försöker överlista sin herre, greve Almaviva, för att gifta sig med sin älskade Susanna. Genom livfull musik, kvick dialog och ett galleri av färgstarka karaktärer, utforskar operan ämnen som sociala klasser, frihet och förälskelse. Det är en härlig blandning av skratt, känslomässiga stunder och musikalisk briljans. Dirigent Joana Mallwitz gör sin Met-debut och tar dirigentpinnen för att leda en strålande ensemble. Den amerikanske basbarytonen Michael Sumuel är den klipske betjänten Figaro och ukrainska sopranen Olga Kulchynska den listiga tjänstekvinnan Susanna.

Kompositör: Wolfgang Amadeus Mozart **Regi:** Richard Eyre **Dirigent:** Joana Mallwitz **Scenografi och kostym:** Rob Howell **Medverkande:** Federica Lombardi [Grevinnan], Olga Kulchynska [Susanna], Marianne Crebassa [Cherubino], Elizabeth Bishop [Marcellina], Joshua Hopkins [Greven], Michael Sumuel [Figaro], Maurizio Muraro [Dr. Bartolo] **Längd:** ca 3 tim och 55 min inkl 1 paus



SALOME

17 MAJ 19.00 [LIVE]

Denna kraftfulla opera av Richard Strauss härstammar från en biblisk berättelse: en ung prinsessa från Judéen dansar för sin styvfar Herodes och väljer som belöning huvudet av profeten Johannes Döparen. Detta tema har attraherat många konstnärers fantasier, men förverkligades kanske bäst i Oscar Wildes tragedi från 1891.

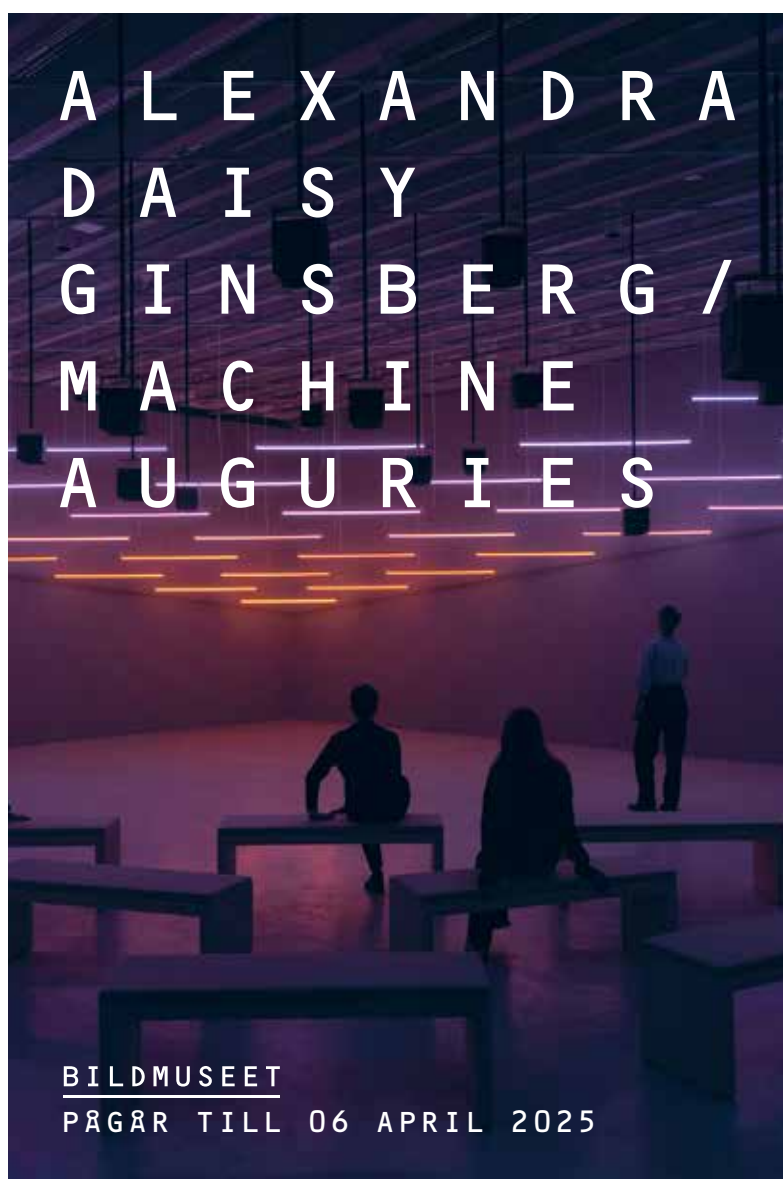
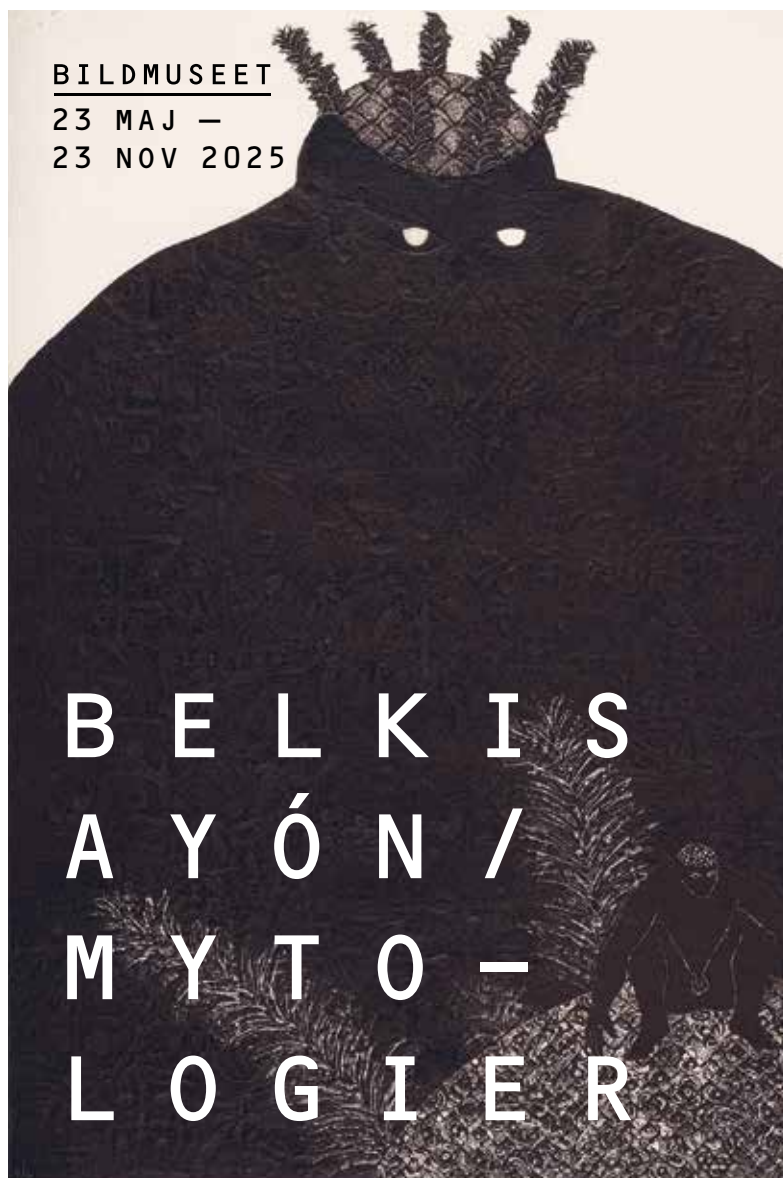
Den norrbottniske barytonen Peter Mattei gör rollen som profeten Jochanaan, och sopranen Elza van den Heever spelar den obalanserade anti-hjältinnan Salome. För regin står Claus Guth, som förlägger berättelsen i viktorsiansk miljö och ger berättelsen en psykologisk skarpsinnig udd.

Kompositör: Richard Strauss **Regi:** Claus Guth **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi:** Etienne Plass **Kostym:** Ursula Kudrna **Medverkande:** Elza van den Heever [Salome], Michelle DeYoung [Herodias], Gerhard Siegel [Herod], Piotr Buszewski [Narraboth], Peter Mattei [Jochanaan] **Längd:** ca 2 tim och 15 min [ingen paus]

25 JAN – 31 MAJ MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS

Biljettpris: 275 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe och kaka. Fri garderob.

Förköp: Biljettcentrum.com, biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr. **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening



"Jag skrev den här boken på sju månader i mitt soldattorp tio meter från skogen och militals från allt annat. Den sista natten innan dom första texterna började komma till mej hade jag en dröm om en kvinna, som satt inspärrad i nån form av ålderdomlig fängelsehåla. Hon trevade inom sej och bytte ut ett av sina revben mot en rad ur en dikt. Plötsligt hade hon lyckats rymma. Hon svävade högt över staden. Någon knäppte med fingrarna och i samma ögonblick förvandlades hon till ett gnistrande regn som smattrade och sjöng mot dom svarta hustaken."

BRUNO K ÖIJER

En litterär rockstjärna

Bruno K Öijer är den svenska poesins rockstjärna. Slagkraftig, levande och i sin nya diktsamling "Växla ringar med mörkret" mer precis i sitt bildspråk än han någonsin varit. Han skriver poesi i världsklass, och den är (om möjligt) ännu bättre när han framför den på scen.

Rockbandet Imperiet tolkade honom och Kent hade honom som uppvärmare vid sin konsert på Stockholms stadion 2003. Bruno K Öijers dikter är föreställningar i sig, givetvis allra mest när han själv läser dem med sin osvikligt intensiva och halvt sjungna leverans men även som tryckta ord på papper brinner de av en helt unik glöd, ett helt eget tilltal och oförminskad språkförmåga – oavsett om de vidrör samhällsorienterade frågor eller de stora frågorna kring liv och död. I *Växla ringar med mörkret* blickar Bruno K Öijer bakåt, mot barndomen, men också framåt mot den stundande döden. I poesin möts de – början och slutet – i det skrivna ordets stilla klarhet. För Bruno K Öijers poesi har kommit till ro, utan att för den skull tappat sin glöd och tro på poesins styrka.

"VÄXLA RINGAR MED MÖRKRET" ÄR EN DEL AV LITTFEST, UMEÅ INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL, 13–15 MARS.

FOTO: MAYA EIZIN ÖIJER

BRUNO K ÖIJER – VÄXLA RINGAR MED MÖRKRET POESI 13 MARS VÄVENSCENEN

När: 13 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 10 min inkl paus **Billjetter:** 495 kr, medlem Umeå Teaterförening 445 kr, stud 470 kr, ungd 250 kr, ung medlem 240 kr **Författare, medverkande:** Bruno K Öijer **Producent:** Luger **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Litffest

Kliv ombord på ett magiskt äventyr
i den nyskrivna musikalen *Nattexpressen*.
Här söker alla resenärer efter svunna tider,
en lyckligare och enklare tid.
Men tänk om de i sökandet efter
dåtiden aldrig hittar tillbaka till nuet?



FOTO: ANNA-MARIA NYSTROM

En musikalisk resa med *Nattexpressen*

Vad gör man när någon i ens närhet är kvar, men ändå försvinner? Hur reser man i tid och rum till en plats där mormor inte är dement och glömmar allting? En plats där pappa är glad och vill vara hemma igen, eller där kärleksrelationer behåller sin glöd. Elvaåriga Danja och hennes storasyster dras in i ett äventyr där både unga och gamla reser med det magiska tåget *Nattexpressen*. Alla är de sökare som hoppas återfinna det lyckliga förflutna. Men vad händer om *Nattexpressen* slutar fungera och sökare börjar försvinna? Eller om ingen där hemma ens vill tro att *Nattexpressen* existerar?

Nattexpressen är en nyskriven musikal baserad på **Karin Erlandssons** färgstarka bok, fylld av humor och spänning. Med manus och sångtext av svenske **Erik Fägerborn** och musik komponerad av finlandssvenske **Mikael Svarvar**,

vill Yrkeshögskolan Novia och Musikalakademien vid Strömbäcks Folkhögskola bjuda på något unikt. På scenen ser vi avgångsstudenterna från Musikalakademien. Musiken framförs av en stor orkester bestående av Novias musikstuderande. Under resan med *Nattexpressen* bjuds publiken på allt från jazz och pop till klassisk musikal, barock och latinmusik. En berättelse om allt från längtan, saknad och kärlek, till stelbent byråkrati, filosofi om tiden – samt galna actionscener.

Nattexpressen har Sverigepremiär och är en del av det nordiska musikalsamarbetet mellan Yrkeshögskolan Novia (FI) och Musikalakademien (SE). Missa inte chansen att uppleva denna musikalresa som berör alla åldrar!

NATTEXPRESSEN MUSIKAL **11–12 APRIL** NORRLANDSOPERAN **FRÅN 8 ÅR**

När: 11–12 april kl 19.00 **Var:** Stora Scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 2 tim 25 min inkl paus **Biljettpris:** 300 kr, stud 100 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se

Libretto & regi: Erik Fägerborn **Musik:** Mikael Svarvar **Scenografi:** Pia Enroth **Kapellmästare:** Martin Segerstråle **Kostymör:** Kitty Grenholm

Maskör: Jenny Stade **Produktion:** Yrkeshögskolan Novia [FI], Musikalakademien vid Strömbäcks folkhögskola [SE]

Magiska illusioner och vilseledning

"Heka" är namnet på den egyptiska gudinnan för magi, det är också namnet på den nya förtrollande föreställningen av Gandini Juggling. Här bjuds publiken på en världsunik blandning av magi, illusioner och jonglering.

FOTO: CAMILLA GREENWELL



Inspirerade av sambandet mellan olika scenkonstuttryck tar **Gandini Juggling** publiken till ett universum där det vrids och vänds på verkligheten – och illusionen kommer till liv. Här uppstår och försvinner föremål, de svävar och transformeras framför ögonen på dig. Vad är verkligt, och vad är bara en illusion?

Men *Heka* handlar inte bara om illusion, den handlar också om *gruppmagi*. Föreställningen utforskar den kraftfulla effekten av att flera händer och gester samarbetar och om hur fördröjning och förväntan påverkar vår upplevelse som åskådare. Den bjuder in dig att ompröva vad det betyder att iaktta, att vara del av magin och att engagera sig.

Heka omfamnar element av samtida koreografi och återskapar magi genom linsen av upprepning, kontrastpunkt och vilseledning. En fantasifull hyllning till lekfullhet och illusionens konst, som påminner oss om att ibland är det mest underbara i livet att låta sig bli förbluffad.

Regissören **Sean Gandini**, som inledde sin konstnärliga resa i Havanna för över 50 år sedan, återvänder här till sina magiska rötter och skapar en föreställning som utmanar gränserna för cirkus och performancekonst.

TURNÉN AV HEKA MÖJLIGGÖRS AV CIRKUSNÄTVERKET I SVERIGE, MED STÖD AV KULTURRÅDET. CIRKUSNÄTVERKET I SVERIGE ÄR GRUNDAT AV, BLAND ANDRA, UMEÅ TEATERFÖRENING.

HEKA – GANDINI JUGGLING NYCIRKUS 23 MARS VÄVENSCELEN FRÅN 8 ÅR

När: 23 mars kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 55 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Regi:** Sean Gandini **Medverkande:** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala **Produktion:** Gandini Juggling, Maison des Jonglages, Scène Conventionnée, Scène Nationale Orléans **Arrangör:** Umeå Teaterförening

NÖJET KONSERT PRESENTERAR

THÅSTRÖM



2025

27 feb UMEÅ
Noliahallen

AUTONOM
LUGER
NÖJET
KONSERT



BILJETTER & INFO: NOJET.SE

NÖJET
KONSERT

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2025

Rajiden



SÖN	23	HEKA Nycirkus Var: Vävenscenen	s.21
MÅN	24	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Allan Edwells "Limpan" Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.16
TIS	25	LUNCHTEATER Allan Edwells "Limpan" Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.16
ONS	26	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.15
TOR	27	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.9
LÖR	29	STULINA JUVELER [SYNTOLKAS] Teater Var: Vävenscenen	s.25
		BALKANKURSER I MUSIK OCH DANS Var: Ordenshuset	s.6
		BALKANDANSKVÄLL Var: Ordenshuset	s.6
SÖN	30	VID ARKEN K. 8 Barnteater Var: Vävenscenen	s.10

APRIL

TOR	3	SVENSKA VYER – HILLBORG OCH LAURIN Musik Var: Konsertsalen, Norrlandsoperan	s.29
		AFTER FÖRIS Barnteater "Nu, nu, nu!" Var: Ögonblicksteatern	s.32
FRE	4	NORDIC Musik Var: se annons	s.6
		MASC Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s.27
LÖR	5	MASC [SYNTOLKAS] Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s.27
		FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kåjscenen, Väven plan 1	s.12
		BALKANPARTY Musik Var: Droskan	s.38
SÖN	6	JAG SOM VAR SÅ ROLIG ATT DRICKA VIN MED Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.30
ONS	9	TROGEN DINA SEDER Teater Var: Valhalla, Midgårdsskolan	s.34
TOR	10	TROGEN DINA SEDER Teater Var: Valhalla, Midgårdsskolan	s.34
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.9
FRE	11	ALLT SOM ÅR VÅRT Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.31
		NATTEXPRESSEN Musikal	

SÖN	27	ALMA SÖDRBERG – INFINITUDE [SYNTOLKAS] Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s.35
		FIGAROS BRÖLLOP Opera på bio Var: Mklagård, Umeå Folkets Hus	s.17
MÅN	28	NÅR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA Berättande Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.11
ONS	30	RENHORNENS VÅRKONSERT Musik Var: Aula Nordica	s.12

MAJ

FRE	2	AFTER FÖRIS Barnteater "Nu, nu, nu!" Var: Ögonblicksteatern	s.32
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.9
MÅN	5	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Ursäkta, räknas mitt piano som handbagage? Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.16
TIS	6	LUNCHTEATER Ursäkta, räknas mitt piano som handbagage? Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.16
ONS	7	TEATER COCO – AMULET Teater, läven 8, 9, 11, 12 maj Var: Ögonblicksteater	s.38
TOR	8	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.9
LÖR	10	UP NORTH Dans Var: Norrlandsoperan	s.29
		DEN UNGE IUSSI Musikteater Var: Vävenscenen	s.39
		ATTITUDES Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s.29
SÖN	11	UP NORTH Dans Var: Norrlandsoperan	s.29
MÅN	12	VÅGSPEL, KONSERT OCH DANS Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s.6
ONS	14	LABO HÉME [SYNTOLKAS] Opera (även 16, 17, 27 maj) Var: Black Box, Norrlandsoperan	s.29
FRE	16	KAMMARMUSIKFESTIVAL Pågår till 18 maj	s.36
LÖR	17	SALOME Opera på bio Var: Mklagård, Umeå Folkets Hus	s.17
TOR	22	NÅR TÅGET LÄMMAR PERRONGEN Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s.41
LÖR	24	LUST & FÄGRING Musik Var: se annons	s.34
TIS	27	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s.15

JANUARI

TOR	16	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
		KORNGOLD OCH TJAJKOVSKIJ Musik Var: Konsertsalen, Norrlandsoperan	s. 29
TOR	23	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
LÖR	25	KONSERT, DANS & ÅRSMÖTE Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 6
		FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajschenen, Väven plan 1	s. 12
		AIDA Opera på bio Var: Mklagård, Umeå Folkets Hus	s. 17
SÖN	26	POETRY SLAM Poesi Var: Stadsbiblioteket	s. 2
TIS	28	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 15
ONS	29	1900 – EN AUDIOVISUELL KONSERT Musik Var: Vävenscenen	s. 4
TOR	30	BARTÓK OCH BRAHMIS Musik Var: Konsertsalen, Norrlandsoperan	s. 29
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9

FEBRUARI

LÖR	1	FREDRIK HANGASJÄRV ORKESTER Musik Var: Vävenscenen	s. 4
TOR	6	AFTER FÖRIS Barnteater "Nu, nu, nu!" Var: Ögonblicksteatern	s. 32
		DET SJÄLVSPELANDE PIANOT OCH MARIA W HORN Musik Var: Konsertsalen, Norrlandsoperan	s. 29
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
LÖR	8	FOLK – DANS OCH Turer OM FIGURER Dans, barn/familj Var: Studioscenen, Norrlandsoperan	s. 29
TOR	13	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9

FRE	14	CLINCH/TOUJOURS DE 3/4 FACE! Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 5
LÖR	15	UDDA HELG Profiteaterns 41-årsfest Var: Profiteatern	s. 40
SÖN	16	FEBRUARIKONSERT Musik Var: Norrlandsoperan	s. 34
ONS	19	DÖDEN Interaktiv dans Var: Kulturhuset Klossen	s. 5
TOR	20	UMEFOLK Musik, pågår till 23 februari Var: Umeå Folkets Hus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
LÖR	22	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajschenen, Väven plan 1	s. 12
MÅN	24	POETRY SLAM – FINAL! Poesi Var: Stormen, Kulturhuset Klossen	s. 2
		LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Allt som är värt Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 16
TIS	25	LUNCHTEATER Allt som är värt Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 16
TOR	27	THÅSTRÖM Musik Var: Nollahallen	s. 21
		PUEBLO Teater Var: Erisboda Folkets Hus	s. 15
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
FRE	28	ENRUNDA TILL Teater Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 21
		THE BAREFOOT DIVA Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 29

MARS

LÖR	1	DET SKIUTS FÖR LITE Poesi/Musik Var: Kajschenen, Väven	s. 11
		SPÖKET PÅ CANTERVILLE Teater Var: Vävenscenen	s. 7
SÖN	2	SPÖKET PÅ CANTERVILLE [SYNTOLKAS] Teater Var: Vävenscenen	s. 7

	SÖN	2	UBMEJEN BIEVIEH – SAMISKA VECKAN Pågår till 9 mars	s. 8
	ONS	5	NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSLUM OCH ALLT DET ANDRA Berättande Var: Vävenscenen	s. 11
	TOR	6	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
	FRE	7	JORRIBEGGA – FÅNGAD AV EN STORMVIND Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
			AFTER FÖRIS Barnteater "Nu, nu, nu!" Var: Ögonblicksteatern	s. 32
	LÖR	8	ÄLSKARINNORNA – PREMIÄRI Opera (även 15.22.23.28.29 mars) Var: Stora Scenen, Norrlandsoperan	s. 14
	TOR	13	BRUNO K ÖJER Poesi Var: Vävenscenen	s. 19
			LITTFEST 2025 Pågår till 15 mars Var: Umeå Folkets Hus	s. 13
			UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
	LÖR	15	DET RÖR PÅ SIG Dans, familj Var: Studioscenen, Norrlandsoperan	s. 29
	SÖN	16	FIDELIO Opera på bio Var: Mklagård, Umeå Folkets Hus	s. 17
			VOKALT SAKRALIT Musik Var: Beckens kyrka	s. 34
			BARNENS LITTFEST Var: Väven	s. 42
	MÅN	17	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER På turan hand med Anders Lundin Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 16
	TIS	18	LUNCHTEATER På turan hand med Anders Lundin Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 16
	ONS	19	CROWDS & POWER Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 12
	TOR	20	SCHUBERT, BERIO OCH BEETHOVEN Musik Var: Konsertsalen, Norrlandsoperan	s. 29
			UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 9
	LÖR	22	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajschenen, Väven plan 1	s. 12
			KONSERT BURKAR Musik, familj Var: Studioscenen, Norrlandsoperan	s. 29

LÖR

	SÖN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LÖR

JULI

	TIS	1	LORANGA, MAZARIN OCH DARTANJANG Teater, familj Var: Döbelns Park	s. 43
	ONS	2	LORANGA, MAZARIN OCH DARTANJANG Teater, familj Var: Döbelns Park	s. 43
	LÖR	5	FESTIKVAL HOLMÖN Teater, pågår till 19 juli Var: Holmögården, Holmön	s. 32

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR



BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com
ticketster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80



BLI MEDLEM I UMEÅ
TEATERFÖRENING
Bara 160 kr/år.
Enkelt via QR-koden eller
umeateaterforening.se

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



MIKLAGÅRD. 31 MAJ. 2025

BARBERAREN I SEVILLA

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramat, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



FOTO: JOSEFIN WIKLUND

Ordbroderier och asgarv

Centrallyrikern Majvor Lysén-Axén är jublande lycklig. Efter flera år på psykoanalytikerns soffa har han äntligen lagt omkull henne ordentligt. Äntligen är hon älskad och hel, botad från livets besvikelse. Och de andra kvinnorna? De kan man nog städa ut ur garderoberna samtidigt som allt annat gammalt rat.

Psykoanalytikern Rune Nylander rids av ångest. Inte är det väl hans fel att alla kvinnohjärtan i hans närhet sätts i brand? Och den där poeten, det var en strikt yrkesmässig gärning. För att, så att säga, skaka liv i henne. Till skillnad från hans fru, som är högst ohjälpligt död.

Stulna juveler är en pjäs av **Kristina Lugn**, den svenska historiens kanske galnaste och mest galghumoristiska poet och dramatiker. Lugins text, säger **Norrbottensteatern**, är full av vackra ordbroderier, fnissframkallande citat och asgarv. I regissören Rasmus Lindbergs tolkning blir den till ett absurt drama, väl orkestrerat med musiknummer framförda av ensemblen. Men, som alltid med Lugn, finns också bråddjup och existentiell ångest. Det handlar om ensamhet, kärlekslängtan och otillräcklighet – på det mest halsbrytande humoristiska vis.

STULNA JUVELER TEATER 29 MARS VÄVENSCENEN

När: 29 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 40 min inkl paus **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Kristina Lugn **Regi:** Rasmus Lindberg **Medverkande:** Jonas Hellman-Driessen, Kristine Gulbrandsen, Erik Kaa Hedberg, Tomas Isacson, Linda Wincent, Malin Falk, Thora Jensen och Astrid Tägt **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

BALETTAKADEMIEN

Vi har dans för alla

Om du vill dansa för att det är roligt,
för motionen, gemenskapen eller styrkan.

Balettakademien finns för alla från pyttedans till 60+.
Vi har kurser i många stilar som breakdance, jazz,
phenomenal vibe, contemporary jazz,
contemporary, balett, hiphop och yoga.

Danshälsa

Vi erbjuder kurser som anpassas efter din fysiska,
mentala och sociala hälsoutmaning. Hitta ren
dansglädje bland kurserna Dans för Parkinson,
Dans för dig och Rörelser till musik 60+.



Hitta din kurs här!

Upptäck euforin

Ny kunskap är den bästa presenten du kan ge dig själv.
Forskning visar att lärande för lärandets skull är det
mest lustfyllda.

Arabiska, franska och kinesiska

Utforska ny kultur och sätt fokus på
muntlig kommunikation.

Slöjd, akryl och keramik

Släpp loss din kreativitet och
upptäck nya sidor hos dig själv.

Bas, sång och piano

Väck musikintresset till liv. Vi har
kurser från nybörjare till veteran.



Hitta din kurs här!



Folkuniversitetet

Sofia Södergård — när masken faller

Om att hitta sin dröm, se den krossas och ta sig ut ur mardrömmen. Efter succén "SLICK" är Sofia Södergård tillbaka med ett allvarligare tema i "MASC".

Med sin dragkingpersona Qarl Qunt och föreställningen *SLICK* tog koreografen **Sofia Södergård** hela Sverige med queer storm. I april får hennes nya verk premiär i Umeå. *MASC* är berättelsen om att komma ut och in i en samkönad relation som börjar i euforisk förälskelse. Men bakom den putsade fasaden växer det psykiska och fysiska våldet. Drömmen krackelerar.

Det handlar om intensiv längtan efter kärlek, om våld i nära relationer och vägen till frihet. Om att komma ut och att falla isär. Om osynligheten i den samkönade relationens destruktivitet, som gör det än svårare att lämna. I en mix av verklighet och fiktion kombinerar Södergård dramatik, fantasi, allvar, humor och absurditet. *MASC* rör sig mellan diskbänksrealism och eskapistiska queera klubbnetter.

MASC är hennes andra egna föreställning, där Södergård är både koreograf och dansare, men den här gången med ett mer nära och intimt ämne. Den första var soloföreställningen *SLICK* där hon var sitt dragking alterego Qarl Qunt. Och både dansare och koreograf i föreställningen. Även i *MASC* är hon både dansare och koreograf men har inte ett alter ego utan valt ett mer nära och intimt ämne.

Sofia Södergård är dansare, koreograf, skådespelare och DJ, uppvuxen i Sundsvall. Utbildad på klubb- och street-dansscenen i New York, Balettakademien Stockholm samt Stockholms Dramatiska Högskola, har hon en bred repertoar som tar avstamp i det feministiska och utmanande. Hon är en av grundarna till danskompaniet P*fect som bland annat setts på Sadler's Wells i London, Melodifestivalen, Juste Debout i Paris samt varit förband till Lady Gaga. Hon har arbetat med performanceartisten Charlotte Engelkes i *Transplantation*, koreograferat musikalen *Cabaret* på Den Nationale Scene och *Angels in America* på Dramaten.

4 APRIL: PREMIÄRMINGEL FRÅN KL 18.15,
INTRODUKTION KL 18.30.

5 APRIL: INTRODUKTION KL 18.30,
PUBLIKSAMTAL EFTER FÖRESTÄLLNINGEN.



FOTO: MATS BÄCKER

SOFIA SÖDERGÅRD – MASC DANS 4–5 APRIL NORRLANDSOPERAN

När: 4 april kl 19.00, 5 april kl 15.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 60 min inkl kort paus **Biljettpris:** 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening 210 kr, pensionär 230 stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koreografi:** Sofia Södergård **Dansare:** Sofia Södergård, Åsa Lundvik Gustafsson
Samproduktion: Norrlandsoperan, Dansnät Sverige, Dansens Hus **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Jag är NO

Fredrik Larsson
Verkstadsmästare

Norrlandsoperan finns för att ge
rum åt modigare scenkonst. En plats
för och av många, och många olika.

Tillsammans är vi NO.
Här och nu. Live.

Huvudsponsorer

Original tryckeri



Co-funded by
the European Union

NO

Välkommen till Norrlandsoperan och en vår fullspäckad med längtan, kamp och självspelande pianon

Januari

16 januari • Konsert
Korngold och Tjajkovskij
Norrlandsoperans
symfoniorkester

30 januari • Konsert
Bartók och Brahms
Norrlandsoperans
symfoniorkester

Februari

6 februari • Konsert
*Det självspelande
pianot och
Maria W Horn*
Norrlandsoperans
symfoniorkester

8 feb • Barn/Familj
*Folk – dans och turer
om figurer*
Dansbandet

14 feb • Dans
*Clinch och Tojours
de ¾ face!*
Àngel Duran och
Loraine Dambermont

28 feb • Dans
The barefoot diva
Company Nicholas
Huchard

Mars

8, 15, 22, 23, 28, 29
mars • Opera
Älskarinnorna
Norrlandsoperan

Urpremiär

15 mars • Familj
DET RÖR PÅ SIG
Dansinitiativet
Erika Pekula Pettersson

19 mars • Dans
Crowds & Power
Norrdans
Martin Forsberg

20 mars • Konsert
*Schubert, Berio
och Beethoven*
Norrlandsoperans
symfoniorkester

22 mars • Familj
Konsertburkar
Lisa Östergren,
Thomas Backman

April

3 april • Konsert
*Svenska vyer – Hillborg
och Laurin*
Norrlandsoperans
symfoniorkester

4, 5 april • Dans
MASC
Sofia Södergård

Urpremiär

12 april • Familj
Världens musik!
Emilia Amper,
Nadin Al Khalidi

20 april • Dans
Hyperspace
James Batchelor
Visas på Bildmuseet

25 april • Konsert
*Stenhammar och
Daniel Nelson*
Norrlandsoperans
symfoniorkester

26, 27 april • Dans
Infinétude
Alma Söderberg

Urpremiär

Maj

10-11 maj • Dans
Up North
Battles & more

11 maj • Dans
Attitudes
Majeko, Iron Skulls,
Carvalho & Disonama

Urpremiär

14, 16, 17, 27 maj • Opera
La Bohème
Norrlandsoperan

Juni

12 juni • Konsert
*Haydn och
Camille Pépin*
Norrlandsoperans
symfoniorkester

Fler föreställningar tillkommer,
aktuellt program och biljetter
hittar du på norrlandsoperan.se

Upp till **40%** rabatt

Spara mellan
25-40%, betala i din
egen takt och ta
del av en mängd
förmåner – bli
abbonent du också.



”Jag som var så rolig att dricka vin med” är en föreställning om självbedrägeri, inre kamp och längtan efter frihet. Baserad på Rebecka Åhlunds självbiografiska bok med samma namn, nu i uppsättning av Riksteatern.



FOTO: KLARA G

Guldkanten som blev en rämmande avsats

Rebecka har flyttat till London och lever ett kreativt liv fyllt av familj, vänner och en frilanskarriär, men också med obegränsade möjligheter att dricka. Kvällen innan hon fyller fyrtio ser hon en grupp välbekanta personer närma sig; vänner, familj, kollegor och hinner tänka: ”Fan, de har organiserat en intervention!” Det visar sig istället vara en överraskningsfest, och lättad blir hon som vanligt full igen. I *Jag som var så rolig att dricka vin med* får vi följa Rebecka, som på ett både skrämmande och humoristiskt sätt berättar om sitt liv som alkoholberoende. Hon har alltid varit den där som är full av skratt, historier och glädje. Men bakom den där glada fasaden finns en kvinna som kämpar med ett destruktivt beroende. Föreställningen är en ärlig och bitvis smärtsam skildring av hur alkoholen steg för steg tog över hennes liv, från den där oskuldsfulla

proseccon med vännerna, den där lilla extra guldkanten i tillvaron, till de mörka perioderna av skam och ensamhet. Rebecka försöker förstå vad som hände, hur att unna sig ett litet glas rött snart skulle vara nära att kosta henne allt. Med en kombination av humor, sorg och självreflektion belyser hon det komplexa förhållandet mellan identitet, socialt liv och beroende.

Genom **Anna Novovics** regi och **Jani Lohikaris** dramatisering av **Rebecka Åhlunds** självbiografiska bok möter vi en kvinna som med smärtsam uppriktighet och humor försöker förstå sitt liv. Novovic är ett återkommande namn på Umeås scener, och har gästat oss med bland annat den slående vackra föreställningen *In memoriam* (2022). På scen ser vi **Sylvia Rauan**, känd från teater, film och tv.

JAG SOM VAR SÅ ROLIG ATT DRICKA VIN MED TEATER 6 APRIL STUDIO

När: 6 april kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus & regi:** Anna Novovic **Skådespelare:** Sylvia Rauan **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



Hon är sju år när mamma första gången försöker ta sitt liv. För att hålla döden på avstånd gör flickan en lista över allt som är värt att leva för. Listan växer. Det gör flickan också.



FOTO: PATRICK DEGERMAN

En lista för livet

Lista över allt som är värt att leva för:

- 1. Glass.**
- 2. Vattenkrig.**
- 3. Randiga saker.**
- 4. Kung fu-filmer.**
- 5. Berg- och dalbanor...**

Den som skriver är en sjuårig flicka som just har fått veta att hennes mamma är på sjukhus för att hon inte längre vill leva. Listan är en livboj och en utsträckt hand. Den blir allt längre. Vi följer flickan från 1987 till idag, från barn till vuxen, genom skola, kärlek och jobb, medan nya saker läggs till på listan. Att dansa ensam. Kaffe. Att tänka ut en kärleksförklaring.

Kanske är det så att den som verkligen blir räddad av listan är hon själv?

Allt som är värt är Västerbottensteaterns tolkning av Duncan Macmillans hyllade *Every brilliant thing* – en rörande, hoppfull och rolig pjäs om ett hjärtslitande ämne, som blivit ett globalt fenomen sedan premiären för tio år sedan. Med ett manus öppet för att formas av olika kulturer har den spelats av teaterkompanier över hela världen. Nu kommer den till Sverige, Västerbotten, Umeå – till oss.

Ellenor Lindgren, som gjorde en suverän Hagar i uppsättningen av Jernbanan 2023, framför den överraskande monologen i regi av Johanna Salander. Vi bjuds in att bli medskapande i denna livsbejakande föreställning med anslående grafisk scenografi, humor och hits från 1987 till idag. Skatt och tårar blandas. Kampen för livet är delad och allmänmänsklig.

FÖRESTÄLLNINGARNA FÖLJS AV ETT EFTERSAMTAL PÅ CA. 30 MINUTER, FÖR DE SOM ÖNSKAR DELTA. "ALLT SOM ÄR VÄRT" SPELAS ÄVEN SOM LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER!

ALLT SOM ÄR VÄRT TEATER 11–13 APRIL STUDION

När: 11 april kl 19.00, 12–13 april kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 20 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Duncan MacMillan med Jonny Donahue, i översättning av Björn Lönner **Bearbetning:** Johanna Salander och Ellenor Lindgren **Regi:** Johanna Salander **Dramaturg:** Tora von Platen **Medverkande:** Ellenor Lindgren **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

After Föris

Första veckan varje månad – hela våren!
Ögonblicksteatern bjuder på pannkakor och föreställning.
Fyll tiden med "Nu, nu, nu!" och hylla den ofyllda tiden.

Jag blir alltid hämtad sist av alla på fritids. Inte en kotte är kvar efter halv fem, men pappa bara jobbar och jobbar.

När blir jag hämtad?

När får jag gå hem?

Det är så konstigt med tiden, antingen är den för lång eller för kort. Men en dag dyker Sacha upp på fritids. Sacha har tid som varken försvinner eller skyndas. Tid som bara finns. Med Sacha kan nästan vad som helst hända!

Vi får återuppleva Sachas livsöden från då till nu, nu, nu! Simsalabiriska tigrar, spel i Las Megas, och en borttappad tvilling.

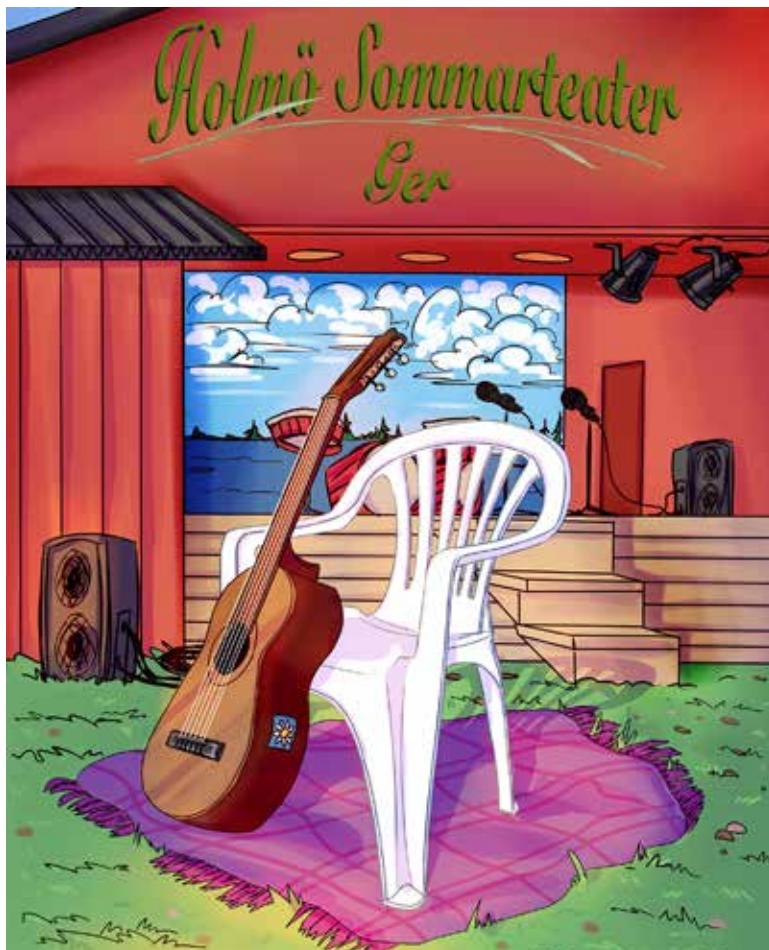
Nu, nu, nu! är en interaktiv och humoristisk föreställning som undersöker olika perspektiv på tid genom magi och filosofi.

FOTOGRAF: RICHARD KAVALL



AFTER FÖRIS BARNTEATER 6 FEB–5 JUN ÖGONBLICKSTEATERN

När: 6 feb, 7 mars, 3 april, 2 maj, 5 juni, 16.00–17.30, föreställning start 16.45 **Var:** Ögonblicksteatern, Västra strandgatan 7 B **Längd:** 30 min **Biljettpris:** Vuxen 150 kr, barn 100 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Skådespelare:** Sara Gallardo/Sofia Landström/Emil Grudemo El Hayek [alternierende] **Manus:** Sara Gallardo **Regi:** Sara Gallardo, Emil Grudemo El Hayek **Docktillverkning:** Sofia Landström, Kitty Grenholm **Produktion:** Sara Barkholt Nilsson **Arrangör:** Ögonblicksteatern



FESTIKVAL HOLMÖN

5 - 9 juli kl 13.30, Holmögården, Holmön
Biljetter släpps våren 2025 på Biljettcentrum.com

följ oss på facebook: sommarsteaterholmon

Välkommen till estetiska programmets slutproduktion. En thriller om sektliknande förhållanden där en diktatorisk rektor styr invånarna i byn Nordhult med järnhand.

kl 19.00, Valhalla, Midgårdsskolan

TROGEN DINA SEDER

9-10/4

Längd: 2 tim 20 min inkl paus | Arrangör: Midgårdsskolan, Umeå Teaterförening

Välkommen till "The Vessel"
– en nycirkusföreställning för hela
familjen som får dig att ifrågasätta
fysikens lagar och skratta gott
åt de humoristiska omständigheter
som uppstår på scenen.



En farkost: rätt in i hjärtat

Tre modiga cirkusartister tar oss med på en hisnande färd genom starka akrobatiska nummer som tänjer på verklighetens gränser, där samarbetet är bränslet och nyfikenheten är kompassen. **Sarah Lett, Gustaf Rosell och Mikkel Hobitz Filtenborg** utforskar tillsammans konceptet "the vessel" – ett ord som betyder både "behållare" och "farkost" – med teorin att varje behållare endast utgjuter det som den redan har fyllts av. Gruppens samspel kan liknas vid skiftningarna i ett kalejdoskop: beroende av varandra och hela tiden i rörelse.

I det universum som *The Vessel* skapar, där nya fysiska lagar råder, sätts våra tidigare föreställningar om verkligheten på spel. Föreställningen belyser den enorma styrkan i växelverkan och gemensamt arbete, och den uppmanar oss att våga bli färgade av varandra. *The Vessel* är en djupsinnig men framför allt lekfull



ALLA BILDER, FOTO: TOBIAS FISCHER

resa – ett utopiskt äventyr som, genom humor och allvar, både uppmuntrar barn och vuxna att reflektera över vad som byggs upp inuti oss. Vilka färger bär vi? Vad bygger vi tillsammans? Och hur påverkar vi de världar vi reser genom?

Föreställningen är en sprakande fest för alla sinnen och en hyllning till identitetens magi. En kväll med *The Vessel* lämnar inte bara färg på dina kinder – det lämnar också färg i ditt hjärta.

Gustaf Rosell, Sarah Lett och Mikkel Hobitz Filtenborg har hållit koll på och gillat varandras arbete i många år. År 2021 kom äntligen tidpunkten då det passade för dem att samarbeta i ett projekt och det var där *The Vessel* föddes. Styrda av gemensamma värderingar om äkthet, omsorg och öppenhet presenterar den nya trion nu sitt första projekt tillsammans.

THE VESSEL NYCIRKUS 16 APRIL VÄVENSCELEN FRÅN 7 ÅR

När: 16 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 45 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Av och med:** Gustaf Rosell, Sarah Lett, Mikkel Hobitz Filtenborg **Produktion:** The Vessel Productions

Arrangör: Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

Kalla kårar i vit folkdräkt

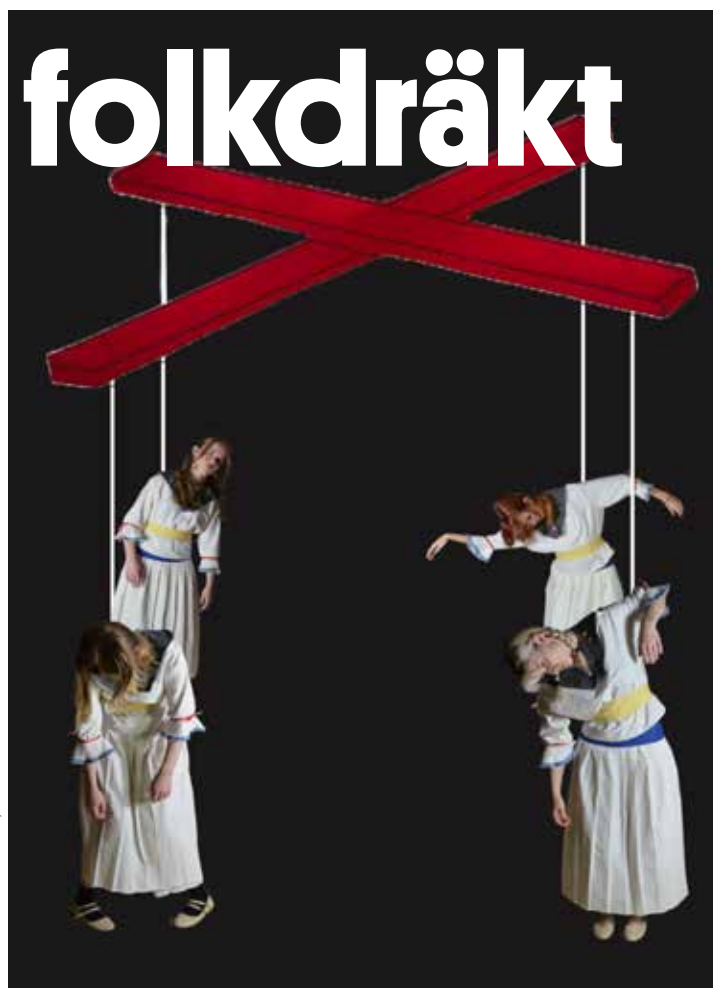
I Nordhult lyder alla under rektorns lagar. När de vuxna firar en av byns många traditioner samlas en grupp ungdomar i folkdräkt på en avlägsen, inhägnad plats. Vad som från början tycks vara en oskyldig samling förvandlas snabbt till något mörkt och oförklarligt. Instängda och bevakade av rektorns döttrar, finner de unga sig plötsligt oförmögna att lämna inhägnaden.

Under denna bevakning börjar försvinnanden att ske, ett efter ett. En hemsk upptäckt slår rot i byn: självmord som inte kan förklaras, ansikten som försvinner och lämnar endast frågor kvar. Vad är det egentligen för ritualer som döljer sig i Nordhults avskilda delar, och varför valdes just dessa ungdomar? Är det en gammal förbannelse – eller något värre?

Varje del av Midgårdsskolans teaterlevers slutproduktion *Trogen dina seder* är omsorgsfullt handgjord av produktionens eget team. Kostymgruppen har skapat unika folkdräkter åt varje roll, med varje broderi och detalj som noggrant reflekterar karaktärernas förflutna och hemligheter. Tillsammans formar kostymerna ett visuellt arv, lika skrämmande som fängslande, där varje stygn berättar något dolt och obehagligt. Detta blir en ryslig upplevelse utöver det vanliga.

"Trogen Dina Seder" är en skrämmande skildring om en by som styrs med järnhand – där mystiska försvinnanden börjar väcka frågor om att allt inte står rätt till på den lilla orten. Ungdomars liv står på spel, kommer sanningen uppdagas innan allt är för sent?

FOTO: SANN GRUBBSTROM, GELMI NUOTTANENI



TROGEN DINA SEDER TEATER 9–10 APRIL MIDGÅRDSSKOLAN

När: 9 april–10 april 19.00 **Var:** Valhalla, Midgårdsskolan **Längd:** 2 tim 20 min inklusive paus **Biljetter:** Bokas genom skolans hemsida **Dramatiker:** Dafydd James
Konstnärligt team: Matilda Glenge, Oskar Selander **Medverkande:** Teater åk 3 **Arrangör:** Midgårdsskolan, Umeå Teaterförening, ATR



KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Vokalt Sakralt

Gästdirigent: David Wahlén
Sön 16 mars, kl 18:00 i Backens kyrka



Lust & Fägring

Thank You for the Music Leif!

Dirigent: Leif Åkesson
Lör 24 maj

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt [Facebook.com/Sangkraft](https://www.facebook.com/Sangkraft)



UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP

VÅREN 2025

Februari konsert	Vår- konsert
SÖNDAG 16 FEBRUARI KL. 18.00. NORRLANDSOPERAN	SÖNDAG 15 JUNI KL. 18.00 NORRLANDSOPERAN
DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON	DIRIGENT: PER-ERIK ANDERSSON
SOLISTER PÅ NYCKELHARPA: TORBJÖRN NÄSBOM OCH ERIK RYDVALL	CELLOSOLIST: SEBASTIAN MIROW
PÅ PROGRAMMET: J.S. BACH: DUBBELKONSERT FÖR VIOLIN NÄSBOM: HOMMAGE ATTERBERG: FÅVITSKA JUNGFRURNA DVOŘAK: SLAVISKA DANSER LINDBERG: SPEGLINGAR	PÅ PROGRAMMET: G.F. HÄNDEL: FYRVERKERIMUSIK E. ELGAR: CELLOKONSERT E. ELGAR: ENIGMA- VARIATIONER G. FINZI: SEVERN
BILJETTER: NORRLANDSOPERAN.SE	



Rörelse in i oändligheten

ALMA SÖDERBERG OCH ROMY SÖDERBERG WILLEKENS

Den uppmärksammade koreografen Alma Söderberg återkommer till Norrlandsoperan med ett uruppförande av sitt hittills största egenproducerade verk. Med sig på scenen har hon fem artister som samtidigt är både dansare och musiker. Tillsammans utforskar de rörelser som skulle kunna pågå i det oändliga.

För koreografen och dansaren **Alma Söderberg** är dans inget som pågår i tystnad. Kroppar i rörelse är något som upplevs lika mycket med örat som med ögat. Fötter och händer skapar rytmer, rösten blir en del av rörelsen.

I sitt nya verk *Infinétude* har hon valt att samarbeta med Anja Müller, Roger Sala Reyner, Alen Nsambu, Anna Fitoussi och Elliot Marmousset som alla kommer från den samtida europeiska dansscenen. Tillsammans undersöker de musik, dans, form och mönsterskapande, kopplat till känslor; till helande, till motstånd och till både glädje och sorg.

– Jag ser det här hända i flamenco, min eviga inspirationskälla. Kunskapen att gå djupt in i känslor och göra en helhet av dem och leka med dem samtidigt som man är i komplexa rytmiska mönster som konstant omförhandlas mellan dansare och musiker. Söderberg, som också medverkar på scenen, har valt dessa dansare för deras förmåga att ”skapa känsliga, darrande, vibrerande koreografiskt material, vars kraft är dess bräcklighet lika mycket som dess styrka.”

Titeln, *Infinétude*, leker med ordet för oändlighet, infinitude, på engelska och franska. Det började i en nyfikenhet på rörelser som känns som om de skulle kunna pågå i det oändliga. Rörelsedetaljer som upprepas, studsar, ekar, resonerar i och mellan dansare och publik. Rörelser som går från spänning till avslappning, mellan ljud och rörelse i ett ständigt växelspel. Hur länge kan de pågå? För evigt?

É:et i titeln står för emotion, känsla. Här vill Söderberg undersöka hur känsla och intellekt kan samexistera. Men titeln é står också för étude, studera. I flamencon finns en hängivenhet till studier av konstformens alla lager, dess rytmer, dess texter, dess historia, hur rösten används.

– Och ändå är föreställningsögonblicket aldrig akademiskt, i alla fall inte i bra flamenco, menar Söderberg.

PREMIÄRMINGEL I FOAJÉN FRÅN KL 18.00 MED INTRODUKTION TILL FÖRESTÄLLNINGEN CA 18.30.

ALMA SÖDERBERG – INFINÉTUDE DANS 26–27 APRIL NORRLANDSOPERAN

När: 26 april kl 19.00, urpremiär!, 27 april kl 15.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 60 min **Biljettpris:** 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening 210 kr, 230 pensionär, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Alma Söderberg **Dans & röst:** Anja Müller, Roger Sala Reyner, Anna Fitoussi, Elliot Marmouset, Alen Nsambu, Alma Söderberg **Samproduktion:** Norrlandsoperan **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Björkstakören Umeå

under ledning av Klas Hjelte & Åsa Wendel

Vår 25 Konserter

Tonsalen, Umeå Folkets Hus
lördag 12/4 kl 15.00 och söndag 13/4 kl 16.00
Biljetter via Biljettcentrums kassa
eller www.biljettcentrum.com

tel 090-133180. Tickster tel 0771-477070



i samarbete med:
 Folkuniversitetet
www.folkuniversitetet.se



Umeå
kamarmusikförening

16–18 maj 2025

KAMMAR- MUSIK- FESTIVAL

KONSTNÄRLIG LEDARE:

Svante Henryson

BILJETTER: Biljettcentrum

INFO: www.umeakamarmusik.nu

Musik i kyrkan

Äntligen! Dags att boka in vårens
konstbesök i kyrkan. Det blir
modernt och klassiskt. Avskalat och
pampigt. Meditativt och fartfyllt.
Det allra mesta är gratis.

Läs mer, anmäl dig till nyhetsbrevet:
svenskakyrkan.se/umea/musik



**Svenska
kyrkan**





Vad är det som rör sig under ytan på en familj, egentligen? *En lång dags färd mot natt* är en uppgörelse med allt som flödat i det fördolda hos familjen Tyrone. Fadern James är skådespelare, som aldrig funnit balansen mellan karriären och hemmet. Modern Mary lever i en förnekelse av verkligheten och använder alkoholen som skyggglappar. Deras söner, Jamie och Edmund brottas med sina relationer till föräldrarna och de svårigheter livet serverat dem. Sommardagen kastar skuggor över deras livsval, och i det stundande mörkret belyses familjens hemligheter. För var frodas lögnerna allra mest om inte i familjen, alltings nav och ursprung.

Umeå Teaterförening presenterar stolt **Eugene O'Neills** stora klassiska verk *Lång dags färd mot natt* med **Grynet Molvig** och **Krister Henriksson** i huvudrollerna. Regissör **Eva Dahlman** tar sig an nobelpristagaren O'Neills starka självbiografiska mästerverk. Dahlman är även känd för regin av succén *Britt-Marie var här*, som Umeåpubliken skrattade till och berördes av våren 2023. Dramat om familjen Tyrone är en klassisk teaterhistoria som anses ligga till grund för den moderna psykologiska realismen. Pjäsen hade urpremiär på Dramaten 1956 med Inga Tidblad och Jarl Kulle i huvudrollerna och har sedan dess satts upp i hela världen.

En mästerlig klassiker

En lång dags färd mot natt är ett drama av nobelpristagaren **Eugene O'Neill**, nu på turné med **Riksteatern**. **Kammarspelet** som äger rum under en enda dag avtäcker de sårigaste delarna av familjen Tyrones liv.

LÅNG DAGS FÄRD MOT NATT TEATER 26 APRIL IDUN

När: 26 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 50 min, inkl paus **Biljettpris:** 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening 240 kr, stud 265 kr, ungd 145 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Skådespelare:** Krister Henriksson, Grynet Molvig, Tobias Aspelin, Alex Jubell **Originalmanus:** Eugene O'Neill **Regi, översättning och bearbetning:** Eva Dahlman **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Efter förra årets succé med den egna versionen av Peer Gynt, är Teater CoCo tillbaka med ett ännu större verk som förlaga. Hamlet blir till Amulet i en halsbrytande och omtumlande bearbetning.

Det är något ruttet i den danska staten, tiden är ur led, och bara den unge prinsen kan vrida den rätt igen. Teater CoCos huvudperson brottas med samma problematik som sin föregångare: *Att vara eller att inte vara, det är frågan*. Två vägar att gå, och vilken ska man välja? Den som leder till död och förtvivlan, eller den till liv och förtvivlan? Det är upplagt för världslitteraturens mest kända existentiella kris, men det är en hel del vi inte känner igen från Shakespeares förlaga.

CoCo vrider, i vanlig ordning, på skrattppegeln för att hitta det stundtals absurt humoristiska i allvaret. *Hamlet* blir *Amulet*, den svekfulla farbrodern blir faster, och en högst oväntad egyptisk turist dyker upp vid det danska slottet.

Detta blir Shakespeare i en tappning ni aldrig tidigare skådat!

CoCo och Shakespeare



AMULET TEATER 7-12 MAJ ÖGONBLICKSTEATERN

När: 7, 8, 9, 11, 12 maj, vardagar kl 19.00, helg kl 16.00 **Var:** Ögonblicksteatern, västra strandgatan 7 **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljetter:** Biljettcentrum.com

Manus och regi: Carl Sjöström **Medverkande:** Seyla Kalateh, Lena Kapstad, Eva Karlsson, Simon Lidestav, Tomas Mannberg, Jim Westerlund **Arrangör:** Teater CoCo

BALKAN PARTY

5 APRIL 2025

MULLIN MALLIN BAND

MED VÅRA KÄRA GÄSTARTISTER::

DEN FLYGANDE BOKRULLEN

OMTALADE I POLEN SOM "KLEZMERSKI DYNAMIT"

OCH TILL SIST:

BALKANDISKO TILLS VI INTE ORKAR LÄNGRE

#UMEBALKANVECKA

MULLIN MALLIN Band

droskan.se 090-13 55 88

NÄR: 5 APRIL INSLÄPP: 19:30 VAR: DROSKAN BILJETTER: BILLETTO

PRIS: 230 KR (FOLKMUSIKFÖRENINGEN + WORKSHOPDELTAGARE 210 KR, STUD 190 KR)

ARRANGÖR: MULLIN MALLIN MED HJÄLP AV BILDA, UMEÅ KOMMUN OCH UMEÅ FOLKMUSIKFÖRENING

Umeå Folkmusikförening

Bilda

Det unga geniet Jussi Björling från Borlänge tog världen med storm, med en röst som skulle nå de största operascenerna. Men vägen dit var allt annat än rak. Musikteaterföreställningen "Den unge Jussi" skildrar den osannolika och gripande berättelsen om stjärnskottet Jussi Björling.



FOTO: NATILDA RAHM

Porträtt av en skimrande pärla

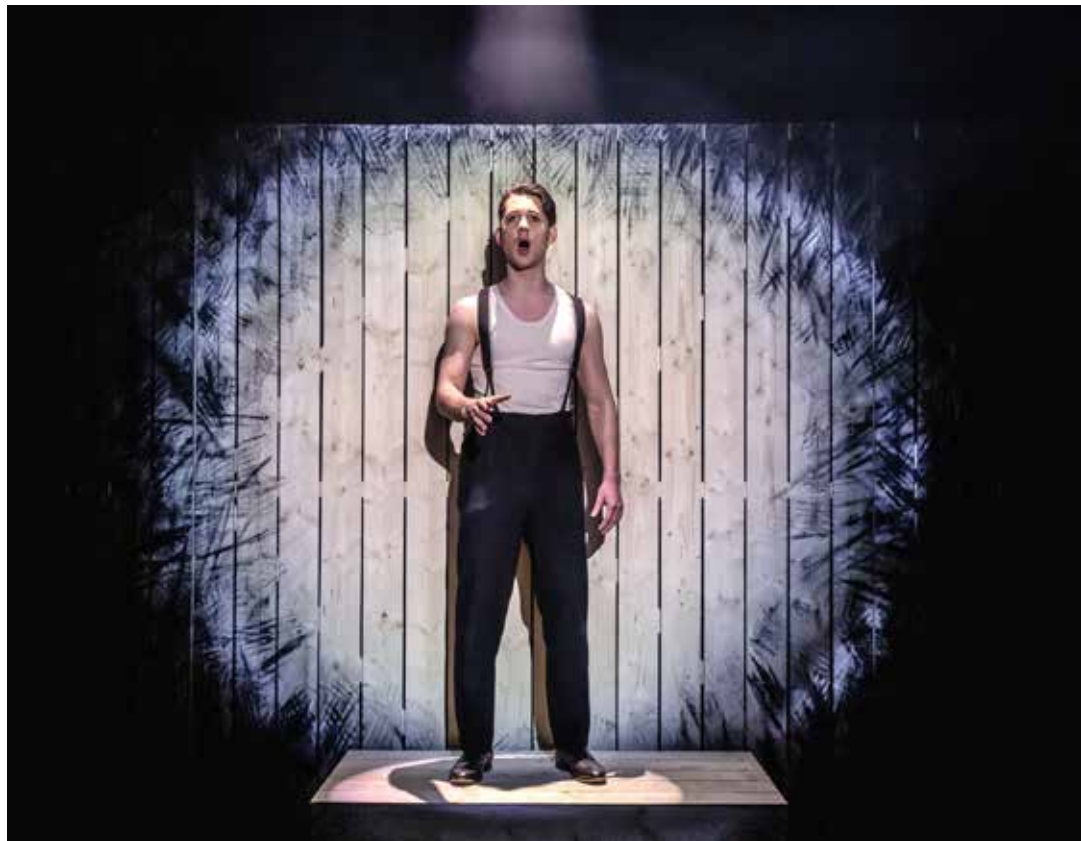
"Han sjunger briljant i den repertoar som är evigt förknippad med Jussi Björling och som utsätter honom för tuffjämförelse. Prognosen är att vi snart återfinner Olof Åhman på de stora scenerna."

BORLÄNGE TIDNING

Jussi Björling, 19 år, förbereder sig för det som ska definiera hans karriär – premiären på Kungliga Operan. Nervositeten växer medan han övar sin aria inför det stora ögonblicket, och Jussi börjar reflektera över hur han tagit sig dit och det hårda liv som format honom till den han är idag.

Med en oemotståndlig kombination av passion och obändig vilja möter Jussi både motgångar och triumfer: han är en charmör och kraftkarl, en tonårsförälder som tar alla jobb han kan, men aldrig släpper sin dröm. Trots personliga förluster och utmaningar tar han sig till Operan i Stockholm – en triumf som bara är början på en internationell karriär som gjorde honom till en av världens mest hyllade tenorer.

Föreställningen är en nyskriven musikteater av **Olof Åhman**, som inte bara har skrivit verket utan även spelar rollen som Jussi Björling på scen. Åhman är skådespelare och musikalartist, senast aktuell i *Everybody's Talking About Jamie* på Malmö Opera samt i *The Sound of Music* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, och har tidigare medverkat på Wermland Opera. *Den unge Jussi* är hans debutverk som dramatiker – en imponerande första produktion. Vid pianot har vi **Astri Aareskjold**, en flerfaldigt prisbelönt pianist som regelbundet uppträder både som solist och i kammarmusikensembler på festivaler och konserter runt om i landet.



DEN UNGE JUSSI MUSIKTEATER 11 MAJ VÄVENSCELEN

När: 11 maj kl. 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus & skådespeleri:** Olof Åhman **Regi:** Hans Marklund **Pianist:** Astri Aareskjold **Producent:** Soppteatern – Kulturhuset Stadsteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

DJ:s * LIVEMUSIK
PERFORMANCE
41-ÅRSFEST **15/2**

UDDA
i 1973H

Profilteatern

Profilteatern fyller udda, och firar med en kväll som kombinerar klubb, teater och performance! En udda kväll på en udda helg — och fler kommer att dyka upp framöver, med ojämna mellanrum.

18 ÅR — BILJETTER PÅ [BILJETTCENTRUM.COM](https://biljettcentrum.com)



Kjellsortera med Ellen Sundberg och Ellinor Brolin

Följ med på en känsloladdad och storslagen hyllning "När tåget lämnar perrongen – Ellen Sundberg & Ellinor Brolin i Kjell Höglunds spår" intar scenen.

Ellen Sundberg och **Ellinor Brolin**, två unga musiker med en djup kärlek för **Kjell Höglunds** verk, bjuder på sina unika tolkningar av hans musik – en gåva till en artist som fångat svenskarnas hjärtan och berört generationer. Till bandets rika toner får Höglunds både plumpa och poetiska texter nytt liv, i en atmosfär fylld av värme och nostalgi, men också med djup och självdistans, precis som Höglund själv.

Kjell Höglund, som lämnat scenen för gott med orden "Jag är klar", är en levande legend och hyllats på hemmaplan på Storsjöyran i Östersund, och genom den populära klubben Kväll Höglund i Stockholm, där hans musik hålls levande. Hans poetiska texter och en musikstil som förenar pop, rock, schlager och visa har gjort honom till en unik figur inom svensk musik – en röst som både tröstar och utmanar.

Att Sundberg och Brolin nu delar scen för att tolka hans verk är en hyllning från en ny generation som bär hans arv vidare. Föreställningen är en kärleksförklaring till ett konstnärskap som berört alla från unga debutlyssnare till trogna fans som följt honom genom årtionden. Här bjuds vi in till en afton som lovar att lämna spår, med sånger som talar direkt till hjärtat och en värme som påminner oss om varför Kjell Höglund är en av våra mest älskade viskonstnärer.

Ladda upp med extra mycket Kjell genom att titta på SVT:s K-special om hur Ellen Sundberg och Ellinor Brolin har fått ärva hans konstnärskap och om Höglunds ockulta manifest *Magnus Opus* i uppläsning av skådespelaren Sven J Björklund, känd från humorgruppen Klungan.

..... NÄR TÅGET LÄMNAR PERRONGEN ... MUSIK 22 MAJ IDUN

När: 22 maj kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets hus **Längd:** ca 1 tim 10 min **Biljettpris:** 395 kr medlem i Umeå Teaterförening/Kulturföreningen Humlan 345kr stud 270 kr, ungd 200 kr, ungd medlem 185 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Ellen Sundberg och Ellinor Brolin med band **Produktion:** United Stage
Arrangör: Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan

Välkommen till
Buerestbåhtieme
Tervetuloa



BARNENS
LITTFEST
16 mars

UMEÅ
KOMMUN

www.umea.se/barnenslittfest

Illustration: Linda Bondestam

Rockpunkig sommarteater

Vårt hus har jättemånga vinklar och vrår, bra dörrar som inte går att öppna men tyvärr ett eller två torn för lite. Vi har ett, två tre, elva, tjugo hus. Eller, sju om man räknar garaget och vedboden, och det är klart att man gör. Öppnar man dörren till det största, rödaste huset kan man komma in i ett helt blått rum. Under soffan i det blå rummet brukar jag, Mazarin, ligga och äta bullar. Jag är ganska stark, eller ungefär så stark som man brukar vara i min ålder. Utöver det är det nog inget särskilt med mig, jag äter bullar och läser serier och går omkring så där som man brukar göra.

I köket, där är allt rött. Och under bordet brukar pappa ligga, han är väl det enda i köket som inte är rött. Han är mer orange, som Loranga. Han heter Loranga också! Han är en jättebra pappa, för han bryr sig inte om någonting.

Hos oss kan allt möjligt hända! En dag kom en flock tigrar som vi låste in i vedboden. Tack och lov är min farfar,

Dartanjang, gammal tigertämjare. Fast det glömmar han ibland, och för det mesta skriver han tabeller för att hålla koll på allting. På baksidan av huset har vi en extra fin skrothög där vår giraff bor, och när den sover kan man passa på att ta den och rida ut på äventyr. Eller för att skaffa fler korvar till alla tigrar. Kom och hälsa på, om du vill och vågar!

Loranga, Mazarin och Dartanjang är en fartfylld och punkig sommarteater med rockpoeten **Mattias Alkberg** i huvudrollen. Med en sexman-naenseble, massor av kostymbyten och nyskriven musik får vi njuta av en helfestlig familjeföreställning med berättelser från båda böckerna om Loranga, Mazarin och Dartanjang.



FOTO: JOSEFIN WIKLUND

LORANGA, MAZARIN & ... TEATER 1–2 JULI DÖBELNS PARK

När: 1–2 juli kl 14.00 **Var:** Döbelns park **Längd:** ca 2 tim 20 min inkl paus **Biljetter:** Fri entré mot uppvisande av biljett. Info om biljetter via Biljettcentrum.com **Manus:** Barbro Lindgren **Bearbetning** Bobo Lundén, Johanna Söderberg **Regi:** Rasmus Lindberg **Musik:** Mattias Alkberg **Medverkande:** Mattias Alkberg, Nora Bredefeldt, Tomas Isacson, Erik Kaa Hedberg, Karin Paulin, Linda Wincent **Arrangör:** Umeå teaterförening, Visit Umeå

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2025

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**
Projektledare: **Maria Åberg**
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**
Redaktion: **Rebecka Jern, Tarja Lindkvist, Maria Åberg, Anders Ålander**
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**
Tryck: **Original Tryckeri Norrland, 2024**

Omslag: "Den unge Jussi", se sid 39.
Foto: Matilda Rahm

Rajden **våren 2025** årgång 36
Nästa nummer kommer ut i augusti 2025
Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå
tel 090-77 08 70
info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80



Bli medlem!
umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



Så mycket för så lite

**Bli medlem för mindre än
14 kr/mån* och du får:**

- köpa biljetter till Umeå Teaterförenings föreställningar före alla andra.
- rabatt på scenkonst i hela Sverige.
- programtidningen Rajden hem i brevlådan.
- möjlighet att påverka vid medlemsträffar.



***Bara 160 kr/år.
Bli medlem
via QR-koden.**

 **umeå teaterförening**
EN DEL AV RIKSTEATERN

