

SCENKONST **UMEÅ VÅREN 2026**

Rajden

"Rut och Ragnar" – **Gunilla Röör** i rollen som skrevs för henne, nu blir den verklighet

Katarina Ewerlöf blir Zarah Leander

Claes Malmberg & Pia Johansson

"Dödsdansen" – skratt ur svärtan, hat ur kärleken

USApodden jubilerar – 10 år live!

Emil Jensen tillbaka – "Vi måste hålla kontakten"

"Freuds cigarr" – **psyket i musikalform**

TEATER **DANS** CIRKUS **EPADUNK** KLASSIKER **ROCKOPERA** OCH MER



SOMMARTEATER I MEDLEFORS

Häng med oss till Medlefors, och Västerbottensteaterns sommarteater *Ville, Valle och Viktor*. Ja, du minns rätt. Det hette även det där barnprogrammet som sändes på 70-talet! Men nu, som sommarteater.

BUSSEN AVGÅR FRÅN OPERAPLAN I UMEÅ, **LÖRDAG 13 JUNI**.
MER INFO HITTAR DU PÅ BIJETTCENTRUM.COM, ELLER UMEATEATERFORENING.SE.

SYNTOLKADE EVENEMANG I UMEÅ VÅREN 2026



TEATER/HUMOR:

Söndag 8 februari kl 14.00,
Vävenscenen.
Mangan – Här är ditt liv/ Mammans nya kille.

OPERA:

Fredag 13 februari kl 19.00,
Norrlandsoperan (Black Box).
Askungen – Rossini.

DANS:

Lördag 28 februari kl 15.00,
Norrlandsoperan (Black Box).
Verk och dagar – Gunilla Heilborn.

TEATER:

Lördag 21 mars kl 18.00,
Vävenscenen.
Zarah – Riksteatern.



UTSTÄLLNING/ GUIDAD VISNING:

Torsdag 16 april kl 18.00,
Umeå konsthall, plan 3 i Väven.
Lars Brunström: Solens sista bleka strålar
(över savannen) innan natten.

OPERA:

Söndag 26 april kl 15.00,
Norrlandsoperan (Stora Scenen).
Tosca – Puccini.



DANS:

Fredag 29 maj kl 19.00,
Norrlandsoperan (Stora scenen).
Made of Space – Guy Nader/Maria Campos.

UTSTÄLLNING/ GUIDAD VISNING:

Rättigheterna är våra.
Västerbottens museum.
Datum meddelas senare.

ANMÄLAN OCH KONTAKT:
SRF VÄSTERBOTTEN, 090-18 96 33, VASTERBOTTEN@SRF.NU
I SAMARBETE MED: NORRLANDSOPERAN, UMEÅ TEATER-
FÖRENING, UMEÅ KONSTHALL, VÄSTERBOTTENSMUSEUM

VÄLKOMMEN TILL REACT SKELLEFTEÅ

REACT – Riksteaterns internationella festival samarbetar i Skellefteå med Västerbottensteatern.

Festivalprogrammet är handplockat för att visa upp det mest nyskapande, relevanta och konstnärligt skarpa som just nu sker inom den internationella scenkonsten. På varje festivalort lyfts även lokala röster och konstnärskap fram, i kombination med de internationella gästspelen, vilket ger varje stad sin egen unika festivalupplevelse. Detta vill ni inte missa.

FESTIVALEN PÅGÅR **29 APRIL–7 MAJ** SKELLEFTEÅ.
MER INFORMATION KOMMER, SE UMEATEATERFORENING.SE



STRINDBERGS DÖDSDANSEN – DRAMA OCH KONTROVERS I HUNDRA ÅR!

Litteraturforskarna Per Stam och Heidi Hansson från Umeå universitet tar oss med på den omtumlande resan. Därefter samtal som leds av Per Melander.

FREJA, UMEÅ FOLKETS HUS
SÖNDAG 25 JANUARI
KL 17.30–18.30.
ARR: FOLKUNIVERSITETET OCH
UMEÅ TEATERFÖRENING



Där ljuset tränger in

Tikkun olam är ett uttryck från den judiska mystiken på 1500-talet. Det beskriver en värld som i grunden är ljus, men där mörker ständigt tränger in – och att varje människa bär ett ansvar för att laga sprickorna.

För även om ingen kan laga allt, och mörkret alltid återkommer, kan vi – var och en och tillsammans – försöka laga det som går. Som journalisten Cordelia Edvardson skriver:

”Därför måste jag täta sprickorna. Laga vår trasiga värld.
I fullt medvetande om att jag aldrig kommer att lyckas.”

Det är en tanke som går att knyta till Umeå Teaterförenings roll som kulturbärare. En vilja att uppmuntra till gemensamt utforskande, samarbete och ett rikare, mer hållbart kulturliv. Att tillsammans hjälpas åt att täppa till de där sprickorna, om än bara för en stund.

För kultur är livsnödvändig. Inte som ett instrument, inte för att främja en agenda eller skapa specifik nytta, utan för att kulturen ger form åt våra mest grundläggande sätt att vara människor.

Kulturen gestaltar våra villkor, våra strävanden och våra förhoppningar. Den erbjuder igenkänning, förfrämligande, reflektion och distans – och skapar nytt ljus, nya perspektiv.

Välkommen att ta del av Umeå Teaterförenings utbud för våren 2026. Kanske finns där något som ger styrka, berikar eller inspirerar i arbetet med att fylla vår tillvaro med ljus igen.

Välkommen du med!

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening
Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

INNEHÅLL

TEATER/BERÄTTANDE/POESI

Dödsdansen	5
Här är ditt liv med Mangan	9
Lunch-och middagsteater	13
När strippklubben kom till byn	15
Gavdnjejuvvo – Driven	17
Zarah	23
Det är synd om människorna	28
Ensamheten tur & retur	28
Hans namn var Emrich	29
Blott ett annat namn för ljus	29
Rut och Ragnar	34
Shifters	35
Kraftverksprinsessan	36
Uppdrag Holgersson	39
Barrikad	40
Gruppresan	41
Mecenatens återkomst	44

MUSIK/MUSIKTEATER/OPERA

WAO!	7
Palmegruppen rider igen	10
Freuds Cigarr	11
Fredrik Hangasjärvi orkester	21
Violet Green	31
Vi måste hålla kontakten – Emil Jensen	37
Carmen	45
Opera på bio	27

DANS/PERFORMANCE/CIRKUS

Verk och Dagar – Ett epos	12
Marianne och jag	19
Förlösa – Bardo Ensemble	21
Max Pollak – Tap Dance Festival	31
Guy Nader/Maria Campos – Made of Space	43
Pianofavoriter	45
Ten Thousand Hours – Gravity & Other Myths	47

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
REACT – Riksteaterns internationella festival	2
USApodden 10 år – Live på scen	7
Littfest 2026	22
Kalendarium	24–25

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

VETENSKAPSLUNCHER VÅREN 2026

Alltid kl 12.15 på Curiosum och på umu.se/live,
Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32

29 januari
Luftföroreningar som gör dig sjuk och kostar för samhället
Johan Nilsson Sommar

5 februari
Att sanera miljögifter i havet – varför en lovande idé sjönk till botten
Lisa Lundin

12 februari
Ellen Keys idéer om pedagogik och rasbiologi
Emma Vikström

19 februari
Flygskam och grön omställning – flygets framtid i norra Sverige
Jonas Westin

12 mars
De osynliga samerna – Bygdesamernas roll i Västerbottens bondesamhälle
Gudrun Norstedt

19 mars
ADHD – inte alltid möjligt att medicinera bort?
Maria Lilja

26 mars
Mötet med internet
Johanna Arnesson

16 april
Skala en kiwi med bormaskin – (eller) behövs AI till allt?
Anna Jonsson

23 april
Brottsförebyggande arbete – vad är det som egentligen fungerar?
Johanna Sundqvist

7 maj
Vem lär lärarna undervisa om demokrati i AI-eran?
Alex Örtegren

Läs mer på www.umu.se/vetenskapsluncher



UMEÅ
UNIVERSITET

CURIO S U M

Utställningar Galleri Alva Våren 2026



9 januari – 3 februari
6 februari – 3 mars
6 mars – 16 mars
20 mars – 7 april
10 april – 5 maj

8 maj – 2 juni
5 juni – 18 augusti

Helena Laukkanen
Josefin Östlund
Konsthögskolan grupp 1
Konsthögskolan grupp 2
Senja Penttilä Sollén,
2025 års stipendiat
Nova Göthlin
Sommarutställning

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



Klassiskt. Modernt. Stillsamt. Storslaget.

Helt enkelt en massa riktigt bra konserter.
Det kan vi lova! Och du! De allra flesta är gratis.

Läs mer, anmäl dig till nyhetsbrevet:
svenskakyrkan.se/umea/musik



Svenska
kyrkan



Tips!

Missa inte konsert med Oratoriekören:

Franz Schuberts Stabat Mater
Fredag 3 april kl 18.00
Umeå stads kyrka

Bittra skratt och brustna löften



FOTO: RIKSTEATERN

"DÖDSDANSEN" FÅR NYTT LIV
MED PIA JOHANSSON OCH
CLAES MALMBERG

I "Dödsdansen" låter Strindberg kärleken förvandlas till ett gift – ett äktenskap som långsamt ruttnar i sin egen instängdhet och speglar människans oförmåga att släppa taget om det som förstör henne.

Att känna sig isolerad och låst i sitt äktenskap – kanske är det temat som gör **August Strindbergs Dödsdansen** till en av Sveriges mest tolkade pjäser? Efter tjugofem års äktenskap har artillerikaptenen Edgar och den före detta skådespelerskan Alice gjort det till sitt livsuppdrag att plåga varandra. Boende på en enslig skärgårdsö har de blivit varandras fångvaktare, där de pliktskyldigt hindrat varandra från att uppfylla de framtidsdrömmar de en gång hade.

Runt tiden för parets stundande silverbröllop dyker Alice kusin Kurt upp, på besök från Amerika. Det infinner sig en möjlighet för Edgar och Alice att bryta upp och gå vidare till något nytt. Kommer de att greppa möjligheten, eller stanna kvar i sitt gemensamma fångelse?

När Strindbergs pjäs hade urpremiär 1901 blev mottagandet hårt bland kritikerna. Oscar Levertin kallade den "en ändlös, förbittrad och blyfärgad disharmoni". Ändå finns något oemotståndligt lockande i den

*Va ska man ta sig för?
... Märker du inte, att vi
varenda dag säger samma
sak! När du nyss gav din
gamla goda replik: "här
i huset åtminstone", så
skulle jag ha svarat med
min gamla: "det är inte
mitt hus ensamt". Men
när jag redan svarat så
femhundra gånger, så
gäspar jag i stället. Min
gäsp kan då betyda, att jag
inte ids svara, eller att: "du
har rätt, min ängel", eller:
"nu sluta vi".*

UR DÖDSDANSEN

knivskarpa, nattsvalt humoristiska skildringen av äktenskaplig mardrömstillvaro – för över 120 år senare återkommer såväl teaterskapare som publik till **Dödsdansen**. Vi minns den fantastiska dubbelsatsningen våren 2024, då vi fick se både Västerbottensteaterns clownversion, och Marie Göranzons och Gunilla Nyroos storartade tolkning. Nu när **Riksteatern** sätter upp det klassiska dramat är det med tre stjärnor i rollerna: **Claes Malmberg**, Umeåfödda **Pia Johansson** och **Mats Blomgren**.

– Bittra människor som lever tillsammans, det är ju väldigt roligt. Om man inte är en av dem, säger Pia Johansson i intervju med Sveriges Radio. Vilka bitterhetens hittills oupptäckta nyanser ska dessa tre måla upp på scenen?

FÖRELÄSNING, SE SID 2

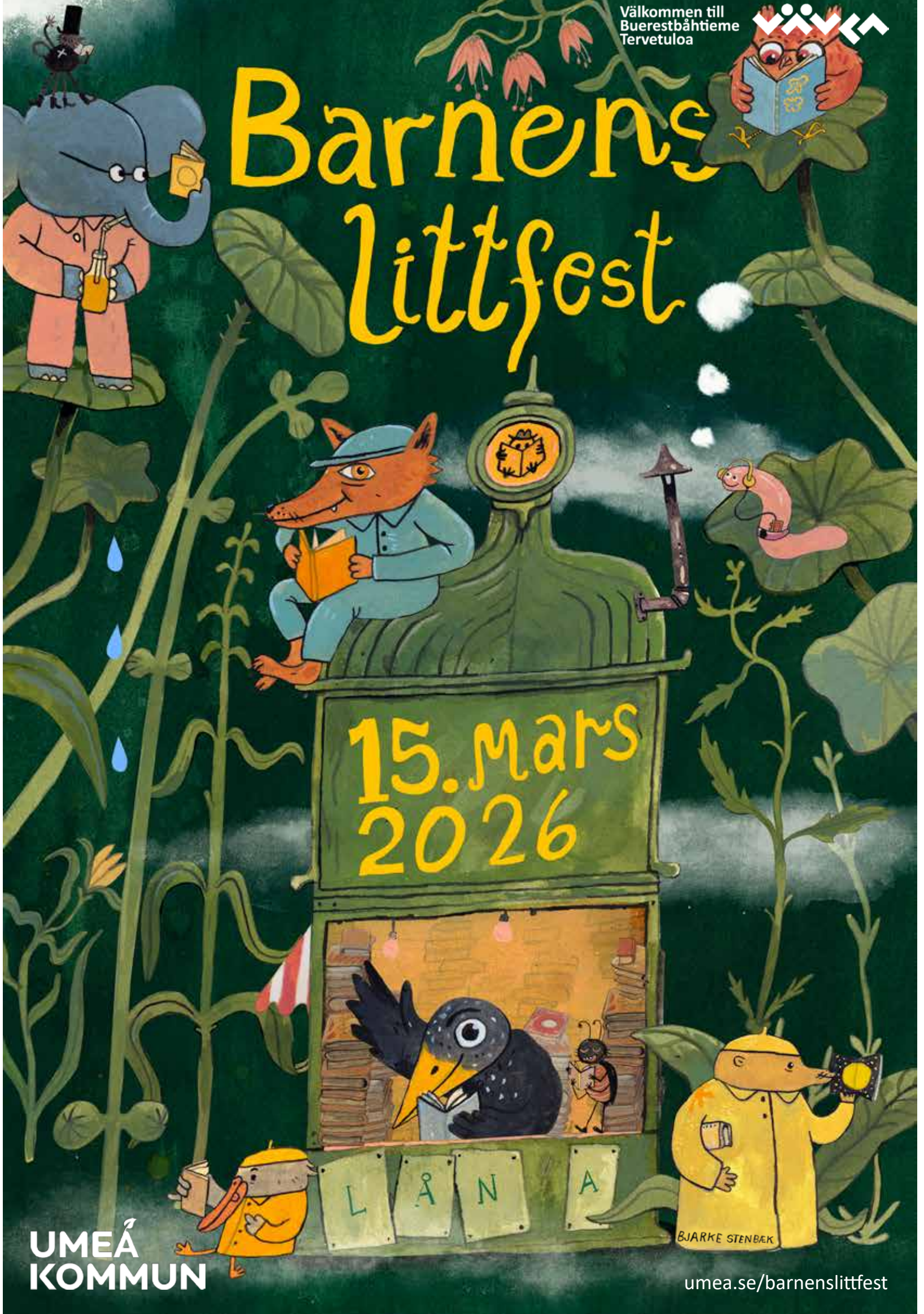
DÖDSDANSEN TEATER 25 JANUARI IDUN

När: 25 januari kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 345 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 295 kr, stud 320 kr, ungd 170 kr, ungd medlem 150 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** August Strindberg **Regi:** Nora Nilsson **Medverkande:** Claes Malmberg, Pia Johansson, Mats Blomgren **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Välkommen till
Buerestbåhtieme
Tervetuloa



Barnens littfest



UMEÅ
KOMMUN

BJARKE STENBÆK

umea.se/barnenslittfest



Efterklang från Norrbotten

Det är sommar i Norrbotten, strax utanför Ullatti i mitten av 1950-talet. Poeten och sångaren Wilho Akseli Ollikainen blickar ut över sitt universum – fåglarna som sjunger, bäcken som porlar. Men han ser också det som gör vardagen karg och vemodig. I den brytpunkten tar hans konstnärskap form.

Wilho sjöng och levde som om orden var syre. Med kassetband och skrivmaskin dokumenterade han sin samtid, sina drömmar och demoner – långt innan bloggar fanns. I hans pärmar samsas dikter, visor, och brev till Gällivare kommun med lappar om trasiga tvättmaskiner. Livet i all sin oreda.

Nu tar folkmusikgruppen **WAO** – med medlemmar från JP Nyströms, JORD och den finländske mästerspelmannen **Arto Järvelä** – oss med in i Wilhos värld. Genom musiken och hans ord färdas vi över myrar och årtionden, tills vi står mitt i Norrbottens ljusa sommarnatt. I **WAO!** finns både vild glädje och stilla vemod. Tangon

”Älskling, älskling” blir en kärleksförklaring med rättstavningslektioner, och i nästa stund hörs Wilhos egen röst från ett gammalt kassetband – raspig, närvarande, outplånlig.

WAO! blir en påminnelse om att musiken, språket och berättelsen kan vara vår bästa motståndshandling.

När tonen klingar ut finns bara efterklangens kvar – av en man som såg något stort i det lilla.

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS PÅ SVENSKA, TEXTER OCH DIKTER FRAMFÖRS ÄVEN PÅ FINSKA OCH MEÄNKIELI.

WAO! MUSIK 1 FEBRUARI STUDIO

När: 1 februari kl 18.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 40 min inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Kjell Peder Johanson & Markus Falck **Regi:** Kjell Peder Johanson **Medverkande:** Susanne Rantatalo, Göran Eriksson, Arto Järvelä, Jan Johansson, Markus Falck **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalingar i Umeå

Demokratin i blickfånget

Hur har USA förändrats under det senaste decenniet? Vad har Donald Trumps intåg betytt för politiken – och för amerikanarnas vardag? Vad står på spel i världens mäktigaste demokrati, och hur påverkar det världen och oss här i Sverige?

USApodden, Sveriges största podd om amerikansk politik, firar 10 år och ger sig ut på en exklusiv miniturné till Stockholm, Göteborg och Umeå. Publiken bjuds på en kväll fylld av skarpa analyser, oväntade perspektiv och levande samtal om en av de mest dramatiska epokerna i modern amerikansk historia.

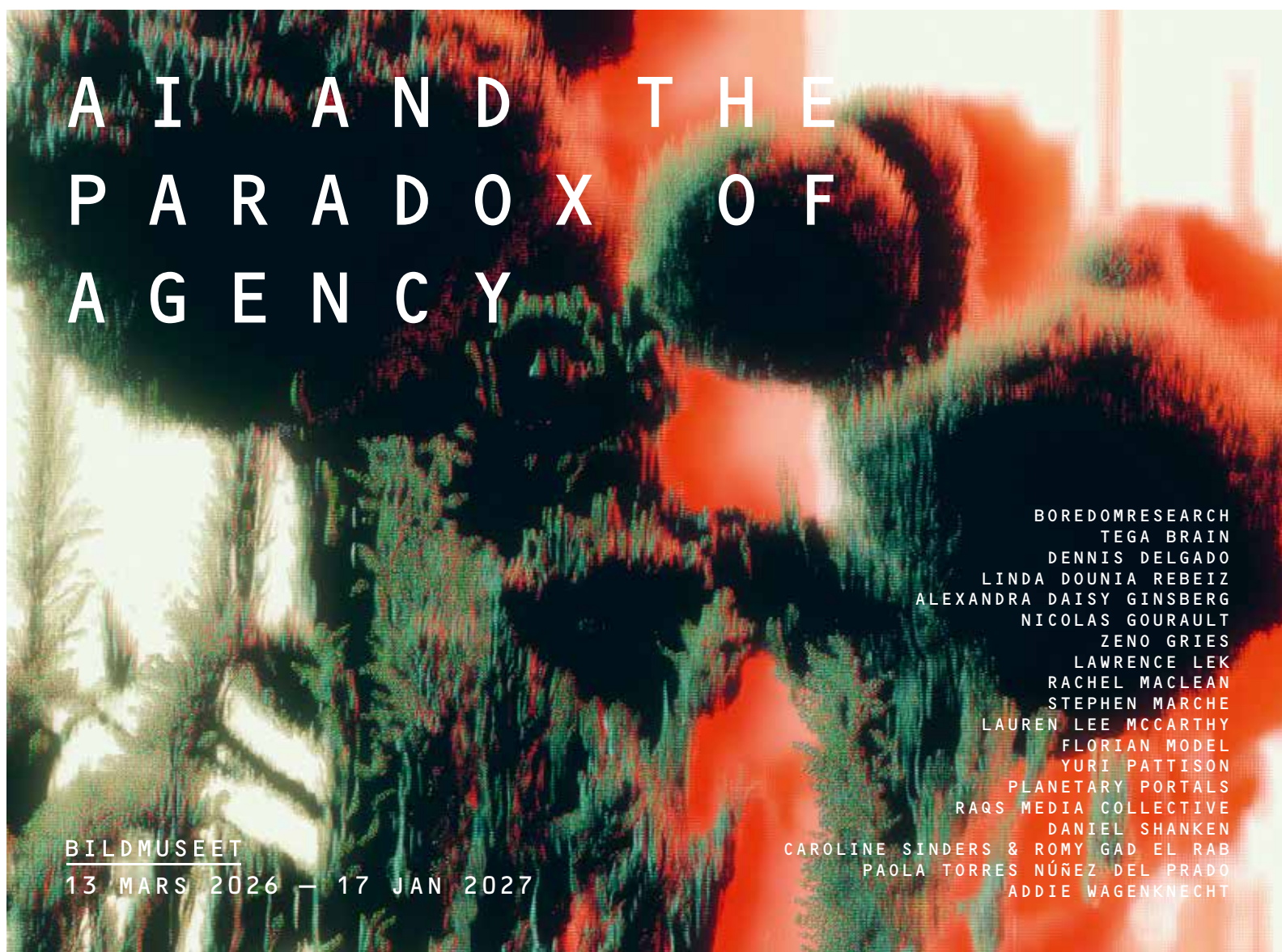
På scen står programledaren **Sara Stenholm** och **Roger Wilson**, tidigare korrespondent i San Francisco. Direktsänt från USA medverkar även **Ginna Lindberg**, Washingtonkorrespondent. Tillsammans tar de pulsen på ett land i ständig omvälvning – med insikter, aktuella gäster och kanske till och med en musikalisk överraskning.



FOTO: MATTIAS AHLIN

USAPODDEN 10 ÅR – LIVE PÅ SCEN LIVEPODD 10 FEBRUARI IDUN

När: 10 februari kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 195 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 160 kr, stud 160 kr, ungd 110 kr, ung medlem 95 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Sara Stenholm, Roger Wilson, Ginna Lindberg med gäster **Produktion:** Sveriges Radio **Arrangör:** Sveriges Radio, Umeå Teaterförening

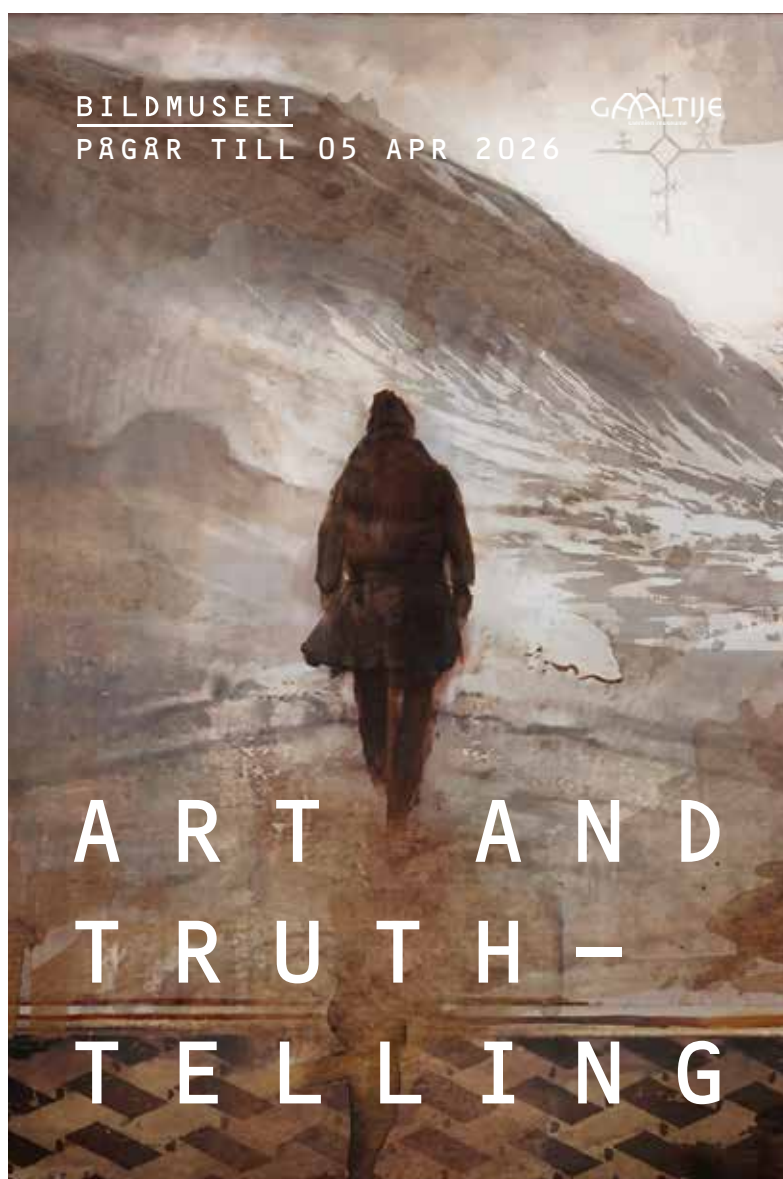


AI AND THE PARADOX OF AGENCY

BILDMUSEET

13 MARS 2026 — 17 JAN 2027

BOREDOMRESEARCH
TEGA BRAIN
DENNIS DELGADO
LINDA DOUNIA REBEIZ
ALEXANDRA DAISY GINSBERG
NICOLAS GOURAULT
ZENO GRIES
LAWRENCE LEK
RACHEL MACLEAN
STEPHEN MARCHE
LAUREN LEE MCCARTHY
FLORIAN MODEL
YURI PATTISON
PLANETARY PORTALS
RAQS MEDIA COLLECTIVE
DANIEL SHANKEN
CAROLINE SINDERS & ROMY GAD EL RAB
PAOLA TORRES NÚÑEZ DEL PRADO
ADDIE WAGENKNECHT

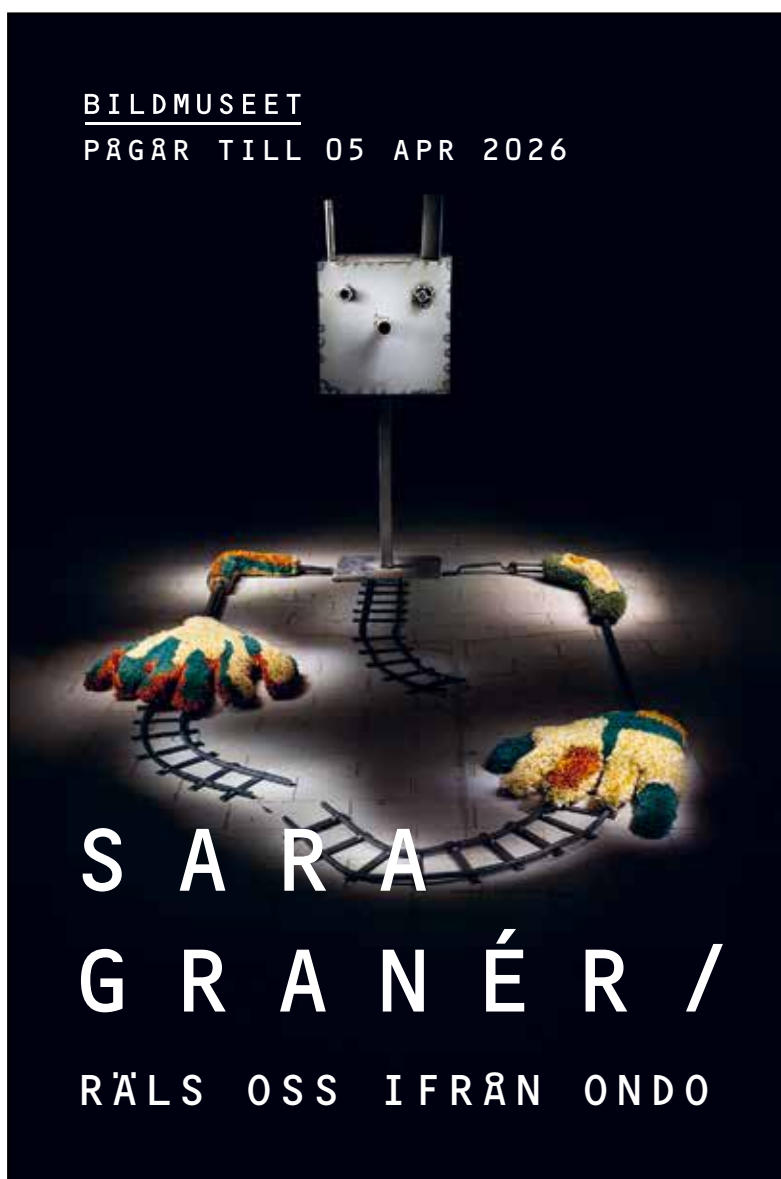


BILDMUSEET

PÅGÅR TILL 05 APR 2026

GÅLTJE

ART AND TRUTH- TELLING



BILDMUSEET

PÅGÅR TILL 05 APR 2026

SARA GRANÉR / RÄLS OSS IFRÅN ONDO



BILDKOLLAGE: MARIA PERSSON

Mangan i rampljuset – en oförglömlig kväll

Genom en gulddraperad entré kliver Mangan in – hjälten med inlines på fötterna, håret på sned och ett leende som kan smälta snö i april. Vid sin sida har han Bengt Strömbro, och tillsammans bjuder de på en oförglömlig kväll full av minnen och oväntade avslöjanden.

Mammas Nya Kille fyller 20 år, och det ska firas som sig bör – med *Här är ditt liv med Mangan!*

Här möts scenshow och radiohistoria, nostalgi och fullständigt vansinne – allt i den ton som gjort Mammas Nya Kille till P3:s mest älskade humorprogram genom tiderna. Berättelser, nya som gamla, som får både tårarna och skrattet att fastna i halsen.

Det är svårt att veta var myten slutar och Mangan börjar. Han berättar sin oöverträffliga livsresa – som när han åkte inlines mellan Treriksröset och Smygehuk, utan att stanna.

”Jag hade med mig fyra bananer och en vilja av stål,” kåserar Mangan, på ett säreget ödmjukt vis som till denna dag saknar motstycke. Eller när han valde

att leva skärmfritt på ett kalvfjäll för att bli av med sitt mobilberoende. Han berättar också om samhällstjänsten på bondgården (efter att ha åkt dit för fildelning av romcoms) och om det senaste äventyret: *Mangan i djungeln – en överlevnadskurs i Tarzans fotspår*.

Men Mangan är förstås inte ensam gäst. Under kvällen tittar fler bekanta ansikten in: Peter Nilsson, Shanti, och förstås Katla – han som aldrig riktigt lämnar någon oberörd (eller oskakad).

Det blir en kväll fylld av minnen, överraskningar och Mammas Nya Kille-humor i bästa Här är ditt liv-anda.

En föreställning du kommer minnas... även om du helst kommer vilja glömma vissa delar.

HÄR ÄR DITT LIV MED MANGAN HUMOR/TEATER 7–8 FEBRUARI VÄVEN

När: 7 februari kl 15.00 & 19.00. 8 februari kl 14.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** ord 460 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 405 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Medverkande:** Olof Wretling, Bengt Strömbro **Arrangör:** Umeå Teaterförening



I februari 2026 är det 40 år sedan statsminister Olof Palme blev skjuten på öppen gata i Stockholm. Profilteatern och bandet Polisman B skapar en slags rockopera om detta trauma i Sveriges närhistoria.

Detta är ingen rekonstruktion - det är en performance om sanning, skuld och de luckor vi aldrig lyckats fylla. *Palmegruppen rider igen* handlar om efterdyningarna av traumat, om utredningarna som gick åt skogen och om det kollektiva behovet av att hitta den skyldiga. Musiken av **Polisman B** kommenterar med en stor nypa humor detta öppna sår i den svenska folksjälsens medvetande.

Palmegruppen rider igen är en del i **Profilteaterns Udda Helg** - ett koncept som blandar uttryck och form, ibland som gästspel och ibland med Profilteaterns egna medlemmar bland de medverkande. Här möts olika konstarter i en avslappnad atmosfär. Profilteatern vill skapa unika kvällar där olika scenkonstupplevelser blandas på ett nyskapande sätt. *Udda Helg* sker alltid på ojämna helger och lyfter det udda och oväntade.

Udda helg

PALMEGRUPPEN RIDER IGEN PERFORMANCE 27–28 FEBRUARI PROFILTEATERN

När: 27, 28 februari kl 19.00 **Var:** Profilteatern **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Biljettpris:** ord 249 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 199 kr, stud 149 kr, ungd 149 kr, ung medlem 129 kr **Koncept & idé:** Profilteatern, Polisman B **Medverkande:** Tobias Morin, Camilla Larsson, Lina Hognert, Daniel Rudstedt, Rebecka Jern, Jessie Lewis Skoglund **Musiker:** John Andersson, Viktor Asbaghi Sandström **Produktion:** Profilteatern, Polisman B **Arrangör:** Profilteatern, Umeå Teaterförening



2026
20–21 FEB
UMEÅ/UBMEJE
UMEÅ FOLKETS HUS

UMEÅ
KOMMUN Bilda
KULTURRÅDET

No Umeå Folkmusikförening

BILJETTER PÅ BILJETTCENTRUM.COM • UMEFOLK.COM

**ETHNO ON THE ROAD • RENA
RAMA • THOMAS ANDERSSON
RÅ • BARNFÖRESTÄLLNINGEN
PLATT PLANET • NIOKI BEATS
ALVINA & GARD • SYSTERPOLSKAN
& FREDRIK HANGASJÄRVI • ADM**

KLÄPPSJÖNS KLAGAN • VÄSTKUSTFOLK • VILSE • BROPARKENS SPELMADAMMER • DELSBO SPELMANSLAG
UMEÅ SPELMANSLAG • UMEÅ STUDENTKÖR • HÄRNÖSANDS SPELMANSGILLE • KAPELLSFOLK • HEDERSHETTAN
FRAMNÄS FOLKHÖGSKOLA • BIRKA FOLKHÖGSKOLA • SKURUP FOLKHÖGSKOLA • V-DALA SPELMANSLAG

DANS • WORKSHOPS • SEMINARIUM • ALLSPEL



FOTO: MIKAEL SILKEBERG

”Freuds cigarr” öppnar dörren till Sigmund Freuds värld — och bjuder publiken på en lika lättillgänglig som intelligent resa genom psykoanalysens födelse och de eviga frågor som hägrar över oss alla: Vem är jag? Varför fungerar jag som jag gör? Och varför upprepar jag samma mönster, från kärlek till fläskkorv?

NÄR PSYKET FÅR LJUS: **Freuds värld i musikalform**

Freuds cigarr ger publiken en glimt av hur Freud tänkte, varifrån han kom och vad som drev honom – men också hur hans tankevärld reflekteras i våra egna liv. Att följa Freud blir här som att följa sina egna tankar, där humor och allvar flätas samman till en pedagogiskt glittrande berättelse. Som Svenska Dagbladet uttryckte det: en halv hyllmeter kompakt Freud-litteratur förvandlas till två timmars lättsmält, lekfull och samtidigt insiktsfull underhållning.

Det är musikens anspråkslöshet och skärpa – med ett stänk av vals, en nypa tango och en doft av teatertradition – som bär berättelsen. **Jan-Erik Sääf** står bakom både musik och text, en upphovsman vars vers och musik genom åren virat sig kring publiken så att man till slut sitter fast av ren förtjusning. Regin, av **Andreas Boonstra**, är av det slag som knappt märks men känns i varje väl-placerad gest.

I centrum står **Jonas Nerbes** Freud, en gestalt som lika gärna lägger sig själv på divanen som han bjuder upp hela



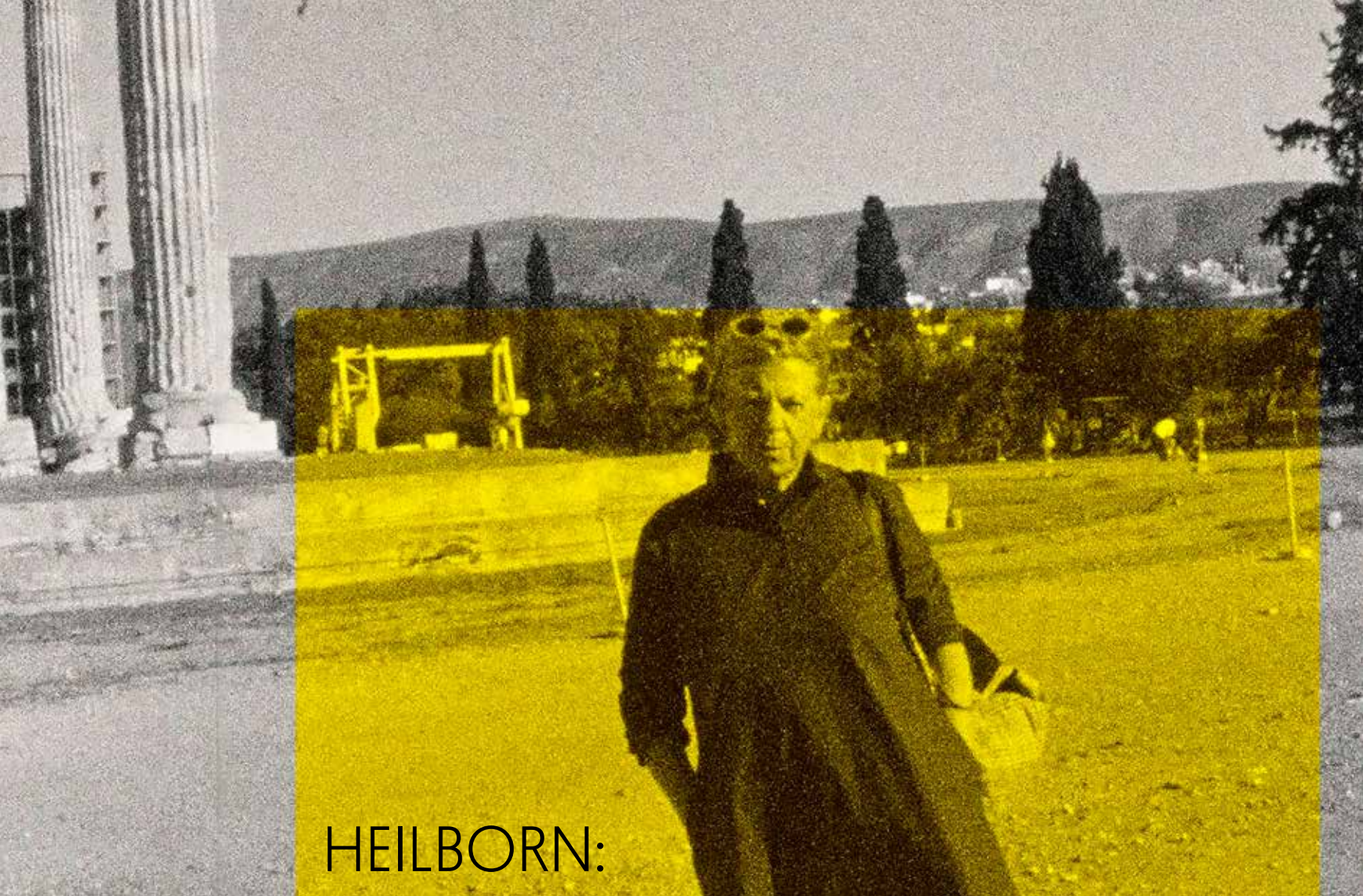
det mänskliga psyket till dans. Med en röst som besitter den sällsynta förmågan att förhäxa en publik ger han liv åt både historiska figurer, mytiska gestalter och de inre konflikter som format Freuds teorier. När överjaget, detet och egot drabbar samman på scen i något som liknar ett gladiatorspel blir psykoanalysen märkligt nog lika spännande som sport.

Freuds cigarr hade urpremiär 2009 på Boulevardteatern och har sedan dess spelat fem säsonger i Stockholm, sänts i Radioteatern, turnerat både i Sverige och utomlands och haft spelperiod på GöteborgsOperan. I maj 2023 återvände föreställningen till Wien för ett gästspel på Theater Forum Wien – och därmed också symboliskt hem till Freuds egen stad.

Nu, våren 2026, kommer *Freuds cigarr* till Umeå. Det är en musikal som påminner oss om att psykoanalysen kanske inte kan förklara allt – men att den fortfarande är ett av våra bästa verktyg för att skratta, tänka och känna lite mer.

FREUDS CIGARR MUSIKAL 26 FEBRUARI VÄVEN

När: 26 februari kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé och evidens:** Dr Björn Roslund, psykiatriker **Regi & ljus:** Andreas Boonstra **Musik/text:** Jan-Erik Sääf **Medverkande:** Jonas Nerbe, Anders Holtz, Sara Kihlman Wibe **Produktion:** Stockholms musikteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening



FOTOGRAF: MÄRTEN NILSSON

”Jag är väldigt förtjust i titeln”

”Jag är väldigt förtjust i titeln. *Verk och Dagar*. Det är ju precis det som livet består av. Våra dagar och det vi gör under de dagarna. Det är en perfekt titel till ett verk där jag tittar lite närmare på ett verk jag har gjort”, säger **Gunilla Heilborn**.

Hennes koreografier kan liknas vid ett slags personliga arkeologiska utgrävningar med en blandning av text och rörelse, filosofiska underfundigheter och en säregen humor. Hon gör danskonst, med betoning på konst. Hennes koreografier har tagit publiken till vitt skilda universum: till Anna Karenina, en sportstuga i skogen, Alaska och Dantes gudomliga komedi, vilken gav henne Svenska teaterkritikers danspris år 2024.

I *Verk och dagar* blandas upplevelser från en resa

Scenkonsten är nu men lämnar också avtryck. I ”Verk och Dagar – ett epos” återvänder Gunilla Heilborn till en femton år gammal föreställning i ljust av en nyligen gjord Greklandsresa. Går det att förstå världen bättre genom att läsa både ”Iliaden” och ”Odysséen”?

till det antika Grekland med fragment av *This is not a love story* från 2011, en roadmowedans inspirerad av tågresa.

I första delen av *Verk och dagar* möts vi av storslagna tablåer med namn som ”En plats som är hemsk på vintern, hård på sommaren, aldrig trevlig”. Genom dessa sceniska bilder av dimma, dis och musik rör sig två dansare och ställer frågor i stil med: Blir du lätt sjösjuk? Skulle du beskriva mig som en typisk renässansperson?

I del två navigerar Heilborn själv genom tidigare verk på sin jakt efter en början. Med avstamp i de antika diktarnas berättelser, en nyligen gjord Greklandsresa och inte minst hennes tidigare produktion *This is not a love story* från 2011, försöker hon se om det går att länka en händelse till en annan eller om det istället är bristen på logik som präglar allt vi gör.

VERK OCH DAGAR – ETT EPOS DANS 27–28 FEBRUARI NORRLANDSOPERAN

När: 27 februari kl 19.00, 28 februari kl 15.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 50 min inkl paus **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr pensionär 230 kr, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé och regi:** Gunilla Heilborn **Text och koreografi:** Gunilla Heilborn m. fl. **Musik och ljudbild:** Kim Hiorthøy **På scen:** Gunilla Heilborn, Ludvig Daae, Sophie Augot **Producent:** Johnson & Bergsmark **Samproduktion:** Norrlandsoperan, Dansnät Sverige, Dansens Hus, Kunstencentrum BUDA **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



CIRKUSDIREKTÖRENS DOTTER

Cirkus, sång och självvranssakan. I resterna av Cirkus "Tsirk Mechka" träffar vi Sali, cirkusdirektören som har bestämt sig: "Det här blir den sista föreställningen någonsin." Någonstans därute finns hans barn, som han tvingades överge. Nu ångrar han sig, minns, vrider och vänder på historien. Bjuder in publiken att ställa frågan: vad hade jag gjort, om det varit jag? *Cirkusdirektörens dotter* är en gripande berättelse om identitet, förlust och försoning där **Steph Molin**, själv adopterad från Bulgarien, varvar cirkusnummer med musik. Ett barns fantasi om sin romska pappa.

När: 16/2 kl 12.00, 18.00. 17/2 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Steph Molin
Regi: Eva Molin



ÄTA, JOBBA, SOVA, AFTER WORK

Trivs du med ditt jobb? *Äta, jobba, sova, after work* är en humoristisk, allvarlig och djupt mänsklig föreställning som sätter fingret på vårt förhållande till arbete. Med glimten i ögat, hög igenkänningsfaktor och skarp iakttagelseförmåga berättar **Ingela Wall** om arbetslivet – så som det faktiskt kan kännas. Föreställningen blandar personliga berättelser med vardagliga scener från arbetsplatsen: matlådor, möten, deadlines och kafferaster. Men också konflikter, prestationskrav och känslan av att inte riktigt räcka till.

När: 16/3 kl 12.00, 18.00. 17/3 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Konstnärligt öga:** Malin Larsson
Av och med: Ingela Wall

Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

300–320 KR

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 16 FEBRUARI – 28 APRIL

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** ord 320 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 300 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 090-13 31 80. Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF



PELIKANEN

En mamma som försummar sina barn, som slukar både champagne och yngre män – hu! Finns det något kusligare? Den musikaliska nytolkningen av Strindbergs *Pelikanen* tar spjårn mot det klassiska kammerspelet och blinkar samtidigt mot vår egen samtid. Har någonsin en generation varit så upptagna av föräldraskapets kvalitet, så kluvna inför det eller så ansatta av dåligt samvete?

En kraftfull och mörkt humoristisk musikteater av **Dag Thelander** och **Per Wickström**, som bland annat ligger bakom de kritikerrosade musikalerna *Trollkarlen från Chicago*, *Vansinnets historia* och *Jernbanan*.

När: 9/3 kl 12.00, 18.00. 10/3 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Medverkande:** Lidia Bäck, Malin Karlsson, Ida Löfholm **Pianist:** Sara Hermansson



PIAF & JAG

Edith Piaf, den oförglömliga franska sångerskan som med rullande r sjöng: "Non, je ne regrette rien" (Nej, jag ångrar ingenting) – Vad var det för liv hon så gärna skulle ha levt om?

Karin Grönberg har tolkat den musikaliska ikonen sedan 18-årsåldern, i en ljuvligt franskdofande föreställning som låter publiken uppleva några av de viktigaste händelserna och sångerna i Edith Piafs liv. Kom och fira Piafs 110-årsjubileum med oss!

När: 27/4 kl 12.00, 18.00. 28/4 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Karin Grönberg



Visor på Stage

Visums lördagskonserter kl. 14.00 arrangeras våren 2026 på det nya konsertstället **Stage**, Skolgatan 67A

28 februari

21 mars

25 april

30 maj

Några av artisterna:
 Carolina Miskovsky
 & Daniel Pettersson,
 Olov Antonsson,
 Kalasorkestern,
 Mullin Mallin m.fl.



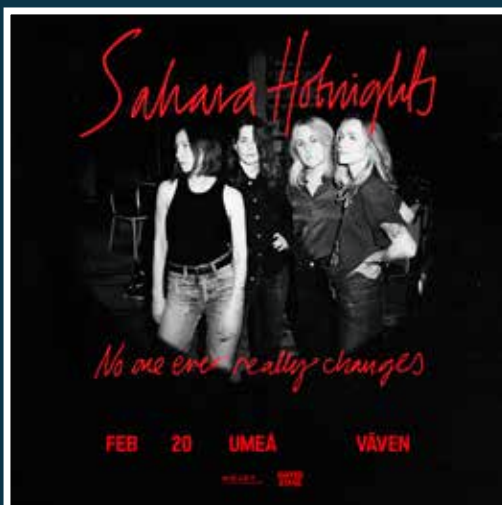
NORRDANS

6 MARS HÄRNÖSAND
 11 MARS KL 19:00, NORRLANDSOPERAN UMEÅ
 19 MARS SOLLEFTEÅ
 23 MARS SUNDSVALL
 25 MARS HAPARANDA
 28 MARS PITEÅ
 30 MARS KIRUNA
 13 APRIL SKELLEFTÅ
 16 APRIL LYCKSELE
 21 APRIL NACKA
 25 APRIL TRONDHEIM
 27 APRIL ÖSTERSUND



KNOCKING

NÖJET KONCERT PRESENTERAR



NÖJET KONCERT

BILJETTER - NOJET.SE





Den frustrerade Hildegard, spelad av **Anna Blomberg**, får livet ställt på ända. När hon tillsammans med dansaren Jessica ger sig ut för att jaga den mystiske Näcken, uppstår inte bara en oväntad vänskap – hon inser också att den hemlighet hon burit på snart riskerar att blottas.

Mitt i en liten stad möts vardag, dröm och längtan. I Hildegards och Jörgens kombinerade vardagsrum och fotvårdssalong pågår livet i all sin stilla förvirring, medan det nya nöjesetablissemangen lockar med glans, glitter och löften om något mer. Och ute i skogen vakar Näcken – någonstans mellan mardröm och dagdröm, mellan lockelse och fara.

När strippklubben kom till byn är en berättelse med varm humor och stort hjärta, där människor försöker hitta tillbaka till varandra – och till sig själva.

Inspirerad av svenska småstäder där strippklubbar faktiskt öppnat på senare år har dramatikern **Björn Elgerd** skapat en hjärtlig förvecklingskomedi i regi av **Anna Novovic**.

Och som av en händelse har en av medarbetarna på Umeå Teaterförening just en sådan berättelse att dela med sig av.

Vår alldeles egen Tarja vittnar om den stora uppståndelsen på Holmön någon gång på 1960-talet, när den lokala restauratören bestämde sig för att bjuda ut en striptease-dansös till ön – för att underhålla de som så önskade. Det hela ska visst ha resulterat i en artikel i Expressen och orsakat ett ordentligt ramaskri i den lilla skärgårdsidyllen.

När strippklubben flyttade in i folkhemmet

Nog har det knakat i äktenskapet mellan Hildegard och Jörgen redan innan strippklubben slog upp portarna. Men nu! Ingen går oberörd av detta ofattbara tillskott i byns nöjesutbud – vem är för och vem är emot? Och som om det inte vore nog, stryker självaste Näcken omkring i skogsbrynet.

NÄR STRIPPKLUBBEN KOM TILL BYN TEATER 1 MARS VÄVEN

När: 1 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 270 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Text:** Björn Elgerd **Regi:** Anna Novovic **Medverkande:** Anna Blomberg, Mårten Andersson, Philip Lithner, Caroline Rauf **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

BALETTAKADEMIEN

Vi har dans för alla

Om du vill dansa för att det är roligt,
för motionen, gemenskapen eller styrkan.

Balettakademien finns för alla från pyttedans till 60+.
Vi har kurser i många stilar som breakdance, jazz,
phenomenal vibe, contemporary jazz,
contemporary, balett, hiphop och yoga.

Danshälsa

Vi erbjuder kurser som anpassas efter din fysiska,
mentala och sociala hälsoutmaning. Hitta ren
dansglädje bland kurserna Dans för Parkinson,
Dans för dig och Rörelser till musik 60+.



Hitta din kurs här!

Upptäck euforin

Ny kunskap är den bästa presenten du kan ge dig själv.
Forskning visar att lärande för lärandets skull är det
mest lustfyllda.

Arabiska, franska och kinesiska

Utforska ny kultur och sätt fokus på
muntlig kommunikation.

Slöjd, akryl och keramik

Släpp loss din kreativitet och
upptäck nya sidor hos dig själv.

Bas, sång och piano

Väck musikintresset till liv. Vi har
kurser från nybörjare till veteran.



Hitta din kurs här!



Folkuniversitetet

Driven av kärlek



FOTO: ASIAK MIKAL MIENNA

Elle är uppvuxen i en renskötande familj, djupt förankrad i sitt samiska arv och med en självklar känsla av ansvar inför traditionerna. Hennes framtid har alltid framstått som förutbestämd: att föra renskötseln vidare, gifta sig inom kulturen och leva nära naturen som generationer före henne. Men när hennes mamma vill att hon ska gifta sig snarare än att utbilda sig, skakar något i henne.

Och när hon möter den norska flickan Lisa – och känner hon aldrig vågat föreställa sig – kastas Elle in i en inre konflikt mellan det hon förväntas vara och det hon längtar efter att bli.

Gavdnjejuvvon betyder ”att bli skrämdd upp” eller ”driven” på nordsamiska – en titel som speglar både det

”Gavdnjejuvvon – driven” är en poetisk och musikalisk berättelse om kärlekens omvälvande kraft och modet att gå sin egen väg. I mötet mellan samiska traditioner och nya, förbjudna känslor uppstår ett drama som både berör, skaver och lyser.

personliga uppvaknandet och de krafter som driver Elle mot ett nytt liv.

Föreställningen är skriven av **Anne Berit Anti** och regisserad av **Kristin Bjørn**. På scen möter vi sju skådespelare, däribland den svensk-samiska skådespelaren **Paul Ol Jona Utsi**, i en föreställning som väver samman musik, identitet, kärlek och kulturarv till en gripande helhet. Detta är berättelsen om ett hjärta som vill mer än traditionerna tillåter – och om modet att följa det.

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS PÅ NORDSAMISKA OCH NORSKA, OCH TEXTAS TILL NORSKA.

GAVDNJEJUVVON – DRIVEN TEATER 3 MARS VÄVEN

När: 3 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Såhkie/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Anne Berit Anti **Regi:** Kristin Bjørn **Koreograf:** Eva Svaneblom **Medverkande:** Marte Fjellheim Sarre, Anja Bongo Bjørnstad, Ingá Márjá Sarre, Nils Henrik Buljo, Paul Ol Jona Utsi, Ingor Ántte Áilu Gaup, Ida Klem **Produktion:** Sámi našunálateahter Beaivväs **Arrangörer:** Sámi našunálateahter Beaivväs, Såhkie Umeå sameförening och Umeå Teaterförening.

KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Vinterkonsert

21-22 mars

Dirigent: David Wahlén

Lust & Fägring

Homecoming Concert

Ons 27 maj, kl 19:30

Dirigent: David Wahlén

Mer information hittar du på
Sangkraft.se samt Facebook.com/Sangkraft



VÅREN 2026

Februari konsert

SÖNDAG 15 FEBRUARI
KL. 18.00.
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT:
PER-ERIK ANDERSSON

KLARINETTSOLIST:
TANIA VILLASUSO
COUCEIRO

PÅ PROGRAMMET:
A. N. PANTELIDIS-HERMON:
URUPPFÖRANDE.
UN[RAVEL]ING MAURICE-
MOUVEMENT SYMPHONIQUE
NO 2 FOR ORCHESTRA.
C.M. VON WEBER:
KLARINETTKONSERT NR 1,
F MOLL, OPUS 73.
M. MUSORGIJ: TAVLOR
PÅ EN UTSTÄLLNING.

Vår- konsert

SÖNDAG 19 APRIL
KL. 18.00
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT:
PER-ERIK ANDERSSON

MIDGÅRDSSKOLANS KÖR

PÅ PROGRAMMET:
ALVAR DAHLBERG,
NYUTEXMINERAD FRÅN
PITEÅ MUSIKHÖGSKOLA.
URUPPFÖRANDE.
J. BRAHMS: AKADEMISK
FESTOUVERTYR.
L-E LARSSON: FÖRKLÄDD GUD.

BILJETTER: NORRLANDSOPERAN.SE

RENHORNENS VÅRKONSERT



VALBORGSMÄSSOAFTON

30 APRIL KL13.00 & KL16.00
AULA NORDICA
BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM



renhornen.com • facebook.com/rehornen • youtube.com/rehornen
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

Björkstakören Umeå

under ledning av Klas Hjelte & Åsa Wendel

Vår 26
Konsert

Tonsalen, Umeå Folkets Hus
lördag 18/4 kl 15.00 och kl 17.30
Biljetter via Biljettcentrums kassa
eller www.biljettcentrum.com

tel 090-133180. Tickster tel 0771-477070



i samarbete med:
 Folkuniversitetet
www.folkuniversitetet.se

med stöd från:
 UMEÅ
KOMMUN

Fantasi på hög höjd – för hela familjen



Mellan höjdsvindlande akrobatik och oväntade förvandlingar uppstår "Marianne och jag" – en föreställning som roar både barn och vuxna, en lek med fantasi, precision och förvillelse.

Något är i görningen på cirkusen. Direktören Linn försöker upprätthålla ordningen, men hennes uppfinningsrika assistent tycks ha egna planer. Hur kan hon vara på två platser samtidigt? Ena stunden svävar hon högt ovanför manegen, nästa står hon mitt i ljuset med ett nytt nummer, en ny kostym – och ett gåtfullt leende. Publiken hinner knappt reagera innan hon – vips! – dyker upp igen, lika oväntad som självklar.

Vad som egentligen pågår avslöjas först när ridån går upp. Men en sak står klar: på den här cirkusen är ingenting riktigt som det verkar.

I denna färgsprakande föreställning möts akrobatik, humor och förväxlingar i en lekfull dans mellan fantasi och precision. Luftakrobatik, parakrobatik, lindans och clowneri vävs samman till en visuellt storslagen upplevelse – lika fängslande för barnens nyfikna blickar som för vuxnas sinne för skicklighet och subtil humor. En cirkusupplevelse för hela familjen – där skratt, spänning och en gnutta magi får plats under samma tak.

Marianne och Jag är ett gästspel från **Apocalyptic Circus** och är utvecklat med stöd av Riksteatern, Vara Konserthus, CirkL, Region Östergötland och Norrköpings kommun.



FOTO: NICLAS FASTH

MARIANNE OCH JAG CIRKUS 6 MARS VÄVEN FRÅN 4 ÅR

När: 6 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 45 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ungd medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé och koncept:** Linn Brodén **Regi:** Niki McCretton **Medverkande:** Systrarna Brodén **Produktion:** Apocalyptic Circus, Riksteatern och Niki McCretton **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



Alltid
fri entré

Våren på museet

Januari

21 januari-året ut
**Det lätta diset över
människans landskap**
Sune Jonssons bilder
på jordbruksbygd och
människor i Attsjö,
Småland

21 januari
Kvällsöppet
Från konst och historia
till oväntade upplevelser

Februari

18 februari
Kvällsöppet
Från konst och historia
till oväntade upplevelser

Mars

Vecka 10
Sportlov
Aktiviteter för stora & små

15 mars
Littsöndag
Samtal, musik och
litterär gudstjänst i
Helena Elisabeth kyrka

18 mars
Kvällsöppet
Från konst och historia
till oväntade upplevelser

25-29 mars
SM-veckan
Aktiviteter för stora & små

April

Vecka 15
Påsklov
Aktiviteter för stora & små

12 april
Rättigheterna är våra!
Finissage – Västerbottniska
röster om normbrytande
funktionalitet

22 april
Kvällsöppet
Från konst och historia
till oväntade upplevelser

Maj

3 maj
Soejvene
Finissage – samtal med
konstnären Tomas
Colbengtson

20 maj
Kvällsöppet
Från konst och historia till
oväntade upplevelser

24 maj-1 november
Lay of the land
Art Alliance of the Arctic
South: åtta konstnärer
inspirerade av nordisk
natur och klimat

30 maj
**Fönsterrenoveringens
dag**
Få tips på hur du tar hand
om gamla fönster

Juni

6 juni
Byggnadsvårdsdag
Prova-på aktiviteter,
demonstrationer och
föreläsningar

14 juni-30 augusti
**Snöhvit, Punakorva
& Fjellblom**
Familjeutställning om den
nordiska fjällkon – igår,
idag och imorgon.

15 juni
Sommar på Gammlia
Sommarsången inleds
på friluftsmuseet

19 juni
Midsommarfirande
Fira midsommar med oss
på Gammlia!

Dessutom:

I muséets kafé erbjuds
härbakat och härlagat.
I museishopen finns
prylar och presenter med
anknytning till länet –
till dig eller någon du
tycker om!



www.vbm.se



Västerbottens
museum

Audhumbla & Rainer föds på nytt



BILD: MAURITZ TISTELÖ

I "Förlösa" bjuder Bardo Ensemble in publiken till att på ett lekfullt sätt filosofera och fantisera kring födelsen. När, och hur blev vi till? Finns själen, och i så fall, vad är den?

Yvonne Rainer, 90-årig koreograf från San Francisco, och Audhumbla, den mytiska kon från urminnes tider, ligger på en förlossningsavdelning på Östra sjukhuset i Göteborg. Yvonne, politiskt lesbisk, har förlöst nya dansformer men aldrig ett barn, och Audhumbla – som skapade världens första gud genom att slicka på en sten – ligger i samma sal, högravida och redo att föda. Men vad är det som ska födas?

FÖRLÖSA PERFORMANCE 6–8 MARS ÖGONBLICKSTEATERN

När: 6, 7 mars kl 19.00. 8 mars kl 16.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 200 kr, Scenpass/stud/ungdom/orik 150 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Regi:** Klara Wenner Tångring **Medverkande:** Klara Wenner Tångring, Sara Gallardo, Mauritz Tistelö, Karin Johansson
Produktion: Bardo Ensemble, Ögonblicksteatern **Arrangör:** Ögonblicksteatern, Umeå Teaterförening

Publiken bad om en till föreställning – så nu får ni det! Den explosivt folkmusikaliska showen med dragspelsvirtuosen från Kivijärvi och popundret från Pajala är tillbaka.

När **Fredrik Hangasjärvi** och **Sanna Kalla**, tillsammans med sitt fenomenala band, intog scenen förra året fylldes rummet av rytmer, berättelser och ren musikglädje. Publikens reaktioner blev en del av föreställningen – tjoandet, taktklappandet och allt det där som uppstår när något träffar på djupet.

”Man kom rätt in i det innersta av den tornedalska själen. Man får allt: både melankoli och livsglädje,” berättar Umeå Teaterförenings egen Tarja.

Fredrik, riksspelman och dragspelar i själen, har genom åren spelat i flera uppskattade konstellationer. Sedan 2022 har han tillsammans med sångerskan Sanna Kalla – känd från The Magnettes – låtit dragspelet möta country, blues och pop i nyskapande tornedalska låtar. För båda är musiken djupt förankrad i arv och uppväxt, något som märks i varje ton.

Och nu är de alltså tillbaka – med riviga polkor, stilla ballader (några på meänkieli) och den där unika blandningen av kraft och ömhet som bara Fredrik Hangasjärvis orkester kan skapa.

En sak är säker: om förra året var något att gå efter, väntar ännu en oförglömlig kväll.



FOTO: THOMAS HIÄRT

Mer polka, mer glädje, mer Hangasjärvi

FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER MUSIK 17 MARS VÄVEN

När: 17 mars kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** ord 295 kr, Scenpass/Tornedalingar i Umeå 245 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr, ung medlem 135 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Fredrik Hangasjärvi, Sanna Kalla, Daniel Hakkaus, Gunnar Sundström, Daniel Wejdin, Johan Englund, Jonas Eriksson **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalingar i Umeå



Helgen vecka 11 är det dags för den 20:e upplagan av Umeå internationella litteraturfestival. Som alltid blir det samtal, vimmel, poesiläsningar, prisutdelningar, diskussioner, workshops, möten och fest. Men med extra guldkant med anledning av jubileet.

FOTO: HENKE OLOFSSON

Littfest firar 20 år

Hösten 2006 togs de första spadtagen till det som skulle komma att bli Sveriges största litteraturfestival. Det visste upphovsmakarna förstas inte då, och siktet var mer ödmjukt inställt på att bli en angelägenhet för hela regionen. Numera är det snarare regel än undantag att biljetterna tar slut, att salongerna fylls till sista plats och att litteraturens hjärta under ett par dagar klappar som starkast i Umeå. Något som uppmärksammats av Svenska förläggarföreningen, och Littfest tilldelades deras hederspris 2025 för att ha skapat en välkurerad och opretentiös mötesplats där litteraturen görs levande.

Som vanligt samlar festivalen över hundra inbjudna författare till ett brett och varierat program. Troga besökare kommer att känna igen sig: det blir intensiva dagar på Umeå Folkets hus, med närmare 50 programpunkter på fyra scener från förmiddag till kväll. För att få syn på tiden som gått, firar Littfest med att reprisera ett antal programpunkter från tidigare år, under rubriken Backlitt. Det blir både kära återseenden, och ett sätt att ta pulsen på samtiden, för vad har hänt sedan sist? Littfests historia kommer även att presenteras i en utställning

NÅGRA AV ÅRETS
MEDVERKANDE ÄR:

Anne Enright
Roddy Doyle
Sebastian Barry
Joshua Whitehead
Kathrine Nedrejord
Natalie Diaz
Michel Jean
Yoko Tawada
Ida Linde
Mikael Niemi

på festivalen, där arkivmaterial plockas fram. Firandet kommer på olika sätt leta sig utanför Umeå Folkets hus, och märkas i hela stan.

För att ta del av programmet löser du endags- eller tvådagarsbiljett. Biljett medger entré till hela programmet respektive dag. Tänk på att det är festival, först till kvarn gäller om det blir fullt i någon lokal.

Som en brygga mellan dag och kväll presenterar vi en Pub Crawl, ett perfekt sätt att lära känna det litterära Umeå och Norrland, dess geografi, författare och drycker. Mer om detta på Littfest hemsida. Festivalen håller sedan på fram till småtimmarna. I år sprider sig Littfest till kvarteren Öst på stan, och återupplivar formatet med kvartersfest från 2010, under namnet Litt Kvarter. Det programmet är dessutom gratis och öppet för alla. På lördagen avslutas festivalen med ett digert kvällsprogram på flera scener i Umeå Folkets hus, och även där kommer delar av programmet vara tillgängligt även utan biljett.

Festivalprogrammet fylls på löpande på littfest.se.

LITTFEST 2026 LITTERATURFESTIVAL 12–14 MARS UMEÅ FOLKETS HUS

När: 12–14 mars **Var:** Umeå Folkets hus med omnejd **Tider:** torsdag 17.00–21.00, fredag 10.00–19.00, lördag 10.00–02.00 **Biljettpris:** torsdag fri entré, fredag 320 kr, lördag 320 kr, tvådagarspass fre–lör 600 kr **Gratis på Littfest:** Unga Littfest under torsdagskvällen, och Litt kvarter under fredagskvällen

Digital sändning: ingår i biljett till fredag och lördag. Endast digital sändning 150 kr **Biljetter:** biljettcentrum.com **Arrangör:** Föreningen Littfest

När Katarina Ewerlöf blir Zarah – en sista sång i natten

Hon har älskats och fördömts, hyllats och misstänkliggjorts. Nu, under sitt sista dygn, möter Zarah Leander både musiken och minnet av sig själv.

Älskad, hatad, hyllad och hånad. Sara från Karlstad blir Zarah Leander med hela världen. Hon är en av sin tids högst betalda filmskådespelare och en internationellt firad sångerska – med en röst som kan smeka, skära och befria på samma gång. Dyrkad. Inte minst i Tyskland, där hennes djupa altstämma fyller biograferna under nazismens mörka år. Det gör henne rik och berömd – men också misstänkliggjord i hemlandet. Är hon opportunist, naiv, eller bara en konstnär som vägrar låta politiken tysta musiken?

Bakom primadonnans perfekta yta finns en kvinna med okuvlig vilja. Hon lämnar småstadens trygghet för att skapa sig ett namn, först i revyerna, sedan på de stora tyska filmscenerna. När världen står i brand bygger hon sitt röda hus på Lönö – en plats där hon lever på sina egna villkor, bland hundar, rosor och minnen av applåder som aldrig riktigt tystnar.

Föreställningen *Zarah* utspelar sig under hennes sista dygn i livet. I studion ska hon under en känslofylld kväll spela in några av sina största sånger – melodierna som bär henne genom kärlek, svek och skandaler. Minnena flyter samman med musiken, och medan whiskeyglasen klirrar väcks både stolthet och tvivel till liv. Det blir en suggestiv och musikalisk afton med dräpelig humor och djup mänsklighet.

Än en gång stiger Zarah fram i strålkastarljuset – med en ängels leende och en lejoninnas blick. Divan. Ikonen. Gåtan. Den stora primadonnan som aldrig ber om förlåtelse för vem hon är.

FOTO: FELIX SVENSSON



”Vill ni se en stjärna, se på mig.”

ZARAH TEATER 21 MARS VÄVEN

När: 21 mars kl 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Alexander Charlamov **Regi:** Sunil Munshi **Medverkande:** Katarina Ewerlöf samt en pianist

Produktion: Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Rajd



APRIL

ONS	1	FLOCKEN Teater Var: Valhalla, Midgårdsskolan	s. 40
FRE	3	STABAT MATER Konsert Var: Umeå stads kyrka	s. 4
TOR	9	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	10	DARIN Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 14
		SHIFTERS Teater Var: Vävenscenen	s. 35
LÖR	11	RUT OCH RAGNAR Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 34
TOR	16	SOLENS SISA BLEKTA STRÅLAR (ÖVER SAVANNEN) INNAN NATTEN Uställning Var: Umeå konsthall, Väven	s. 2
		VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 4
		YONDER Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 33
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	17	EN KVÄLL MED JÖBACK & NILS-PETTER ANKARBLOM Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 14
		STRAVINSKIJ OCH RACHMANINOV Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
		VIMÅSTE HÄLLA KONTAKTEN Musik Var: Vävenscenen	s. 37

LÖR	2	MECENATENS ÅTERKOMST Teater Var: Vävenscenen	s. 44
TOR	7	VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 4
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
LÖR	9	UP NORTH – BATTLES & MORE (pågår till 10 maj) Dans Var: Norrlandsoperan	s. 33
		WOMAN Dans Var: Norrlandsoperan	s. 33
TOR	14	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
TOR	21	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	22	JONATHAN JOHANSSON MÖTER NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
ONS	27	LUST & FÄGRING KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT Musik Var: Se annons	s. 18
FRE	22	UMEÅ KAMMARMUSIKFESTIVAL [PÅGÅR TILL 24 MAJ] Konsert Var: Carlskyrkan	s. 40
LÖR	23	JONATHAN JOHANSSON MÖTER NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
TOR	28	RAVEL/PÄRT/LIND Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
FRE	29	MADE OF SPACE [SYNTOLKAS] Dans Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 43
LÖR	30	FRIDA OCH DIEGOS SISTA DRÖM Opera på bio Var: Mklagård, Umeå Folkets Hus	s. 27
		LÖRDAGSKONSERT Musik Var: Stage	s. 14

JUNI

TIS	2	ÖPPEN REPETITION Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
TOR	4	LORENZ OCH SJOSTAKOVITJ Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
FRE	5	KLASSISK AW/FEAT. SJOSTAKOVITJ Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
LÖR	13	VILLE, VALLE & VIKTOR – BUSSRESA Musik/familjeföreläsning Var: Medlebrsparken, Skellefteå	s. 2
TOR	25	PIANOFAVORITER Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 46

JANUARI

MÅN	5	TRETTONDAGSKONSERT Var: Norrlandsoperan	s. 33
TIS	6	TRETTONDAGSKONSERT Var: Norrlandsoperan	s. 33
TOR	15	BÖRTZ OCH MOZART Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
FRE	16	KLASSISK AW/FEAT. MOZART Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
LÖR	17	ASKUNGEN (även 18 januari & 13 februari) Opera Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 33
TOR	22	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
SÖN	25	DÖDSDANSEN Musik	

TOR	12	LITTFEST 2026 (PÅGÅR TILL 14 MARS) Litteraturfestival Var: Umeå Folkets Hus	s. 22
		STRAUSS OCH BEETHOVEN Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
		VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum	s. 4
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
SÖN	15	BARNENS LITTFEST 2026 Litteraturfestival Var: Väven	s. 6
MÅN	16	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER ÅTA, JOBBA, SOVA, AFTER WORK Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
TIS	17	HANGASJÄRVI ORKESTER Musik Var: Vävenscenen	s. 21

SÖN	15	FEBRUARIKONSERT UMEÅ MUSIKSÄLLSKAP Musik Var: Norrlandsoperan	s. 18
MÅN	16	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER CIRKUSDIREKTÖRENS DOTTER Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
TIS	17	LUNCHTEATER CIRKUSDIREKTÖRENS DOTTER Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
TOR	19	VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum	s. 4
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	20	SAHARA HOTNIGHTS Musik Var: Vävenscenen	s. 14
		UMEFOLK (PÅGÅR TILL 21 FEB) Musik	

		Teater Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 5
TIS	27	ÖPPEN REPETITION Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
TOR	29	MUSGRAVE OCH SCHUMANN Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
		VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 4
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46

FEBRUARI

SÖN	1	WAO! Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 7
ONS	4	MERCURY RISING Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 33
TOR	5	KAMMARMUSIKKONSERT Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33

		VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 4
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	6	MIRIAM BRYANT Musik Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 14
LÖR	7	HÄR ÄR DITT LIV MED MANGAN Teater/humor Var: Vävenscenen	s. 9
SÖN	8	HÄR ÄR DITT LIV MED MANGAN [SYNTOLKAS] Teater/humor Var: Vävenscenen	s. 9
TIS	10	USAPODDEN 10 ÅR Livepodd Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 7
TOR	12	KATARINA BARRUK OCH HILDÅ LÄNSMAN MÖTER NORRLANDS- OPERANS SYMFONIKORKESTER Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
		VETENSKAPSLUNCH Föreläsning Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 4
FRE	13	ASKUNGEN [SYNTOLKAS] Opera Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 33
LÖR	14	KOM ÖDE Ö RÄDD Famij Var: Norrlandsoperan	s. 33

		Var: Umeå Folkets Hus	s. 10
TOR	26	FREUDS CIGARR Teater Var: Vävenscenen	s. 11
		UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	27	PALMEGRUPPEN RIDER IGEN Musik Var: Profitteatern	s. 10
		VERK OCH DAGAR – ETEPOS Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 12
LÖR	28	LÖRDAGSKONSERT Musik Var: Stage	s. 14
		PALMEGRUPPEN RIDER IGEN Musik Var: Profitteatern	s. 10
		VERK OCH DAGAR – ETEPOS Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 12

MARS

SÖN	1	NÄR STRIPPKLUBBEN KOM TILL BYN Teater Var: Vävenscenen	s. 15
TIS	3	GAVDNIEUVVON – DRIVEN Teater Var: Vävenscenen	s. 17
TOR	5	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
FRE	6	FÖRLÖSA Performance Var: Ögonblicksteatern	s. 21
		MARIANNE OCH JAG Cirkus Var: Vävenscenen	s. 19
LÖR	7	FÖRLÖSA Performance Var: Ögonblicksteatern	s. 21
		SIADDO Famij Var: Norrlandsoperan	s. 33
SÖN	8	FÖRLÖSA Performance Var: Ögonblicksteatern	s. 21
		ARTIC PULSE ORCHESTRA Konsert Var: Norrlandsoperan	s. 33
MÅN	9	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER PELIKANEN Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
TIS	10	LUNCHTEATER PELIKANEN Teater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
ONS	11	KNOCKING Dans Var: Black Box, Norrlandsoperan	s. 33

		Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 2
SÖN	26	TOSCA [SYNTOLKAS] Opera Var: Stora scenen, Norrlandsoperan	s. 45
		TILSAMMANS! Musik/Dans Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 46
MÅN	27	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER PIAF & JAG Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
		UPPDAG HOLGERSSON Teater Var: Vävenscenen	s. 39
TIS	28	LUNCHTEATER PIAF & JAG Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 13
		BARRIKAD [ÄVEN 5, 7, 12 & 19 MAJ] Teater Var: Kulturhuset Klossen	s. 40
		GRUPPRESAN Teater Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 41
ONS	29	VÅRSALONG Dans Var: Norrlandsoperan	s. 33, 42
TOR	30	RENHORNENS VÅRKONSERT Musik Var: Aula Nordica	s. 18

MAJ

FRE	1	UMEÅ JAZZSTUDIO Musik Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 46
LÖR	2	EUGENE ONEGIN Opera på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus	s. 27

MED RESERVATION
FÖR ÄNDRINGAR



BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

BLI MEDLEM I UMEÅ
TEATERFÖRENING
Bara 160 kr/år.
Enkelt via QR-koden eller
umeateaterforening.se



umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN



MIKLAGÅRD. 30 MAJ. 2026

FRIDA OCH DIEGOS SISTA DRÖM

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänt drama, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



**Operamagi på nära håll
– njut av Metropolitans
storslagna produktioner,
live i hjärtat av Umeå.**

TRISTAN OCH ISOLDE **21 MARS KL 17.00 (LIVE)**

Fick du mersmak efter Norrlandsoperans storsatsning i höstas? På MET-scenen fortsätter hjälten Tristan och prinsessan Isolde att åtrå varandra – en kärlek alltför stark för livet självt. Wagners mästerverk bygger på Gottfried von Strassburgs medeltida rid-darromans, men hämtar också inspiration i Schopenhauers filosofi och skaparens egen passion för musan Mathilde. De intrikata harmonierna och den utdragna musikaliska spänningen var revolutionerande i sin samtid, och möter här en nyskapande scenografi.

Kompositör: Richard Wagner **Regi:** Yuval Sharon **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi:** Es Devlin **Kostym:** Clint Ramos **Medverkande:** Lise Davidsen [Isolde], Ekaterina Gubanova [Brangäne], Michael Spyres [Tristan], Tomasz Konieczny [Kurwenal], Ryan Speedo Green [Kung Marke]
Längd: 5 tim 12 min inkl 2 pauser



FRIDA OCH DIEGOS SISTA DRÖM **30 MAJ KL 19.00 (LIVE)**

Ikoniska konstnärinnan Frida Kahlo återvänder från dödsri- ket för en sista, stormig kärleksnatt med sin Diego – myten om Orfeus och Eurydike bakochfram. Den hyllade amerikanska kompositören Gabriela Lena Frank debuterar på MET med sin första opera, sprittande av färg, magi och egensinne inspirerat av konstnärsparets måleri.

Kompositör: Gabriela Lena Frank **Regi:** Deborah Colker **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Scenografi:** Jon Bausor **Kostym:** Jon Bausor, Wilberth Gonzalez **Medverkande:** Isabel Leonard [Frida], Carlos Álvarez [Diego], Gabriella Reyes [Catrina], Nils Wanderer [Leonardo]
Längd: 2 tim 48 min inkl 1 paus

OPERA PÅ BIO



EUGENE ONEGIN **2 MAJ KL 19.00 (LIVE)**

Tjajkovskijs finstämda opera tar oss till 1800-talets Ryssland, i en dramatisering av Pusjkins ikoniska versroman. I operans centrum står den unga Tatjana, som utvecklas från sentimental tonåring till fulländad kvinna i en av operahistoriens mest övertygande karaktärsutvecklingar. Dandyn Eugene Onegin ska ångra djupt att han avvisar hennes kärlek.

Kompositör: Pyotr Ilyich Tchaikovsky **Regi:** Deborah Warner **Dirigent:** Timur Zangiev **Scenografi:** Tom Pye **Kostym:** Chloe Obolensky **Medverkande:** Asmik Grigorian [Tatjana], Maria Barakova [Olga], Stephanie Blythe [Filippjevna], Stanislas de Barbeyrac [Lenski], Igor Golovatenko, [Eugene Onegin], Alexander Tsymbalyuk [Prins Gremin]
Längd: 4 tim 5 min inkl 2 pauser

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS **21 MARS – 30 MAJ**

Biljettpris: ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Norrlandsoperans vänner/Scenpass 260 kr, stud 200 kr, ungd 150 kr, ung medlem 135 kr.

Priset inkluderar kaffe och kaka. Fri garderob. **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

Extatisk kärlek på liv och död

Ett drömspel i fritt fall

ILLUSTRATION: EVA KARLSSON



Teater CoCo tar sig an Strindbergs ”Ett drömspel” och förvandlar det till ”Det är synd om människorna” – en skruvad, lekfull och samtidigt allvarsam uppdatering av klassikern.

”Teater CoCo är svår att inte gilla,” skrev VK efter fjolårets *Amulet*. Efter tidigare nytolkningar av *Peer Gynt* och *Hamlet* fortsätter gruppen nu sin respektlöst respektfulla tradition: att slita itu stora författares mest klassiska verk, för att sedan lappa ihop dem igen med ny och gammal text i en hårresande blandning!

I den nya versionen skickar Himlens härskarinna Indira åter sin dotter till jorden för att förstå varför människans modersmål verkar vara klagan. Varför allt detta gnöl? Genom en blandning av **Strindbergs** text och nyskrivet material håller **Teater CoCo** upp sin välkända skrattspegel mot existensen.

Strindberg må skruva på sig, men Umeåpubliken kan räkna med både befriande skratt och tankar som dröjer sig kvar.

DET ÄR SYND OM MÄNNISKORNA TEATER 23–29 APRIL ÖGONBLICKSTEATERN

När: 23, 24, 26, 27, 28, 29 april kl 19.00 vardagar, kl 16.00 söndag **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 2 tim **Biljettpris:** 170 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus & regi:** Carl Sjöström **Medverkande:** Lena Kapstad, Eva Karlsson, Simon Lidestav, Ulla Löfgren, Tomas Mannberg och Jim Westerlund **Arrangör:** Folkuniversitetet

En kryssning med extra allt!



FOTO: RICHARD KAVALL

**Välkomna till M/S Ensamheten!
Båten avgår den 25:e och 27:e mars.
Vi kommer färdas ut på ett vintrigt,
isigt Östersjön och tillsammans
reser vi mot ensamhetens inre kärna.**

I *Ensamheten tur & retur* får publiken följa med på en turbulent resa genom ensamhet och gemenskap. En teaterföreställning full av blottlagda tankar som vi tror att vi är helt ensamma om men i själva verket delar med oändligt många andra. På M/S Ensamheten befinner sig både färgstarka och skumma personligheter på undre och övre däck. Det blir quiz och karaoke och ensamheten ackompanjeras av fartygets egna pianist... eller dansare.

”Kasten är tvära och oförutsägbara och när föreställningen rundar av är det ingen som vågar applådera för tänk om något nytt och spännande väntar runt nästa scenhörn?”

ELIN AXELSSON,
VÄSTERBOTTENS-KURIREN

ENSAMHETEN TUR & RETUR TEATER 25–27 MARS ÖGONBLICKSTEATERN FRÅN 13 ÅR

När: 25, 27 mars kl 19.00 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 170 kr, Scenpass/stud 110 kr, ungd 170 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Processledare/Regi:** Klara Wenner Tånggring **Medverkande:** Sara Barkholt Nilsson, Sara Gallardo, Sofia Landström, Daniel Tholander **Med stöd av:** Socialstyrelsen, Region Västerbotten, Kulturrådet, Umeå Kommun **Producent/arrangör:** Ögonblicksteatern



Han överlevde fem koncentrationsläger. Han kom till Sverige med nästan ingenting utom en vilja att leva – och att berätta. Nu blir Emerich Roths liv en scenisk föreställning för en ny generation.

Emerich Roth föddes 1924 i dåvarande Tjeckoslovakien och förlorade nästan hela sin familj i Förintelsen. Själv överlevde han mot alla odds nazismens brutalitet och kom till Sverige 1950. Här ägnade han sitt liv åt att möta unga människor, upplysa om Förintelsen och visa att hat inte behöver vara slutdestinationen.

I föreställningen *Hans namn var Emerich* levandegörs hans historia – från barndomens trygghet till lägren, befrielsen och den mödosamma vägen tillbaka till ett liv i medmänsklighet. Genom vittnesmål, musik och gestaltning får publiken följa en man som förstod faran med tystnad och kraften i att berätta.

Det är en föreställning som stannar kvar: en påminnelse om vad som står på spel när demokratin skaver – och hur en enda röst kan göra skillnad.

FÖRESTÄLLNINGEN HAR ETT BEGRÄNSAT ANTAL GRATISBILJETTER TILL OFFENTLIG PUBLIK.

Ett vittnesmål för vår tid

HANS NAMN VAR EMERICH TEATER 24 MARS VÄVEN

När: 24 mars kl 13.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** Gratis **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Oscar Ohlsson **Regi:** John Fiske
Medverkande: Oscar Ohlsson **Produktion:** Fredens Hus **Arrangör:** Umeå Teaterförening

I "Blott ett annat namn för ljus" skapar Donna Donna Teater ett scenrum där Mikael och Ethels kärlek vecklas fram i skärningspunkten mellan begär, identitet och begränsande villkor.

På scen växer berättelsen genom **Eddie Mio Larsons** intensiva gestaltning av Mikael, som rör sig mellan minne och beaktelse. Tid och rum glider samman medan Mikael återger mötet med Ethel och den kärlek som både lyfter och sliter sönder.

Det är en berättelse om queer kärlek i historien – men den talar bredare än så. Här finns den universella erfarenheten av kärlek som inte tillåts, av relationer som bryts ned av sociala villkor snarare än känslor. Klass, kön, kultur, religion, kropp – alla de hinder som genom historien och än idag försvårar det självklara: att två människor vill dela ett liv.

Blott ett annat namn för ljus är en sorgkantad kärleksberättelse och en poetisk undersökning av identitet, begär och de liv vi kunde leva om världen bara tillät oss. En påminnelse om att kampen för kärlekens frihet fortfarande pågår.

BASERAD PÅ DRAMATIKERN FRIDA STÉENHOFFS NOVELL "ETT SÄLLSAMT ÖDE".



Queer kärlek i motståndets tid

BLOTT ETT ANNAT NAMN FÖR LJUS TEATER 27 MARS STUDION

När: 27 mars kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 5 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Felicia Ohly **Medverkande:** Eddie Mio Larsson **Produktion:** Donna Donna, Strindbergs Intima Teater **Arrangör:** Umeå Teaterförening



TOSCA

ETT DYGN. TRE SÄTT ATT DÖ.

Musik: Giacomo Puccini
Dirigent: Henrik Schaefer
Regi: Eirik Stubø

En samproduktion med
FOLKOPERAN

No

Premiär 28 mars
Biljetter:
norrlandsoperan.se

Skanna koden
och läs mer om
föreställningen



Tap dance, body percussion och jazzmusik i världsklass



Årets öppningsakt på Stockholm International Tap Dance Festival är New York-baserade Max Pollak Group. Den 29 mars blir det smygöppning av festivalen på Norrlandsoperan med den världskände taktvirtuosen Max Pollak.

FOTO: MATTHEW MURPHY

Max Pollak var bara fem år när han i mitten av 1970-talet upptäckte steppdansens hemma i Wien. Fred Astaire förtrollade honom med sitt rytmiska fotarbete. Genom att pricka in filmrepriser på tv lärde sig Pollak på egen hand allt han kunde av musikalfilmens stora stjärna.

Som 14-åring fick han sin första egna mentor inom stepp, Carnell Lyons, barndomsvän med Charlie Parker. Det blev Pollaks väg in i den afroamerikanska steppkulturen. Max Pollak lämnade Europa för New York när han, 21 år gammal, fick möjligheten att dela scen med jazzmusikern Ray Brown.

Tillsammans med kubanska kompaniet Los Muñequitos de Matanzas har han utvecklat en kombination av stepp och rumba – ”Rumba Tap” – vilket också är namnet på hans debutalbum från 2015. ”När jag uppträder med dem känns det som att mina fötter lämnar marken”.

När amerikanska postverket hyllade steppdansens 2021 blev Max Pollak till frimärke. Han är även medskapare till hyllade off-Broadway-shownen *Carmen – To Havana and Back* och har arbetat på prestigefyllda scener som Wiens Konzerthaus och Tonhalle i Zürich.

Till Sverige och Umeå kommer Max Pollak med en rad välrenommerade, internationellt verksamma artister; pianisten Michael Jellic, slagverkaren Samuel Torres, basisten Alexis Cuadrado och på stepp och kroppspercussion: Claudia Rahardjanoto, Nicholas Young, Camilla Aldet – och Max Pollak själv.

FÖRESTÄLLNINGEN ÄR EN SMYGÖPPNING AV STOCKHOLM INTERNATIONAL TAP DANCE FESTIVAL SOM ÄR ETT AV VÄRLDENS STÖRSTA EVENT INOM STEPPDANS.

MAX POLLAK – TAP DANCE FESTIVAL DANS 29 MARS NORRLANDSOPERAN

När: 29 mars kl 18.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pensionär 230 kr, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Stockholm International Tap Dance Festival, Umeå Teaterförening

Violet Green hyllar de kvinnor som formade bluesen och rockens grund – pionjärerna som sjöng sanningen rakt ut och sprängde musikens gränser.

I A *Tribute to Women Pioneers in Blues and Rock'n'Roll* öppnar dörren till en musikalisk historia fylld av mod, svärta och briljans. Med spelglädje och berättande kraft tar de publiken från rökiga barer i amerikanska södern till vaudevilletältens myllrande scener, där kvinnor som Bessie Smith, Memphis Minnie, Big Mama Thornton, Etta James och Janis Joplin banade väg för allt som kom efter.

Showen är en rapp resa genom över hundra år av kvinnlig musiktradition – där den svängiga glädjen blandas med historier om kamp, kreativitet och stulna låtar. Med ett energifyllt sexmannaband och en karismatisk sångerska ger Violet Green nytt liv åt röster som aldrig borde tystna. Det är en hyllning, en återupprättelse och en påminnelse om att många av musikens största hits började hos kvinnor som vågade låta sanningen höras.

BAREN ÖPPNAR 18.00, FÖRESTÄLLNINGEN STARTAR 19.00. STUDIONS GOLV BJUDER UPP TILL DANS.

FOTO: AMANDA LINDGREN



Violet Green hyllar rockens & bluesens stora divor

WOMEN PIONEERS IN BLUES & ROCK'N'ROLL MUSIK 28 MARS STUDION

När: 28 mars kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 135 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Medverkande:** Ulla Wrethagen, Carola Andersson, Elsie Petrén, Anna Zimmermann, Eva Grund, Lena Andersson **Produktion:** Violet Green **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Violet Green

Jag är NO

Tania Villasuso Couceiro
Stämledare klarinett

Norrlandsoperan finns för att ge rum
åt modigare scenkonst i hela norra Sverige.
För och av många, och många olika.

Tillsammans är vi NO.
Här och nu. Live.

Interreg
Aurora



Co-funded by
the European Union



NO



Co-funded by
the European Union

Välkommen till Norrlandsoperan och en vår fullspäckad med allt från tap dance till träblås och Tosca.

Januari

5-6 januari • Konsert
Trettondagskonsert
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

15 januari • Konsert
Börtz och Mozart
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

16 januari • Konsert
Klassisk AW feat. Mozart
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

17, 18 jan & 13 feb • Opera
Askungen
Gioacchino Rossini

27 januari • Konsert
Öppen repetition
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

29 januari • Konsert
Musgrave och Schumann
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

Februari

4 februari • Dans
Mercury Rising
Jefta van Dinther

5 februari • Konsert
Kammarmusikkonsert
Musiker ur Norrlandsoperans
Symfoniorkester

12 februari • Konsert
Katarina Barruk och Hildá
Länsman möter Norrlands-
operans Symfoniorkester

14 februari • Familj
Kom öde ö rädd
Bo Selinder

27-28 februari • Dans
Verk och Dagar – ett epos
Gunilla Heilborn

Mars

7 mars • Familj
Sjaddo
Liv Aira

8 mars • Konsert
Arctic Pulse Orchestra

11 mars • Dans
Knocking
Horacio Macuacua/Norrdans

12 mars • Konsert
Strauss och Beethoven
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

21 mars • Familj
Gunga!
Dan Knagg/Olle Linder

29 mars • Dans
Tap Dance
Max Pollack Group
Smygöppning Stockholm
International Tap Festival

28 mars – 28 april • Opera
Tosca
Giacomo Puccini

April

16 april • Dans
Yonder
OR/ELLER

17 april • Konsert
Stravinskij och Rachmaninov
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

29 april • Dans
Vårsalong
Norrlandsoperan

Maj

9-10 maj • Dans
Up North
Battles & more

9 maj • Dans
WOMAN
Paradox-Sal

22, 23 maj • Konsert
Jonathan Johansson
möter Norrlandsoperans
Symfoniorkester

28 maj • Konsert
Ravel/Pärt/Lind
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

29 maj • Dans
Made of Space
Guy Nader/Maria Campos

Juni

2 juni • Konsert
Öppen repetition
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

4 juni • Konsert
Lorenz och Sjostakovitj
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

5 juni • Konsert
Klassisk AW feat. Sjostakovitj
Norrlandsoperans
Symfoniorkester

Fler föreställningar tillkommer,
aktuellt program och biljetter hittar du på

norrlandsoperan.se



FOTO: JOSEFIN WIKLUND

De ska skiljas. Men först ska de ha en svekmånad.

När syslöjds lärarinnan Rut och studierektorn Ragnar, efter trettio år tillsammans, bestämmer sig för att skiljas, gör de det med samma plikttrohet som de en gång gifte sig. Men i stället för förtvivlan infinner sig en oväntad lättnad – och ett slags förtjust nyfikenhet. De planerar sin skilsmässa som andra planerar ett bröllop, med svekmånad, ceremoni och allt. För om man nu ska avsluta ett liv tillsammans, kan man väl åtminstone göra det ordentligt?

Kristina Lugns *Rut och Ragnar* är en både absurd och ömsint skildring av ett äktenskap på upploppet, där kärlek, bitterhet och livsvisdom blandas i samma andetag. Med sin karakteristiska blandning av humor och svärta låter Lugn oss ana det tragikomiska i det alldagliga – där vardagsrummet blir slagfält, replikerna vapen och försöningen en sorts fredsförhandling med livet självt. Det är en berättelse om att våga börja om, men också om

Hon syr, han suckar, och mellan dem ligger trettio år av äktenskap som behöver strykas slätt. "Rut och Ragnar" är en skilsmässa med kaffe, ironi och oväntad ömhet.

att inse hur djupt två liv kan vävas samman. Går det att växa som människa utan att den andre måste krympa? Kan man förverkliga sina drömmar och ändå göra sin livspartner lycklig?

När **Norrbottensteatern** nu sätter upp *Rut och Ragnar* blir det med en särskild glans. Pjäsen skrevs ursprungligen för teaterns nuvarande chef **Gunilla Röör** och Allan Edwall, men nådde aldrig premiär. Nästan trettio år senare får Röör äntligen gestalta rollen som Kristina Lugn en gång skrev till henne. Det blir hennes sista roll på Norrbottensteatern – ett varmt och personligt avsked till publiken.

Rut och Ragnar är en poetisk och dråpligt humoristisk föreställning om att älska, lämna och kanske hitta hem igen – i sig själv, i varandra, eller i det liv som blev.

RUT OCH RAGNAR TEATER 10–11 APRIL STUDION

När: 10, 11 april kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Kristina Lugn **Regi:** Gunilla Röör **Medverkande:** Gunilla Röör och Per Sandberg

Produktion: Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

När tiden böjer sig för kärleken

De möttes som tonåringar och formades av varandra. Nu, som vuxna, möts de igen – förändrade, men fortfarande bundna. "Shifters" är en poetisk undersökning av kärlekens uthållighet och minnets oförutsägbara kraft.

När Dre och Des möts som sextonåringar står de på varsin sida av tillvaron – olika bakgrunder, olika världar – men en gemensam dragningskraft binder dem samman. Tillsammans växer de upp, och kärleken mellan dem blir ett löfte som sträcker sig bortom ungdomens gränser. Många år senare möts de igen. Trettioåttva år gamla har de båda uppfyllt sina drömmar: Dre är gift och pappa, Des är konstnären hon alltid velat vara. Men mötet väcker det som inte låter sig försvinna. Allt är förändrat – och ändå oförändrat.

Benedict Lombes *Shifters* väver sömlöst mellan då och nu, mellan Dres och Des minnen och blickar, i en poetisk rörelse som undersöker kärlekens varaktighet och minnets opålitlighet. När tiden närmar sig ögonblicket då Des åter måste lämna, dras de båda in i frågan om ödet – och om vissa möten är förutbestämda att upprepas.

Shifters är en intensiv, lyrisk och djupt mänsklig kärlekshistoria om att leva med både längtan och förlust. Pjäsen hade urpremiär på Bush Theatre i London 2023 och hyllades för sin precision, sitt språk och sin ömhet. I den svenska uppsättningen möts **Angelika Prick** och **John Njie** i rollerna som Dre och Des – i en iscensättning där tid, rum och känsla flyter samman till något både förtrollande och sant.

FOTO: BANFA JAWLA



SHIFTERS TEATER 10 APRIL VÄVEN

När: 10 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Dramatiker:** Benedict Lombe **Regi:** Taiwo Oyebola **Medverkande:** Angelica Prick, John Njie **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Försoningens tredje akt

De Profundis Teater från Gävle återvänder med "Kraftverksprinsessan", Stina Oscarsons självbiografiska berättelse om en sommar då kärlek, kaos och två hjärnskakningar förändrade allt.

Det är sommarens första dagar och Stina har blivit ensam kvar i stan med uppdraget att vattna vänners blommor. Hon rör sig bara i närområdet; varje dag är en kamp för att hålla sig uppe. Men på en av sina rundor ropas hennes namn av en man med slokhatt – ett möte som leder in i en sommar där mörker och ljus kolliderar.

Pjäsen bygger på **Stina Oscarsons** egna erfarenheter från 2024 och är tredje delen i hennes trilogi om försoning. Som dramatiker, essäist och en av landets mest inflytelserika kulturdebattörer har Oscarson ofta skrivit ur sårbarhetens perspektiv. *Kraftverksprinsessan* fortsätter denna linje: en berättelse om att våga leva vidare när livet krackelerar, och om hur oväntade möten kan bli början på ett nytt andetag.



FOTO: CLAES KAMP

KRAFTVERKSPRINSESSAN TEATER **19 APRIL** VÄVENSCELEN

När: 19 april kl 18.00 **Var:** Vävscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Dramatiker:** Stina Oscarson **Regi:** Reine Lööf **Medverkande:** Anna Pareto **Produktion:** De Profundis teater **Arrangör:** Umeå Teaterförening

AC
LIVE

UMEÅ MUSIKBRANSCHDAGAR

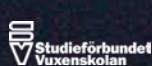
24 - 25 april

Med en ny satsning samlas musklivet i Västerbotten under gemensamt tak när Umeå musikbranschdagar slår upp dörrarna. En plattform och mötesplats för musikens alla aktörer, från eldsjälar till etablerade namn.

Bakom initiativet står AC Live och studieförbunden i regionen tillsammans som vill stärka och stötta det fria musklivet i norr.



Arrangeras av



Finansieras av



Foto: Adam Jonsson

När vänskapen blir musik

EMIL JENSEN TILLBAKA PÅ SCEN



När Emil Jensen kliver upp på scenen är det som att någon tänder en lampa i mörkret. Med sin blandning av musik, poesi och berättarkonst pratar han inte till publiken – han pratar MED den. I nya föreställningen "Vi måste hålla kontakten" gör han vänskapen till ett kärleksbrev i en tid som glömt vad ordet betyder.

FOTO: MARGARETA BLOOM SANDEBACK

Ibland börjar det med en gammal overheadapparat. **Emil Jensen** kan stå där och rita pilar mellan orden ensamhet, lojalitet och civillurage. Ljudet av cello och trombon fyller scenrummet. I nästa ögonblick släpper han OH-apparaten, greppar gitarren och en låt tar vid. Sången rör sig, som alltid hos Jensen, mellan det politiska och det personliga – mellan världssmärta och skämt.

Temat denna gång är vänskap. Denna till synes enkla, men existentiellt avgörande relation.

"Jag har förlorat min bästa kompis, som tog sitt liv, och båda mina föräldrar som med tiden blev mina närmaste vänner. Det fick mig att fundera över vad en riktig vän egentligen är. Och varför vänskap har så låg status – i både konsten och samhället", säger han. Emil Jensen – numera också Gittansson, som en hyllning till sin mamma – har under två decennier format ett alldeles eget språk i svensk scenkonst.

Hans föreställningar rör sig mellan spoken word, musik, stand-up och lågmält allvar. De är lika mycket

samtal som konsert. Här vävs ord och toner, humor och svärta, till något omisskännligt Jensen. Med regissören **Siri Bengtén** vid sin sida tar han scenen ännu ett steg närmare sin egen idé om ett levande möte – där musik, tanke och känsla får byta plats med varandra.

Och förstås: det finns ett Vänskapsband, med **Anna Dager** på cello, **Hanna Ekström** på fiol och **Staffan Findin** på trombon.

"Jag märkte att många av mina tidigare låtar kretsar runt det här temat", säger han. "De har blivit som planeter i ett solsystem. Låtar är som låtsaskompisar – ju mer jag tänker på det."

För sin lyrik och sitt samhällsengagemang har han belönats med bland annat Nils Ferlin-priset, Evert Taube-priset och Karl Gerhard-priset, ABFs kulturpris och hyllats som både vinter- och sommarpratare i P1.

Kanske är det just därför vi gång på gång återvänder till honom.

För att påminnas om något enkelt, men sällsynt: att vi inte är ensamma – bara ibland lite ur kontakt.

VI MÅSTE HÅLLA KONTAKTEN MUSIK 17 APRIL VÄVEN

När: 17 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** ord 375 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 325 kr, stud 350 kr, ungd 190 kr, ungd medlem 170 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Regi:** Siri Bengtén **Medverkande:** Emil Gittansson Jensen, Anna Dager, Hanna Ekström, Staffan Findin
Produktion: United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening

EN STORSLAGEN FÖRESTÄLLNING
OM DET SOM GÖR SKELLEFTEBORNA
LYCKLIGA.

LYCKKAN

VÅRENS STORA PREMIÄR!

När var du som mest lycklig? Var var du som mest lycklig? Hur känns lycka?

Föreställningen LYCKKAN handlar om kärleken, längtan och njutningarna. Begären och bråddjupen. Det outgrundliga, storslagna, sorgliga och banala i att vara människa.

Utifrån intervjuer med personer i Skellefteå väver föreställningen samman olika berättelser och skapar ett vibrerande rörelse- och körverk om Skellefteå, nu och då och i framtiden.

URPREMIÄR 25 FEBRUARI 2026
SPELAS TILL 21/3 PÅ
SARA KULTURHUS I SKELLEFTEÅ
PRISER ORDINARIE: 355 KR
UNG (TOM 26 ÅR)/STUDENT: 215 KR

WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

WWW.BILJETTCENTRUM.COM

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER
TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM



DIN LÄNSTEATER
GER

SOMMARTEATER 2026 - 2027

VILLE & VALLE & VIKTOR

EN FAMILJEFÖRESTÄLLNING
FULL AV MUSIK, NOSTALGI,
KAMP OCH HUMOR.

PREMIÄR TO 4 JUNI KL 18:00. SPELAS TILL 5 JULI
I MEDLEFORS PARKEN, SKELLEFTEÅ. LÄNGD: 75 MIN

REACT
RIKSTEATERNS INTERNATIONELLA FESTIVAL



RIKSTEATERNS INTERNATIONELLA TEATERFESTIVAL
KOMMER TILL SKELLEFTEÅ 29/4 - 7/5.
SE FULLT PROGRAM OCH KÖP BILJETTER PÅ
VASTERBOTTENSTEATERN.SE



När Nils försvinner tar Sverige plats på scenen

FOTO: JOHAN BERGMARK

Det börjar som en drömproduktion: äntligen ska Riksteatern sätta upp berättelsen som präglat generationer. Huvudrollen är dessutom sensationellt tillsatt – självaste Nils Holgersson, nu 120 år gammal, ska återvända till scenen. Men när ridån går upp är han spårlöst borta. Och publiken väntar.

I tomrummet som uppstår kastar sig ensemblen över de fragment av sagan de minns: koreografier, bortglömda nummer och scener som strukits för decennier sedan. Men snart står det klart att något större är på spel. Rekvisitan är utbytt. Publiken visar sig inte bara vara publik. Dörrarna till bakscenen står öppna – och in kliver människor från orten. Den välkända resan bryts upp och skrivs om inför allas ögon.

Under valåret 2026 samlar Riksteatern Sveriges kanske största ensemble: 237 medverkande runt om i landet.

Riksteatern tar sig an Selma Lagerlöfs klassiker – men inte som vi minns den. "Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige" blir 2026 en storslagen, lokalt förankrad teaterhändelse där en 120-årig titelroll mystiskt försvinner och ensemblen tvingas skapa föreställningen på nytt, sida vid sida med publiken och människorna utanför scenens väggar.

Genom lokala röster och vittnesmål tar föreställningen vid där Nils skulle ha fortsatt – med ett Sverige i förändring och en nation vars berättelse aldrig blir färdigskriven. Manusets byggar på två års intervjuer och samtal ledda av Stina Oscarson, Joakim Rindå och regissören Astrid Menasanch Tobieson. På scen möter vi Siri Hamari, Per Öhagen och Viktor Brobacke tillsammans med lokalt medverkande på varje spelplats – en levande karta över landet, ort för ort.

Tobieson, som senast regisserat den omtalade Gustav Vasa – the musical och det prisbelönta Ambulare, skapar här ett sceniskt äventyr där Selmas klassiker möter samtidens frågor: Vem får berätta Sveriges historia? Och vad händer när sagans huvudperson inte dyker upp? Resultatet är en föreställning lika oförutsägbart som vår egen tid – och lika nödvändig.

UPPDRAG HOLGERSSON TEATER 27 APRIL VÄVEN

När: 27 april kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 50 min inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Stina Oscarson, Joakim Rindå och Astrid Menasanch Tobieson **Regi:** Astrid Menasanch Tobieson **Medverkande:** Siri Hamari, Per Öhagen och Viktor Brobacke tillsammans med lokalt medverkande **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Replikerna, tonfallen, rörelserna, detaljerna – allt sitter i Skuggteaterns *Barrikad*. (...) *Barrikad* är teater när den är på sitt bästa humör, den som vågar lita till den egna påhittigheten och kraften utan att tappa blicken på det tunga ämne som står i fokus. (...)

ANDERS SJÖGREN, VÄSTERBOTTENS KURIREN

“*Barrikad* är en föreställning med kraft att förändra” (...) Så kraftfull att den träffar rakt i magen.

FELICIA NILSSON, FOLKBLADET

FOTO: ELIN BERGE



I Barrikad möter vi tre kvinnor som på olika sätt levt med våld: som offer, som förövare, som överlevare. Det är en föreställning om att försöka förstå det ofattbara, och om hur berättelser kan bli en väg tillbaka till sig själv.

Med hjälp av ett rep, några stenar och blommor blir fragmenten av deras liv till en linje, från barndomens minnen till vuxenlivets upprepningar. Tillsammans med en terapeut försöker kvinnorna förstå vad som hänt och vad som fortfarande pågår. Bit för bit växer ett livsrum fram där skam, sorg och längtan får plats, sida vid sida.

Barrikad är både vittnesmål och konstverk – en poetisk och kroppslig skildring av våld, skuld och återtagande av makt. En föreställning som vågar se det mörka för att kunna tala om ljuset. Det handlar om modet att minnas och om kraften i att berätta.

Barrikad bygger på verkliga samtal, insamlade av Resurscentrum vid Vårsta diakoni och gestaltade av Skuggteatern. Det är berättelser från Umeå, men de kunde utspela sig var som helst. Och handla om vem som helst.

Kvinnorna, våldet och berättelserna

BARRIKAD TEATER 28 APRIL–19 MAJ KLOSSEN

När: 28 april, 5, 7, 12 och 19 maj **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** 90 min **Biljettpris:** ord 200 kr, Medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 160 kr, ungdom 100 kr, orik 100 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Emil Nilsson-Mäki **Medverkande:** Karin Malmberg, Joséphine Wistedt, Rosanna Santacruz Lindmarker, Magnus Nilsson-Mäki **Produktion:** Skuggteatern **Samarbetspart:** Resurscentrum vid Vårsta diakoni, Länsförsäkringar Västerbotten **Arrangör:** Skuggteatern, Umeå Teaterförening, Studieförbundet

FLOCKEN

”Mio vaknar plötsligt upp av att hen har förvandlats till en vampyr hos flocken vid den övergivna tågparkeringen. Dessa har ett olöst drama med flocken som nu ockuperar det halvbyggda köpcentret, Mall of Cornucopia. Samtidigt formas en profetia som blåser nytt liv i den konkurrensen som varat i många år.

Flocken är en pjäs som sprudlar av romans, spänning och drama. Blandade århundraden, franska aristokrater och Elvis Presley imitation. Pjäsen, skriven av Felicia Ohly, tolkas och iscensätts av Midgårdsskolans teatertreor.

När: 31 mars, 1 april kl 19.00 **Var:** Valhalla, Midgårdsskolan **Biljetter:** biljettcentrum 100 kr vuxen och 50 kr barn/ungdom **Konstnärligt team:** Matilda Glenge **Medverkande:** Midgårdsskolans teatertreor **Arrangör:** Midgårdsskolan



22–24 maj 2026

KAMMAR-MUSIK-FESTIVAL

KONSTNÄRLIG LEDARE:

Svante Henryson

BILJETTER: Biljettcentrum

INFO: www.umeakammarmusik.nu

Skratt och sammanbrott



med Björklund & Wincent

I *Gruppresan* lämnar vi lärarrummets hövligt hummande småprat och kliver rakt in i en social experimentverkstad där allt står på spel: självbild, rollfördelning och den där svårfångade känslan av »vi«. Alla har sina skäl att delta – någon hoppas äntligen bli sedd, en annan vill helst vara osynlig, och en tredje är redan säker på att det här kommer sluta i katastrof. Det är med andra ord upplagt för dramatik av det vardagligt mänskliga slaget.

Med sin karakteristiska kombination av humor, psykologisk precision och lätt anarkistisk lekfullhet tar **Sven Björklund** och **Linda Wincent** sig an gruppens märkliga mekanismer. De finner det komiska i det obekväma, det rörande i det futtiga och det universella i de där små blickarna vi skickar varandra när vi låtsas att vi visst hänger med.

”Gruppresan” är en komisk överlevnadsguide till människans mest sköra konstruktion: gruppen. Med humor, skärpa och ett stänk existentiell svindel tar Sven Björklund och Linda Wincent med oss på en resa vi sent kommer glömma.

Gruppresan paketerar det mänskliga samspelet i en komisk karamell, och visar upp hur vi både lider av, längtar efter och definieras genom andra. Gruppen är vår förbannelse – och vår räddning.

Vad är egentligen en grupp?

När blir man en del av den?

Vem blir man utan den?

Och, vad menade Sartre när han sa:

”Helvetet är de andra”?

Det är frågor som får sina egna komiska och brutalt igenkännbara svar under föreställningen, där publikens skratt blandas med den där känslan av: ”Oj. Det här är ju vi.” Och, det är just i mötet mellan det oväntade och det sanna som Björklunds och Wincents konstnärskap är som bäst.

GRUPPRESAN TEATER 28 APRIL IDUN

När: 28 april kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets hus **Längd:** ca 1 tim 40 min **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 270 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé & Regi:** Linda Wincent, Sven Björklund **Medverkande:** Linda Wincent, Sven Björklund, Kristine Gulbrandsen, Therése Lindberg, Maja Runeberg, Karin Paulin, Erik Kaa Hedberg **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Vårsalong

29 april

En maxad helafton av dans • Internationella dansdagen 2026

Två sprängfyllda akter med inbjudna gäster...

...från den nationella och internationella dansscenen!

NO

Biljetter:
norrlandsoperan.se

Flödande dans och musik i dialog med tyngdlagen

Sju dansare och två musiker på marimba och slagverk. Tyngdlagen och tilliten. Rummet, tiden och oändligheten.

Alla förhåller vi oss till gravitationen, till tyngdlagen som håller oss kvar på jorden. Den tynger våra fötter mot marken, samtidigt som den varsamt håller om oss, hindrar oss från att sväva iväg.

Den tilliten har sin motsvarighet i samspelet mellan dansarna i *Made of Space*. När jag vill klättra lyfter du mig, när du faller fångar jag dig. Att alltid finnas till hands för varandra och våga lita på varandra – det finns en tröst och en omsorg i den tilliten. I ett virvlande mönster utforskar dansarna relationen mellan rörelse, rymd och musik.

Den libanesisk-spanska koreografduon **Guy Nader** och **Maria Campos** fokuserar i sina verk på samspelet mellan dansarna. *Made of Space* från 2021 är tredje delen i en trilogi som började med kvintetten *Time takes the time* (2015) och fortsatte med septetten *Set of Sets* (2018). Trilogin utforskar begreppen tid och oändlighet. I *Made of Space* uppmärksammar koreografduon den fjärde dimensionen; rum-tid.

Vi befinner oss i ett scenrum som skapar en illusion av oändlighet där dansen tycks pågå också på platser där vi inte kan se den. I samspelet mellan dans, musik och scenrum uppstår en ändlös våg, en virvel av livsenergi, en fullständig närvaro.

Här och nu, tillsammans.

Duon GN|MC är en oberoende ensemble som samarbetat sedan 2006 och sedan dess turnerat världen över. Guy Nader är utbildad i Beirut, Libanon, och Maria Campos på Sead i Österrike och i Amsterdam i Nederländerna. Idag är de baserade i Barcelona i Spanien.



FOTO: ALFRED MAUVE

MADE OF SPACE – GUY NADER / MARIA CAMPOS DANS 29 MAJ NORRLANDSOPERAN

När: 29 maj kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca 1 tim 5 min **Biljettpris:** ord 365 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 315 kr, pensionär 329 kr, stud 180 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé, koncept och scenografi:** Guy Nader, Maria Campos **Regi:** Guy Nader

Medskapare och på scen: Alex De Vries, Anamaria Klajnšček, Héctor Plaza, Maria Campos, Maxime Smeets, Noé Ferey, Patricia Hastewell **Musiker:** Daniel Munarriz, Joan Pérez-Villegas **Produktion:** Clàudia Saez / La Destil·leria, Raqscene **Arrangör:** Norrlandsoperan **Samarrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: ALINA HARMASH

Kultursatir redo att detonera

I riksdagen förkunnade KD-politikern "mecenaternas återkomst" och det tände det gnistan till en av årets mest omtalade satirer. "Mecenatens återkomst" är en "snabbproducerad komedi utan statligt stöd" – men med desto mer "spräng"-kraft. En pjäs där kulturpolitik, gängkriminalitet och Tjaajkovskij möts i en vild uppgörelse med samtidens syn på vad konst får kosta, och vem som ska betala.

Trion Gertrud Larsson, Anna-Lena Efverman och Jenny Svenberg spelar extrema versioner av sig själva när de förgäves försöker finansiera sin satir om kulturpolitik. Riksdagsledamoten Roland Utbult (KD) uppmanar dem att göra som Tjajkovskij – hitta en mecenat. Sagt och gjort: i Skarpnäck stöter Gertrud på en kulturälskande rysk gangster som gärna sponsrar – mot gentjänster som snabbt förvandlar nollbudgetprojektet till ett kaos av snabba cash, hemmagjorda bomber och moraliska gråzoner.

Pressen har varit lyrisk. Expressen beskriver före-



ställningen som oväntat publikdragande, med "funny bones" och en scenisk kackighet som blir ren charm. SvD lyfter pjäsens träffsäkra samtidssatir och hur den föddes ur riksdagens kulturbudgetdebatt.

Resultatet är en skoningslös komedi som driver med allt och alla – och samtidigt blottar ett kulturliv där privatfinansiering redan sker, fast genom kulturarbetarnas obetalda timmar. *Mecenatens återkomst* kommer nu till Umeå, och riktar kniven mot strupen på vår lokala kulturdebatt.

MECENATENS ÅTERKOMST TEATER 2 MAJ VÄVEN

När: 2 maj kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 270, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus/regi:** Gertrud Larsson **Medverkande:** Gertrud Larsson, Anna-Lena Efverman, Jenny Svenberg **Bunnel**
Producent: NEJ!!! **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Sönderspelade pianoklassiker i beroende framkallande hyllning



BILD: LIA JACOB

Vad händer när man tar de mest sönderspelade pianoklassikerna, skruvar ner dem från piedestalen och låter dem möta en anarkistisk danskarneval? Norrdans sommarversion av *Pianofavoriter* är en kärleksfull, respektlös och totalt beroendeframkallande hyllning till det allra finaste – och fulaste – i musik- och danshistorien.

För Elise. Månskenssonaten. Aria från Goldbergvariationerna. Stycken vi alla har hört tills öronen blöder – men aldrig så här.

I **Martin Forsbergs** hyllade koreografi möts en internationell ensemble och en klassisk pianist i ett överdådigt möte mellan högt och lågt. Här dansas det på fullaste allvar till de mest uttjatade melodierna, samtidigt som **Rebecka Berchtolds** nyskrivna textström virvlar förbi som en vild monolog om smak, fult och fint, idoldyrkan och kladdig romantik.

Resultatet? En dansföreställning som både älskar och retas med sina klassiker. En karneval där Beethoven får hänga upp och ner i knäveckan och där det vackra plötsligt blir fult – och tvärtom.

Föreställningen belönades med Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och Ungdomsteaterpris 2021 och valdes ut till Scenkonstbiennalen 2022. Nu kommer den äntligen i en sprudlande sommarversion.

Välkommen till *Pianofavoriter* – där klassikerna aldrig varit mer levande (eller mer skamlöst underhållande).

PIANOFAVORITER DANS 25–28 JUNI DÖBELNS PARK

När: 25, 26, 27 juni **Var:** Döbelns park **Mer information:** Biljettcentrum.com och umeateaterforening.se **Koreografi, scenografi, kostymdesign:** Martin Forsberg
Text: Rebecka Berchtold **Produktion:** Norrdans **Arrangör:** Visit Umeå, Umeå Teaterförening

Toner, testosteron och 30 km/h



FOTO: THEODOR MOLANDER

När Bizets klassiska opera kläs i doften av tvåtaktsolja, HVB-liv och EPA-dunk uppstår en berättelse som känns mer samtida än någonsin. "Carmen" blir här en skarp skildring av makt, begär och våld i en ung, hypermaskulin miljö.

I denna nytolkning av *Carmen* möter finkultur och fulkultur varandra rakt av – opera blandas med EPA-dunk, Höga Kusten med Sevillas hetta. Carmen är nu en karismatisk tjej på glid, som rör sig obehindrat mellan farliga lojaliteter och flyktiga passioner. Don José förvandlas till en ung, vilsen polisaspirant som plötsligt får känna tillhörighet när Carmen drar in honom i sitt magnetiska kaos.

Över allt detta svävar EPA-raggaren Toreadoren, Ådalens ökände kung, som bränner över Högakustenbron i 120 km/h och personifierar den status och råa självsäkerhet som lockar – och hotar.

Genom kollisionen mellan opera och ungdomskultur blottas samma strukturer som år 1870: svartsjuka, kontroll och den hypermaskulinitet som gör Carmen till måltavla. I betong, dimma och motorljud får den tidlösa tragedin nytt liv – och ny kraft.

CARMEN OPERA 4–5 JULI PARKERINGSHUSET NANNA

När: 4, 5 juli kl 19.00 **Var:** Parkeringshuset Nanna **Längd:** ca 1 tim 45 min **Biljettpris:** ord 350 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass/stud 300 kr, ungd 175 kr, ung medlem 160 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Libretto:** Fritt från Georges Bizets *Carmen* **Regi:** Oskar Bergström **Dirigent:** Sofia Winiarski **Medverkande:** Per Lindström, Jessica Elevant, Tessan-Maria Lehmuusaari, Elsa von Heijne m. fl. **Musiker:** Ludvig Nilsson, Samuel Lundström, Åse-Maria Bygland Larsen m. fl.
Produktion: Suitcase Opera **Arrangör:** Suitcase Opera, Umeå Teaterförening

Holmö Sommar- teater

PRESENTERAR 2025:

Bättre förr!?

lördag 4 juli kl 13.30 (Premiär)

5–8 juli kl 13.30

Holmögården, Holmön

Mer info på facebook: [sommarteaterholmon](#)
biljetter: [biljettcentrum.com](#) från den 1 april

 Svenska
kyrkan

BALETTAKADEMIEN
UMEÅ

Tillsammans!

Lördag 25 april kl 16.00

Söndag 26 april kl 13.00

Idun Folkets Hus

En föreställning i ord, ton och gestaltning om livet
– det svåra, kärleken och hoppet som aldrig
överger oss.

Barn och ungdomskörer från Umeå stads kyrka
och dansare från Balettakademien.

Biljetter köps via [www.biljettcentrum.com](#)

Våren 2026



5



1976–2026

KLASSISK JAZZKLUBB FYLLER 50!

Torsdag i Umeå är Jazztorsdag sedan gammalt.
Biljetter hittar du enklast på [biljettcentrum.com](#). Vi syns!
SE HELA PROGRAMMET PÅ [UMEAJAZZSTUDIO.SE](#)

PREMIÄR.

Torsdag 22 januari med
Lars Jansson trio. Studion,
UMEÅ FOLKETS HUS

Tiotusen timmar av blod, svett och tårar



Åtta elitakrobater från australiska Gravity & Other Myths kastar sig ut i ett 60-minuters hyllningsverk till den inte alltid så synliga vägen till att bemästra något. "Ten Thousand Hours" är ingen vanlig cirkus – det är ett kärleksbrev till svetten, misslyckandena och de där tiotusen timmarna som förvandlar det omöjliga till självklart.

Här finns ingen rekvisita som stjälar fokus, bara åtta kroppar som med hisnande precision bygger torn, kastar varandra genom luften och balanserar på gränsen till det fysiskt möjliga. Det är rått, humoristiskt och brutalt vackert på samma gång – en uppvisning i extrem mänsklig samhörighet där varje rörelse och varje fall bär spår av år av dedikation.

"Jaw-dropping" (The AU Review), "mind blowing" (Kids in Adelaide), "shock, awe and delight" (Glam Adelaide). Föreställningen har skördat femstjärniga recensioner världen över och bevisar att samtida cirkus kan vara både publikfriande och djupt berörande.

60 minuter rent adrenalin och skönhet – för alla från 4 år och uppåt. Missa inte chansen att uppleva ett av världens mest hyllade cirkuskompanier när de än en gång utmanar gravitationen.

TEN THOUSAND HOURS CIRKUS 13 SEPT IDUN FRÅN 4 ÅR

När: 13 sept kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Biljettpris: ord 350 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 295 kr, stud 320 kr, ungdom 175 kr, ung medlem 160 kr **Konstnärlig ledare:** Lachlan Binns **Medverkande:** Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axl Osborne, Shani Stephens **Produktion:** Gravity & Other Myths **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

SCENKONST UMEÅ VÅREN 2026

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**

Projektledare: **Maria Åberg**

Ekonomi: **Tarja Lindkvist**

Redaktion: **Stefan Lidström, Tarja Lindkvist, Anders Ålander**

Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**

Tryck: **Original Tryckeri Norrland, 2026**

Omslag: **"Rut och Ragnar",**

Norrbottnesteatern, 10–11 april, se sid 34

Foto: Josefín Wiklund

Rajden **vår 2026** årgång 36

Nästa nummer kommer ut i augusti 2026

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening

Kungsgatan 48

903 26 Umeå

tel 090-77 08 70

info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80

Bli medlem!

umeateaterforening.se

Bara 160 kr/år. Enkelt via

QR-koden eller

umeateaterforening.se



KulTür – Ta bussen till och från kulturen.

**Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu**

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå



B **PP** Sverige, Port Payé

Så mycket för så lite

**Bli medlem
för mindre än
14 kr/mån*
och du får:**

- köpa biljetter till Umeå Teaterförenings föreställningar före alla andra.
- rabatt på scenkonst i Umeå och hela Sverige.
- programtidningen Rajden hem i brevlådan.
- möjlighet att påverka vid medlemsträffar.



***Bara 160 kr/år.
Bli medlem
via QR-koden.**



umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN