

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening

Umeå Biljettcentrum

A photograph of a woman with blonde hair singing passionately into a microphone. She is wearing a black top with a large red floral pattern. In the background, a man is playing an acoustic guitar. The scene is dimly lit, focusing on the performers.

2021

INNEHÅLL

- 3 Ordförande har ordet
- 4 Programverksamheten
- 12 Publikarbete
- 13 Biljettcentrum
- 14 Projekt
- 15 Pandemin, det andra året
- 16 Extern kommunikation och marknadsföring
- 17 Ekonomi
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Årsbokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 26 Kurser, konferenser, möten och resor



Ett resande teatersällskap

“What was lost in the collapse: almost everything, almost everyone, but there is still such beauty.” (Ur Station Eleven)

I boken Station Eleven av Emily St John Mandel slår en pandemi till med långt mer förödande kraft än den vi levt med de senaste åren. Dryga 99 procent av jordens befolkning dukar under. Inspelningen av en tv-serie baserad på boken påbörjades i januari 2020. Efter att ha hunnit med en femtedel av inspelningarna var man tvungen att pausa produktionen i mars 2020. På grund av ... ja du vet nog vad ...

Emily St John Mandels bok kom 2015 och är på så sätt lite av ”före sin tid”, precis som konstnärliga uttryck varit många gånger tidigare. Hågkomster av pandemier har ju till exempel funnits med i vårt kollektiva minne även innan 2015; liksom förtryckares och maktmissbrukares förmåga till förljugenhet och skamlöshet funnits på jorden innan George Orwell gestaltade det i boken 1984. Likväl lyckas dessa skildringar med sina framåtblickar landa väl i vår egen tid.

Som en av de röda trådarna i Station Eleven berättas hur några av de överlevande framlever sina dagar i och genom ett resande teatersällskap som sätter upp pjäser av William Shakespeare. Det blir uppenbart hur det för dessa människor är en fråga om överlevnad när världen – USA – som man känt den totalt raserats.

Lite på samma sätt har det låtit under de senaste dryga två åren; vad torftigt livet blir när musik, teater och övrig scenkonst inte får fritt spelrum. När restriktioner gjort att det blivit färre, uppskjutna och inställda föreställningar. Men varför inte tänka så även när ett virus inte ställer till det? Det vill säga, varför inte njuta mer i fulla drag och bada i kulturella och konstnärliga yttringar, när inga hinder finns?

Arbetet med Umeå teaterförening är ibland lite som det där resande Shakespeare-sällskapet. Att i en värld som sällan når sin fulla potential, trotsigt och oförtrutet erbjuda scenkonst; år efter år, tack vare kompetenta anställda, hängivna volontärer och stödjande medlemmar.

Det finns en sådan skönhet i att den strävan nu har pågått i 88 år – och att den kommer att fortsätta i minst 88 år till.

Per Melander

ORDFÖRANDE

Programverksamhet 2021

Umeå Teaterförening arrangerade 99 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 51 produktioner. 11.740 personer besökte evenemangen och beläggningen var 84 procent. (Evenemangen ägde rum i 19 olika lokaler i kommunen och regionen).



VÅREN 2021

DEN FÖRBJUDNA KÄRLEKEN

Riksteatern
Idun, 17 februari

✖ Inställd på grund av Covid-19

TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR

Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors
Väven, 20 februari

✖ Inställd på grund av Covid-19

VARSEL

Riksteatern
Väven, 21 februari
Medarr: ABF

✖ Inställd på grund av Covid-19

UMEFOLK

Umefolk
Digitalt, 26–27 februari
Medarr: Umefolk

2021 års Umefolk genomfördes digitalt. Allspelet där nybörjare och professionella gav en unik konsert följt av en stafettkonsert med artister från när och fjärran.

1-2-3 SHTUNK

1-2-3 Shtunk
Digitalt, 28 februari
Medarr: Gnosjö TF

Livesändning från Gnosjö med 1-2-3 Shtunk. En specialföreställning med blandade favoriter där klassiker fick många nya tonfall och infallsvinklar i clownernas tolkningar.

INGEN JUL MED FRANSKA TRION

Fransk trion
Studion, 5 mars

Medarr: Kulturföreningen Humlan

✖ Inställd på grund av Covid-19

TOPPA JAGET

Klungan
Väven, 4–6 mars
Medarr:

→ Flyttad till maj 2022 på grund av covid-19

"Den Förbjudna kärleken", 17 februari

OPERA PÅ BIO: DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN

Metropolitan opera
Miklagård, 7 mars
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
✕ Inställd på grund av Covid-19

VÄRLDEN ENLIGT ROSLING

Norrbottnsteatern
Studion, 9 mars
Medarr: Folkuniversitetet
✕ Inställd på grund av Covid-19

SAMISK VECKA

Såhkie
Studion, 8–13 mars
Medarr:
→ Flyttad till november 2021 på grund av covid-19

MEDEA

Riksteatern
Väven, 12 mars
Flyttad till hösten 2022 sedermera inställd på grund av covid-19

CARL-EINAR HÄCKNER

Wick Mack
Digitalt, 13 mars
Medarr: Gnosjö TF
En av vårt lands mest egensinniga och unika underhållare. En specialskrivna föreställning där humor, trolleri blandas med Carl-Einars livsbetraktelser.
”Carl-einar Häckner tillhör ingen genre, han är en egen genre”

FÖRESTÄLLNINGEN LEV! SAMPLA LANDSBYGDEN

Riksteatern
Umeå Folkets hus, 19 mars
Medarr: Littfest
Författarna Marit Kapla, Mirja Unge, David Vikgren och David Väyrynen möttes i ett samtal om att arbeta med landsbygdens röster. Är det talspråkliga mer autentiskt, och därför ett bättre verktyg för att skildra landsbygden, med alla dess utmaningar?
Programmet avslutades med föreställningen Lev!, en electromusikalisk kavalkad av Sara Lidmans vassa tal dramatiserat och framfört av Ellenor Lindgren.

ALL YOU NEED IS BEATLES

Studion, 22–23 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus och ABF
✕ Inställd på grund av Covid-19

OPERA PÅ BIO: TOSCA

Metropolitan opera
Miklagård 28 mars
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
✕ Inställd på grund av Covid-19

UMEÅ POETRY SLAM – FINAL

Umeå Poetry slam
Studion, 31 mars
Medarr: Umeå Poetry slam, ABF
✕ Inställd på grund av Covid-19

KARTAN ÖVER OSS

Riksteatern
Rådhusparken, 10–11 april, 17–18 april med flera datum
Medarr: Väven, ABF
Mycket uppskattat bland den närvarande publiken, saknaden efter scenkonsten och möten var påtaglig. Tekniskt fungerade föreställningen väldigt bra och vi fick ett fint reportage i VK och VF efter föreställningen 11 april.

DÖDSDANSEN

Teater Västernorrland
Digital sändning 16 april, 15 maj
August Strindbergs klassiska verk utspelar sig i en tid av en förberedelse inför en karantän. De äkta makarna artillerikaptenen Edgar och den före detta skådespelerskan Alice är isolerade på en skärgårdsö. Inför sin bröllopsdag får de ett oväntat besök av nära vännen Kurt och ett osande triangeldrama tar sin början.

OPERA PÅ BIO: MET STARS – RENÉE FLEMING

Metropolitan opera
Miklagård, 18 april
Medarr: Umeå Poetry slam, ABF
Den älskade divan Renée Fleming visade upp sin breda repertoar, från favoriter av Puccini och Massenet till gripande stycken av Händel och Korngold.



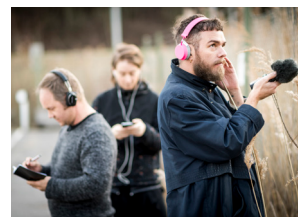
”Medea” 12 mars



”Tre lite äldre systrar” 20 februari



”Världen enligt Rosling” 19 mars



”Kartan över oss” 10–11 april, 17–18 april



"Greatest hittills" 29 april



"Britt-Marie var här" 13 maj



"Mountains" 5 maj



"Özz Nüjen – 20 år" 14 maj

STORY, STORY DIE

Norrlandsoperan
NO Black box, 31 mars
Medarr: Umeå Poetry slam, ABF
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

OPERA PÅ BIO: MET STARS – JONAS KAUFMAN

Metropolitan opera
Miklagård, 25 april
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Superstjärnan Jonas Kaufman framförde ett program med 12 klassiska arior.

HUSET

Västerbottensteatern
Studion, 26–27 april
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottensteatern och ABF
 → Flyttad till 2–5 maj 2022 på grund av covid-19

KLUBB FANNY: MELODY FARSHIN + FELICIA JACKSON

Klubb Fanny
Studion, 28 april
Medarr: Studieförbundet Bilda
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

GREATEST HITTILLS

Riksteatern
Idun, 29 april
Medarr:
 → Flyttad till 19 januari 2022 på grund av covid-19

LOVSÅNG TILL KÄRLEKEN

Anna Lotta Larsson
Studion, 3–4 maj
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottensteatern och ABF
 Flyttad till 11–12 oktober 2021 på grund av covid-19

BRITT-MARIE VAR HÄR

Riksteatern
Idun, 3 maj
Medarr:
 → Flyttad till hösten 2022 på grund av covid-19

MOUNTAINS – CULLBERG

Cullberg
Norrlandsoperan, 5 maj
Medarr: Norrlandsoperan
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

FRÖKEN ELVIS

Fröken Elvis
Digitalt, 9 maj
Medarr: Gnosjö TF

Elvis låtar i nya arrangemang och med nyöversatta texter blandat med Fröken Elvis egen-skrivna låtar. Tight och skickligt musicerat.

OPERA PÅ BIO: TROLLFLÖJTEN

Metropolitan opera
Miklagård, 9 maj
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

En klassiker med en av operahistoriens mäktigaste arior. Mozarts sista opera rör sig mellan mustig komedi och ädel mysticism. En fantasifull och glädjefylld föreställning.

ÖZZ NÜJEN – 20 ÅR

Nüjen media
Vävenscenen, 14 maj
 ✕ Inställd på grund av Covid-19

SOM ETT JÄVLA SOLSKEN

Studion, 17–18 maj
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottensteatern och ABF
 → Flyttad till 6–7 dec på grund av covid-19

SKUGGAN MED HANS-OLA

Hans-Ola Stenlund
Studion, 18 maj
Medarr: ABF
 → Flyttad till 15 mars 2022 på grund av covid-19

OPERA PÅ BIO: TURANDOT

Metropolitan opera
Miklagård, 30 maj
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Ämnet för Turandot skilde sig väsentligt från allt annat som Puccini dittills hade befattat sig med. Detta var inget realistiskt drama, det gick inte att jämföra med Puccinis dittills kulturerade, verklighetsnära framställningar av livet, utan var ett symboltyngt sagospel med freskliknande dimensioner. Verket färdigställdes efter hans död.



"Eufori" 16 okt

HÖSTEN 2021

ART

Blixten

Idun, 27–28 aug

Medarr: Blixten o Co

→ Flyttad till 27–28 mar på grund av covid-19

SCANDINAVIAN BOARDS

Scandinavian boards

Rådhusorget, 28 aug

→ Flyttad till augusti 2022 på grund av covid-19

HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT

United stage

Idun, 19 sep

→ Flyttad till 18 sep 2022 på grund av covid-19

LIVE PÅ BIO: TRUBADUREN

Metropolitan opera

Miklagård, 19 sep

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

En av pärlorna i den romantiska operarepertoaren. Med kriget som fond ser vi de fyra karaktärerna fångade i en härva av familjeband, politik och kärlek.

INDIEPOPREVY

Profilteatern

Profilteatern, 24–25, 29–30 sep, 1–2 okt samt 3–5 dec

En humoristisk misshandelsrevy om alltings jävelskap. Humoristiskt med språkmaterialistiska sketcher, ofullständiga stapeldiagram om vem som förtjänar sin plats i samhället.



»Hon vars hjärta var som mitt« 19 sep



"Indiepoprevy" 24–25, 29–30 sep, 1–2 okt



"The Sea Within" 1–2 okt



"Live på bio: Boris Godunov" 9 okt



"Lovsång till kärleken" 3–4 maj

THE SEA WITHIN

Voetvolk
Norrlandsoperan, 1–2 okt
Medarr: Norrlandsoperan

Likt framvällande, virvlande lava dansar 10 kvinnor i ett dynamiskt konstverk. Skarpt och intensivt presenteras en modern ritual där "vi-et" omfamnar "jag-et" och dansarna upplöses i ett storslaget, pulserande landskap.

JUDITH KIROS – TIDENS LÄNKAR

Väven, 9 okt
Medarr: Umeå Stadsbibliotek, Rättighetscentrum Västerbotten, Sensus, ABF och Norrlandsoperan.

Den 9 oktober markerar minnesdagen för transatlantiska slavhandelns avskaffande i Sverige. Vi uppmärksammade dagen med en filmad föreläsning av Judith Kiros. Hon är aktuell med förordet till den svenska översättningen av Octavia E. Butlers sci-fi-roman "Tidens länkar".

LIVE PÅ BIO: BORIS GODUNOV

Metropolitan opera
Miklagård, 9 okt
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Musorgijks mästerverk är ett psykologiskt skådespel om människa och makt men innehåller också stora körpartier. Föreställningen utspelar sig mot bakgrund av det inbördeskrig som gått till historieböckerna som den "stora oredan" i 1600-talets Ryssland.

LOVSÅNG TILL KÄRLEKEN

Anna-Lotta Larsson
Studion, 11–12 okt
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Anna-Lotta Larsson uppträdde på Studion med de finaste sångerna som finns om kärleken, livet och döden. Tillsammans med pianisten Fredrik Hermansson bjöd hon på en kärleksfull föreställning fylld av värme, humor, romantik och stora känslor.

EN HANDELSRESANDES DÖD

Teater Västernorrland
Väven, 13–14 okt
Medarr: ABF

Det blev två utsålda salonger på Väven när Teater Västernorrland besökte med "En handelsresandes död". Lennart Jähkel gjorde en mästerlig och hjärtskärande insats som Willy Loman, men hela ensemblen hittade rätt i Arthur Millers klassiker. Uppskattad av både publik och recensenter blev detta ett kraftigt startskott i en tät föreställningshöst.

FÖRELÄSNING EUFORI: SWEDICON VALLEY – SVERIGE OCH DRÖMMEN OM INTERNET

Folkuniversitetet
Väven, 16 okt
Medarr: Umeå Kulturförening Humlan, Folkuniversitetet

Idéhistorikern Peter Bennesved berättade om de övergripande dragen i 1990-talets och millennieskiftets drömmar om internet. På vilket sätt påverkade de Sverige och omvärlden? En föreläsning om IT-bubblan som gav ett extra djup till kvällens föreställning av "Eufori".

EUFORI

Riksteatern, Östgöteatern
Väven, 16 okt
Medarr: Umeå Kulturförening Humlan, Folkuniversitetet

Det var en lätt euforisk stämning på Väven när världens första Eurodancemusikal dundrade ut 90-talets drömmar och förhoppningar om en ny digital värld. I nostalgien, 90-talsreferenserna och danspopmusiken fanns också ett djup och svåra frågeställningar. Lever vi idag i digital utopi eller dystopi och kan vi ens avgöra skillnaden?

EUFORI: 90-TALSFEST PÅ GOTTHARDS KROG

Humlan
Väven, 16 okt
Medarr: Umeå Kulturförening Humlan, Folkuniversitetet

Efter föreställningen "Eufori" ordnade Humlan en välbesökt efterfest på Gotthards Krog där såväl publik som ensemble stillade det uppdämpade dansbehov som föreställningen väckt. DJs för kvällen var inte mindre än kostymdesignerna för föreställningen Tommie X och Daniel Berj.

MAMMORNA

Riksteatern
Väven, 19 okt

Medarr: ABF, Stadsbiblioteket

Teater om kärleken. Den ständigt närvarande och för evigt levande. Om döden, den oåterkalleliga. Om barnen som dödades, om mammorna som blev kvar och samhället de lever i.

EN KVÄLL MED STINA WOLLTER

Stina Wollter
Väven, 20 okt
Medarr: ABF

Mycket snack och mycket verkstad samt en hel del musik. Stina är en berättare som berör och i föreställningen bjöds det på en salig blandning av bilder, berättelser, sanning, smärta, skapande, konst, musik och dans.

LA GALERIE

Machine de Cirque
Idun, 20–21 okt
Medarr: Bilda

Briljant, färgstarkt, en hyllning till kreativitet. Machine de Cirque briljerade inför en hänförd Umeåpublik. Nycirkus i absolut världsklass.

BLKDOG

Norrlandsoperan
Väven, 22–23 okt
Medarr: Norrlandsoperan

Föreställningen ställdes in på grund av covid-19.

LIVE PÅ BIO: FIRE SHUT UP IN MY BONES

Metropolitan opera
Miklagård, 23 okt
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Ett psykologisk skådespel som bygger på Charles M Blows memoarer. Första operan någonsin på MET av en svart kompositör.

ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET

Jonas Hedlund
Studion, 25 okt
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Musikalisk berättarteater efter Torgny Lindgrens roman. En tragikomisk berättelse om förtryck och skulder som går i arv, ruvandet på hämnd och den livsviktiga musiken.

MAMMORNA – SAMTAL

Alexandra Pascalidou
Vävenscenen, 27 okt
Medarr: ABF, Stadsbiblioteket

Alexandra berättade om bakgrunden till och arbetet med den Augustnominerade boken.

PLAY 3.0

Riksteatern
Ersboda Folkets hus, 1 nov
Medarr: Bilda, Sverok

Innovativt och modernt. Sirqus Alfon öppnar upp sin electropop, laser, AI-värld, Ipadmagi, dans, musik och interaktion som blandas och varvas i ett högt tempo.

EX

Riksteatern
Väven, 3 nov
Medarr: Folkuniversitetet

Nyskriven psykologisk dramakomedi av en av Europas mest hyllade dramatiker. Marius von Mayenburgs dramatik kännetecknas av en svart humor och en brutal ärlighet.

ONE, ONE, ONE

Norrdans
Bildmuséet, 6 nov
Medarr: Norrdans, Bildmuséet

En dansare, en stol, tappar du ögonkontakt med dansarna så får någon annan i publiken ta din plats. Ett koncept som passade väldigt bra på Bildmuseet där föreställningen ägde rum parallellt på plan 6 och i kaféet och drog många nyfikna besökare.

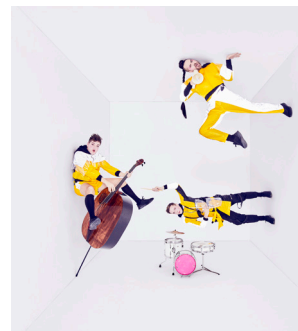
SOFIA JANNOK

Samisk vecka
Studion 6 nov
Medarr: Samisk vecka

Intimt och vackert, fritt och gränslöst. Sofia framförde låtar från sin senaste skiva LÁVV U. Det nya materialet låter kärleken få en mer framträdande roll samtidigt som styrka och sårbarhet går sida vid sida.



"BLKDOG" 22–23 okt



"Play 3.0" 1 nov



"Ex" 3 nov



"Svenska ord på maten" 15–16 nov

BEGRAV MITT HJÄRTA VID UDTJAJAURE

Giron teater
Studion 6 nov
Medarr: Samisk vecka

Baserad på boken med samma namn. Om Lars Norbergs ordförandeskap för delegationen som skulle förhandla med Norge om gränsöverenskommelse gällande renbetesmarkerna. Regeringen var dock inte riktigt informerad om hans ursprung, något som fick konsekvenser för hans medlingsuppdrag.

LIVE PÅ BIO: SPARTACUS

Bolsjojteatern
Miklagård, 7 nov
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Berättar om den legendariske gladiatorns öden och äventyr. Ett av Aram Chatjaturjans mest berömda verk.

KNÄPP UPP–POVEL PÅ MATEN

Strömbäcks folkhögskola
Studion, 8 nov
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Kliv in i Povel Ramels värld. Tredjeårsstudenterna vid Musikalakademin sjöng och lotsade oss genom den Ramelska tiden.



"Sådan far" 18 nov

HANNA WALLENSTEN – MINORITETSSTRESS

Väven, 10 nov
Medarr: Stadsbiblioteket, Rättighetscentrum

Psykologen Hanna Wallensten möter många människor med erfarenheter av rasism och diskriminering i sitt arbete. Vi fick höra henne berätta hur minoritetsstress påverkar människor–och vad vi kan göra åt det.

STRAIGHTA BESKED

Riksteatern
Väven, 14 nov
Medarr: Svenska kyrkan

Lina är handläggare på Migrationsverket, Amina asylsökande. Efter att ha träffats privat kvällen innan och blivit förälskade sitter de dagen efter mittemot varandra i ett möte där Aminos öde kommer att avgöras. En kärlekshistoria som i grund och botten ställer frågan: Vad är man beredd att göra för en annan människa på riktigt?



"Salt" 20 nov

STRAIGHTA BESKED – EFTERSAMTAL

Riksteatern
FIKA, Väven, 14 nov
Medarr: Svenska kyrkan

Eftersamtal i FIKA om HBTQ och asylfrågor. Utifrån vilka kriterier prövas asylärenden? Hur bevisar du en "genuin" tro eller sexualitet som du riskerar att förföljas för?

SVENSKA ORD PÅ MATEN

Strömbäcks folkhögskola
Studion, 15–16 nov
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Tredjeårsstudenterna var tillbaka, denna gång med en inblick i Hasse och Tages rika universum. Galen humor, medmänsklighet och samhällssatir.

SÅDAN FAR

Riksteatern
Ersboda Folkets hus, 18 nov
Medarr: ABF

Nyskriven förväxlingskomedi där vita lögnar och förvecklingar varvas om vartannat. En berättelse om en far- och sonrelation, om föräldraskap, villkorslös kärlek och försoning.

TRANSPLANTATION

Charlotte Engelkes & Sofia Södergård
Norrlandsoperan-Black Box, 19–20 nov
Medarr: Norrlandsoperan

En livsbejakande, lärorik dansföreställning om att förlora sig själv och uppgå i något större, Performanceartisten Charlotte Engelkes genomgår en benmärgrtransplantation som räddar hennes liv. Tillsammans med Sofia Södergård utforskar hon i Transplantation denna kärlekshandling – En donator som ger av sig själv, en mottagare som fylls av den andre.

SALT

Riksteatern
Väven, 20 nov
Medarr: ABF, Stadsbiblioteket, Rättighetscentrum
 ✕ Inställt p g a sjukdom

SALT – WORKSHOP

Riksteatern
Ersboda Folkets hus, 21 nov
Medarr: ABF, Stadsbiblioteket, Rättighetscentrum
 ✕ Inställt p g a sjukdom

GYLLENE ERAN – REVY PÅ MATEN

Strömbäcks folkhögskola

Studion, 22–23 nov

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Guldorn och örhängen från 30- 40- och 50-talet då ny mark bröts på våra revyscener och i radio. En gyllene era av underhållning.

UEFF SINGALONG: LES MISÉRABLES

Väven, 26 nov

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

I samarbete med UEFF fortsätter vi traditionen med singalong på filmfestivalen.

PARTITA NO 2 – SEI SOLO

Örjan Andersson

Norrländsoperan, Black Box, 1 dec

Medarr: Norrländsoperan

Vi tar del av Örjan Anderssons särskilda förmåga att göra dans och musik till en gemensam kropp. En auditativ mental resa mellan nuet och det sedan urminnes tider försvunna.

SOM ETT JÄVLA SOLSKEN

Anna-Lena Hemström

Studion, 6–7 dec

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern och ABF

Om pionjären Ester Blenda Nordström. Hon har kallats Sveriges första undersökande reporter och skrev bland annat reportageserien "En piga bland pigor" efter att under en månad arbetat som piga

COLD BLOOD

Kiss & Cry Collective

Idun, 9–10 dec

Medarr: Norrländsoperan

✕ Inställd på grund av Covid-19

MUSIKANTERNAS UTTÅG – BUSS

Västerbottensteatern

Sara Kulturhus, 11 dec

Medarr: Västerbottensteatern

P-O Enquists Musikanternas uttåg för första gången dramatiserad. Skelleftebygdsepos om en avgörande del i vår historia. I början av 1900-talet kolliderar två av våra stora folk-rörelser, den kristna väckelsen och den social-demokratiska arbetarrörelsen, som båda kom att bli avgörande för vår demokrati.

JULFEST MED FRANSKA TRION

Franska trion

Studion, 11 dec

Medarr: Umeå kulturförening Humlan, Norrländsoperan

Det blev en slutsåld helkväll på Studion när Umeå Teaterförening och Kulturföreningen Humlan ordnade julfest. Bandet Fristad öppnade kvällens musikinslag som följdes av en Rimstuga med Mia Westins nya karaktär Maurits. Kvällen toppades av Franska Trion som, precis som för två år sedan, fick hela Studion i gungning.

LIVE PÅ BIO: SVANSJÖN

Kungliga operan

Miklagård, 17 dec

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrländs-operans vänner

Balletternas balett Svansjön. I denna tolkning visar Kungliga balettens samtliga 68 dansare sin excellens. På samma gång en gotisk fantasi med mörka undertoner som en romantisk balettklassiker.

OUTLINES

Face first

Väven, 17 & 18 dec

Medarr: Bilda

Nytt svenskt cirkuskompani, Face First Company, imponerade med sin föreställning Outlines. Med hisnande akrobatik, jonglering, balans och sina kroppar tänjer de på det vi trodde var fysiskt möjligt.



"Partita No 2 – Sei solo" 1 dec



"Live på bio: Svansjön" 17 dec

"UEFF Singalong: Les Misérables" 26 nov



Publikarbete

Teaterombud

Vid årets slut hade Umeå Teaterförening 135 teaterombud och informatörer. Årets båda ombudsträffar ställdes in på grund av Covid-19. Andelen biljetter sålda via teaterombuden var 0,7 procent vilket är en kraftig minskning. Detta beror främst på den pågående pandemin och begränsade salongskapaciteter hade ombuden mycket liten tillgång till att köpa biljetter. Smidigheten med att inhandla biljetter online är också fortsatt tydlig. Medlemmarna hade, som alltid, företräde till att köpa biljetter. Vi tänker dock ändå att ombuden framöver är fortsatt viktiga ambassadörer och informationsspridare av föreningens utbud.

Medlemmar

Umeå Teaterförening hade 1 765 medlemmar vid årsskiftet 2021/2022. Under inledningen av 2021 tappade vi 10 % av våra medlemmar, sannolikt beroende på en allmän pandemirötthet och få möjligheter att kunna se någon föreställning. Med en aktiv planering, kvalitativt och strategiskt arbete lyckades vi vända trenden och vi befinner oss nu på 2019 års medlemsnivåer. De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på Norrlandsoperan. Medlemskortet "Scenpass Sverige" är även ett nationellt kulturluffkort. Medlemmarna köpte 24,6 procent av årets biljetter. En kraftig uppgång vilket till stor del förklaras av Pandemin och det faktum att andelen tillgängliga biljetter till icke medlemmar sjönk stora delar av året på rådande restriktioner. Dessutom hade Umeå Teaterförening 35 medlemsorganisationer.

Ung publik

Umeå Teaterförening presenterade föreställningar som tilltalar en ung publik. Bland de offentliga arrangemangen lockade cirkusföreställningarna "La Galerie" och "Outlines" stor publik varav många var unga och studerande. "Mammorna" med eftersamtal, "Play 3.0", "Straighta besked" och allsången till "Les Misérables" på UEFF är andra föreställningar som glädjande nog lockade en ung, ny och samtidigt väldigt blandad publik. Den från 2020 uppskjutna "Julfest med franska trion" förstärkt med lokala akter genomfördes och lockade även den en stor och ung publik. Vi samarbetar med Ersboda Folkets hus, Midgårdskolan, Junis, Musikalakademin Strömbäck och Grotteatern för att involvera unga och studenter att besöka våra föreställningar och att själva sprida information om våra arrangemang, i synnerhet på sociala medier.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 57 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkningslista av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, Berättarfestivalen, All things live, Bildmuséet, Blå huset, Bokcafé Pilgatan, Broder Jakob Produktion AB, Ersboda Folkets Hus, Folkuniversitetet, Giron Sámi Teáhter, Gnosjö teaterförening, Gotthards krog, Junis Umeå, Klubb Harem, Klungan, Kultur på

campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Littfest, Midgårdskolan, Musikalakademin, Nordmalings Musik- & Teaterförening, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, P4 Västerbotten, Parasporten, PLOKK, PRO Ersboda, Profilteatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Robertsfors Teater & Musik, Rättighetscentrum, Sensus, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Svenska kyrkan, Sveriges Radio, Sverok, Synskadades Riksförbund, Såhkie - Umeå Sameförening, Tiljan, ULTRA, Umeafolk, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeå kommun, Umeå Stadsbibliotek, Umeå Universitet, United Stage, Västerbottenskuriren, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven.



Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret. Biljettcentrum gick med 62 tkr i vinst 2021.

Biljettförsäljning

Biljettcentrums försäljning 2021 uppgick till 18,3 miljoner kronor och p g a pandemin återköptes knappt 1 700 biljetter för 665 000 kronor. Av försäljningen såldes biljetter för 1,7 miljoner kronor över disk och resterande biljetter via Ticksters distributionskanaler. Totalt såldes 46 800 biljetter, en ökning med 73,0 procent. Av biljetterna såldes 86 procent via Tickster, en ökning med 14 procent jämfört med 2020. Biljettcentrums försäljning till Umeå Teaterförenings arrangemang var 9 400 biljetter och utgjorde 20,0 procent av det totala antalet sålda biljetter.

2021 har liksom 2020 varit väldigt präglat av pandemin. Restriktioner gjorde att inga stora evenemang kunde genomföras under de första 8 månaderna av 2021, de flesta stora evenemangen flyttades till senhösten. Tack vare lättade restriktioner och vaccinationspass blev hösten relativt normal med god försäljning. Biljettcentrum nådde ut till kunderna på ett bra sätt och kunderna kom väl förberedda till föreställningarna. Intresset att göra rätt har varit stort hos publiken.

Littfest lyckades genomföra festivalen digitalt, vilket fungerade alldeles utmärkt. I slutet av september lättade äntligen restriktionerna och stora föreställningar kunde genomföras som La Galerie, Fredrik Lindström, Svansjön, Petter, Umeå Jazzfestival, Outlines, Helen Sjöholm, Stina Wollter, En handelsresandes död m fl.

Tickster

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är sedan hösten 2016 Tickster. Biljettcentrum sålde även drygt 100 biljetter för kulturhuset Vävens räkning, i Tickster.

Transticket

Biljettcentrum sålde ett fåtal biljetter som ombud till Björklöven i Transticket.

Information och marknadsföring

Biljettcentrums hemsida, biljettcentrum.com, besöktes av 64 471 besökare vid 104 935 tillfällen, vilket är en ökning med 11 respektive 8 procent. En viss återhämtning men fortfarande långt under 2019 års siffror.

Biljettcentrums hemsida är en flitigt använd informationskanal, men det är tydligt att pandemin satt sina spår. På Biljettcentrums Facebooksida har gillamarkeringarna ökat något under året. Från Facebook tryckte sig 5 153 personer vidare till hemsidan. Detta är en minskning med 53 procent från förra året.

Google var, som året innan, den största trafikällan. Google genererade 31 014 besök till hemsidan vilket är en smärre minskning med 3 procent från föregående år.

31 100 besök var organic searches och 1 390 betalda sökningar. Detta är en ökning med 15 respektive minskning med 81 procent. Årets mest besökta dag var 13 oktober 1 448 besökare. Den dagen inleddes en programintensiv period och restriktionerna hade nyligen lättats betydligt.

Det är ingen tvekan om att pandemin är anledningen till minskningarna av trafik till hemsidan och Facebook.

Biljettcentrums personal

Astrid Sandström arbetade som driftsansvarig. Adam Ali Ahmed arbetade extra som biljettförsäljare. I slutet av året skolades Åsa Strömberg in för att arbeta som biljettförsäljare vid behov. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Ulla Bergquist tillsammans med Tarja Lindkvist

Projekt

Syntolkning i Umeå – en succé

Under våren 2021 etablerades ett nära samarbete mellan SRF Västerbotten (Synskadades Riksförbund), Umeå Teaterförening, Norrlandsoperan och Föreningen Parasport för att skapa en struktur för syntolkning av kultur- och sportevenemang i Umeå. Tack vare Norrlandsoperans möjlighet att investera i en ny syntolkningsutrustning lyckades verksamheten komma i gång redan under hösten, då sex föreställningar och en rad sportevenemang tolkades live på plats. Umeå Teaterförening erbjöd syntolkning av En handelsresandes död med Lennart Jähkel i titelrollen och lunchteatern Som ett jävla solsken. På Norrlandsoperan syntolkades operorna Macbeth och Kejsarens nya kläder samt två dansföreställningar, Pianofavoriter med Norrdans och Charlotte Engelkes Transplantation. Höstens syntolkade kulturutbud presenterades i såväl Rajden som i infobladet Kikaren som går ut till SRFs medlemmar och nätverk. Samarbetet uppmärksammades även vid ett flertal tillfällen i media. Den syntolkade föreställningarna var populära, totalt 60 personer inklusive ledsagare besökte dem. Flera av besökarna hade aldrig varit på teater, eller inte fått uppleva scenkonst på väldigt länge.

En timme innan föreställningarnas start fick syntolkningspubliken en introduktion av syntolken och oftast även möjlighet att träffa skådespelare, sångare, dansare och i vissa fall möjlighet att känna på delar av scenografier och kostymer. Det har varit uppskattat att få komma så nära och att skapa sin egen upplevelse genom alla intryck.

Efter en lyckad första höst utökas antalet syntolkade föreställningar våren 2022.. Med Kikaren som underlag bokas biljetter hos SRF. En viktig aspekt för en långsiktig verksamhet är erfarna syntolkare. Ett fåtal aktiva tolkar fanns redan sedan tidigare i Umeå och under hösten och våren genomgår ytterligare en person, bosatt i Umeå, utbildningen för syntolkning vid Fellingsbro Folkhögskola.

Ny-samtida cirkus

Under hösten 2020 turnerade föreställningen Only bones i Västerbotten och Västernorrland initierat av Umeå Teaterförening och Riksteatern Västerbotten. Resultatet var lyckat och kontakt med Cirkuslyftet i Sundsvall och Riksteatern Västernorrland intensifierades vilket ledde till att vi bestämde att gemensamt satsa ytterligare på nycirkus och göra fler produktioner, öka cirkusintresset och utveckla arrangörskapet. Under hösten 2021 inleddes en projektinsats i Västerbotten och Västernorrland i syfte att skapa ett regionalt arrangörsnätverk med specifikt intresse för nycirkusföreställningar och norrlandsturnéer. Projektet innehåller utbildningstillfällen, arrangörsträffar och scouting av framtida turnéaktivitet med turnébara nycirkusproduktioner. Projektparter är Umeå Teaterförening, Cirkuslyftet Sundsvall, Riksteatern Västernorrland och Riksteatern Västerbotten. Vi vill med detta öka kompetensen hos både arrangörer och cirkuskompanier med ambitionen att skapa turnéer i de norra länen och stärka arrangörsnätverket. En turné är redan inplanerad för februari 2022 och fler aktiviteter planeras för framtiden. Under 2021 erhöles dessutom

Riksteatern nationellt ett utökat uppdrag med fokus på att utveckla samtida cirkus. Att skapa förutsättningar och främja den konstnärliga utvecklingen för cirkuskonstnärer att verka i Sverige samt tillgängliggöra den för fler. Ett uppdrag vi redan arbetar på att ingå och samverka i för att ytterligare sprida samverkan.

Ny publik

Med målet att hitta nya sätt att nå ny och ung publik genomförde Umeå Teaterförening i samarbete med Riksteatern projektet Ny Publik. Syftet med projektet var att ta fram och prova en metod för att nå nya publikgrupper, som förankras i våra respektive verksamheter och vidareutvecklas efter projektets slut. Vi ville hitta nya sätt att nå ny ung publik, skapa tätare kontakt med grupper som idag inte besöker våra föreställningar och en bättre förståelse för hur vi kan arbeta för att tillgängliggöra scenkonst för alla. Med utgångspunkter i fokusgrupper, vars deltagare rekryterades lokalt på Ersboda, fokuserades på inkludering, skapande av det trygga rummet, kännedom om



föreningen och lokal kännedom. Metoden är tänkt att kunna användas som en guide och kunna tillämpas av teaterföreningar i hela Sverige. Projektet genomfördes under oktober – december.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidekvivalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år med basår 2018. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med teaterföreningens. Kansliet återvinner sedan 2021 100% av sitt avfall. Miljöfrågan är numera central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället.

Umeå Teaterförening är del i nätverket Green Umeå.



Pandemin – det andra året

Ett nytt år under pandemin med omväxlande anpassningar till rådande situationer där flyttade, ombokade eller inställda föreställningar hörde till vardagen.

Under det första halvåret av 2021 rådde strikta restriktioner med en maximal tillåten publik om 8 personer vilket gjorde att majoriteten av våra föreställningar inte gick att genomföra. Vi samarbetade dock under denna tid kring ett flertal digitala projekt, nämnas kan Littfest, Umefolk, Livesändningar av föreställningar med 1–2–3 Schtunk, Fröken Elvis, Carl Einar Häckner och Dödsdansen. Under senvåren kunde vi också genomföra ett 25-tal föreställningar av hörlursvandringen Kartan över oss samt några av de planerade MET-föreställningarna på bio.

Vi fortsatte oförtrutet att planera verksamheten framöver och bestämde att inleda höstens program lite senare än vi vanligen gör, i oktober månad. Detta i förhoppning om att pandemiläget till dess skulle hinna förändras till det bättre.

En förhoppning som infriades då restriktionerna lättades etappvis under tidig höst. Vi kunde i princip resten av året arbeta under ”normala” förhållanden vilket var befriande och gav välbehövlig energi. Behovet av samhörighet och att se levande kultur blev uppenbart där publiktillströmning och biljettförsäljning tog fart ordentligt om än från låga nivåer. I december infördes krav på vaccinationspass samt publiktak på 500 personer, trots det kunde vi avsluta höstsäsongen enligt plan även om det internationella gästspelet Cold Blood fick ställas in. Vi kan konstatera att året och då framför allt det sista kvartalet kunde avslutas på bästa sätt.

Vi har även under 2021 haft ett nära samarbete med stadens scener och samarbetspartners där vi lagt stor vikt vid att genomföra arrangemang (som gått att genomföra) i överensstämmelse med rådande restriktioner och på ett säkert sätt. Vi kan inte nog understryka vikten av att alla samarbetat och tagit stort gemensamt ansvar för att skapa trygghet och tydlighet.

Läget inför den kommande vårsäsongen är i nuläget osäkert, nya restriktioner är införda vilket påverkar den publika kapaciteten. Vi har dock som mål att genomföra planerad repertoar men får helt enkelt löpande laga efter läge.

”Mammorna” 19 okt

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2021 var 15 000 exemplar per termin. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca 8 200 hushåll och personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

Tidningsannonsering

Tidningsannonsering under 2021 skedde främst på hösten då restriktionerna begränsade vår möjlighet att arrangera under våren. På hösten annonserade vi regelbundet i Västerbottenskuriren och Folkbladet med samlingsannonser för våra produktioner. Vi annonserade även vid speciella tillfällen så som biljettsläpp och medlemsannons vid förköpets start. Pandemins förändrande omständigheter gjorde också att vi i år, till skillnad från tidigare år, inte annonserade i tidningar där annonsplatser bokas i halvårsvis då vi inte kunde veta hur situationen kring våra arrangemang skulle se ut med den tidshorisonten.

Hemsida

Antal unika adresser som under året besökte umeateaterforening.se ökade från 10 537 till 16 482. Även antalet besökstillfällen ökade från 13 801 till 20 861. De tittade i snitt på 1,75 sidor per besök. Andel nya användare på vår hemsida var 88 procent, en ökning från föregående år. Den genomsnittliga besökslängden var 1 minut och 1 sekund, en minskning på 25 sekunder från 2020. 46 procent av besökare använde dator, 50 procent använde mobil och övriga 4 procent använde surfplatta. Det innebär att trenden av ökad andel datorbesök i relation till mobilbesök fortsätter för tredje året i rad. Dagen då flest människor besökte hemsidan var 21 okt då 418 st besökare var inne.

Då vi jobbat under strikta restriktioner större delen av 2021 var det glädjande att se att hemsidesbesöken gått upp så kraftigt från 2020 och nästan nått 2019 års nivåer.

Vi fortsätter att rikta majoriteten av vår trafik till biljettcentrum.com och fortsätter konkurrera med oss själva i viss mån genom Riksteaterns hemsida Riksteatern.se/umea som sponsras av Riksteatern i Google-sökningar. Ambitionen är att övergå till Riksteaterhemsidan som vår enda hemsida så fort den kan möta våra behov. Det är en lång process då systemet används av landets samtliga teaterföreningar, men vi har gjort viktiga framsteg i dialogen med Riksteatern under året för att närma oss den målsättningen.

Nyhetsbrev

Antal prenumeranter av det webbaserade nyhetsbrevet var vid årsskiftet 3 127 adresser, en ökning med 783 prenumeranter. Utskicket gjordes minst en gång per vecka med nyheter och programinformation, tävlingar och erbjudanden.

Under slutet av året flyttade vi vårt nyhetsbrev från APSIS Pro till APSIS One (Lite) och kommer under 2022 kunna arbeta flexiblare med nyhetsbrevets design och innehåll samt lättare kunna anpassa innehåll efter läsaren.

Sociala medier

Umeå Teaterförenings facebookside har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 2 361 personer och organisationer, en ökning med 154 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 1 040 personer, en ökning med 124 följare. Våra följare är huvudsakligen kvinnor (73% på Facebook, 70% på Instagram) relativt jämnt fördelat i ålder från 25 år. Under 25 år har vi ytterst få följare.

Annonsering på Facebook och Instagram begränsades under stora delar av 2021 på grund av restriktionerna som gällde under stora delar av året. Totalt hade annonseringen på Facebooks samtliga plattformar 486 221 exponeringar. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 89 282. Totalbeloppet vi spenderade på annonser under 2021 var jämförbart med beloppet under 2020 och räckvidden blev ungefär detsamma. Exponeringarna blev ca 140 000 färre och beror troligen på att vi annonserade under en mycket mer koncentrerad period.

Mot slutet av 2021 erbjuds vi regelbundna konsulteringar av Meta (tidigare Facebook) gällande våra annonseringsstrategier i deras kanaler som fortsätter in i 2022.

Digital annonsering

Som med mycket av marknadsföringen drogs den digitala annonseringen in kraftigt under 2021 då vi inte hade några stora biljettyvolymen att sälja. Men det är ett verktyg vi kommer att använda oss av igen och kanske i större utsträckning när vi väl kan börja släppa in större publikmängder på våra föreställningar igen.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.



Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2021 ökade vår medverkan i radio och så länge det var möjligt medverkade vi ca 1 gång i månaden med inslaget "Händer på scen i länet" i P4 Västerbotten. Detta kommer vi att fortsätta med under 2022 och försöka utöka vår och våra artisters medverkan i radio för att hitta fler kanaler att nå ut med vårt program i och stärka intresset för scenkonst i länet.

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2021 uppgick till 6 508 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 49,6 procent med egna intäkter, varav 1 160 tkr var biljettintäkter, 984 tkr biljettprovision och 1 085 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 890 tkr. Föreningen beviljades krisstöd från Statens kulturråd med 389 tkr som har redovisats för året 2021.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 864 tkr. Lönekostnader för kansliet och föreningens gästspel var 2 355 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden 509 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 226 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, ökade med 316 tkr i jämförelse med föregående år. I huvudsak beror detta på pensionsavgång.

Det ideella arbetet under 2021 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1 030 timmar. Detta motsvarar 185 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 62 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus. Vid bokslutet var det ackumulerade underskottet 450 tkr.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 13 tkr och det balanserade resultatet på 2 047 tkr skall överföras till ny räkning.

"Transplantation" 19–20 nov



Statistik våren 2021

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BIL.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Den förbjudna kärleken	Riksteatern	0						✖
Tre lite äldre systrar	Riksteatern	0						✖
Varsel	Riksteatern	0						✖
Umefolk	Umefolk	1	1000			842	842	84 %
1-2-3 Shtunk	Gnosjö TF, 1-2-3 Shtunk	1				76	76	
Ingen jul med Franska Trion	Franska Trion	0						✖
Klungan – Toppa jaget	Klungan	0						→
Opera på bio: Den flygande holländaren	Metropolitan Opera	0						✖
Världen enligt Rosling	Norrbottensteatern	0						✖
Samisk vecka	Såhkie	0						→
Medea	Riksteatern	0						→
Carl-Einar Häckner	Gnosjö TF, Wick Mack	1				106	106	
Littfest 2021 – Sampla Landsbygden	Littfest	1	1600			1400	1400	88 %
All you need is Beatles	Västerbottensteatern	0						✖
Tosca	Metropolitan Opera	0						✖
Umeå Poetry Slam – Final	Umeå Poetry Slam	0						→
Kartan över oss	Riksteatern	2	16			16	16	100 %
MET Stars – René Fleming Miklagård	Metropolitan Opera	1	7	3		1	4	57 %
Story, story, die	Norrlandsoperan	0						✖
Kartan över oss	Riksteatern	2	16			16	16	100 %
Kartan över oss	Riksteatern	3	19			19	19	100 %
MET Stars – Jonas Kaufman Miklagård	Metropolitan Opera	1	7	5		2	7	100 %
Huset	Västerbottensteatern	0						→
Klubb Fanny: Melody Farshin + Felicia Jackson	Klubb Fanny	0						✖
Greatest hittills	Riksteatern	0						✖
Lovsång till kärleken	Anna-Lotta Larsson	0						→
Britt-Marie var här	Riksteatern	0						→
Cullberg – Mountains	Cullberg	0						✖
Kartan över oss	Riksteatern	5	63			56	56	89 %
Opera på bio: Trollflöjten Miklagård	Metropolitan Opera	2	14	6		8	14	100 %
Fröken Elvis	Gnosjö TF, Fröken Elvis	1				42	42	
Özz Nüjen - 20 år	Nüjen media	0						✖
Dödsdansen - digital sändning	Teater Västernorrland	1				10	10	
Som ett jävla solsken	Västerbottensteatern	0						→
Skuggan med Hans-Ola	Hans-Ola Stenlund	0						→
Kartan över oss	Riksteatern	3	18			18	18	100 %
Kartan över oss	Riksteatern	2	16			11	11	69 %
Opera på bio: Turandot	Metropolitan Opera	2	16	7		4	11	69 %
Kartan över oss	Riksteatern	5	56			39	39	70 %
Romeo och Julia	Västerbottensteatern	1	32			26	26	81 %
TOTALT VÅREN 2021			35	2 880	21	27	13	94 %

→ = framflyttad på grund av Covid-19
✖ = inställd på grund av Covid-19

Statistik hösten 2021

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BILJ.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
ART	Blixten & co. [Idun]	0						→
Scandinavian Boards	Scandinavian boards [Rådhusorget]	0						→
Hon vars hjärta var som mitt	Umed stage [Idun]	0						→
Live på bio: Trubaduren	Metropolitan Opera [Miklagård]	1	35	19	0	7	26	74 %
Buhu, Buhu, Buhu	Profiteatern [Profiteatern]	11	1022	118		469	587	57 %
The Sea Within	Voetvolk [Black Box NO]	2	412	14	0	204	218	53 %
Judith Kros – Tidens länkar	Digital sändning	1				22	22	
Live på bio: Boris Godunov	Metropolitan Opera [Miklagård]	1	96	5	0	6	11	11 %
Lovsång till kärleken	Anna-Lotta Larsson [Studion]	3	418	204	15	186	405	97 %
En handelsresandes död	Teater Västernorrland [Vävenscenen]	2	748	360	0	388	748	100 %
Eufori – föreläsning	Folkuniversitetet [Folkuniversitetet]	1	30	3	0	9	12	40 %
Eufori	Riksteatern [Vävenscenen]	1	272	30	0	170	200	74 %
Eufori – efterfesten	Humlan [Gotthards]	1	60	8	0	52	60	100 %
Mammorna	Riksteatern [Vävenscenen]	1	284	66	0	184	250	88 %
Eftersamtal Mammorna, regissör och skådespelare	FIKA! Väven	1	60			47	47	78 %
En kväll med Stina Wollter	Stina Wollter [Vävenscenen]	1	458	209	0	249	458	100 %
La Galerie	Machine de Cirque [Idun]	2	1436	278	31	786	1095	76 %
BLKDOG	Norrlandsoperan [Black box, NO]	0						✗
Live på bio: Fire shut up in my bones	Metropolitan Opera [Miklagård]	1	96	5		0	5	5 %
Ormens väg på hälleberget	Jonas Hedlund [Studion]	2	257	167	0	79	246	96 %
One, one, one	Norrdans [Bildmuséet]	1	150			150	150	100 %
Alexandra Pascalidou	Riksteatern [Vävenscenen]	1	280			62	62	22 %
Play 3.0	Riksteatern [Ersboda Folkets hus]	1	172	11		129	140	81 %
Ex	Riksteatern [Vävenscenen]	1	280	119	0	134	253	90 %
Sofia Jannok	Samisk vecka [Studion]	1	260	45		215	260	100 %
Begrav mitt hjärta vid Udtjajaure	Giron teater [Studion]	1	176	54		122	176	100 %
Live på bio: Spartacus	Bolsjojteatern [Miklagård]	1	96	13	0	14	27	28 %
Knäpp upp – Povel på maten	Strömbäcks folkhögskola [Studion]	2	266	167	0	99	266	100 %
Hanna Wallensten – Minoritetsstress	Multisalen, Väven	1	60			46	46	77 %
Straighta besked	Riksteatern [Vävenscenen]	1	205	28	0	177	205	100 %
Eftersamtal – Straighta besked: Att leva i limbo	Svenska kyrkan Umeå [FIKA, Väven]	1	25	0	0	25	25	100 %
Svenska ord på maten	Strömbäcks folkhögskola [Studion]	3	397	229	0	168	397	100 %
Sådan far	Riksteatern [Ersboda Folkets hus]	1	174	99	0	75	174	100 %
Transplantation	Charlotte Engelkes [NO, Black box]	2	412	10	0	212	222	54 %
Salt	Riksteatern [Vävenscenen]	0						✗
Salt – workshop	Riksteatern [Ersboda Folkets hus]	0						✗
Gyllene eran revy på maten	Strömbäcks folkhögskola [Studion]	3	382	145	0	210	355	93 %
UEFF: Singalong Les Misérables	UEFF [Vävenscenen]	1	272	17	0	132	149	55 %
Den olydige ambassadören	Tomas Bresky [Stadsbiblioteket]	1	25			15	15	60 %
Partita No 2 – Sei solo	Örjan Andersson/ Andersson dance [NO – Black box]	1	206	17	0	159	176	85 %
Som ett jävla solsken	Anna-Lena Hemström [Studion]	3	395	250	0	145	395	100 %
Cold Blood	Kiss & Cry Collective [Idun]	0						✗
Musikanternas uttåg	Västerbottensteatern [Sara Kulturhus]	1	54			54	54	100 %
Julfest med Franska trion	Franska trion [Studion]	1	350	65	4	281	350	100 %
Live på bio: Svansjön	Kungliga operan [Miklagård]	1	96			47	47	49 %
Outlines	Face First [Vävenscenen]	2	730	116	11	566	693	95 %
TOTALT HÖSTEN 2021		64	11169	2871	61	6095	9027	81 %
TOTAL PUBLIK 2021		99	14049	2892	61		11740	84 %

→ = framflyttad på grund av Covid-19

✗ = inställd på grund av Covid-19

Umeå Teaterförenings styrelse 2021

ORDFÖRANDE

Per Melander
Vice ordförande
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER

Jan-Olov Carlsson
Erik Lindström
Mahmoud Chninou
Patina Löke
Stina Sandström
Oscar Sedholm
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Ottoliana Rolandsson
Brita Täljedal
Peter Vigren

REVISORER

Solveig Grubbström
Eva Andersson

SUPPLEANTER

Irené Grahm
Ingunn Grande

VALBEREDNING

Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Margareta Rönngren
Nina Björby

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2021 hade styrelsen sju möten och arbetsutskottet sju protokollförda möten. Teaterföreningens årsmöte för 2021 hölls den 22 mars digitalt.

Medlemmar

Den 31 december 2021 hade föreningen 1 765 enskilda medlemmar och 35 medlemsorganisationer, se förteckning.

Medlemsorganisationer

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz
Föreningen Norden Västerbotten
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Södra Västerbotten
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening/Pollux
Kommunal Västerbotten Sektion Umeå
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Kulturstorm
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan AB
Profilteatern
RF-SISU Västerbotten
Rödåsel Bygdegårdsförening
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studieförbundet i Västerbotten
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Såkhie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Tantteatern
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Umeå Teckenspråksförening
Västerbottens Museum
Ögonblicksteatern

Teaterombud

Teaterföreningen hade 135 teaterombud och informatörer. Hösten och vårens träffar ställdes in på grund av Covid-19.

Teatervärdar

Under året var 25 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anders Ålander chef, Ulla Bergquist ekonom, Tarja Lindkvist ekonom (efterträdde Ulla), Eva Lindau och Stefan Lidström producenter.

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2021

RESULTATRÄKNING	not	2021	2020
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		156 390	150 383
Bidrag	1	3 278 900	2 964 000
Nettoomsättning	2	3 072 332	5 202 869
Övriga rörelseintäkter		0	33 129
Summa föreningens intäkter		6 507 622	8 350 381
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-1 831 949	-4 169 211
Personalkostnader		-2 918 885	-2 504 427
Övriga kostnader		-1 707 945	-1 700 850
Summa föreningens kostnader		-6 458 779	-8 374 488
Rörelseresultat före avskrivningar		48 843	-24 107
AVSKRIVNINGAR		-10 309	0
FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter, värdeökning		1 971	160 022
Räntekostnader, värdeminskning		-27 985	-2 070
Summa finansiella poster		-36 323	157 952
Resultat efter avskrivningar och finansiella poster		12 520	133 845
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Upplösning av fond		0	0
Avsättning till fond		0	0
Summa fonder		0	0
ÅRETS RESULTAT		12 520	133 845

BALANSRÄKNING		2021-12-31	2020-12-31
---------------	--	------------	------------

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

	<i>not</i>		
Inventarier		20 931	0
Summa anläggningstillgångar	3	20 931	0

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		299 217	9 301
Övriga fordringar		95 726	71 163
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		0	8 340
Förutbetalda kostnader och uppl. intäkter		814 406	293 153
Summa kortfristiga fordringar		1 209 349	381 957

Kortfristiga placeringar

Övriga kortfristiga placeringar	4	11 944 878	10 213 362
Summa kortfristiga placeringar		11 944 878	10 213 362

Kassa och bank

Kassa och bank		4 636 462	556 887
Summa kassa och bank		4 636 462	556 887
Summa omsättningstillgångar		17 790 689	11 152 206

SUMMA TILLGÅNGAR		17 811 620	11 152 206
-------------------------	--	-------------------	-------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början	5	5 756 708	5 622 863
Årets resultat		12 520	133 845
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		5 769 228	5 395 498

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		725 853	259 895
Övriga skulder	6	10 059 844	4 097 667
Uppl. kostnader och förutbetalda intäkter		1 256 695	1 037 936
Summa kortfristiga skulder		12 042 392	5 395 4

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		17 811 620	11 152 206
---------------------------------------	--	-------------------	-------------------

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enl. Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2017:3 om Årsbokslut.

Följande avskrivningstider tillämpas: Nyttjandetid
Materiella anläggningstillgångar: Inventarier 3 år

	2021-12-31	2020-12-31
Not 1. Bidrag		
Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 890 000	2 890 000
Övriga bidrag, Statens Kulturråd	388 900	74 000
Summa bidrag	3 278 900	2 964 000
Not 2. Nettoomsättning		
Biljettcentrums provisioner	983 777	851 716
Teaterföreningens biljettintäkter	1 160 210	3 179 284
Rajdens annonsintäkter	658 500	527 545
Övriga intäkter	269 845	644 324
Summa nettoomsättning	3 072 332	5 202 869
Not 3. Inventarier		
Inventarier Biljettcentrum		
Anskaffningsvärde Biljettcentrum	174 778	174 778
Ackumulerade avskrivningar	-174 778	-174 778
Bokfört värde	0	0
Inventarier kansliet		
Anskaffningsvärde kansliet	90 658	90 658
Ackumulerade avskrivningar	-90 658	-90 658
Bokfört värde	0	0
Inventarier Rajden		
Anskaffningsvärde Rajden	31 240	0
Ackumulerade avskrivningar	0	0
Årets avskrivning och utrangering	-10 309	0
Bokfört värde	20 931	0
Not 4. Övriga kortfristiga placeringar		
Ackumulerade anskaffningsvärden	10 213 362	12 055 409
Årets förvärv	4 810 876	12 561 716
Årets avyttring	-3 079 360	-14 403 763
Bokfört värde	11 944 878	10 213 362

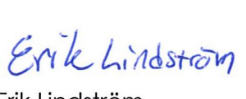
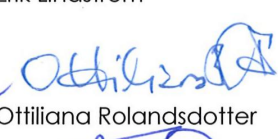
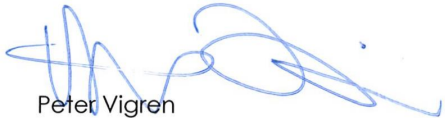
Not 5. Eget kapital vid räkenskapsårets början

Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	2 059 228	1 912 863
Summa eget kapital vid räkenskapsårets början	5 769 228	5 622 863

Not 6. Övriga skulder

Externa arrangörers biljettintäkter	9 692 366	3 397 305
Presentkort	270 013	443 673
Övriga kortfristiga skulder	97 465	256 689
Summa övriga skulder	10 059 844	4 097 667

Umeå den 28 februari 2022

 Jan-Olov Carlsson	 Mahmoud Chninou	 Erik Lindström	 Patina Löke
 Per Melander	 Elisabeth Melkersdotter	 Ottiliana Rolandsdotter	 Stina Sandström
 Oscar Sedholm	 Maria Sundström	 Nalika Tjämberg	 Brita Täljedal
 Peter Vigren			

Vår revisionsberättelse har lämnats den 2 mars 2022

KPMG AB


Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor


Solveig Grubbström
Förtroendevald revisor


Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2021.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå 2022-03-02

KPMG AB



Benjamin Henriksson

Auktoriserad revisor

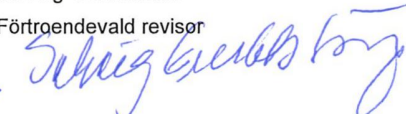


Eva Andersson

Förtroendevald revisor

Solveig Grubbström

Förtroendevald revisor



Kurser, konferenser, möten och resor 2021 [i urval]

- 20 jan **Möte Stora teaterföreningar (DIGITALT)** Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 17–19 feb **Subcase (DIGITALT)** Anders Ålander, Stefan Lidström, Eva Lindau, Ulla Bergquist
- 23 apr **Årsmöte för Riksteatern Västerbotten (DIGITALT)** Elisabeth Melkersdotter, Anders Ålander
- 7–9 maj **Scenkonst (DIGITALT)** Anders Ålander, Stefan Lidström
- 28 maj **Möte Stora teaterföreningar (DIGITALT)** Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 23 aug **Moby Dick, Nordland Teater, Mo i Rana** Anders Ålander, Tarja Lindkvist, Eva Lindau, Ulla Bergquist
- 3–4 sep **Cirkusutbildning, Sundsvall** Anders Ålander
- 18–19 sep **Västerbottensteaterns arrangörsdagar i Skellefteå** Anders Ålander
- 4 okt **Scenkonstbiennaljuryn, Stockholm** Anders Ålander
- 9 okt **Anbud Live (DIGITALT)** Stefan Lidström, Eva Lindau, Tarja Lindkvist och Anders Ålander
- 12 okt **Möte Stora teaterföreninga (DIGITALT)** Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 16–17 okt **Scenkonstdagar i Sundsvall** Tarja Lindkvist, Elisabeth Melkersdotter, Anders Ålander
- 22 nov **Scenkonstbiennaljuryn, Stockholm** Anders Ålander
- 20 dec **Scenkonstbiennaljuryn (DIGITALT)** Anders Ålander





umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN