

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening
Umeå Biljettcentrum

2025

INNEHÅLL

3 Ordförande har ordet
4 Programverksamheten
13 Projekt
15 Förening, kongressbeslut, medlemmar och samarbeten
16 Extern kommunikation och marknadsföring
17 Biljettcentrum
18 Statistik
20 Föreningens inre liv
20 Ekonomi
21 Årsbokslut
25 Revisionsberättelse
27 Kurser, konferenser, möten och resor

OMSLAG – RAISED ON RHYTHM, 23 SEPTEMBER
SID 2 – HEKA – GANDINI JUGGLING, 23 MARS



Umeå teaterförening för frihet på scenen

”Som människor känner vi oss så ofta hjälplösa i vår egen litenhet, men likväl besitter vi motståndskraft till att göra och kreera vackra saker, och det är här meningen med livet finns.”
Nick Cave

I samband med att Umeå teaterförening tillsammans med Riksteatern presenterade en av många uppsättningar av August Strindbergs *Dödsdansen*, så talades det om teaterföreningars betydelse i det tidiga 1900-talets Tyskland.

En teaterförening som kallades *Freie Bühne* i Berlin arrangerade föreställningar för slutna sällskap i syfte att undgå den stränga preussiska censuren. Något som var nödvändigt för att kunna visa bland annat även verk av Strindberg.

I vår tid finns fortfarande spelrum och frihet på svenska scener. En frihet som trots allt inte är given; historien visar som sagt hur det varit en kamp att vidmakthålla den. Så sent som under 1940-talet gjordes försök att stoppa Karl Gerhards framförande av *Den ökända hästen från Troja*.

14 dagar efter premiären blev Gerhard uppringd av statsminister Per Albin Hansson. Han framförde att tyskarna inte uppskattade texten och försökte få Gerhard att inte ha med den i revyn.

Men Gerhard stod på sig och blev senare kallad till utrikesdepartementet av utrikesminister Christian Günther. Även där gjorde han klart att han vägrade ta bort numret. Detta hindrade dock inte Günther, och när Gerhard kom tillbaka till teatern efter visiten på UD satt där redan två polismän som överräckte ett förbud, utställt den 1 augusti 1940.

Men det visade sig att den paragraf som man letat fram för att stoppa kupletten var en ordningsstadga som bara kunde fås att gälla den aktuella teaterlokalen. När revyn spelades i Göteborg och på turné sjöng Gerhard åter Den ökända hästen från Troja.

I över 90 år har Umeå teaterförening burit scenkonsten. I dag med stadigt dryga 2 000 medlemmar. Vilket gör oss till Sveriges största riksteaterförening. Det säger sig självt: vi är med proffsiga anställda, volontärer och entusiastiska medlemmar, en garant för det som numera finns tryckt på våra kepsar och tygkassar:

FRI – Umeå teaterförening för frihet på scenen.



Per Melander
ORDFÖRANDE

Program-verksamhet 2025

Umeå Teaterförening arrangerade 150 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 93 produktioner. 26 701 personer besökte evenemangen och beläggningen var 84 procent. (Evenemangen ägde rum i 22 olika lokaler i kommunen och regionen).



OPERA PÅ BIO: AIDA, 25 JAN



DÖDEN, 19 FEB

VÅREN 2025

OPERA PÅ BIO: AIDA

Metropolitan Opera, Miklagård, 25 jan, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Aida hade premiär 1871 i Kairo och blev snabbt ett av operarepertoarens mest älskade verk. Med handlingen förlagd till forntida Egypten och en föreställning fylld av magnifika körer bygger denna opera på en intim kärlekshistoria. Få operor har matchat *Aida* i dess utforskning av konflikten mellan privata känslor och offentlig plikt, och kanske har ingen annan blivit så enhälligt hyllad av både publik och kritiker fram till idag.

POETRY SLAM

Sista ordet, Stadsbiblioteket, 26 jan, 22 feb, medarr: Sista ordet

Poetry slam är en tävlingsform i estradpoesi där poesin ska vara en egen dikt och framföras live på scen utav poeten själv. Detta var tredje kvalet samt avslutande final.

SKUGGAN IMPRO CLUB – SJUKHUSSERIER

Skuggteatern, Studion, 28 jan, medarr: Skuggteatern

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat sjukhusserier.

1900 – EN AUDIOVISUELL KONSERT

United Stage, Väven, 29 jan, medarr: Kulturföreningen Humlan, Väven

Bakom namnet 1900 döljer sig den mångsysslande kompositören, artisten och ljudkonstnären Christian Gabel. Med hjälp av gammalmodig inspelningsutrustning och ett oslagbart sinne för minimalistiska melodier återbesöker och omarbetar han det föregående seklet i brusiga ljudkollage.

FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER

Fredrik Hangasjärvi orkester, Väven, 1 feb, medarr: Tornedalingar i Umeå

Fredrik Hangasjärvi är riksspelman, dragspelare och kompositör – välkänd från många olika musikaliska sammanhang. Genom åren har han bland annat spelat med uppskattade Raj Raj Band, i duon Tuli Palo och med dragspelaren Janne Johansson. Sedan 2022 har han turnerat med ett nytt, handplockat band, med bland annat Sanna Kalla från Magnettes, och låtit dragspelet möta country, blues och pop i egna tornedalska låtar.

CLINCH/TOUJOURS 3/4 FACE

Norrlandsoperan, NO Black box, 14 feb, medarr: Norrlandsoperan

Våld och närhet. ”Clinch” är ett begrepp inom boxning där en boxare kramar om sin motståndare, för att köpa sig tid eller störa motståndarens rytm. *Clinch* är också namnet på den spanske koreografen Àngel Durans kärnfulla duett där han brottas med machokultur, virilitet och förtryckta känslor. Kvällens andra akt är *Toujours de 3/4 face!*, där Loraine Dambermont avslöjar sina bästa hemliga självförsvarstekniker. Enligt den belgiske karatelegenden Johnny Cadillac, vars röst guidar oss genom lektionen, är ”3/4 face” den bästa defensiva positionen inom karate. Med humor och hyperenergi utmanar Dambermont kroppens begränsningar i ett maraton av sekundsnabba, extremt precisa rörelser. Men granne med skrattet ligger allvaret: självförsvar förutsätter förövare.

DÖDEN

Riksteatern, Klossen, 19 feb x 2, medarr: Studiefrämjandet

DÖDEN är en deltagarbaserad scenkonstupplevelse där besökarna ges möjlighet att utforska och reflektera över slutet genom rörelse. En föreställning där publiken är både aktörer och åskådare på samma gång.

DÖDEN – EFTERSAMTAL

Riksteatern, Klossen, 19 feb x 2, medarr: Studiefrämjandet

Eftersamtal kring produktionen *DÖDEN*.

UMEFOLK

Umefolk, Umeå Folkets hus, 21–23 feb, medarr: Umefolk

Umefolk är en av landets största folkmusikfestivaler, en festival för alla med folkmusik- och dansintresse, konserter, dans, föreställningar, workshops och barnaktiviteter.



FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER, 1 FEB

LUNCH/MIDDAG: ALLT SOM ÄR VÄRT

Västerbottensteatern
Studion, 24–25 feb, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF
Allt som är värt är Västerbottensteaterns tolkning av Duncan Macmillans hyllade *Every brilliant thing* – en rörande, hoppfull och rolig pjäs om ett hjärtslitande ämne, som blivit ett globalt fenomen sedan premiären för tio år sedan. Med ett manus öppet för att formas av olika kulturer har den spelats av teaterkompanier över hela världen.

PUEBLO

Riksteatern, Ersboda Folkets hus, 27 feb
Det här är berättelsen om en regnig dag. En karismatisk berättare, gestaltad av Özz Nûjen, riktar strålkastaren på de osynliga, de marginaliserade. Han fantiserar kring deras liv. Vilka är de? Hur lever de? Hur ser deras förflutna ut, och vad väntar dem i framtiden?

Pueblo är en fristående uppföljare till succén *Laika*. Özz Nûjen är tillbaka som berättaren och Markus Räsänen återvänder som musiker. Upphovsperson och regissör är även denna gång den italienska scenkonstnären Ascanio Celestini.

SPÖKET PÅ CANTERVILLE

Riksteatern, Väven, 1–2 mars
Samarr: Umeå pastorat, Umeå dövas förening, Humlab Umeå Universitet
Spöket på Canterville är inte vilken gammal gast som helst. Dels har hon vad man artigt brukar beskriva som ”en stor personlighet”, dels är hon i rent teknisk bemärkelse en världsunik 3D-animerad live-avatar. Detta gör att hon kan interagera (läs: bråka) med herrgårdens inkräktare, både på teckenspråk och på talad svenska. I samband med föreställningen presenterades ”prova på” hur live avatartekniken fungerar i praktiken.

DET SKJUTS FÖR LITE!

David Väyrynen och Malmfältens rockklubb
Väven, 1 mars, medarr: Littfest, Kulturföreningen Humlan
I norrbottnisk språkdräkt gör David Väyrynen poesi om vardagshatet, till toner av Malmfältens Rockklubb. Det blir ett textmässigt mörker om att Sverige var bättre förr, när störst gick först och man fick folk att hålla käften. Innan mesiga politiker och chefer tog över.

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

Västerbottensteatern, Väven, 5 mars
medarr: Västerbottensteatern
I den egenskrivna föreställningen, i uppsättning av Västerbottensteatern, utgår Andersson från sin barndom, mer specifikt söndagsskolelektionerna där hans världsbild formades. Tillsammans med sin fiol, och till största del på bondska, får vi veta att Gud minsann utgick från Bygdsiljum när världen skapades.

JORRIBIEGGA – FÅNGAD AV EN STORMVIND

Giron Sámi Teáhter, Studion, 7 mars,
medarr: Såhkie/Samiska veckan
En humorföreställning av Ante Siri med lustfyllda råd från komikern Sven Björklund. Följ med på en stormig resa till en liten by där det utspelas en intensiv kamp om överlevnad, identitet och rättvisa, i hjärtat av Sápmi.

BRUNO K ÖIJER

Luger, Väven, 13 mars, medarr: Littfest
Bruno K Öjier är den svenska poesins rockstjärna. Slagkraftig, levande och i sin nya diktsamling ”Växla ringar med mörkret” mer precis i sitt bildspråk än han någonsin varit. Han skriver poesi i världsklass, och den är (om möjligt) ännu bättre när han framför den på scen.

OPERA PÅ BIO: FIDELIO

Metropolitan Opera, Miklagård, 16 mars,
medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Fidelio, Beethovens enda opera och hans storslagna hyllning till kärleken. Operan sändes från Metropolitan i New York med norska Lise Davidsen i huvudrollen.

LUNCH/MIDDAG: ANDERS LUNDIN

Mamalia AB, Studion, 17–18 mars, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF
I sin musikaliska berättarföreställning tar Anders Lundin med oss på sin resa genom tv-rutans tablå med program som *Allt för Sverige* och *Allsång på Skansen*. Resan sker hand i hand med hans egna funderingar om människans förehavanden genom tiderna.

HEKA – GANDINI JUGGLING

Väven, 23 mars, medarr: Studieförbundet Bilda, Cirkusnätverket Sverige
Inspirerade av sambandet mellan olika scenkonstuttryck tar Gandini Juggling publiken till ett universum där det vrids och vänds på


ALLT SOM ÄR VÄRT, 24–25 FEB


FÅNGAD AV EN STORMVIND, 7 MARS



DET SKJUTS FÖR LITE!, 1 MARS


BRUNO K ÖIJER, 13 MARS



SKUGGAN IMPRO CLUB – KOSTYMDRAMA, 26 MARS



JAG SOM VAR SÅ ROLIG ATT DRICKA VIN MED, 6 APRIL



MASC, 4–5 APRIL

verkligheten – och illusionen kommer till liv. Här uppstår och försvinner föremål, de svävar och transformeras framför ögonen på dig. Vad är verkligt, och vad är bara en illusion?

LUNCH/MIDDAG: LIMPAN

Västerbottensteatern, Studion, 24–25 mars, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

På ett torg någonstans sitter Sture Charles ”Limpan” Lindberg. Likt så många andra i vårt samhälle, har han hamnat i utanförskap. Varför? En monologföreställning med glädje, humor, sång och avgrundsdjup sorg. Ett litet komprimerat liv helt enkelt.

SKUGGAN IMPRO CLUB – KOSTYMDRAMA

Skuggteatern, Studion, 26 mars, medarr: Skuggteatern

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat kostymdrama.

STULNA JUVELER

Norrbottensteatern, Väven, 29 mars

En sexig psykoanalytiker med dödlig dragningskraft. En ström av kärlekstörstande och allmänt livsodugliga kvinnor. Det här är lugnet före stormen. Snart brakar det lös. Norrbottensteatern gör Kristina Lugns ”Stulna juveler”.

VID ARKEN KL. 8

Västerbottensteatern, Väven, 30 mars, medarr: Västerbottensteatern

En humoristisk, musikalisk och filosofisk pjäs skriven utifrån den klassiska berättelsen om Noas ark. Föreställningen vill fira fantasi och lek och handlar om vänskap.

MASC

Norrlandsoperan, NO Black box, 4–5 april, medarr: Norrlandsoperan

Med sin dragkingpersona Qarl Qunt och föreställningen *SLICK* tog koreografen Sofia Södergård hela Sverige med queer storm. I april hade hennes nya verk premiär i Umeå. *MASC* är berättelsen om att komma ut och in i en samkönad relation som börjar i euforisk förälskelse. Men bakom den putsade fasaden växer det psykiska och fysiska våldet. Drömmen krackelerar.

JAG SOM VAR SÅ ROLIG ATT DRICKA VIN MED

Riksteatern, Studion, 6 april

Genom Anna Novovics regi och Jani Lohikaris dramatisering av Rebecka Åhlunds självbiografiska bok möter vi en kvinna som med smärtsam uppriktighet och humor försöker förstå sitt liv: Hur hamnade hon här, i ett missbruk? Från barndomen i Borås, de första tonårsfesterna, till sena utekvällar i storstan – var började det egentligen gå fel?

POP OCH POESI

Sista ordet, Umeå Stadsbibliotek, 6 april, 27 april, 18 maj, medarr: Sista ordet

Pop och poesi är ett koncept för öppen scen, där du som medverkande kan framföra ord på scen i ett tryggt sammanhang. Läs en dikt, en kort novell eller sjung en sång. Medverkande har max 5 minuter på sig!

TROGEN DINA SEDER

Midgårdsskolan, Valhalla, 9–10 april, medarr: Midgårdsskolan

”Trogen Dina Seder” är en skrämmande skildring om en by som styrs med järnhand – där mystiska försvinnanden börjar väcka frågor om att allt inte står rätt till på den lilla orten. Ungdomars liv står på spel, kommer sanningen uppdagas innan allt är för sent?

ALLT SOM ÄR VÄRT

Västerbottensteatern, Studion, 11–13 april medarr: Västerbottensteatern

Allt som är värt är Västerbottensteaterns tolkning av Duncan Macmillans hyllade *Every brilliant thing* – en rörande, hoppfull och rolig pjäs om ett hjärtslitande ämne, som blivit ett globalt fenomen sedan premiären för tio år sedan. Med ett manus öppet för att formas av olika kulturer har den spelats av teaterkompanier över hela världen.

THE VESSEL

The Vessel Productions, Väven, 16 april, medarr: Studieförbundet Bilda

Tre modiga cirkusartister tar oss med på en hisnande färd genom starka akrobatiska nummer som tänjer på verklighetens gränser, där samarbetet är bränslet och nyfikenheten är kompassen. Sarah Lett, Gustaf Rosell och Mikkel Hobitz Filtenborg utforskar tillsammans konceptet ”the vessel” – ett ord som betyder både ”behållare” och ”farkost” – med teorin att varje behållare endast utgjuter det som den redan har fyllts av. Gruppens samspel kan liknas vid skiftningarna i ett kalejdoskop: beroende av varandra och hela tiden i rörelse.

LÅNG DAGS FÄRD MOT NATT

Riksteatern
Idun, 26 april
Riksteatern presenterar stolt nobelpristagaren Eugene O'Neills mästerverk *Lång dags färd mot natt*, med Grynet Molvig och Krister Henriksson i huvudrollerna. Tillsammans med regissören Eva Dahlman lyfter de fram såväl humorn som smärtan i denna tidlösa berättelse.

ALMA SÖDERBERG – INFINÉTUDE

Norrlandsoperan, NO, Stora scen, 26–27 april, medarr: Norrlandsoperan
Den uppmärksammade koreografen Alma Söderberg återkom till Norrlandsoperan med ett uruppförande av sitt hittills största egenproducerade verk. Med sig på scenen har hon fem artister som samtidigt är både dansare och musiker. Tillsammans utforskar de rörelser som skulle kunna pågå i det oändliga.

OPERA PÅ BIO: FIGAROS BRÖLLOP

Metropolitan Opera, Miklagård, 27 april, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Figaros bröllop är en av Mozarts mest älskade operor, fylld med kärlek och komik. Nu återvänder denna tidlösa komedi till biografer över hela världen med en livesändning från Metropolitan Opera.

LUNCH/MIDDAG: URSÄKTA, RÄKNAS MITT PIANO SOM HANDBAGAGE?

Magnus Mårtensson, Studion, 5–6 maj, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF
En man och en flygel: en klassisk duo som Magnus Mårtensson förvaltar till fullo.
I en intelligent och humoristisk föreställning blandar han musikalisk fingerfärdighet med en imponerande simultanförmåga. Programmet innehåller musik av bland andra Vivaldi och Taube.

DEN UNGE JUSSI

Stockholms Stadsteater, Soppteatern, Väven, 11 maj
Det unga geniet Jussi Björling från Borlänge tog världen med storm, med en röst som skulle nå de största operascenerna. Men vägen dit var allt annat än rak. Musikteaterföreställningen "Den unge Jussi" skildrar den osannolika och gripande berättelsen om stjärnskottet Jussi Björling.

OPERA PÅ BIO: SALOME

Metropolitan Opera, Miklagård, 17 maj, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Denna kraftfulla opera härstammar från en biblisk berättelse: en ung prinsessa från Judéen dansar för sin styvfar Herodes och väljer som belöning huvudet av profeten Johannes Döparen. Detta tema attraherade många konstnärers fantasier, men förverkligades kanske bäst i Oscar Wildes tragedi från 1891. Strauss partitur kombinerar storheten i Wagners episka verk med fokuset och den emotionella kraften i de korta italienska verismo-operorna.

NÄR TÅGET LÄMNAR PERRONGEN

United Stage, Idun, 22 maj
medarr: Kulturföreningen Humlan
Ellen Sundberg och Ellinor Brolin, två unga musiker med en djup kärlek för Kjell Höglunds verk, bjuder på sina unika tolkningar av hans musik – en gåva till en artist som fångat svenskarnas hjärtan och berört generationer. Till bandets rika toner får Höglunds både plumpa och poetiska texter nytt liv, i en atmosfär fylld av värme och nostalgi, men också med djup och självdistans, precis som Höglund själv.

VÅNINGEN OVANFÖR

United Stage, Idun, 22 maj, medarr: Tove Näsström, Kulturföreningen Humlan
I anslutning till När tåget lämnar perrongen visades kortfilmen Våningen ovanför. Filmen bygger på Kjell Höglunds sång Jag hör hur dom ligger med varandra i våningen ovanför.

SKUGGAN IMPRO CLUB – BRÖLLOP

Skuggteatern, Studion, 27 maj , medarr: Skuggteatern
På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat bröllop.

OPERA PÅ BIO: BARBERAREN I SEVILLA

Metropolitan Opera, Miklagård, 17 maj, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Rossinis välslipade skatt överlevde en ökänt katastrofal premiärkväll år 1816 för att bli vad som kanske är världens mest populära komiska opera. Den levande humorn och de eleganta melodierna har glatt publiken hos varje generation i två århundraden. Flera av operans mest igenkännliga melodier har blivit en stor del av operavärlden. *Barberaren i Sevilla* hade premiär på Teatro Argentina i Rom år 1816.


LÅNG DAGS FÄRD MOT NATT, 26 APRIL


DEN UNGE JUSSI, 11 MAJ



NÄR TÅGET LÄMNAR PERRONGEN, 22 MAJ



SPELMAN PÅ TAKET, 14 JUNI

TYNGD OCH TILLIT

Kaaos Kaamos Academy, Valhalla, Midgård
6–8 juni , medarr: Kaaos Kaamos Academy
Tyngd och tillit är en intim cirkusföreställning som undersöker vad som krävs för att lita på någon med hela sin kropp. Föreställningen är producerad av Kaaos Kaamos – ett internationellt cirkuskollektiv med bas i Umeå. Tyngd och tillit är den första föreställningen som skapats och producerats helt på plats – ett konstnärligt avtryck från ett växande cirkussammanhang i norra Sverige.

SPELMAN PÅ TAKET

Västerbottensteatern, Medleforsparken, 14 juni
Året är 1905. Vi befinner oss i Anatevka, en fiktiv by i det judiska bosättningsområdet i Tsarryssland. Här kämpar familjefadern Tevje för att bevara de judiska traditionerna. Men döttrarna gör uppror – de vill gifta sig med män som de själva valt. Och runt omkring dem tornar orosmolnen upp sig. Judarna ses med oblida ögon av det omgivande ryska samhället. På dem lastas skulden för allt ont.

LORANGA, MAZARIN OCH DARTANJANG

Norrbottensteatern, Döbelns park, 1–2 juli
Barbro Lindgrens älskade barnböcker kommer till liv som sommarteater med rockpoeten Mattias Alkberg i rollen som den anarkistiska pappan Loranga.

LORANGA, MAZARIN OCH DARTANJANG, 1–2 JULI



HÖSTEN 2025

POP OCH POESI

Sista ordet
Umeå Stadsbibliotek, 23 aug, 13 sep, 4 okt, 24 okt, medarr: Sista ordet
Pop och poesi är ett koncept för öppen scen, där du som medverkande kan framföra ord på scen i ett tryggt sammanhang. Läs en dikt, en kort novell eller sjung en sång. Medverkande har max 5 minuter på sig!

SPELRUM

Umeå kommun
Rådhustorget, 29 aug, medarr: Umeå Kommun, Visit Umeå
Spelrum är en ny kulturfest i Umeå där föreningar och kulturaktörer går samman för att skapa en kväll full av kreativitet och upplevelser. Vi presenterade cirkusföreställningen *Tyngd och tillit* på Rådhustorget.

TYNGD OCH TILLIT

Kaaos Kaamos Academy, Valhalla, Midgård, 1 sep, medarr: Kaaos Kaamos Academy
Tyngd och tillit är en intim cirkusföreställning som undersöker vad som krävs för att lita på någon med hela sin kropp. Föreställningen är producerad av Kaaos Kaamos – ett internationellt cirkuskollektiv med bas i Umeå. Tyngd och tillit är den första föreställningen som skapats och producerats helt på plats – ett konstnärligt avtryck från ett växande cirkussammanhang i norra Sverige.

MÖT RADIOKORRESPONDENTERNA

SR, Riksteatern, Vävenscenen, 10 sep
När världen skakar är de redan där. Med närvaro på plats rapporterar de snabbt om världs händelserna, men ger också fördjupningen, analysen och bakgrunden. Genom deras berättelser får vi höra rösterna och möta människorna bakom rubrikerna. Möt radiokorrespondenterna – live!

SKUGGAN IMPRO CLUB – VALRÖRELSE

Skuggteatern, Studion, 16 sep, medarr: Skuggteatern
På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat valrörelse.

LUNCH/MIDDAG: VILA KAN MAN GÖRA I GRAVEN

Wasa teater, Studion, 22–23 sep, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF
Monologföreställningen Vila kan man göra i graven är en föreställning att känna igen sig i men också en chans att skratta åt de absurda situationer vi människor försätter oss i när vi jagar det ”perfekta livet”.

RAISED ON RHYTHM

Riksteatern, Vävenscenen, 23 sep, medarr: Folkuniversitetet, Balettakademin
De förenar, frigör och sätter människor i rörelse. Överallt finns de – rytmerna. I hopprepens slag mot skolgårdens asfalt, i vågor, i händer som klappar, i riter och sånger, i hjärtat som slår, slår och slår. I mitten av själva livet. Men vad gör rytmerna med oss? Rytm – Livets puls.

DET SJUNDE INSEGLET ENLIGT SCHTUNK

123 Schtunk, Vävenscenen, 24 sep
Välkommen till pestens tid! Digerdöden härjar i Sverige och vi får följa med in i clownernas värld. Vad händer när det djupt allvarliga i Bergmans klassiska berättelse filtreras genom humor? En teatergrupp som klamrar sig fast vid kärleken, hoppet, tron och tvivlet – allt som finns i Bergmans värld. Men här tvistas det till. Bergmans mörker får nytt ljus när det sjunde inseglet blandas med humor och galenskap. Det vrids och vänds på allt och alla.

CABARET BISOUS – PRIDE

Cabaret Bisous, Vävenscenen, 25 sep, medarr: Escarpin productions
PREMIÈRE FOIS En ny kabaré för queers, drömmare och de strålande extra. Klamydia Von Karma var tillbaka i Umeå! Denna gång med stjärnglansen från Odette Hella’Grand vid sin sida. Tillsammans ledde de premiären av Cabaret Bisous, en scen där queera artister glänser, förför och tänjer gränser inför en publik som var med på noterna.

AUGUSTISNÖ

Riksteatern, Vävenscenen, 3 okt
Om en filminspelning på hal is. Augustisnö är en bitande satir om ett kulturellt samtidsfenomen, men också om klass och klimat. Och när snön smälter blottas djupare lager av makt, representation och globala orättvisor – samman vävda i en berättelse som dryper av träffsäker humor och dråpligheter. Den chilenska stjärnduon

IN PRAISE OF SHADOWS

Below Zero, Idun, 4 okt, medarr: Studieförbundet Bilda, Cirkusnätverket Sverige
Svindlande kast, knivskarp akrobatik och nordiska snitt. ”In Praise of Shadows” är en storslagen hyllning till naturen. Med sju akrobater och folkmusik live på scen gör Sveriges mest spännande cirkuskompani sin största satsning hittills.

STYGN

Västerbottensteatern, Väven, 8–11 okt, medarr: Västerbottensteatern
Drömmen om en framtidsindustri. Stygn är en historisk och brännande samtidsnära föreställning om Algots Nords uppgång och fall: en berättelse om vänskap, löpande band och v-jeans, mitt i en dödsdömd industriell storsatsning.

ROV

Teater Fryshuset, Studion, 15 okt, medarr: §Män i Umeå
I ”ROV” tar Teater Fryshuset med oss in i ensamhetens och radikaliseringens mörka korridorer. Genom ett tätt och drabbande sceniskt berättande skildras en väg kantad av utsatthet, ilska och ideologiskt mörker – fram till det oåterkalleliga. Hur blir en ung man en gärningsman?

SARA LIDMANS FÖRFATTARSKAP

Sara Lidmansällskapet, Folkuniversitetet Tonsalen, 17 okt, medarr: Folkuniversitetet, Sara Lidmansällskapet, Bokcafé Pilgatan
Inför föreställningen Järnkronan genomfördes en föreläsning om Sara Lidmans författarskap.

JÄRNKRONAN

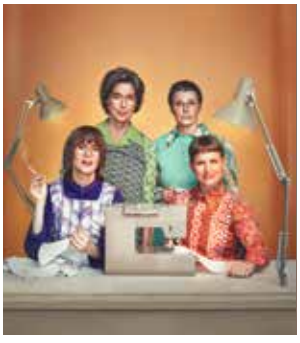
TR-ACTOR Productions, Studion, 17 okt, medarr: Folkuniversitetet, Sara Lidmansällskapet, Bokcafé Pilgatan
Thelanders och Per Wickströms musikal. I den nya enmansföreställningen Järnkronan blir sång, musik och poetiska videoprojektioner glimtar av ljus i den fallne hjältens isolering och mörker.

OPERA PÅ BIO: LA SONNAMBULA

Metropolitan Opera, Miklagård, 17 okt, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
La Sonnambula är en milstolpe inom sångkonsten. Operan om sömngångerskan som en natt råkar gå in i fel sovrum blev genombrottet för bel cantomästaren Bellini.



DET SJUNDE INSEGLET ENLIGT SCHTUNK, 24 SEP



STYGN, 8–11 OKT



JÄRNKRONAN, 17 OKT



DU VET INGENTING OM KIKKI DANIELSSON 28 OKT

LUNCH/MIDDAG: EN NYHETS-KONSUMENTS BEKÄNNELSER

Teater Tomat, Studion, 20–21 okt, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Jens W Nilsson tar med oss i en stundtals rent av tramsig berg och dalbana av ord och toner i denna föreställning. Men mitt i allt trams om allt ifrån änder i Härnösand till svårigheter med att öppna en påse grillkol gömmer sig en svidande samhällskritik och ett pricksäkert genomskådande av vårt nyhetssamhälle.

DU VET INGENTING OM KIKKI DANIELSSON

Teater Brunnsgatan 4, Vävenscenen, 28 okt, medarr: Folkuniversitetet, Sara Lidmansällskapet, Bokcafé Pilgatan

I Du vet ingenting om Kikki Danielsson bjuds publiken in till ett vardagsrum fullt av guldskivor, kattsand och minnen. Där sitter hon, i tv-fåtöljen med fjärrkontrollen i handen och berättar. Ia Langhammer briljerar i rollen som den folkkära artisten, i en starkt närvarande monolog regisserad och dramatiserad av Martina Montelius.

POETRY SLAM, KVAL 1 OCH 2

Sista ordet, Klossen, Caféet, 26 jan, 22 feb, medarr: Sista ordet

Poetry slam är en tävlingsform i estradpoesi där poesin ska vara en egen dikt och framföras live på scen utav poeten själv. De här var första och andra kvalet.



EPISOD I VIKENS KAPELL, 7 NOV

LUNCH/MIDDAG: NANNY

Strindbergs Intima Teater, Studion, 3–4 nov, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Folkskollärarinnan som på fritiden skriver romaner, politiska skrifter och humoristiska artiklar. Som driver ett pensionat och läsesalong samt är med och startar upp ett dussintal föreningar och verksamheter i Helsingborg i slutet av 1800-talet. I den här föreställningen får vi följa Nanny Palmqvist som under hela sitt liv kämpade för kvinnors och barns rättigheter och reformationen av skola och samhälle.

AIR BODY SAD

Norrdans, NO Black box, 4 nov, medarr: Norrlandsoperan, Norrdans

Dansverket AIR BODY SAD utspelar sig i den mörkaste timman. I en rytmisk och intensiv koreografi utforskar verket kroppens gränser och vad som händer när den rör sig i skärningspunkten mellan hemsökta marginaler och glänsande populärkultur.



UMMIKKOS, 4 NOV

UMMIKKOS

Riksteatern/Tornedalsteatern, Väven, 4 nov, medarr: Tornedalingar i Umeå

”Ummikko” är meänkieli för en person som inte talar. Sorgen över ett förlorat språk förenar dem. Ummikkos. När Tornedalsteatern för första gången gör en egen pjäs ihop med Riksteatern är resultatet vackert, vemodigt och svidande verklighetsnära. Omgivningens språk. Ett ord för tornedalingar, kväner och lantalaiset som inte fått lära sig meänkieli. Att språket har ett särskilt ord för språklöshet måste förstås mot bakgrund av statens försök att försvenska Tornedalen sedan 1800-talet. Ummikkos är ett nyskrivet drama om tornedalingarnas kamp för sitt språk, från fyrtiotalet fram till idag.

EPISOD I VIKENS KAPELL

United stage, Vävenscenen, 7 nov, medarr: Kulturföreningen Humlan, Bokcafé Pilgatan

I jakten på sin farfar fann Teodor Wolgers ett kapell, en berättelse och sitt mest personliga verk hittills. ”Episod i Vikens kapell” är ett musikaliskt kollage där generationer möts genom dikter, röstinspelningar, filmer och nykomponerad musik. Allt inspelat på plats i det jämtländska landskap som en gång inspirerade Beppe Wolgers. Ett poetiskt arv tar form.

OPERA PÅ BIO: LA BOHÉME

Metropolitan Opera, Miklagård, 9 nov, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

La Bohème är en tidlös berättelse om kärlek, konst och vardag lig poesi bland unga konstnärer i Paris. Den gör ett omedelbart intryck – och belönar den som återvänder med nya, oväntade nyanser.

ANCRAGE

Riksteatern, Väven, 12 nov, medarr: Studieförbundet Bilda

På ett mjukt halmtäckt golv träder två gestalter fram: den ena mänsklig, den andra som hämtad ur jordens djup. Genom balans, lek och kroppslig poesi möts de, utmanar varandra och landar till sist i en djup förankring i jorden. Ancrage är en visuell hyllning till rötter, identitet och återkopplingen till naturens kraft. Med influenser från breakdance, akrobatik och traditionell dans bjuder artisterna Modou Fata Touré och Ibrahima Camara, från Senegals främsta cirkuskompani SenCirk, på en scenisk upplevelse utöver det vanliga.

SKUGGAN IMPRO CLUB – PUNKBAND

Skuggteatern , Studion, 12 nov, medarr: Skuggteatern
På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat Punkband.

TIDEN DET TAR

Malin Hagar Sellen, Profilteatern, 13–14 nov, 16 nov, medarr: Hagar Malin Hellkvist Sellén och Profilteatern
Efter att i tjugo år ha utgått från tematik (kristna lesbiska missionärer, queera flottare, dansbandskultur) valde Hagar Malin Hellkvist Sellén med sitt verk Tiden det tar att börja i en annan ände – i rörelsen och se vart den leder. Verket är ett helaftonssolo skapat för och tillsammans med den norska dansaren Pernille Holden som även har medverkat i Hellkvist Selléns verk Vi rör oss mot slutet, Kvinnor och skog, Bättre folk och Flottarkärlek. En poetisk, ömsint betraktelse över skönheten i det irrationella.

BOBBI LO – THIS IS NOT A RELIGION

NO Black box, 21 nov, medarr: Norrlandsoperan
Smickrande ord, vänlig uppmuntran och löften om rosaskimrande gemenskap. Så inleds ”This is not a religion” – en hjärntvätt du sent ska glömma. This is not a Religion utgör den tredje delen i en trilogi om makt, grupptryck och maktmissbruk. Med hjälp av ett mustigt rörelsespråk, artikulerat formspråk och skarp estetik får publiken möta både sig själva och dansarna på mycket nära håll.

OPERA PÅ BIO: LA ARABELLA

Metropolitan Opera, Miklagård, 23 nov, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Elegans möter känslomässigt djup i den romantiska komedin Arabella – där varje leende bär på en skugga. Föreställningen blev det sista samarbetet mellan Richard Strauss och hans trogne librettist Hugo von Hofmannsthal och resultatet är ett verk som förenar lätthet med komplexitet.

LUNCH/MIDDAG: DOLORES – OUR LADY OF SORROWS

Västerbottensteatern
Studion, 24–25 nov, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF
Ett fascinerande levnadsöde som inte lämnar någon oberörd. Dolores O’Riordan uppfostrades i ett strikt katolskt arbetarhem på Irland. Hon växte upp i en förväntan av att en kvinnas uppgift är att underordna sig mannen och ägna sig åt att sköta hem och barn. Istället blev hon som 18-åring frontfigur i bandet The Cranberries och berörde miljontals fans över hela världen med sin kraftfulla röst som hon även använde för att bryta stigmat kring psykisk ohälsa.

LIDA

Riksteatern. Idun, 25 nov
Stephen Kings metalitterära kultklassiker från 1987 har både filmatiserats och dramatiserats, och är en av hans mest krypande psykologiska skräckhistorier. Förvriden beundrarkärlek i psykologisk skräckteater.

UEFF: EN LITEN MELODI

Väven, 27 nov. medarr: UEFF
Med utgångspunkt i Kai Gullmars stora diskografi bjöd artisterna Amanda Fritzén och Clara Gustavsson på smäktande melodier och allsångsvänliga örhängen från filmens, revyscenens och grammofonens storhetstid.

UEFF SINGALONG – JESUS CHRIST SUPERSTAR

Väven, 28 nov. medarr: UEFF
”Vad står på, vad är det som försiggår? Vad står på, vad är det som försiggår?” 2025 var det dags för en 70-talsklassiker skriven av musikallegendarerna Andrew Lloyd Webber och Tim Rice. Årets singalong blev till filmen ”Jesus Christ Superstar”!

FESTERNA

Wasa teater (FIN), 28 nov, medarr: Wasa teater, Föreningen Norden
En komedi med drama, familjekonflikter med slapstick, klimakterievåndor med klimatångest. Naturens krafter är ständigt närvarande när skådespelarna bygger och river världar framför dina ögon. ” Livet förändras på ett ögonblick. Man sätter sig ner för att äta middag och livet som man känner det tar slut.”

UEFF STUMFILMSKONSERT

Väven, 29 nov, medarr: UEFF
Nästan hundra år efter sin premiär var stumfilmen ”Med ackja och ren i Inka Läntas vinterland/Gierrisij ja hiergij Lenta Iŋŋgá dálvveednamin” återigen redo att möta sin publik. Denna gång på Vävenscenen ackompanjerad live av fyra musiker.


TIDEN DET TAR , 13, 14, 16 NOV


UEFF SINGALONG – JESUS CHRIST SUPERSTAR, 28 NOV

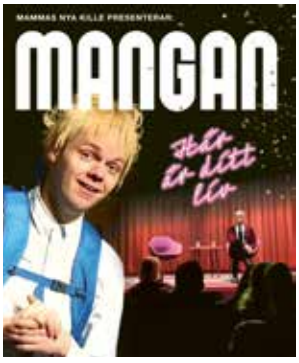

LIDA, 25 NOV



BOB HANSSON, 2, 3 DEC



KRAJA MED GÄSTER, IDUN, 21 DEC



HÄR ÄR DITT LIV MED MANGAN, 9, 10, 16, 17 DEC

XIU, XIU – ERASERHED

Väven, 29 nov, medarr: UEFF, Folkets bio, Umeå kommun och Kulturföreningen Humlan

ERASERHEAD XIU XIU är en ny livekonsert med tillhörande film som använder fältinspelningar, konsertspecifika hemmagjorda instrument, orgel, modulära syntar, sång, ficklampor, elektriska störningar och inslag av musikbetong för att uttrycka den bisarra känslomässigheten, den motstridiga sexualiteten, det obevekliga mörkret och det säregna ostadiga månlandskapet i detta mest otroliga midnattsmästerverk.

LUNCH/MIDDAG: MÖT MIG IMORGON – LÖGNER OCH BERÄTTELSER OM BOB DYLAN

Västerbottensteatern, Studion, 1–2 dec, medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

En surrealistisk, stilistisk och Dylanistisk färd där musik sammanflätas med korta scener baserade på berättelser (och lögner) om Bob Dylans liv och verk. Föreställningen berör ämnen som vänskap, kärlek, drömmar och krig – lika aktuella idag som när Bob Dylan skrev sina låtar för över 50 år sedan.

BOB HANSSON

United stage, Studion, 3 dec, medarr: Bokcafé Pilgatan

Var snäll nu – för sen dör vi faktiskt. En enmansföreställning om varför det är smått fantastiskt att finnas till. Varför snällhet inte är en svaghet, utan en kraft att räkna med. En personlig och humoristisk föreställning om vikten av snällhet, varför det ändå går bra för idioter och vad evolutionen försöker berätta för den som kan lyssna med sina ljumskar. Han jonglerar forskning, dikt, meditation och fridans i ett och samma scenrum

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

Västerbottensteatern, Väven, 4 dec, medarr: Västerbottensteatern

I den egenskrivna föreställningen, i uppsättning av Västerbottensteatern, utgår Andersson från sin barndom, mer specifikt söndagsskolelektionerna där hans världsbild formades. Tillsammans med sin fiol, och till största del på bondska, får vi veta att Gud minsann utgick från Bygdsiljum när världen skapades.

NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN

Västerbottensteatern, Studion, 5–7 dec, medarr: Västerbottensteatern

Detta är berättelsen om en ung mamma som lämnar ett våldsamt liv i förtryck för att komma hem till sina drömmars land: Sverige. En hyllningssång till alla människor som flytt. Berättelsen bottnar i Zinat Pirzadehs egna erfarenheter av att komma till Jörn i Västerbotten som papperslös flykting. Med värme, sorg och humor får vi följa med på Zinats resa.

SOL INVICTUS

NO Stora scen, 6 dec, medarr: Norrlandsoperan

Ett glödande ode till dansens förenande kraft ställd mot den mänskliga existensens obetydlighet. I relation till solen och rymden är ett människoliv – och hela mänskligheten – som en uppflammande tändsticka. Och trots det dansar vi. Trots det kan vår existens vara djupt meningsfull och tillfredställande. För hur djupt mörkret runtom oss än är så är det vår uppgift som människor att tillsammans bringa ljus i det stora mörkret.

SKUGGAN IMPRO CLUB – AKTIVISTISK KÄRLEK

Skuggteatern, Studion, 9 dec, medarr: Skuggteatern

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Denna afton var temat valrörelse.

HÄR ÄR DITT LIV MED MANGAN

Mammas nya kille. Väven, 7, 8 dec

Det legendariska humorprogrammet Mammas Nya Kille fyller 20 år – och det firades stort! Programmet, har av lyssnarna röstats fram till P3:s bästa humorprogram genom tiderna. I denna scenversion tog Bengt Strömbro och Olof Wretling med Mangan och andra Wretlingfigurer ut på Här är ditt liv-turné.

FAMILJEMIDDAG MED FAMILJEN FRANK

Riksteatern, Väven, 11 dec – INSTÄLLT

JULFEST

Umeå Teaterförening och Humlan, Studion, 13 dec, medarr: Kulturföreningen Humlan

Två artister, två Cyr-hjul och massor av trummor. Opa fashion är en hybridcirkus fylld av unika instrumentuppfinningar, tekniska underverk, sång och dans. Här möts traditionell folkmusik och modern cirkus i ett gränslöst utforskande av broderskapets telepati. Med

sina olikheter och förädlade talanger skapar Vejde och Mischa Grind en fängslande föreställning fylld av lekfull improvisation, intensiv fysisk närvaro och smakfulla visuella uttryck och kostymer. En kraftfull och nyskapande upplevelse som bjuder in till en stund av närvaro, förundran och samspel. Lemon Lickher, Misty May och DJ Fretude bjöd upp till underhållning och dans. Givetvis hade vi även karaoke under kvällen och minst ett luciatåg.

OPERA PÅ BIO: ANDREA CHÉNIER

Metropolitan Opera, Miklagård, 13 dec, medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner
Giordanos mäktiga tragedi förenar det intensiva känslodjupet i verismons stil med grand operans historiska storslagenhet. Musik och text bildar ett närmast perfekt äktenskap, där varje ton bär berättelsen framåt i en dramatisk helhet. Under franska revolutionens kaos får vi följa poeten och idealisten Andrea Chénier återförenas med sin älskade Maddalena.

KRAJA MED GÄSTER

Kraja, Idun, 21 dec, medarr: Kraja
Fyra röster, en klangvärld. Med skimrande stämsång bjöd Kraja in till en julkonsert i sitt trollbindande musikaliska universum. Egenskrivet material mötte traditionella julsånger klädda i vokalgruppens unika harmonier. Tillsammans med kompositören och ljudkonstnären Sayuri Hayashi Egnell samt den Umeåbördiga barockviolinisten Ida Meidell, två röster som på olika sätt möter Krajas klangvärld och gjorde konserten unik.

NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN, 5–7 DEC



Projekt

Ung publik

Arbetet med ung publik är en central del av vår verksamhet och vilar på en tydlig värdegrund: demokrati, jämställdhet och allas rätt till kultur. I Sverige är barnkonventionen lag, och gymnasieungdomar – trots att de befinner sig i en avgörande fas av livet – är en målgrupp som ofta inte får del av scenkonst via sina skolor. Vårt gymnasieprojekt syftar till att förändra detta genom att ge ungdomar, oavsett ekonomiskt, socialt eller kulturellt kapital, reell tillgång till och möjlighet att påverka Umeås rika utbud av scenkonst.

Forskning visar att möten med konst och kultur stärker ungas demokratiska kompetens, empati och känsla av delaktighet i samhället. Studier från bland annat Kulturrådet och OECD pekar på att scenkonst kan fungera som en trygg arena för identitetsskapande, kritiskt tänkande och samtal om normer, jämställdhet och samhällsfrågor. Genom att erbjuda kvalitativ scenkonst till gymnasieelever skapar vi utrymme för reflektion, dialog och igenkänning – viktiga byggstenar för både trygghet och framtida samhällsengagemang.

Samarbetet med gymnasieskolorna i Umeå fortsatte och under året nådde projektet 460 ungdomar. Arbetet har fortsatt inom något mer begränsade ramar vad gäller tid och resurser, men med ett tydligt fokus på kvalitet och långsiktighet. Scenkonsten kan fungera som ett verktyg för inkludering och delaktighet även i gymnasieåldern. Vi ser fram emot att fördjupa samarbetet med gymnasielärare och skolor under 2026. Vår ambition är att alla kommande generationer ska få en verklig och jämlik möjlighet att möta, förstå och känna sig hemma i Umeås kulturliv – oavsett bakgrund och förutsättningar.

Anbud Live

I oktober varje år presenterar Riksteatern sin kommande repertoar, ett år framåt. 2025 presenterades sålunda hösten 2026 och våren 2027. Anbuden presenterades digitalt. Riksteaterns produktioner är den grund som Umeå teaterförenings utbud vilar på.

Samtida cirkus och internationell scenkonstutveckling

Riksteaterns nationella uppdrag med fokus på att utveckla samtida cirkus har medfört att vi tillsammans med sex andra arrangörer (Jönköpings TF, Stadsteatern Stockholm, Stora Teatern Göteborg, Scen Sundsvall, Umeå TF, Värnamo TF, Östersunds TF) samverkar i ett flerårigt projekt vilket delfinansieras av Riksteatern nationellt (med avslut 2025). Sedan 2024 stöds projektet även av KUR. Samma grupp bildar nu *Cirkusnät Sverige*, vi har gemensamt skapat fungerande nätverk där samarbetet märks tydligt med UTF som en drivande aktör. Samarbetet ger positiva synnergieffekter och fler samtida cirkusproduktioner med hög verkshöjd kan bjudas in och förbättrad hållbarhet uppnås. 2025 genomfördes två turnéer, i Cirkusnät Sveriges regi, – *HEKA* med Gandini Juggling som



IN PRAISE OF SHADOWS, 4 OKT

besökte Umeå, Göteborg, Stockholm, Uppsala, Sundsvall, Östersund och Värnamo i mars och *A simple space* med Gravity and other myths, som besökte Östersund, Sundsvall, Göteborg och Jönköping i oktober.

Projektet ger bättre förutsättningar och främjar den konstnärliga utvecklingen för cirkuskonstnärer att verka i Sverige.

Sustainability – Nordic Touring Network

Umeå Teaterförening ingår sedan 2025 i det nordiska nätverket Sustainability - Nordic Touring Network. Initiativet tillkom ur nordiska arrangörers önskan om att arbeta hållbarare med internationella turnéer. Att prioritera samarbete och samordning över exklusivitet för att internationella gästspel ska bli ekonomiskt, miljömässigt och arbetsinsatsmässigt hållbarare. Nätverket ska prioritera icke-verbal scenkonst, fokusera på att bygga långsiktiga relationer med kompanier och agenturer och göra Norden till en attraktivare spelplats och en tyngre aktör genom att förhandla tillsammans.

Projektet finansieras av Nordisk kulturfond och de medel som finns är ämnade till just nätverksbygge. Ca. 40 arrangörer/scenhus i Sverige, Danmark, Norge och Finland ingår för närvarande i samarbetet.

Förutom de konkreta gemensamma turnéerna uppmuntrar nätverket till ökad kunskap om arrangörerna inom gruppen samt hur saker fungerar i våra olika länder och kommuner som i sig kan leda till fler samarbeten när vi bättre förstår varandras förutsättningar. Vissa upptäcker kanske att deras festivaler krokar i varandra eller att en festival ligger i den perioden då en helårsarrangör letar något eller vice versa och därför kan jobba ihop.

Syntolkning i Umeå

Under 2025 fortsatte vårt nära samarbete mellan SRF Västerbotten, Umeå Teaterförening och Norrlandsoperan och vi har nu en väl fungerande struktur för syntolkning av kulturarrangemang i Umeå. Umeå Teaterförening erbjöd syntolkning av *Spöket på Canterville, Stulna juveler, Det sjunde inseglet* och *Parmiddag hos familjen Frank*. På Norrlandsoperan erbjöds operorna *Älskarinnorna, La Bohème* och *Tristan och Isolde* samt dansföreställningarna *MASC, Infinetude och AIR BODY SAD*. Två syntolkade konstvisningar/vandringar genomfördes - *Bukhoor* och *Konstvandring längs älven*. Det syntolkade kulturutbudet presenterades i såväl Rajden som infobladet Kikaren som går ut till SRFs medlemmar och nätverk. De syntolkade föreställningarna besöktes av totalt 50 personer, inklusive ledsagare.

En timme innan föreställningens start får syntolkningspubliken en introduktion av syntolken och många gånger även möjlighet att träffa skådespelare, sångare, dansare och i förekommande fall möjlighet att känna på delar av scenografier och kostymer. Det har varit uppskattat att få komma så nära och att skapa sin egen upplevelse genom alla intryck.

Med Kikaren som underlag bokas biljetter hos SRF. En viktig aspekt för en långsiktig verksamhet är erfarna syntolkar.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidekvivalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med Riksteaterns strategi. Vi kan konstatera att en större andel artister nyttjar tåg/buss i sitt resande. Kansliet återvinner 100 % av sitt avfall. Miljöfrågan är central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället.

Förening, kongressbeslut, medlemmar och samarbeten

Förening

Umeå Teaterförening är Sveriges största riksteaterförening, har flest medlemmar (i år har vi för första gången passerat 2 000 medlemmar) arrangerar mest scenkonst och har störst publik. Umeå Teaterförening är en ideell förening med årsmötet som högsta beslutande organ och en del av Riksteaterns organisation. Enligt stadgarna ska Umeå Teaterförening verka enligt Riksteaterns ändamålsparagraf:

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst; en turnerande nationalscen för alla. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande. Den är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck. Oavsett social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Kongressbeslut, Framtidsforum

Status för tillämpliga kongressbeslut: Vid Umeå teaterförenings årsmöte i mars beslutades om stadgeändringar enligt kongressbeslut. Umeå Teaterförening har under året arbetat vidare i enlighet med ett hållbart Riksteatern. Under kongressperioden bjuds föreningar in till så kallade framtidsforum där utrymme ges att fokusera på folkrörelsen.

Hållbarhet, jämlikhet, mångfald och minskad klimatpåverkan, engagemang och arrangörskap: Vi arbetar strategiskt för ökad jämlikhet och mångfald och minskad miljöpåverkan. *En modig scenkonstaktör:* Samverkan är ett av våra nyckelord: Vi verkar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Med minoriteter och urfolk där Såhkie, Tornedalingar i Umeå, Giron Sami teater och andra nordiska partners står i fokus. Med unga och unga vuxna genom vårt gymnasieprojekt som går in på sitt 4:e år med syfte att ge alla ungdomar en scenkonstupplevelse per år och inte minst möjlighet att vara med och påverka scenkonstutbudet. *Riksteatern – en lärande folkrörelse:* Vi samverkar och tar initiativ med många olika aktörer inom kulturlivet i stort – övergripande strategier, utbud, publikarbete, biljettförsäljning – vi är drivande och verkar brett med systerföreningar, institutioner, enskilda aktörer och även i ett bilateralt samarbete över Kvarken. *Ett starkt engagemang*: Förutom allt ovan stående samverkar vi med RUN (Riksteatern unga nätverk) lokalt och nationellt samt Kulturcrew Västerbotten. Vi skapar nya kontakter och når en ny publik.

Medlemmar

Umeå Teaterförening hade 2 005 medlemmar vid årsskiftet 2025/2026. Under 2025 har antalet medlemmar ökat (5 %). De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på alla scener anslutna till Medlemskortet ”Scenpass Sverige” som även är ett nationellt ”kulturluffarkort”. Numera är antalet scenpassanslutna institutioner och fria grupper 100 % i Västerbotten.

Medlemmarna erhåller även medlemsbrev regelbundet samt tidningen Scenen och Rajden hemskickad i brevlådan.

Medlemmarna köpte 32 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 25 medlemsorganisationer.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 67 föreningar, institutioner, bildningsförbund och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkning av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, ATR, Berättarfestivalen i Skellefteå, Berättarnät Norr, Bokcafé Pilgatan, Cirkusnätverket Sverige, Escarpin Productions, Familjeföretaget Wretling, Folkuniversitet, Förvaltningsområde för finska och meänkieli, Gävle teaterförening, Hagar Malin Hellkvist Sellén, Umeå universitet, JONK, Junis Umeå, Jönköping teaterförening, Kaaos Kaamos, Kultur för seniorer, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kulturhuset Klossen, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Littfest, Midgårdskolan, Musikalakademin, Män i Umeå, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, Plokk, Profilteatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Rättighetscentrum, Samiska veckan, Sara Lidmansällskapet, Sista ordet, Skuggteatern, Strindbergs intima teater, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Stora Teatern Göteborg, Studiefrämjandet, Sveriges Radio, Synskadades Riksförbund, Subtopia, Såhkie - Umeå Sameförening, Tornedalingar i Umeå, ULTRA, Umeå Dövas förening, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umefolk, Umeå kommun, Umeå Pastorat, Umeå Stadsbibliotek, Umeå Universitet, Värnamo teaterförening, Västerbottenskuriren, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven, Wasa teater, Ögonblicksteatern, Östersunds teaterförening.

Turnésamarbeten

Vi har under året samarbetat med Strindbergs intima teater, Stockholms stadsteater, Teater Brunnsgatan 4, Wasa teater (FIN) och tillsammans med Gävle TF, Sundsvalls TF och Östersunds TF genomfördes turnéer. Cirkusnätverket Sverige i vilket Umeå TF varit medskapare tillika partner samarbetade kring föreställningen *HEKA* och *In praise of shadows*. *HEKA* besökte förutom Umeå TF och Idun även Stora Teatern i Göteborg, Värnamo TF, Sundsvalls TF, Östersunds TF, Stockholms stadsteater samt Reginateatern i Uppsala. *In praise of shadows* besökte förutom Umeå TF och Idun även Stora Teatern i Göteborg, Jönköpings TF, Värnamo TF, Sundsvalls TF och Östersunds TF.

Vi samarbetar och är kontinuerligt drivande i rikstäckande samarbeten. Vikten av samarbete är betydande, att knyta nya kontakter, utveckla vårt nätverk och därmed UTF, är något vi arbetar med kontinuerligt.

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden



Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2025 var 14 500 exemplar per termin. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca. 8 000 hushåll och personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ.

Tidningsannonsering

Under 2025 har vi annonserat regelbundet i Västerbottenskuriren och Folkbladet med samlingsannonser för våra produktioner. Vi annonserade även vid speciella tillfällen så som biljettsläpp och särskilda medlemsannonser. Den generella tidningsannonseringen har minskat något från tidigare år till förmån för digital annonsering, men vi försöker jobba desto mer riktat mot specifika målgrupper som att annonsera i Vävens-, Umeå Filmfestivals- och Littfests programtidningar.

Hemsida

Hemsidan är ett viktigt verktyg för oss och ska vara en landningssida som är enkel att navigera för besökare för information om föreningen, medlemskap och arrangemang. I biljettförsäljningskommunikation hänvisar vi alltid till Biljettcentrum.com, vars nya hemsida är optimerad för biljettförsäljning och på så vis riktar vi trafiken till rätt plattform beroende på ärende.

Masskommunikation genom e-post

Umeå Teaterförening har en stor publik som vi behöver kunna kommunicera med på ett enkelt och säkert sätt. Vi vill använda ett och samma system för analys och extern kommunikation, där vi kan samla all kommunikationsdata på ett GDPR-säkert sätt, lära oss mer om vår publik och enklare kunna utveckla och utvärdera nya kommunikationsinsatser.

Under 2025 har vi använt tjänsten MarketHype till nyhetsbrev, medlemsutskick och biljettköparinfo. Systemet är inte helt anpassat till våra specifika behov som medlemsförening och vi har inte ännu kommit till punkten där vi kan arbeta i verktyget så omfattande som vi hoppats. Vi arbetar kontinuerligt med att utvärdera och utforska lämpliga verktyg som passar vår verksamhet både till funktion och pris.

Sociala medier

Umeå Teaterförenings Facebooksida har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 3 027 personer och organisationer, en ökning med 96 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 1610 följare, en ökning med 207 följare. Våra följare är huvudsakligen kvinnor (75 % på Facebook, 69 % på Instagram), relativt jämnt fördelade i ålder från 35 år och uppåt. Vi ser dock att bland kvinnor 65+ är facebook betydligt populärare än Instagram, medan det är mycket jämnare mellan plattformarna i övriga åldersspann.

Vi annonserade regelbundet för våra produktioner genom Metas annonseringsverktyg under året. Totalt hade annonseringen på Metas samtliga plattformar 1 362 000 exponeringar vilket är en minskning med ca 3 % jämfört med 2024. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 239 093, vilket är en ca 32 % ökning. Totalbeloppet vi spenderade på annonser under 2025 är ungefär detsamma som 2024, skillnaderna i resultat bedömer vi är kopplade till ändringar i algoritmen och vissa skillnader i hur vi anpassar våra kampanjer till ändringar i Metas annonseringsverktyg.

Digital annonsering

Vi annonserar digitalt utöver sociala medier, främst i form av så kallade digital takeovers via VK Media som vi nyttjat med framgång i samband med biljettsläpp och även under pågående säsong.

Vårt behov ligger fortsatt generellt i att synas med många föreställningar till en låg kostnad, snarare än att satsa omfattande resurser på en enskild föreställning.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. Vi har också jobbat med digital affischering på Umeå Universitet med produktioner som vi tror kan locka studentmålgruppen särskilt.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2025 har vi medverkat i radio i samband med säsongssläpp. Vi jobbar för att återigen medverka regelbundet i radio och prata scenkonst ur ett länsperspektiv.

16

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret.

Biljettförsäljning

Året 2025 var fullspäckat med evenemangs- och kulturupplevelser. 369 st unika evenemang exklusive ombudsförsäljning till Väven och Björklöven genomfördes under 2025, där biljetterna såldes genom Biljettcentrum. Däribland sju olika festivaler med både musik och mat-/dryckesinriktning.

Flertalet mindre arrangörer använde sig av Biljettcentrum för biljettförsäljning vilket gav en stor bredd av olika kultur- och nöjesevenemang i flertalet olika lokaler i Umeå med omnejd. Samarbetet med Björklöven har fortsatt sedan starten hösten 2023 och Biljettcentrum agerar därmed som det enda ombud för biljettförsäljning av matchbiljetter till Björklöven, både dam- och herrligan.

Tickster

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är Tickster. Biljettcentrum fortsätter att vara ombud för Väven och för Björklöven. Ombudsförsäljningen sker via Tickster och fysisk biljettförsäljning över disk på Umeå Folkets Hus.

Under 2025 sålde Biljettcentrum 96 389 biljetter jämfört med 92 500 biljetter år 2024.

Information och marknadsföring

Vi har sett en början på en trend bland arrangörer som utmanar oss i nya idéer och tankesätt kring genomförande och försäljning av biljetter av arrangemang, något som ställer större krav på vår flexibilitet.

Under året har vi fortsatt att utveckla försäljningen av produkter och varor i samband med arrangemang via Biljettcentrum. Ett nytt avtal med Tickster för varuförsäljning har tagits fram, där en tydlig och enhetlig mall för villkor skapar bättre struktur och förutsättningar för fortsatt tillväxt.

Umeå Teaterförening använde Biljettcentrum som försäljningskanal för sin limiterade merchandiseförsäljning där kunden efter genomfört köp får en voucher i stället för en biljett.

Under hösten beslutade Umeå Folkets Hus tillsammans med Umeå Jazzstudio att lägga all matbeställning genom Biljettcentrum. Detta i ett led för att minska matsvinnet och ge en bättre upplevelse för kund som genom förköp är garanterad den maträtt som önskas. Samarbetet med förbeställning av mat har tagits emot väl av både restauratören, Umeå Folkets Hus, arrangör Umeå Jazzstudio samt av kund så detta kommer att fortsätta under 2026.

Biljettcentrum har haft uppdraget att sälja kuponghäften till mässan Vin i Umeå och i december 2025 sålde Biljettcentrum förköp av både alkoholhaltiga och alkoholfria drycker i samband med en föreställning. En utveckling som vi hoppas kunna få att växa ytterligare under kommande år. Både för att ge kunden en extra service och upplevelse i samband med evenemanget samt att stärka Biljettcentrum som varumärke. Biljettcentrum ska vara det självklara valet för alla kultur-, nöjes- och idrottsevenemang.

Sociala medier

Facebook fortsätter att vara en viktig plattform för att dela och marknadsföra Biljettcentrums arrangemang. Både antalet besök och räckvidden fortsätter att öka år för år. Att vi ser denna ökning kan vara ett resultat av fler nya evenemang som planeras och ett högt tryck från arrangörer som vill ta plats bland en hög konkurrens.

Get a Newsletter

Utvecklingen av Biljettcentrums nyhetsbrev har tagit ordentlig fart under året. Varannan torsdag skickas ett nyhetsbrev ut där ett urval av de aktuella evenemangen lyfts fram med stor variation, i syfte att skapa relevans och väcka intresse hos olika publik- och åldersgrupper.

Nyhetsbrevet har idag knappt 600 prenumeranter och antalet fortsätter att öka stadigt. Framåt är målsättningen att bygga vidare på denna stabila grund och skapa attraktiva möjligheter för arrangörer att annonsera i Biljettcentrums nyhetsbrev.

Biljettcentrum.com

Sedan 2024 har Biljettcentrum en ny hemsida/hemsidesleverantör. Den nya hemsidan är förenklad och mer effektivt utformad med en koppling till både Tickster och Umeå Folkets Hus. Biljettcentrum.com snittar 45 000 besök per månad!

Mysafety

Sedan 2022 säljer Biljettcentrum evenemangsförsäkringar genom MySafety, ett samarbete som MySafety gör tillsammans med Tickster. Försäkringens kostnad baseras på biljettpriset och erbjuds till kund vid köptillfället.

Biljettcentrum som ombud får 5 % av intäkten för varje såld försäkring. Under 2025 sålde Biljettcentrum 2 428 st försäkringar till ett värde av 332 497 kr.

Biljettcentrums personal

Malin Sandberg arbetade som driftansvarig under året. I februari anställdes Linnea Guldbacke Lund på 50 procent för att vidareutveckla Biljettcentrums verksamhet och skapa förutsättningar för fortsatt tillväxt. Genom denna resursförstärkning stärker Biljettcentrum sitt varumärke i linje med målsättningen att bli det självklara valet för biljettförsäljning. Matilda Carlberg och Adam Ali arbetade extra i biljettkassan. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Tarja Lindkvist.

Statistik våren 2025

Produktion	Producent (lokal)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Värdträff	Umeå Teaterförening (Tråhppie)	1	25	25		0	25	100%
Medlemsträff	Umeå Teaterförening (Studion)	1	250	250		0	250	100%
Opera på bio: Aida	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	34		58	92	96%
Poetry slam	Sista ordet (Stadsbiblioteket)	2	200			200	200	100%
Impro club: Sjukhussåpa, Kostymdrama, Bröllop	Skuggteatern (Studion)	3	750	157		563	720	96%
1900	United stage (Vävenscenen)	1	425	117		308	425	100%
Fredrik Hangasjärvi Orkester	Fredrik Hangasjärvi Orkester (Vävenscenen)	1	418	187		231	418	100%
Clinch/Toujours de face 3/4	Elclimamola Clinch/Toujours de face 3/4 (NO – Black box)	1	206	1		151	152	74%
Döden	Riksteatern (Klossen)	2	60	5		46	51	85%
Döden eftersamtal	Riksteatern (Klossen)	2	50			45	50	100%
Lunch/Middag: Allt som är värt	Västerbottensteatern (Studion)	3	456	285		156	441	97%
Pueblo	Riksteatern (Ersboda Folkets hus)	1	160	54		106	160	100%
Umefolk	Umefolk (Idun)	2	1000			700	700	70%
Det skjuts för lite	David Väyrynen. Malmfältens rockklubb & Musik i Västernorrland (Kajscenen, Väven)	1	300	78		170	248	83%
Spöket på Canterville	Riksteatern (Vävenscenen)	2	740	100		529	629	85%
Spöket på Canterville – prova på Motion Capture	Humlab Umeå (Vävenscenen)	2	100			100	100	100%
När vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra	Västerbottensteatern (Vävenscenen & Studion)	1	382	138		244	382	100%
Jorribiegga – Fångad av en stormvind	Giron Sámi Teáhter (Studion)	1	160	60		100	160	100%
Gabba	Såhkie (Studion)	1	250			250	250	100%
Bruno K Öijer	Luger (Vävenscenen)	1	500	149		351	500	100%
Opera på bio: Fidelio	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	18		47	65	68%
Lunch/Middag: På tu man hand – Anders Lundin	Mamalia AB (Studion)	3	468	312		156	468	100%
Pop & Poesi	Sista ordet (Folkuniversitetet)	3	90			54	54	60%
HEKA	Gandini Juggling (Vävenscenen)	1	370	55		291	346	94%
Lunch/Middag: Limpan	Niklas Ejnar (Studion)	3	468	328		140	468	100%
Stulna Juveler	Norrbottensteatern (Vävenscenen)	1	370	142		0	260	70%
Vid Arken kl 8	Västerbottensteatern (Vävenscenen)	1	150	19		91	110	73%
MASC	Norrlandsoperan, Dansens hus, Dansnät Sverige (NO – Black box)	2	412	11		249	260	63%
Jag som var så rolig att dricka vin med	Riksteatern (Studion)	1	152	56		96	152	100%
Trogen dina seder	Midgård (Valhalla)	4	800			524	524	66%
Allt som är värt	Västerbottensteatern (Studion)	3	450	58		126	184	41%
The Vessel	The Vessel (Vävenscenen)	1	370	84		235	319	86%
Lång dags färd mot natt	Riksteatern (Idun)	1	950	445		488	933	98%
Infinétude – Alma Södeberg	Norrlandsoperan, Alma Söderberg (NO – Black box)	2	412	19		173	192	47%
Opera på bio: Figaros bröllop	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	32		53	85	89%
Lunch/Middag: Ursäkta, räknas mitt piano som handbagage	Magnus Mårtensson (Studion)	3	456	274		118	392	86%
Den unge Jussi	Stockholms stadsteater (Vävenscenen)	1	370	125		148	273	74%
Opera på bio: Salome	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	29		31	60	63%
När tåget lämnar perrongen	United stage (Idun)	1	718	111		467	578	81%
Jag hör hur de ligger i våningen ovanför – kortfilm	JAQ Studios (Miklagård)	1	110			110	110	100%
Opera på bio: Barberaren i Sevilla	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	29		42	71	74%
Tyngd och tillit	Kaaos Kaamos Academy (Valhalla, Midgård)	5	225			172	172	76%
Spelman på taket	Västerbottensteatern (Medlefors, Skellefteå)	1	52	36		16	52	100%
Loranga, Mazarin och Dartanjang	Norrbottensteatern (Döbelns park)	2	720	200		520	720	100%
Totalt våren 2025		**74**	**15 025**	**4 023**	**0**	**8 655**	**12 801**	**85%**

Statistik hösten 2025

Produktion	Producent (lokal)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Värdträff	Umeå Teaterförening [Tráhppie]	1	25	25		0	25	100%
Medlemsträff	Umeå Teaterförening [Studion]	1	250	250		0	250	100%
Pop & Poesi	Sista Ordet [Multisalen, Väven]	4	120	1		83	84	70%
Spelrum – Tyngd och tillit	Kaaos Kaamos och Umeå Teaterförening [Umeå stad]	2	450			450	450	100%
Tyngd och tillit	Kaaos Kaamos [Valhalla, Midgård]	1	50	13		0	50	100%
Möt radiokorrespondenterna	SR– Riksteatern [Vävenscenen]	1	485			485	485	100%
Impro club – Valrörelse	Skuggteatern [Studion]	1	250	45		0	164	66%
Lunch-middagsteater: Vila kan man göra i graven	Wasa teater [Studion]	3	456	266		171	437	96%
Raised on Rhytm	Riksteatern [Vävenscenen]	1	280	84		151	235	84%
Det sjunde inseglet	1-2-3 Schtunk [Vävenscenen]	1	280	69		118	187	67%
Cabaret Bisous	Club Bisous[Vävenscenen]	1	280	10		153	163	58%
Augustisnö	Riksteatern [Vävenscenen]	1	280	92		58	150	54%
In praise of shadows	Below zero [Idun]	1	718	192		408	600	84%
Stygn	Västerbottensteatern [Vävenscenen]	4	1120	328		444	772	69%
ROV	Teater Fryshuset [Studion]	2	300	35		198	233	78%
Föreläsning Sara Lidmans författarskap	Sara Lidmansällskapet, Folkuniversitetet [Tonsalen UFH]	1	100	39		25	64	64%
Järnkronan	TR-ACTOR Productions [Studion]	1	222	103		67	170	77%
Opera på bio: La Sonnambula	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	15		7	22	23%
Lunch- middagsteater: En nyhetskonsuments bekännelse	Teater tomat [Studion]	3	457	296		161	457	100%
Du vet ingenting om Kikki Danielsson	Teater Brunnsgatan 4 [Vävenscenen]	1	280	65		65	130	46%
Poetry slam, kval 1 & 2	Sista Ordet [Klossen, caféet]	2	100			72	72	72%
Lunch- middagsteater: Nanny	Strindbergs intima teater [Studion]	3	462	293		99	392	85%
Ummikkos	Tornedalsteatern/Riksteatern [Vävenscenen]	1	372	75		297	372	100%
Air Body sad	Norrdans [NO, Black box]	1	206	14		130	144	70%
Episod i Vikens kapell	United stage [Vävenscenen]	1	372	104		140	244	66%
Opera på bio: La Bohéme	Metropolitan opera [Miklagård]	1	101	60		41	101	100%
Impro club - Punkband	Skuggteatern [Studion]	1	67	19		48	67	100%
Ancrage	Riksteatern [Vävenscenen]	1	388	78		307	385	99%
Tiden det tar	Hagar Malin Hellkvist Sellén [Profilteatern]	3	168	45		70	115	68%
This is not a religion	Bobbi Lo [NO, Black Box]	1	206	15		115	130	63%
Opera på bio: Arabella	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	15		14	29	30%
Lunch- middagsteater: Dolores – Lady of sorrows	Västerbottensteatern [Studion]	3	462	303		132	435	94%
Lida	Riksteatern [Idun]	1	735	182		553	735	100%
UEFF: En liten melodi	UEFF [Kajscenen, Väven]	1	100			70	70	70%
UEFF: Singalong – Jesus Christ Superstar	UEFF [Vävenscenen]	1	280	21		220	241	86%
Festerna	Wasa teater [Wasa teater]	1	52	34		12	46	88%
UEFF: Stumfilmskonsert	UEFF [Vävenscenen]	1	280	14		223	237	85%
UEFF: XIU, XIU – Eraserhead	UEFF [Kajscenen, Väven]	1	350	12		213	225	64%
Lunch-middagsteater: Möt mig imorgon - Lögner och berättelser om Bob Dylan	Robin Fajardo[Studion]	3	462	296		119	415	90%
Bob Hansson	United Stage [Studion]	2	486	183		303	486	100%
När vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra	Västerbottensteatern [Vävenscenen]	1	392	164		227	391	100%
När Zinat kom till Bygden	Västerbottensteatern [Studion]	3	420	88		113	201	48%
Sol Invictus	Compagnie Hervé Koubi [NO, Stora scen]	1	451	73		378	451	100%
Impro club – aktivistisk kärlek	Skuggteatern [Studion]	1	250	34		165	199	80%
MNK presenterar: Här är ditt liv med Mangan	Mammas nya kille [Väven]	4	2049	316		1733	2049	100%
Parmiddag hos familjen Franck	Riksteatern [Vävenscenen]	1				0		INSTÄLLT
Julfest med Humlan	Umeå Teaterför. och Kulturföreningen Humlan [Studion]	1	200	17		61	78	39%
Opera på bio: Andrea Chénier	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	6		16	22	23%
Kraja – med gäster	Kraja [Idun]	1	718	106		334	440	61%
Totalt hösten 2025		**76**	**16 820**	**4 495**	**0**	**9 249**	**13 900**	**83%**
Total publik 2025		**150**	**31 845**	**8 518**	**0**	**17 904**	**26 701**	**84%**

Umeå Teateförenings styrelse 2025

ORDFÖRANDE
Per Melander
Vice ordförande
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER
Sara Zetterlund
Erik Lindström
Nabila Roukachi
(avgick i november 2025)
Patina Löke
Christer Edeholt
Henrik Sjöberg
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Eva Maaherra Lövheim
Brita Täljedal
Anders Jonsson

REVISORER
Inger Dahlgren
Gunne-Gerd Holmlund

REVISORSSUPPLEANTER
Ingunn Grande
Ola Gerhardsson

VALBEREDNING
Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Nina Björby
Per Holm

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2025 hade styrelsen åtta möten och arbetsutskottet sju protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2024 hölls den 31 mars.

Medlemmar

Den 31 december 2025 hade föreningen 2 005 enskilda medlemmar och 25 medlemsorganisationer, se förteckning.

Medlemsorganisationer

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz i Umeå
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Mitt i Norrland
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan
Profilteatern
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studiefrämjandet Västerbotten
Studieförbundet Bilda Nord
Såhkie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Umeå Teckenspråksförening
Ögonblicksteatern

Teatervärdar

Under året var 27 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anders Ålander chef, Tarja Lindkvist ekonom, Stefan Lidström producent, Maria Åberg producent, Rebecka Jern (vik. jan – juni 2025), Kristin Stenmark (25 % jan – apr) och Mikaela Östlin producent (3 månaders vik. hösten 2025).

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2025 uppgick till 9 494 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 66 procent med egna intäkter, varav 2 958 tkr var biljettintäkter, 2 275 tkr biljettprovision och 1 233 tkr övriga intäkter. Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 954 tkr. Föreningen fick under året Riksteaterns stipendium med 25 tkr för Ungdomsprojektet som pågått sedan 2022.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 882 tkr. Varav kansliets och föreningens gästspel löner uppgick till 2 389 tkr samt arvoden och köpta tjänster för 37 tkr. Lönekostnader för Biljettcentrum och programtidningen Rajden blev totalt 486 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 744 tkr och köpta tjänster för produktion av Rajden med 36 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, ökade med 886 tkr i jämförelse med föregående år. Ökade lönekostnader beror främst på att den ordinarie personalen på kansliet till stora delar åter var i tjänst efter föräldraledigheter och sjukskrivningar under 2024 samt tillfälligt vikariat under våren och projektanställning på 25 % under hösten. Styrgruppen för Biljettcentrum beslutade om att öka totalt årsanställda för 2026 så ökningen av lönekostnader var enligt budget då ytterligare en person anställdes på 25 % för 2026.

Det ideella arbetet under 2025 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1779 timmar. Detta motsvarar 320 220 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 483 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 15 636 kr och det balanserade resultatet på 1 459 918 tkr skall överföras till ny räkning.

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2025

RESULTATRÄKNING	*not*	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		171 342	177 726
Bidrag	*2*	3 027 294	3 141 892
Nettoomsättning	*3*	6 279 003	9 545 560
Övriga rörelseintäkter		16 245	5 505
Summa föreningens intäkter		**9 493 884**	**12 870 683**
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-4 068 229	-7 347 371
Övriga externa kostnader		-2 779 094	-2 981 103
Personalkostnader	*4*	-2 882 801	-2 252 966
Övriga rörelsekostnader		-14	0
Summa föreningens kostnader		**-9 730 138**	**-12 581 440**
Rörelseresultat		**-236 254**	**289 243**
FINANSIELLA POSTER			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		115 430	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		196 952	576 402
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 250	-2 311
Summa finansiella poster		**311 132**	**574 091**
Resultat efter finansiella poster		**74 878**	**863 334**
Resultat före skatt		**74 878**	**863 334**
Skatter			
Skatt på årets resultat		-59 243	-46 339
ÅRETS RESULTAT		**15 636**	**816 995**

BALANSRÄKNING

	not	**2025-12-31**	**2024-12-31**
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	*5*	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		**0**	**0**
Summa anläggningstillgångar		**0**	**0**
Omsättningstillgångar			
Pågående arbete för annans räkning			
Pågående arbete för annans räkning		22 460	23 400
Summa varulager		**22 460**	**23 400**
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		245 243	313 482
Övriga fordringar		4 512	368 387
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 252 650	990 870
Summa kortfristiga fordringar		**1 502 405**	**1 672 739**
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar	*6*	6 188 170	10 727 724
Summa kortfristiga placeringar		**6 188 170**	**10 727 724**
Kassa och bank			
Kassa och bank		9 485 333	4 594 208
Summa kassa och bank		**9 485 333**	**4 594 208**
Summa omsättningstillgångar		**17 198 368**	**17 018 071**
SUMMA TILLGÅNGAR		**17 198 368**	**17 018 071**

EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början	7	5 169 918	4 352 923
Årets resultat		15 636	816 995
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		**5 185 554**	**5 169 918**
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		832 577	743 369
Skatteskulder		61 314	22 299
Övriga skulder	8	10 409 092	9 963 841
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		709 831	1 118 644
Summa kortfristiga skulder		**12 012 814**	**11 848 153**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**17 198 368**	**17 018 071**

NOTER

Not 1 – Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsbokslutet är upprättat i enlighet med bokföringslagens regler om årsbokslut och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2017:3) om årsbokslut.

Avskrivning

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar: Inventarier	Nyttjandetid 3 år

Not 2 – Bidrag	2025	2024
Bidrag		
Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 954 000	2 954 000
Övriga bidrag, Barn & unga	73 294	187 892
Summa bidrag	**3 027 294**	**3 141 892**

Not 3 – Nettoomsättningens fördelning

Nettoomsättning per rörelsegren	2025	2024
Biljettcentrums provisioner	2 275 377	2 391 078
Teaterföreningens biljettintäkter	2 957 884	5 834 122
Rajdens annonsintäkter	330 000	256 200
Övriga intäkter	715 742	1 064 161
Summa nettoomsättning	**6 279 003**	**9 545 561**

Not 4 – Medelantalet anställda	2025	2024
Medelantalet anställda	6,5	5,5

Not 5 – Inventerier, verktyg och installationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	276 058	276 058
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**276 058**	**276 058**
Ingående avskrivningar	-276 058	-276 058
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-276 058**	**-276 058**
Utgående redovisat värde	**0**	**0**

Not 6 Övriga kortfristiga placeringar	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 848 920	10 848 920
Försäljningar	-4 660 750	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**6 188 170**	**10 848 920**
Ingående nedskrivningar	-121 196	-546 076
Återförda nedskrivningar	121 196	424 880
Utgående ackumulerade nedskrivningar	**0**	**-121 196**
Utgående redovisat värde	**6 188 170**	**10 727 724**

Not 7 – Eget kapital vid räkenskapsårets början

Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	1 459 918	642 923
Årets resultat	15 636	816 995
Summa eget kapital vid räkenskapsårets slut	**5 185 554**	**5 169 918**

Not 8 – Övriga skulder

Externa arrangörers biljettintäkter	9 836 272	9 538 750
Presentkort	406 058	348 147
Övriga kortfristiga skulder	166 762	76 945
Summa övriga skulder	**10 409 092**	**9 963 842**

Umeå den 5 mars 2026

Christer Edeholt

Anders Jonsson

Erik Lindström

Patina Löke

Per Melander

Elisabeth Melkersdotter

Henrik Sjöberg

Maria Sundström

Nalika Tjärnberg

Brita Täljedal

Sara Zetterlund

Eva Maaherra Lövheim

Vår revisionsberättelse har lämnats den 5 mars 2026

KPMG AB

Benjmin Henriksson
Auktoriserad revisor

Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor

Gunne-Gerd Holmlund
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2025.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 5 mars 2026

KPMG AB

Benjamin Hellriksson
Auktoriserad revisor

Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor

Gunne-Gerd Holmlund
Förtroendevald revisor

Kurser, konferenser, möten och resor (i urval)

18 januari	**Kulturdag Folkets Hus och Parker** – Stefan Lidström och Maria Åberg
31 jan*	**Cirkusnätverket, digitalt** – Stefan Lidström och Anders Ålander
13–15 februari	**Cirkusmania/CirkusExpo, Stockholm** – Maria Åberg och Anders Ålander
19–20 mars	**Möte Wasa teater, Wasa** – Maria Åberg och Rebecka Jern
21 mars	**Utbudsdagar barn och unga, Teatercentrum Norra, digitalt** – Stefan Lidström och Maria Åberg
9 april	**Kraften i norr – kulturen banar väg, Stockholm** – Anders Ålander
11 april	**Möte med Kvarkenrådet och Musikalakademien** – Stefan Lidström och Anders Ålander
13 april	**Årsmöte för Riksteatern Västerbotten** – Anders Ålander
25–27 april	**Scenkonstdagar 2025, Stockholm** – Anders Ålander
6 maj, 27 november	**Stora Teaterföreningar** – Stefan Lidström och Anders Ålander
16–19 augusti	**Edinburgh Fringe Festival** – Anders Ålander och Anna Stenman
1 sep, 23 okt, 4 dec.	**Sustainability Nordic Touring Network, digitalt** – Stefan Lidström
11 september	**Välkomstmässan Umeå Universitet** – Stefan Lidström och Maria Åberg
17–19 september	**Sustainability – Nordic Touring Network, Tønsberg/Nøtterøy/Moss/Verdens Ende** – Stefan Lidström
20–21 september	**Arrangörshelg Västerbottensteatern Skellefteå** – Anders Ålander
26 sep, 29 sep	**CirkusExpo 2026 möten urvalsgruppen, digitalt** – Stefan Lidström
4 oktober	**Riksteatern Repertoar 26/27** – Stefan Lidström, Tarja Lindkvist, Anders Ålander och Maria Åberg
13 oktober	**Kulturpolitisk samling, Stockholm, 19–20 oktober** – Anders Ålander
25–26 oktober	**Scenkonstdagar, Sundsvall** – Tarja Lindkvist och Anders Ålander
7 november	**Kulturting Norr, digitalt** – Tarja Lindkvist, Stefan Lidström, Maria Åberg och Anders Ålander
13 november	**Regionpolitisk träff, Kungsgatan 48** – Tarja Lindkvist, Stefan Lidström, Maria Åberg och Anders Ålander
24 november	**Framtidsforum gällande föreningens arbete gällande kongressbeslut** – Elisabeth Melkersdotter

* samt 7 mars, 10 april, 22 april, 28 april, 5 juni, 1 sep, 30 sep, 6 nov, 26 nov

FORM: PLOKK. TRYCK: TRYCKERI CITY 2026

SID 27 – ANCRAGE, 12 NOV
BAKSIDAN – SOL INVICTUS, 6 DEC



umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

