

FOLKETS HUS OCH PARKERS digitala biografer - ett steg närmare världen

Genom visning via satellit och en kraftfull digital projektor kan biografer i hela landet få tillgång till ett brett film-, kultur- och nöjesutbud i mycket god kvalitet. Den digitala visningstekniken ger fantastiska möjligheter att ta del av det bästa kulturella utbudet från hela världen. Vi har till exempel utökat landets relativt få operascener med 200 digitala biografer och sammanlagt 30 000 sittplatser.

Folkets Hus och Parker (FHP) är en riksorganisation för Folkets Hus, folkparker, nöjesparker och festivaler i hela Sverige. FHP har 634 medlemmar som sammanlagt tar emot 33 miljoner besökare per år.

Medlemmarna i FHP ger en möjlighet för hela landet att ta del av kultur, nöje och möten. Organisationen bygger på delaktighet och ideellt engagemang. Besök gärna vår hemsida: www.folketshusochparker.se

KOMMANDE FRÅN LIVE PÅ BIO

OBS! Detta är hela utbudet från Live på bio och lokala avvikelser kan förekomma. Din biograf har information om just sitt program.



Premiär 5 februari
MACBETH
Teater, Donmar Warehouse



Premiär 20 februari
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
Teater, National Theatre



15 mars
FIDELIO
Opera, Met



29 mars
ÅLSKARINNORNA
Opera, NorrlandsOperan



26 april
FIGAROS BRÖLLOP
Opera, Met



17 maj
SALOME
Opera, Met

GILLA LIVE PÅ BIO PÅ FACEBOOK: [FACEBOOK.COM/LIVEPABIO](https://www.facebook.com/LIVEPABIO)

Få våra live på bio-nyheter i din mail: folketshusochparker.se/nyhetsbrev



Folkets Hus
och Parker

OPERA PÅ BIO

från Metropolitan i New York



NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION

Bloomberg
Philanthropies

ROLEX

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Aida

Verdi

Akt I

Skådeplatsen är Egypten under faraonernas tid, i det kungliga palatset i Memfis. Översteprästen Ramfis berättar för krigaren Radamès om Etiopiens förstående anfall mot Egypten. Radamès hoppas få bli befälhavare. Han är hemligt förälskad i Aida, prinsessan Amneris etiopiska slavinna, och hoppas att en seger skulle ge honom makt och pengar nog att friköpa Aida och gifta sig med henne ("Celeste Aida"). Vad han inte vet är att Amneris är förälskad i honom, och när de möts alla tre ser Amneris svartsjukt hur han trånar efter Aida. Farao, prästerskapet och soldaterna är alla församlade när en budbärare anländer och rapporterar att den etiopiska armén rycker fram. Farao utser Radamès till överbefälhavare och alla förenas i en patriotisk sång. När hon blir ensam slits Aida mellan sin kärlek till Radamès och lojaliteten till fäderneslandet och fadern, kung Amonasro ("Ritorna vincitor"). Hon ber gudarna om hjälp.

I Vulcans tempel välsignas Radamès. Ramfis beordrar honom att gå ut och skydda fäderneslandet.

Akt II

Etiopien är besegrat och Amneris inväntar Radamès triumftåg. Prinsessan skickar bort sina andra slavar för att ta reda på mer om Aidas sanna känslor (duett: "Fu la sorte dell'armi"). Hon låtsas först att Radamès har dött i striden, bara för att i nästa andetag ta tillbaka påståendet. När hon ser Aidas reaktioner finns det inte längre några tvivel om hennes känslor för Radamès. Amneris är dock säker på att hon kan överglänsa sin rival och beger sig till triumftåget.

Farao och prinsessan möter Radamès vid stadsporten och kröner honom med en segerkrans (triumfscen: "Gloria all'Egitto"). De etiopiska krigsfångarna leds in. Bland dem finns kung Amonasro, Aidas far, men han signalerar till dottern att inte röja hans identitet. Egyptierna vill döda fångarna, men Radamès imponeras av Amonasros vältalighet när han ber om nåd, och ber farao att benåda dem. Farao går med på detta, men behåller Amonasro som gisslan. Därefter tillkännager farao att Radamès som belöning ska få Amneris till hustru.

Akt III

Det är kvällen före bröllopet. Ramfis och Amneris går tillsammans till ett tempel vid Nilens strand för att be. Aida väntar på Radamès, men kan inte släppa tanken på hemlandet. Plötsligt avbryts hennes tankar av Amonasro. Han spelar på hennes pliktkänsla och får henne att gå med på att fråga Radamès vilken väg den egyptiska armén kommer ta när de invaderar Etiopien. Amonasro gömmer sig och ser Radamès betyga Aida sin kärlek. De drömmer om ett liv tillsammans och Radamès bestämmer sig för att fly med Aida. Aida frågar honom om var armén befinner sig, och när han berättat det träder Amonasro fram. Med fasa inser Radamès att Amonasro är kungen av Etiopien. Han har förrätt sitt land! Aida och Amonasro försöker lugna honom, men just då stiger Ramfis och Amneris ut ur templet. Far och dotter lyckas fly, men Radamès överlämnar sig själv till prästerna.

Akt IV

Radamès väntar på att ställas inför rätta för förräderi. Inte ens när han får veta att Aida fortfarande är vid liv går han med på att glömma henne till förmån för Amneris. När han ställs inför prästerskapet försvarar han sig inte ens och döms till att bli levande begravd. Amneris ber om nåd, men domarna är orubbliga. Hon förbannar prästerna.

Radamès blir inmurad i en kammare och upptäcker då att Aida har smugit sig in för att dela hans öde. De ger varandra en sista kärleksförklaring medan Amneris ber för Radamès själ i templet ovanför kammaren.

PRODUKTION: Michael Mayer

DIRIGENT: Yannick Nézet-Séguin

SCENOGRAFI: Christine Jones

KOSTYM: Susan Hilferty

LJUSDESIGN: Kevin Adams

PROJEKTIONSDESIGN: 59 Productions

KOREOGRAF: Oleg Glushkov

I ROLLERNA: Angel Blue (Aida), Judit Kutasi (Amneris), Piotr Beczala (Radamès), Quinn Kelsey (Amonasro), Morris Robinson (Ramfis), Harold Wilson (Kungen)