

FOLKETS HUS OCH PARKERS digitala biografer - ett steg närmare världen

Genom visning via satellit och en kraftfull digital projektor kan biografer i hela landet få tillgång till ett brett film-, kultur- och nöjesutbud i mycket god kvalitet. Den digitala visningstekniken ger fantastiska möjligheter att ta del av det bästa kulturella utbudet från hela världen. Vi har till exempel utökat landets relativt få operascener med 200 digitala biografer och sammanlagt 30 000 sittplatser.

Folkets Hus och Parker (FHP) är en riksorganisation för Folkets Hus, folkparker, nöjesparker och festivaler i hela Sverige. FHP har 634 medlemmar som sammanlagt tar emot 33 miljoner besökare per år.

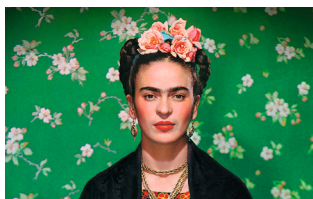
Medlemmarna i FHP ger en möjlighet för hela landet att ta del av kultur, nöje och möten. Organisationen bygger på delaktighet och ideellt engagemang. Besök gärna vår hemsida: www.folketshusochparker.se

KOMMANDE FRÅN LIVE PÅ BIO

OBS! Detta är hela utbudet från Live på bio och lokala avvikelser kan förekomma. Din biograf har information om just sitt program.



15 mars
FIDELIO
Opera, Met



21 mars
FRIDA KAHLO. VIVA LA VIDA.
Konst



27 mars
DR STRANGELOVE
Teater



29 mars
ÄLSKARINNORNA
Opera, NorrlandsOperan



12 april
ANDRÉ RIEUS 75-ÅRSFIRANDE – THE DREAM CONTINUES



26 april
FIGAROS BRÖLLOP
Opera, Met

GILLA LIVE PÅ BIO PÅ FACEBOOK: [FACEBOOK.COM/LIVEPABIO](https://facebook.com/livepabio)

Få våra live på bio-nyheter i din mail: folketshusochparker.se/nyhetsbrev



Folkets Hus
och Parker

OPERA PÅ BIO

från Metropolitan i New York

Fidelio

Beethoven



NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION

Bloomberg
Philanthropies

ROLEX

The Metropolitan
Opera **HD**
LIVE

Fidelio

Beethoven

Akt I

Marzelline, dotter till fängelsedirektören Rocco, avvisar uppvakningen från sin fars assistent, Jaquino, som vill gifta sig med henne. Hon har i stället blivit förälskad i hans nya hårt arbetande assistent, Fidelio. Rocco godkänner detta och säger att han ska söka tillstånd för äktenskapet från Don Pizarro, fängelsets guvernör. Men Fidelio är i själva verket Leonore. I sitt desperata sökande efter sin man, Florestan, som har hållits som politisk fånge i två år, har hon klätt ut sig till man. När Rocco nämner en fånge som ligger nära döden i en underjordisk cell, misstänker Leonore att det kan vara Florestan och ber Rocco att få följa med honom på hans rundor, trots att det är förbjudet.

Pizarro får veta att Don Fernando, statsministern, är på väg för att inspektera fängelset. Han inser att om Fernando upptäcker att hans vän Florestan fortfarande lever, kommer alla Pizarros planer att gå om intet. Han försöker muta Rocco att mörda Florestan, men Rocco vägrar. Pizarro beslutar sig då för att döda honom själv och beordrar Rocco att gräva graven. Leonore, som har hört Pizarro, ber om styrka att rädda sin man. Hon ber att fångarna ska få några minuter av frisk luft, vilket Rocco motvilligt tillåter. Pizarro beordrar dem tillbaka till sina celler och gör det klart för Rocco att han inte får trotsa order. Rocco och Leonore går ner i fängelset för att gräva graven.

Akt II

I sin cell hallucinerar Florestan att Leonore har kommit för att befria honom. Men hans vision förvandlas till förtvivlan, och han faller ihop av utmattning. Rocco och Leonore dyker upp och börjar gräva graven. Florestan vaknar, utan att känna igen sin hustru, och Leonore håller på att tappa fattningen när hon hör

hans röst. Florestan ber om vatten. Rocco erbjuder honom vin och låter Leonore ge honom lite bröd. När allt är klart, anländer Pizarro. Just när han är på väg att döda Florestan, avslöjar Leonore sin identitet och stoppar Pizarro med en pistol. En trumpet hörs — Don Fernando har anlänt. Rocco och Pizarro går för att möta honom, och Leonore och Florestan återförenas.

På fängelsegården proklamerar Don Fernando rättvisa för alla. Han blir förbluffad när Rocco för fram sin gamle vän Florestan och berättar om Leonores hjältemod. Pizarro arresteras, och Leonore befriar Florestan från hans bojor. De andra fångarna släpps också fria, och folket hyllar Leonore.

PRODUKTION: Jürgen Flimm

DIRIGENT: Susanna Mälkki

SCENOGRAFI: Robert Israel

KOSTYM: Florence von Gerkan

LJUSDESIGN: Duane Schuler

I ROLLERNA: Lise Davidsen (Leonore), Ying Fang (Marzelline), David Butt Philip (Florestan), Magnus Dietrich (Jaquino), Tomasz Konieczny (Don Pizarro), René Pape (Rocco), Stephen Milling (Don Fernando)